



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

**TÍTULO:**

**“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ DE LOS ALUMNOS DEL TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2013- 2014”. PROPUESTA ALTERNATIVA.**

Tesis de grado previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Cultura Física y Deportes.

**AUTOR:**

**FREDDY FERNANDO CALDERÓN VERA**

**DIRECTOR:**

**DR. DANILO CHARCABAL PÉREZ, PHD.**

LOJA – ECUADOR

2015

## CERTIFICACIÓN

**Dr. Danilo Charchabal Pérez,**

**DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE  
LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA,**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido y corregido en todas sus partes el presente trabajo de investigación titulado: **“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ DE LOS ALUMNOS DEL TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2013- 2014”**, de autoría del señor Freddy Fernando Calderón Vera. Cabe indicar que el mencionado trabajo ha sido revisado con la rigurosidad del caso en todo el proceso de desarrollo y por cumplir con las normas establecidas en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja; por lo que autorizo su presentación, sustentación pública y defensa ante el Tribunal designado para el efecto.

Loja, noviembre de 2015

Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD.

**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo Freddy Fernando Calderón Vera, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el REPERTORIO INSTITUCIONAL-BIBLIOTECA VIRTUAL.

**Autor:** Freddy Fernando Calderón Vera.

**Firma:**  \_\_\_\_\_

**Cédula:** 110557902-1

**Fecha:** Loja, noviembre de 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Freddy Fernando Calderón Vera, declaro ser el autor de la tesis titulada: **“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ DE LOS ALUMNOS DEL TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2013- 2014”**. Como requisito para optar al Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Cultura Física y Deportes, autorizo al Sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDL, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 10 días del mes de noviembre mil quince.

Firma: ..........

Autor: Freddy Fernando Calderón Vera

Cédula: 110557902-1

Dirección: Loja; Calle Juan de Dios Maldonado, Ciudadela Santa Teresita

Correo electrónico: [nando3017junio@hotmail.es](mailto:nando3017junio@hotmail.es)

Celular: 0939433771

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Director de Tesis:** Dr. Danilo Charchabal Pérez PHD

**Tribunal de grado:** Lcdo. José Efraín Macao Mg. Sc.

Lcdo. Luis Wagner Sotomayor Mg.Sc.

Dr. José Picoita Mg.Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

### **Mis sentimientos de gratitud a:**

Dios, por estar conmigo fortaleciendo mi corazón e iluminando mis ideas, por poner en mi camino a aquellas personas que han sido el soporte y compañía durante todo el período de estudio.

A la Universidad Nacional de Loja, institución que me abrió las puertas para darme la oportunidad de obtener un título profesional, así mismo agradezco al Director de Tesis, Dr. Danilo Charchabal, quien estuvo en todo momento que lo he necesitado durante el desarrollo de esta investigación. Al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, a la coordinación de la carrera y a todas sus autoridades, docentes que contribuyeron con sus conocimientos y consejos en mi formación como profesional.

A todas las autoridades de la Dirección de Investigación quienes me brindaron todo el apoyo y facilidades para que el presente trabajo sea una realidad y a mi familia por comprender que el tiempo que no les pude dedicar sirvió para cumplir esta meta que estoy seguro los está llenando de mucha felicidad.

**Freddy Fernando Calderón Vera**

## **DEDICATORIA**

Mi trabajo de tesis la quiero dedicar con muchísimo cariño a mis padres, quienes siempre desearon para mí un momento como este dando hasta lo que no tenían para verme triunfar en la vida apoyándome siempre para conseguir este propósito, a mis hermanos/as por ser un apoyo fundamental dentro de mi vida, a Dios y a la Virgencita por darme la fortaleza requerida en este objetivo.

**AUTOR**

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

<b>ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN</b> <b>BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación</b>											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
<b>TESIS</b>	Freddy Fernando Calderón Vera  LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ DE LOS ALUMNOS DEL TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2013- 2014. PROPUESTA ALTERNATIVA	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	SAN SEBASTIAN	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN CULTURA FÍSICA Y DEPORTES





## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE AMBITO GEOGRAFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. Título
  - b. Resumen  
Summary
  - c. Introducción
  - d. Revisión de literatura
  - e. Materiales y métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos

**a. TÍTULO**

**“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ DE LOS ALUMNOS DEL TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2013- 2014”**

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo de investigación va enfocado a conocer “Las estrategias metodológicas para desarrollar la coordinación psicomotriz de los alumnos del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, periodo 2013 – 2014.” Se inicia a partir de la situación problemática detectada marcado en su objeto que está dado por las estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación psicomotriz, estos factores tienen un suceso muy significativo en el desarrollo psicomotriz de los educandos a la hora de desenvolver sus capacidades coordinativas e intelectuales. El Tipo de estudio es longitudinal por el tiempo de duración de la misma, con un enfoque cualitativo, y presenta un diseño prex - perimental ya que se trabaja con un solo grupo y se realiza una prueba pretest y luego de aplicada la alternativa un postets. Los métodos teóricos e empíricos contribuyeron a guiar el proceso de investigación. El objetivo está dirigido a diseñar un modelo de estrategias metodológicas adaptadas que generen en los alumnos del tercer y cuarto año de básica un mejor desarrollo de su capacidad psicomotora. Para obtener un mejor resultado de investigación diseñamos una hipótesis integral en la que se utilizaron métodos y técnicas adecuadas, llegando a la conclusión de que la no aplicación de estrategias metodológicas adecuadas incide en un insuficiente desarrollo de la coordinación psicomotriz de los alumnos

## **SUMMARY**

**The present research is focused to meet "The methodological strategies to develop the psychomotor coordination of students in the third and fourth years of basic education school Miguel Riofrio city of Loja, period 2013 -. 2014" starts to from the problem situation detected marked on the object that is given by the approaches for development of psychomotor coordination, these factors have a significant role in the psychomotor development of students when unwrapping their coordinative and intellectual capacities event. The objective is aimed at designing a model of methodological strategies adapted to generate in students and seniors better basic psychomotor development of their capacity. For best results we designed a comprehensive research hypothesis that adequate methods and techniques were used, leading to the conclusion that the non-application of appropriate methodological strategies affects insufficient development of psychomotor coordination of students**

## **c. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de tesis tiene como nombre las estrategias metodológicas para desarrollar la coordinación psicomotriz de los niños y niñas del tercer y cuarto año de educación general básica de la Escuela Miguel Riofrio N°1 de la ciudad de Loja periodo 2013 – 2014 ya que el desarrollo psicomotriz, es muy importante en la enseñanza y aprendizaje del niño ya que le ayuda a una adecuada formación integral. La psicomotricidad ayuda al niño a desarrollarse emocionalmente, físicamente, socialmente y personalmente a descubrir y fortalecer sus capacidades y destrezas que van a la par con el desarrollo intelectual del niño.

Mediante el desarrollo de la coordinación psicomotriz el alumno tiende a llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje más adecuado ya que desarrolla todas las capacidades que le ayudan a desenvolverse a lo largo de la enseñanza aprendizaje.

### **Situación Problemática**

El ambiente en el que se desenvuelven los alumnos de la institución es poco propicio debido a la escasa planificación de los docentes esto influye directamente en la enseñanza aprendizaje y no están favoreciendo al desarrollo y mejoramiento de la coordinación psicomotriz en la educación y su el desenvolvimiento de los alumnos en la vida diaria, la falta de material didáctico, falta de interés por parte de los alumnos, falta de motivación entre otros, pero el problema de mayor transcendencia es la falta de estrategias metodológicas por parte de los docentes, es por eso que surge la necesidad de analizar: ¿Cómo incide la falta de estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación psicomotriz de los niños del tercer y cuarto año de educación general básica de la Escuela Miguel Riofrio N°1 de la ciudad de Loja periodo 2013-2014.? Y ¿Cómo mejorar el desarrollo de la coordinación psicomotriz?

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general analizar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes y su incidencia en el desarrollo de la coordinación psicomotriz de los alumnos del tercer y cuarto año de educación general básica de la Escuela Miguel Riofrio N°1 de la ciudad de Loja y como objetivos específicos:

Determinar los fundamentos teóricos de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación psicomotriz de los alumnos del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela miguel Riofrio de la ciudad de Loja, periodo 2013 – 2014,

diagnosticar el estado actual de la coordinación motriz en los alumnos del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela miguel Riofrio de la ciudad de Loja, periodo 2013 – 2014, plantear una alternativa de ejercicios metodológicos para el desarrollo de la coordinación psicomotriz, aplicar como alternativa el programa de ejercicios metodológicos para desarrollar la coordinación psicomotriz, medir la efectividad del programa planteado en los estudiantes.

En la investigación hemos utilizado algunos métodos como son: los métodos científicos inducción, deducción, análisis -síntesis, métodos empíricos observación y encuesta, métodos teóricos moderación, enfoque de sistema, probabilístico, matemático, análisis de contenidos, cibernéticos, entre otros.

Los instrumentos o técnicas de investigación que utilizaré para obtener datos empíricos que permitan comprobar las hipótesis son: Se utilizará la técnica de la encuesta a través del cuestionario, misma que será presencial y estará dirigida a los directivos y estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, período 2013-2014, con preguntas concretas, las cuales nos servirán para conocer cómo se desarrollan los procesos referentes a la temática de la investigación.

Conclusiones donde se encuentra los principales resultados que se ha llegado luego de haber contrastado la información de los diferentes instrumentos aplicados, estableciendo la relación lógica de las mismas con los objetivos específicos declarados en el proyecto. Finalmente, la intención de la investigación no es solamente describir la problemática sino fundamentalmente contribuir a su mejoramiento por lo que se determina que las instalaciones con que cuenta la institución son suficientes para poder desarrollar el proceso de enseñanza de la motricidad con el objetivo de desarrollar y potenciar las capacidades coordinativas y psicomotoras en sentido general de los y las estudiantes.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA.**

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

#### **DEFINICIÓN.**

Una estrategia metodológica se define como la dirección pedagógica de la transformación de un objeto, desde su estado real hasta un estado deseado y que tiene como propósito vencer dificultades, con una optimización de tiempo y recursos. En un ámbito educativo, está orientada, a direccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Digi3n et al (2006).

Son muchos los que han explicado qué es y qué supone la utilizaci3n de estrategias. El t3rmino “estrategia” procede del 3mbito militar en el que los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamados t3cnicas o t3cticas.

Seg3n NisbetSchuckermith (1987) “sostiene que son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender”(p.45). La aproximaci3n de los estilos de enseñaanza al estilo de aprendizaje requiere como señaala Bernal (1990) “que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas”(p.64)

Podemos anotar que las t3cnicas se consideran como la “sucesi3n ordenada de acciones con el prop3sito de corregir un resultado predeterminado”, son utilizadas de una forma m3s o menos mecánica, sin que sea necesario para su aplicaci3n que exista un prop3sito de aprendizaje por parte de quien las utiliza; las estrategias en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Esto supone que las t3cnicas pueden considerarse como elementos subordinados a la utilizaci3n de estrategias; tambi3n los m3todos son procedimientos susceptibles de formar parte de una estrategia. Es decir, la estrategia se considera como una guía de acciones que hay que seguir, y que, obviamente es anterior a la elecci3n de cualquier otro procedimiento para actuar.

Tambi3n entendemos como el camino elegido para llegar a la meta propuesta. Esta meta puede ser el aprendizaje de conceptos y procedimientos, de interpretaciones sobre cuestiones hist3ricas dentro de un proceso, el desarrollo de capacidades intelectuales propias

del pensamiento social o de habilidades comunicativas y sociales, y también la adquisición de valores, de actitudes o de hábitos. De hecho los métodos modelan una determinada manera de proceder en el campo educativo, es decir, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones, la gestión social del aula o las actividades de evaluación que se realizan de acuerdo con un orden de actuación orientado a conseguir los fines propuestos.

Según el autor: Quinners, Dolors (2008) “los métodos o estrategias de enseñanza pautan una determinada manera de proceder dentro del aula o fuera de ella, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones y la gestión del aula. Los métodos expositivos centrados en el profesorado pueden optimizarse si se fomenta la participación. Los métodos interactivos, en los que el alumnado es el centro de la actividad (casos, resolución de problemas, simulaciones investigaciones o proyectos) basan el aprendizaje en la interacción y la cooperación entre iguales. (p. 36)

De esta perspectiva puedo decir que los métodos y estrategias metodológicas guardan una relación común, puesto que permiten guiar el proceso de desarrollo de destrezas con criterio de desempeño tal y como lo plantea el documento de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.

Fundamentando lo anterior se puede decir que las estrategias metodológicas para la enseñanza son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el formador con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procedimiento de la información; y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria para, de este modo promover aprendizajes significativos. Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz. Por ejemplo:

#### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Navaridas (1996), sostiene: “En un sentido amplio y abierto como el que caracteriza las nuevas directrices educativas, más que de métodos concretos deberíamos hablar de “estilos” y



“estrategias” que engloban, en sí mismas, distintos métodos, técnicas y recursos didácticos capaces de dar respuesta a las necesidades individuales de los alumnos”.(p.25)

Estrategias de enseñanza:

"Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos" (Díaz Barriga, F. 2002, p.36).

"Se refieren a las utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes, esto es, en el proceso de enseñanza" (Campos, 2000, p.57)).

Estrategias de aprendizaje:

"Son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas" (Díaz, 2002, p.46).

"Hacen referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos" (Campos, 2000, p.64).

De acuerdo con las definiciones que nos ofrecen los autores anteriores, se puede decir, que las estrategias de enseñanza son los procedimientos que el docente debe utilizar de modo inteligente y adaptativo, esto con el fin de ayudar a los alumnos a construir su actividad adecuadamente, y así, poder lograr los objetivos de aprendizaje que se le propongan.

Mientras que las estrategias de aprendizaje son un conjunto de actividades, técnicas y medios, los cuales deben estar planificados de acuerdo a las necesidades de los alumnos (a los que van dirigidas dichas actividades), tienen como objetivo facilitar la adquisición del conocimiento y su almacenamiento; así como también, hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Así mismo es un hecho comúnmente aceptado por todos que la enseñanza no es simplemente transmitir contenidos. La propia experiencia nos dice que podemos dominar

perfectamente los contenidos de una materia y, sin embargo, este dominio no se concierte en una condición suficiente capaz de garantizar el aprendizaje de los estudiantes, en toda una serie de variables (cognitivas, emocionales, ambientales, fisiológicas, etc.) Que inciden de forma importante en el proceso formativo y que requieren por parte de los profesionales de la educación.

La mejor estrategia de enseñar para los estudiantes, bajo unas determinadas circunstancias y con unas características concretas puede no serlo para estudiantes con características diferentes, y a la inversa. Por consiguiente, no se trata de encontrar una receta mágica capaz de resolver todos los problemas de la práctica educativa. Todo lo contrario, se trata de diseñar/seleccionar estrategias flexibles y variables, que permitan a cada alumno aprender según su ritmo, posibilidades y características en el interior del grupo-clase.

Consideramos que una estrategia de metodología activa es la forma o manera como los docentes y estudiantes organizan aprendizajes significativos desde la programación de contenidos, la ejecución y la evaluación hasta la organización de los ambientes de aprendizaje, estructuración, y utilización de materiales educativos y uso óptimo de los espacios y tiempos de aprendizaje manejando capacidades.

Estos procesos son secuencias sistematizadas implicados en el acto de aprender y enseñar de parte de los estudiantes y maestros como: La observación, identificación, análisis, evaluación, abstracción, conceptualización, las que integradas a la atención, comprensión, y transferencia mediante comunicación que permiten el logro de aprendizaje del fútbol y la formación integral.

En la medida en que docentes y estudiantes están involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje es que sustentamos: Estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje. Las primeras inherentes a los maestros y las segundas a los estudiantes.

## **TIPOS DE ESTRATEGIAS**

El Colegio Hebreo Dr. JaimWeitzman - CPEIP- (sin fecha), propone cuatro estrategias metodológicas básicas que se deben de seguir como parte del proceso educativo:

Estrategia de Ensayo: Son aquellas en que los educandos usan la repetición o denominación para aprender.

Estrategias de Elaboración: Se trata de aquéllas que hacen uso de imágenes mentales o de la generación de oraciones capaces de relacionar dos o más ítems.

Estrategias de Organización: Son aquéllas que el aprendiz utiliza para facilitar la comprensión de una determinada información llevándola de una a otra modalidad.

Estrategias Metacognitivas: Se conocen también como de revisión y supervisión, las utiliza el sujeto que aprende para establecer metas

Las estrategias para desarrollar la coordinación psicomotriz debe inmiscuir un enfoque pedagógico donde el maestro se convierta en un guía, en un acompañante del estudiante, quien no limita su libre aprendizaje y crea estrategias inter-estructurantes, las cuales permiten establecer una relación más productiva tanto para el docente como para sus estudiante. Un modelo que permite esta relación entre maestro estudiante es la pedagogía dialogante, donde la función del docente es la de “favorecer y valorar el desarrollo del estudiante”.

La importancia de establecer estrategias para el desarrollo de la coordinación psicomotriz, está en auge, no solo porque despierta el interés en el aprendizaje significativo, sino porque los estudiantes ven como novedosos estos recursos para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, al incursionar en la práctica diaria utilizando los medios adecuados, el docente renueva su rol de educador tradicional por uno que está a favor de las necesidades de los educandos, permitiendo de esta forma una didáctica liberadora de estatutos convencionales; jugando en pro de lo que motiva al alumno de hoy en día y lo que marca la pauta e innovación educativa.

Es necesario diseñar y propiciar estrategias pertinentes que cuestionen y reten la capacidad de pensar del estudiante, en la perspectiva de que logren un cambio conceptual o un nuevo nivel de comprensión del tema dentro del desarrollo psicomotriz.

Cuestionando lo anterior hemos seleccionado las siguientes estrategias metodológicas, para que el docente tome conciencia del papel de educador, no como un transmisor de conocimiento basado en una rutina metodológica o un circulo sin salida; sino por el contrario que rompa los esquemas del nivel tradicional por un emblema de “tácticas”

eficaces que garanticen una educación de puertas al futuro donde esté presente la armonía del buen vivir.

## **ESTRATEGIAS SOCIALIZADORAS**

Matehus (2007), considera que las estrategias Socializadoras, son aquellas que obtienen su energía del grupo, capitalizando el potencial que procede de puntos de vista diferentes. El objetivo básico consiste en ayudar, posibilitar y experimentar el trabajo, el estudio conjuntamente para plantear y resolver problemas de naturaleza académica y social.(p.35)

Considerando lo expuesto puede afirmarse que si se desea un aula activa y cooperativa, el docente debe trabajar técnicas y estrategias que dinamicen el proceso educativo, dado que la sociedad exige de trabajo en equipo, de responsabilidad, de flexibilidad y participación que permitan alcanzar competencias a nivel individual y grupal

Son aquellas que obtienen su energía del grupo, capitalizando el potencial que procede de puntos de vista diferentes. El objetivo básico consiste en ayudar, posibilitar y experimentar el trabajo, el estudio conjuntamente para plantear y resolver problemas de naturaleza académica y social.

Desarrollar capacidades propias del pensamiento social (interpretar, clasificar, comparar, formular hipótesis, sintetizar, predecir, evaluar) y del pensamiento crítico (valorar ideas y puntos de vista, comprender para actuar, tomar decisiones, producir ideas alternativas y resolver problemas). También desarrollar habilidades sociales y de comunicación, recuperando que ayuden al alumnado a comprender, a situarse y a actuar.

Otra de las habilidades de enseñanza necesarias para este enfoque es orientar guiar al estudiante para que desarrolle por iniciativa propia su propio conocimiento y de soluciones a los diferentes problemas. Los maestros pueden aprender a utilizar en pequeños grupos tareas preparatorias sencillas que vayan acorde al desarrollo que se pretende lograr en cada uno de los estudiantes, y así, puedan participar y contribuir de mejor manera en la clase. Son esenciales las actividades para establecer un clima apropiado para que los estudiantes aprendan a respetar la diferentes opiniones de los demás y a tener mucha más confianza en lo que van hacer y lo que van a decir.

Este tipo de estrategia permiten al estudiante participar de manera colectiva permitiéndole reconocer el valor social de todos los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta manera llegar a un común del conocimiento.

## **INDIVIDUALIZADORAS**

La metodología individualizadora requiere el compromiso de los agentes implicados. Del estudiante se demanda la implicación y atención del aprendizaje autónomo, y por el profesorado, la experiencia y conocimientos de los estudiantes (Medina Y Sánchez, 2010: 367).

Medina y Sánchez (2010:) describen la singularidad del aprendizaje a través de la individualización de la enseñanza. Describen el desarrollo de la autonomía y del autoaprendizaje desde la capacidad de cada uno. (p.350)

Cada persona tiene un conjunto de características y capacidades que sumadas lo hacen diferente a otros seres. Estas diferencias individuales, que surgen del constante aprendizaje y desarrollo, se manifiestan en factores como la inteligencia, la creatividad, el estilo cognitivo, la motivación, el desarrollo motor y la capacidad de procesar información, comunicarse y relacionarse con otros sujetos. Las incapacidades más encontradas en niños de edad escolar son el trastorno por déficit de atención, con hiperactividad, un déficit en el desarrollo psicomotriz, incapacidad para aprender dislexia y desorden de aprendizaje comunicacional. Menos comunes son discapacidades como retardo mental, sordera, parálisis cerebral, epilepsia y ceguera.

Las estrategias individualizadoras son tan solo un instrumento de trabajo, no constituyen un principio de educación individualizada, es un medio para orientar al desarrollo de la autonomía, la singularidad, la apertura y la trascendencia en la manera que genere un juicio crítico, creatividad, que permitan desarrollar potencialidades y valores.

Conocemos que el auto aprendizaje, transforma de raíz las relaciones entre el maestro, el alumno y el saber. Proceso entonces, que tendrá que realizarse en donde el estudiante es el centro de todo proceso educativo: él es quien debe auto guiarse a partir de su propia experiencia.

## **POR DESCUBRIMIENTO**

Bruner (1966) plantea el concepto de aprendizaje por descubrimiento para alcanzar un aprendizaje significativo, sustentado en que a través del mismo los maestros pueden ofrecer a los estudiantes más oportunidades de aprender por sí mismos.(p.78). Así pues, el aprendizaje por descubrimiento, es el aprendizaje en el que los estudiantes construyen por sí mismos sus propios conocimientos, en contraste con la enseñanza tradicional o transmisora del conocimiento, donde el docente pretende que la información sea simplemente recibida por los estudiantes (Sprinthall y Sprinthall, 1996; Santrok, 2004).

El descubrimiento consiste en la transformación de hechos o experiencias que se nos presentan, de manera que se pueda llegar más allá de la información. Es decir, reestructurar o transformar hechos evidentes, de manera que puedan surgir nuevas ideas para la solución de los problemas.

“Aquellos educadores, que apoyan el aprendizaje por descubrimiento, consideran que es un método congruente con las formas de aprendizaje de las personas y permite a los estudiantes avanzar, en la medida que asimilan la nueva información (Woolfork, 1999, p.32). Tomando como referencia lo anterior, se considera a las estrategias metodológicas por descubrimiento como aquellas que permiten estimular el pensamiento simbólico y la creatividad del individuo, y la mayor utilización del potencial intelectual, que crea una motivación intrínseca, se denomina la heurística del descubrimiento y ayuda a la conservación de la memoria.

Según Pozo y Gómez, (1998), el aprendizaje por descubrimiento es especialmente efectivo en la enseñanza de las ciencias, según resultados reportados en diversos estudios, en los cuales los estudiantes, que emplean estrategias que favorecen el aprendizaje por descubrimiento, obtienen mejores resultados que aquellos donde enseñanza se basa en la transmisión de información (Bittinger, 1968; Meconi, 1978; Santrok, 2004).

El docente debe tener en cuenta lo anterior para hacer caer en cuenta a sus educandos de la importancia del desarrollo psicomotor como base de las futuras experiencias tanto educativas como sociales y poder cambiar los paradigmas de nuestra educación tradicionalista, más que un proceso riguroso a seguir, los estudiantes necesitan un guía que acompañe en su proceso de aprendizaje.

Es sensato establecer un balance entre el trabajo individual y de grupo. Algunos estudiantes aprender mejor en el uno o en el otro y la variedad cubre ambas posibilidades. Los estudiantes necesitan también, habilidades y confianza para realizar trabajos por su cuenta. Por lo que tareas individuales en clase y extra clase es un método muy eficiente para comprometer a los estudiantes a desarrollar sus capacidades individuales.

Los procedimientos de la enseñanza por descubrimiento guiada, implica proporcionar a los estudiantes oportunidades para manipular activamente objetos y transformarlos por la acción directa, así como actividades para buscar, explorar y analizar. Estas oportunidades, no solo incrementan el conocimiento de los estudiantes acerca del tema, sino que estimulan su curiosidad y los ayudan a desarrollar estrategias para aprender a aprender, descubrir el conocimiento, en otras situaciones (Good y Brophy, 1995).

Considerando que no hay una real comprensión, hasta que el alumno aplique dicho conocimiento en otras situaciones, el aprender implica describir e interpretar la situación, establecer relaciones entre los factores relevantes, seleccionar, aplicar reglas, métodos, y construir sus propias conclusiones (Bruner, 1980, p.71). Estas estrategias deben fijar su objetivo en el descubrimiento, dejar que los estudiantes descubran el conocimiento y de esta manera desarrollen las destrezas individuales.

## **CREATIVAS**

Las estrategias le sirven al maestro para manejar las situaciones cotidianas. Son el producto de una actividad constructiva y creativa por parte del maestro. El maestro crea relaciones significativas. Las estrategias que se usan para manejar situaciones son no solamente constructivas, sino también adaptativas. Son soluciones creativas para los problemas cotidianos corrientes.

"El aprendizaje creativo hace referencia al conocimiento construido con la implicación activa del sujeto, desde su planificación hasta su internalización, caracterizado por la motivación intrínseca, estar centrado en el discente, carácter abierto del proceso y la autoevaluación" (S. de la Torre, 1993, p. 272). Mientras mejor funcionen estas soluciones, más rápido se convierten en algo instituido, rutinario y, en consecuencia, abiertamente aceptado como un hecho, no sólo como una versión posible de la enseñanza, sino como la enseñanza misma. Es en este momento en que las estrategias se aceptan, institucional y

profesionalmente, como formas metodológicas legítimas, de manera que resisten las innovaciones que surgen constantemente.

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS.**

“Una estrategia metodológica activa es un conjunto de acciones especiales, dinámicas y efectivas para lograr un determinado fin dentro del proceso educativo” (DELEUZE, Guilles. 1987, p186) De acuerdo a Vigotsky las estrategias metodológicas activas son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el docente y estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recordación y pensamiento. Las estrategias metodológicas constituyen formas con las que cuenta el estudiante y maestro para controlar los procesos de aprendizaje, así como la retención y el pensamiento.

**Vigotsky** dice además que la aplicación correcta de estrategias metodológicas posibilita el manejo de una serie de habilidades que permitan a la persona identificar una alternativa viable para superar una dificultad para la que no existan soluciones conocidas. Esta es la habilidad para resolver problemas y requiere del uso de todas las capacidades específicas del estudiante y de la aplicación de todas las estrategias posibles, sólo de esta manera se conseguirá niveles de pensamiento más elevados y con un grado de complejidad cada vez mayor.

El concepto de estrategia metodológica se usa normalmente en tres formas. Primero, para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin dentro del proceso educativo, es por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo. En segundo lugar, es utilizado para designar la manera en la cual una persona actúa en una cierta actividad de acuerdo a lo que ella piensa, cuál será la acción de los demás y lo que considera que los demás piensan que sería su acción; ésta es la forma en que uno busca tener ventajas sobre los otros. Y en tercer lugar, se utiliza para designar los procedimientos usados en una situación de confrontación con el fin de privar al oponente de sus medios de lucha y obligarlo a abandonar el combate; es una cuestión, entonces, de los medios destinados a obtener una victoria.

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. En el



nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE GARANTIZAN UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.**

Los resultados que se esperan de la educación van más allá de la adquisición de una serie de conocimientos directamente relacionados con las materias clase que se imparten dentro de la etapa educativa. Ahora bien, las materias no son la única manera de contribuir al desarrollo y adquisición de las destrezas básicas, sino que contribuirán también a este objetivo otros factores como la organización del centro, las actividades complementarias. El desarrollo de las destrezas básicas del estudiante es tarea compartida también por otros agentes educativos como las familias o la propia sociedad, pues el desarrollo integral de las personas no puede reducirse únicamente al ámbito escolar.

En este sentido las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un alumno adquiere y emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz.

Aprender es el proceso de atribución de significados, es construir una representación mental de un objeto o contenido, es decir, el sujeto construye significados y el conocimiento mediante un verdadero proceso de elaboración, en el que selecciona, organiza informaciones estableciendo relaciones entre ellas. En este proceso el conocimiento previo pertinente con que el sujeto inicia el aprendizaje ocupa un lugar privilegiado ya que es la base para lograr aprendizajes significativos.

Es necesario comprender que el aprendizaje es el elemento clave en la educación y éste es un proceso activo y permanentemente que parte del sujeto, relacionado con sus experiencias previas, sus pasado histórico, su contexto socio – cultural, sus vivencias, emociones, es decir, no es posible aceptar que el aprendizaje es un fenómeno externo, sino

sobre todo un proceso interno donde el mismo alumno de un modo activo y a partir de sus interacciones facilita su autoconstrucción de aprendizajes significativos.

El docente debe propiciar las siguientes acciones:

- a. **Crear un ambiente de confianza y alegría.** Si el educando se siente coaccionado, menospreciado o no es tomado en cuenta por su profesor, no pondrá interés en lo que éste le proponga hacer, aun cuando la actividad pueda parecer maravillosa. La confianza entre el docente y sus alumnos, así como un clima de familiaridad y acogida entre los mismo niños, es requisito indispensable para el éxito de cualquier actividad.
- b. **Enlazarse con sus experiencias y saberes previos de los niños.** Cualquier actividad puede resultar interesante a los educandos si se les propone hacer cosas semejantes a las que ellos realizan a diario en su vida familiar y comunitaria. La experiencia cotidiana con relación al trabajo suyo, de sus padres o de sus vecinos, a las tareas domésticas. Actividades que le dan la oportunidad, no de hacer cosas de la misma manera de siempre, sino de aprender distintas formas de hacerlas, sobre la base de lo ya conocido por ellos, es una necesidad en las nuevas prácticas educativas.
- c. **Proponerles problemas.** Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, es decir, encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades. Esta es una condición básica para que pueda participar con verdadero entusiasmo, no con pasiva resignación, con desgano de proponer cualquier actividad a los niños bajo la forma de preguntas interesantes para resolver los problemas, cuya solución debe buscarse entre todos.
- d. **Posibilitar aprendizajes útiles.** Cuando la actividad propicia aprendizajes que los educandos puedan usar en su vida diaria perciben la utilidad de la escuela. No se trata de sacrificar ningún aprendizaje fundamental en favor de criterios utilitaristas e inmediatistas. Por lo contrario, se trata de que estos aprendizajes, considerados esenciales, se pueden alcanzar en el proceso de adquirir competencias que habiliten a los niños para resolver problemas concretos de la vida diaria.
- e. **Hacerles trabajar en grupos.** Los niños, como todo ser humano son esencialmente sociales. Ninguna actividad que desarrollen de modo puramente individual pueda

motivarlos de manera consistente. Lo significativo para ellos, es interactuar con sus compañeros. Naturalmente, si el docente no alienta un clima de integración y confianza entre ellos, quizá a muchos no les provoque relacionarse entre sí. Pero, eso ocurrirá por deficiencia nuestra, no porque así sean los niños. Es por ello, que se recomienda combinar permanentemente el trabajo individualizado, con el trabajo en pares, el grupo pequeño y grupo grande.

- f. **Estimularlos a trabajar con autonomía.** Los participantes pueden perder el interés en una actividad que al principio les resultó altamente significativa solo porque no los dejamos actuar con libertad. Si buscamos corregirlos a cada instante, dirigir su trabajo, censurar sus errores, adelantarles las respuestas y proporcionarles "modelos correctos", para que imiten y reproduzca; los niños no participarán con gusto.

Hay que estimularlos a pensar por sí mismos, a resolver sus dificultades, a construir sus propias hipótesis, a hacer sus propias deducciones y a arriesgar su propia respuesta, aunque se equivoquen. De allí que el papel del docente no es el de proporcionarles todo enteramente al participante, sino que el problematizar el aprendizaje haciéndolo interesante.

El rol del docente para que el alumno realice una actividad de aprendizaje significativa, debe tomar en cuenta las siguientes reglas:

- Lograr que el estudiante disfrute lo que hace
- Lograr que el estudiante se concentre en la tarea
- Que el estudiante participe con interés
- Que interactúe con agrado
- Que el estudiante se muestre seguro y confiado

#### **ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ.**

La atención a los niños en la parte de la coordinación motriz, constituye la principal novedad de la educación. La educación de los niños se constituye en una necesidad para que la población reciba la educación necesaria para enfrentar los retos de una sociedad cada vez más cambiante. La actividad física es un proceso que favorece el desarrollo psíquico y motriz

de los escolares. Específicamente la coordinación motriz permite enfrentar a los niños situaciones complejas para que exponga sus mejores capacidades y por ende, desarrollarse en un escenario que transmita seguridad dentro de un medio social concreto, aquí se alude que el niño recibe las influencias no solamente de las actividades físicas tales como las recreativas, el deporte masivo, así como los juegos pensantes, sino también de la familia y la comunidad en la que se encuentra y de este modo se insertaría en estas actividades.

Los niños requieren de una orientación precisa y adecuada en el modelo de enseñanza que les permita lograr un desarrollo de sus capacidades, intereses y disposiciones de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje, ya que la coordinación motriz implica la regulación y dirección del movimiento, perfeccionamiento de las acciones motrices para la vida.

Es por ello que para el desarrollo de la coordinación motriz se debe emplear una metodología que garantice la preparación multilateral y multifacética, sin obviar el carácter del proyecto comunitario escogido y necesariamente tienen que responder a los requerimientos y características de la educación actual.

En la concepción de la estrategia, se asume una lógica sistémica para funcionar y organizarse en etapas y acciones como el diagnóstico, planificación, ejecución y control. Esta se sustentan en la aplicación del enfoque sistémico – estructural – funcional, contempla actividades que relacionen los aspectos cognitivos, coordinativos y socio-afectivos en el proceso de mejorar la capacidad de coordinación motriz, a partir de planificar y promover situaciones donde los niños organicen sus experiencias, sistematicen sus acciones, estructuren sus ideas, analicen sus procesos y expresen sus pensamientos.

De esta forma la estrategia que se proyecta abarca los escenarios necesarios, dimensiones, que se debe tener en cuenta para cumplir su encargo social que permita el máximo desarrollo de las potencialidades de todos los niños, en un clima participativo, de pertenencia, cuya armonía y unidad, contribuya al logro de los objetivos propuestos con la participación de todos.

## **COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ.**

### **Definición.**

Bucher 1993 la Psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico y esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.( COMELLAS & CARBO, Ma. Jesús; *La Psicomotricidad en Preescolar*; pág. 12.)

R. Lecoyer (1991) considera "la Psicomotricidad como el conjunto de comportamientos motores en función de su relación con el psiquismo" (p.66).(www.efdeportes.com)

Muniáin 1997: La Psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir en su desarrollo integral. (p.90). (www.efdeportes.com)

Lagrange 1986: "la Psicomotricidad es la educación del niño en su globalidad, porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales y motores". (BARTOLOMÉ, Rocío; *Manual para el educador Infantil*; pág. 267.)

Ramos: "la Psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer, por el dominio corporal, la relación y la comunicación que el niño va establecer con el mundo que lo rodea". (BARTOLOMÉ, Rocío; *Manual para el educador Infantil*; pág. 268.)

Coordinación psicomotriz, es la capacidad de utilizar los sistemas sensoriales y músculo-esqueléticos para moverse, de esto depende el desarrollo de todas las demás áreas de una persona, que son el lenguaje y lo cognitivo y posteriormente el desarrollo social y emocional.

Ramos, (1979) la entiende como la "Entidad Dinámica" que se encuentra subdividida en dos elementos: 1) de organicidad, organización, realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración, que se constituye en la función motriz y se traduce en movimiento, y 2) el aspecto psicológico que se refiere a la actividad psíquica con sus dos

componentes; socio-afectivo y cognitivo. Por lo que, para este autor, la psicomotricidad se constituye por "la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz", (p. 56).

La Psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. El objetivo de la Psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo lo que lleva a centrar su actividad en investigación sobre el movimiento y el acto.

Para García Núñez y Fernández (1996) la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una "actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices", (p. 15).

El termino Psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La Psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

## **IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD**

Estudiar el desarrollo de la Psicomotricidad tiene importancia debido a que durante el periodo comprendido entre los 2 y los 6 años se producen una serie de cambios que se traducen en la maduración progresiva del sistema nervioso y en el acelerado desarrollo de la musculatura del cuerpo, esto se puede observar cuando el niño y la niña dominan las posibilidades de su cuerpo como en los primeros meses lo es mantener erguida la cabeza, poder sentarse con y sin apoyo, etc.; además también se presenta el perfeccionamiento de las habilidades motoras del cuerpo. (NURIA SILVESTRE, Ma. Rosa; Psicología Evolutiva, infancia, preadolescencia; pág. 115.)

El desarrollo de todo ser humano se centra en las formas cuantitativas y en las formas cualitativas las que se producen a través del tiempo. Dentro las formas cuantitativas, está

enfocado hacia el desarrollo físico de los niños y las niñas caracterizándose por una variación de las dimensiones del cuerpo, como lo está el aumento de la estatura y el peso, dependiendo si es niño o niña.

De lo que respecta al aumento de la estatura y de la musculatura se producen cambios importantes, tanto para la psicomotricidad como para la capacidad corporal, se da la presencia de una calcificación acelerada que ayudará a realizar con mayor precisión las diferentes actividades. En cambio las formas cualitativas se caracterizan por el desarrollo de la inteligencia, de la creatividad, la sociabilidad y de la moralidad, que son tan importantes para la formación de una parte de la personalidad de cada persona. (PAPALIA. Diana; Desarrollo Humano; pág. 4, 5.)

#### **UTILIDAD.**

Los progresos psicomotores y la coordinación dinámica van a permitir que los niños sean capaces de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, y que tengan, por lo tanto, una buena adaptación al medio social familiar y escolar. De lo contrario nos encontraremos con problemas de retraso en el aprendizaje, cuadros de hiperactividad e impulsividad, ansiedad, y trastornos de la atención que necesitarán apoyo externo para poder controlar, y así evitar posteriores dificultades de adaptación e integración escolar.

#### **ELEMENTOS BÁSICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.**

La Psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano. Por lo tanto se analizará algunos de los elementos básicos de la Psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica pueden ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetivos y con las personas que nos rodean. Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

#### **ACTIVIDAD TÓNICA.**

“La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos ligeramente estirados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales” (Stamback, 1.979, p.210). Para la

realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende, sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente de la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por lo tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que se atiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular. Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

## **EL EQUILIBRIO.**

Se entiende por equilibrio a la capacidad de mantener una posición, de poder volver a la postura normal después de haber realizado alguna actividad. El equilibrio se presenta de



manera refleja, autónoma y voluntaria. Para que se pueda dar el equilibrio en el niño /a es necesario: (COMELLAS & CARBO, Ma. Jesús; *La Psicomotricidad en preescolar*; pág. 27.)

- La interiorización de su eje corporal.
- El dominio corporal.

El equilibrio es una actividad que debe ser entrenada para que llegue a su mejoramiento, debido a la vinculación que tiene con los nervios del niño /a.

El equilibrio consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento donde el cuerpo actúa contra la fuerza de gravedad.

La capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psico-físicas. Sin embargo, es frecuente encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y que pierden, con mayor facilidad de lo esperado, el control de su postura. Son niños que a menudo chocan con los muebles, se les caen los útiles escolares o no pueden permanecer en una buena posición en la fila.

El objetivo con relación con el desarrollo integral de niño, es favorecer el logro del control de sí mismo que le permita llegar a la independencia de sus movimientos y/o la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.

El objetivo fundamental en relación con el desarrollo psicomotor y postural del niño, es mejorar el dominio del equilibrio ya que es fundamental que el niño adquiera capacidad de equilibrio para manejar diferentes posturas que le permitan un juego motor armónico.

#### **ACTIVIDADES A REALIZAR.**

##### **Ejercicios de estimulación del equilibrio.**

Correr o trotar al ritmo del pandero o música, por todo el espacio, moviendo las diferentes partes del cuerpo.

- Al parar la música o el pandero quedar como estatua, según la orden dada.
- Por ejemplo: Al parar la música apoyarse sólo con una mano y un pie. Tratando de mantener un tiempo determinado el equilibrio.

- Señas: - Apoyar sólo la mano derecha y el pie izquierdo.
- Apoyar sólo la mano izquierda y el pie izquierdo
- Apoyar sólo el pie derecho.
- Apoyar sólo el pie izquierdo.
- Al ritmo de la música, desplazarse en el espacio, apoyando la punta de los pies o los talones según sea la orden.
- Cuando se escuche un aplauso, se apoyará la punta de los pies.
- Cuando se escuchen dos aplausos, se apoyará los talones.
- Realizarlo al ritmo de la música.
- Realizar un circuito. Uno detrás del otro pasando por las diferentes

### **Estaciones.**

- Estación 1: Caminar colocando un pie delante del otro, brazos a los lados, sobre una banca.
- Estación 2: Caminar sobre los talones con un cono sobre la cabeza
- Estación 3: Dar 1 vuelta a un cono y pararse en un solo pie, inmediatamente después de haber terminado la vuelta.

### **La conciencia corporal.**

E. Di Sante (2010) citando a Frosting y Maslow (1984) dicen que la imagen corporal “es la suma de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo (el cuerpo como se lo siente). También se tiene que el concepto corporal según Di Sante (2001) citando a Frosting y Maslow (1984) “es el conocimiento fáctico del cuerpo: saber que el ser humano tiene dos ojos, dos hombros que unen los brazos del cuerpo, dos piernas y así sucesivamente.

Conocimiento que se tiene del propio cuerpo, tanto en reposo como en movimiento. Es saber cómo es mi cuerpo y cómo puedo utilizarlo. La conciencia corporal es progresiva y lenta, y se forma en función de las experiencias personales.

Esta sensación acerca de la posición de nuestro cuerpo existe desde nuestros primeros días de vida. Cuando nos apoyamos sobre nuestro abdomen para luego girar y quedar sobre nuestra espalda. Estos primeros movimientos comienzan y poco a poco el cerebro va madurando y organizando todos nuestros movimientos y sistemas hasta que nuestra posición de pie es controlada y balanceada.

En general se entiende por conciencia corporal la capacidad de sentir el cuerpo. Se supone que las personas que trabajan mucho el cuerpo como bailarines, gimnastas etc. Tienen una elevada conciencia corporal, porque controlan su cuerpo. Pero control no es lo mismo que conciencia. El sentido que quiero darle al término de conciencia corporal es el de habitar. Habitar el cuerpo.

Habitar el cuerpo es tener una conciencia del cuerpo no externa sino desde el interior. Sentirnos presentes en él. Que nuestra mente y nuestro cuerpo son uno.

### **Psicomotricidad fina.**

La motricidad fina toma en cuenta algunos aspectos que determinaran su buen funcionamiento, los mismos que le ayudaran en su desarrollo. Dándole seguridad en la elaboración de actividades que requieran la precisión de rasgos exactos. Así tenemos (IDEM)

Coordinación viso-manual.

Fonética.

Motricidad facial.

Motricidad gestual

Se entiende por Psicomotricidad fina, todo tipo de actividad que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La coordinación de la vista, el tacto, los movimientos, los gestos y la fonética sirven de base para realizar actividades artísticas como

modelar, pintar, labrar, tocar instrumentos, expresión teatral o el aprendizaje y desempeño de oficios como relojero, pintor o cirujano.

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988, p.77).

Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. (Pentón Hernández, 1998, p.98). Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. (Javier Agurre Zabaleta Profesor de Desarrollo Psicomotor en la Universidad Pública de Navarra, Doctor en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte).

### **Psicomotricidad gruesa.**

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Fco. 1978, p.230).

Habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo.(P. Hernández, 2007, p.56)

La actividad motriz le sirve al hombre para poder actuar en el medio donde se desarrolla y de esta manera modificarlo y modificarse. Así todo movimiento es el resultado de la contracción motriz de las actividades que realiza el cuerpo.

Wallon (1989) “demostró que el desarrollo motor, que surge de la sensibilidad, se conforma durante el desarrollo de toda la persona”. (Zapata, Oscar; *La Psicomotricidad y el niño*; pág. 44.)

De ahí que el movimiento nace de la coordinación del esquema corporal con la estructuración espacio – temporal, de esta forma establece el vínculo con la vida afectiva y social. Tomando en cuenta que dentro de la clasificación de la Psicomotricidad, se encuentra la Psicomotricidad gruesa es necesario definirla para que se entienda este término.

### **Concepto**

La motricidad gruesa es el dominio corporal de todas las partes gruesas del cuerpo como son las extremidades superiores, inferiores, el tronco, etc. Haciéndolas mover siguiendo la voluntad de cada persona, con esto se busca que cada movimiento sea sincronizado, armónico y preciso para que pueda vencer los obstáculos tanto de los objetos, como del espacio y del terreno en el que se encuentra.

Según la doctora Susana Collado Vásquez la motricidad gruesa “hace referencia a movimientos amplios” como lo está coordinación general y visomotora, tono muscular, equilibrio etc. ([http:// scollvas.galeon.com](http://scollvas.galeon.com)). Además se debe tomar en consideración que es muy importante que los movimientos que va a realizar el niño /a sean coordinados ya que esto le va a dar seguridad y confianza en sí mismo, dándose cuenta de las que tiene de su propio cuerpo y esto en el futuro le va a ayudar en la ubicación en el espacio.

### **Coordinación general:**

La coordinación general permite que en el niño intervengan todos los movimientos aprehendidos. Caminar, saltar, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño va internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensorial. Este tema está ligado a la coordinación viso-motora.

**Coordinación segmentaria:** Es el dominio de un solo grupo de músculos.

**Ritmo:**

Por medio del ritmo el niño toma conciencia y dominio de sí mismo. A través de él aparecerán conceptos tales como anticipación, inhibición de movimiento, nociones de velocidad e intensidad. Armonizará sus movimientos y adaptará su cuerpo como un medio de expresión.

**Coordinación viso-motora:**

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. Se realizará a través de conceptos tales como: Uso de pinza, presión, enhebrado, dibujos, encastrados, collage, colorear, uso del punzón, construcciones, recortes.

**Respiración-Relajación neuromuscular:**

La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular. Se puede realizar una relajación segmentaria, incluyendo una sola parte del cuerpo, o total, incluyendo todo el cuerpo. Esto se logra a través de actividades respiratorias de inspiración y expiración.

**Esquema corporal:**

Por medio del esquema corporal, localizaremos en uno mismo las diferentes partes del cuerpo. Una vez conocido el cuerpo, se pueden percibir las habilidades y posibilidades de movimiento ubicándolo en un espacio y un tiempo.

**Espacio-Tiempo y Desplazamientos:** Todas las actividades se realizan en un espacio y en un tiempo. Esta ubicación se estructura paulatinamente a través de los desplazamientos. Se adquieren nociones de adelante, atrás, arriba, abajo.

**Psicomotricidad y trabajo familiar.**

El moverse provoca bienestar y es liberador de tensiones. Todas las actividades del ámbito de la Psicomotricidad son aplicables a acciones del quehacer cotidiano tanto en la alimentación, al vestido y la higiene. Por ejemplo:

**En la alimentación:**

- Sostener una taza y llevarla a la boca.
- Utilizar los utensilios básicos.

**En el vestido:**

- Desabotonar y abotonar;
- Sacarse prendas abotonadas por delante;
- Distinguir la parte trasera de la delantera;
- Iniciación al nudo.

**En la higiene:**

- Lavarse y secarse las manos;
- Uso del pañuelo;
- Cepillado de dientes y uñas,
- Aseo personal.

**Psicomotricidad gruesa y deportiva.**

Normalmente se entienden la Psicomotricidad gruesa, como aprender a andar, correr, coger las cosas con la mano, desplazarse, andar en bici, patinar, esquiar. También se utiliza el desarrollo psicomotriz en los deportes, permitiendo un grado de destreza según el entrenamiento y la práctica.

- a. Utilidad: Lo primero que aporta la Psicomotricidad es autonomía, primero para coger, después para andar, más adelante para interactuar y jugar con otros. Es la etapa del “yo lo

hago” que tanta ilusión nos hace, y que exige tiempo y paciencia. En segundo lugar nos permite tener una orientación espacial, organizar el mundo.

También nos aporta disciplina, perseverancia, tolerancia a la frustración, regulación emocional y un largo etcétera según lo que se practique. Finalmente provee de fuerza, salud psíquica y corporal. La gente que practica deportes o ejercicios siente una mayor autoestima, vitalidad y fortaleza.

- b. Cómo se desarrollan: mediante el juego, el entrenamiento, las competiciones informales, el baile y otras actividades de ocio físico y que le llamen la atención a la persona. Es importante que se ejerciten con personas de edad similar o destreza similar, ya que pequeños desniveles producen el mayor aprendizaje. Actualmente el yoga, tai-chi, pilates, etc., son prácticas de origen oriental que nos permiten desarrollar la integración de nuestro cuerpo de forma global.

### **Ámbitos de aplicación de la motricidad.**

La Psicomotricidad tiene que ver entonces con las implicaciones psicológicas del movimiento y de la actividad corporal, en las relaciones que se establecen entre el organismo y el medio en que se desarrolla. Refiere Coste (1979, p.34) que la Psicomotricidad es un nudo que ata psiquismo y movimiento hasta confundirlos entre sí en una relación de implicaciones y expresiones mutuas.

Según Muniáin (1997), la Psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.(p.78)

La Psicomotricidad, es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, etc. Asimismo reconoce, que el campo de actuación se centra entonces en dos flancos diferentes, uno que se preocupa del cuerpo pedagógico, donde se encuentra la actividad educativa/reeducativa del psicomotricista con determinado propósito:



lograr llevar al individuo hasta la consecución de sus máximas posibilidades de desarrollo, de habilidad, de autonomía y de comunicación.

En la otra vertiente, según declara el autor, la Psicomotricidad se preocupa del cuerpo patológico, y se realiza una actividad rehabilitadora / terapéutica que se orienta hacia la superación de los déficit o las inadaptaciones que se producen por trastornos en el proceso evolutivo provocados por diversas causas; orgánicas, afectivas, cognitivas o ambientales. De cualquier modo, se trata de llevar nuevamente al sujeto hacia la adaptación, la superación de sus dificultades, hacia la autonomía.

### **El aprendizaje significativo de destrezas motrices.**

Es evidente, que el aprendizaje de cualquier práctica motriz, ya sea un esquema motor, una actividad, o una habilidad, pasa por una serie de momentos con una cierta diferenciación entre los mismos, donde el individuo va adquiriendo nuevas relaciones de movimientos hasta obtener el logro de la misma y con un determinado nivel de destreza. En tal sentido, Díaz (1999) señala:

La enseñanza y el aprendizaje de cualquier acción motriz se realizan a través de un proceso que tiene una duración temporal concreta. Existen diferentes modelos o formas de aprendizajes, desde el aprendizaje por acondicionamiento hasta la concepción más cognitiva del mismo, pasando por la imitación, el ensayo- error, el aprendizaje por enlaces o conexiones: entre otros (p. 80).

Aunando esta perspectiva, el aprendizaje motriz es la facultad que tiene el individuo en aprender un conjunto de actividades, dentro del cual unos, de los aspecto relevante que acompañan a todo estudiante son las destrezas innata en la cual desarrollan habilidades que permite el desarrollo personal dentro del medio que lo rodea, por tal motivo este hecho es relevante debido que el aprendizaje es constante y relativo al ambiente donde este se desenvuelve.

Ahora bien, se puede connotar que en el ámbito de la Educación Física se persigue un aprendizaje de la motricidad en general y particular, de las destrezas desde una perspectiva constructivista y significativa. El aprendizaje motor no solo se fundamenta en la adquisición mecánica de gestos o acciones motrices, sino también: en que el individuo utilice

aprendizajes y los aplique en las acciones cotidianas, tanto en actividades físicas como en los del mundo en que vive; es decir, aprender a aprender.

Por lo tanto, el nuevo sistema educativo se fundamenta en una concepción constructivista del aprendizaje, hecho que representa una manera concreta de entender el proceso didáctico: la comprensión frente a la repetición, la construcción a la acumulación de contenidos, la significación a la memorización, entre otros.

Así mismo, el autor Ausbel (Ob. Cit.), afirma que "Solo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar en forma sustancial y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva" (p. 23).

Es evidente, que en el aprendizaje significativo deben tomarse en cuenta los contenidos y los conocimientos previos del alumno. Por lo tanto, en este aprendizaje habrá que tomar en cuenta algunos criterios que tienen incidencia en la adquisición de habilidades y destrezas motrices tales como:

1. Plantear habilidades a los alumnos con un grado de dificultad adecuado.
2. Evitar la repetición mecánica de tareas o habilidades motrices en contextos variados.
3. Procurar una metodología en clase que propicie un clima de reflexión, de duda, de exploración, de discusión entre grupos, para así desarrollar una actividad motriz propuesta.

Cabe considerar que en Educación Física el aprendizaje significativo es aquel que estimula una necesidad en los alumnos y alumnas y se incorpora a las estructuras de conocimientos que estos ya poseen.

El aprendizaje motriz se fundamenta y se desarrolla en tres fases: (a) fase de coordinación tosca, donde el alumno toma contacto con la nueva habilidad objeto de aprendizaje, en la cual los alumnos y alumnas se familiarizan con la habilidad, por lo tanto hay una participación importante de los mecanismos perceptivos, (b) fase de coordinación pulida, en donde es posible que el educando realice la habilidad, pero con ciertas dificultades, tales como falta de independencia segmentaria, de coordinación dinámica, de eficacia en la acción, entre otros. Es en esta fase donde se producen los mecanismos de regulación del

aprendizaje, y (c) fase de disponibilidad variable, en donde el sujeto consigue la realización de la habilidad salvando los problemas segmentarios y de coordinación que se dieron en la fase anterior.

Es pertinente aclarar que en el ámbito escolar no se puede conformar el docente con la consecución de esta última fase o la consecución en si misma de la habilidad por parte de los estudiantes; se precisa el logro de una estabilización y utilidad de ese aprendizaje; es decir, que alumnos y alumnas puedan aplicarlo y utilizarlo en cualquier situación que lo requiera.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

**MATERIALES.-** Los materiales utilizados en la Investigación son textos tanto en físico como virtual, internet, hojas en blanco, lápices, marcadores, silbato, cronometro, balones, cintas, balones de papel, sillas (gradas), cartones, cuerdas.

**Métodos.-** Para el desarrollo de la investigación se hizo uso del siguiente proceso metodológico.

### **TIPO DE ENFOQUE**

#### **Cualitativa**

No se trata de descubrir tantas cualidades como sea posible, se utilizó la recolección de datos para resolver la situación problemática de ¿La falta de estrategias metodológicas influye en el bajo rendimiento de la coordinación psicomotriz en los estudiantes del tercer y cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, periodo 2013 – 2014? La cual requiere de un análisis profundo acerca de la importancia de la coordinación psicomotriz dentro de la vida diaria del individuo especialmente en la edad inicial.

En este enfoque se plantea un problema de estudio delimitado y concreto. La recolección de los datos se fundamentó en la medición, esta se llevó a cabo al utilizar procedimientos estandarizados y aceptados por una comunidad científica.

Su ejecución presentó características de investigación pre – experimental, durante el periodo 2013 al 2014, y de ella pudieron delimitarse cuatro fases que englobaban una serie de acciones y estudios que permitieron conformar el resultado principal dando respuesta al problema definido. Estas fueron:

### **FASES DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **1ra fase: Precisión del problema.**

Una vez declarada la problemática, acerca de ¿La falta de estrategias metodológicas influye en el bajo rendimiento de la coordinación psicomotriz en los estudiantes del tercer y cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, periodo

2013 – 2014?se profundizó en el estudio de la documentación bibliográfica acerca de la temática a estudiar.

**2da fase:** Diagnostico sobre la aplicación de las estrategias metodológicas para desarrollar la coordinación psicomotriz en los estudiantes del tercer y cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Miguel Riofrio, en la práctica y aplicación de dichas estrategias.

Se diagnosticó el nivel de desarrollo y aplicación a través de encuestas y la propuesta de un conjunto de ejercicios par mejora el desarrollo psicomotriz en los alumnos.

**3ra fase:** Elaboración y aplicación de una propuesta alternativa: Propuesta de estrategias metodológicas de un conjunto de ejercicios para mejorar el desarrollo de la coordinación psicomotriz en los alumnos del tercer y cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Miguel Riofrio.

**4ta. Fase:** Valoración final de resultados, una vez aplicada la propuesta alternativa, de un conjunto de ejercicios para mejorar el desarrollo de la coordinación psicomotriz en los alumnos del tercer y cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Miguel Riofrio.

## **TIPO DE ESTUDIO**

### **Longitudinal**

Este tipo de estudio se enmarca en la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en la descripción por qué el interés del investigador es analizar cambios a través del tiempo en determinadas variables o en relaciones entre estas.

En segundo lugar los diseños descriptivos recolectan datos a través del tiempo en puntos o periodos especificados para hacer inferencias respecto al cambio, determinantes y consecuencias. Consiste en observar a un mismo grupo de sujetos a lo largo de un periodo de tiempo.

## **Tipo De diseño.**

### **Pre-experimental**

En los diseños pre – experimentales se analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control. No existe manipulación de la variable independiente, es importante tener en cuenta que entre su clasificación cuentan con diseños pre test –pos test de un solo grupo, diseño de grupo no equivalente sin pre test.

Hay poca utilización de la matemática en este tipo de diseño, tiene un análisis factorial exploratoria; usada para descubrir la estructura interna de un número relativamente grande de variables, pruebas no paramétricas; pruebas estadísticas sin suposición alguna sobre la distribución de probabilidad.

Diseño de preprueba – posprueba con un solo grupo: a un grupo se le aplica una prueba previa, se le administra el tratamiento y luego se aplica una prueba posterior.

Con ello se trata de analizar el nivel al iniciar l aplicación de la propuesta y el final o los resultados que se obtuvieron al culminar dicha propuesta.

## **MÉTODOS A UTILIZAR**

### **Método Científico General.**

Al hablar del método científico es referirse a la ciencia (básica y aplicada) como un conjunto de pensamientos universales y necesarios, y que en función de esto surgen algunas cualidades importantes, como la de que está constituida por leyes universales que conforman un conocimiento sistemático de la realidad. Y es así que el método científico procura una adecuada elaboración de esos pensamientos universales y necesarios. Es un método de investigación usado principalmente en la producción de conocimiento en las ciencias.

### **Métodos Teóricos**

#### **Análisis**

Krippendorff (1982) extiende la definición del análisis de contenido a “una técnica de investigación para hacer inferencias válidas y confiables de datos con respecto a su contexto”.

A través de este método se realiza un estudio profundo de todos los componentes de la investigación para realizar la propuesta o alternativa de solución que ayuden a la mejoría de dicho problema.

### **Síntesis**

Se refiere a la elaboración de una explicación corta en la que se representa lo principal de un tema; composición propia de un conjunto de ideas, a partir de sus elementos separados en un previo proceso de análisis. Se utilizó durante toda la consulta o bibliografía de la literatura científica, documentación especializada, así como en la elaboración de la información obtenida relacionado con la actividad motora.

### **Inductivo**

A través de este método obtenemos conclusiones generales a partir de hechos o enunciados particulares, una vez realizado el estudio de la problemática a investigarse.

### **Deductivo.**

La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Se puede decir también que el aplicar el resultado de la inducción a casos nuevos es deducción.

### **Histórico-Lógico.**

Para poder descubrir las leyes fundamentales de los fenómenos, el método lógico debe basarse en los datos que proporciona el método histórico, de manera que no constituya un simple razonamiento especulativo.

### **Métodos Empíricos**

#### **Medición**

Una medición es comparar la cantidad desconocida que queremos determinar y una cantidad conocida de la misma magnitud, que elegimos como unidad.

Se realizó un test inicial para medir el nivel que tienen los alumnos en cuanto a la coordinación psicomotriz, antes de la aplicación de los ejercicios y después de la aplicación de los mismos.

## **TECNICAS E INSTRUMENTOS**

### **Encuesta**

Es un instrumento de investigación en el que el investigador busca recopilar datos por medio de una previa elaboración de preguntas, las personas seleccionadas en una muestra respectiva de la población a investigar, a través de la encuesta el investigador puede direccionar las respuestas y determinar el método empleado para la recolección de información de acuerdo con la naturaleza de la investigación.

### **Comparación.**

Se utilizó para valorar los resultados de la encuesta, y aplicación de los test lo que permitió valorar el avance, obtenido luego de aplicada la alternativa, Propuesta metodológica de un conjunto de ejercicios para desarrollar la coordinación psicomotriz en los alumnos del tercer y cuarto año de educación General Básica de la Escuela Miguel Riofrio.

### **Test**

Este concepto hace referencia a las pruebas destinadas a evaluar conocimientos, aptitudes o funciones de los estudiantes o un grupo de trabajo dentro de los cuales se realizó un test inicial y un test final.

El objetivo de la técnica de encuesta aplicada en el diagnóstico es conocer en qué medida están los estudiantes desarrollando sus capacidades coordinativas motoras para de esta manera llevar a cabo el desarrollo de la propuesta alternativa.

El test tiene un total de seis parámetros los cuales serán dirigidas a los veinte y cinco estudiantes de la escuela miguel Riofrio de la ciudad de Loja; de los terceros y cuartos años con los cuales se va a desarrollar la tesis

Las misma no arrojaras las deficiencias que existe relacionados con el tema “las estrategias metodológicas para desarrollar la coordinación psicomotriz de los alumnos del tercer y cuarto



año de educación general básica de la Escuela Miguel Riofrio de la Ciudad de Loja, PERÍODO 2013- 2014”y a su vez dará respuesta a la solución del problema;¿Cómo incide LA aplicación de estrategias para desarrollar la coordinación psicomotriz de los alumnos del tercer y cuarto año de educación general básica de la Escuela Miguel Riofrio de la Ciudad de Loja, período 2013 - 2014?

**La Alternativa:** Propuesta metodológica de un conjunto de ejercicios para desarrollar la coordinación psicomotriz, está conformado por los siguientes estructuración.

Tema, Introducción, Fundamentación teórica., Situación problemática, Justificación, Objetivos, Metodología, Desarrollo general de la propuesta, Cronograma, Beneficios, Bibliografía.

### **Población y Muestra**

Las estadísticas de por sí no tienen sentido si no se consideran o se relacionan dentro del contexto con que se trabajan. Por lo tanto es necesario entender los conceptos de población y de muestra para lograr comprender mejor su significado en la investigación educativa o social que se lleva a cabo.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **Población**

"Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones". Levin&Rubin (1996, p.123).

"Una población es un conjunto de elementos que presentan una característica común". Cadenas (1974, p.60). Por lo tanto la población es un conjunto finito o infinito de personas u objetos de los cuales se tiende sacar información.

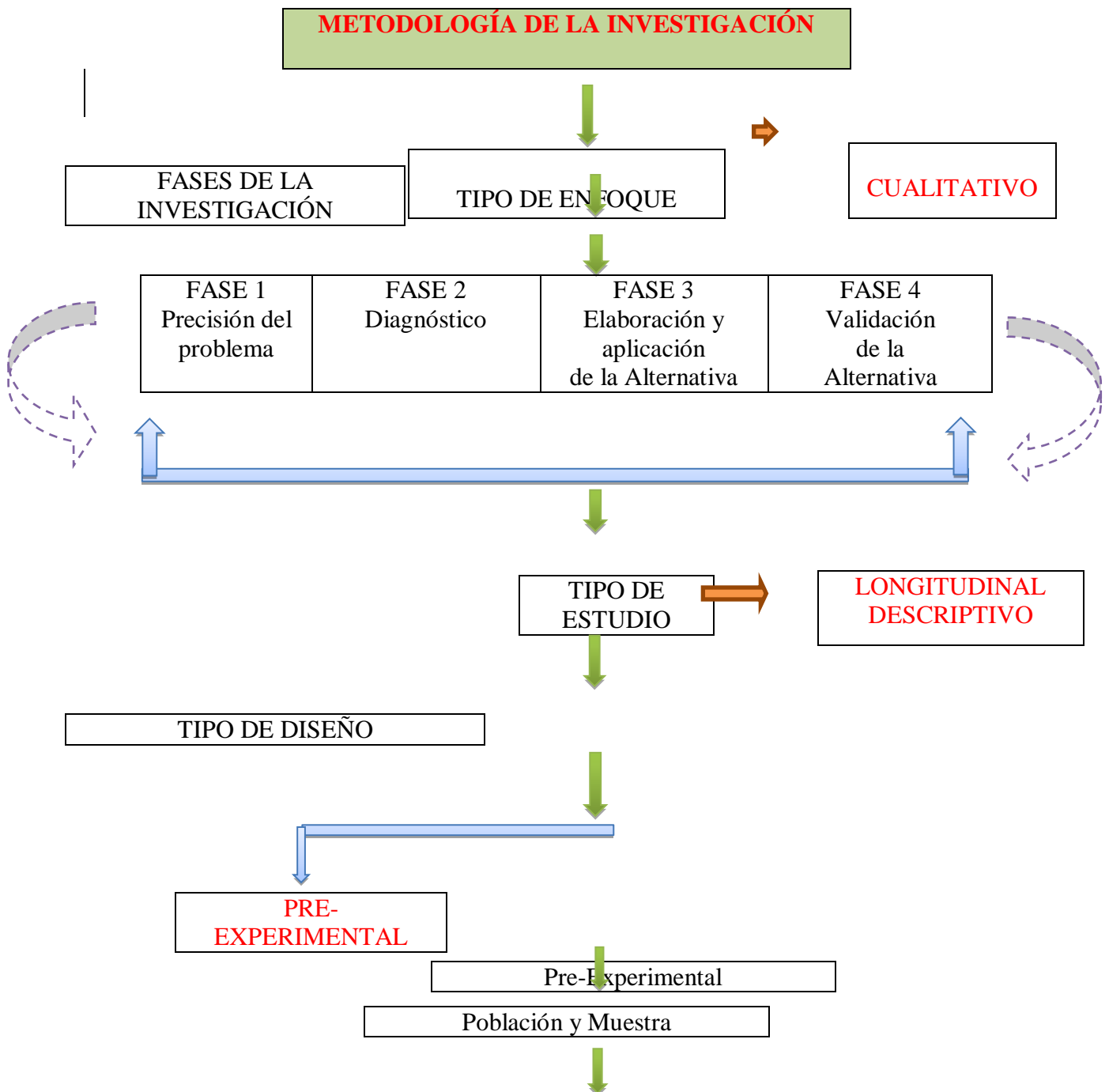
### **Muestra**

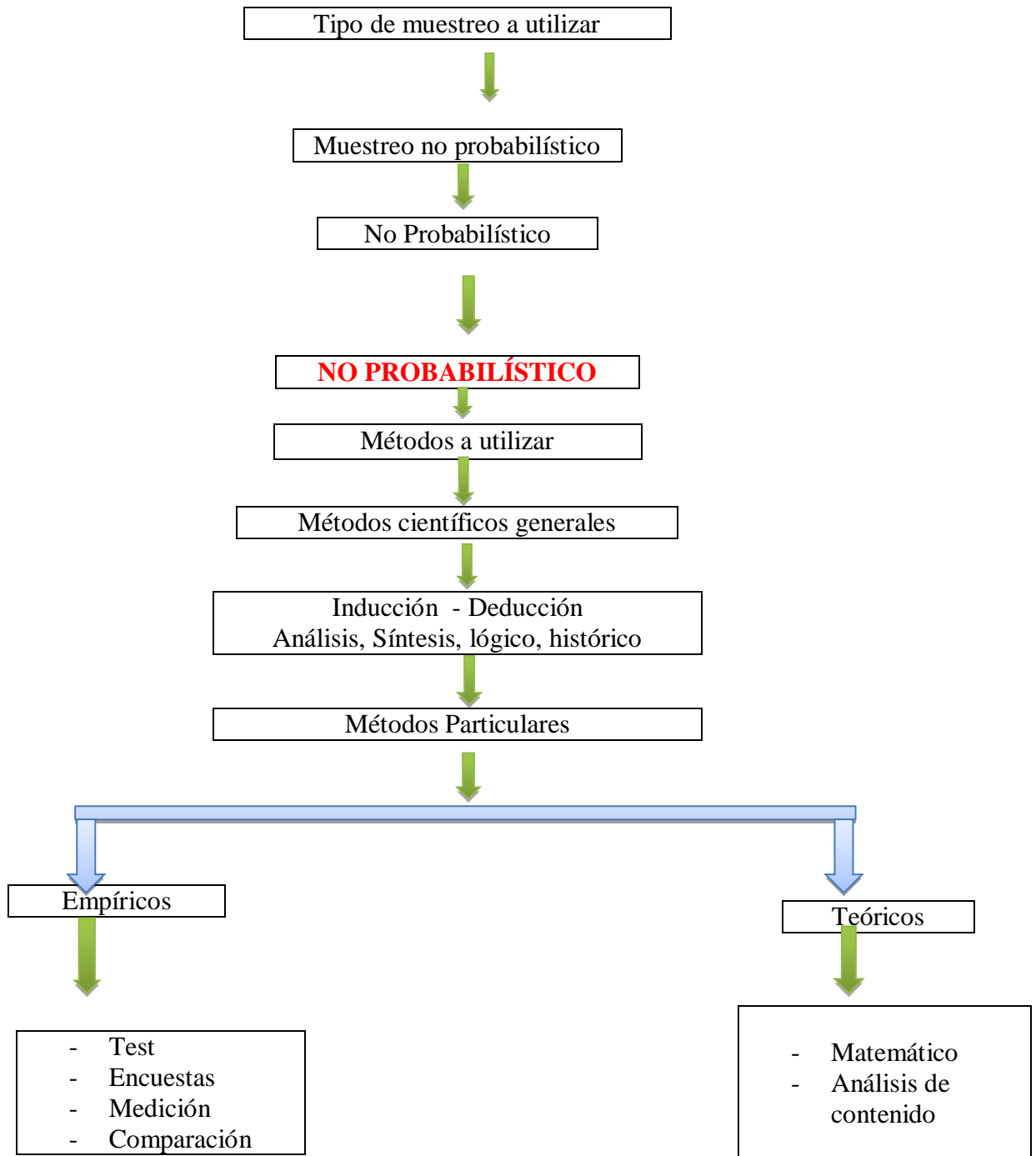
La muestra la podemos definir como una pequeña parte de la población que sirve para representar cantidades grandes de población a investigarse. Se puede aplicar diferentes tipos de muestra las cuales van de acuerdo a la información que se desea obtener; en el presente caso he seleccionado la muestra de acuerdo a la:

## Caracterización del grupo.

La población que interviene en el presente trabajo de investigación está conformado por 80 estudiantes, de esta totalidad se toma una muestra de los estudiantes de cada año escolar, que están conformados por 25 estudiantes, todos con una edad promedio de 7 a 8 años por lo que los trabajos a realizarse para el desarrollo de la coordinación psicomotriz estaba acorde a su edad.

### Mapa conceptual para la elaboración de la metodología





## f. RESULTADOS

### ENCUESTA INICIAL Y FINAL APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA

Los resultados que se presentan a continuación son los que se obtuvieron a partir de la primera encuesta la cual nos sirvió como punto de partida para el desarrollo de la tesis.

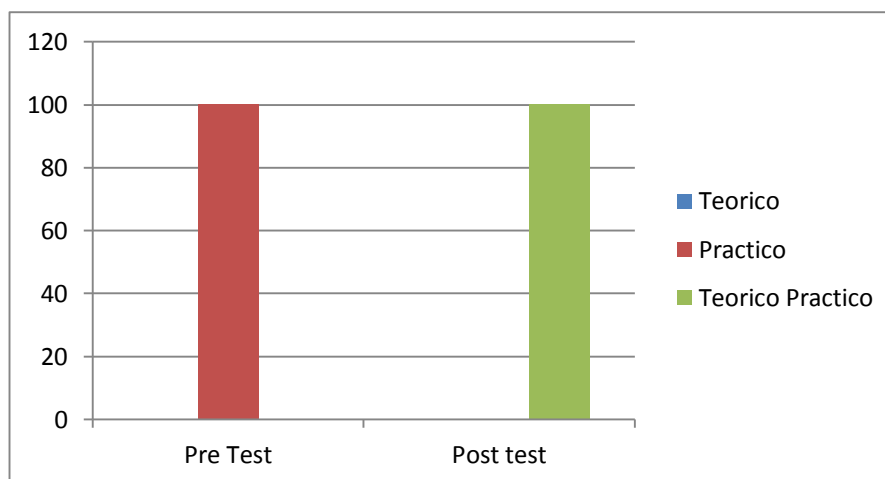
**TABLA: 1**

¿Las clases de Cultura Física aplicado por el docente son?

ALTERNATIVAS	Pre - test		Pos – test	
	F	%	F	%
Teóricas	0	0	0	0
Practicas	25	100	0	0
Teóricas y Practicas	0	0	25	100
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela Miguel Riofrío de la ciudad de Loja.

**Autor:** Freddy Fernando Calderón Vera. 2014



#### Analisis e interpretación.

Es importante que la parte teórica práctica sea la más enfatizada y recomendada como señala el currículo, para de esta manera incentivar a los estudiantes a la adquisición de los conocimientos científicos y prácticos.

En esta pregunta realizada en la pre encuesta a los alumnos encuestados el 100% indico que las clases de educación física se trabajan de forma práctica, y en las otras alternativas nos encontramos con un 0%, posteriormente después de emplear la propuesta nos arroja resultados significativos en el grupo puesto que el 100% de los estudiantes indican que se trabajo de forma teórica y práctica adquiriendo conocimientos significativos. Es indudable que los resultados son relevantes después de aplicar los fundamentos teóricos prácticos dentro de las clases por lo que los alumnos tienden a conocer más a fondo los conocimientos adquiridos.

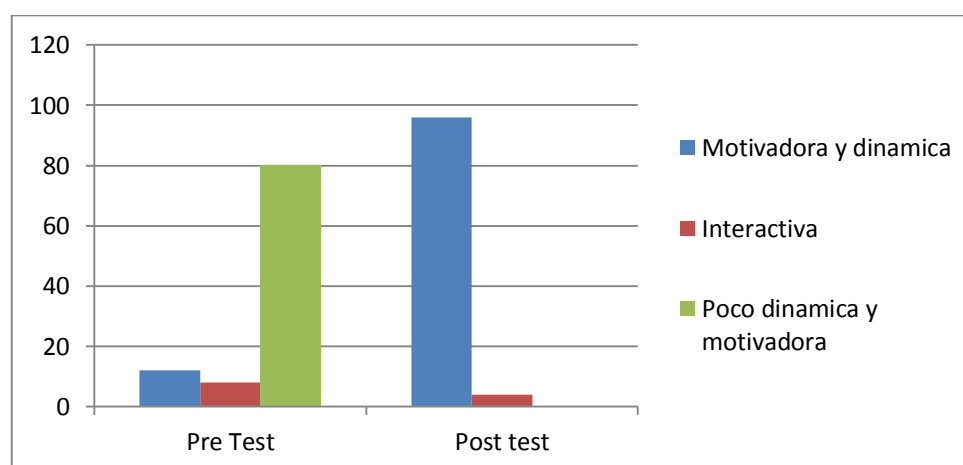
**TABLA: 2**

**¿Las clases de Cultura Física impartidas por el docente son?**

ALTERNATIVAS	Pre - test		Pos - test	
	F	%	F	%
Motivadora y dinámica	3	12	24	96
Interactiva	2	8	1	4
Poco dinámica y motivadora	20	80	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja.

**Autor:** Freddy Fernando Calderón Vera. 2014



### **Análisis e interpretación.**

Es importante considerar que uno de los medios más significativos para el éxito de una clase debe despertar y mantener la motivación e interés de los educandos en el logro de los objetivos.

En la pre encuesta de nuestra investigación en la pregunta ¿Las clases de Cultura Física impartidas por el docente son?; el 8% manifestó que las clases de Cultura Física son interactivas, el 12% dice que son Motivadoras y Dinámicas, y el 80% se manifiestan diciendo que las clases son poco Motivadoras y Dinámicas. Inmediatamente luego de aplicar la propuesta alternativa se observo que en los literales para las clases de Cultura física deben ser; se hizo el 96% de una Interactiva y Dinámica, y el 4% restante manifiesta que deben ser interactiva involucrando en los dos ítems a los estudiantes y docentes de mejor manera. Esto refleja que los alumnos deben recibir los conocimientos de la manera más entretenida posible.

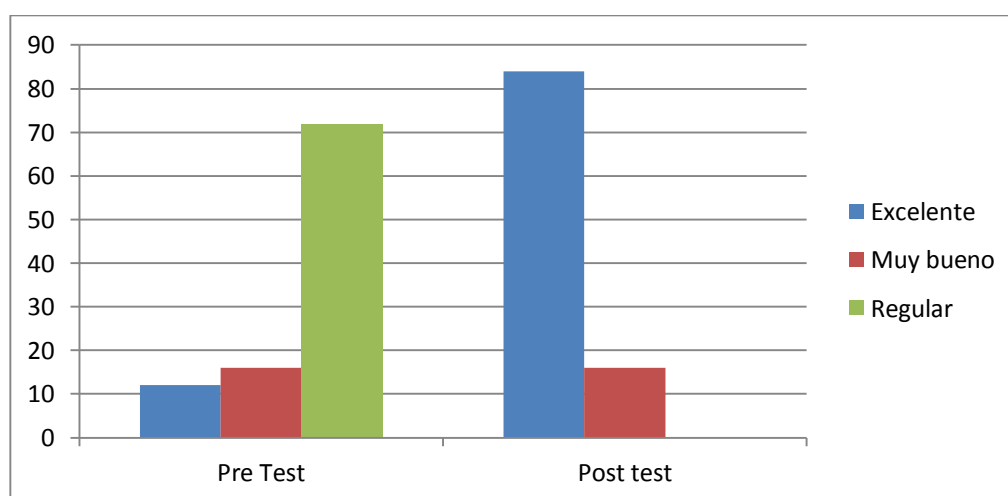
**TABLA: 3**

**¿Cómo considera el apoyo brindado por la institución con los implementos para las clases de educación física?**

ALTERNATIVAS	Pre - test		Pos - test	
	F	%	F	%
Excelente	3	12	21	84
Muy Bueno	4	16	4	16
Regular	18	72	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja.

**Autor:** Freddy Fernando Calderón Vera. 2014



## Análisis e interpretación

La Educación es un proceso dinámico y continuo de información por el cual cada institución debe brindar el mayor apoyo posible para que el proceso de enseñanza aprendizaje se lleve de la manera más adecuada y correcta.

En la pre encuesta realizada a los alumnos el 12% considera que la implementación de la institución es muy buena, el 16% señalan que es buena, mientras que el 72% manifiestan que es regular donde se refleja que no existe una buena implementación dentro de la institución. Después de aplicar los conocimientos de la propuesta se comprobó que el 84% consideran que es muy bueno el apoyo mientras que el 16% restante dicen que es bueno, dejando ver claramente que no solo depende de las autoridades también el docente debe involucrar al estudiante en cada proceso por la importancia que tiene en la construcción de conocimientos.

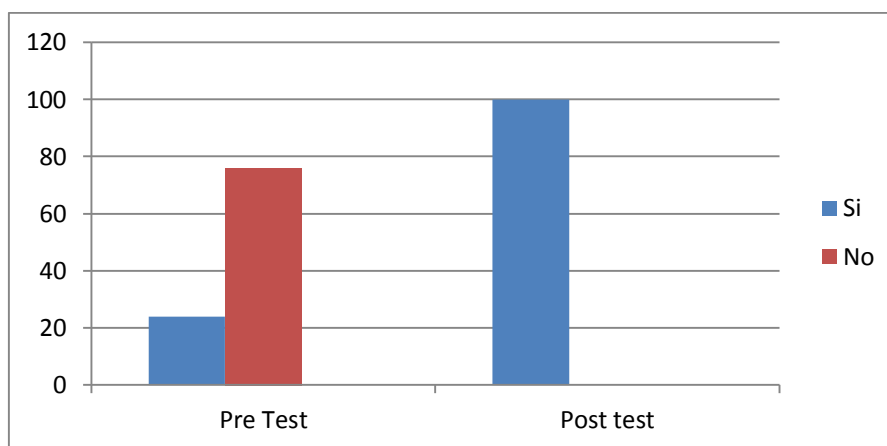
**TABLA: 4**

### 4.- ¿Su docente de Educación Física le enseña a desarrollar su coordinación motriz?

ALTERNATIVAS	Pre - test		Pos - test	
	F	%	F	%
Si	6	24	25	100
No	19	76	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja.

**Autor:** Freddy Fernando Calderón Vera. 2014



## Análisis e interpretación.

La forma en la que se imparte o recibe un conocimiento es una herramienta o medio del docente para conocer los aprendizajes requeridos en cada estudiante al momento de adquirir algo nuevo, donde el 24% manifiestan que si enseña un buen desarrollo motriz, mientras que el 76% dicen que no guía un buen desarrollo de la coordinación psicomotriz. Aplicado el taller manifiestan que la enseñanza de la coordinación psicomotriz es claramente comprendida; es decir, hubo ese proceso de enseñanza aprendizaje donde el alumno esta activo y por ende existe una verdadera información.

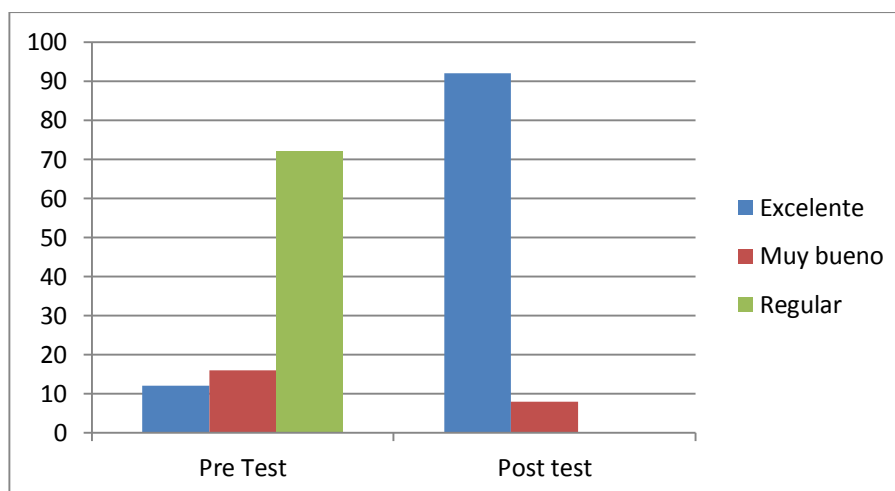
**TABLA: 5**

### 5.- ¿Cómo considera los conocimientos impartidos por el docente en la enseñanza para el desarrollo de la coordinación psicomotriz?

ALTERNATIVAS	Pre - test		Pos - test	
	F	%	F	%
Excelente	3	12	23	92
Muy Bueno	4	16	2	8
Regulares	18	72	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja.

**Autor:** Freddy Fernando Calderón Vera. 2014





## Análisis e interpretación.

Conocer el nivel de aprendizaje de cada estudiante antes de iniciar una nueva temática o proceso hace en si una tarea menos complicada es por ello que se debe tomar en cuenta cada parámetro que nos indique un punto de partida nuevo.

Y al preguntar a los alumnos en la pre encuesta el 5% manifiestan que son excelentes los conocimientos impartidos por el docente, el 16% considera que los conocimientos impartidos en la enseñanza aprendizaje de los fundamentos son muy buenos, y el 64% restante consideran regulares los conocimientos impartidos por el docente con respecto al desarrollo de la coordinación psicomotriz. Al realizar el segundo diagnostico puesta en práctica la propuesta se observo que el 92% consideran excelentes los conocimientos de la coordinación psicomotriz adquiridos, mientras que el 8% restantes se manifiestan que son muy buenos. Demostrando así que dentro de la propuesta se utilizo el material didáctico adecuado para una correcta enseñanza aprendizaje, así mismo conllevo a que tanto docentes y alumnos se sientan satisfechos de verificar un mejor desarrollo psicomotor.

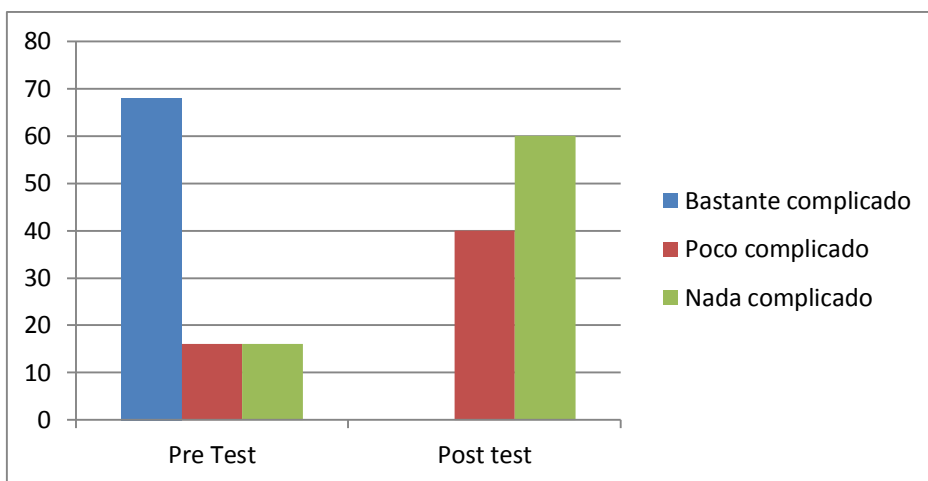
**TABLA: 6**

### 6.- ¿Qué tan complicado es el aprendizaje de la coordinación motriz?

ALTERNATIVAS	Pre - test		Pos - test	
	F	%	F	%
Bastante complicado	17	68	0	0
Poco complicado	4	16	10	40
Nada complicado	4	16	15	60
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja.

**Autor:** Freddy Fernando Calderón Vera. 2014



### Análisis e interpretación.

La comunicación es un factor fundamental para llevar a cabo una tarea menos complicada dentro de cada proceso educativo ya que de esa forma se llega mejor al estudiante y se da a conocer con mayor claridad los nuevos conocimientos.

Al término de realizar el análisis de esta pregunta en la pre encuesta se observa que el 16% de los estudiantes se manifiestan que es poco y nada complicado respectivamente, mientras que el 68% les resulta bastante complicado el aprendizaje de la coordinación motriz. Al aplicar la propuesta se reflejan cambios significativos debido a que el 60% manifiesta que es nada complicado, y el 40% restante dice que es nada complicado el aprendizaje de la coordinación psicomotriz llevando a los docentes a centrarnos en desarrollar nuevas estrategias metodológicas para un mejor desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje que se desarrollan en este y todos los aspectos educativos.

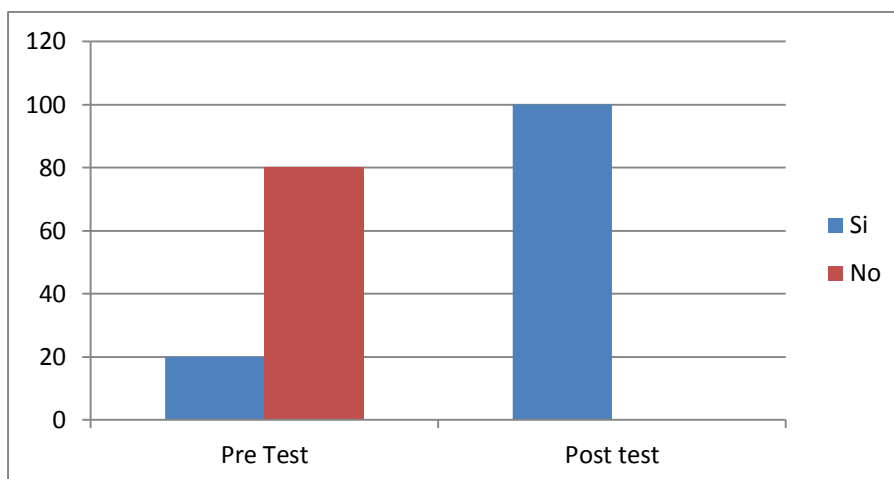
**TABLA: 7**

**¿Las experiencias previas sobre su coordinación motriz son tomadas en cuenta por el docente?**

ALTERNATIVAS	Pre - test		Pos – test	
	F	%	F	%
Si	5	20	25	100
No	20	80	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja.

**Autor:** Freddy Fernando Calderón Vera. 2014



### Análisis e interpretación.

La formación académica de cada estudiante siempre debe partir de los conocimientos previos para así seguir edificando un buen árbol de conocimientos encaminado al logro de los objetivos del ser humano y por ende de la sociedad.

En la pre encuesta el 20% de los estudiantes manifiestan que las experiencias previas si son tomadas en cuenta, mientras que el 80% dicen que sus experiencias no son tomadas en cuenta por el docente. Al aplicar la propuesta podemos observar que el 100% de los estudiantes manifiestan que los conocimientos previos si son tomados en cuenta para el trabajo de la propuesta académica.

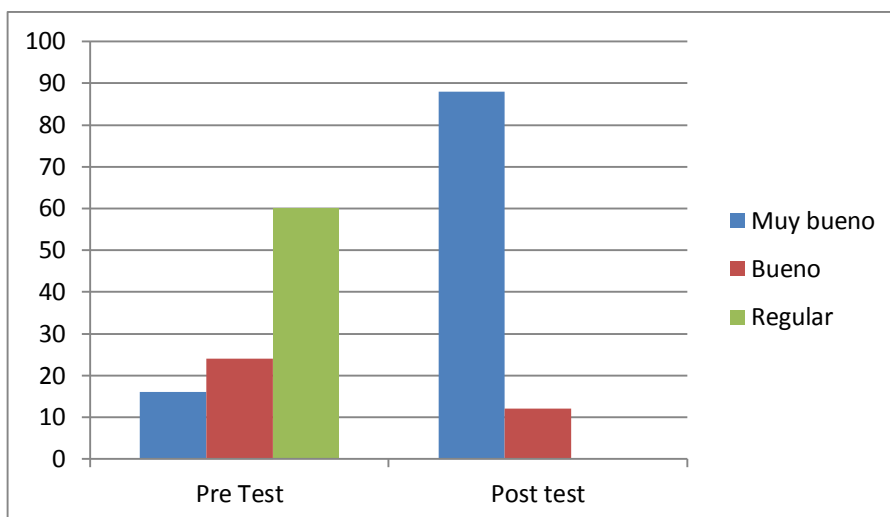
**TABLA: 8**

**¿Cómo considera el apoyo a la educación por parte de los docentes del establecimiento?**

ALTERNATIVAS	Pre - test		Pos - test	
	F	%	F	%
Muy Bueno	4	16	22	88
Bueno	6	24	3	12
Regular	15	60	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja.

**Autor:** Freddy Fernando Calderón Vera. 2014



### **Análisis e interpretación.**

En la pre encuesta aplicada a los estudiantes podemos observar que el 16% dicen que el apoyo de los docentes del establecimiento a la educación es muy bueno, el 24% dice que el apoyo educativo es bueno, mientras que el 60% concluyen que es regular el apoyo educativo. Luego de haber aplicado la propuesta el 88% maniestan que el apoyo es muy bueno, mientras que el 12% restante dicen que el apoyo educativo es bueno. Deduciendo asi que el apoyo por parte de docentes y autoridades mejorara en medida que todos nos preocupemos para luchar por el mismo objetivo.

## g. DISCUSIÓN

- Objetivo Especifico N0 2. Diagnosticar el estado actual de la coordinación motriz en los alumnos del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela miguel Riofrio de la ciudad de Loja, periodo 2013 – 2014
- Objetivo no. 3,4 y 5. Proponer, aplicar y valorar la alternativa.

Informante	Criterios	Indicadores en situación negativa			Indicadores en situación positiva		
		Deficiencias	Obsolescencia	Necesidades	Teneres	Innovación	Satisfacciones.
<b>¿Las clases de Cultura Física impartidas por el docente son?</b>							
Estudiantes	Poco dinámica y Motivado 80%	Escasa motivación para el desarrollo de la clase	Falta de actividades que inciten al estudiante a crear un buen ambiente dentro de la clase	Crear una nueva forma de calentamiento para que la clase empiece de una manera dinámica y motivadora	Ejercicios acordes a la clase que llevan al estudiante a ser un estudiante activo y participativo dentro de cada proceso	Antes calentamiento comun a traves de ejercicios metodologicos  Ahora variedad de ejercicios y juegos activos para el calentamiento y el proceso de enseñanza aprendizaje	El 96% de los estudiantes manifiestan que las clases son mas motivadoras y dinámicas
<b>¿Cómo considera los conocimientos impartidos por el docente en la enseñanza de la coordinacion psicomotriz?</b>							
Estudiantes	Regulares 72%	Deficientes metodos o estrategias que lleven al estudiante	Falta de estrategias y recursos que permitan tener un mejor desarrollo de	Crear nuevas estrategias y recursos metodologicos para el	Nuevas estrategias y recursos elaborados por	Antes ejercicios sin implementos.  Ahora	El 92% de los estudiantes se manifiestan diciendo

		a mejorar su nivel de aprendizaje	la clases	desarrollo de cada tematica de clase	los estudiantes y docente que nos permiten una mayor claridad de los contenidos a tratar	variedad de ejercicios con implementos elaborados o implementos concretos	que los conocimientos impartidos por parte del docente son favorables o excelentes
<b>¿Su docente de Educacion fisica le enseña a desarrollar su coordinacion psicomotriz?</b>							
Estudiantes	No enseña 76%	Poca metodologipara el desarrollo de la coordinacion psicomotriz de los estudiantes	Falta de una metodologia que ayude a el mejoramiento de cada una de las partes de la coordinacion motriz de los estudiantes	Crear nuevas formas para desarrollar la motricidad como variedades de ejercicios activos y pasivos	Nuevas estrategias como juegos de recreacion con un alto nivel de dificultad motora y ejercicios metodologicos individuales y grupales	Antes escasa maneras o metodos de enseanza de la coordinacion psicomotriz ahora variedad de ejercicios metodologicos para su desarrollo	El 100% de los estudiantes manifiestan que si se desarrolla la coordinacion psicomotriz en cada uno de sus parametros
<b>¿Las experiencias previas sobre su coordinacion motriz son tomadas en cuenta por su docente?</b>							
Estudiantes	No toma en cuenta sus experiencias previas 80%	Inicia los ejercicios sin conocer sus experiencias previas dejando asi la parte	Falta de conocimientos previos de los parametros que los estudiantes ya conocen para un buen	Conocer las experiencias previas de los estudiantes al iniciar cada tema de clase	Breve sondeo de conocimientos relacionados con	Antes pocas determinacion de sus conocimientos previos	El 100% de los estudiantes manifiestan que sus conocimientos previos

		primordial para el inicio del trabajo a parte de lo planificado	inicio de la tematica		cada tematic a o ejercici o a realizar	Ahora relacion de los conocimientos previos de los estudiantes a traves de el trabajo mutuo	sobre la coordinaci on psicomotriz si son tomados en cuenta.
<b>Identificacion de las partes del cuerpo</b>							
Estudiante s	Poca identificaci on 45%	Insuficiente noci on de las partes del cuerpo.	Ausencia de actividades que es permita identificar brevemente las partes del cuerpo	Crear y planificar una alternativa de actividades óculo manuales	Profes ores especia lizados para actividades de reconocimient o de las partes del cuerpo a través de juegos	Antes ordenes de mando  Ahora juegos de recreaci ón o adaptados cumpliendo penitencias	El 98% de los alumnos reconocen rápidamente las partes del cuerpo a través de juegos o simplemente a la voz de mando
<b>Tabla de equilibrio</b>							
	Carencia en la direccion al caminar 67%	Insuficiente estrategias para el trabajo de coordinaci ón	Ausencia de planes y programas para el desarrollo del coordinativo	Proponer programas de actividades para desarrollar la coordinaci ón	Estrate gias más efectiv as para la técnica de caminar	Antes recorrido normal por un espacio  Ahora tabla de equilibrio Línea recta	El 97% de los alumnos pudo realizar correctamente la acción de caminar por la tabla de equilibrio
<b>Salto con un pie</b>							
	Deficiencia al direccion	Falta de manejo corporal	Falta de estrategias para el	Aplicaci on de estrategias	Metod ología más	Antes caminar correr.	El 97% de los alumnos

	ar el recorrido 62%		desarrollo corporal de los alumnos	metodologías para el desarrollo corporal	efectiva para el desarrollo corporal	Ahora maquinas caminadoras Saltos desde y con obstáculos.	cumplió con éxito la actividad al finalizar la aplicación de la alternativa
<b>Salto y caída</b>							
	Carencia del equilibrio corporal 78%	Falta de equilibrio corporal	Se aplican metodologías poco efectivas para desarrollar un buen manejo corporal al hacer dicha actividad	Aplicar planes y programas clases acordes al desarrollo del equilibrio corporal.	Estrategias innovadoras para el desarrollo del equilibrio	Antes líneas rectas  Ahora tenemos tabla de equilibrio Instrumentos con obstáculos.	El 98% de los alumnos aplican correctamente la técnica del salto y caída
<b>Tomar la pelota</b>							
	Insuficiente desarrollo óculo manual	Insuficiente práctica de deportes adaptados al desarrollo óculo manual	Promoción a los deportes óculo manuales	Promover la práctica deportiva óculo manual para un mejor desarrollo viso-manual	Metodología más adecuada para desarrollar la visión-mano	Antes coger un balón al lanzarlo  Ahora juegos adaptados como el baloncesto	El 99% de los alumnos aplican correctamente la técnica de tomar la pelota



	Alternativa Titulo	Aplicación de Estrategias	Validación
	Titulo: Conjunto de acciones de Actividades metodológicas para el desarrollo de la coordinación psicomotriz de los niños y niñas del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela Miguel Riofrio.	<b>Plan de actividades r N0 1:</b> Demuestra tus nociones al identificar las partes del cuerpo a través de juegos o ejercicios introductorios o específicos	Excelente: evaluado por Grupo de expertos y especialistas y resultados del diagnostico
		<b>Plan de actividades N0 2:</b> Competencias Inter – grupos a través de juegos básicos y específicos.	Excelente: evaluado por Grupo de expertos y especialistas y resultados del diagnostico
		<b>Plan de actividades N0 3:</b> Ejercicios para la coordinación y equilibrio estático y dinámica general.	Excelente: evaluado por Grupo de expertos y especialistas y resultados del diagnostico
		<b>Actividad No. 4 y 5</b> – Ejercicios para la memoria motriz y juegos específicos.	Excelente: evaluado por Grupo de expertos y especialistas y resultados del diagnostico

## **h. CONCLUSIONES.**

- La Psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el buen desempeño dentro de los procesos para su desarrollo se llevara a cabo con el compromiso de todos los entes educativos.
- Como conclusión se puede mencionar que existe una insuficiencia en el conocimiento de las partes del cuerpo por la ausencia de actividades que involucren el manejo del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona.
- La psicomotricidad es un proceso peculiar en los niños que permite realizar movimientos utilizando su capacidad cognitiva y de esta manera conocer su entorno a través de sus nociones.
- Esencialmente la psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que lo rodea.
- A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, además que el niño potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración, relajación, etc.

## **i. RECOMENDACIONES.**

- Desarrollar los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal, los movimientos cada vez más finos y coordinados del cuerpo.
- Permitir que el niño conozca su propio cuerpo, las partes de éste, que sea consciente de que puede controlar sus movimientos.
- Brindarle actividades que desarrollen su orientación espacial, por ejemplo: Dirigirlo hacia una meta y colocar obstáculos en el camino.
- Realizar ejercicios de equilibrio: balanceos, desplazarse sobre un camino estrecho.
- Proporcionar nuevas estrategias metodológicas que hagan de los estudiantes unos entes pasivos a entes pasivos dentro de la enseñanza aprendizaje, a través de juegos y materiales adecuados para el desarrollo del niño; así como fomentando la interacción con otros niños y con su entorno.
- Toda actividad o juego se debe dar en una ambiente de afecto, alegría y confianza, esto desarrollará la seguridad y autoestima de niño

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES**

**PROPUESTA ALTERNATIVA.**

**“CONJUNTO DE ACCIONES DE ACTIVIDADES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 – 2014”**

**AUTOR:**

**FREDDY FERNANDO CALDERÓN VERA**

**1859**

**DIRECTOR:**

**DR. DANILO CHARCHABAL PÉREZ, PHD.**

**LOJA – ECUADOR**

**2015**

## **PROPUESTA ALTERNATIVA**

### **Tema.**

“Conjunto de acciones de Actividades metodológicas para el desarrollo de la coordinación psicomotriz de los niños y niñas del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela Miguel Riofrío de la Ciudad de Loja, periodo 2013 – 2014”

### **Introducción**

La alternativa es una de al menos dos cosas o acciones que pueden ser elegidas o tomadas en alguna circunstancia, puede entenderse a la alternativa como una posibilidad o algo que está disponible para una elección. Se trata de algo muy diferente al modelo que es aceptado para el desarrollo o que está en ejecución. Por lo tanto a la educación le corresponde garantizar la formación de las niñas y niños con vista a lograr en ellos una vida mucho más activa, tanto laboral como social. Desde el área de la Educación Física se intenta educar las experiencias motrices ausentes en la infancia, provocadas por el insuficiente desarrollo psicomotor derivado de la poca enseñanza de actividades necesarias para su desarrollo.

Con vista a ofrecer respuesta a las necesidades educativas en el área física observadas en niñas y niños, se proponen alternativas metodológicas dirigidas a lograr un mejor desarrollo de la capacidad psicomotora. Las actividades lúdicas y los juegos son acciones que intentan ofrecer una ayuda a los maestros y maestras para potenciar un óptimo desarrollo de la motricidad y así procurar que los niños sean activos en las actividades que realizan en su entorno.

Con esta propuesta se pretende que todos los niños y niñas del tercer y cuarto año de educación general básica obtengan estos beneficios a través de los movimientos lúdicos y procurar mantener un buen desarrollo motor y así lograr que adquieran otras habilidades que les ayuden para una buena función del cuerpo en general en los diferentes aspectos.

### **Fundamentación teórica.**

Si analizamos nuestra educación vemos de qué manera estamos impregnados de una cultura dividida, y es por eso que nos hace tan difícil pensar en la totalidad del ser humano, en la totalidad del individuo. Para poder enfrentar este problema es necesario buscar alternativas

de solución que permitan mejorar el aprendizaje y un mejor desarrollo de los niños, y dentro de esta solución se encuentra la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la coordinación psicomotriz.

En relación a esto la psicomotricidad trata de estudiar y desarrollar el sujeto en su totalidad haciendo un estudio profundo entre las funciones psíquicas y las funciones motrices propias de cada ser humano. El rendimiento motor de cada niño varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural, lo que le dará seguridad emocional.

Es necesario señalar que por medio de la actividad motriz, el pequeño puede actuar en su rendimiento para modificarlo y modificarse, o sea que esta lo ayuda a proceder en su realidad de manera más fácil facilitándole comprender y entender la realidad social y educativa con más facilidad.

### **Situación problémica.**

El proceso de enseñanza aprendizaje dentro del campo de la coordinación psicomotriz está íntimamente ligado a las buenas acciones metodológicas que deben ser llevadas a cabo por los docentes. Dicho proceso está poco atendido por los docentes y es por ello que se debe aplicar las adecuadas técnicas de estrategias metodológicas que lleven u adecuado control de las actividades que se deben realizar en las diferentes etapas de enseñanza.

Entre los factores que inciden en el bajo rendimiento de los alumnos están:

- La metodología no está íntimamente ligada a las actividades que los alumnos requieren
- Los profesores no profundizan los aprendizajes hasta lograr los resultados que se requiere
- Hay poca importancia de la sociedad en general en el desarrollo psicomotriz.

## **Objetivo general.**

Contribuir al desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del tercer y cuarto año de educación general básica por medio de actividades lúdicas y juegos en la Unidad Educativa Miguel Riofrio de la Ciudad de Loja, periodo 2013 - 2014.

## **Objetivos específicos.**

- Determinar las estrategias básicas para el desarrollo de la coordinación motriz.
- Seleccionar una serie de actividades que contribuyan al desarrollo de las habilidades motrices de los niños y niñas del tercer y cuarto año de educación general básica de la Escuela Miguel Riofrio.
- Aplicar una serie de ejercicios de actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del tercer y cuarto año de educación general Básica de la escuela Miguel Riofrio.
- Validar la motricidad mediante actividades de los niños y niñas del tercer y cuarto año de educación general Básica de la escuela Miguel Riofrio.

## **Metodología.**

El proceso metodológico que se empleara en la propuesta alternativa se ajustara a las limitaciones de recursos humanos y materiales, a las características del medio y a los problemas que se pretende resolver, en general, se trata precisamente de optimizar lo existente en el análisis del proceso educativo.

## **Tipos de métodos**

**Método sintético o global.-** a través de este método trabajaremos la enseñanza desde un punto de vista general del movimiento (saltar correr).

A través de este método lograremos lo siguiente:

Que el niño comprenda fácilmente el movimiento

Que el niño actúe con gran capacidad de movimiento

Es muy motivante

Permite una comprensión global del movimiento

No se aburre

**Método analítico.-** a través de este método analizaremos los ejercicios adecuados que se efectuarán en el desarrollo de la propuesta, ejercicios que van dirigidos a una parte del cuerpo en especial. (Análisis del movimiento para que se haga bien).

A través de este método lograremos en el alumno:

Un rápido aprendizaje de técnicas por motivo de las repeticiones

Un mayor perfeccionamiento del movimiento

Se evitan defectos en los movimientos

**Método mixto.-** combinación de los anteriores, trata de combinar ejercicios analíticos para desembocar en lo global; es un método muy importante en el desarrollo de la coordinación psicomotriz que es la base del desarrollo de cada movimiento en el niño y nos ayudara a la fácil corrección de errores.

**Método de resolución de problemas.-** nos permite plantearles a los niños problemas para que los resuelvan (imitación de serpientes, mejoras de equilibrio sobre una cuerda). Nos ayudara a una mayor participación, y una mayor creatividad de los alumnos.

Métodos de asignación de tareas o circuitos.- consiste en asignar una tarea a los niños, bien por grupos o individualmente (skippin 2, coordinación brazos, piernas). Según la intensidad del circuito se hace más o menos veces y cada estación durante más o menos tiempo. Se necesitara tiempo de reposo si el ejercicio es muy fuerte.

A través de este método lograremos un mayor protagonismo del alumno, un aprendizaje rápido, y lo principal una adecuada motivación.

Método del juego.- no se puede llevar a cabo un buen desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje si en el transcurso del desarrollo no se lleva a cabo los juegos que son los que



llenar la clase de alegrías para ello nos valdremos de diferentes tipos de juegos que nos sirven también para un buen desarrollo de la coordinación psicomotriz.

**Evaluación.-** a través de este método vamos a comprobar si se han conseguido los objetivos de la propuesta.

**Evaluación inicial o diagnóstica.-** nos permite comprobar el nivel de los alumnos para que a partir de ahí ver que conocimientos tienen los alumnos.

**Evaluación continua.-** se valora todo lo llevado a cabo a lo largo del desarrollo de la propuesta.

**Evaluación final.-** se llevara a cabo para medir el nivel de aprendizaje que se logro en los alumnos al final del desarrollo de la propuesta.

### **Desarrollo de la alternativa (juegos y ejercicios)**

Mosston (1986) se refiere a la metodología de la enseñanza de la siguiente manera: primero, el educador toma decisiones acerca de la lección por desarrollar, materia o componentes de la clase, cantidad o tiempo, calidad (en nuestro caso no nos interesa el producto final, sino más bien, el proceso mediante el cual se desarrollan los movimientos), decide cuál será su participación y cuál la del alumno. (p.749)

Considera el autor que se puede utilizar varios métodos o estilos específicos de enseñanza para la Educación Física. (Arce Villalobos M. del Rocío. (1986). Desarrollo Motor Grueso Del Niño en Edad Preescolar. Editorial Universidad de Costa Rica. Costa Rica).

- Estilo de inclusión: Este estilo introduce un concepto diferente de designar tareas en múltiples niveles de ejecución, lo que produce toma de decisiones del estudiante. El maestro indica la tarea y sus niveles y el alumno selecciona el nivel y la tarea.
- Estilo del descubrimiento dirigido: Lo esencial, en este estilo es la secuencia de preguntas que el maestro plantea para que el niño descubra los conceptos e ideas principales. Mediante la interrogación, el preescolar es guiado al descubrimiento.
- Estilo divergente: El niño produce opciones, descubre alternativas.

- Estilo del programa individual: En este estilo, el alumno designa la pregunta o problema. El maestro decide el tema y el área y el alumno, organiza las soluciones por categorías y tiempo. Este estilo resulta del cúmulo de experiencias anteriores (estilos a-g).
- Estilo de resolución de problemas: Persigue que el pequeño busque las respuestas completamente por sí solo, busca el desarrollo de habilidades para encontrar alternativas, explorarlas y relacionarlas apropiadamente. Permite encontrar nuevas formas de ejecutar movimientos. Este método o estilo es el que responde a las necesidades e intereses del niño preescolar.
- Enseñando su propio estilo: No existe en clase, existe en situaciones donde el individuo pueda participar por sí mismo; pero para ello debe haberse dado adecuadamente los estilos anteriores.

Actividades y juegos para el desarrollo de la motricidad.

Ejercicios introductorios

Todas las sesiones se deben empezar con los siguientes ejercicios:

1. Estiramiento y calentamiento
2. Ejercicios respiratorios
3. Realizar movimientos circulares de articulaciones mayores

Del tronco

De brazos

De piernas

Ejercicios de relajación

Ejercicios de estiramiento muscular. Ejemplo:

Contracción y relajación de las manos, apretando y soltando.

Soltura del puño: movimiento de rotación palma-dorso en forma simultánea o alternada (mano izquierda, palma, mano derecha, dorso) con las manos en extensión o con las manos empuñadas.

Rotación de antebrazo: movimiento de izquierda a derecha, primero con palma luego con dorso.

Opciones de relajación

Posición sentada

Sentado en un brazo con la espalda apoyada

Sentado en el suelo, con la espalda apoyada, con un saco de arena bajo las rodillas

Sentado en el suelo, apoyado, piernas alargadas

Una esponja (o pelota) en cada mano: apretar la esponja, soltarla, no moverse

Las manos puestas en el banco (o en el suelo): apretar las manos, soltarla, no moverse

Sentado frente al espejo: apretar las manos, apretar los ojos, soltar las manos, soltar los ojos

Cerrar los ojos, mover la cabeza hacia adelante, hacia el lado.

Posición acostada

Una la pelota en cada mano: apretar, soltarla, no moverse

Una pelota en cada mano: apretar, soltar, cerrar los ojos

Apretar las manos, apretar los ojos, soltar las manos, no moverse

Repetir los ejercicios uniendo la distensión a la aplicación<sup>42</sup>

## Ejercicios con obstáculos



**Objetivo:** Evaluar la idea que tiene el niño del espacio ocupado por las partes de su cuerpo en varias posiciones

- Dinámica: Las manos mágicas
- Si levanto las manos, ustedes se paran
- Si las bajo, ustedes se sientan o se acuestan
- Si las roto, ustedes giran
- Si las sacudo hacen el movimiento de temblar.

Se le pide: Que pase por encima de un obstáculo que le llegue poco más o menos a la altura de las rodillas, sin tocarlo;

Que se deslice por debajo de un obstáculo situado a unos cinco centímetros más abajo que la altura de los hombros, sin tocarlo;

Que pase a través de un espacio estrecho, sin rozar los lados

Estos ejercicios evalúan la idea que tiene el niño del espacio ocupado por las partes de su cuerpo en varias posiciones

## Saltar al cordel

**Objetivo:** Coordinar movimientos en saltos



Fijar en un comienzo, un extremo de la cuerda, e imprimir el movimiento adaptándose a las posibilidades motrices del niño. Se coloca al niño en la cuerda y se le imprime un movimiento de balanceo de izquierda a derecha. En un comienzo, estos movimientos son lentos y amplios. Se pueden complicar dándole mayor rapidez al balanceo o pidiéndole que salte con el pie izquierdo o con el derecho.

El educador se coloca en el “centro de la pieza y hace girar la cuerda imitando el movimiento del carrusel. En un comienzo la cuerda debe girar a raz del suelo y luego elevarse progresivamente.

Se le enseña a saltar, no con el balanceo, sino que girando la cuerda. Inicialmente, un compañero más hábil puede servir de modelo o de ayuda, tomándole las manos mientras salta. Luego, aprende a entrar y saltar, una, dos, tres veces, antes de salir.

Se le pide que combine un determinada número de salto con giros de un cuarto o media vuelta. Se puede complicar pidiéndole que sus giros sean hacia la derecha, hacia la izquierda. Se puede imprimir distintas velocidades dándole a cada una un nombre; por ejemplo, la cadencia dada por el estribillo “bate, bate, chocolate”. A estas alturas puede ya saltar solo. Pedirle que salte con otro compañero y que entren y salgan ambas alternativas.

Saltar con un solo pie; saltar en el mismo lugar o moverse en el espacio que permite la cuerda; saltar a pies juntos.

Pedirle que sostenga una punta del cordel con una mano mientras que el educador sostiene la otra. Tratar que aprenda a mover el cordel con simples movimientos del puño, adaptándose a diferentes velocidades, sin impartición del brazo.

Sosteniendo la extremidad de la cuerda, “entrar” y salir varias veces, mientras el educador gira al otro extremo de la cuerda. Los movimientos de la cuerda se pueden hacer en un sentido, luego en el opuesto, variando de mano. Cambiar el sentido de los giros, sin dejar de saltar.

### Jugar a los Bolos

Meta: Incrementar la fuerza de sus brazos y mejorar la precisión de los movimientos hacia un objeto.

Objetivo: Rodar correctamente una pelota grande, desde una distancia aproximada de tres/seis metros

Materiales: Pelota grande y cartones de leche vacíos

Procedimiento: Coloca seis cartones de leche en una composición “3-2-1” y traza una línea, a unos tres metros de ellos



Muéstrale al niño cómo rodar la pelota para derribar los cartones, pero permaneciendo detrás de la línea.

Recompón los cartones y ayúdalo a que ruede la bola, felicita al niño o niña cuando derribe alguno. Ve apuntando cuántos bolos derriba en cada tirada.

Haz trazos simples en un trozo de papel, para que el niño pueda ver cuántos bolos derriba y cuántos tiras tú. Haz que disfrute del juego sin permitir que se convierta únicamente en competencia.

#### Juegos

Nombre: Alrededor del mundo

Idea: Coordinación Óculo-Manual

Medios: Tablero y zona de baloncesto

Personas: Grupo o equipo de seis-diez jugadores



#### Desarrollo:

- El juego es de recreación de lanzamiento en equipos que consiste en avanzar con cada lanzamiento convertido en cada línea del área

restrictiva de tiros libres. El primer lanzamiento lo realiza de seguida todo el equipo o grupo, pasan el siguiente lanzamiento solamente los que hayan convertido el tanto.

Regla: - Lograr la mayor cantidad de lanzamientos en tres oportunidades desde la misma línea.

Nombre: Atar y Desatar

Idea: Relevé, Coordinación General

Medios: Espacio Amplio, Sillas, Pañuelos o Cordeles

Personas: 30 – 40 Máximo Divididas en dos Subgrupos

Desarrollo: - Los subgrupos se sientan en el suelo. Frente a cada uno está una silla en la cual se ata un pañuelo.

A la señal del profesor, el primer jugador de cada subgrupo sale con dirección a las sillas, desata el pañuelo y entrega al segundo jugador; éste corre en dirección a la silla, ata el pañuelo y retorna al grupo. Continúa el juego hasta que hayan intervenido todos.

Sigue jugando el equipo que ata y desata el pañuelo en menor tiempo.

Tema: La pelota.



Objetivos: Realizar el arrugado del papel.

Lanzar, rodar y tirar la pelota hacia diferentes direcciones.

Habilidades: Desarrollo de la motricidad fina y el lenguaje.

Medios: Hojas de papel de cualquier tipo, servilleta.

Ejercicios para la coordinación y el equilibrio estático:

Pararse en la punta de los pies con y sin ayuda.

Pararse en la punta de un solo pie, con la ayuda de un compañero.

Pararse en talones, realizando una ligera elevación de la punta de los pies con y sin ayuda.

Ejercicios para coordinación dinámica general.

Parados, realizar movimientos circulares de brazos hacia el frente y hacia atrás.

Caminar o correr en un sentido, dar media vuelta y hacerlo en el otro sentido.

Caminar o correr a pasos cortos.

Caminar o correr a pasos largos.

Caminar haciendo círculos de brazos al frente y atrás.

Marcha en el lugar, manteniendo la coordinación de brazos y piernas.

Saltar con dos pies, al frente, atrás y a los laterales

Ejercicios para **la memoria** motriz

Dar 4 palmadas consecutivamente, realizar 1 cuclillas y realizar 4 pasos libremente.

Caminar 3 pasos al frente, dar dos saltos al frente y caminar 4 pasos.

Llevar las manos arriba, a la cintura, al frente y regresar a la posición inicial.

Nombre: “El chivo perdido”

Tipo: Juego motor. Desarrollo de la capacidad física, velocidad y resistencia.

Edad: 6 años en adelante

Espacio: Amplio

Materiales: Ninguno

Organización Dinámica: Número impar de chicos

Desarrollo: Se colocan en el suelo, sentados, un número determinado de chicos. De pie se sitúa la misma cantidad más uno. El coordinador da la señal de inicio con palmadas, entonces los jugadores corren alrededor de la ronda. Cuando se detienen las palmadas, cada uno de los jugadores debe buscar un compañero sentado. El que queda sin compañero es el chivo perdido que vuelve a correr en el siguiente turno con los que estaban sentados.

Nombre: “Pluma al Viento”



Tipo: Juego motor. Competencia y resistencia

Edad: 8 a 9 años

Lugar: Patio

Materiales: 5 ó 6 plumas

Organización Dinámica: 5 grupos de 5 ó 6 chicos. 25-30 participantes.

Desarrollo: Los grupos se ubican en fila detrás de la línea de salida. El primero de cada grupo debe lograr que su pluma pase la línea de llegada. Únicamente soplándola, no se puede tocar con las manos. Cuando llega a la meta, la toma, corre hacia su grupo y se la da al que sigue en la fila. Gana el primer grupo que termine.

Nombre del juego: Pelota sentada

Tipo: DINÁMICO

Edad: DE 8

Material: BALONES

Lugar: EXTERIOR, O INTERIOR EN PISTA.

Desarrollo: Juegan todos contra todos. Se sueltan unos balones por el campo previamente marcado, no demasiado amplio, los que consiguen el balón deben intentar golpear con el mismo a los otros jugadores lanzándoselo, si lo golpean con el balón, el golpeado deberá sentarse. Cualquier otro jugador puede hacerse con la posesión del balón y continuar con el juego.

Los jugadores tocados (que se encontrarán sentados) pueden volver a la vida recogiendo uno de los balones que pasen por sus alrededores. Se aconseja poner un balón por cada 6 jugadores. El juego finalizaría cuando solo un jugador permanece de pie y el resto están sentados. No está permitido pasarse el balón, salvo entre los que están sentados. Se puede jugar en dos equipos.

Nombre: “Carrera con pelota”

Tipo: Juego motor

Edades: 10 a 12 años

Participantes: limitado

Materiales: 1 pelota por grupo

Lugar: no es necesario un lugar en particular

Desarrollo: Se dividen en dos grupos y se sientan en fila dejando distancia entre cada uno, el primero de la fila deberá pasar la pelota al de atrás y así sucesivamente. Cuando llega al último éste tomará la pelota y se sentará adelante y volver a pasar la pelota para atrás. El primero que llega a la meta gana.

Observaciones: Si la pelota se va deberán ir a buscarla y continuar. Otra variante es hacer lo mismo pero pasando la pelota por debajo de las piernas.

Nombre: “Lucha en el cuadrado”

Tipo: Juego motor. Incentiva la agilidad y el equilibrio

Edad: 10 a 12 años

Participantes: 2 a 10

Materiales: Lo necesario para marcar un cuadrado en el suelo

Lugar: Amplio

Desarrollo: Se marca un cuadrado de 3 mts. De lado. Dos jugadores se colocan uno frente al otro en ángulos opuestos al cuadrado. Estos jugadores tendrán una pierna levantada y los brazos tomados atrás. A la señal se acercan y tratan de empujarse con el pecho. Pierde el que es arrojado fuera del cuadrado o el que apoya el otro pie en el suelo. Pueden estar en cuclillas y se empujan saltando, el que se levanta, se sale del cuadrado o se cae, pierde.



## **BENEFICIOS**

El trabajo cuenta con una variedad de actividades y juegos que proporcionarán a los niños y niñas un mejor desenvolvimiento en el ámbito escolar.

El trabajo de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa tendrá como fin incentivar a los niños y niñas la práctica de los juegos y actividades que beneficien su salud.

Los y las profesoras de la institución deberán tener conocimientos amplios sobre este contenido, pues son de fundamental importancia para el desarrollo motor de los niños.

El trabajo de motricidad gruesa es muy importante para el niño y la niña es su etapa de desarrollo. Estas actividades deben ser activas y que proporcionen un buen desarrollo de la motricidad, y sobre todo que motiven a las/as niños y niñas a la práctica de actividades. Dar la importancia debida al desarrollo de la motricidad

**EVIDENCIAS**





## j. BIBLIOGRAFÍA

- Arias Beatón, Guillermo. (1983). La Educación Especial en Cuba. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Bell Rodríguez, Rafael. (1997) Educación Especial, razones, visión actual y desafíos. Ciudad de la Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Brikina, A.T (1984) Gimnasia Básica. Ciudad Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Espinosa Telles, Yoandris. (2008). Sistema de ejercicios y juegos adaptados para la **atención** familiar de niños con retraso mental que padecen de **asma** bronquial, en su entorno comunitario. (Tesis de Maestría en Actividad Física en la **Comunidad**. Granma, FCF "Manuel Fajardo".
- Caballero González, Leila y Gilda Pérez Cabrera (198-?) Educación Especial. Ciudad de la Habana.
- Figuerdo Escobar, Ernesto. (1986) **Selección** de temas sobre **psicología** y clínica del retraso mental. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Junco Cortés, Norah.(1994) Atención a niños con alteraciones psico-motriz. Programa para las áreas terapéuticas.
- López Machín, **Ramón**, (1998), Retraso mental **Conferencia** especializada, Ciudad de la Habana, I.S.C.F.
- Maigre, A. y Destrooper, J. (1986). *La educación psicomotora*. España: Morat, pp. 17-34.
- Berruezo, P., P. (2005). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Revista de estudios experimentales*, 49(1), pp. 15-26.
- García, J. y Vidal, F. (1999). *Juego y psicomotricidad*. España: CEPE, pp. 13-23.
- QUINNER, Dolors (2008). Estrategias Metodológicas. Iber. pp. 1
- NAVARIDAS NALDA Fermín, (2009). Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje en los centros Rurales Agrupados. Análisis de una experiencia concreta por su innovación curricular. Enseñanza. P. 32
- ARAUJO Betty. Planificación y ciclo de Aprendizaje. Quito 2009. pp. 34
- DELEUZE, Guilles. (1987) Foucault. Ediciones Paidós. Barcelona España



MENDOZA HERNÁNDEZ, Carlos. "Corrientes Psicopedagógicas Contemporáneas". Ed. Vallejiana. Trujillo - Perú 2001. 5 LIZCANO G. Proceso didáctico en el aula. Editorial Caracas Venezuela. 2001 Pág. 17 Google

HERNÁNDEZ CARDONA, X. (2008), Didáctica del aprendizaje. Google

Schnabel y Meinel,(1988)

(STAMBACK, 1.979).

LÁZARO; Alfonso. El Equilibrio humano: un fenómeno complejo. Volumen II, pp. 80-86. Año 2000.

Wikipedia la enciclopedia. Google

(ZAPATA, Oscar; *La Psicomotricidad y el niño*; pág. 44.)

(<http://www.monografias.com/trabajos89/factores-aprendizaje-destrezas-basicas-carreras/factores-aprendizaje-destrezas-basicas-carreras.shtml>)



k. ANEXOS

## PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

**TEMA: “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ DE LOS ALUMNOS DEL TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2013- 2014”.**

PROYECTO DE TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO DE EDUCACIÓN FÍSICA MENCIÓN CULTURA FÍSICA Y DEPORTES.

**AUTOR**

**FREDDY FERNANDO CALDERÓN VERA**

**DIRECTOR:**

**PH.D. DANILO CHARCHABAL PÉREZ**

**LOJA-ECUADOR**

**2013-2014**

**a. TEMA**

**“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ DE LOS ALUMNOS DEL TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2013- 2014”**

## **b. PROBLEMÁTICA.**

### **CONTEXTO INSTITUCIONAL**

La Escuela Miguel Riofrío creada desde junio de 1895, en estos más de 100 años su historia ha sido escrita y recreada por ilustres personajes que pasaron por la escuela y que con su trabajo fecundo contribuyeron al desarrollo de Loja y el país.

A la escuela, al igual que hoy, ayer asistían niños de todas las clases sociales, como no era obligatorio el uniforme escolar, los patios durante los recreos mostraban una gama multicolor llena de algarabía y satisfacción.

El nombre de la escuela es en reconocimiento al primer novelista ecuatoriano, al diplomático, al periodista, al político, al educador, al poeta y escritor autor de la primera novela ecuatoriana “la Emancipada”, el Doctor Miguel Riofrío. Un hecho constante fue el aprendizaje al amparo de la independencia y gratuidad de la educación, los maestros y maestras enseñaron a más de contenidos, situaciones que apreciamos a través de toda nuestra vida, enseñaron valores que apuntalaron esas vidas, enseñaron ante todo que éramos ecuatorianos, perdiendo particularidades y afirmándonos en la condición de pertenecer a esta generosa tierra lojana.

Actualmente la escuela Miguel Riofrío es una institución de educación básica, fiscal y laica, pionera y referente en el sur del país, capaz de alcanzar niveles de excelencia educativa, capacitada para entregar a la sociedad: niños, niñas y adolescentes integralmente formados y capacitados para continuar sus estudios de bachillerato, conjugando responsabilidades y esfuerzos de autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad miguelina para brindar un servicio eficiente y eficaz que satisfaga plenamente las necesidades y expectativas de la cultura lojana y ecuatoriana.

La Escuela de Educación Básica Miguel Río frío forma estudiantes líderes en todos las áreas del saber humano, desarrollando destrezas con criterios de desempeño fundamentadas en el modelo pedagógico socio constructivista de primero a décimo año, para ello cuenta con infraestructura adecuada y laboratorios, con autoridades competentes y personal docente con formación académica idónea y humanista.

Cabe recalcar que la Educación Básica General es etapa muy importante de la vida académica de los estudiantes que por primera vez inician sus estudios a un largo proceso de educación, con el afán particular de en algún futuro formarse como profesional especializado en alguna rama de las ciencias. Para ello el Ministerio de Educación y el Ministerio del Deporte han realizado actualmente cambios importantes en el plan curricular del sistema educativo, con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje que vaya acorde a las necesidades actuales de la comunidad educativa y la comunidad en general.

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje.

Para ello el proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.

## **SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA**

Actualmente el proceso de enseñanza en el mundo entero atraviesa por múltiples dificultades tanto en la planificación, utilización de recursos didácticos, comprensión de contenidos en los estudiantes; razón por la cual docentes y autoridades involucradas en el sistema educativo estudian modelos pedagógicos que permitan optimizar resultados favorables en los estudiantes y docentes.

La no adecuada planificación y la no aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación psicomotriz hacen que se devalúe el interés del niño para aprender y por ende no se logre un aprendizaje significativo.

No cabe duda que la principal fortaleza del desarrollo psicomotriz es la importancia que en los últimos tiempos les han dado tanto la sociedad en su conjunto como el propio sistema educativo.

El desarrollo psicomotriz en la escuela tiene el importante objetivo de formar e interesar a niños en la práctica dentro de un periodo trascendental de su formación psico-motora; siendo un complemento de actividades escolares con una finalidad eminentemente formativa y social, de acuerdo con el crecimiento sano y armónico de los niños.

Por lo tanto los profesores de las escuelas deberían preparar las actividades de forma que sean dentro de un ambiente agradable, divertido y eficaz desde el punto de vista de aprendizaje. Si ellos no logran dar a los niños en estas horas, la instrucción adecuada para que puedan afrontar en el futuro las decisiones importantes, estos están destinados a convertirse en ciudadanos poco formados en aspecto moral y profesional.

Desafortunadamente, la mayoría de las Escuelas hacen que jóvenes despiertos animados y llenos de energía y entusiasmo se conviertan frecuentemente en seres desanimados y apáticos por culpa de los métodos que siguen estando profundamente enraizados en los métodos educativos. A menudo se hace más hincapié en ocupar al niño durante los entrenamientos o las horas clase en vez de formarlo, con lo que algunos padres desilusionados del trabajo de iniciación, suelen llamar a las escuelas “guarderías”. Sólo se suele enseñar “cómo hacer” en vez de considerar igualmente el “cuando hacer” y “por qué actuar de una forma u otra forma.

Muchos docentes no desarrollan estrategias metodológicas que tengan como base la actividad del alumno. Se basan sus clases en actividades repetitivas lo que atenta contra la comprensión del tema de clase y por ende en su rendimiento académico

Esto quiere decir que cuando los docentes no desarrollan estrategias metodológicas que promuevan la comprensión del contenido difícilmente se podrá lograr aprendizajes significativos en cualquier área.

La formación es lo fundamental que debemos perseguir, el objetivo prioritario, mediante la adecuada planificación de estrategias metodológicas. Dichas planificaciones deben ser adecuadas a cada edad y con unos objetivos, tareas o ejercicios. Para ello será fundamental desarrollar un trabajo previo de construcción de los fundamentos de la motricidad humana que sirva como base a la posterior enseñanza de los estudiantes.

La triste realidad es que la repetición y el aburrimiento en el desarrollo psicomotor del niño, no solo imponen la mente hasta tal punto, que el niño es cada vez menos capaz de afrontar en

el campo problemas que exigen un esfuerzo físico e intelectual superior sino que, también causa el abandono prematuro frecuentemente observado en las escuelas de iniciación.

El docente o monitor es el nexo de unión entre el niño y su desarrollo psicomotor. Por lo tanto debe asegurar un estilo de enseñanza - aprendizaje recíproco en el cual tanto él mismo cómo el alumno da y recibe. En vez de explicar y demostrar se convierte con los años en creador, planificador y observador. Su papel en lo formativo es muy importante, sabiendo que los errores que comete con sus discípulos influyen negativamente en los sucesivos niveles de formación.

El monitor, impuesto por la sociedad como líder y educador de un grupo de niños, debería saber que los niños le aceptan generalmente por su nivel de conocimientos, por su capacidad de motivar y organizar por su personalidad, estabilidad emocional, coherencia temperamental, puntualidad y entusiasmo.

Frente a lo mencionado la Universidad Nacional de Loja, como una institución evaluada y acreditada tiene como misión: “La formación académica y profesional de calidad, con sólidas bases científicas y técnicas, pertinencia social y valores; la producción y aplicación de conocimientos científicos, tecnológicos y técnicos, que aporten a la ciencia universal y a la solución de los problemas específicos del entorno; la generación de pensamiento; la promoción, desarrollo y difusión de los saberes y culturas; la oferta de servicios especializados; y, la gestión participativa e innovadora, con personal idóneo, comprometido institucional y socialmente”

En esta orientación el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación posibilita a través de su misión: ” la formación de talentos humanos, con pertinencia social, sólidas bases científico técnicas y valores; el desarrollo de la investigación científica y tecnológica para resolver problemas de la educación, el arte y la comunicación; la vinculación con la comunidad que le permita incidir efectivamente en el desarrollo de su zona de influencia y el país, mediante la prestación de servicios especializados, la producción, promoción y fomento de los saberes, las culturas, las artes, las ciencias de la educación y de la comunicación; y, la gestión participativa, ágil, incluyente y transparente”

En este contexto la Carrera de Cultura Física como parte del Área es una unidad académica que forma profesionales de calidad, idóneos con sólidas bases científicas, Capaces de

responder a los requerimientos sociales y a la solución de problemas específicos de la Cultura Física y Deportes, Capaces de responder a los requerimientos sociales, y a la solución de problemas específicos de la Cultura Física y Deportes, en el campo recreativo, formativo y competitivo en beneficio de la comunidad, de la región sur y el país.

Cuando se revisa dificultades y problemas sociales, ponemos nuestra mira en lo que a través de la educación se podría hacer. Sin embargo no es gratuito el consenso generalizado acerca de su crítica situación actual, entonces es necesario profundizar el debate acerca de lo que limita y lo que pudiera fortalecer a la educación. Se postula el principio básico que la educación debe conectarse con las necesidades sociales de todo orden que fundamentan la existencia de una sociedad, con estricta referencia, a su espacio, su tiempo y peculiaridades.

Ante lo mencionado y tomando como escenario a la escuela Miguel Riofrio y utilizando la ficha de observación como medio de recolección de información se evidencia que la escuela “Miguel Riofrio” es una institución que presenta falencias en la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación General Básica en los niños y su desarrollo psicomotor. Para ello en la actualidad se está ejecutando el proyecto educativo para mejorar la calidad de la educación.

En lo que se relaciona a la labor académica, la realidad evidencia que los docentes aun efectúan escasa motivación, las clases suelen ser repetitivas siendo un poco activas pero no en su totalidad, se trabaja con proyectos del gobierno nacional, las estrategias que se emplean son limitadas debido a que se sigue una misma rutina para casi todos los temas, la participación de los estudiantes es poca ya que solo suelen hacer lo que el docente establece, la evaluación del proceso se realiza mediante la observación directa; no existen laboratorios propios para la enseñanza, ni material suficiente siendo un punto fuerte para que la mayoría de los estudiantes se despreocupen del aprendizaje.

Luego del análisis situacional de la realidad educativa se plantea la siguiente interrogante:  
**¿CÓMO INCIDE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ DE LOS ALUMNOS DEL TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2013 - 2014?**

## **SUB PROBLEMAS**

**Sub problema 1.-** ¿Cómo las estrategias metodológicas inciden en el desarrollo de la coordinación psicomotriz de los alumnos del tercer y cuarto año de educación básica de la escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, periodo 2013 – 2014?

**Sub problema 2.-** ¿Como la coordinación motriz incide en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje?



### **c. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación se justifica plenamente por el aporte educativo que se encontrara plasmado en la misma, utilizando modelos pedagógicos que ayuden a la solución de problemas, la toma de decisiones, la investigación y la creatividad dentro del desarrollo de la coordinación motriz.

La importancia de investigar este problema radica en lo fundamental que son las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje del desarrollo psicomotriz dentro de la educación Física, además que determine los contenidos, metodologías y recursos adecuados que se deben utilizar para mejorar los conocimientos y que a la vez permitan al docente desempeñar una función más dinámica, influyente, eficaz y eficiente.

Así mismo tiene importancia por lo que es significativo investigar el proceso enseñanza aprendizaje para de esta manera lograr un mejoramiento en el proceso educativo particularmente dentro del desarrollo psicomotriz.

En calidad de estudiante de esta prestigiosa carrera, he determinado realizar esta investigación con la finalidad de estudiar y analizar el problema de cerca, descubriendo sus causa y consecuencia y su repercusión en el proceso de enseñanza aprendizaje, para dar posibles alternativas de solución que estén enfocada a cambiar de forma considerable el sistema educativo.

Cabe recalcar que las estrategias metodológicas son una serie de pasos que determinan el docente para que los estudiantes consigan apropiarse del conocimiento.

Las estrategias pueden ser distintos momentos que aparezcan en la clase, como la observación, la evaluación (siempre debe de ser constante), el dialogo, la investigación, trabajo individual, en equipo y en grupos.

Con este proyecto se dará soluciones a los problemas que afectan al desarrollo de la coordinación psicomotriz del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela Miguel Riofrio, periodo 2013 – 2014.

Es por ello que aparece la necesidad de investigar cuales son las causas que originan este problema que hasta el día de hoy no se tiene certeza el por qué no se hace el adecuado uso de las estrategias metodológicas.

El presente trabajo investigativo se encuentra enmarcado en la Educación General Básica por lo que requiere la importancia necesaria hacer indagada debido a que poco se ha investigado esta problemática relacionadas con las estrategias metodológicas y la relación con el desarrollo de capacidades por lo que merece de urgencia ser tratado, como futuro docente estoy consciente del rol protagónico que debo cumplir dentro de la sociedad razón suficiente para realizar este trabajo.

Estoy seguro que en el transcurso del desarrollo investigativo se encontrara limitantes que impidan culminar el presente trabajo, pero más es mi voluntad por encontrar alternativas viables para llegar a la solución del problema.

De acuerdo al plan de estudios de la Carrera de Cultura Física y Deportes del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, es un requisito realizar esta investigación para poder aprobar esta materia, además es factible realizar porque contamos con la colaboración y predisposición de las autoridades, docentes y estudiantes de la escuela “Miguel Riofrio”

#### **d. OBJETIVOS.**

##### **GENERAL.**

- Identificar las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la coordinación psicomotriz de los alumnos del tercer y cuarto año de Educación General Básica de la escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, periodo 2013 – 2014.

##### **ESPECÍFICOS.**

- Determinar los fundamentos teóricos de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación psicomotriz de los alumnos del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela miguel Riofrio de la ciudad de Loja, período 2013 – 2014
- Diagnosticar el estado actual de la coordinación motriz en los alumnos del tercer y cuarto año de educación general básica de la escuela miguel Riofrio de la ciudad de Loja, periodo 2013 – 2014
- Plantear una alternativa de ejercicios metodológicos para el desarrollo de la coordinación psicomotriz.
- Aplicar como alternativa el programa de ejercicios metodológicos para desarrollar la coordinación psicomotriz
- Medir la efectividad del programa planteado en los estudiantes.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO.**

#### **1. Estrategias Metodológicas.**

- 1.1. Definición
- 1.2. Estrategias de enseñanza aprendizaje
- 1.3. Tipos
  - 1.3.1. Estrategias socializadoras
  - 1.3.2. Individualizadoras
  - 1.3.3. Por descubrimiento
  - 1.3.4. Creativas
- 1.4. Estrategias metodológicas activas.
- 1.5. Estrategias metodológicas que garantizan una enseñanza significativa
- 1.6. Estrategias para el desarrollo de la coordinación psicomotriz

#### **2. Coordinación psicomotriz.**

- 2.1. Definición.
- 2.2. Importancia de la Psicomotricidad.
- 2.3. Elementos básicos de la Psicomotricidad.
  - 2.3.1. Actividad tónica.
  - 2.3.2. El equilibrio.
  - 2.3.3. La conciencia corporal.
- 2.4. Psicomotricidad fina.

- 2.5. Psicomotricidad gruesa.
- 2.6. Psicomotricidad y trabajo familiar.
- 2.7. Psicomotricidad gruesa y deportiva.
- 2.8. Ámbitos de aplicación de la motricidad.
- 2.9. El aprendizaje significativo de destrezas motrices.

## **f. METODOLOGÍA.**

Esta metodología se sustentara en el paradigma critico; otorgando énfasis al conocimiento científico practico, cuya información surge de la comunidad a partir de las explicaciones causales que el investigador debe considerar si pretende ayudar a los enfoques problemáticos, puesto que los integrantes de la misma conocen mucho mejor su realidad.

El proceso metodológico se ajustara a las limitaciones de recursos humanos y materiales, a las características del medio y a los problemas que se pretende resolver, en general, se trata precisamente de optimizar lo existente en el análisis del proceso educativo.

### **MÉTODOS UTILIZADOS**

Los métodos que utilizaré para mi tema de investigación son los siguientes.

#### **MÉTODO GENERAL.**

**Método Científico.**-Cuyo método lo utilicé de manera específica orientados, en la aplicación de la ficha de observación, encuestas y pruebas de aptitudes a los niños y niñas, ya que consiste en la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de la información obtenida; además ayuda a esclarecer el objeto de investigación que nos permitirá descubrir y explicar el problema.

#### **MÉTODOS ESPECÍFICOS.**

**Método Deductivo.**- Dicho método me permitirá partir de aspectos generales para llegar a aspectos más específicos, el mismo que partimos de anticipaciones para llegar a establecer conclusiones, mediante este método planteo el tema, el planteamiento del problema y el desarrollo del marco teórico de la investigación.

**Método Inductivo.**- Este método me permitirá la interpretación de los datos obtenidos a través de las encuestas, y pruebas aplicadas a la población estudiantil y docentes de la institución intervenida, para de esta manera poder elaborar las conclusiones a través de los resultados obtenidos, estableciendo los efectos y las causas de los hechos investigados y de esta manera plantear posibles alternativas de solución; también permite distinguir los elementos teóricos conceptuales así como empíricos que ayudaran a la estructura del trabajo investigativo.

**Método Descriptivo.-** Este método será utilizado en la descripción del problema así como en la descripción de las variables, desarrolladas en el marco teórico que facilitaran la investigación lógica a través de la investigación bibliográfica y con la obtención de los resultados.

**Método Explicativo.-** Este método permitirá explicar de manera factible las razones o causas de los elementos intervenidos, a través de los resultados obtenidos y detectar las condiciones adecuadas para un correcto desarrollo de las mismas.

**Método Interpretativo.-** Este método contribuirá en todas las fases del trabajo investigativo: justificación planteamiento del problema, marco teórico, resultados y elaborar conclusiones y recomendaciones a fin de lograr una adecuada sistematización dirigida al desarrollo del tema de investigación.

**Método Estadístico.-** Este método permitirá representar de manera numérica y grafica la información recogida de la población investigada para mayor comprensión y análisis de la realidad.

**Método Bibliográfico.-** Permite seleccionar las fuentes de consulta que se utilizará en el proceso de contrastación teórica con la realidad empírica.

## **TÉCNICAS.**

La utilización de las siguientes técnicas constituyen un elemento importan ya que me proporcionaran las reglas necesarias para jerarquizar las etapas de la investigación científica, es por ello que en la presente investigación se utilizaran las siguientes.

**Observación.-** se utiliza esta técnica para obtener información de forma directa, acerca de la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación psicomotriz de los alumnos del segundo y tercer año de Educación Básica General de la Escuela “Miguel Riofrio”.

**Encuesta.-** Serán aplicadas a los niños y docentes de Educación General Básica de la escuela “Miguel Riofrio”, con preguntas específicas sobre la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación psicomotriz, con la finalidad de sustentar nuestra investigación, a través de fuentes confiables.

Finalmente debemos recalcar que este trabajo investigativo se lo realiza con el fin de dar posibles alternativas de solución al problema planteado y por ende a la aprobación del presente modulo.

### **POBLACIÓN.**

La presente investigación se realizara con la población de niños y maestros de la escuela Miguel Riofrio.

### **CUADRO DE LA POBLACIÓN.**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>
<b>PROFESORES</b>	<b>5</b>
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>120</b>
<b>TOTAL</b>	<b>125</b>

### **MUESTRA.**

<b>MUESTRA</b>	<b>NÚMERO</b>
<b>PROFESORES</b>	<b>5</b>
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>60</b>
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>

La investigación será de manera cualitativa y se utilizara un modelo estadístico con la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2] [N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$



Debo recalcar que este trabajo lo realice con la finalidad de dar alternativas de solución al problema planteado.

## **RECURSOS.**

Para la presente investigación se contara con los siguientes recursos.

### **INSTITUCIONALES.**

- ✓ Universidad Nacional de Loja
- ✓ Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.
- ✓ Carrera de Cultura Física.
- ✓ Escuela Miguel Riofrio.

### **HUMANOS**

- ✓ Autoridades y docentes de la Universidad Nacional de Loja
- ✓ Autoridades y docentes de la Carrera de Cultura Física.
- ✓ Autoridades y Docentes de la Escuela “Miguel Riofrio”.
- ✓ Asesora del proyecto Dra. Rosa Álvarez Tacuri, niñas niños
- ✓ Estudiante investigador: Freddy Fernando Calderón Vera

### **MATERIALES**

#### **Bibliográficos**

- Textos.
- Internet.

#### **Técnicos.**

- Libros, cuestionarios
- Computador, Internet
- Impresora
- Cámara fotográfica
- Flash memory

### **De escritorio**

- Hojas de papel Bonn A4.
- Copias
- Lápiz
- Lapiceros
- Borrador

Los materiales que se utilizara como fuentes de consulta: textos folletos, libros, Internet, que son de gran apoyo para desarrollar de forma satisfactoria el presente trabajo investigativo.

**g. CRONOGRAMA.**

#	ACTIVIDADES	MESES	SEPTIEMBRE A DICIEMBRE				ENERO A ABRIL				MAYO A AGOSTO				SEPTIEMBRE A DICIEMBRE				ENERO A SEPTIEMBRE				OCTUBRE - NOVIEMBRE											
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
2013-2014-2015			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	ELABORACIÓN DEL PROYECTO	SELECCIÓN DE TEMA	■																															
		PRESENTACIÓN DEL TEMA		■																														
2	APROBACIÓN DEL PROYECTO			■																														
3	DESARROLLO DEL PROYECTO	PROBLEMATIZACIÓN		■																														
4		JUSTIFICACIÓN			■																													
6		OBJETIVOS E HIPÓTESIS			■																													
7		ESTRUCTURA DEL MARCO TEÓRICO			■																													
8		ANÁLISIS DEL MARCO TEÓRICO			■																													
9		METODOLOGÍA				■																												
10		RECURSOS				■																												
11		BIBLIOGRAFÍA					■																											
12		ANEXOS					■																											
13		PRESENTACIÓN DEL PROYECTO E INFORME SOBRE SU ESTRUCTURA Y COHERENCIA							■																									
14	APROBACIÓN DEL PROYECTO Y DESIGNACIÓN DEL DIRECTOR DE LA TESIS							■	■	■	■	■	■																					
15	RECUPERACIÓN, ORGANIZACIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS													■	■	■	■																	



#### **h. PRESUPUESTO Y FINANCIACIÓN.**

El presupuesto y financiamiento para este trabajo investigativo será financiado exclusivamente por el autor: a continuación se explica el cuadro de presupuesto.

<b>RECURSOS ECONÓMICOS</b>	<b>VALOR</b>
Adquisición de Bibliografía	160,00
Impresiones	145,00
Anillados	45,00
Copias	75,00
Imprevistos	200,00
<b>TOTAL</b>	<b>625,00</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA.**

QUINNER, Dolors (2008). Estrategias Metodológicas. Iber. pp. 1

NAVARIDAS NALDA Fermín, (2009). Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje en los centros Rurales Agrupados. Análisis de una experiencia concreta por su innovación curricular. Enseñanza. P. 32

ARAUJO Betty. Planificación y ciclo de Aprendizaje. Quito 2009. pp. 34

DELEUZE, Guilles. (1987) Foucault. Ediciones Paidós. Barcelona España

MENDOZA HERNÁNDEZ, Carlos. "Corrientes Psicopedagógicas Contemporáneas". Ed. Vallejiana. Trujillo - Perú 2001. 5 LIZCANO G. Proceso didáctico en el aula. Editorial Caracas Venezuela. 2001 Pág. 17 Google

HERNÁNDEZ CARDONA, X. (2008), Didáctica del aprendizaje. Google

Schnabel y Meinel,(1988)

(STAMBACK, 1.979).

LÁZARO; Alfonso. El Equilibrio humano: un fenómeno complejo. Volumen II, pp. 80-86.

Año 2000.

Wikipedia la enciclopedia. Google



**4. ¿Cómo realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje en las áreas de conocimiento para la EGB?**

Trabajo grupal ( )

Individual ( )

En conjunto ( )

**5. La relación maestro estudiante es:**

Muy Satisfactoria ( )

Buena ( )

Regular ( )

**6. Los docentes han recibido capacitación en el Fortalecimiento y actualización del Currículo de la EGB**

.....  
.....  
.....

**7. ¿Cómo empieza el maestro la clase?**

Motivación ( )

Comentarios ( )

Indicaciones ( )

Juegos ( )





## ENCUESTA



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

#### ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

#### CARRERA DE CULTURA FÍSICA

Encuesta aplicada al profesor de educación física de la Escuela Miguel Riofrio.

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja de la Carrera de Cultura Física y Deportes con el propósito de conocer como “las estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación psicomotriz de los niños del tercer y cuarto año de la Escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, periodo 2013 - 2014” me encuentro realizando la investigación para la tesis de grado motivo por la cual les pido su amable comprensión para contestar las preguntas ya que me servirán para seguir adelante con mi proyecto de tesis y desde ya le antelo mis sinceros agradecimientos por su grata colaboración.

#### **INSTRUCTIVO**

Encuesta para el docente

-Lea detenidamente las preguntas.

- Responda con honestidad.

**1.- Ud. Tiene conocimiento sobre métodos para la enseñanza de la coordinación psicomotriz.**

Tiene conocimiento ( )

Poco conocimiento ( )

No tiene conocimiento ( )

**2.-Indique el método que más utiliza para la enseñanza de la coordinación psicomotriz.**

Método sensoperceptual ( )

método fragmentario ( )

Método verbal ( )

método global ( )

Método de juego ( )

método de repeticiones ( )

**3.- ¿Cuál es el juego con movimiento que más utiliza en su planificación para aplicar?**

Adivinanzas ( )

Dinámicos ( )

Juegos de atrapar ( )

Juegos con pelotas ( )

Juegos música ( )

Explique las razones que tiene Ud. para que aplicar este juego

.....

**4.- Ud. Evalúa el método que aplica en el juego de sus niños.**

Si ( )

No ( )

**5.-Durante el desarrollo de la clase el niño participa activamente del juego que Ud.**

**Aplica.**

Si ( )

No ( )

**6.-En el desarrollo de la clase que método utiliza con frecuencia para que el niño entienda el juego.**

Explica el juego ( )

Solo lo aplica al juego ( )

Le pide al niño que realice un juego ( )

Otros ( )

**7.- Nos puede comentar algunas de las iniciativas que tenga ud. Para motivar a los niños.**

**Cuales.....**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## ENCUESTA



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

#### ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

#### CARRERA DE CULTURA FÍSICA

Encuesta aplicada a los alumnos del tercer y cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Miguel Riofrio.

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja de la Carrera de Cultura Física y Deportes con el propósito de conocer como “las estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación psicomotriz de los niños del tercer y cuarto año de la Escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, período 2013 - 2014” me encuentro realizando la investigación para la tesis de grado motivo por la cual les pido su amable comprensión para contestar las preguntas, ya que me servirán para seguir adelante con mi proyecto de tesis y desde ya le adelanto mis sinceros agradecimientos por su grata colaboración.

#### **INSTRUCTIVO**

Encuesta para los estudiantes

-Lea detenidamente las preguntas.

- Responda con honestidad.

**1.- ¿Las clases de Educación Física aplicado por el docente es?**

- Teóricas ( )
- Practicas ( )
- Teóricas y prácticas ( )

**2.- ¿Las clases de Educación Física impartidas por el docente son?**

- Motivadora ( )
- Dinámica ( )
- Interactiva ( )

**3.- ¿Cómo considera el apoyo brindado por la institución con los implementos para las clases de educación física?**

- Excelente ( )
- Bueno ( )
- Regular ( )

**4.- ¿Su docente de Educación Física le enseña a desarrollar su coordinación motriz?**

- Si ( )
- No ( )

**5.- ¿Cómo considera los conocimientos impartidos por el docente en la enseñanza para el desarrollo de la coordinación psicomotriz?**

- Excelente ( )
- Buenos ( )
- Regulares ( )

**6.- ¿Qué tan complicado es el aprendizaje de la coordinación motriz?**

- Bastante complicado ( )
- Poco complicado ( )
- Fácil ( )

**7.- ¿Las experiencias previas sobre su coordinación motriz son tomadas en cuenta por el docente?**

- Si ( )
- No ( )

**8.- ¿Cómo considera el apoyo a la educación por parte de los docentes del establecimiento?**

- Muy buena ( )
- Buena ( )
- Regular ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**TEST APLICADO A LOS ALUMNOS DEL TERCER Y CUARTO AÑO DE BACHILLERATO DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA**

Nro	NOMBRES Y APELLIDOS	identificación de las partes del cuerpo				tabla de equilibrio				salto con un pie				salto y caída				recorrido con obstáculos				recepción del balón			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									
22																									
23																									
24																									
25																									



## INDICE GENERAL

CONTENIDO	PAG.
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	6
Estrategias De Enseñanza Aprendizaje.....	7
Tipos De Estrategias.....	9
Estrategias socializadoras.....	11
Individualizadoras.....	12
Por descubrimiento.....	13
Creativas.....	14
Estrategias metodológicas activas.....	15
Estrategias metodológicas que garantizan un aprendizaje significativo.....	16
Estrategias para el desarrollo de la coordinación psicomotriz.....	18
COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ.....	19
Importancia de la Psicomotricidad.....	21
Utilidad.....	22
Elementos básicos de la Psicomotricidad.....	22
Actividad tónica.....	22
El equilibrio.....	23
Actividades a realizar.....	24
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	35

Materiales.....	35
Fases de la investigación.....	35
Tipo de estudio .....	36
Métodos a utilizar .....	37
TECNICAS E INSTRUMENTOS .....	39
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	40
f.  RESULTADOS.....	43
g.  DISCUSIÓN .....	52
h.  CONCLUSIONES. ....	57
i.  RECOMENDACIONES.....	58
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	60
j.  BIBLIOGRAFÍA.....	78
k.  ANEXOS .....	80
PROYECTO DE TESIS .....	80
a.  TEMA.....	81
b.  PROBLEMÁTICA.....	82
c.  JUSTIFICACIÓN .....	88
d.  OBJETIVOS.....	90
e.  MARCO TEÓRICO.....	91
f.  METODOLOGÍA.....	93
g.  CRONOGRAMA.....	98
h.  PRESUPUESTO Y FINANCIACIÓN.....	100
i.  BIBLIOGRAFÍA.....	101
ANEXOS.....	102
INDICE GENERAL.....	112