



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

### **TÍTULO:**

**“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL LAGO AGRIO “CEILA” DE LA PARROQUIA NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”**

Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

### **AUTORA:**

**CRISTINA ALEXANDRA ANDRANGO CHASIPANTA**

### **DIRECTOR DE TESIS:**

**Mg. JOSÉ PICOITA QUEZADA**

**LOJA – ECUADOR  
2014**

## **CERTIFICACIÓN**

**Magister**

**José Picoita Quezada**

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA, MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**CERTIFICA:**

Haber asesorado y revisado minuciosamente, durante todo su desarrollo la tesis titulada: **“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL LAGO AGRIO “CEILA” DE LA PARROQUIA NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”**, de la autoría de la Sra. Cristina Alexandra Andrango Chasipanta.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo su presentación para su calificación privada y sustentación pública.

Loja, junio del 2014



.....  
Mg. José Picoita Quezada

**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Cristina Alexandra Andrango Chasipanta, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional –Biblioteca Virtual.

**Autora:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta

**Firma:** .....

**Cédula:** 210016655-8

**Fecha:** 27 de junio de 2014

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

**Cristina Alexandra Andrango Chasipanta**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL LAGO AGRIO “CEILA” DE LA PARROQUIA NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”**, como requisito para obtener el grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 27 días del mes de Junio del dos mil catorce, firma la autora.

**FIRMA:** .....

**AUTORA:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta

**CÉDULA:** 210016655-8

**DIRECCIÓN:** Vía Quito Km 29, parroquia Sevilla, cantón Cascales

**CORREO ELECTRÓNICO:** crisalex1981@hotmail.com

**TELÉFONO:** 063020506 **CELULAR:** 0981754686

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTOR DE TESIS:** Mg José Picoita Quezada

**TRIBUNAL DE GRADO:**

Lic. Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc.

Dra. Carmen Alicia Aguirre, Mg. Sc.

Dra. María Lorena Muñoz, Mg. Sc.

**Presidente**

**Vocal**

**Vocal**

## **AGRADECIMIENTO**

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes aportaron con conocimientos durante el proceso académico.

Al Mg. José Picoita Quezada, Director de Tesis, por su orientación y apoyo incondicional, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, Niñas y Niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio “Ceila” de la Parroquia Nueva Loja, Cantón Lago Agrio, Provincia de Sucumbíos, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

**La Autora**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por la vida, la salud, su amor y bondad, para poder cumplir mis deseos de superación.

A mi esposo, por su apoyo constante en cada proyecto de nuestras vidas.

A mi hija, Bryana Edith, por su tiempo compartido, su paciencia y por ser su ejemplo a seguir.

A mis padres, por su ejemplo de responsabilidad, sus consejos de ser cada día mejor y por su apoyo en cada meta emprendida.

***Cristina Andrango***

## ESQUEMA DE TESIS

- ❖ PORTADA
- ❖ CERTIFICACIÓN
- ❖ AUTORÍA
- ❖ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ ESQUEMA DE TESIS
  - a. Título
  - b. Resumen
  - c. Introducción
  - d. Revisión de Literatura
  - e. Materiales y Métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos

**a. TÍTULO**

**“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL LAGO AGRIO “CEILA” DE LA PARROQUIA NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”**



## **b. RESUMEN**

La presente Tesis hace referencia a la: **“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL LAGO AGRIO “CEILA” DE LA PARROQUIA NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”**, realizada de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó como Objetivo General: Concienciar a las Maestras y Padres de Familia sobre la importancia de la Estimulación Temprana en el Desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo- Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron Una encuesta dirigida a las maestras de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio “CEILA”, con la finalidad de Establecer las actividades de Estimulación Temprana que realizan en la jornada diaria de trabajo; y, una Guía de Observación la misma que se aplicó a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio “CEILA”, para valorar el Desarrollo de la Motricidad Fina.

Se concluye que: El 100% de maestras encuestadas planifica actividades para estimular a los niños del Primer Año de Educación Básica como: canciones, juegos; y, el 67% técnicas grafo-plásticas y cuentos. De lo que se deduce que todas las actividades dirigidas a la estimulación de las niñas y niños en edad preescolar mejoran al máximo las potencialidades, las habilidades y destrezas en cada una de sus áreas, sean estas físicas, intelectuales, motrices, corporales y sociales, cuyo objetivo es el de fortalecer el encuentro interpersonal entre el niño y el adulto.

El 56% de niñas y niños investigados realizan todas y cada una de las actividades propuestas, demostrando habilidad en su Motricidad Fina con la aplicación de técnicas como: el Ensarte, El Rasgado, Bolitas de Algodón, Recorte de Tijeras, y Técnica del Cosido o enhebrar, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 37 Satisfactorio; y, el 7% Poco Satisfactorio. La Motricidad Fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, cuya realización se relaciona a la intervención del ojo, la mano, pies y cara.

## **SUMMARY**

This thesis refers to " EARLY STIMULATION AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR GIRLS AND BOYS HIGH SCHOOL, FIRST DEGREE GENERAL EDUCATION BASIC EDUCATION CENTER COMPREHENSIVE SOUR LAKE " CEILA" Loja NEW PARISH, SOUR LAKE CANTON, SUCUMBÍOS province. LECTIVO PERIOD 2013-2014 "conducted according to the provisions of the Regulation of Academic Board of the National University of Loja.

Raised as General Objective: To sensitize the Master he and Parents about the importance of early stimulation on the Development of Fine Motor girls and boys High School , First Grade General Education Basic.

The methods used for the preparation of this research work were: Scientist, Inductive- Deductive, Analytic - Synthetic, Descriptive and Statistical Model, which served them help efficiently achieve the goal. The techniques and instruments used were a survey of teachers of children from School, First Grade Students General Integral Education " CEILA " Lago Agrio Education Center, in order to establish early stimulation activities engaged in daily work, and an Observation the same for girls and boys High School , First Grade General Education Basic Education Center Integral Lago Agrio" CEILA " was applied to assess the Fine Motor Development .

We conclude that: 100% of teachers surveyed planned activities to encourage children First-Year Basic Education as songs, games, and 67% graph - visual techniques and stories. From which it follows that all activities aimed at stimulating the children in preschool enhance the full potential, skills and abilities in each of their areas, be they physical, intellectual, motor, personal and social, whose aim is to strengthen the interpersonal encounter between the child and the adult.

56% of surveyed children perform each and every one of the proposed activities, demonstrating their Fine Motor skills with the application of techniques such as: Thread, The Torn Cotton pellets clipping scissors and stitched or technique threading, earning a rating of Very Satisfactory, Satisfactory 37, and 7% Unsatisfactory. Fine Motor implies precision, efficiency, harmony and action, what we call gifted useful sense movements, whose implementation is related to the intervention of eye, hand, feet and face.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La presente Tesis hace referencia a “LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL LAGO AGRIO “CEILA” DE LA PARROQUIA NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.

“La Estimulación Temprana consiste en la repetición de diferentes eventos sensoriales que aumentan la experiencia del bebe en los aspectos físicos, sensoriales y sociales, todo esto le fortalecerá y desarrollará sus potencialidades humanas futuras” DÍAZ P., Belén Merino.

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. DaFonseca (1988).

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer las actividades de Estimulación Temprana que

realizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA" de la parroquia Nueva Loja, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014; y, Valorar el Desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA" de la parroquia Nueva Loja, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo- Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: Una encuesta dirigida a las maestras de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA", con la finalidad de establecer las actividades de Estimulación Temprana que realizan en la jornada diaria de trabajo; y, la Guía de Observación la misma que se aplicó a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA", para valorar el Desarrollo de la Motricidad Fina, para lo cual se realizó una guía de actividades previamente estructurada.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero ESTIMULACIÓN TEMPRANA, el mismo que enfoca: Definición, Generalidades, Importancia de la Estimulación Temprana, Factores importantes para estimular adecuadamente, Principios de la Estimulación Temprana, Características de la Estimulación Temprana, Áreas que comprende la Estimulación Temprana, Objetivos de la Estimulación Temprana, Estimulación Temprana y el Desarrollo Cerebral, Estimulación Temprana como instrumento para el desarrollo del niño, Elementos para desarrollo la Estimulación Temprana, Requisitos para una Buena Estimulación, Estimulación en el Preescolar

Y en el segundo capítulo, se presenta: LA MOTRICIDAD FINA, con los siguientes temas: Definición, Generalidades, El Desarrollo de la Motricidad Fina, Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina en la Infancia, La Motricidad Fina en el desarrollo de la escritura, La Evaluación Motriz, El Educador y la Educación Psicomotriz, Secuencia del Desarrollo de Habilidades Motoras, Técnicas para desarrollar la Motricidad Fina

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

#### **DEFINICIÓN**

La Estimulación Temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante. TERRÉ, Orlando (2002).

#### **IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

A través de la estimulación temprana hay una masiva mielinización del Sistema Nervioso Central (SNC) que hará posible establecer índices normales del desarrollo (Indemnidad Cerebral) .Se interviene sobre un SNC que está en un intenso proceso de desarrollo y con una gran capacidad de adaptabilidad (Plasticidad Cerebral). Muchos padres dedican un mayor tiempo a sus hijos en los primeros años de vida y entonces se hace más realista y fácil incluirlos en los Programas de Estimulación (valor afectivo).

Es la época en que los padres requieren de un apoyo más cercano de aquellas personas que comprenden y entienden el problema de manera positiva que le permitan entender mejor los problemas que están presentando sus hijos (equipo multi y transdisciplinario). El programa de Intervención temprana no debe interferir con la vida emocional, educativa y social del niño (Sociedad). Es un deber de los gobiernos, asegurar la mejor calidad de vida de su población infantil, porque significa la mejor garantía futura para el desarrollo del país (Políticas de salud). Mediante la Estimulación Temprana se desarrolla la plasticidad cerebral “Llamada también Capacidad Adaptativa Del Snc, es la habilidad de modificar su propia Organización Estructural y Funcional en respuesta a una demanda de su medio ambiente” DÍAZ P., Belén Merino,

### **La metodología**

Los tres puntos principales en los que se basa la metodología de Educación Temprana:

- no hay desarrollo si no hay estímulo
- el estímulo crece con la repetición
- el desarrollo óptimo se consigue con estímulos óptimos

Esto quiere decir que para que exista un desarrollo ha de haber forzosamente un estímulo. Éste será siempre un estímulo adecuado al desarrollo que pretendemos lograr y al estadio de madurez en el que se encuentra el niño. Sin embargo, esto sólo no es suficiente, el estímulo habrá

de repetirse un determinado número de veces para que sea efectivo. Los estímulos serán variados para que el desarrollo sea equilibrado. Habrán de comprender la utilización y por lo tanto, estimulación, de todas las vías sensoriales. Se alternarán ejercicios motrices con actividades que impliquen A través de la el sentido de la visión, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. GARCÍA SERRANO, Pilar. (1984).

## **FACTORES IMPORTANTES PARA ESTIMULAR ADECUADAMENTE**

La Estimulación Temprana es una manera de potenciar el desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de nuestros hijos, pero al mismo tiempo se debe respetar el desarrollo individual y la predisposición del bebé. Al inicio las actividades se enfocan en reforzar el vínculo emocional, masajes y estímulos sensoriales, respetando el desarrollo natural del bebé, y el instinto natural de sus padres. Luego se inician actividades de motricidad gruesa, motricidad fina, concentración y lenguaje. Es muy importante cuidar y proteger la iniciativa, la independencia y el autoestima del niño durante todo su proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo vale la pena tomar en cuenta factores importantes para lograr aprovechar los estímulos adecuados a los cuales nuestros hijos pueden estar expuestos.

**Cada niño es diferente:** Todos los niños NO son iguales, cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo. Su desarrollo individual depende de la maduración del sistema nervioso.



**Parámetros de desarrollo del niño:** Es importante entender los parámetros de desarrollo pero es más importante todavía entender que estos son bastante amplios y que su desarrollo depende de varios factores. Al reconocer el patrón de desarrollo general, podemos utilizarlo como una guía para presentarle al bebé los estímulos y actividades adecuados.

**No forzar al niño:** La estimulación debe ser una experiencia positiva. No se debe forzar al niño a hacer ninguna actividad. Tenemos que aprender a “leer” lo que nuestros hijos sienten en ese momento.

**Jugar con el niño:** La única forma que el niño aprende durante esta primera etapa es si está predispuesto a aprender y asimilar nueva información, es decir jugando. El juego es la mejor manera de estimular a un niño. Además es importante que el niño este bien comido que haya hecho su siesta y se sienta cómodo. Los padres van aprendiendo a leer el comportamiento de su bebé y a respetar sus necesidades.

**Los estímulos:** La estimulación temprana considera múltiples acciones que favorecen al desarrollo del ser humano en sus primeros años, entre los que tenemos principalmente la provisión de diferentes estímulos que impresionan a los diversos receptores. Una significativa área de la estimulación está en el hecho de trabajar alrededor de los sentidos de la visión, audición y tacto. Si bien es cierto que estos receptores son importantísimos en el desarrollo integral, tampoco deja de serlo la estimulación propioceptiva.

Consideramos como tales, en un sentido amplio, todos aquellos impactos sobre el ser humano, que producen en él una reacción, es decir, una

influencia sobre alguna función. Los estímulos son entonces de toda índole, tanto externos como internos, tanto físicos como afectivos. La estimulación del niño pequeño, es vieja como el mundo porque de ella también depende el ser humano para su existencia. Su maduración resulta no sólo de lo que trae consigo al nacer, sino también de lo que el medio le regala.

De la gama de estímulos que bombardean al pequeño, éste toma lo que necesita: "aquí y ahora, con esta maduración y en este momento, debo (puedo) tomar esto y esto de mi ambiente".

Tan estricto es este intercambio, que si en el momento crítico de incorporación de un estímulo en otro tiempo; la función consiguiente ya se instaló de modo alterado, los sistemas funcionales en que ella participa, serán por siempre otros, hasta las estructuras o el quimismo orgánico podrán cambiar.

## **PRINCIPIOS DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

Hoy en día, todo padre de familia se muestra interesado en que sus hijos inicien de manera placentera su proceso de socialización. Buscan un lugar en el que les enseñen a desarrollar su sentido de confianza en los demás y la sensación de seguridad fuera de casa, a divertirse con otros y generarle sensibilidad hacia los demás, a incentivar su curiosidad, autonomía e

independencia, a sentirse apreciados y a tener la capacidad para comprender el mundo que los rodea y sus estímulos. Para poder cumplir con estas expectativas, quienes se dediquen a la delicada labor que significa educar a los niños/as, deben tener en cuenta algunos principios básicos:

**Saber por qué estimulamos:** Es regla principal, tener conocimientos sobre los objetivos y los principios que sustentan la razón y la importancia de la estimulación temprana. Todos debemos saber que el fundamento científico es la plasticidad neuronal del cerebro del bebé: En los tres primeros años de vida, nuestro cerebro produce el mayor trabajo que realizará durante toda su vida pues en esta etapa se produce la mayor cantidad de conexiones sinápticas. Cada caricia, juego, actividad o diálogo con el niño es lo que propicia estas interacciones neuronales y lo que permitirá el aprendizaje de nuevas situaciones.

**Considerar la disposición del niño:** Identificar el momento propicio para realizar los ejercicios de estimulación. Ser buen observador de actitudes, gestos o expresiones que nos indiquen el estado de ánimo del niño, cuando éste se encuentre cansado, malhumorado o llore por hambre o alguna otra necesidad, no lo podemos obligar a que realice las actividades de estimulación, no conseguiríamos su atención, lo que debe primar es la necesidad del niño y propiciar un momento propicio, en el cual el niño se encuentre dispuesto y atento.

**Organizar un ambiente propicio para el aprendizaje:** Para realizar las actividades de estimulación temprana eficazmente, es necesario que el niño

encuentre un clima agradable, que le brinde comodidad, lo motive y despierte en él su atención.

Se debe asegurar que exista iluminación y temperatura adecuada, y básicamente organizar el ambiente apropiadamente de tal manera que no confunda al niño sino que le permita dirigir su conducta y sus aprendizajes. Un ambiente desorganizado propicia un “desorden” que puede verse reflejado en las conductas del menor.

**Respetar el ritmo de aprendizaje del niño:** Estimular no es adelantar: Cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, no lo podemos sobrecargar. Estimular no es hacer niños genios, es propiciar el desarrollo de habilidades oportunamente, en el momento adecuado.

Para ello debemos considerar la edad del niño, sus características, sus gustos, en fin, sus particularidades. Para cada etapa, existen capacidades que deben ser desarrolladas, pues el desarrollo del niño sigue una secuencia general, por tanto potencializar estas habilidades implica conocer las etapas de desarrollo del niño y los logros que se esperan de él sin saturarlo.

**El tiempo de estimulación:** Respetar el tiempo de atención del niño es vital para realizar las actividades de estimulación temprana. Estimular al niño por más tiempo no significa que va aprender más, por el contrario, esto lo saturaría. Todas las actividades deben realizarse a manera de juego, en el caso de los bebés, su tiempo de atención hacia actividades dirigidas es

menor al de un niño de 2 años, por tanto, en los programas de estimulación temprana se considera que óptimo que las sesiones de estimulación temprana tengan una duración de 45 min. a una hora, pero dentro de ellas cada actividad debe cambiar según el tiempo de atención y la edad del niño, puede ser segundos o minutos.

En casa, esto se maneja de diferente forma, se utiliza un criterio no estructurado, aprovechando cada momento en el cual el niño se encuentre atento y dispuesto, por ejemplo, cuando lo cambiamos podemos estimularlo afectivamente con caricias, cognitivamente, enseñándole las partes de su cuerpo, estimulando el lenguaje a través de canciones, etc.

**Reforzar positivamente los esfuerzos del niño:** El principio de reforzamiento positivo nos dice que si luego de determinada conducta existe una consecuencia positiva o favorable para la persona, esta conducta aumenta. Cuando un niño recibe aplausos, gestos de aprobación, elogios o caricias, se siente feliz, motivado a realizar sus logros, por lo tanto asociará las actividades como momentos gratificantes.

Es importante reforzar positivamente sus logros pero también animarlo a enfrentar y superar los obstáculos dándole el apoyo necesario. Esto es lo que hará que en el futuro sean personas capaces de asumir retos.

## ÁREAS QUE COMPRENDE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socio emocional. ROMERO C. Jéssica

**El área Cognitiva:** Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

**Área Motriz:** Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

**Área de Lenguaje:** Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es

importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

**Área Socio-emocional:** Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá sentirse querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma. GARCÍA SERRANO, Pilar. (1984).

## **ESTIMULACIÓN TEMPRANA COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DEL NIÑO**

El cerebro del recién nacido desarrolla sus capacidades de acuerdo a las experiencias diarias que el ambiente le proporciona. Es instrumento metodológico capaz de potencializar las primeras experiencias del aprendizaje, puesto que es un conjunto de medios, técnicas y actividades

con base científica, que busca potencializar al máximo las habilidades físicas, mentales y psicosociales del niño, mediante experiencias de estimulación repetitivas, continuas y sistematizadas, para lo cual enunciamos la teoría cognitiva según Jean Piaget.

- El desarrollo de las funciones sensorio-motoras que ocurre durante estos años influye posteriormente en todos los procesos mentales; el niño aprende acerca de los objetos, las acciones, el espacio, el tiempo y la causalidad. ORDOÑEZ Legarda María del C.
- Este desarrollo se resume en una corticalización progresiva, que está en función estrecha con las experiencias vividas provocadas por estímulos externos o sensaciones internas, y la respuesta manifiesta de todas las conductas motoras aprendidas.
- El desarrollo infantil es producto de la influencia de múltiples fuerzas (genéticas, psicológicas, sociológicas, factores internos y externos).

## **REQUISITOS PARA UNA BUENA ESTIMULACIÓN**

La Estimulación Temprana no basta; además, la estimulación tiene que ser:  
ANTOLIN, Marcela, (2001)

**Sistemática.-** Es decir, regulada por un plan que se realice a diario sin subordinarlo a ninguna clase de circunstancias: euforia o desgana, bienestar o malestar, vacaciones o trabajo intenso. Ninguna de esas variables incide para nada en la alimentación del bebé. Come siempre con regularidad, el



mejor alimento y en el momento más oportuno. Su estómago lo exige y lo consigue. El cerebro es mucho más exigente y necesita que alguien cuide de él con el mismo esmero.

Abundante.- El cerebro es tan glotón que nunca se sacia. No hay peligro de empacharle. Es conveniente contar con un plan inteligente de estimulación que tenga en cuenta la importancia de los intervalos entre sesión y sesión.

Pero, si alguien no los respeta, no pasa nada. Cuando las vías nerviosas están saturadas, simplemente no procesan los estímulos. Pero, si las dejamos ociosas, el cerebro languidece; es como si dejara de fluir la savia en un vegetal.

Para seguir con la analogía de la alimentación, el cerebro tiene cinco estómagos. Si se suministra a todos ellos un buen menú alternativamente, es seguro que nunca se hallarán repletos. Sus nombres corresponden a las áreas visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa. Todas ellas necesitan que los padres las cultiven desde el nacimiento o aun antes con mimo y destreza.

El área visual no admite más que estímulos de luz en contraste con la oscuridad durante algún tiempo. Ese período será tanto más breve cuanto mayor sea la cantidad de los estímulos que reciba. Después, podrá asimilar información sobre los colores y las formas, y, poco a poco, será capaz de explorar y comprender por medio de los ojos y de sus neuronas un mundo

maravilloso tras otro. La cima de su capacidad será la fácil comprensión de uno o varios lenguajes escritos. GARCÍA SERRANO, Pilar. (1984).

El área auditiva es la más difícil de capacitar. El océano de ruidos y sonidos no significativos en el que estamos inmersos en todo momento no deja que las voces y los sonidos relevantes lleguen nítidos a los oídos e impide que lleven al cerebro mensajes claros.

Por eso es importante una estimulación temprana del área auditiva, con unos objetivos bien definidos. Éstos se consiguen si se aplica un programa sistemático de estímulos abundantes que, básicamente, consisten en:

- sonidos fuertes para desarrollar la percepción vital de ruidos que pudieran significar una amenaza contra la integridad personal,
- el sonido de la voz humana escuchado durante el sueño y en las horas de vigilia para un desarrollo adecuado de la capacidad para comprender una o varias lenguas
- y la música para el desarrollo del oído musical.

## **ESTIMULACIÓN EN EL PREESCOLAR**

Si bien es cierto entre el niño y el Centro de Desarrollo Infantil no existe un vínculo de parentesco, las relaciones de confianza y afecto que establecen entre sí se asemejan a los lazos familiares. Los contactos iniciales entre la

familia y el Centro de Desarrollo Infantil tanto maternal como pensantes resultan fundamentales. A través de ello comienzan a establecerse los primeros lazos de complementariedad entre el hogar y la Institución escolar, respecto de la atención de las necesidades básicas del niño y de su educación.

Entre los deseos habituales de las familias está el de encontrar una Institución que sea acogedora y cálida que proponga desafíos que estimulen el aprendizaje de sus hijos, que promuevan su independencia y su autonomía, que trabaje sobre determinados valores que alienten las potencialidades de los pequeños. Existen múltiples razones para justificar porque afirmamos que los niños con trastornos neuromotora específicamente de origen central pueden obtener mejores resultados en la rehabilitación, cuanto antes empiecen a realizarlas.

Hablamos en primer término de las ventajas, que para casos de este tipo, proporciona la muy mencionada plasticidad neuronal. Es en los dieciocho primeros meses de vida cuando el niño se desarrolla y aprende más velozmente y el cerebro, producto de esta plasticidad neuronal, reconoce y se adapta más fácilmente a determinadas conductas ya sean normales o no. De esto se deduce que es en esta etapa donde tenemos que proveerle al niño patrones normales de movimiento con el objetivo de que el cerebro, aun inmaduro, los capte con mayor facilidad y de esta forma también evitamos que se formen patrones motrices anormales que en el futuro solo entorpecen y demoran la rehabilitación. NOLASCO Adriana.

Como segunda razón podemos mencionar la importancia que tienen las experiencias sensorio motrices para el desarrollo cognitivo en general. Los niños con capacidades físicas limitadas presentan trastornos perceptuales que dificultan en gran medida, el normal desarrollo de los procesos cognitivos interfiriendo además en el proceso educativo. Todo esto puede evitarse si en este periodo le proporcionamos al niño la debida información perceptual que le permita captar los estímulos y utilizarlos funcionalmente en dependencia de sus necesidades.

## **MOTRICIDAD FINA**

### **DEFINICIÓN**

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso-manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir. FREUD, Anna. (1992).

### **EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

El desarrollo de la Motricidad Fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

### **Infancia (0- 12 meses)**

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren

fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas. Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. GARCÍA SERRANO, Pilar. (1984).

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

### **Gateo (1-3 años)**

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

### **Preescolar (3-4 años)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

### **Edad Escolar (5 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

### **La Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo



- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

### **Coordinación Facial.**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

### **Coordinación Fonética.**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. C Fr. Ruiz. LM (1987)

### **Coordinación Gestual.**

Las manos: Diadoco cinesias:

Para la mayoría de las tareas se necesita el dominio global de las manos, también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

### **LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA**

La expresión de movimiento en el ser humano nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario. AGURRE ZABALETA. J.

La movilidad global de la persona (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.),

La oro motricidad (que nos lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales), y

La motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina (que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos). Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuro-motriz, funcionan de forma diferenciada y hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones.

Nuestra exposición se centra en la motricidad fina de la pinza digital. Desde esta motricidad fina, trataremos lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el aprendizaje de la escritura. FREUD, Anna. (1992).

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer - afeitarse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.
- Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso-manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.

- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual.... Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".



La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

La coordinación de la actividad neuro-muscular.- Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos. Pero, ¿qué es la coordinación motriz? Coordinar significa literalmente ordenar. ¿Ordenar qué? En el ámbito de la motricidad se podría decir que: "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica

y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado". C Fr. Ruiz. LM (1987):

La Motricidad Fina está organizada de igual manera por unidades motrices. El estudio neurológico sobre unidades motoras ha sido realizado por Fernstein y colaboradores, y Christensen quienes encontraron grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil. Estos valores confirman que los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más pequeñas que los músculos de actividades posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares. Linch (1970)

Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado. Cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias neuronas motrices. En cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción. Según la función de cada músculo, las unidades motrices están formadas por mayor o menor número de células musculares por moto-neurona.

Así, los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número.

Morehouse (1974)

Con esta organización, donde cada unidad motriz interviene en el momento oportuno, con la frecuencia necesaria y en sintonía con la orden que le llega del cerebro, va a producir la rica y variada forma de movimientos consiguiendo así una sinfonía motriz tan perfecta como cualquier obra del artista en otra faceta de la vida.

Al escribir necesitamos activar la motricidad de nuestra mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. (Kendall 1974). Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo, por eso describiremos de forma global según las funciones.

Los flexores son los que se encargan de flexionar la mano y dedos. Desde el palmar mayor y menor a los flexores de los dedos tienen sus funciones específicas. En el análisis cinemático son los encargados de realizar los trazados verticales. Los primeros que se dominan.

Los extensores son antagonistas de los flexores y por tanto su función y movimientos están orientados hacia la extensión de la mano y dedos. Los

abductores (los que se insertan en la zona exterior del dedo gordo) el abductor largo y corto del pulgar, son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos. Los aductores: cubital posterior, cubital anterior. Encargados del movimiento de avance en la tarea de la escritura.

Los pronadores y supinadores, reguladores de la posición del antebrazo y la mano. Los que hacen la oposición de los dedos y son los protagonistas de hacer funcionar la pinza digital: Lumbricales, interóseos palmares, aductor del pulgar, que tienen como función, junto con alguna porción de los flexores de los dedos, de coger la pintura, la pluma o los cubiertos de la comida y desarrollar esas funciones de la pinza digital. También realizan la función de tener las cartas o el abanico.

Esta regulación neuro-muscular tiene doble función. A la vez que se activan las unidades motrices, tenemos en funcionamiento otras unidades de percepción. En la actividad del tacto, percibimos aquello que tocamos.

Esto se produce por la activación de unidades de percepción del sentido del tacto. Pero también hay otras unidades de percepción cinestésica que nos dan información sobre el movimiento que realizamos, sobre la tensión que ponemos, sobre la angulación de las articulaciones, etc.

Son las percepciones cinestésicas, diferentes a las táctiles y que deben servirnos para controlar nuestra actuación y posición del cuerpo.

## SECUENCIA DE DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS

### **Habilidad motora.- Control de la cabeza (0-3 meses).-** Cómo estimular.-

Con el niño recostado, boca abajo, mostrar juguetes, sonajeros, figuras en colores, contraste para focalizar su visión y hacer que mantenga la cabeza levantada por breves minutos. Posteriormente se realizan ejercicios de control cefálico, movimiento de la cabeza de 90° y 180°. Fox, E. (1984).

Materiales.- Sonajeros, juguetes de preferencia de color blanco, negro y rojo, cuñas, tarjetas de estimulación.

### **Habilidad Motora.- Rodar (4-6 meses).-** Cómo estimular.-

Colocar al niño de espaldas en una superficie firme y estimúlelo a que voltee su cabeza hacia un lado, luego ayúdelo a levantar el brazo y a doblar la pierna contraria ayudándolo del hombro para completar el movimiento rotación.

### **Habilidad Motora.- Sentarse (5-7 meses).-** Cómo estimular.-

Siente al niño en una superficie firme, dele apoyo en las caderas, ayúdele a que se apoye hacia el frente sobre sus manos. Colóquelo sobre el asiento para bebés, por breves minutos y bríndele algunos juguetes o un tablero de actividades para que poco a poco adopte esta posición.

### **Habilidad Motora.- Gatear (7 -10 meses).-** Cómo estimular.-

Con el niño sentado ayúdelo a que apoye las manos hacia adelante, doble las rodillas y dirija los pies hacia atrás, quedará apoyado en posición de gateo. También

puede hacer esto sobre una pelota o un rodillo para gateo y balancear al niño suavemente.

Materiales.- Rodillos de gateo, pelotas de terapia para trabajar, gateo, coordinación, túneles de gateo.

**Habilidad motora.- Caminar (11-15 meses).**- Cómo estimular.- Párelo sobre un piso, contextura que favorezca la caminata, cuide que la espalda esté recta. Es niño caminará fácilmente con los brazos extendidos al frente y apoyándose a los brazos de la madre o sobre un material resistente.

Materiales.- Módulos de coordinación para trabajar fuerza muscular, de brazos y piernas, lateralidad, pisos micro poroso para favorecer la estimulación táctil y la caminata.

Paralelo a este desarrollo motor grueso, se presenta el desarrollo motor fino, y a partir del primer año, podemos observar como el bebé agarra los objetos con mayor facilidad, existe mayor dominio de la presión tipo pinza, lo que le permitirá realizar ejercicios de pasado, ensarte, garabateo y el proceso de escritura.

El desarrollo de esta secuencia es muy importante para el niño, debe los cuidados, la atención y la estimulación necesaria puesto que será la base

que permitirá el desarrollo de otras habilidades, tanto intelectuales como afectivas.

También nos permite detectar alguna alteración en el desarrollo, a nivel de tono muscular, postura o retraso psicomotor. FREUD, Anna. (1992).

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

**Científico:** El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de las maestras, niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio “CEILA”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase, en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que sirvieron para obtener las conclusiones y propuestas que ayuden a mejorar la Motricidad Fina de las niñas y niños.

**Inductivo – Deductivo:** El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir



de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción sirvió para partir de una teoría general de la Estimulación Temprana y su incidencia en la Motricidad Fina.

**Analítico – Sintético:** El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad.

En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

**Descriptivo:** Es aquel que permite, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; fue utilizado para puntualizar la Estimulación Temprana y caracterizar la incidencia del Desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños investigados. En la presente investigación guió la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

**Modelo Estadístico:** Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las maestras y la Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

**ENCUESTA.-** Dirigida a las maestras de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio “CEILA”, con la finalidad de establecer las actividades de Estimulación Temprana que realizan en la jornada diaria de trabajo.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN:** La misma que se aplicó a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio “CEILA”, para valorar el Desarrollo de la Motricidad Fina, para lo cual se realizó una guía de actividades previamente estructurada.

## POBLACIÓN

<b>CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL LAGO AGRIO “CEILA”</b>				
<b>PARALELOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>MAESTRAS</b>
<b>“A”</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	<b>1</b>
<b>“B”</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>1</b>
<b>“C”</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>20</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>25</b>	<b>60</b>	<b>3</b>

**Fuente:** Registro de Matrícula del Centro Educativo Integral Lago Agrio “CEILA”  
**Elaboración:** Investigadora

## f. RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL LAGO AGRIO “CEILA”, CON LA FINALIDAD DE ESTABLECER LAS ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA QUE REALIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

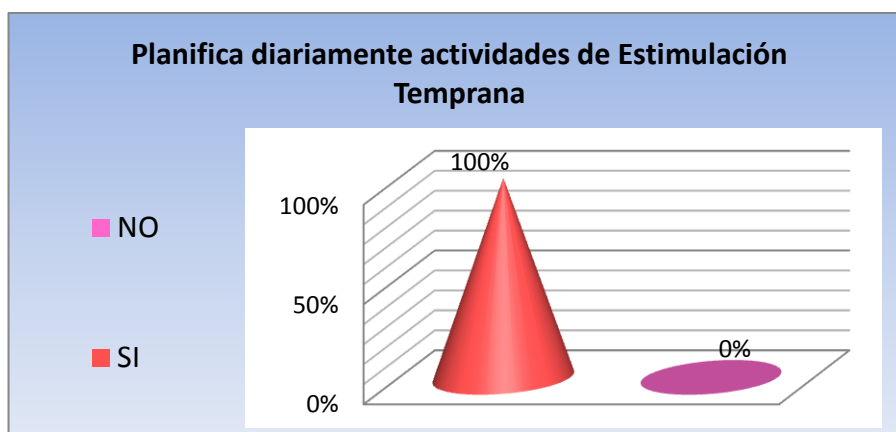
1. ¿Planifica diariamente actividades de Estimulación Temprana para los niños de Primer Año de Básica?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
SI	3	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio “CEILA”  
**Investigadora:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta.

GRÁFICO N° 1



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas sí planifica diariamente actividades de Estimulación Temprana para los niños de Preparatoria, primer grado de Educación General Básica.

Planificar actividades de Estimulación Temprana en los niños durante una Jornada de Trabajo tiene como objetivo básico el de mejorar al máximo las potencialidades, así como también habilidades y destrezas en cada una de sus áreas, sean estas; físicas, intelectuales, motrices, corporales y sociales, por lo tanto las maestras consideran a la Estimulación Temprana como un encuentro interpersonal entre el niño y el adulto, un espacio de intercambio sustentado por el amor y el respeto hacia su individualidad.

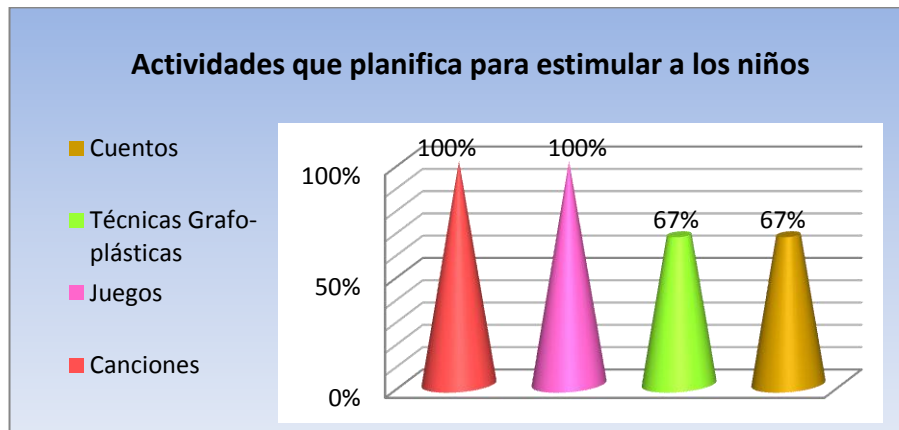
### 2. ¿Qué actividades planifica para estimular a los niños del Primer Año de Educación Básica?

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Canciones	3	100%
Juegos	3	100%
Técnicas Grafo-plásticas	2	67%
Cuentos	2	67%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA"  
**Investigadora:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta.

**GRÁFICO N° 2**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de maestras encuestadas planifica actividades para estimular a los niños del Primer Año de Educación Básica como: canciones, juegos; y, el 67% técnicas grafo-plásticas y cuentos.

Las Canciones y en general a la música se la utiliza como una forma de comunicación, estimulan el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz de los pequeños, incrementan las habilidades de escuchar, memorizar y concentrarse, alimentan a la imaginación y creatividad de los niños, potencian la sociabilidad, haciendo que los pequeños se relacionen de mejor forma con sus pares.

Los Juegos, son actividades centrales en la vida del pequeño, le permite construirse a sí mismo y a su mundo circundante. El juego es la mejor forma de estimular y desarrollar en los niños la creatividad, motricidad y la inteligencia para asimilar nuevas informaciones de forma práctica.

Las técnicas grafo-plásticas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, las mismas se las debe utilizar en secuencia.

El Cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, gracias a él podemos lograr que entiendan las cosas con más rapidez, y que su cerebro trabaje con mayor certeza.

**3. ¿La Estimulación Temprana que áreas considera usted que desarrolla en el niño?**

**CUADRO N° 3**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Psicomotriz	3	100%
Cognitivo	3	100%
Motriz	3	100%
Lenguaje	2	67%
Socio-afectivo	2	67%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA"  
**Investigadora:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta.

**GRÁFICO N° 3**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de maestras encuestadas consideran que la Estimulación Temprana desarrolla las áreas: Psicomotriz, Cognitivo, Motriz; y, el 67% Lenguaje y Socio-Afectivo

El área psicomotriz se refiere a la habilidad para moverse y desplazarse, y permite al niño conocer el mundo, tomar contacto con él, desarrolla los sentidos, es decir, aquella capacidad de ver, oír, oler, percibir sabores, texturas y temperaturas; y los movimientos.

El área Cognitiva consiste en la habilidad que tiene el niño de tomar conciencia de sí mismo y su entorno para comenzar a ordenar la realidad



que se le presenta, mediante estructuras y asociaciones mentales que le permiten explorar, comparar, elegir, preguntar, clasificar, etc.

En el área Motriz, la Estimulación Temprana desarrolla destrezas y habilidades para moverse y desplazarse, permitiendo al niño conocer el mundo, tomar contacto con él, involucrando los sentidos de ver, oír, oler, percibir sabores, texturas y temperaturas; y los movimientos finos, que requieren de la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca y los movimientos gruesos, referidos a desplazamientos, posición y equilibrio.

El área de Lenguaje consiste en las habilidades que le permitan al niño comunicarse con su entorno y desarrollar tres aspectos como son: comprensión, expresión y gestos. El niño tiene la habilidad de interpretar y entender los estímulos auditivos, lógicos y gestuales.

El área Socio-afectiva está relacionada básicamente con la habilidad de reconocer y expresar emociones y sentimientos. Involucra un cúmulo de experiencias afectivas y de socialización que permite al niño sentirse un individuo único, diferente de los demás, pero a la vez querido, seguro y comprendido, capaz de relacionarse con otros bajo ciertas normas comunes.

4. ¿Qué recursos generalmente utiliza para realizar actividades de Estimulación Temprana?

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Juguetes	3	100%
Material del medio	3	100%
Bloques	2	67%
Pinturas	2	67%
Música	1	33%
Sonajeros	0	0%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA"  
**Investigadora:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta.

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas utilizan recursos para realizar actividades de Estimulación Temprana a través de: juguetes, material del medio; el 67% bloques, pinturas; y, el 33% música.

Los Juguetes deben ser llamativos, coloridos y sencillos de utilizar, aptos para propiciar en los niños la imaginación y la diversidad de usos, además tienen que estar aptos para la edad del pequeño.

El Material del medio es un recurso que se lo obtiene de manera fácil utilizando objetos y materiales con los que se cuenta a mano, sirven para desarrollar la creatividad de los niños.

Las Pinturas, los Bloques, y los Sonajeros ayudan a desarrollar la motricidad fina y de manera especial, en el desarrollo de la atención, la memoria, la socialización, la afectividad, etc.

La Música es un gran estimulador a temprana edad y tiene como finalidad, ayudar al desarrollo de destrezas a nivel de articulación, expresión y comprensión, es importante que su dificultad deba adecuarse a cada edad.

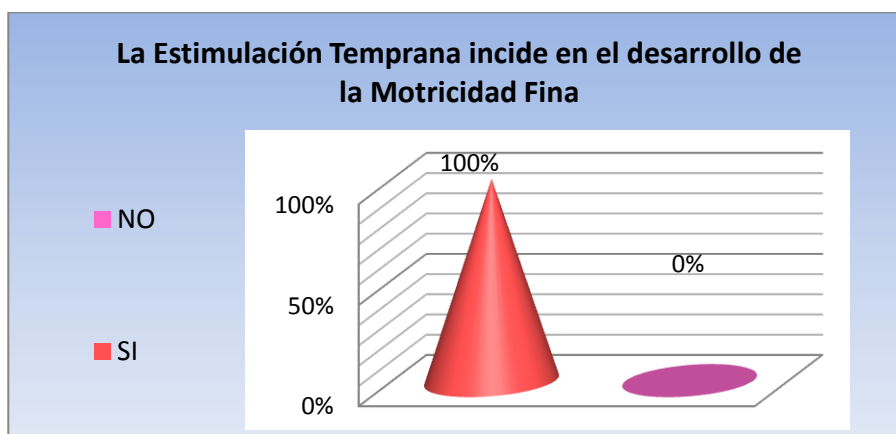
5. ¿Considera Usted que la Estimulación Temprana incide en el desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
SI	3	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA"  
**Investigadora:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta.

GRÁFICO N° 5



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas considera que la Estimulación Temprana si incide en el desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños.

La Estimulación Temprana tiene entre otras funciones el de ayudar a las niñas y niños a desarrollar su Motricidad Fina, puesto que estimula la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, rasgar, trozar, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitiéndole así que explore su mundo, con las limitaciones respectivas para evitar riesgos.

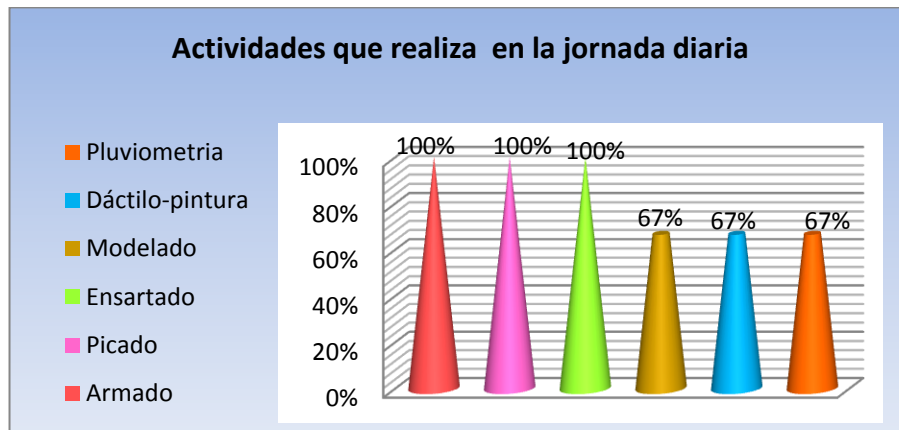
**6. ¿Qué actividades realiza usted en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños?**

**CUADRO N° 6**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Armado	3	100%
Picado	3	100%
Ensartado	3	100%
Modelado	2	67%
Dáctilo-pintura	2	67%
Pluviometria	2	67%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA"  
**Investigadora:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta.

**GRÁFICO N° 6**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas indican que las actividades que realiza en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños son: armado, picado y ensartado; y, el 67% modelado, dáctilo-pintura y pluviometría.

El Armado.- consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso, su objetivo principal es el de estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio, favorecer el paso paulatino al grafismo, estimular la atención visual y desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Picado.- ésta técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo, luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegar en hojas plantillas y formas.

Ensartado.- consiste en que el niño ensarte o introduzca un hilo grueso en un orificio de un objeto, quiere decir que debe poner a trabajar sus dos manos para realizar esta actividad. Actividades: Pasar carretes de hilo en lana. Pasar lana en sorbetes. Pasar en lana fideos. Pasar en lana cuentas de diferentes tamaños y colores.

Modelado- desarrolla la coordinación viso-manual, la tonicidad, el autocontrol, la relajación, la comprensión de la dimensión y volumen de los objetos, además del conocimiento preciso de los detalles que poseen los objetos a ser representados Con esta técnica es posible valorar el grado de auto reconocimiento corporal que poseen los pequeños y a partir de ello, trabajar la autoestima individual y grupal.

Dáctilo Pintura: son actividades que se realizan con las diferentes partes del cuerpo, y a la vez se las identifica utilizando pinturas líquidas: se puede trabajar: dibujando el cuerpo humano y que el niño lo pinte, empapar su

mano, pie de pintura y dibujar en papel y a la vez ir identificando cuál es su lado izquierdo y cuál es su lado derecho.

Pluviometría.- consiste en hacer salpicar tinta de colores en una base de papel o cartulina, cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes u otro objeto para raspar, su objetivo es favorecer la comprensión del espacio gráfico, parcial o total, favorecer la inhibición palmar, y la percepción figura, fondo.

**7.- ¿El Jardín de Infantes dentro de su planificación organiza programas para padres sobre la importancia de la Estimulación Temprana?**

**CUADRO N°7**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
A Veces	3	100%
Siempre	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA"  
**Investigadora:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta.



**GRÁFICO N° 7**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas indican que el Jardín de Infantes dentro de su planificación a veces organiza programas para padres sobre la importancia de la Estimulación Temprana.

Los padres de familia son quienes tienen que actuar en el proceso educativo, han de ser capaces de utilizar el método de trabajo de acuerdo a las características propias del medio, facilitando el intercambio entre niños y adultos, impulsando a los padres de familia y niños a la búsqueda de nuevas soluciones ante posibles problemas en todas las áreas de su desarrollo, en especial en el área motriz y específicamente en la motricidad fina de sus hijos, para que estén en la capacidad de crear situaciones en la que los niños razonen, discutan, experimenten y resuelvan situaciones, promoviendo

el diálogo, reconociendo los valores culturales de la comunidad, apoyando actitudes críticas. El tema generador surge de la realidad del niño, -para que el niño pueda investigar y avanzar a su propio ritmo y permita la participación de los padres-de la vida cotidiana del niño y de su mundo social y físico, eventos especiales y situaciones de algún problema.

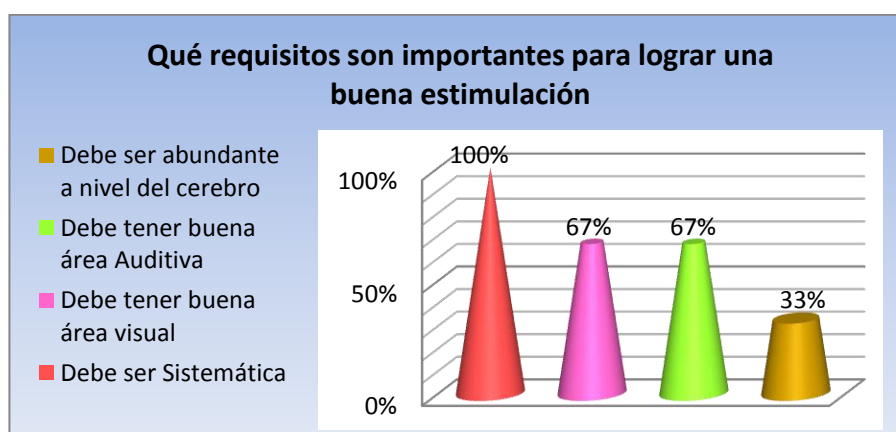
**8.- ¿Qué requisitos considera usted importantes para lograr una buena estimulación?**

**CUADRO N° 8**

INDICADORES	f	%
Debe ser Sistemática	3	100%
Debe tener buena área visual	2	67%
Debe tener buena área Auditiva	2	67%
Debe ser abundante a nivel del cerebro	1	33%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA"  
**Investigadora:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta.

**GRÁFICO N° 8**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas considera que los requisitos importantes para lograr una buena estimulación es que debe ser sistemática, el 67% debe tener buena área visual y buena área auditiva; y, 33% debe ser abundante a nivel del cerebro.

Sistemática.- Es decir, regulada por un plan que se realice a diario sin subordinarlo a ninguna clase de circunstancias: euforia o desgana, bienestar o malestar, vacaciones o trabajo intenso. Ninguna de esas variables incide para nada en la alimentación del bebé. Come siempre con regularidad, el mejor alimento y en el momento más oportuno. Su estómago lo exige y lo consigue. El cerebro es mucho más exigente y necesita que alguien cuide de él con el mismo esmero.

El área Visual no admite más que estímulos de luz en contraste con la oscuridad durante algún tiempo. Ese período será tanto más breve cuanto mayor sea la cantidad de los estímulos que reciba. Después, podrá asimilar información sobre los colores y las formas, y, poco a poco, será capaz de explorar y comprender por medio de los ojos y de sus neuronas un mundo maravilloso tras otro. La cima de su capacidad será la fácil comprensión de uno o varios lenguajes escritos.

El área Auditiva es la más difícil de capacitar, el océano de ruidos y sonidos no significativos en el que estamos inmersos en todo momento no deja que las voces y los sonidos relevantes lleguen nítidos a los oídos e impide que lleven al cerebro mensajes claros. Éstos se consiguen si se aplica un programa sistemático de estímulos abundantes que, básicamente, consisten en: sonidos fuertes para desarrollar la percepción vital de ruidos que pudieran significar una amenaza contra la integridad personal, el sonido de la voz humana escuchado durante el sueño y en las horas de vigilia para un desarrollo adecuado de la capacidad para comprender una o varias lenguas, y la música para el desarrollo del oído musical.

Abundante.- El cerebro es tan glotón que nunca se sacia. No hay peligro de empacharle. Es conveniente contar con un plan inteligente de estimulación que tenga en cuenta la importancia de los intervalos entre sesión y sesión. Pero, si alguien no los respeta, no pasa nada. Cuando las vías nerviosas están saturadas, simplemente no procesan los estímulos. Pero, si las dejamos ociosas, el cerebro languidece; es como si dejara de fluir la savia en un vegetal.

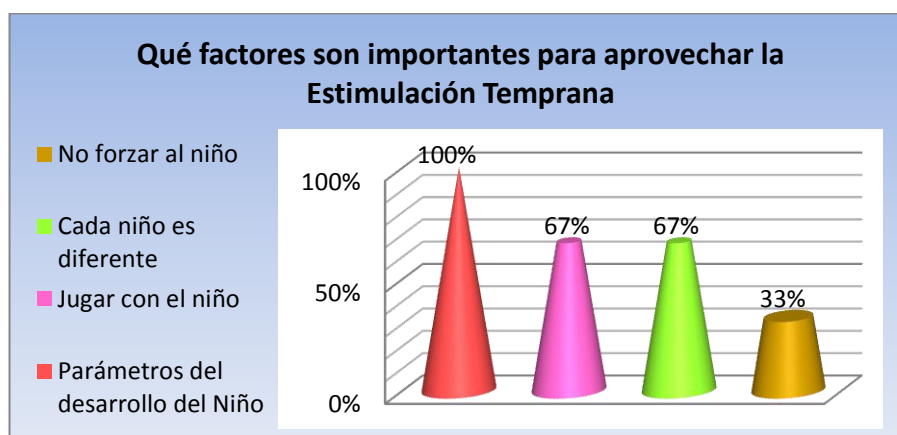
**9.- ¿Qué factores considera usted importantes para aprovechar la Estimulación Temprana en los niños?**

**CUADRO N° 9**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Parámetros del desarrollo del Niño	3	100%
Jugar con el niño	2	67%
Cada niño es diferente	2	67%
No forzar al niño	1	33%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA"  
**Investigadora:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta.

**GRÁFICO N° 9**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas considera que los factores importantes para aprovechar la Estimulación Temprana en los niños son los

parámetros del desarrollo del niño, el 67% jugar con el niño y cada niño es diferente; y, el 33% no forzar al niño.

Parámetros de desarrollo del niño: Es importante entender los parámetros de desarrollo pero es más importante todavía entender que estos son bastante amplios y que su desarrollo depende de varios factores. Al reconocer el patrón de desarrollo general, podemos utilizarlo como una guía para presentarle al bebé los estímulos y actividades adecuados.

Jugar con el niño: La única forma que el niño aprende durante esta primera etapa es si está predispuesto a aprender y asimilar nueva información, es decir jugando. El juego es la mejor manera de estimular a un niño. Los padres van aprendiendo a leer el comportamiento de su bebé y a respetar sus necesidades.

Cada niño es diferente: Todos los niños NO son iguales, cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo. Su desarrollo individual depende de la maduración del sistema nervioso.

No forzar al niño: La estimulación debe ser una experiencia positiva. No se debe forzar al niño a hacer ninguna actividad. Tenemos que aprender a “leer” lo que nuestros hijos sienten en ese momento.

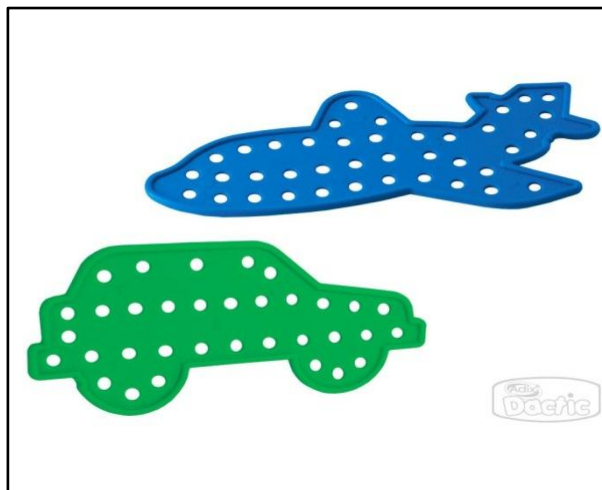
**RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL LAGO AGRIO “CEILA”, PARA VALORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

**LUNES**

**ACTIVIDAD: TÉCNICA DEL ENSARTE**

**MATERIAL:** Dibujo de una figura de cualquier objeto, Lana, Perforadora

**ENSARTA CON LA LANA EL CONTORNO DE LAS FIGURAS**

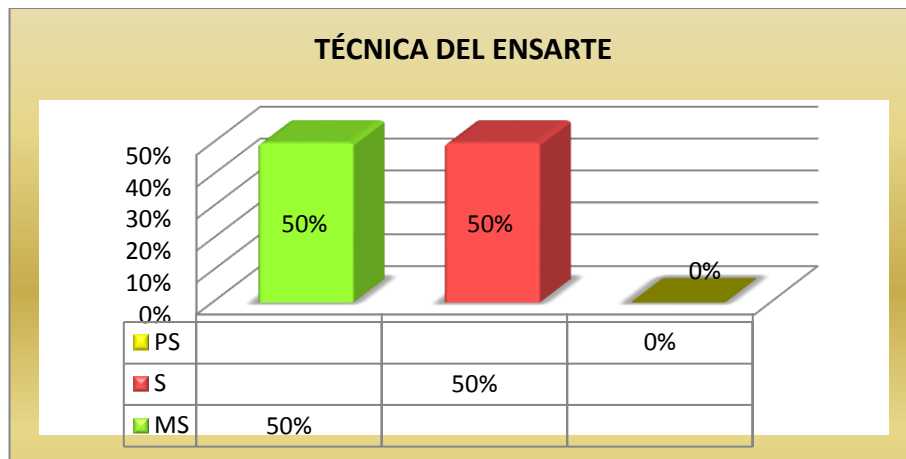


**CUADRO N° 10**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Perfore todo el contorno de la figura, luego amarre cualquier punta de la lana en un orificio y entregue a las niñas y a los niños para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura.	MS	30	50%
	S	30	50%
	PS	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a los niños de Preparatoria Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA"  
**Investigadora:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta.

**GRÁFICO N° 10**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las niñas y niños observados en la actividad: Perfore todo el contorno de la figura, luego amarre cualquier punta de la lana en un orificio y entregue a las niñas y a los niños para que ensarten por cada uno de los



orificios hasta acabar el contorno de la figura, y aplicando la Técnica del Ensarte obtiene la calificación Muy Satisfactorio; y, el 50% Satisfactorio.

La Técnica del Ensartado consiste en que el niño ensarte o introduzca un hilo grueso en un orificio de un objeto, quiere decir que debe poner a trabajar sus dos manos para realizar esta actividad. Sus objetivos son:

- ✓ Fortalecer el dominio de la pinza fina.
- ✓ Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.
- ✓ Fortalecer el dominio de la pinza fina.
- ✓ Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

Esta maravillosa técnica desarrolla la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar. Es importante tener en cuenta que la cuerda o material utilizado para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y dificulte la actividad al niño y que sea grueso para facilitarles el trabajo a los pequeños.

**MARTES**

**ACTIVIDAD: TÉCNICA DEL RASGADO**

**MATERIAL:** Dibujo, Papel lustroso, Goma

**RASGA PAPEL LUSTRE Y PEGA LOS PEDAZOS EN EL DIBUJO**



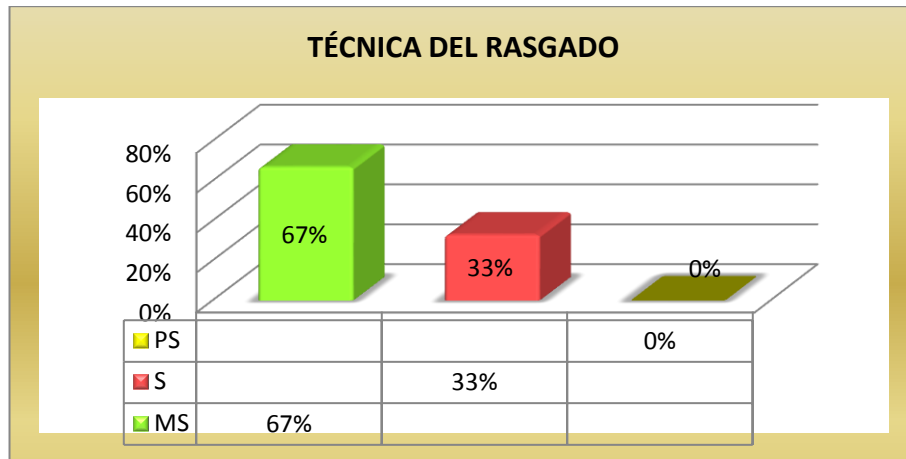
**CUADRO N° 11**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIF.</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Dar a la niña o niño el papel lustroso e indíquele que tiene que rasgar o romper en pedazos el papel, sin el auxilio de ningún instrumento. Luego pídale que esos pedazos de papel lo peguen en el dibujo.	MS	40	67%
	S	20	33%
	PS	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a los niños de Preparatoria Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA"

**Investigadora:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta.

**GRÁFICO N° 11**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 67% de las niñas y niños investigados en la actividad: Dar a la niña o niño el papel lustroso e indíquele que tiene que rasgar o romper en pedazos el papel, sin el auxilio de ningún instrumento. Luego pídale que esos pedazos de papel lo peguen en el dibujo, y aplicando la Técnica de Rasgado obtiene la calificación Muy Satisfactorio; y, el 33% Satisfactorio.

La técnica del Rasgado, es un arte de creación de figuras rasgando el papel únicamente con las manos, y sin trazo previo de la figura a rasgar, es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

El objetivo principal de la técnica del rasgado es:

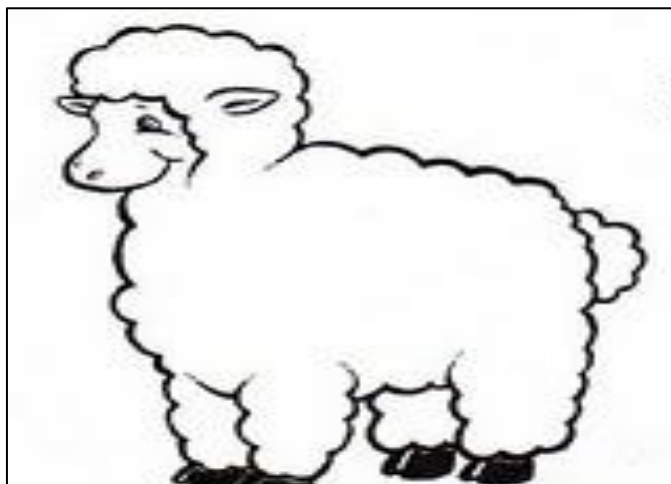
- ✓ Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta. Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

## **MIÉRCOLES**

### **ACTIVIDAD: TÉCNICA DE BOLITAS DE ALGODÓN**

**MATERIAL:** Dibujo, Algodón, Goma

### **REALIZA BOLITAS DE ALGODÓN Y PÉGALAS EN LA FIGURA**



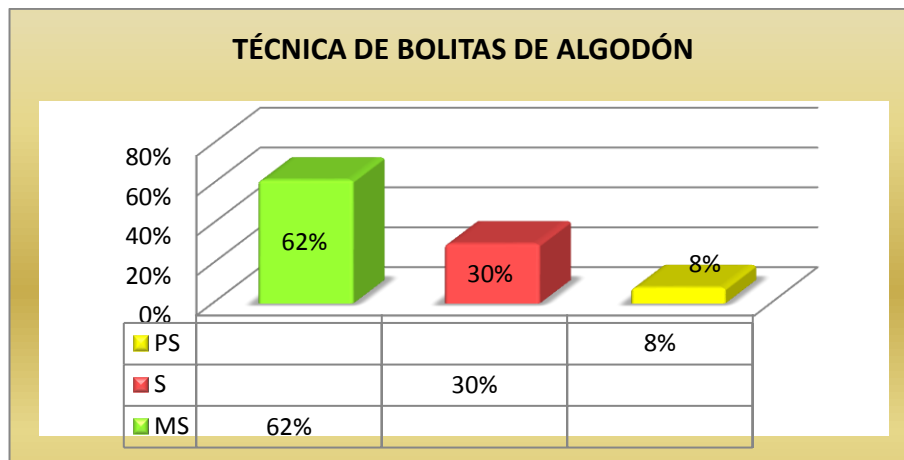
**CUADRO N° 12**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Primeramente reparta el algodón a la niña o al niño y pídale que realicen bolitas de algodón y luego le da el dibujo para que cuele las bolitas de algodón.	MS	37	62%
	S	18	30%
	PS	5	8%
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a los niños de Preparatoria Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA"

**Investigadora:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta.

**GRÁFICO N° 12**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 62% de las niñas y niños investigados en la actividad de: Primeramente reparta el algodón a la niña o al niño y pídale que realicen bolitas de algodón y luego le da el dibujo para que cuele las bolitas de algodón, y

aplicando la Técnica de Bolitas de Algodón obtiene la calificación de Muy Satisfactorio, el 30% Satisfactorio; y, el 8% Poco Satisfactorio.

La técnica de Bolitas de Algodón, consiste en hacer un dibujo con marcadores finos en cartulina, luego rellenas con algodón todo el dibujo y lo delinea con estambre.

El objetivo principal de esta actividad es:

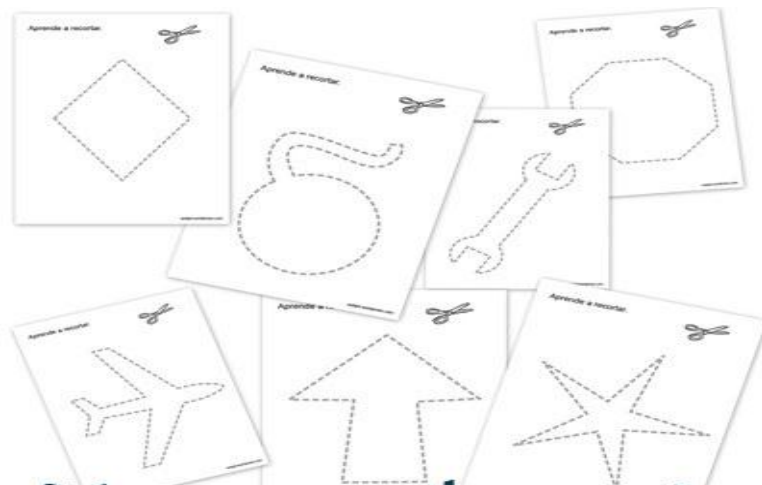
- ✓ Distinguir los colores y la textura de lo que es suave y duro para su buen desarrollo de la motricidad fina.

## JUEVES

### ACTIVIDAD: TÉCNICA DE RECORTE DE TIJERAS

**MATERIAL:** Dibujo de diferentes figuras, Tijera punta roma

#### RECORTA CON LAS TIJERAS LAS FIGURAS QUE ENCUENTRES

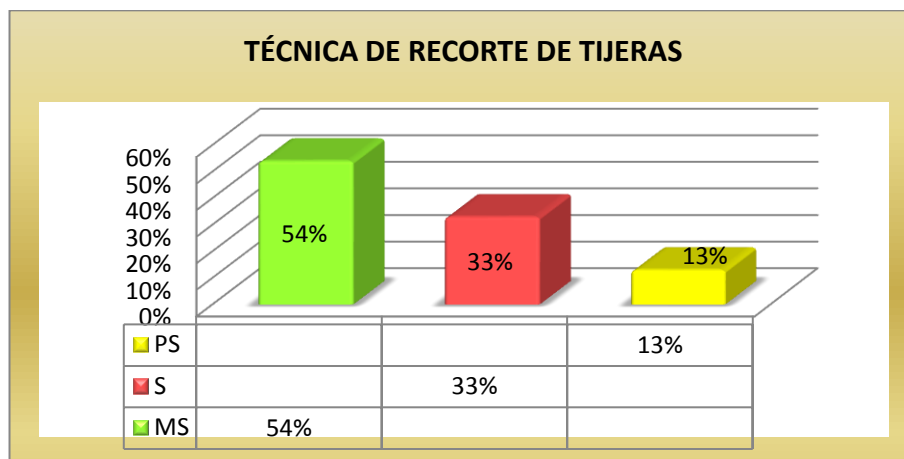


**CUADRO N° 13**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIF.</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Reparta a la niña o niño los dibujos e indíqueles que tienen que recortan con el uso de la tijera	MS	32	54%
	S	20	33%
	PS	8	13%
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a los niños de Preparatoria Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA"  
**Investigadora:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta.

**GRÁFICO N° 13**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 54% de las niñas y niños investigados en la actividad: Reparta a la niña o niño los dibujos e indíqueles que tienen que recortan con el uso de la tijera, y

aplicando la Técnica de recorte de tijeras obtiene la calificación de Muy Satisfactorio, el 33% Satisfactorio; y, el 13% Poco Satisfactorio.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras, su uso requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grandes e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados, es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño, se puede iniciar con recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas.

Su objetivo principal es:

- ✓ Desarrollar el control viso motriz.
- ✓ Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina.



**VIERNES**

**ACTIVIDAD: TÉCNICA DEL COSIDO O ENHEBRAR**

**MATERIAL:** Una flor recortada y perforada, Una fotografía, Lana

**INTRODUCE LANA POR LOS ORIFICIOS DE LA FLOR Y PEGA UNA FOTO EN EL CENTRO**



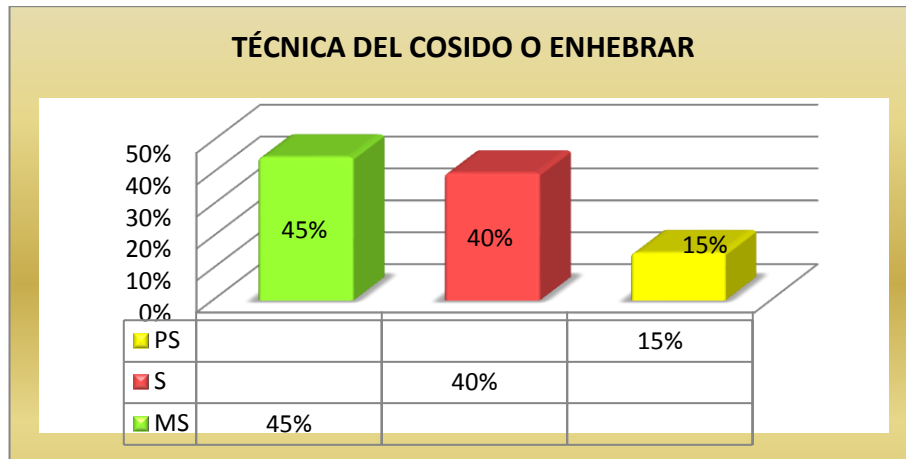
**CUADRO N° 14**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIF.</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Reparta la flor recortada y perforada a la niña o niño y pídales que introduzcan la lana por los orificios que están a su alrededor hasta terminar todo el contorno, una vez acabado pegue encima la fotografía más agradable de la niña o el niño.	MS	27	45%
	S	24	40%
	PS	9	15%
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a los niños de Preparatoria Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA"

**Investigadora:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta.

**GRÁFICO N° 14**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 45% de las niñas y niños investigados en la actividad: Reparta la flor recortada y perforada a la niña o niño y pídales que introduzcan la lana por los orificios que están a su alrededor hasta terminar todo el contorno, una vez acabado pegue encima la fotografía más agradable de la niña o el niño, y aplicando la Técnica del Cocido o enhebrar, obtiene la calificación de Muy Satisfactorio, el 40% Satisfactorio; y, 15% Poco Satisfactorio.

El objetivo principal de esta técnica es:

- ✓ Fortalecer los movimientos bi-manuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

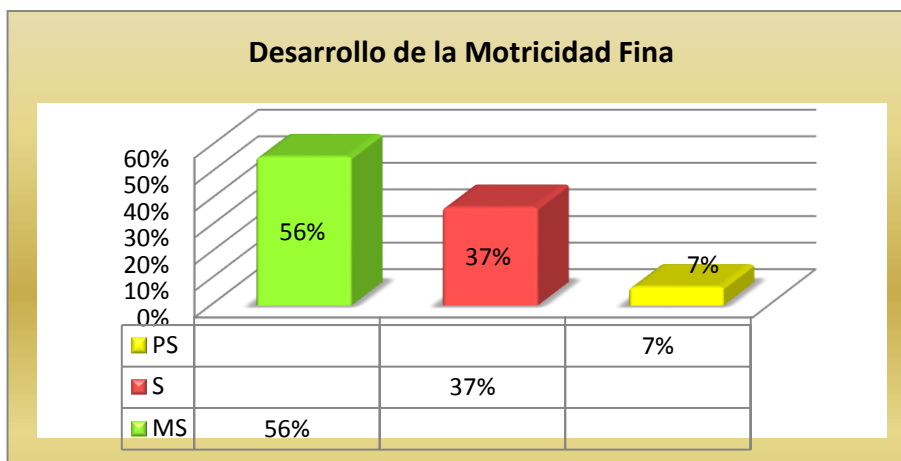
## RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO N° 15

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN		
	MS	S	PS
Técnica del Ensarte	50%	50%	0%
Técnica del Rasgado	67%	33%	0%
Técnica de Bolitas de Algodón	62%	30%	8%
Técnica de Recorte de Tijeras	54%	33%	13%
Técnica del Cosido o Enhebrar	45%	40%	15%
<b>TOTAL</b>	<b>56%</b>	<b>37%</b>	<b>7%</b>

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a los niños de Preparatoria Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA"  
**Investigadora:** Cristina Alexandra Andrango Chasipanta.

GRÁFICO N° 15



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 56% de niñas y niños investigados realizan todas y cada una de las actividades propuestas, demostrando habilidad en su motricidad fina con la aplicación de técnicas como: el Ensarte, El Rasgado, Bolitas de Algodón,

Recorte de Tijeras, y Técnica del Cosido o enhebrar, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 37 Satisfactorio; y, el 7% Poco Satisfactorio.

La Importancia de la Motricidad Fina radica en que es el que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

La Motricidad Fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

## **g. DISCUSIÓN**

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico: Establecer las actividades de Estimulación Temprana que realizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA" de la parroquia Nueva Loja, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014, con la finalidad de establecer las actividades de Estimulación Temprana que realizan las maestras en la jornada diaria de trabajo, tomando como referencia las preguntas 2 la misma que dice: ¿Qué actividades planifica para estimular a los niños del Primer Año de Educación Básica?, El 100% de maestras encuestadas planifica actividades para estimular a los niños del Primer Año de Educación Básica como: canciones, juegos; y, el 67% técnicas grafo-plásticas y cuentos. De lo que se deduce que todas las actividades dirigidas a la estimulación de las niñas y niños en edad preescolar mejoran al máximo las potencialidades, las habilidades y destrezas en cada una de sus áreas, sean estas físicas, intelectuales, motrices, corporales y sociales, cuyo objetivo es el de fortalecer el encuentro interpersonal entre el niño y el adulto.

En relación al segundo objetivo específico: Valorar el Desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA"

de la parroquia Nueva Loja, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014, se aplicó una Guía de Observación a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio “CEILA”, para valorar el Desarrollo de la Motricidad Fina, los resultados determinan que: El 56% de niñas y niños investigados realizan todas y cada una de las actividades propuestas, demostrando habilidad en su Motricidad Fina con la aplicación de técnicas como: el Ensarte, El Rasgado, Bolitas de Algodón, Recorte de Tijeras, y Técnica del Cosido o enhebrar, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 37 Satisfactorio; y, el 7% Poco Satisfactorio. La Motricidad Fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, cuya realización se relaciona a la intervención del ojo, la mano, pies y cara.

De acuerdo a los resultados de los instrumentos aplicados, se concluye que La Estimulación Temprana incide significativamente con el Desarrollo de la Motricidad Fina las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio “CEILA” de la parroquia Nueva Loja, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014. La Estimulación Temprana desarrolla la Motricidad Fina de las niñas y niños, estimulando la habilidad de comprender la coordinación entre lo que ve y lo que toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, rasgar, trozar, etc.

## **h. CONCLUSIONES**

- El 100% de maestras encuestadas planifica actividades para estimular a los niños del Primer Año de Educación Básica como: canciones, juegos; y, el 67% técnicas grafo-plásticas y cuentos. De lo que se deduce que todas las actividades dirigidas a la estimulación de las niñas y niños en edad preescolar mejoran al máximo las potencialidades, las habilidades y destrezas en cada una de sus áreas, sean estas físicas, intelectuales, motrices, corporales y sociales, cuyo objetivo es el de fortalecer el encuentro interpersonal entre el niño y el adulto.
  
- El 56% de niñas y niños investigados realizan todas y cada una de las actividades propuestas, demostrando habilidad en su Motricidad Fina con la aplicación de técnicas como: el Ensarte, El Rasgado, Bolitas de Algodón, Recorte de Tijeras, y Técnica del Cosido o enhebrar, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 37 Satisfactorio; y, el 7% Poco Satisfactorio. La Motricidad Fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, cuya realización se relaciona a la intervención del ojo, la mano, pies y cara.

## **i. RECOMENDACIONES**

De acuerdo con las conclusiones enunciadas, se plantean las siguientes recomendaciones:

- A las maestras, que continúen realizando actividades de Estimulación Temprana con los niños y niñas, en donde se potencie el desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de los niños y de esta se haga una rutina agradable que vaya estrechando cada vez más la relación adulto niños, aumentando la calidad de las experiencias vividas y la adquisición de importantes herramientas durante el proceso de su desarrollo personal.
  
- A las maestras que realicen actividades que ayuden al desarrollo de la Motricidad Fina durante toda su formación académica, estimulando a las niñas y niños para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo dentro de su entorno, ya que la importancia de la Motricidad Fina radica en el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.



## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- ANTOLIN, Marcela, Como Estimular el Desarrollo de los Niños y Despertar sus Capacidades
- DÍAZ PARREÑO, Belén Merino, “Estimulación para su bebe Desarrollo evolutivo y guía de actividades”. Diplomada En Logopedia Y Educación Infantil.pag 35-100
- FAW, T. (1981). Psicología del niño. México: Mc Graw Hill.
- FREUD, Anna. (1992). Psicoanálisis del desarrollo del niño y el adolescente. España: Paidós.
- GARCÍA SERRANO, Pilar. (1984). Orientación familiar. México: Limusa.
- GRATIOTH, Zazzo, Tratado de Psicología del Niño, la formación de la personalidad
- MIRANDA VELA,María Gabriela, “Estimulación Temprana Inteligencia Emocional Y Cognitiva” Psicóloga Infantil.
- MONTOYA Sofía, “Estimulación Temprana Para La Educación Infantil”Psicóloga Infantil.
- NOLASCO Adriana, “Colección de Estimulación Temprana Para La Educación Infantil”. Psicóloga Infantil.
- ORDOÑEZ Legarda María Del Carmen, “Estimulación Temprana Inteligencia Emocional Y Cognitiva”.Psicóloga Infantil.
- OTTO, Engelmayer, Psicología Evolutiva de la Infancia
- PAPALIA, Diane, El Mundo del Niño

- QUINTERO FERNÁNDEZ, Mari Paz, "Psicología del Niño" Piaget, J. Ediciones Morata. Madrid. 1978
- QUINTERO FERNÁNDEZ, Mari Paz, "Colección de Materiales Curriculares básicos para la Educación Infantil". Titulación: Diplomada en Magisterio de Educación Infantil
- ROMERO CASTAÑEDA Jessica, "Estimulación Temprana Para La Educación Infantil", pág. 30-50.
- TINAJERO MIKETTA Alfredo, Estimulación Temprana Inteligencia Emocional Y Cognitiva". Psicóloga Infantil.

## **WEB-GRAFÍA**

[www.psicopedagogia.com/estimulacion-temprana](http://www.psicopedagogia.com/estimulacion-temprana)

[www.estimulaciontemprana.org](http://www.estimulaciontemprana.org).

[www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-ghm-Em-cache-similares](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-ghm-Em-cache-similares)

[www.es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci3n\\_Temprana](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci3n_Temprana)- En cache-similares.

[www.medusa.unimet.edu.ve/...plan\\_areas\\_cognitive.htm](http://www.medusa.unimet.edu.ve/...plan_areas_cognitive.htm)- En cache-similares.

[www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/350/371.ASP](http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/350/371.ASP)-similares.

[www.laspau.harvard.edu/paep/cognitiva.htm](http://www.laspau.harvard.edu/paep/cognitiva.htm)- En cache-similares.

[www.Lasalle.es/bilbao/Ulises/cognitiva.html](http://www.Lasalle.es/bilbao/Ulises/cognitiva.html)-En cache-similares.

[www.laspau.harvard.edu/paep/cognitiva,htm](http://www.laspau.harvard.edu/paep/cognitiva,htm)-En cache-similares

**k. ANEXOS**

**ANEXO 1**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

**“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y  
NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL LAGO  
AGRIO “CEILA” DE LA PARROQUIA NUEVA LOJA, CANTÓN  
LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO  
2013-2014”**

Proyecto de tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA:**

**CRISTINA ALEXANDRA ANDRANGO CHASIPANTA**

**LOJA – ECUADOR**

**2013**

**a. TEMA**

**“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL LAGO AGRIO “CEILA” DE LA PARROQUIA NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”**

## **b. PROBLEMÁTICA**

Estimular desde muy temprana edad al niño es muy beneficioso para todas las actividades que el realizará a futuro, ya que desde hace mucho tiempo se estudia el comportamiento del niño y sus diferentes manifestaciones, para lo cual se ha presentado diferentes doctrinas psicológicas adecuadas a la edad del niño, señalando que el desarrollo integral del infante es fruto integral de la Estimulación Temprana que haya recibido por parte de sus padres, educadores y sociedad.

Los niños nacen con un gran potencial y que está en las manos de sus padres y maestros, aprovechar este recurso para el proceso de maduración del infante, posibilitando que este potencial se desarrolle al máximo y de forma adecuada y divertida. El don más importante que la naturaleza nos ha concebido es el de la adaptabilidad, la capacidad para aprender nuevas formas de comportamiento que nos permiten afrontar las circunstancias más cambiantes de la vida partiendo de esto, podemos definir que la Estimulación Temprana es un elemento clave para el desarrollo de la Motricidad Fina en el niño.

La Estimulación Temprana en consecuencia, busca hacer del niño y niña una persona con moral, con carácter y conciencia, con conocimiento y sabiduría, capaces de actuar en todos los momentos y actos de su vida

con mucha iniciativa y responder inteligentemente ante cualquier eventualidad que ofrezca el mundo, convenientemente manejada puede producir grandes cambios en el funcionamiento del cerebro y el desarrollo mental.

La Motricidad Fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: Coordinación viso-manual; Motricidad facial; Motricidad fonética; Motricidad gestual.

El propósito es incentivar a la sociedad para que estimulen de manera adecuada a sus hijos, ya que la estimulación incide de forma directa en la Motricidad Fina, y una vez analizado varios argumentos se cree necesario desarrollar este tema de investigación, solicitando la colaboración de Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA", por ser un Centro Educativo de relevante importancia en la provincia, el mismo; está conformado por tres paralelos de veinte niñas y niños cada uno, los mismos que son atendidos por maestras que tienen títulos de Psicólogas Infantiles y Educación Parvularia y profesoras en Ciencias de la Educación, sus aulas tiene pocos materiales que puedan ser utilizados para estimular la motricidad fina de

estos niños, la falta de gestión y el presupuesto que aunque esté en los informes gubernamentales no llega oportunamente, hace que no se equipen satisfactoriamente los centros educativos, para poder utilizarlos durante la jornada diaria de trabajo, más bien los materiales reciclados y ofrecidos por los padres de familia son instrumentos útiles para lograr los objetivos propuestos relacionados con la estimulación en el desarrollo de la motricidad fina de estos niños.

En lo que respecta a los niños del Centro en mención, el problema radica en que no tienen en su hogar una estimulación apropiada durante los primeros años de vida, pues sus padres no están en posibilidad de ofrecerles una estimulación debido a sus trabajos, ni tampoco se interesan por ingresarlos en los centros de Estimulación Temprana de la localidad, creando en estos niños un escaso desarrollo en sus áreas cognitivo, motriz, socio-afectivo y lingüístico.

Es por esto, que dentro del presente tema de investigación, se pretende dar relevancia a lo importante de la Estimulación Temprana en los primeros años de vida, para que el niño al momento de llegar a su etapa escolar, comience sin dificultades un proceso de enseñanza aprendizaje satisfactorio, así como también a un desarrollo integral como parte de su proceso evolutivo.

Por lo expuesto se plantea el problema de investigación en los siguientes términos: **¿De qué manera incide la Estimulación Temprana en el**

**Desarrollo de la Motricidad Fina de las Niñas y Niños de Preparatoria,  
Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo  
Integral Lago Agrio “CEILA” de la Parroquia Nueva Loja, Cantón Lago  
Agrio, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013- 2014?**



### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja por medio de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia tiene como objetivos fundamentales formar profesionales con conocimientos sólidos que aporten positivamente a la solución de problemas generados a nivel local, regional y nacional, esto es posible gracias a la formación brindada dentro de la Institución y por el derecho de libre expresión que nos permite desarrollar la criticidad y análisis al estar constantemente vinculados con la colectividad y la realidad social existente. Así, la formación científica, humanística y práctica recibida son los ejes fundamentales para llevar a cabo el presente trabajo de Tesis.

La importancia del presente tema de investigación radica en conocer como la Estimulación Temprana incide en el desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños, además de ser un medio para obtener el Título Profesional, tiene trascendencia social y actualidad, puesto que hay una tendencia hacia institucionalizar la Estimulación Temprana como un medio eficaz para mejorar los niveles de enseñanza- aprendizaje.

Es pertinente, puesto que la Estimulación Temprana es una práctica educativa real, observable y medible, la misma que se actualiza y acondiciona en el devenir social y no ha sido tratada con profundidad en la parroquia de Nueva Loja. Es factible, además se tiene libre acceso a las fuentes bibliográficas y de consulta necesarias para la ejecución de la

investigación en su parte doctrinaria y de los niños del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA", como sujeto de estudio para la consolidación de la investigación en su parte empírica. La unión de estos aspectos permitirá que se conozca el problema en su manifestación real, aportando con información pertinente para profundizar en el estudio y análisis de la Estimulación Temprana en el Desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños.

#### **d. OBJETIVOS**

- **GENERAL**

Concienciar a las Maestras y Padres de Familia sobre la importancia de la Estimulación Temprana en el Desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica.

- **ESPECÍFICOS**

Establecer las actividades de Estimulación Temprana que realizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA" de la parroquia Nueva Loja, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014.

Valorar el Desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "CEILA" de la parroquia Nueva Loja, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014.

## **ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

### **ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

- Definición
- Generalidades
- Importancia de la Estimulación Temprana
- Factores importantes para estimular adecuadamente
- Principios de la Estimulación Temprana
- Características de la Estimulación Temprana
- Áreas que comprende la Estimulación Temprana
- Objetivos de la Estimulación Temprana
- Estimulación Temprana y el Desarrollo Cerebral
- Estimulación Temprana como instrumento para el desarrollo del niño
- Elementos para desarrollo la Estimulación Temprana
- Requisitos para una Buena Estimulación
- Estimulación en el Preescolar

### **LA MOTRICIDAD FINA**

- Definición
- Generalidades
- El Desarrollo de la Motricidad Fina
- Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina en la Infancia

- La Motricidad Fina en el desarrollo de la escritura
- La Evaluación Motriz
- El Educador y la Educación Psicomotriz
- Secuencia del Desarrollo de Habilidades Motoras
- Técnicas para desarrollar la Motricidad Fina

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

#### **DEFINICIÓN**

“La Estimulación Temprana consiste en la repetición de diferentes eventos sensoriales que aumentan la experiencia del bebe en los aspectos físicos, sensoriales y sociales, todo esto le fortalecerá y desarrollará sus potencialidades humanas futuras” DÍAZ P., Belén Merino.

La Estimulación Temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante. TERRÉ, Orlando (2002).

Le llamamos Estimulación Temprana a toda aquella actividad de contacto o juego con un bebe o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos. NARVÁEZ María T.

Tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes eventos sensoriales que aumentan, por una parte, el control emocional, proporcionando al niño una

sensación de seguridad y goce; y por la otra, amplían la habilidad mental, que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación.

Cuando a un bebé se le proporcionan medios más ricos y vastos para desarrollarse, florece en él un interés y una capacidad para aprender sorprendente. La estimulación se concibe como un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y conocer a tu bebe, ampliando las alegrías de la paternidad y ensanchando su potencial del aprendizaje.

## **GENERALIDADES**

Estimular al bebé es brindarle herramientas adecuadas a su edad que le permitan ir superando desafíos y, al mismo tiempo, le generen deseos de explorar el mundo cada vez más. Durante los primeros meses de vida, la estimulación más importante es la que naturalmente y, casi instintivamente, le proporciona la mamá. Pero a medida que los chicos crecen y las mamás se incorporan a sus tareas habituales, se reduce el tiempo de contacto con su bebé. Por otra parte, expectativas que vienen desde la sociedad, generan cierta angustia en los padres por saber si están estimulando adecuadamente a su hijo. En los últimos años se fueron sumando más instituciones y recursos (objetos, juguetes, discos y videos) que, teniendo en cuenta las

etapas evolutivas del niño, ofrecen diferentes estímulos para el desarrollo y brindan apoyo a los padres en esta etapa fundamental de la crianza.

La Estimulación Temprana surgió como un recurso terapéutico-educativo que ayuda a los niños de 0 a 3 años con problemas en su desarrollo a alcanzar ciertos objetivos que no alcanzaría por sus propios medios. Graciela Villasanta, directora del Centro de Atención Terapéutica Dra. Lauretta Bender, la describe como “un recurso ubicado entre salud y educación que permite ofrecer al paciente y a su familia la posibilidad de actuar tempranamente sobre las carencias o desviaciones del desarrollo”.

## **IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

A través de la estimulación temprana hay una masiva mielinización del Sistema Nervioso Central (SNC) que hará posible establecer índices normales del desarrollo (Indemnidad Cerebral) .Se interviene sobre un SNC que está en un intenso proceso de desarrollo y con una gran capacidad de adaptabilidad (Plasticidad Cerebral). Muchos padres dedican un mayor tiempo a sus hijos en los primeros años de vida y entonces se hace más realista y fácil incluirlos en los Programas de Estimulación (valor afectivo).

Es la época en que los padres requieren de un apoyo más cercano de aquellas personas que comprenden y entienden el problema de manera



positiva que le permitan entender mejor los problemas que están presentando sus hijos (equipo multi y transdisciplinario). El programa de Intervención temprana no debe interferir con la vida emocional, educativa y social del niño (Sociedad). Es un deber de los gobiernos, asegurar la mejor calidad de vida de su población infantil, porque significa la mejor garantía futura para el desarrollo del país (Políticas de salud). Mediante la Estimulación Temprana se desarrolla la plasticidad cerebral “Llamada también Capacidad Adaptativa Del Snc, es la habilidad de modificar su propia Organización Estructural y Funcional en respuesta a una demanda de su medio ambiente” DÍAZ P., Belén Merino,

### **La metodología**

Los tres puntos principales en los que se basa la metodología de Educación Temprana:

- no hay desarrollo si no hay estímulo
- el estímulo crece con la repetición
- el desarrollo óptimo se consigue con estímulos óptimos

Esto quiere decir que para que exista un desarrollo ha de haber forzosamente un estímulo. Éste será siempre un estímulo adecuado al desarrollo que pretendemos lograr y al estadio de madurez en el que se encuentra el niño. Sin embargo, esto sólo no es suficiente, el estímulo habrá de repetirse un determinado número de veces para que sea efectivo. Los estímulos serán variados para que el desarrollo sea equilibrado. Habrán de

comprender la utilización y por lo tanto, estimulación, de todas las vías sensoriales. Se alternarán ejercicios motrices con actividades que impliquen A través de la el sentido de la visión, el oído, el olfato, el gusto y el tacto.

## **FACTORES IMPORTANTES PARA ESTIMULAR ADECUADAMENTE**

La Estimulación Temprana es una manera de potenciar el desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de nuestros hijos, pero al mismo tiempo se debe respetar el desarrollo individual y la predisposición del bebé. Al inicio las actividades se enfocan en reforzar el vínculo emocional, masajes y estímulos sensoriales, respetando el desarrollo natural del bebé, y el instinto natural de sus padres. Luego se inician actividades de motricidad gruesa, motricidad fina, concentración y lenguaje. Es muy importante cuidar y proteger la iniciativa, la independencia y el autoestima del niño durante todo su proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo vale la pena tomar en cuenta factores importantes para lograr aprovechar los estímulos adecuados a los cuales nuestros hijos pueden estar expuestos.

**Cada niño es diferente:** Todos los niños NO son iguales, cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo. Su desarrollo individual depende de la maduración del sistema nervioso.

**Parámetros de desarrollo del niño:** Es importante entender los parámetros de desarrollo pero es más importante todavía entender que estos son bastante amplios y que su desarrollo depende de varios factores. Al

reconocer el patrón de desarrollo general, podemos utilizarlo como una guía para presentarle al bebé los estímulos y actividades adecuados.

**No forzar al niño:** La estimulación debe ser una experiencia positiva. No se debe forzar al niño a hacer ninguna actividad. Tenemos que aprender a “leer” lo que nuestros hijos sienten en ese momento.

**Jugar con el niño:** La única forma que el niño aprende durante esta primera etapa es si está predispuesto a aprender y asimilar nueva información, es decir jugando. El juego es la mejor manera de estimular a un niño. Además es importante que el niño este bien comido que haya hecho su siesta y se sienta cómodo. Los padres van aprendiendo a leer el comportamiento de su bebé y a respetar sus necesidades.

**Los estímulos:** La estimulación temprana considera múltiples acciones que favorecen al desarrollo del ser humano en sus primeros años, entre los que tenemos principalmente la provisión de diferentes estímulos que impresionan a los diversos receptores. Una significativa área de la estimulación está en el hecho de trabajar alrededor de los sentidos de la visión, audición y tacto. Si bien es cierto que estos receptores son importantísimos en el desarrollo integral, tampoco deja de serlo la estimulación propioceptiva.

Consideramos como tales, en un sentido amplio, todos aquellos impactos sobre el ser humano, que producen en él una reacción, es decir, una

influencia sobre alguna función. Los estímulos son entonces de toda índole, tanto externos como internos, tanto físicos como afectivos.

La estimulación del niño pequeño, es vieja como el mundo porque de ella también depende el ser humano para su existencia. Su maduración resulta no sólo de lo que trae consigo al nacer, sino también de lo que el medio le regala. De la gama de estímulos que bombardean al pequeño, éste toma lo que necesita: "aquí y ahora, con esta maduración y en este momento, debo (puedo) tomar esto y esto de mi ambiente". Tan estricto es este intercambio, que si en el momento crítico de incorporación de un estímulo en otro tiempo; la función consiguiente ya se instaló de modo alterado, los sistemas funcionales en que ella participa, serán por siempre otros, hasta las estructuras o el quimismo orgánico podrán cambiar.

Nuevas investigaciones que no requieren intercambio verbal han descubierto las sorprendentes capacidades que tiene el niño.

## **PRINCIPIOS DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

Hoy en día, todo padre de familia se muestra interesado en que sus hijos inicien de manera placentera su proceso de socialización. Buscan un lugar en el que les enseñen a desarrollar su sentido de confianza en los demás y la sensación de seguridad fuera de casa, a divertirse con otros y generarle sensibilidad hacia los demás, a incentivar su curiosidad, autonomía e

independencia, a sentirse apreciados y a tener la capacidad para comprender el mundo que los rodea y sus estímulos. Para poder cumplir con estas expectativas, quienes se dediquen a la delicada labor que significa educar a los niños/as, deben tener en cuenta algunos principios básicos:

**Saber por qué estimulamos:** Es regla principal, tener conocimientos sobre los objetivos y los principios que sustentan la razón y la importancia de la estimulación temprana. Todos debemos saber que el fundamento científico es la plasticidad neuronal del cerebro del bebé: En los tres primeros años de vida, nuestro cerebro produce el mayor trabajo que realizará durante toda su vida pues en esta etapa se produce la mayor cantidad de conexiones sinápticas. Cada caricia, juego, actividad o diálogo con el niño es lo que propicia estas interacciones neuronales y lo que permitirá el aprendizaje de nuevas situaciones.

**Considerar la disposición del niño:** Identificar el momento propicio para realizar los ejercicios de estimulación. Ser buen observador de actitudes, gestos o expresiones que nos indiquen el estado de ánimo del niño, cuando éste se encuentre cansado, malhumorado o llore por hambre o alguna otra necesidad, no lo podemos obligar a que realice las actividades de estimulación, no conseguiríamos su atención, lo que debe primar es la necesidad del niño y propiciar un momento propicio, en el cual el niño se encuentre dispuesto y atento.

**Organizar un ambiente propicio para el aprendizaje:** Para realizar las actividades de estimulación temprana eficazmente, es necesario que el niño

encuentre un clima agradable, que le brinde comodidad, lo motive y despierte en él su atención. Se debe asegurar que exista iluminación y temperatura adecuada, y básicamente organizar el ambiente apropiadamente de tal manera que no confunda al niño sino que le permita dirigir su conducta y sus aprendizajes. Un ambiente desorganizado propicia un “desorden” que puede verse reflejado en las conductas del menor.

**Respetar el ritmo de aprendizaje del niño:** Estimular no es adelantar: Cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, no lo podemos sobrecargar. Estimular no es hacer niños genios, es propiciar el desarrollo de habilidades oportunamente, en el momento adecuado. Para ello debemos considerar la edad del niño, sus características, sus gustos, en fin, sus particularidades. Para cada etapa, existen capacidades que deben ser desarrolladas, pues el desarrollo del niño sigue una secuencia general, por tanto potencializar estas habilidades implica conocer las etapas de desarrollo del niño y los logros que se esperan de él sin saturarlo.

**El tiempo de estimulación:** Respetar el tiempo de atención del niño es vital para realizar las actividades de estimulación temprana. Estimular al niño por más tiempo no significa que va aprender más, por el contrario, esto lo saturaría. Todas las actividades deben realizarse a manera de juego, en el caso de los bebés, su tiempo de atención hacia actividades dirigidas es menor al de un niño de 2 años, por tanto, en los programas de estimulación temprana se considera que óptimo que las sesiones de estimulación temprana tengan una duración de 45 min. a una hora, pero dentro de ellas

cada actividad debe cambiar según el tiempo de atención y la edad del niño, puede ser segundos o minutos. En casa, esto se maneja de diferente forma, se utiliza un criterio no estructurado, aprovechando cada momento en el cual el niño se encuentre atento y dispuesto, por ejemplo, cuando lo cambiamos podemos estimularlo afectivamente con caricias, cognitivamente, enseñándole las partes de su cuerpo, estimulando el lenguaje a través de canciones, etc.

**Reforzar positivamente los esfuerzos del niño:** El principio de reforzamiento positivo nos dice que si luego de determinada conducta existe una consecuencia positiva o favorable para la persona, esta conducta aumenta. Cuando un niño recibe aplausos, gestos de aprobación, elogios o caricias, se siente feliz, motivado a realizar sus logros, por lo tanto asociará las actividades como momentos gratificantes. Es importante reforzar positivamente sus logros pero también animarlo a enfrentar y superar los obstáculos dándole el apoyo necesario. Esto es lo que hará que en el futuro sean personas capaces de asumir retos.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

Existen múltiples razones para justificar porque afirmamos que los niños con  
Existen múltiples razones para justificar porque afirmamos que los niños con trastornos neuro-motores específicamente de origen central pueden obtener mejores resultados en la rehabilitación, cuanto antes empiecen a realizarlas.

Hablamos en primer término de las ventajas, que para casos de este tipo, proporciona la muy mencionada plasticidad neuronal. Es en los dieciocho primeros meses de vida cuando el niño se desarrolla y aprende más velozmente y el cerebro, producto de esta plasticidad neuronal, reconoce y se adapta más fácilmente a determinadas conductas ya sean normales o no. De esto se deduce que es en esta etapa donde tenemos que proveerle al niño patrones normales de movimiento con el objetivo de que el cerebro, aun inmaduro, los capte con mayor facilidad y de esta forma también evitamos que se formen patrones motrices anormales que en el futuro solo entorpecen y demoran la rehabilitación.

Como segunda razón podemos mencionar la importancia que tienen las experiencias sensorio motrices para el desarrollo cognitivo en general. Los niños con capacidades físicas limitadas presentan trastornos perceptuales que dificultan en gran medida, el normal desarrollo de los procesos cognitivos interfiriendo además en el proceso educativo. Todo esto puede evitarse si en este periodo le proporcionamos al niño la debida información perceptual que le permita captar los estímulos y utilizarlos funcionalmente en dependencia de sus necesidades.

Otro motivo fundamental que suma importancia a la estimulación precoz, es la presencia en el recién nacido con daño cerebral de reflejos anormales de movimiento que dificultan en gran medida las reacción posturales normales tales como la posición de la cabeza en el espacio (cara vertical, boca



horizontal) así como la alineación de la cabeza con el tronco y del tronco con las extremidades. Estas posturas anormales de movimiento provocan tonos musculares también anormales que varían del hipertono al hipotono. Con frecuencia estas posturas no son muy intensas en el niño pequeño por consiguiente es en esta etapa donde se pueden obtener cambios de tono y posturas para facilitar el movimiento y desarrollo del niño lo más cercano a la norma posible.

## **ÁREAS QUE COMPRENDE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socio emocional. ROMERO C. Jéssica

**El área cognitiva:** Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

**Área Motriz:** Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo

hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

**Área de lenguaje:** Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

**Área Socio-emocional:** Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá sentirse querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad

le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

## **OBJETIVOS DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

El principal objetivo consiste en convertir la estimulación en una rutina agradable que vaya estrechando cada vez más la relación madre-hijo, aumentando la calidad de las experiencias vividas y la adquisición de importantes herramientas de desarrollo infantil. Al mismo tiempo, se debe realizar de manera planeada, fundamentada y debe incluir planes sustentados en el desarrollo integral, es decir, abarcando áreas de:

**Desarrollo Cognitivo.-** El bebé desde que nace, no cesa de descubrir y conocer el mundo que le rodea. Despertar los sentidos del bebé (olfato, oído, vista y tacto) para que pueda percibir y relacionar estímulos entre sí, es ya un acto cognitivo y perceptivo que estimula sus capacidades intelectuales.

A partir del tercer mes, el bebé muestra gran interés por investigar y explorar; sus habilidades motrices le permiten manejar mejor su entorno y clasificar sus percepciones.

Al final del primer año, sus posibilidades motrices le abren nuevos campos de exploración. Es capaz de observar y atender con detenimiento lo que le interesa empleando bastante tiempo en ello. Es un buen momento para

enseñarle las cosas, ya que demuestra buena disposición para el aprendizaje.

El lenguaje es importantísimo, se le debe hablar permanentemente al niño, comentarle todo lo que se esté haciendo, cantarle y leerles desde que nacen. DÍAZ-Parreño Belén Merino

**Masajes y caricias.**- Otro camino para conocer el mundo son las caricias y los masajes ya que pueden estimular al bebé (activamos unas de las principales vías de entrada de estímulos) y colaborar en su desarrollo afectivo, cognitivo y motriz. Comenzar a practicar los masajes al bebé desde que nace es una ayuda valiosísima para favorecer sus primeras conexiones neuronales. Los masajes deben ser un juego para el adulto y el niño, además de un medio de comunicarse y estimular el desarrollo. También debemos evitar abrumarle con juegos, ejercicios y objetos. Es mucho más positivo mantener un ritmo sosegado y sereno.

Con el roce de nuestras manos se produce un primer paso para la comunicación paterno-filial. Por tanto su desarrollo físico debe ir parejo con el emocional y afectivo, para ello, debemos realizar los ejercicios hablando continuamente con él. ROMERO CASTAÑEDA Jessica

El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando

funciones primero simples, después complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo, cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades.

La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba a abajo, es decir primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano. Es muy importante que usted busque información acerca de la secuencia de desarrollo del niño en cada una de las áreas que éste ocurre.

## **ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y EL DESARROLLO CEREBRAL**

La estimulación temprana es tan indispensable para el desarrollo neurológico de los bebés como lo es el alimento para su desarrollo físico.

El crecimiento del cerebro depende de los estímulos que recibe. Las capacidades no se van adquiriendo simplemente con el paso del tiempo. El cerebro necesita recibir información para desarrollar la inteligencia que le permita ir aprendiendo a sobrevivir en un mundo totalmente desconocido para él.

Los bebés necesitan recibir estímulos todos los días desde el nacimiento lo mismo que comen desde el primer día. Comiendo varias veces al día, sacian

su apetito, pero nunca se hartan de recibir estímulos. Su cerebro los ansía día y noche. ORDOÑEZ Legarda María del Carmen

Si los estímulos son escasos, irregulares o de pobre calidad, el cerebro se queda famélico y desarrolla sus capacidades tarde y mal. Por el contrario, la estimulación temprana, abundante, sistemática y de calidad garantiza un ritmo vivo en el proceso de adquisición de niveles cerebrales superiores y el logro de un buen nivel intelectual. La estimulación temprana de los niños es más eficaz porque entonces su cerebro tiene mayor plasticidad, es decir, es más moldeable. Por eso se establecen conexiones entre las neuronas con más facilidad, rapidez y eficacia.

La falta de estimulación temprana o las deficiencias de la estimulación en el primer año de vida pueden dejar lagunas importantes en la inteligencia global de los niños. La gran mayoría de las familias corren ese riesgo pues los padres, aunque sean conscientes de la trascendencia de la estimulación temprana, suelen ignorar aspectos esenciales de la estimulación ocurre.

## **ESTIMULACIÓN TEMPRANA COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DEL NIÑO**

El cerebro del recién nacido desarrolla sus capacidades de acuerdo a las experiencias diarias que el ambiente le proporciona. Es instrumento metodológico capaz de potencializar las primeras experiencias del

aprendizaje, puesto que es un conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica, que busca potencializar al máximo las habilidades físicas, mentales y psicosociales del niño, mediante experiencias de estimulación repetitivas, continuas y sistematizadas, para lo cual enunciamos la teoría cognitiva según Jean Piaget.

- El desarrollo de las funciones sensorio-motoras que ocurre durante estos años influye posteriormente en todos los procesos mentales; el niño aprende acerca de los objetos, las acciones, el espacio, el tiempo y la causalidad. ORDOÑEZ Legarda María del C.
- Este desarrollo se resume en una corticalización progresiva, que está en función estrecha con las experiencias vividas provocadas por estímulos externos o sensaciones internas, y la respuesta manifiesta de todas las conductas motoras aprendidas.
- El desarrollo infantil es producto de la influencia de múltiples fuerzas (genéticas, psicológicas, sociológicas, factores internos y externos).

## **ELEMENTOS PARA DESARROLLAR LA ESTIMULACIÓN EN EL NIÑO**

**Fomento a la lectura.-** A los niños en edad preescolar les gusta mirar revistas, diarios, anuncios espectaculares y anuncios de negocios, un hecho que los adultos pueden aprovechar para mostrar las imágenes y describirlas

para que los infantes enriquezcan su vocabulario, conozcan señalamientos de tránsito, se familiaricen con las letras y estimulen su imaginación.

Todavía yendo más lejos, el acercamiento con las palabras cuenta con otras ventajas, las cuales van de la mano con importante aliado: los libros de cuentos. En efecto, las narraciones siempre han sido atractivas para los chicos, ya que además de mostrarles el uso del lenguaje poseen la facultad de proporcionar interpretaciones del mundo que ayudarán a su desarrollo.

Esto se debe a que, en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere, los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño ya que, de acuerdo con los especialistas, fábulas y relatos hablan de los fuertes impulsos emocionales del pequeño, que logra una comprensión inconsciente de sí mismo a la vez que se le ofrecen ejemplos de soluciones, temporales o permanentes, a sus conflictos de convivencia y acercamiento con el mundo.

Asimismo, los cuentos infantiles proporcionan seguridad al niño porque le dan esperanzas respecto al futuro, pues aunque las contradicciones y problemas del mundo son representadas mediante personajes y acciones de la historia, se mantiene siempre la promesa de un final feliz, lo que permite al infante comprender hechos y emociones que todavía no entiende ni domina, y que pueden llegar a angustiarle. NOLASCO Adriana.



Así, los padres pueden aprovechar estas cualidades al adquirir libros de cuentos ilustrados para que los lean en compañía de sus hijos, a la vez que siguen sencillas normas:

- Deben contar con un lugar cómodo para leer, ya que cuando un pequeño siente calidez y el contacto físico de los padres, desarrolla una actitud más positiva hacia la lectura.
- Al tiempo que relatan el cuento en voz alta y clara, los padres deben deslizar el dedo índice por donde transcurre la lectura, ya que esta medida ayuda a que el infante se familiarice con conceptos básicos, como existencia de palabras que forman oraciones y que el orden para leer (y escribir) es de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Si la madre o padre decide hacer preguntas al niño para que participe, le dará tiempo suficiente para pensar y responder, y siempre prestará atención a cada contestación; el tutor debe procurar mayor énfasis en los aciertos del pequeño que en la corrección de sus errores.
- Todo comentario o expresión del niño debe ser atendida y observada por los progenitores para que sepan cuáles son las cosas que le gustan y las que no le atraen. MIRANDA VELA María Gabriela.
- Ante todo, los padres deben acostumbrar al niño a leer por placer y por curiosidad, aprovechando el interés natural del niño por el mundo que lo rodea, y nunca agobiarlo, aburrirlo u obligarlo.

Finalmente, madre y padre deben considerar que los niños aprenden a su tiempo, por lo que presionarlos en cuanto a velocidad o a que tengan interés en ciertas cosas, temas o actividades es un factor que puede demorar el aprendizaje.

Por ello, los progenitores no deben mostrarse desairados o enojados cuando su hijo se resista a que le lean o muestre desinterés ocasional por jugar con otros niños; más bien, deben insistir cuando consideren que puede ser divertido y sin presionarlo; la causa puede ser un malestar menor, pero en casos en que se intuya que hay problemas de aprendizaje o de concentración, irritabilidad, ansiedad, tartamudez o conductas de aislamiento muy frecuentes, es importante buscar ayuda profesional de un psicólogo infantil a la brevedad.

### **REQUISITOS PARA UNA BUENA ESTIMULACIÓN**

La Estimulación Temprana no basta; además, la estimulación tiene que ser:  
ANTOLIN, Marcela,

**Sistemática.-** Es decir, regulada por un plan que se realice a diario sin subordinarlo a ninguna clase de circunstancias: euforia o desgana, bienestar o malestar, vacaciones o trabajo intenso. Ninguna de esas variables inciden para nada en la alimentación del bebé. Come siempre con regularidad, el mejor alimento y en el momento más oportuno. Su estómago lo exige y lo

consigue. El cerebro es mucho más exigente y necesita que alguien cuide de él con el mismo esmero.

Abundante.- El cerebro es tan glotón que nunca se sacia. No hay peligro de empacharle. Es conveniente contar con un plan inteligente de estimulación que tenga en cuenta la importancia de los intervalos entre sesión y sesión. Pero, si alguien no los respeta, no pasa nada. Cuando las vías nerviosas están saturadas, simplemente no procesan los estímulos. Pero, si las dejamos ociosas, el cerebro languidece; es como si dejara de fluir la savia en un vegetal.

Para seguir con la analogía de la alimentación, el cerebro tiene cinco estómagos. Si se suministra a todos ellos un buen menú alternativamente, es seguro que nunca se hallarán repletos. Sus nombres corresponden a las áreas visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa. Todas ellas necesitan que los padres las cultiven desde el nacimiento o aun antes con mimo y destreza.

El área visual no admite más que estímulos de luz en contraste con la oscuridad durante algún tiempo. Ese período será tanto más breve cuanto mayor sea la cantidad de los estímulos que reciba. Después, podrá asimilar información sobre los colores y las formas, y, poco a poco, será capaz de explorar y comprender por medio de los ojos y de sus neuronas un mundo maravilloso tras otro. La cima de su capacidad será la fácil comprensión de uno o varios lenguajes escritos. MONTROYA Sofía

El área auditiva es la más difícil de capacitar. El océano de ruidos y sonidos no significativos en el que estamos inmersos en todo momento no deja que las voces y los sonidos relevantes lleguen nítidos a los oídos e impide que lleven al cerebro mensajes claros.

Por eso es importante una estimulación temprana del área auditiva, con unos objetivos bien definidos. Éstos se consiguen si se aplica un programa sistemático de estímulos abundantes que, básicamente, consisten en:

- sonidos fuertes para desarrollar la percepción vital de ruidos que pudieran significar una amenaza contra la integridad personal,
- el sonido de la voz humana escuchado durante el sueño y en las horas de vigilia para un desarrollo adecuado de la capacidad para comprender una o varias lenguas
- y la música para el desarrollo del oído musical.

## **ESTIMULACIÓN EN EL PREESCOLAR**

Si bien es cierto entre el niño y el Centro de Desarrollo Infantil no existe un vínculo de parentesco, las relaciones de confianza y afecto que establecen entre sí se asemejan a los lazos familiares. Los contactos iniciales entre la familia y el Centro de Desarrollo Infantil tanto maternal como paternas resultan fundamentales. A través de ello comienzan a establecerse los primeros lazos de complementariedad entre el hogar y la Institución escolar,

respecto de la atención de las necesidades básicas del niño y de su educación.

Entre los deseos habituales de las familias está el de encontrar una Institución que sea acogedora y cálida que proponga desafíos que estimulen el aprendizaje de sus hijos, que promuevan su independencia y su autonomía, que trabaje sobre determinados valores que alienten las potencialidades de los pequeños. Existen múltiples razones para justificar porque afirmamos que los niños con trastornos neuromotora específicamente de origen central pueden obtener mejores resultados en la rehabilitación, cuanto antes empiecen a realizarlas.

Hablamos en primer término de las ventajas, que para casos de este tipo, proporciona la muy mencionada plasticidad neuronal. Es en los dieciocho primeros meses de vida cuando el niño se desarrolla y aprende más velozmente y el cerebro, producto de esta plasticidad neuronal, reconoce y se adapta más fácilmente a determinadas conductas ya sean normales o no. De esto se deduce que es en esta etapa donde tenemos que proveerle al niño patrones normales de movimiento con el objetivo de que el cerebro, aun inmaduro, los capte con mayor facilidad y de esta forma también evitamos que se formen patrones motrices anormales que en el futuro solo entorpecen y demoran la rehabilitación. NOLASCO Adriana.

Como segunda razón podemos mencionar la importancia que tienen las experiencias sensorio motrices para el desarrollo cognitivo en general. Los

niños con capacidades físicas limitadas presentan trastornos perceptuales que dificultan en gran medida, el normal desarrollo de los procesos cognitivos interfiriendo además en el proceso educativo. Todo esto puede evitarse si en este periodo le proporcionamos al niño la debida información perceptual que le permita captar los estímulos y utilizarlos funcionalmente en dependencia de sus necesidades.

## **LA MOTRICIDAD FINA**

### **DEFINICIÓN**

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. DaFonseca, (1988).

Motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. Pentón Hernández, (1998).

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso-manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. AGUIRRE ZABALETA, Javier

## **GENERALIDADES**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.



Este tema se refiere a los movimientos de la mano y su coordinación sensorio-motriz. Recién hacia los cuatro meses y medio el niño es capaz de realizar una prensión dirigida visualmente. Antes de esto el niño no es capaz de tomar las cosas más que de una forma: no diferenciando perceptivamente unos objetos de otros. Los movimientos de la mano y el control de los dedos siguen el siguiente desarrollo. Hasta las 16 semanas (4 meses) no hay contacto de la mano con el objeto, entre la semana 16 y 20 (4 y 5 meses) se produce dicho contacto. A partir de la semana número 20, comienza a tomar el objeto con toda la mano y al llegar a la semana 28 (7 meses) puede ya apretar el objeto y realizar el empalme inferior a la semana 32 (8 meses) ya tiene la mano del niño la capacidad para realizar el empalme superior. A las 36 semanas (9 meses) puede usar la parte inferior del índice para tomar un objeto. A las 52 semanas (13 meses) ya tiene la capacidad para utilizar todo el dedo índice y el pulgar como pinza.

Algunos estudios comparativos han mostrado que los niños africanos tienen un desarrollo más rápido que el de los niños occidentales pero esto se debe probablemente a que las madres entrenan más a sus hijos en estas actividades. Entre los niños de una misma cultura hay numerosas variaciones individuales, con progresos rápidos o más lentos. Si un sujeto progresa muy lentamente respecto a las pautas normales puede ser una fuente de preocupación, pero para ello tiene que alcanzar retrasos considerables porque las diferencias entre los individuos son en algunos casos muy notables sin que tengan nada de patológico. Ya que mucho

depende del medio en el cual viva el niño y de qué manera se lo estimule, los factores más determinantes de este desarrollo son la nutrición, el entrenamiento, el estimular al niño para que realice esas actividades y las oportunidades para moverse libremente.

## **EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

El desarrollo de la Motricidad Fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

### **Infancia (0- 12 meses)**

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas. Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

### **Gateo (1-3 años)**

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

### **Preescolar (3-4 años)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

### **Edad Escolar (5 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

### **La Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar

- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

### **Coordinación Facial.**

<sup>1</sup>Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

### **Coordinación Fonética.**

---

<sup>1</sup> Edición Perú. 164 Barcelona - España

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. C Fr. Ruiz. LM (1987):

### **Coordinación Gestual.**

Las manos: Diadoco cinesias:

Para la mayoría de las tareas se necesita el dominio global de las manos, también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.



Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

## **IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA INFANCIA**

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm>.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. .

Se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas como una unidad.

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos,

que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como

parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar en la Dimensión del

Desarrollo de la Motricidad, existen contenidos relacionados con el desarrollo de la Motricidad Fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

[http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-](http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html)

[fina.html](http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html).- Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo

de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños/as.

### **LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA**

La expresión de movimiento en el ser humano nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario. AGURRE ZABALETA. J.

La movilidad global de la persona (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.),

La oro motricidad (que nos lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales), y

La motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina (que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos). Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuro-motriz, funcionan de forma diferenciada y hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones.

Nuestra exposición se centra en la motricidad fina de la pinza digital. Desde esta motricidad fina, trataremos lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el aprendizaje de la escritura.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer - asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.
- Otras acciones diversas.



Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso-manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos

musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual.... Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los

receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

La coordinación de la actividad neuro-muscular.- Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos. Pero, ¿qué es la coordinación motriz? Coordinar significa literalmente ordenar. ¿Ordenar qué? En el ámbito de la motricidad se podría decir que: "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado".

La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices. El estudio neurológico sobre unidades motoras ha sido realizado por Fernstein y colaboradores, y Christensen quienes encontraron grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil. Estos valores confirman que los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más

pequeñas que los músculos de actividades posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares. Linch (1970)

Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado. Cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias neuronas motrices. En cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción. Según la función de cada músculo, las unidades motrices están formadas por mayor o menor número de células musculares por moto-neurona. Fox, E. (1984).

. Así, los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número. Morehouse (1974)

Con esta organización, donde cada unidad motriz interviene en el momento oportuno, con la frecuencia necesaria y en sintonía con la orden que le llega del cerebro, va a producir la rica y variada forma de movimientos consiguiendo así una sinfonía motriz tan perfecta como cualquier obra del artista en otra faceta de la vida.

Al escribir necesitamos activar la motricidad de nuestra mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y

dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. (Kendall 1974). Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo, por eso describiremos de forma global según las funciones.

Los flexores son los que se encargan de flexionar la mano y dedos. Desde el palmar mayor y menor a los flexores de los dedos tienen sus funciones específicas. En el análisis cinemático son los encargados de realizar los trazados verticales. Los primeros que se dominan.

Los extensores son antagonistas de los flexores y por tanto su función y movimientos están orientados hacia la extensión de la mano y dedos. Los abductores (los que se insertan en la zona exterior del dedo gordo) el abductor largo y corto del pulgar, son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos. Los aductores: cubital posterior, cubital anterior. Encargados del movimiento de avance en la tarea de la escritura.

Los pronadores y supinadores, reguladores de la posición del antebrazo y la mano. Los que hacen la oposición de los dedos y son los protagonistas de hacer funcionar la pinza digital: Lumbricales, interóseos palmares, aductor del pulgar, que tienen como función, junto con alguna porción de los flexores de los dedos, de coger la pintura, la pluma o los cubiertos de la comida y desarrollar esas funciones de la pinza digital. También realizan la función de tener las cartas o el abanico.

Esta regulación neuro-muscular tiene doble función. A la vez que se activan las unidades motrices, tenemos en funcionamiento otras unidades de percepción. En la actividad del tacto, percibimos aquello que tocamos.

Esto se produce por la activación de unidades de percepción del sentido del tacto. Pero también hay otras unidades de percepción cinestésica que nos dan información sobre el movimiento que realizamos, sobre la tensión que ponemos, sobre la angulación de las articulaciones, etc.

Son las percepciones cinestésicas, diferentes a las táctiles y que deben servirnos para controlar nuestra actuación y posición del cuerpo.

## **LA EVALUACIÓN MOTRIZ**

La evaluación Motriz pretende recoger información del desarrollo psicomotor de cada niño en particular, sin hacer juicios de valor, de forma que nos permita ajustar eficazmente, la acción educativa. Para tal caso, se sugiere la observación como instrumento idóneo para evaluar y planear el proceso de Enseñanza - Aprendizaje.

El área destinada para la práctica psicomotriz es el lugar ideal para la observación, ya que en este espacio el niño se encuentra en una situación de seguridad, aceptación que le permite actuar libremente; además de los materiales con los que puede manipular de forma creativa y sus compañeros y adulto con los que se relaciona y juega, manifiesta sus diferentes formas de relación y su forma de ver y entender el mundo.

A partir de esta observación podemos planear nuestra intervención específica para cada niño y las situaciones que plantearemos al grupo. Los parámetros a observar en cada niño, se pueden organizar a partir de la relación con el objeto, la relación con el espacio, la relación con el tiempo, la relación con los otros y la relación consigo mismo, con el educador, etc.

Además de la observación, otro instrumento valioso de evaluación son los dibujos realizados por los niños, los cuales nos permiten observar su evolución a nivel de la representación mental de su cuerpo, de su madurez grafo-motora, el nivel de representación alcanzado y además ponen de manifiesto sus vivencias más significativas y como se sitúa en el grupo.

Del mismo modo, se sugiere realizar permanentemente el registro de la evolución de los niños y del grupo, de tal manera que nos permita ajustar la práctica psicomotriz al proceso evolutivo de los niños.

#### **Características de la evolución motriz:**

- **Del dominio corporal.** El control corporal se organiza y va a responder siempre en sentido céfalo-caudal (cabeza-pies), de forma simultánea próximo-distal. Se estructuran primero los movimientos dependientes de las grandes masas musculares. En el recién nacido el control de la cabeza va a ser muy escaso. Al mes de vida las partes del cuerpo y la cabeza se van a disponer de forma simétrica en relación con un eje imaginario. A los 2 meses es capaz de levantar la cabeza en posición prona. A los 4 meses al intentar sentar al niño la cabeza no va a quedar



péndula. A los 6 meses permanece sentado sin apoyo ninguno y es capaz de agarrarse una mano con otra. A los 9 meses en posición supina es capaz de darse la vuelta por sí sólo. A los 10 meses es capaz de sentarse y ponerse de pie por sí sólo

- **De pie y locomoción.** Cierta locomoción comienza a los 7-8 meses, y se va a realizar mediante el “gateo”. A los 9 meses se mantiene erecto y va a sostener el peso de su cuerpo, pero buscando algún punto de apoyo. A los 11 meses es capaz de trasladarse apoyándose en sitios, y a los 12 meses inicia la marcha. Esto es lo normal, pero también es normal que la marcha pueda comenzar a los 10 o 17 meses. A los 21-24 meses inicia la carrera, y es capaz de subir la escalera, y a partir de los 2 y medio o 3 años también será capaz de saltar
- **Habilidades manuales.** La prensión o toma de un objeto se realiza de forma adaptativa y consciente, siempre precedida del manejo óculo-manual. Esto ocurre a partir del primer mes de vida. A los 4 meses ya trata de aproximarse el objeto con ambas manos. Y a los 5 meses lo hace de forma unilateral. A los 6 meses comienza la prensión de un cubo, y aproximadamente a los 10 meses activa la pinza manual. A los 12 meses es capaz de meter un objeto menor en otro mayor. A los 15 meses es capaz de poner un cubo encima de otro, y a los 18 meses pone hasta tres cubos uno encima del otro. A los 2 años es capaz de pasar la hoja de un libro, y con un lápiz hace trazos verticales e incluso circulares. A partir de los 3-4 años pinta triángulos, círculos y cuadrados.

**Área adaptativa.** Al mes mira a su alrededor de forma mecánica. A los 4 meses es capaz de seguir más ampliamente con movimientos de la cabeza y los ojos hacia las personas y objetos. A los 7 meses va a tener un comportamiento más activo, mira los objetos que tiene en la mano, hace movimiento de defensa intentando quitarse los objetos que le molestan.

A los 10 meses inician los movimientos de masticación y es capaz también de asociar objetos. A los 12 meses surge la valoración rudimentaria de la forma y del número, y hay una tendencia a la imitación.

A los 18 meses sabe dónde encontrar los objetos y a quién pertenecen, también es capaz de señalar con el dedo las partes de su cuerpo. Hay una mayor concepción de la forma y el espacio.

A los 2 años va mejorando la memoria, maneja algunos juguetes y es capaz de distinguir dos colores, el blanco y el negro.

A los 3 años inicia el sentido del orden, y van haciendo insistentemente preguntas (el porqué de todo).

A los 5 años es capaz de resolver problemas sencillos, e incluso tienen cierta capacidad de autocrítica.

### **Área personal o social**

- Demostraciones faciales de placer o disgusto aparecen hacia los 5 meses
- Expresa su satisfacción con aplausos a los 10-11 meses.

- Relaciona el beso como expresión afectiva hacia los 14-15 meses.
- Comienza con expresiones socio-emocionales (el lenguaje) a los 24-26 meses.

### **Área Escolar**

En la edad Escolar hay unas características que se resumen en:

1. Es una persona con una gran estabilidad
2. Presenta un gran afán por la cultura
3. Tiene tendencia a formar grupos con compañeros y a aprender a vincularse con ellos
4. Aprenden a usar medios realistas para el control del mundo físico.
5. Usan un lenguaje para intercambiar ideas, e incluso influir sobre las demás personas.

### **Evaluación del Desarrollo Psicomotor**

La valoración del Desarrollo Psicomotor debe comprender los siguientes pasos:

- Identificación personal y motivo de la exploración.
- Historia clínica, lo que le ocurre.
- Análisis de la historia familiar y relaciones infra familiares.
- Historia psico-evolutiva del niño durante las etapas precedentes.
- La observación sobre la modalidad de conducta del niño.

- Datos de modos conductuales y del rendimiento escolar.
- Detalles múltiples respecto al problema del niño.

## **EL EDUCADOR Y LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ**

Un clima emocional favorable será el elemento primordial en la realización de la actividad psicomotriz. En este aspecto, la personalidad del educador puede jugar un papel de máxima importancia, y para ello es imprescindible la vivencia personal de su propia disponibilidad corporal, fundiendo sus conocimientos teóricos con la vivencia de su propio cuerpo.

Toda práctica psicomotriz supone el respeto a la expresividad del niño, desde la más limitada hasta la más excesiva, es por ello que no debe dejarse de considerar las actitudes que debe poseer el adulto que trabaja con niños en esta etapa, las cuales según Costa y Mir (como se cita en Carretero, 1999) pueden reducirse a las tres siguientes: autenticidad, disponibilidad y empatía.

Se entiende por autenticidad a la presentación del educador ante el niño con actitud de empatía en sentido corporal, el saber articular el deseo del niño y el suyo propio, el establecer el dialogo de demanda y respuesta motrices, el ser neutro para evitar la proyección personal. En síntesis, de respetar la personalidad del niño estableciendo un "dialogo corporal".

Estar disponible para el niño es saber esperar, lo que no quiere decir mostrarse pasivo, sino entrar en el juego del niño y ayudarlo a evolucionar

por medio de sugerencias verbales, aporte de objetos, etc., es en suma, comunicar a nivel infra-verbal: con el propio cuerpo, con el objeto, con el otro, con el espacio, con el grupo, etc.

Comprender el juego del niño es ayudarlo a profundizar en su evolución hasta la búsqueda deseada, sin imposiciones y evitando en todo momento juicios de valor.

En este sentido, el educador debe canalizar, orientar y hacer evolucionar el juego, saber cuándo decir sí y decir no, jugar a la aceptación, a la negación y a la provocación, teniendo un rol activo según las necesidades y el momento evolutivo de cada niño, en el entendido que no jugamos con el niño, sino que somos el compañero simbólico de su juego.

El educador debe ser consciente que hace vivir a los niños un itinerario de maduración. Tiene que conocer el espacio, el material, las palabras que utiliza. Debe garantizar la seguridad física y afectiva del niño para ponerlo en fase de proceso. Aprender a quedarse a distancia y escuchar al otro. Aucouturier (1992)

Cuando uno es capaz de volverse hacia el otro, de partir del otro y no de sí mismo, se hace otra pedagogía. Es un sistema de actitudes que parte del otro, que lo acoge, lo escucha, que no lo invade, y que evita ejercer el poder sobre el otro.

## **SECUENCIA DE DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS**

### **Habilidad motora.- Control de la cabeza (0-3 meses)**

Cómo estimular.- Con el niño recostado, boca abajo, mostrar juguetes, sonajeros, figuras en colores, contraste para focalizar su visión y hacer que mantenga la cabeza levantada por breves minutos. Posteriormente se realizan ejercicios de control cefálico, movimiento de la cabeza de 90° y 180°.

Materiales.- Sonajeros, juguetes de preferencia de color blanco, negro y rojo, cuñas, tarjetas de estimulación.

### **Habilidad Motora.- Rodar (4-6 meses)**

Cómo estimular.- Colocar al niño de espaldas en una superficie firme y estimúlelo a que voltee su aveza hacia un lado, luego ayúdelo a levantar el brazo y a doblar la pierna contraria ayudándolo del hombro para completar el movimiento rotación.

### **Habilidad Motora.- Sentarse (5-7 meses)**

Cómo estimular.- Siente al niño en una superficie firme, dele apoyo en las caderas, ayúdele a que se apoye hacia el frente sobre sus manos. Colóquelo

sobre el asiento para bebés, por breves minutos y bríndele algunos juguetes o un tablero de actividades para que poco a poco adopte esta posición.

### **Habilidad Motora.- Gatear (7 -10 meses)**

Cómo estimular.- Con el niño sentado ayúdelo a que apoye las manos hacia adelante, doble las rodillas y dirija los pies hacia atrás, quedará apoyado en posición de gateo. También puede hacer esto sobre una pelota o un rodillo para gateo y balancear al niño suavemente.

Materiales.- Rodillos de gateo, pelotas de terapia para trabajar, gateo, coordinación, túneles de gateo.

### **Habilidad motora.- Caminar (11-15 meses)**

Cómo estimular.- Párelo sobre un piso, contextura que favorezca la caminata, cuide que la espalda esté recta. Es niño caminará fácilmente con los brazos extendidos al frente y apoyándose a los brazos de la madre o sobre un material resistente.

Materiales.- Módulos de coordinación para trabajar fuerza muscular, de brazos y piernas, lateralidad, pisos micro poroso para favorecer la estimulación táctil y la caminata.

Paralelo a este desarrollo motor grueso, se presenta el desarrollo motor fino, y a partir del primer año, podemos observar como el bebé agarra los objetos

con mayor facilidad, existe mayor dominio de la presión tipo pinza, lo que le permitirá realizar ejercicios de pasado, ensarte, garabateo y el proceso de escritura.

El desarrollo de esta secuencia es muy importante para el niño, debe los cuidados, la atención y la estimulación necesaria puesto que será la base que permitirá el desarrollo de otras habilidades, tanto intelectuales como afectivas.

También nos permite detectar alguna alteración en el desarrollo, a nivel de tono muscular, postura o retraso psicomotor.

### **TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA**

**EJERCICIOS DE CARA.** Estos ejercicios sirven para el niño-a pronuncien correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va expresarse, narrar un cuento.

<b>EJERCICIOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
Abrir y cerrar los ojos.	Parado , piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho abrir y cerrar los dedos
	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros,



Inflar los cachetes.	flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las manos tocándose las yemas de los dedos.
Sacudirse la nariz.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Soplar velitas y motitas de algodón	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba
Apartarse el pelo de la frente.	Parado, brazos flexionados al pecho, extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos
Mover la lengua como péndulo de reloj.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Golpear los labios con las manos como si fuera un indio.	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta, hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Estirar los labios en forma de trompeta	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra

Enojarse, sonreír	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Decir las vocales y colores sin que se oiga el sonido.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semi-flexionado al frente rodar un objeto con los dedos

**EJERCICIOS DE PIES.** Estos ejercicios permiten coordinar mejorar la marcha, la postura y evita deformaciones óseas. [http://www. Geocittes. Com./plastic. Htm? 2006](http://www.Geocittes.Com./plastic.Htm?2006)

<b>EJERCICIOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
Decir que no con los pies	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho abrir y cerrar los dedos
Decir que no con los pies	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las manos tocándose las yemas de los dedos.
Abrazarse los pies	Parado, piernas separadas al ancho de los

	hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertidos en un pez..
Dibujar un círculo con los pies	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Dibujar un círculo con un pie.	Parada, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Agarrar con los dedos pañuelos, cintas	Parada, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Agarrar la cuerda con los dedos y pasarla.	Parado, brazos flexionados al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra
Caminar por encima de una tabla castillada	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, pasara la pelota de una mano a otra
Conducir objetos con un pie.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realizar movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo Realizarlos con ambas manos.

Conducir objetos con ambas pies	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos
---------------------------------	---

**EJERCICIOS DE MANOS.** Estos objetos le brindan al niño-a una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota. García Núñez J.A. y Fernández Vidad. F. (1994)

El trozado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la reescritura.

<b>EJERCICIOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
Palmas unidas abrir y cerrar los dedos	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos
Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las manos, tocándose las yemas de los dedos.
Con los dedos unidos convertirlos en un pez	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertidos en un pez.

Los dedos separados volar como un pájaro	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Estirar el plástico	Parada, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Imitar tocar una trompeta	Parada, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña	Parado, piernas separadas al ancho del hombro flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos
Pasar la pelota hacia la otra mano.	Parado, piernas separadas al ancho del hombro flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Enrollar la pelota con hilos	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realizar movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo Realizarlos con ambas manos.
Rodar objetos con los dedos.	Parado, las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los d.

## **f. METODOLOGÍA**

### **MÉTODOS:**

**Científico:** El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación será utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de las maestras, niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio “CEILA”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que servirán para obtener las conclusiones y propuestas que ayuden a mejorar la Motricidad Fina de las niñas y niños.

**Inductivo – Deductivo:** El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que

aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción servirá para partir de una teoría general de la Estimulación Temprana y su incidencia en la Motricidad Fina.

**Analítico – Sintético:** El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la Síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método servirá para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitirá el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Servirá para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

**Descriptivo:** Es aquel que permite, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; será utilizado para puntualizar la Estimulación Temprana y caracterizar la incidencia del Desarrollo de la Motricidad Fina las niñas y niños investigados. En la presente investigación guio la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitará la interpretación y análisis racional y objetivo.

**Modelo Estadístico:** Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitio emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las maestras y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.



## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

**ENCUESTA.-** Dirigida a las maestras de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio “CEILA”, con la finalidad de Establecer las actividades de Estimulación Temprana que realizan en la jornada diaria de trabajo.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN:** La misma que se aplicará a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio “CEILA”, para valorar el Desarrollo de la Motricidad Fina, para lo cual se realizará una guía de actividades previamente estructurada.

## POBLACIÓN

<b>CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL LAGO AGRIO “CEILA”</b>				
<b>PARALELOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>MAESTRAS</b>
<b>“A”</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	<b>1</b>
<b>“B”</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>1</b>
<b>“C”</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>20</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>25</b>	<b>60</b>	<b>3</b>

**Fuente:** Registro de Matrícula del Centro Educativo Integral Lago Agrio “CEILA”

**Elaboración:** Investigadora

**g. CRONOGRAMA**

TIEMPO	2013																				2014																							
	Junio				Julio				Septiembre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del Perfil del Proyecto	█	█	█	█	█	█	█	█																																				
Revisión del Proyecto									█	█	█	█																																
Aprobación del Proyecto												█																																
Aplicación de los instrumentos de investigación													█	█	█	█																												
Tabulación de la Información																	█	█	█	█																								
Análisis y Verificación de resultados																					█	█	█	█																				
Contrastación de Variables																									█	█	█	█																
Redacción del primer borrador																																												
Revisión del borrador por el Director																																												
Presentación del Informe Final																																												
Sustentación de la Tesis e Incorporación																																												

#### h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

<b>MATERIALES</b>	<b>VALOR</b>
Material de escritorio	\$ 120,00
Procesamiento de texto	\$ 280,00
Xerox copias	\$ 70,00
Internet	\$ 50,00
Bibliografía	\$ 800,00
Material para recopilación de la información	\$ 100,00
Investigación de campo	\$ 300,00
Certificaciones	\$ 50,00
Empastado y anillado	\$ 70,00
Transporte	\$ 400,00
Aranceles universitarios	\$ 40,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 2280,00</b>

**Financiamiento:** Los gastos estarán a cargo de la investigadora.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- ANTOLIN, Marcela, Como Estimular el Desarrollo de los Niños y Despertar sus Capacidades
- DÍAZ PARREÑO, Belén Merino, “Estimulación para su bebe Desarrollo evolutivo y guía de actividades”. Diplomada En Logopedia Y Educación Infantil.pag 35-100
- FAW, T. (1981). Psicología del niño. México: Mc Graw Hill.
- FREUD, Anna. (1992). Psicoanálisis del desarrollo del niño y el adolescente. España: Paidós.
- GARCÍA SERRANO, Pilar. (1984). Orientación familiar. México: Limusa.
- GRATIOTH, Zazzo, Tratado de Psicología del Niño, la formación de la personalidad
- MONTOYA Sofía, “Estimulación Temprana Para La Educación Infantil”Psicóloga Infantil.
- MIRANDA VELA,María Gabriela, “Estimulación Temprana Inteligencia Emocional Y Cognitiva” Psicóloga Infantil.
- NOLASCO Adriana, “Colección de Estimulación Temprana Para La Educación Infantil”. Psicóloga Infantil.
- ORDOÑEZ Legarda María Del Carmen, “Estimulación Temprana Inteligencia Emocional Y Cognitiva”.Psicóloga Infantil.
- OTTO, Engelmayer, Psicología Evolutiva de la Infancia
- PAPALIA, Diane, El Mundo del Niño

- QUINTERO FERNÁNDEZ, Mari Paz, "Colección de Materiales Curriculares básicos para la Educación Infantil". Titulación: Diplomada en Magisterio de Educación Infantil
- QUINTERO FERNÁNDEZ, Mari Paz, "Psicología del Niño" Piaget, J. Ediciones Morata. Madrid. 1978
- ROMERO CASTAÑEDA Jessica, "Estimulación Temprana Para La Educación Infantil", pág. 30-50.
- TINAJERO MIKETTA Alfredo, "Estimulación Temprana Inteligencia Emocional Y Cognitiva". Psicóloga Infantil.

### **SITIOS EN INTERNET**

[www.psicopedagogia.com/estimacion-temprana](http://www.psicopedagogia.com/estimacion-temprana)

[www.estimulaciontemprana.org](http://www.estimulaciontemprana.org).

[www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-ghm-Em-cache-similares](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-ghm-Em-cache-similares)

[www.es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci3n\\_Temprana](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci3n_Temprana)- En cache-similares.

[www.medusa.unimet.edu.ve/...plan\\_areas\\_cognitive.htm](http://www.medusa.unimet.edu.ve/...plan_areas_cognitive.htm)- En cache-similares.

[www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/350/371.ASP](http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/350/371.ASP)-similares.

[www.laspau.harvard.edu/paep/cognitiva.htm](http://www.laspau.harvard.edu/paep/cognitiva.htm)- En cache-similares.

[www.Lasalle.es/bilbao/Ulises/cognitiva.html](http://www.Lasalle.es/bilbao/Ulises/cognitiva.html)-En cache-similares.

[www.laspau.harvard.edu/paep/cognitiva,htm](http://www.laspau.harvard.edu/paep/cognitiva,htm)-En cache-similares

## ANEXO 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**

### ENCUESTA A LAS MAESTRAS

**6. ¿Planifica diariamente actividades de Estimulación Temprana para los niños de Primer Año de Básica?**

Si ( )                  No ( )

**7. ¿Qué actividades planifica para estimular a los niños del Primer Año de Educación Básica?**

Canciones ( )

Juegos ( )

Técnicas Grafo-plásticas ( )

Cuentos ( )

**8. La Estimulación Temprana que áreas considera usted que desarrolla en el niño?**

Psicomotriz ( )

Socio-afectivo ( )

Cognitivo ( )

Lenguaje ( )

Motriz ( )

**9. ¿Qué recursos generalmente utiliza para realizar actividades de Estimulación Temprana?**

Juguetes ( )

Música ( )

Material del medio ( )

Pinturas ( )

Sonajeros ( )

Bloques ( )

**10. ¿Considera Usted que la Estimulación Temprana incide en el desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños?**

Si ( ) No ( )

**6. ¿Qué actividades realiza usted en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños?**

Armado. ( )

Dáctilo-pintura. ( )

Modelado. ( )

Picado ( )

Pluviometria ( )

Ensartado ( )

**7.- ¿El Jardín de Infantes dentro de su planificación organiza programas para padres sobre la importancia de la Estimulación Temprana?**

Siempre ( )    A Veces ( )    Nunca ( )

**8.- ¿Qué requisitos considera usted importantes para lograr una buena estimulación?**

Debe ser Sistemática ( )

Debe ser abundante a nivel del cerebro ( )

Debe tener buena área visual ( )

Debe tener buena área Auditiva ( )

**9.- ¿Qué factores considera usted importantes para aprovechar la Estimulación Temprana en los niños?**

Cada niño es diferente ( )

Parámetros del desarrollo del Niño ( )

No forzar al niño ( )

Jugar con el niño ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**LUNES**

**ACTIVIDAD: TÉCNICA DEL ENSARTE**

**OBJETIVOS:**

Fortalecer el dominio de la pinza fina.

Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

**MATERIAL:**

Dibujo de una figura de cualquier objeto

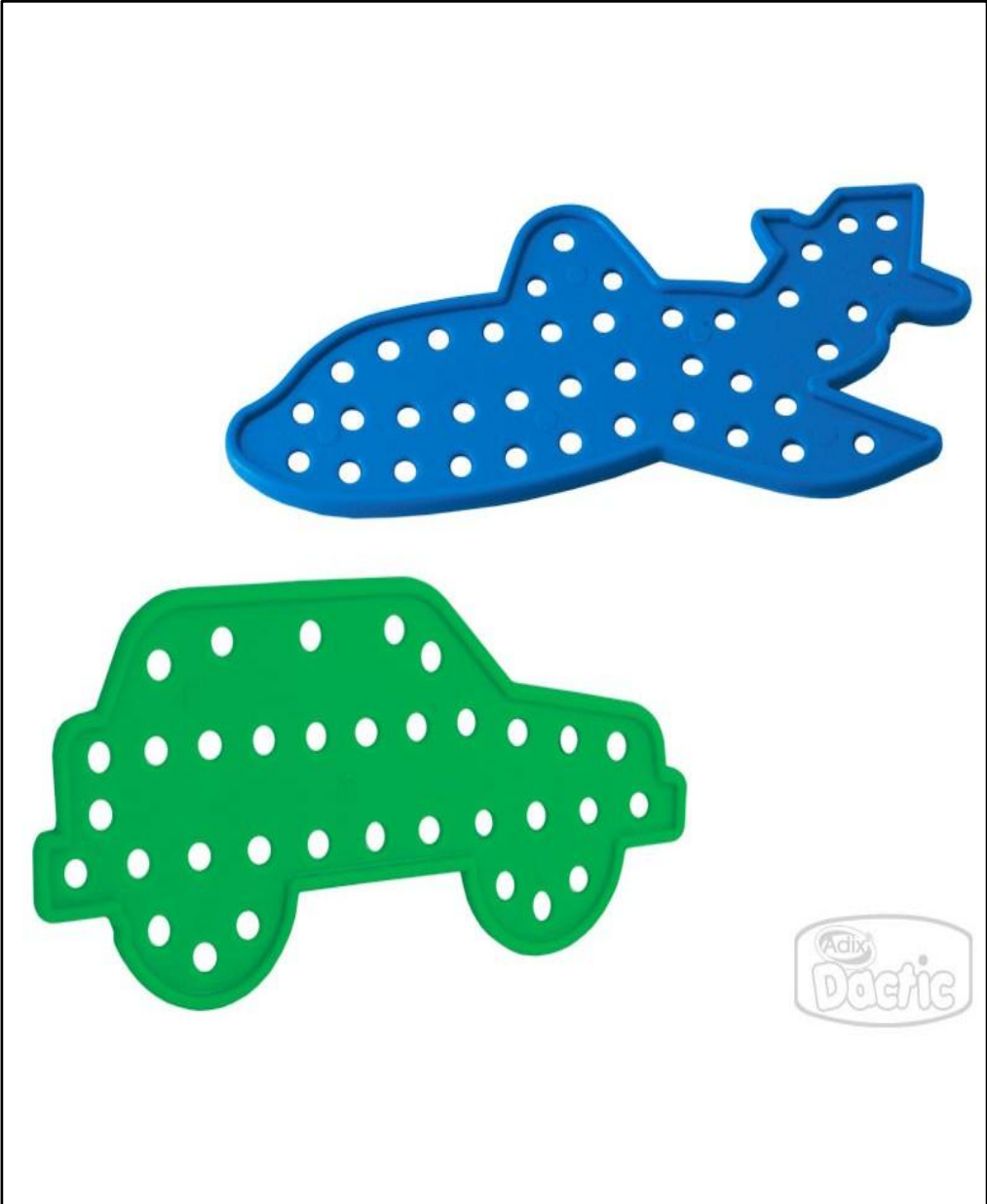
Lana

Perforadora

**PROCEDIMIENTO:**

Perfore todo el contorno de la figura, luego amarre cualquier punta de la lana en un orificio y entregue a las niñas y a los niños para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura.

**ENSARTA CON LA LANA EL CONTORNO DE LAS FIGURAS**



## **MARTES**

### **ACTIVIDAD: TÉCNICA DEL RASGADO**

#### **OBJETIVOS:**

Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta. Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

#### **MATERIAL:**

Dibujo

Papel lustroso

Goma

#### **PROCEDIMIENTO:**

Dar a la niña o niño el papel lustroso e indíquele que tiene que rasgar o romper en pedazos el papel, sin el auxilio de ningún instrumento. Luego pídale que esos pedazos de papel lo peguen en el dibujo.

**RASGA PAPEL LUSTRE Y PEGA LOS PEDAZOS EN EL DIBUJO**



## **MIÉRCOLES**

### **ACTIVIDAD: TÉCNICA DE BOLITAS DE ALGODÓN**

#### **OBJETIVO:**

Distinguir los colores y la textura de lo que es suave y duro para su buen desarrollo de la motricidad fina.

#### **MATERIAL:**

Dibujo

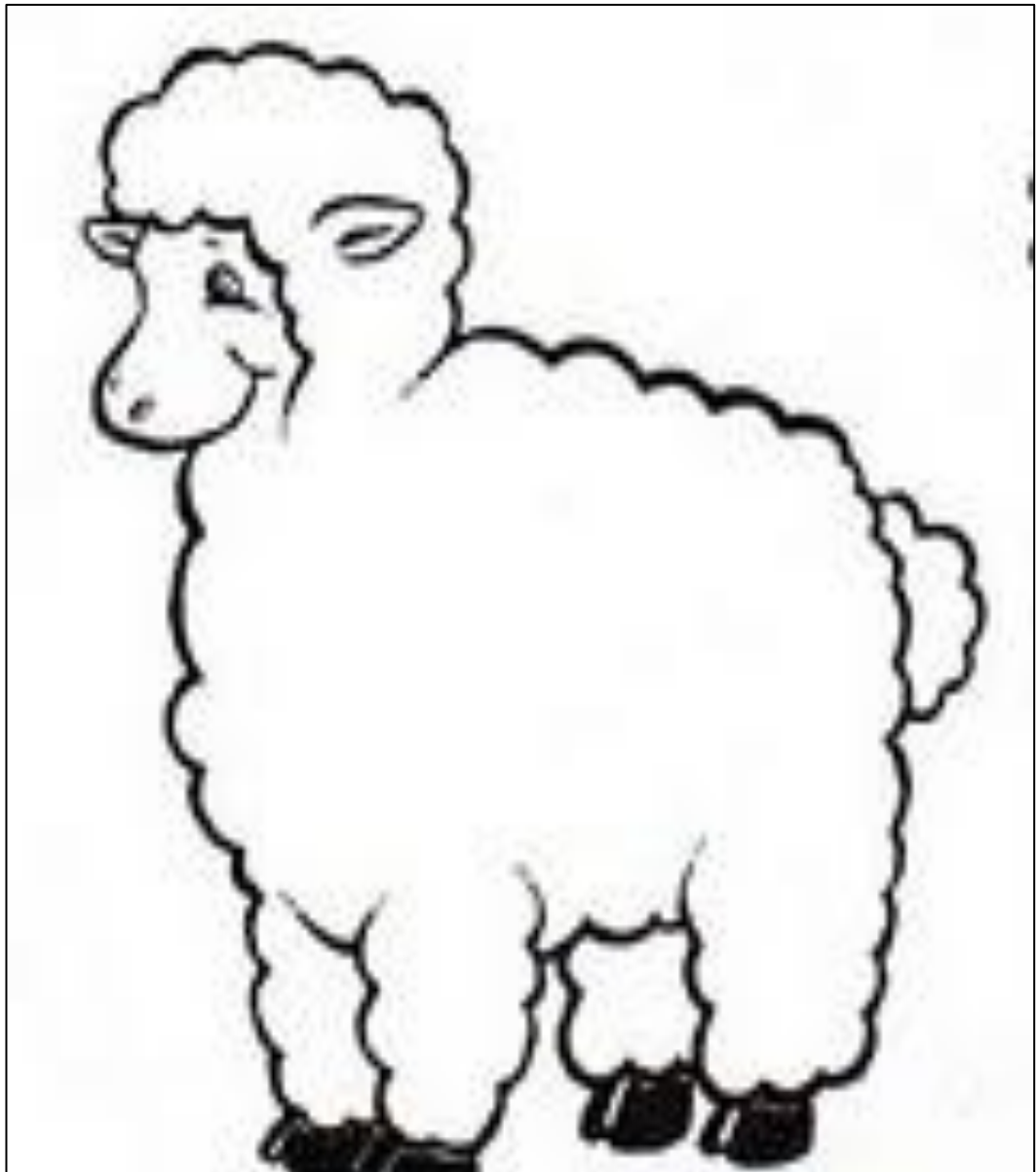
Algodón

Goma

#### **PROCEDIMIENTO:**

Primeramente reparta el algodón a la niña o al niño y pídale que realicen bolitas de algodón y luego le da el dibujo para que cuele las bolitas de algodón.

REALIZA BOLITAS DE ALGODÓN Y PÉGALAS EN LA FIGURA



## **JUEVES**

### **ACTIVIDAD: TÉCNICA DE RECORTE DE TIJERAS**

#### **OBJETIVO:**

Desarrollar el control viso motriz.

Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina.

#### **MATERIAL:**

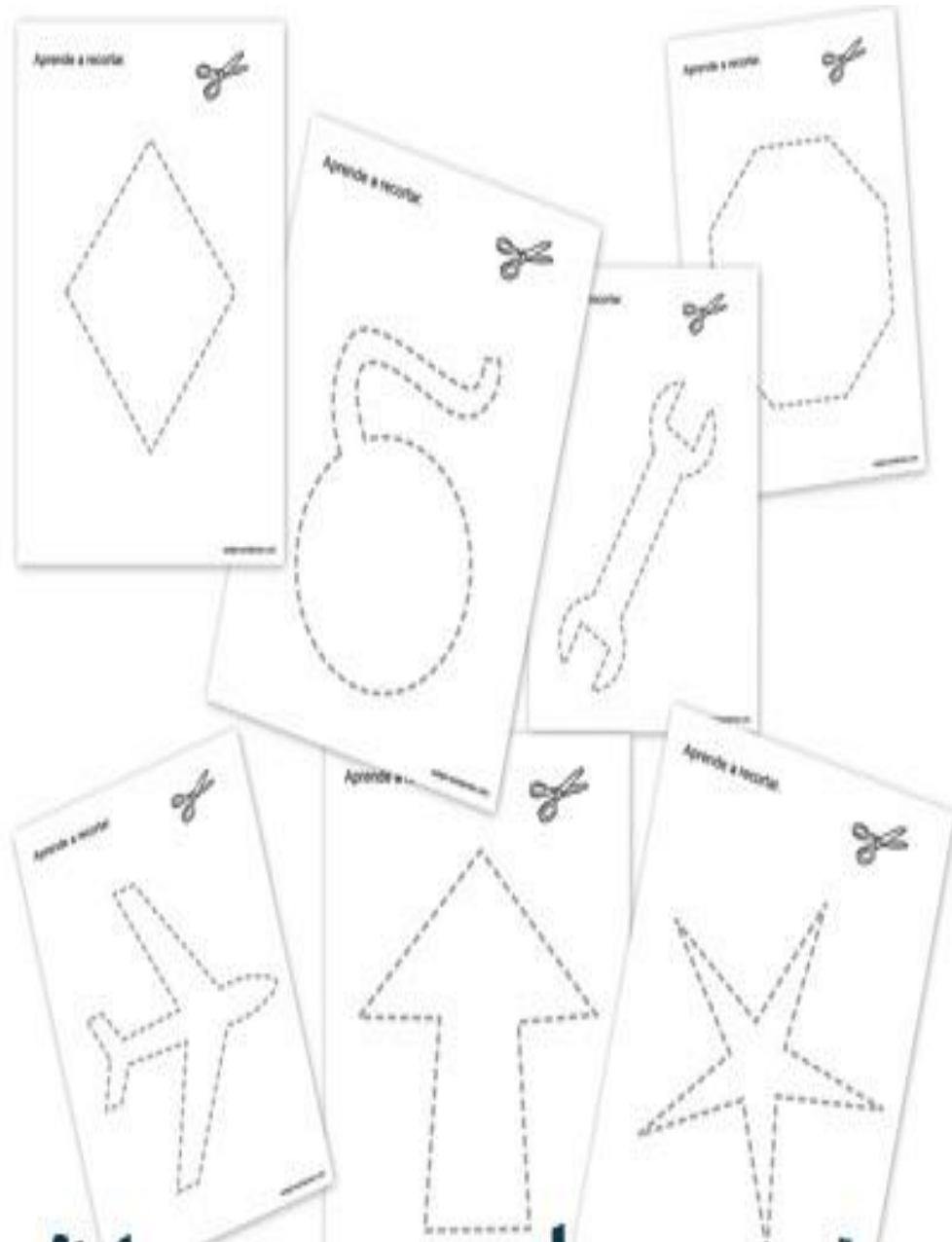
Dibujo de diferentes figuras

Tijera punta roma

#### **PROCEDIMIENTO:**

Reparta a la niña o niño los dibujos e indíqueles que tienen que recortan con el uso de la tijera.

**RECORTA CON LAS TIJERAS LAS FIGURAS QUE ENCUENTRES**





## **VIERNES**

### **ACTIVIDAD: TÉCNICA DEL COSIDO O ENHEBRAR**

#### **OBJETIVO:**

Fortalecer los movimientos bi-manuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

#### **MATERIAL:**

Una flor recortada y perforada

Una fotografía

Lana

#### **PROCEDIMIENTO:**

Reparta la flor recortada y perforada a la niña o niño y pídeles que introduzcan la lana por los orificios que están a su alrededor hasta terminar todo el contorno, una vez acabado pegue encima la fotografía más agradable de la niña o el niño.

**INTRODUCE LANA POR LOS ORIFICIOS DE LA FLOR Y PEGA UNA FOTO EN EL CENTRO**



## ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINA</b>
Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	ii
Carta de Autorización de Tesis.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Esquema de tesis.....	vii
Título.....	1
Resumen.....	2
Introducción.....	4
Revisión de Literatura.....	7
Materiales y Métodos.....	41
Resultados.....	45
Discusión.....	78
Conclusiones.....	80
Recomendaciones.....	81
Bibliografía.....	82
Anexos.....	84
Índice.....	180