



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

TÍTULO:

**“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL NIVEL 2 DEL CENTRO EDUCATIVO “CORAZÓN DE JESÚS”
DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERIODO
LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA:

ANDREA MARISOL GONZÁLEZ BAUTISTA

DIRECTORA:

Dra. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS, Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Doctora

Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA.**

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado minuciosamente, durante todo su desarrollo la tesis titulada: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO EDUCATIVO “CORAZÓN DE JESÚS” DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERIODO LECTIVO 2013-2014”**. **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, de la autoría de Andrea Marisol González Bautista.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo su presentación para su calificación privada y sustentación pública.

Loja, Mayo del 2015



Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Andrea Marisol González Bautista, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional –Biblioteca Virtual.

Autora: Andrea Marisol González Bautista

Firma:



Cédula: 0604292888

Fecha: 15 de mayo del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Andrea Marisol González Bautista, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulado: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO EDUCATIVO “CORAZÓN DE JESÚS” DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERIODO LECTIVO 2013-2014”**. **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 15 días del mes de mayo del dos mil quince, firma la autora.

FIRMA:.....



AUTORA: Andrea Marisol González Bautista

CÉDULA: 0604292888

DIRECCIÓN: Riobamba; Luz Eliza Borja y Darquea 12-17

CORREO ELECTRÓNICO: andygb997@gmail.com

TELÉFONO: FIJO 2303312 **CELULAR:** 0987475461

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Ing. Julio Enrique Arévalo Camacho, Mg. Sc.

Mgs. Isabel María Enríquez Jaya

Dr. Danilo Charchabal Pérez, Phd.

PRESIDENTE

VOCAL

VOCAL

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes aportaron con conocimientos durante el proceso académico.

A la Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc., Directora de Tesis, por su orientación y apoyo incondicional, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, niños y niñas del nivel 2 del centro educativo “Corazón de Jesús” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

A mi Dios, por estar siempre a mi lado y no abandonarme cuando más lo necesito.

A mis padres, que me guían e incentivan para seguir adelante luchando por mis sueños.

A mi esposo, que me apoya y está junto a mí a cada instante donde e decaído y me ha levantado para que termine mi carrera.

A mis hijos, que son mi pilar y son las personitas más importantes de mi vida y por ellos deseo salir adelante.

Andrea Marisol

ESQUEMA DE TESIS

- ❖ PORTADA
- ❖ CERTIFICACIÓN
- ❖ AUTORÍA
- ❖ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ ESQUEMA DE TESIS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos

a. TÍTULO

**“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO EDUCATIVO “CORAZÓN DE JESÚS” DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERIODO LECTIVO 2013-2014”.
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

b. RESUMEN

La presente Tesis hace referencia a: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO EDUCATIVO “CORAZÓN DE JESÚS” DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERIODO LECTIVO 2013-2014”**. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, realizada de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó como Objetivo General: Dar a conocer la importancia que tiene la Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas nivel 2 del Centro Educativo “Corazón de Jesús” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo. Periodo lectivo 2013-2014. Lineamientos Alternativos.

El problema central de la investigación fue: ¿De qué manera influye la Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina, de los niños y niñas nivel 2 del Centro Educativo “Corazón de Jesús” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo. Periodo lectivo 2013-2014. Lineamientos Alternativos?.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta aplicada a las maestras de los niños y niñas Nivel 2 del centro educativo “Corazón de Jesús”, para establecer la utilización de la Expresión Plástica de los niños y niñas y una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas nivel 2 del centro educativo “Corazón de Jesús”, para Evaluar la Motricidad Fina los niños y niñas.

Se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas realiza actividades en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños utilizando el rasgado, trozado, colorear y ensartado.

Las maestras utilizan elementos de Expresión Plástica como texturas y color para desarrollar en los niños de mejor manera la motricidad fina como parte de la enseñanza-aprendizaje.

Se observa de acuerdo a los porcentajes obtenidos que las maestras afianzan sus enseñanzas en el Modelo Curricular destinado a Educación General Básica, ya que con la aplicación de cada uno de los referentes se alcancen los objetivos propuestos dentro de la Educación Infantil.

En relación a la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Nivel 2 del centro educativo “Corazón de Jesús”, para evaluar la Motricidad Fina los niños y niñas, los resultados determinan que: El 58% de niñas y niños observados realizan todas y cada una de las actividades propuestas, demostrando habilidad en su motricidad fina con la aplicación de técnicas como: Trozado, Ensartado, Colorear, Rasgado, y la técnica de bolitas de

algodón, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 35% Satisfactorio; y, el 7% Poco Satisfactorio.

Se concluye que las maestras en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños tienen la clara intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan una significación.

SUMMARY

This thesis refers to "PLASTIC EXPRESSION AND ITS INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS OF CHILDREN'S EDUCATIONAL CENTER LEVEL 2" Heart of Jesus "CANTON Chambo, Chimborazo province. School period 2013-2014 ". Alternative guidelines, made according to the provisions of Regulation Academic Board of the National University of Loja.

He was raised as General Objective: To know the importance of Plastic Expression in the Development of fine motor children Education Center Level 2 "Heart of Jesus" Canton Chambo, Chimborazo province. 2013-2014 school. Alternative guidelines.

The central problem of the research was: How Plastic Expression influences in the development of fine motor skills of children level 2 School "Heart of Jesus" Canton Chambo, Chimborazo province. 2013-2014 school. Alternative guidelines?

The methods used for the preparation of this research work were: Scientific, inductive-deductive, analytic-synthetic, Descriptive and Statistical Model. The techniques and instruments used were: a survey of teachers of children of school Level 2 "Heart of Jesus", to set the use of the plastic expression of children and an Observation applied to children school level 2 "Heart of Jesus" to evaluate Fine Motor children.

It is concluded that: 100% of the surveyed teachers active in the daily work with children using tearing, bucking, color and skewered. Teachers use elements of artistic expression as textures and color to develop in children better fine motor skills as part of teaching and learning. It is observed according to the percentages obtained that teachers entrench his teachings in the curriculum model intended for basic general education since the implementation of each of the leaders the objectives are achieved within the kindergarten.

Regarding Observation Guide applied to children of school Level 2 "Heart of Jesus", to assess fine motor children, the results determine that: 58% of girls and boys perform all observed and each of the proposed activities, showing his fine motor skills with the application of techniques such as Trozado, Skewered, Color, Torn, and the technique of cotton balls, earning a rating of Highly Satisfactory, Satisfactory 35%; and 7% Unsatisfactory. It is concluded that teachers in the development of fine motor skills of children have the clear intention in carrying out the different techniques and that all jobs have a significance

c. INTRODUCCIÓN

La Expresión Plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma Plástica: que implica una forma de expresión que utiliza la materia flexible o sólida, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por la persona. **CAÑEQUE H.** (1991).

El Desarrollo de la Motricidad Fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. **ARIES, Philippe,** (1978)

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer la utilización de la Expresión Plástica de los niños y niñas nivel 2 del Centro Educativo “Corazón de Jesús” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo. Periodo lectivo 2013-2014.

Lineamientos Alternativos; Evaluar la Motricidad Fina de los niños y niñas nivel 2 del Centro Educativo “Corazón de Jesús” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo. Periodo lectivo 2013-2014. Lineamientos Alternativos; y, Elaborar una propuesta alternativa que contribuya al mejoramiento de los niveles de Desarrollo de la Motricidad Fina, en función de los requerimientos y necesidades de los niños y niñas nivel 2 del centro educativo “Corazón de Jesús” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo. Periodo lectivo 2013-2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron una Encuesta aplicada a las maestras de los niños y niñas Nivel 2 del centro educativo “Corazón de Jesús”, para establecer la utilización de la Expresión Plástica de los niños y niñas; y, una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas nivel 2 del centro educativo “Corazón de Jesús”, para Evaluar la Motricidad Fina los niños y niñas.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, en el mismo se enfocan temas como: Definición de Expresión Plástica, Importancia de la Enseñanza de la Expresión Plástica, Identificación de los Elementos de la Expresión Plástica y los principios de composición, Las Artes Gráficas y Plásticas, Estrategias Metodológicas y de Evaluación de la representación plástica, Fundamentación de la Expresión Plástica,

Evolución de la Expresión Plástica en los niños, Expresión Plástica en las aulas preescolares, La Expresión Plástica en la Educación Inicial.

Y en el segundo capítulo, se presenta: LA MOTRICIDAD FINA, con temas como: Definición, Generalidades, El Desarrollo de la Motricidad Fina, Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina en la Infancia, La Motricidad Fina en el desarrollo de la escritura, La Evaluación Motriz, El Educador y la Educación Psicomotriz, Secuencia del Desarrollo de Habilidades Motoras, Técnicas para desarrollar la Motricidad Fina.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

La Expresión Plástica significa que: La Plástica es el vehículo de expresión o el medio a través del cual se manifiesta la necesidad expresiva, junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje Plástico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación. Por ejemplo: en vez de emplear las palabras o el lenguaje musical para expresar una idea, emoción o concepto se utiliza el lenguaje visual para la realización plástica de un objeto u obra que es tangible , eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar. **MARTÍNEZ, E. DELGADO J. (1985).**

Mientras que **CHERRY, C. (1981)**, dice: La Expresión Plástica, es una estrategia que favorece en los niños el desarrollo de la Motricidad Fina, esto se debe a que los niños en edad preescolar al estar en proceso de adquisición de los mecanismos de destrezas, se les facilita expresarse manualmente, ya que es una manera concreta de manifestar lo abstracto de los sentimientos que aún no pueden verbalizar.

La Expresión Plástica para el niño y la niña en edad preescolar es una actividad que realizan naturalmente y en forma de juego, en el que muestran sus emociones, experiencias y vivencias, muchas veces se puede observar que el infante se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal, ya que es una acción que disfrutan enormemente, por tal motivo es una actividad o conducta que necesita ser aplicada o realizada con la mayor libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la lleve a cabo.

IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión. Lo primordial en la actividad plástica es introducir un comportamiento de búsqueda. Desarrollar al máximo su fuerza inventiva y la realización de un estilo personal a través de diversos materiales que se amolden a lo que el necesita expresar.

En la Expresión Plástica, si bien el producto final es importante, este debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso de

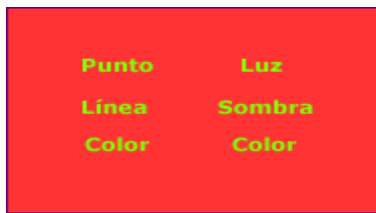
descubrimiento y creación. La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses, demostrando el conocimiento y la interpretación que posee del ambiente que le rodea. La mirada de los niños y su expresión artística, son maravillas que no se repiten. Por ello es inigualable esta etapa en la vida humana. Aprender a valorarla y a respetarla, es tarea de los adultos para que esa espontaneidad pueda manifestarse y contemplarse en toda su belleza. **LOWENFELD, V. W. LAMBERT BRITAIN.** (1980)

IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y

LOS PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN

Los elementos plásticos son un conjunto de aspectos visuales de gran variedad que le sirven al artista para organizar y plasmar diversas formas, además de expresar ideas, sentimientos y vivencias. Los elementos plásticos se organizan en grupos de fácil definición, entre los más importantes están:

El punto.- Es la expresión mínima del dibujo. En geometría el punto se designa $0 = \text{"ORIGO"}$, que quiere decir "comienzo" u "origen", en este sentido el punto geométrico y artístico coinciden.



La Línea.- Es la unión de dos o más puntos, ya sea en forma recta, curva. La línea es unidireccional, es decir, posee una sola dirección. Es el trazo que se da para crear formas, expresar y limitar superficies. Explora las siguientes imágenes con el cursor del ratón para que observes sus tipos.

Interactividad

Identifica los elementos

La línea puede tener diversas posiciones en el espacio, como son: horizontales, verticales e inclinadas (diagonal). También encontramos diversas líneas que al unirse por uno de sus puntos con otra línea forman ángulos: rectos, agudos y obtusos; esta condición de ángulos dará origen a la línea mixta. La línea también puede ser curva, tomando la forma de un arco, y cuando se conjugan varias líneas curvas se forma un conjunto llamado líneas onduladas. Además expresa diversos tipos de sensaciones como lo son:

La línea recta: firmeza.

La línea curva: movimiento.

La línea horizontal: reposo, estabilidad, calma.

La línea vertical: altura, sostén, apoyo.

La línea oblicua: movimiento, inestabilidad

La sombra.- La sombra se refiere a la luz y a sus efectos sobre los objetos, ya que para poder percibir la estructura de los objetos y la posición que estos ocupan en el espacio, es necesario que estén iluminados, y por consiguiente que arrojen sombra.



Todo objeto que esté parcialmente iluminado tiene una sombra propia y una sombra arrojada. La sombra propia es la sombra que el cuerpo tiene en sí mismo, y la sombra arrojada es la que proyecta el cuerpo de acuerdo con sus dimensiones y con la ubicación de la luz. En la luz, el valor se refiere a la cantidad de luz que puede reflejar una superficie. Los valores que se aprecian en la naturaleza se pueden ubicar en una escala, de tal manera que pueden ser comparados: los tonos altos, la transición gradual o tonos intermedios y los tonos bajos.

El color.- La luz es el agente físico que accionado sobre la retina del ojo nos hace experimentar el fenómeno del color. EL color es la luz que ven nuestros ojos reflejados en los objetos. Los colores se clasifican en:

1. **Primarios:** son aquellos que constituyen las bases de todas las mezclas, también se les llaman colores puros.
2. **Secundarios:** son los resultantes de las mezclas de dos colores primarios entre sí.
3. **Terciarios:** son los efectos de la mezcla de un color secundario con un color primario.

El círculo cromático.- Es la representación de los colores en forma de circunferencia, partiendo de los colores primarios, de la siguiente manera: se divide el círculo en seis partes iguales y se coloca el amarillo en la parte superior, el rojo en la parte media izquierda, y el azul en la parte inferior derecha. En los espacios sobrantes colocamos los colores secundarios.

Existen otros tipos de colores como son:

Complementarios que son los que están diametralmente opuestos en el círculo cromático.

Análogos que son los que están comprendidos entre los primarios en el círculo cromático, por ejemplo: son análogos el rojo anaranjado, el naranja amarillo, amarillo verdoso, etc.

Cálidos son aquellos que aparecen delante en el plano y poseen luminosidad, vitalidad y alegría.

Fríos parecen alejarse del plano, son estáticos, sombríos y húmedos.

La textura.- Es expresiva, esta transmite sensaciones y reacciones al espectador. Su apreciación se puede hacer a través del tacto o la visión.



La textura táctil: se llama así cuando es percibida a través del tacto. Cuando se tocan los objetos se sabe si son ásperos, lisos, suaves, rugosos, etc. Esta textura se conjuga con la visual. La textura visual: es captada a través de la visión, es el medio que permite mayor expresividad, ya que se juega con la luz, con las líneas u otros elementos. **MARTÍNEZ, E. DELGADO, J. (1985)**



LAS ARTES GRÁFICAS Y PLÁSTICAS

Se conoce como artes gráficas al conjunto de oficios, procedimientos o profesiones involucradas en la realización del proceso gráfico, editorial o

esculpido. El término incluye oficios como el diseño gráfico, la prensa y los diversos sistemas de impresión, encuadernación y los acabados. Los principales sistemas de impresión son: el offset, la serigrafía, la flexo-grafía, el huecograbado, la impresión tipográfica y la impresión digital. La encuadernación y los acabados incluyen: los cortes, plisados, los prepicados y los plegados al substrato (papel u otro), entre otros.

Las artes plásticas son una clase de arte que utiliza materias creadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma o por artes decorativas. Se distingue así de las artes escénicas, la música y la literatura. Dentro de ellas se integran tanto la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo o la ilustración; técnicas como el grabado, el moldeado, el arte del pincel, (u otras artes gráficas), y algunas artes decorativas y artes industriales como la cerámica, la alta costura o la joyería.

Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). Los factores principales en el desarrollo de una obra artística son la materia, el espacio y el tiempo que, combinados, presentan al espectador una situación de la cual él puede apropiarse e interpretar en su propio contexto.

Las artes visuales se diferencian de las artes plásticas por combinar otros recursos como el teatro o la danza en el happening y la performance, o

el arte sonoro en instalaciones o intervenciones. Por ello, las artes visuales poseen un abanico más amplio e inclusivo de medios para la elaboración de las obras artísticas que las artes plásticas o gráficas. **QUINTERO FERNÁNDEZ, M.** (2011).

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DE EVALUACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN PLÁSTICA

Expresión plástica, como todo lenguaje, proceso creador. Para representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica

Expresión plástica cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional, expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales, materialización de las ideas, formación y desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición

Expresión plástica valor instrumental, recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Expresión plástica medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos sensoriales, de experimentación.

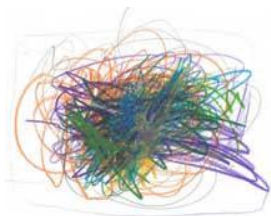
Peso específico a la expresión plástica en el proceso enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Infantil. **LOPEZ, J. (2000)**

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS

Etapa del garabateo (2-4 años).- El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño, no requiere control visual.

Pasos:

Garabateo desordenado: Sin finalidad representativa, Trazos largos, sin sentido ni orden. Desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego. Generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.



Garabateo controlado: A los 6 meses de haber empezado a garabatear coordinación viso-motora, goza practicándola. No pretende

dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.



Garabateo con nombre: 3-4 años empieza a conectar los movimientos con el mundo que le rodea. Da nombre a los garabatos que dibuja representación irreconocible como tal. Esto supone una transformación del pensamiento kinestésico en un pensamiento de imágenes. Aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores.



Sus garabatos evolucionan rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas se combinan formando unos esquemas de la figura humana. Los adultos no deben interpretar los garabatos ni impulsar al niño a que les dé nombre o explique lo dibujado. El garabato tiene que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño no es una motivación puramente artística

El educador inculcará confianza y entusiasmo, no hará interpretaciones ni intentará enseñar a dibujar o a copiar. Importante participación del adulto en la experiencia del garabato, no en el dibujo en sí.

Entre los tres y cuatro años de edad, los niños atraviesan la segunda etapa llamada PRE-ESQUEMÁTICA, esta etapa se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. **MARTÍNEZ, E. DELGADO, J. (1985)**

EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LAS AULAS PREESCOLARES

La sociedad en general debe comprender que la actividad plástica no solo es un modo de entretenimiento; sino un componente esencial de desarrollo humano y la escuela es un espacio ideal para promover este cambio de concepción.

Partiendo del Programa de Educación Preescolar 2011 que es la base para el desarrollo de los aprendizajes significativos dentro de las aulas preescolares. Establece la importancia de llevar a cabo un trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artísticas, este se basará en la creación de las oportunidades para que los alumnos sean autónomos en su propio trabajo, miren y hablen sobre él, así como la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen principalmente al desarrollo integral del alumno ya que:

- Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros.
- Expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.
- Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.
- Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales o colores usar, cómo construir –un muñeco guiñol, un juguete– y cómo pegar pieza de barro entre sí.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprenden a valorar la diversidad.
- Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, pueden tener una idea de sus orígenes y de ellos mismos.

- Experimentan sensaciones de logro. En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello, las actividades artísticas son particularmente valiosas para las niñas y los niños con necesidades educativas especiales.

El arte es uno de los medios más importantes para que los niños manifiesten de modo libre y espontáneo diferentes características y rasgos de su personalidad. En particular La expresión plástica, el dibujo, la pintura y el modelado, son medios que permiten manifestar vivencias relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, y problemas y conflictos que le afectan emocionalmente. **FUÉGUEL**, Cora y M.^a Rosa Montoliu (2005).

La experimentación diversos materiales plásticos les permite crear objetos que dan cuenta de su manera peculiar de ver el mundo, de lo que siente, de sus deseos y de sus propias capacidades creadoras.

Con la expresión artística-plástica el niño tiene libertad para manifestar su propia verdad, los niños pueden aclarar y elaborar psicológicamente algunos problemas surgidos del trato con las personas con las que conviven, asimilar a sus propios esquemas de conocimiento diferentes aspectos de la realidad, reconocer sus potencialidades y adquirir confianza para el desarrollo de sus propias capacidades creadoras.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienzan a establecerse pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser.

La expresión plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.

NUN DE NEGRO, Berta. (1998).

Es por ello que la expresión plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

- **Función Comunicativa:** Le sirve para decir algo o influir en alguien.
- **Función Simbólica:** Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.

- Función Emotiva: Puede expresar afectos y tomar conciencias de dicho sentimiento.
- Función Lúdica: Da diversión y gusto por las acciones que realiza.
- Función Creativa: Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica.

La construcción de imágenes plásticas por parte de los niños los lleva a expresar y comunicar los contenidos de su pensamiento y de su fantasía, de esa manera comentan lo que saben, lo que sienten y lo que suponen de sí mismos y del mundo que los rodea, por lo tanto lo que los niños realizan no es una copia de la realidad, sino una interpretación de la misma.

Los niños entran en contacto con el lenguaje plástico durante la primera infancia, su acceso a la escuela permite incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes del campo de la educación sistemática.

El proceso de elaboración plástica en la escuela no significa “esto se hace así” ni tampoco es una actividad que se tenga que hacer de manera rigurosa, con un punto de partida y de llegada para todos igual y no tomar en cuenta los intereses y las capacidades de cada uno de los niños; porque se estaría incentivando una actitud consumista en el niño, además de tomar estereotipos que disfrazarían los aprendizajes y provocarían frustraciones en

los pequeños que no pudieran realizar sus modelos. **NUN DE NEGRO**, Berta. (1998).

El ideal es que todo niño esté ansioso por crear, que desee explorar, experimentar e inventar. Elemento clave del sistema es el profesor, no en el papel de “enseñador”, sino de coordinador y facilitador de tareas, acompañando a sus alumnos en el camino que deben recorrer, escuchando sus ideas para actuar en consecuencia, dejando que construyan sus propias estrategias, dándole información cuando lo requieran o la necesiten, permitiéndoles estructurar su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes modos de expresión.

La expresión plástica es uno de los lenguajes con los que escucha nuestro sistema senso-perceptivo e intuitivo, al entrar en contacto con ella desarrollamos la creatividad de nuestro ser.

Una de las cosas importantes es que el niño explore los instrumentos necesarios en la expresión plástica, así como la experimentación de sus posibilidades expresivas, favoreciendo la reflexión, la sensibilidad y una actitud de respeto hacia las diversas composiciones.

En la educación infantil, la expresión plástica se convierte en una de las actividades más enriquecedoras al integrar entorno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de

importantes aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los pequeños. **NUN DE NEGRO**, Berta. (1998).

CAPÍTULO II

LA MOTRICIDAD FINA

DEFINICIÓN

“Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”.

DA FONSECA, (1988).

Según el autor **AGUIRRE ZABALETA**, Javier (2005), manifiesta que la “Motricidad Fina, requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores y se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural”.

En lo personal considero a la Motricidad Fina como una destreza que se desarrolla a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren de una inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), de fuerza muscular, coordinación y de sensibilidad normal.

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Según la autora **GONZÁLEZ** Catalina (1998), dice que: El desarrollo de la Motricidad Fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también,

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas. Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. **GONZÁLEZ** Catalina (1998),

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

La Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos. **GONZÁLEZ** Catalina (1998),

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar

- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

Coordinación Facial.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética.

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. **C Fr. Ruiz. LM (1987)**

Coordinación Gestual.

Las manos: Diadoco cinesias: Para la mayoría de las tareas se necesita el dominio global de las manos, también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de

dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. **C Fr. Ruiz. LM (1987)**

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA INFANCIA

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. **C Fr. Ruiz. LM (1987)**

LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA

La expresión de movimiento en el ser humano nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario. **AGUIRRE Zabaleta. J. (1985)**

La movilidad global de la persona (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.),

La oro motricidad (que nos lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales), y

La motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina (que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos). Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuro-motriz, funcionan de forma diferenciada y hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones.

Nuestra exposición se centra en la motricidad fina de la pinza digital. Desde esta motricidad fina, trataremos lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el aprendizaje de la escritura.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. **AGUIRRE** Zabaleta. J. (1985)

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer - asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.

- Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso-manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. **AGUIRRE** Zabaleta. J. (1985).

ISABEL CABANELLAS (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante

y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual.... Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales. **ISABEL CABANELLAS** (1994)

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

La coordinación de la actividad neuro-muscular.- Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos. Pero, ¿qué es la coordinación motriz? Coordinar significa literalmente ordenar. ¿Ordenar qué? En el ámbito de la motricidad se podría decir que: "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado".

La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices. En el estudio neurológico sobre unidades motoras se encontró

grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil. Estos valores confirman que los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más pequeñas que los músculos de actividades posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares. **LUCART L.** (1980)

Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado. Cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias neuronas motrices. En cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción. Según la función de cada músculo, las unidades motrices están formadas por mayor o menor número de células musculares por moto-neurona. **FAW T** (1981)

Así, los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número. **LOWENFEL V. W., LAMBERT B.** (1980)

Con esta organización, donde cada unidad motriz interviene en el momento oportuno, con la frecuencia necesaria y en sintonía con la orden que le llega del cerebro, va a producir la rica y variada forma de movimientos

consiguiendo así una sinfonía motriz tan perfecta como cualquier obra del artista en otra faceta de la vida.

Al escribir necesitamos activar la motricidad de nuestra mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. (Kendall 1974). Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo, por eso describiremos de forma global según las funciones.

Los flexores son los que se encargan de flexionar la mano y dedos. Desde el palmar mayor y menor a los flexores de los dedos tienen sus funciones específicas. En el análisis cinemático son los encargados de realizar los trazados verticales. Los primeros que se dominan. **LOWENFEL V. W., LAMBERT B. (1980)**

Los extensores son antagonistas de los flexores y por tanto su función y movimientos están orientados hacia la extensión de la mano y dedos. Los abductores (los que se insertan en la zona exterior del dedo gordo) el abductor largo y corto del pulgar, son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos. Los aductores: cubital posterior, cubital anterior. Encargados del movimiento de avance en la tarea de la escritura.

Los pronadores y supinadores, reguladores de la posición del antebrazo y la mano. Los que hacen la oposición de los dedos y son los protagonistas de hacer funcionar la pinza digital: Lumbricales, interóseos palmares, aductor del pulgar, que tienen como función, junto con alguna porción de los flexores de los dedos, de coger la pintura, la pluma o los cubiertos de la comida y desarrollar esas funciones de la pinza digital. También realizan la función de tener las cartas o el abanico.

Esta regulación neuro-muscular tiene doble función. A la vez que se activan las unidades motrices, tenemos en funcionamiento otras unidades de percepción. En la actividad del tacto, percibimos aquello que tocamos. Esto se produce por la activación de unidades de percepción del sentido del tacto. Pero también hay otras unidades de percepción cinestésica que nos dan información sobre el movimiento que realizamos, sobre la tensión que ponemos, sobre la angulación de las articulaciones, etc.

Son las percepciones cinestésica, diferentes a las táctiles y que deben servirnos para controlar nuestra actuación y posición del cuerpo.

LOWENFEL V. W., LAMBERT B. (1980)

LA EVALUACIÓN MOTRIZ

RUIZ J. F. y GARCÍA M. E. (2001), manifiesta que: “La evaluación Motriz pretende recoger información del desarrollo psicomotor de cada niño en particular, sin hacer juicios de valor, de forma que nos permita ajustar

eficazmente, la acción educativa. Para tal caso, se sugiere la observación como instrumento idóneo para evaluar y planear el proceso de Enseñanza - Aprendizaje.”

El área destinada para la práctica psicomotriz es el lugar ideal para la observación, ya que en este espacio el niño se encuentra en una situación de seguridad, aceptación que le permite actuar libremente; además de los materiales con los que puede manipular de forma creativa y sus compañeros y adulto con los que se relaciona y juega, manifiesta sus diferentes formas de relación y su forma de ver y entender el mundo. A partir de esta observación podemos planear nuestra intervención específica para cada niño y las situaciones que plantearemos al grupo. Los parámetros a observar en cada niño, se pueden organizar a partir de la relación con el objeto, la relación con el espacio, la relación con el tiempo, la relación con los otros y la relación consigo mismo, con el educador, etc.

Además de la observación, otro instrumento valioso de evaluación son los dibujos realizados por los niños, los cuales nos permiten observar su evolución a nivel de la representación mental de su cuerpo, de su madurez grafo-motora, el nivel de representación alcanzado y además ponen de manifiesto sus vivencias más significativas y como se sitúa en el grupo. Del mismo modo, se sugiere realizar permanentemente el registro de la

evolución de los niños y del grupo, de tal manera que nos permita ajustar la práctica psicomotriz al proceso evolutivo de los niños. **RUIZ J. F.** y **GARCÍA M. E.** (2001),

Características de la evolución motriz:

- **Del dominio corporal.** El control corporal se organiza y va a responder siempre en sentido céfalo-caudal (cabeza-pies), de forma simultánea próximo-distal. Se estructuran primero los movimientos dependientes de las grandes masas musculares. En el recién nacido el control de la cabeza va a ser muy escaso. Al mes de vida las partes del cuerpo y la cabeza se van a disponer de forma simétrica en relación con un eje imaginario. A los 2 meses es capaz de levantar la cabeza en posición prona. A los 4 meses al intentar sentar al niño la cabeza no va a quedar péndula. A los 6 meses permanece sentado sin apoyo ninguno y es capaz de agarrarse una mano con otra. A los 9 meses en posición supina es capaz de darse la vuelta por sí sólo. A los 10 meses es capaz de sentarse y ponerse de pie por sí sólo.
- **De pie y locomoción.** Cierta locomoción comienza a los 7-8 meses, y se va a realizar mediante el “gateo”. A los 9 meses se mantiene erecto y va a sostener el peso de su cuerpo, pero buscando algún punto de apoyo. A los 11 meses es capaz de trasladarse apoyándose en sitios, y a los 12 meses inicia la marcha. Esto es lo normal, pero también es normal que la marcha pueda comenzar a los 10 o 17 meses. A los 21-24 meses inicia la

carrera, y es capaz de subir la escalera, y a partir de los 2 y medio o 3 años también será capaz de saltar

- **Habilidades manuales.** La prensión o toma de un objeto se realiza de forma adaptativa y consciente, siempre precedida del manejo óculo-manual. Esto ocurre a partir del primer mes de vida. A los 4 meses ya trata de aproximarse el objeto con ambas manos. Y a los 5 meses lo hace de forma unilateral. A los 6 meses comienza la prensión de un cubo, y aproximadamente a los 10 meses activa la pinza manual. A los 12 meses es capaz de meter un objeto menor en otro mayor. A los 15 meses es capaz de poner un cubo encima de otro, y a los 18 meses pone hasta tres cubos uno encima del otro. A los 2 años es capaz de pasar la hoja de un libro, y con un lápiz hace trazos verticales e incluso circulares. A partir de los 3-4 años pinta triángulos, círculos y cuadrados.

Área adaptativa. Al mes mira a su alrededor de forma mecánica. A los 4 meses es capaz de seguir más ampliamente con movimientos de la cabeza y los ojos hacia las personas y objetos. A los 7 meses va a tener un comportamiento más activo, mira los objetos que tiene en la mano, hace movimiento de defensa intentando quitarse los objetos que le molestan.

- A los 10 meses inician los movimientos de masticación y es capaz también de asociar objetos. A los 12 meses surge la valoración rudimentaria de la forma y del número, y hay una tendencia a la imitación.

- A los 18 meses sabe dónde encontrar los objetos y a quién pertenecen, también es capaz de señalar con el dedo las partes de su cuerpo. Hay una mayor concepción de la forma y el espacio.
- A los 2 años va mejorando la memoria, maneja algunos juguetes y es capaz de distinguir dos colores, el blanco y el negro.
- A los 3 años inicia el sentido del orden, y van haciendo insistentemente preguntas (el porqué de todo).
- A los 5 años es capaz de resolver problemas sencillos, e incluso tienen cierta capacidad de autocrítica.

Área personal o social

- Demostraciones faciales de placer o disgusto aparecen hacia los 5 meses
- Expresa su satisfacción con aplausos a los 10-11 meses.
- Relaciona el beso como expresión afectiva hacia los 14-15 meses.
- Comienza con expresiones socio-emocionales (el lenguaje) a los 24-26 meses.

Área Escolar

En la edad Escolar hay unas características que se resumen en:

1. Es una persona con una gran estabilidad
2. Presenta un gran afán por la cultura
3. Tiene tendencia a formar grupos con compañeros y a aprender a vincularse con ellos

4. Aprenden a usar medios realistas para el control del mundo físico.
5. Usan un lenguaje para intercambiar ideas, e incluso influir sobre las demás personas.

Evaluación del Desarrollo Psicomotor

RUIZ J. F. y GARCÍA M. E. (2001), La valoración del Desarrollo Psicomotor debe comprender los siguientes pasos:

- Identificación personal y motivo de la exploración.
- Historia clínica, lo que le ocurre.
- Análisis de la historia familiar y relaciones infra familiares.
- Historia psico-evolutiva del niño durante las etapas precedentes.
- La observación sobre la modalidad de conducta del niño.
- Datos de modos conductuales y del rendimiento escolar.
- Detalles múltiples respecto al problema del niño.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- El Método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de las maestras, niños y niñas de Nivel 2 del Centro Educativo “Corazón de Jesús”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase, en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que servirán para obtener las conclusiones y recomendaciones que ayudaron a mejorar la Motricidad Fina de los niños y niñas.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO.- El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que

aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción sirvió para partir de una teoría general de la Expresión Plástica y su influencia en la Motricidad Fina.

ANALÍTICO – SINTÉTICO.- El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

DESCRIPTIVO.- Es aquel que permite, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; fue utilizado para puntualizar la Expresión Plástica y caracterizar la influencia del Desarrollo de la Motricidad Fina los niños y niñas investigados. En la presente investigación guió la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO.- Es aquel que al utilizarlo sirvió para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la Encuesta aplicada a las maestras y una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Aplicada a las maestras de los niños y niñas Nivel 2 del centro educativo “Corazón de Jesús”, para establecer la utilización de la Expresión Plástica de los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Aplicada a los niños y niñas nivel 2 del centro educativo “Corazón de Jesús”, para Evaluar la Motricidad Fina los niños y niñas.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población con la que se trabajó está compuesta por 60 niños y niñas y 3 maestras, del Nivel 2 del Centro Educativo “Corazón de Jesús”, conforme se detalla en el siguiente cuadro; y, la muestra es intencionada por lo tanto se tomó el 100% de la población.

CENTRO EDUCATIVO “CORAZÓN DE JESÚS”				
MUESTRA				
Nivel II	Niñas	Niños	Total	Maestras
Paralelo “A”	11	9	20	1
Paralelo “B”	13	7	20	1
Paralelo “C”	11	9	20	1
TOTAL	35	25	60	3

Fuente: Registro de matrícula del Centro Educativo “Corazón de Jesús”
Investigadora: Andrea Marisol González Bautista.

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO EDUCATIVO "CORAZÓN DE JESÚS", PARA ESTABLECER LA UTILIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

1.- ¿A través de la enseñanza de la Expresión Plástica qué expresa el niño y niña?

Tabla 1:

Tabulación acerca de la enseñanza de la Expresión Plástica que expresa el niño y niña.

OPCIONES	f	%
Desarrollo de la capacidad creativa	3	100%
Desarrolla la sensibilidad	3	100%
Es un medio de autoexpresión	3	100%
Valor intrínseco	2	67%

Fuente: Encuesta realizada las maestras del Centro Educativo "Corazón de Jesús"
Elaborado por: Autora.

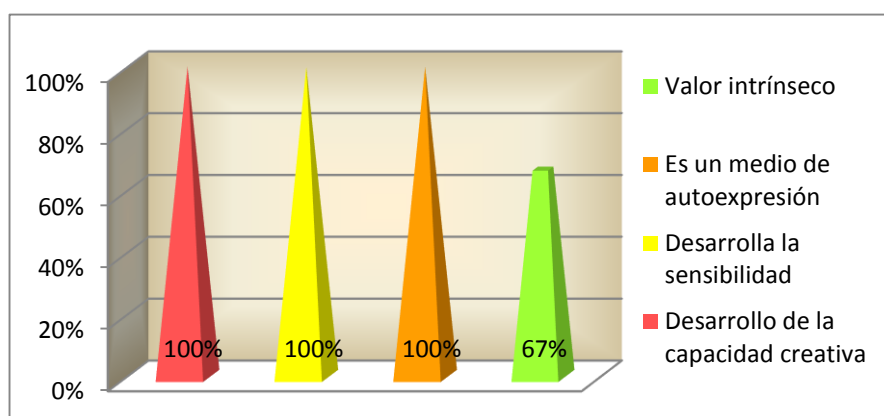


Gráfico 1: Resultado acerca de la enseñanza de la Expresión Plástica que expresa el niño y niña.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 100% de las maestras encuestadas manifiesta que a través de la enseñanza de la Expresión Plástica expresa el niño y niña desarrollo de la capacidad creativa, desarrolla la sensibilidad, es un medio de autoexpresión; y, el 67% valor intrínseco.

Lo que quiere decir que el desarrollo de la capacidad creadora, el desarrollo de la sensibilidad y el valor intrínseco forman parte de las características de la Expresión Plástica. Las maestras buscan los recursos necesarios aplicando métodos de aprendizajes significativos para poder dar respuesta a los intereses de los alumnos a través del juego, pinturas, y trabajos manuales, en donde los niños reflejarán sus sentimientos, emociones y deseos, considerando siempre que éstas estrategias deben ser utilizadas cuando los niños adquieren un nivel de desarrollo psicomotor adecuado.

2.- ¿Cuál de los elementos es el que más utiliza para desarrollar una actividad de Expresión Plástica?

Tabla 2:

Tabulación acerca de los elementos utilizados para desarrollar una actividad de Expresión Plástica.

OPCIONES	f	%
Texturas	3	100%
El color	3	100%
El punto	0	0%
La línea	0	0%

Fuente: Encuesta realizada las maestras del Centro Educativo “Corazón de Jesús”
Elaborado por: Autora.

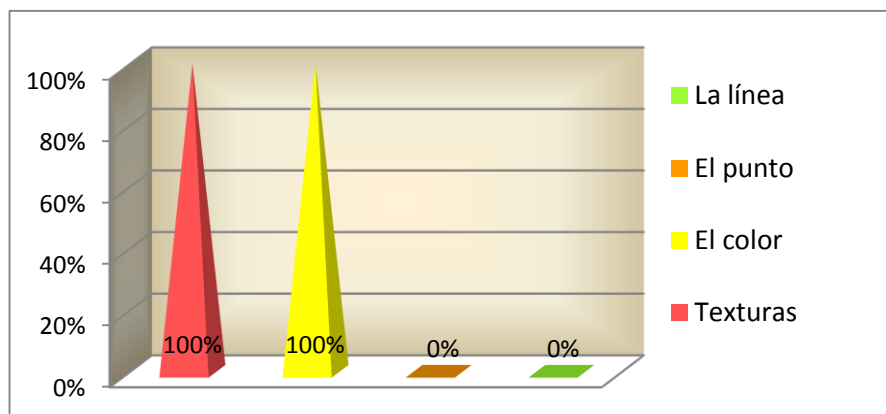


Gráfico 2: Resultado acerca de los elementos utilizados para desarrollar una actividad de Expresión Plástica.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A través de la encuesta realizada el 100% de las maestras manifiestan que de los elementos utilizados para desarrollar una actividad de Expresión Plástica están las texturas y el color.

Lo que significa que para lograr el desarrollo de las actividades de Expresión Plástica es necesario e importante que las maestras recurran a ciertos elementos que se los encuentra en cada uno de los materiales existentes en el entorno, para así, lograr en el niño el descubrimiento de las texturas a través del tacto y reconocer lo que es áspero de lo liso, lo suave de lo rugoso, etc.; y, por medio de la visión hacer que el niño descubra los diferentes colores, y a través de su mezcla experimente y obtenga variedad de tonalidades que en lo posterior los podrá utilizar según su creatividad lo exija, expresando sus ideas, sentimientos y vivencias.

3.- ¿En qué modelo afianza sus planificaciones para la enseñanza de la Expresión Plástica con los niños y niñas de Nivel 2?

Tabla 3:

Tabulación acerca de los modelos en el que afianza sus planificaciones para la enseñanza de la Expresión Plástica con los niños y niñas del Nivel 2

OPCIONES	f	%
Por Modelo Curricular	3	100%
Por Unidades Didácticas	3	100%
Centros de Interés	2	67%

Fuente: Encuesta realizada las maestras del Centro Educativo "Corazón de Jesús"
Elaborado por: Autora.

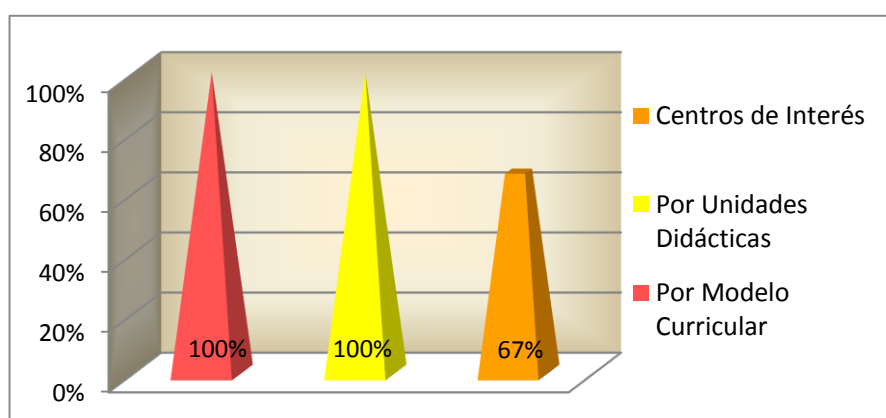


Gráfico 3: Resultado acerca de los modelos en el que afianza sus planificaciones para la enseñanza de la Expresión Plástica con los niños y niñas del Nivel 2.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados que se obtuvieron con la encuesta son que el 100% de las maestras considera que el modelo en el que afianza sus planificaciones para la enseñanza de la Expresión Plástica con los niños y niñas del Nivel 2 es a través del modelo curricular, por unidades didácticas; y, el 67% centros de interés.

Las maestras manifestaron que a través de los modelos curriculares que se encuentran vigentes en la educación ecuatoriana destinada para los niños de nivel 2, comprendidos en las edades de 4 a 5 años, afianzan sus planificaciones para la enseñanza de la Expresión Plástica, ya que constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que pueden adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar.

4.- Conoce Ud. los objetivos dentro de la educación del actual Programa Curricular Institucional para la enseñanza de la Expresión Plástica?

Tabla 4:

Tabulación acerca de los objetivos dentro de la educación del actual Programa Curricular Institucional para la enseñanza de la Expresión Plástica.

OPCIONES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada las maestras del Centro Educativo "Corazón de Jesús"
Elaborado por: Autora.

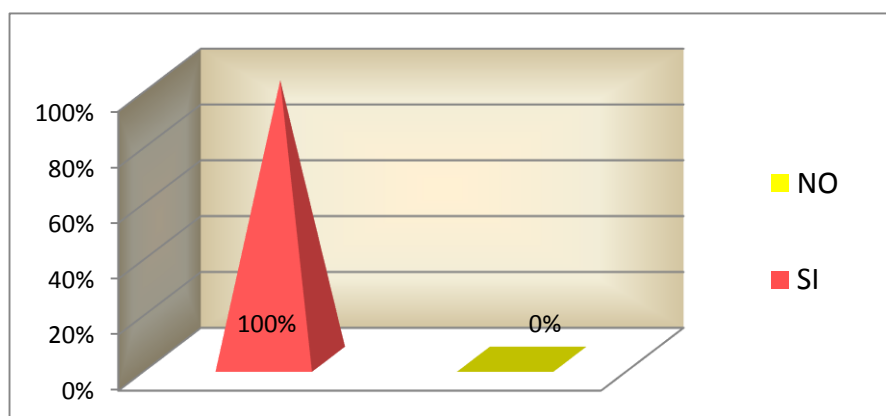


Gráfico 4: Resultado acerca los objetivos dentro de la educación del actual Programa Curricular Institucional para la enseñanza de la Expresión Plástica.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas sí conoce los objetivos dentro de la educación del actual Programa Curricular Institucional para la enseñanza de la Expresión Plástica

De lo que se deduce que las maestras, a través de la enseñanza que imparten a sus alumnos sobre la Expresión Plástica cumplen con los objetivos propuestos en el programa curricular Institucional, los mismos que ayudan de manera significativa en la enseñanza-aprendizaje de sus alumnos; puesto que, estos están relacionados al desarrollo de la motricidad fina y la creatividad, al gusto por las obras artísticas, al conocimiento y al buen uso de los materiales a utilizar. Para este propósito, se realizan diferentes técnicas como: dibujo, pintura, estampado, collage o mosaico, cosido, modelado construcciones entre otras, que tienen que ser recurrentes y practicadas de una forma sistemática.

5.- ¿Cree Ud. que la Enseñanza de la Expresión Plástica influye en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Nivel 2?

Tabla 5:

Tabulación acerca de la Enseñanza de la Expresión Plástica y cómo influye en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del Nivel 2.

OPCIONES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta realizada las maestras del Centro Educativo "Corazón de Jesús"
Elaborado por: Autora.

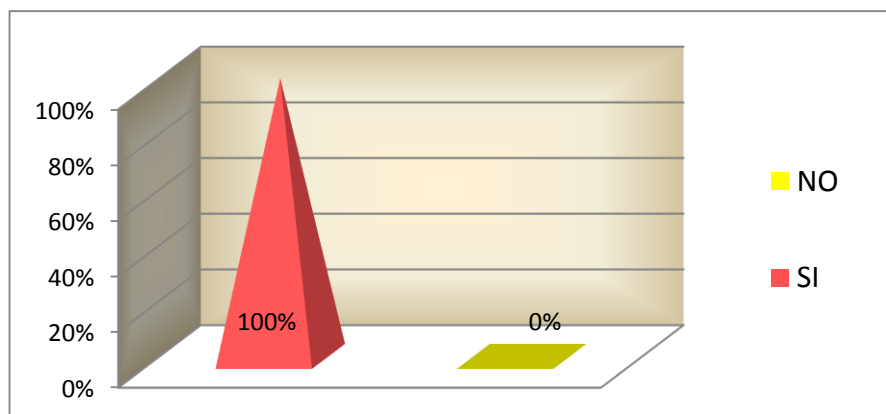


Gráfico 5: Resultado acerca de la Enseñanza de la Expresión Plástica y cómo influye en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del Nivel 2.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras encuestadas en un 100% sí creen que la Enseñanza de la Expresión Plástica influye en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del Nivel 2.

Lo que quiere decir que las maestras para desarrollar la motricidad fina en los niños de Nivel 2 incentivan con la aplicación de actividades de Expresión Plástica en el aula, ya que los primeros años de formación es una de las etapas más apropiadas y enriquecedoras en la cual los niños se expresan de manera creativa y natural, y para lograr este objetivo las maestras incorporan el arte infantil de una manera práctica, tomando en cuenta los recursos, tiempo y articulación de procesos, para que el desarrollo de la motricidad fina con la expresión plástica al ser trabajada en su conjunto, le permita crear aprendizajes descubriendo sus habilidades.

6.- ¿Qué habilidades desarrollan los niños y niñas a través de la enseñanza de la Expresión Plástica?

Tabla 6:

Tabulación acerca de las habilidades que desarrollan los niños y niñas a través de la enseñanza de la Expresión Plástica.

OPCIONES	f	%
Progresan en sus habilidades motoras.	3	100%
Desarrollan habilidades perceptivas.	3	100%
Les ayuda a saber expresarse.	3	100%
Experimentan sensación de logro.	2	67%

Fuente: Encuesta realizada las maestras del Centro Educativo "Corazón de Jesús"
Elaborado por: Autora.

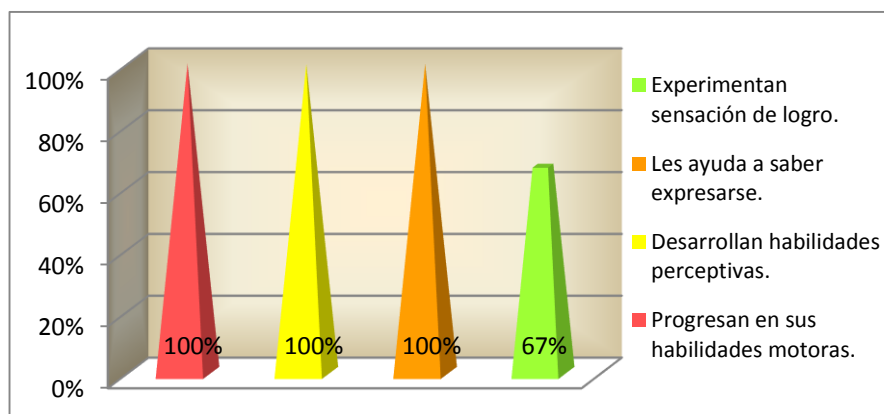


Gráfico 6: Resultado acerca de las habilidades que desarrollan los niños y niñas a través de la enseñanza de la Expresión Plástica.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos a través de la encuesta, el 100% de las maestras desarrollan con los niños y niñas a través de la enseñanza de la Expresión Plástica habilidades como: progresan en sus habilidades motoras, desarrollan habilidades perceptivas, les ayuda a saber expresarse; y, el 67% experimentan sensación de logro.

Por lo tanto a través de esta pregunta se establece que las maestras utilizando métodos, técnicas y estrategias cumplen con los objetivos planteados para la enseñanza de la Expresión Plástica, para lo cual debe desarrollar actividades planificadas que favorecerán las habilidad motora, perceptiva y de expresión, es importante que las maestras conozcan a fondo cada una de las actividades que utilizará en la jornada diaria con los pequeños para lograr aprendizajes significativos en esta áreas.

7. ¿Cuál de las funciones de la Expresión Plástica del Nivel 2 considera importantes?

Tabla 7:

Tabulación acerca de las funciones de la Expresión Plástica del Nivel 2 consideradas más importantes.

OPCIONES	f	%
Función Lúdica	3	100%
Función Creativa	3	100%
Función Comunicativa	3	100%
Función Simbólica	2	67%
Función Emotiva	2	67%

Fuente: Encuesta realizada las maestras del Centro Educativo “Corazón de Jesús”
Elaborado por: Autora.

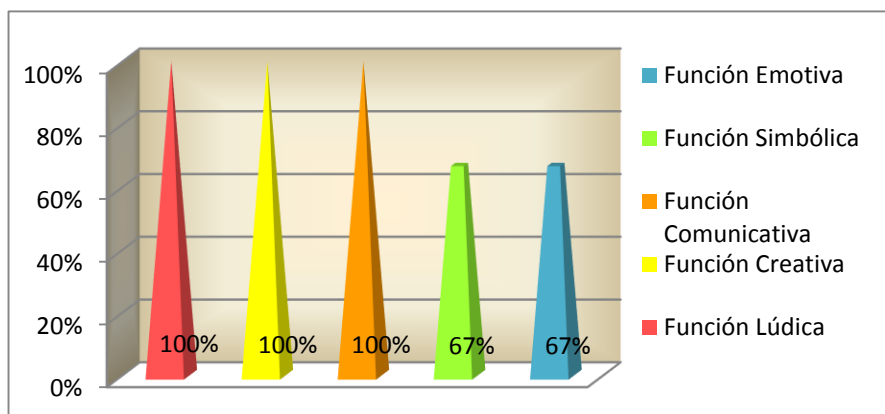


Gráfico 7: Resultado acerca de las funciones de la Expresión Plástica del Nivel 2 consideradas más importantes.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas considera que de las funciones de la Expresión Plástica del Nivel 2 las más importantes son función lúdica, función creativa, función comunicativa; y, el 67% función simbólica y función emotiva.

Lo que quiere decir que en el nivel 2 de enseñanza-aprendizaje, las maestras desarrollan con los niños actitudes y el sentido de sí mismo como un ser que siente y piensa, basándose en la búsqueda y el auto-descubrimiento, las soluciones, la exploración y la innovación, expresándose constantemente a través del lenguaje plástico; manipulando, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado, lo que permitirá al niño que sea comunicativo, que utilice cualquier tipo de lenguaje sea este oral o escrito, que sea capaz de expresar afecto y sentimientos, o simplemente creando y manipulando elementos de una manera libre y espontánea, enriqueciendo así los procesos que le servirán de soporte para los aprendizajes futuros.

8.- ¿Qué actividades realiza usted en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños?

Tabla 8:

Tabulación acerca de las actividades que realiza en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños.

OPCIONES	f	%
Rasgado	3	100%
Trozado	3	100%
Colorear	3	100%
Ensartado	3	100%

Fuente: Encuesta realizada las maestras del Centro Educativo "Corazón de Jesús"
Elaborado por: Autora.

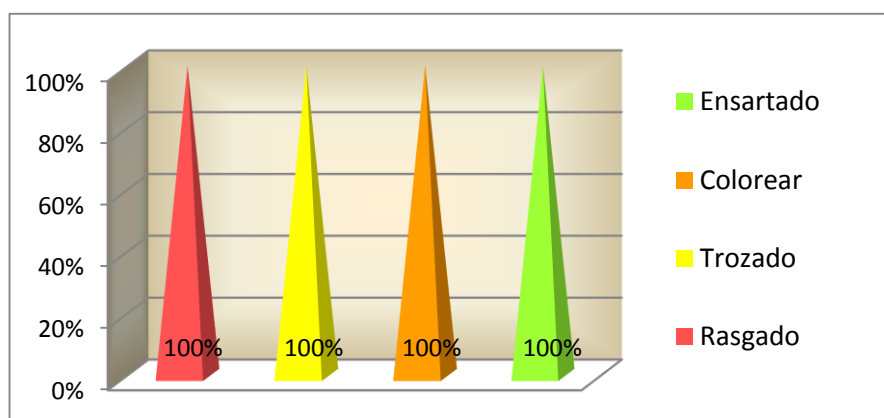


Gráfico 8: Resultado acerca de las actividades que realiza en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la encuesta fueron los siguientes: el 100% de las maestras realiza actividades en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños utilizando el rasgado, trozado, colorear y ensartado.

Lo que significa que las maestras durante la jornada diaria de trabajo, pretenden que el niño logre progresivamente el desarrollo de habilidades, destrezas manuales y visuales indispensables para lograr una correcta coordinación motriz fina. Para esto las maestras deben permitirle al niño estar en contacto directo con los objetos que le rodean para que los pueda tocar, explorar, manipular y hacer con ellos las más variadas experiencias, y para lograr este objetivo, las maestras deben mejorar constantemente las técnicas de expresión plástica, como son el rasgado, trozado, coloreado y ensartado, respetando siempre el ritmo de desarrollo natural del niño, para evitar alguna frustración ante la Expresión Plástica.

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO EDUCATIVO “CORAZÓN DE JESÚS”, PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA LOS NIÑOS Y NIÑAS

DÍA LUNES

Tema generador: Así soy yo

Eje del Aprendizaje: Expresión y Comunicación.

Ámbito de Aprendizaje: TROZADO

Experiencia de Aprendizaje: Rasga papel de revista y pega dentro del árbol.

Recursos: Niñas, niños, revista, goma, lámina pre-elaborada.

RASGA PAPEL DE REVISTA Y PEGA DENTRO DE LA FIGURA.



Tabla 9:

Tabulación acerca del Trozado.

INDICADORES	CALIF.	f	%
Rasga papel de revista y pega dentro de todo el árbol, correctamente.	MS	33	55%
Rasga papel de revista y pega dentro de la mitad del árbol, correctamente.	S	24	40%
Rasga papel de revista y pega dentro del árbol incorrectamente o no lo hace.	PS	3	5%
TOTAL		60	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del Nivel 2 del Centro Educativo "Corazón de Jesús"

Elaborado por: Autora.

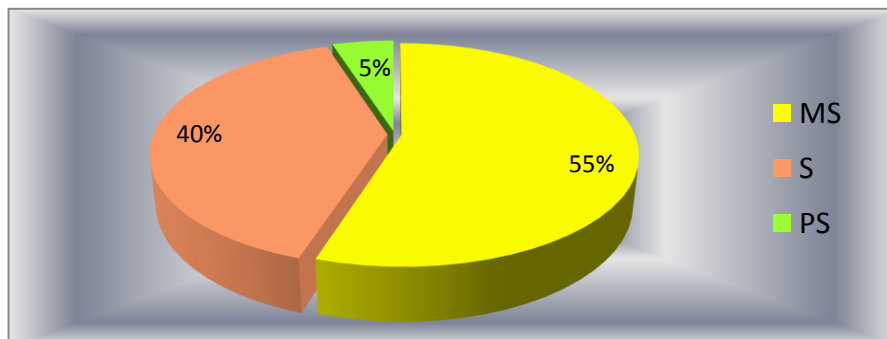


Gráfico 9: Resultado acerca del Trozado

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con la guía de observación se obtuvieron los siguientes resultados: el 55% de las niñas y niños en la actividad Rasga papel de revista y pega dentro de todo el árbol, correctamente, obteniendo una calificación de Muy

Satisfactorio, el 40% Rasga papel de revista y pega dentro de la mitad del árbol, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 5% Rasga papel de revista y pega dentro del árbol incorrectamente o no lo hace, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Al ver los resultados nos podemos dar cuenta que con la aplicación de la técnica del trozado en los niños durante una jornada escolar, se puede detectar que han fortalecido los movimientos bi-manuales, el control de movimientos coordinados de la mano, el uso de la pinza para trozar papeles en tamaños grandes para luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores del material, es decir ya lo realizan como una destreza.

DÍA MARTES

Tema generador: Así soy yo

Eje del Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Aprendizaje: ENSARTADO

Experiencia de Aprendizaje: Pasar lana en fideos.

Recursos: Niñas, niños, lana, fideos.

PASAR LANA EN FIDEOS



Tabla 10:

Tabulación acerca del Ensartado.

INDICADORES	CALIF.	f	%
Pasa lana en 20 a 16 fideos, correctamente.	MS	30	50%
Pasa lana en 15 a 10 fideos, correctamente.	S	25	42%
Pasa lana en menos de 10 fideos, incorrectamente.	PS	5	8%
TOTAL		60	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del Nivel 2 del Centro Educativo "Corazón de Jesús"

Elaborado por: Autora.

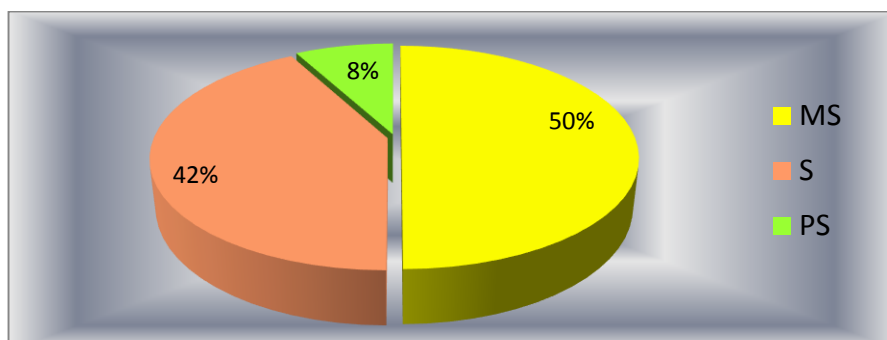


Gráfico 10: Resultado acerca del Ensartado.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A través de la guía de observación las niñas y niños en un 50% durante la actividad: Pasa lana en 20 a 16 fideos, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 42% Pasa lana en 15 a 10 fideos, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 8% Pasa lana en menos de 10 fideos, incorrectamente, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Con los resultados obtenidos es claro conocer que los niños durante la ejecución de la técnica del ensartado demostraron dominio de la pinza digital, un buen control del dominio del movimiento muscular, coordinación óculo-manual, logrando movimientos precisos y coordinados, desarrollando como destreza la habilidad de trabajar sus dos manos para realizar esta actividad.

DÍA MIÉRCOLES

Tema generador: Así soy yo

Eje del Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Aprendizaje: COLOREAR

Experiencia de Aprendizaje: Utilizando un pincel colorea el corazón de color rojo.

Recursos: Niñas, niños, pintura roja, pincel, láminas pre-elaboradas.

UTILIZANDO UN PINCEL COLOREA EL CORAZÓN DE COLOR ROJO



Tabla 11:

Tabulación acerca de Colorear

INDICADORES	CALIF.	f	%
Utilizando un pincel colorea todo el corazón de color rojo, correctamente	MS	42	70%
Utilizando un pincel colorea la mitad del corazón de color rojo, correctamente.	S	16	27%
Utilizando un pincel colorea parte del corazón de color rojo, incorrectamente, o no lo hace.	PS	2	3%
TOTAL		60	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del Nivel 2 del Centro Educativo "Corazón de Jesús"

Elaborado por: Autora.

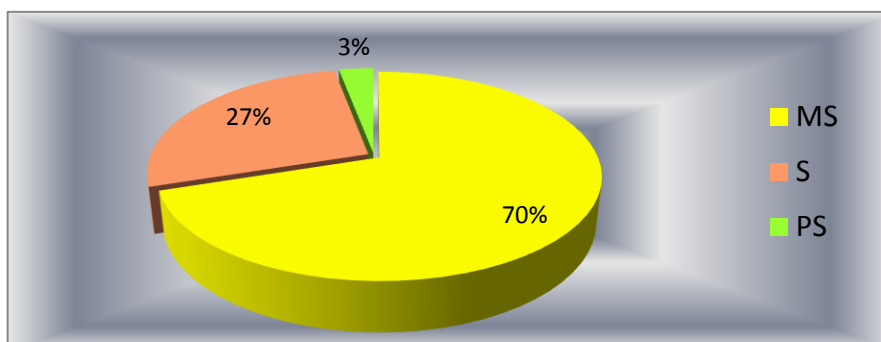


Gráfico 11: Resultado acerca de Colorear

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos son que el 70% de las niñas y niños observados en la actividad Utilizando un pincel colorea todo el corazón de color rojo, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio,

el 27% Utilizando un pincel colorea la mitad del corazón de color rojo, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 3% Utilizando un pincel colorea parte del corazón de color rojo, incorrectamente, o no lo hace, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

A través de esta actividad se detecta que los niños con la ejecución de la técnica de colorear, demostraron que tienen bien desarrollada las habilidades senso-perceptivas y viso-motrices, necesarias para expresar sentimientos, emociones y vivencias, demostrando destreza en aplicar colores dentro de figuras, ubicar objetos del mismo color a su lado derecho y su lado izquierdo, es decir superaron la prueba al ejecutar satisfactoriamente la técnica de colorear.

DÍA JUEVES

Tema generador: Así soy yo

Eje del Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Aprendizaje: RASGADO

Experiencia de Aprendizaje: Rasga papel lustroso y forma un paisaje.

Recursos: Niñas, niños, papel lustroso de colores, goma, láminas pre-elaboradas.

RASGA PAPEL LUSTROSO Y FORMA UN PAISAJE.



Tabla 12:

Tabulación acerca del Rasgado

INDICADORES	CALIF.	f	%
Rasga papel lustroso y forma un paisaje con 5 y 6 elementos, correctamente.	MS	30	50%
Rasga papel lustroso y forma un paisaje con 5 y 4 elementos, correctamente.	S	22	37%
Rasga papel lustroso y forma un paisaje con menos de 4 elementos, incorrectamente.	PS	8	13%
TOTAL		60	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del Nivel 2 del Centro Educativo "Corazón de Jesús"

Elaborado por: Autora.

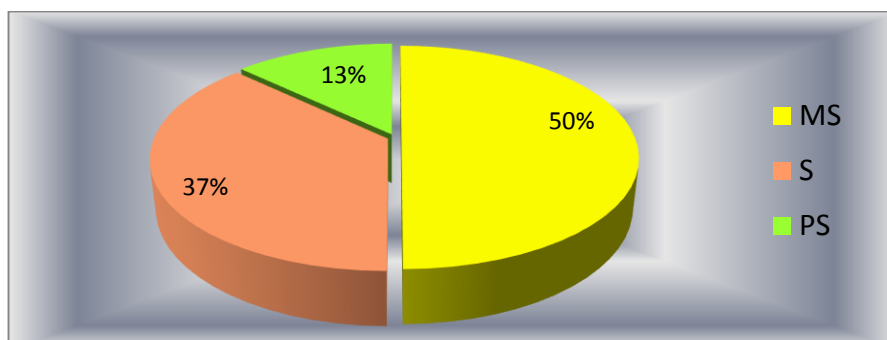


Gráfico 12: Resultado acerca del Rasgado.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las niñas y niños observados en la actividad Rasga papel lustroso y forma un paisaje con 5 y 6 elementos, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 37% Rasga papel lustroso y forma un paisaje con 5 y 4 elementos, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 13% Rasga papel lustroso y forma un paisaje con menos de 4 elementos, incorrectamente, o no lo hace, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Conociendo la característica particular de la técnica del Rasgado, como es la de desarrollar a través del movimiento digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta, los niños demostraron precisión, dirección y coordinación óculo-manual, logrando cumplir con la destreza de darle sentido a las formas y conocimientos del material, es necesario acotar que las maestras al momento de enseñar esta técnica se inició con formas libres y después con formas sugerentes, puesto que a medida que iba

dominando el rasgado el niño se pudo manifestar creando formas figurativas geométricas.

DÍA VIERNES

Tema generador: Así soy yo

Eje del Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Aprendizaje: **TÉCNICA DE BOLITAS DE ALGODÓN**

Recursos: Niñas, niños, algodón, goma, láminas pre-elaboradas.

REALIZA BOLITAS DE ALGODÓN Y PÉGALA AL DIBUJO.

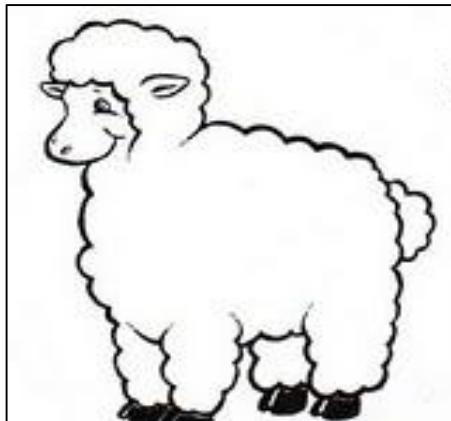


Tabla 13:

Tabulación acerca de la Técnica de bolitas de algodón.

INDICADORES	CALIF.	f	%
Realiza bolitas de algodón y pega en todo el dibujo.	MS	39	65%
Realiza bolitas de algodón y pega en la mitad del dibujo.	S	17	28%
Realiza bolitas de algodón y las pega en el dibujo incorrectamente o no lo hace.	PS	4	7%
TOTAL		60	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del Nivel 2 del Centro Educativo "Corazón de Jesús"

Elaborado por: Autora.

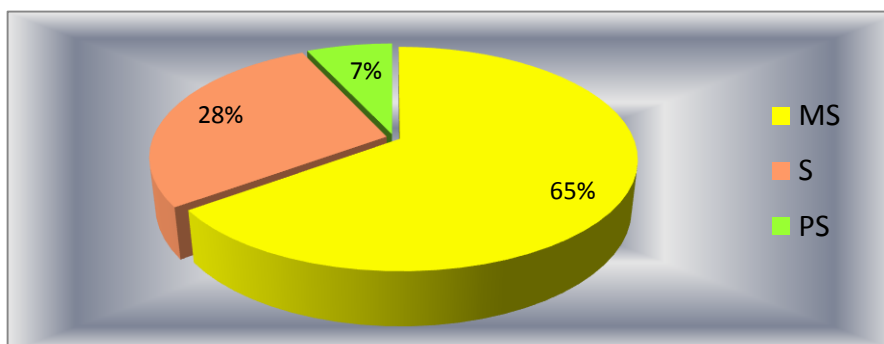


Gráfico 13: Resultado acerca de la Técnica de bolitas de algodón.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la actividad: Realiza bolitas de algodón y pega en todo el dibujo, el 65% de las niñas y niños observados obtuvieron una calificación de Muy

Satisfactorio, el 28% Realiza bolitas de algodón y pega en la mitad del dibujo, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 7% Realiza bolitas de algodón y las pega en el dibujo incorrectamente o no lo hace, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Con los resultados obtenidos se deduce que los niños cumplieron el objetivo fundamental de ejecutar la técnica de Bolitas de Algodón que es la de distinguir los colores y la textura de lo que es suave y duro para su buen desarrollo de la motricidad fina. Las maestras han logrado durante la jornada diaria de trabajo que el niño obtenga sentido de texturas. Los niños hicieron un dibujo con marcadores finos en cartulina, luego lo rellenaron con algodón todo el dibujo y lo delinearón con estambre.

PROMEDIOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tabla 14:
Tabulación acerca de los promedios de la guía de observación.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN		
	MS	S	PS
Trozado	55%	40%	5%
Ensartado	50%	42%	8%
Colorear	70%	27%	3%
Rasgado	50%	37%	13%
Técnica de bolitas de algodón.	65%	28%	7%
TOTAL	58%	35%	7%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del Nivel 2 del Centro Educativo "Corazón de Jesús"

Elaborado por: Autora.

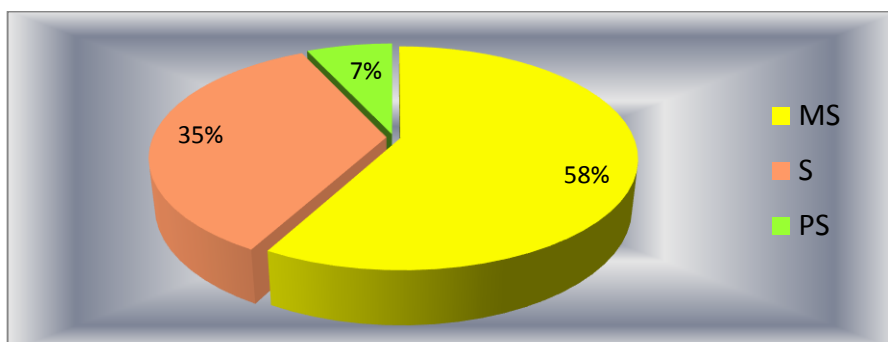


Gráfico 14: Resultado acerca de los promedios de la guía de observación.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los promedios que se obtuvieron en las distintas actividades son los siguientes: el 58% de niñas y niños observados, demostraron habilidad en su motricidad fina con la aplicación de técnicas como: Trozado, Ensartado, Colorear, Rasgado, y la técnica de bolitas de algodón, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 35% Satisfactorio; y, el 7% Poco Satisfactorio.

Estos promedios lograron confirmar que al aplicar todas las técnicas relacionadas con el Desarrollo de la Motricidad Fina permitieron a los niños hacer movimientos pequeños y muy precisos, en especial con los movimientos referentes a los de la mano y muñeca. De lo que se deduce que los niños están preparando positivamente para la enseñanza de la escritura, previo el control de los movimientos, regulados por lo nervios, músculos y articulaciones.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico: Establecer la utilización de la Expresión Plástica de los niños y niñas del Nivel 2 del Centro Educativo “Corazón de Jesús” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo. Periodo Lectivo 2013-2014. Lineamientos Alternativos, se aplicó una encuesta a las maestras, para establecer la utilización de la Expresión Plástica de los niños y niñas; y, tomando como referencia la pregunta 8, la misma que dice: ¿Qué actividades realiza usted en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños? El 100% de las maestras encuestadas realiza actividades en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños utilizando el rasgado, trozado, colorear y ensartado. Con la realización de actividades específicas de esta área, se pretende que el niño adquiera progresivamente el desarrollo de habilidades, destrezas manuales y visuales indispensables para lograr una correcta coordinación motriz fina. Las actividades de motricidad fina, mejoran con cualquiera de las técnicas de expresión plástica, como son el dibujo, la pintura, escultura, modelado, rasgado, trozado, colorear y ensartado, sin perder de vista que hay que respetar el ritmo de desarrollo natural del niño, evitando la frustración ante la expresión plástica.

En relación al segundo objetivo específico: Evaluar la Motricidad Fina de los niños y niñas del Nivel 2 del Centro Educativo “Corazón de Jesús” del cantón

Chambo, provincia de Chimborazo. Periodo lectivo 2013-2014. Lineamientos Alternativos, se aplicó una Guía de Observación a los niños y niñas del Nivel 2 del centro educativo “Corazón de Jesús”, para evaluar la Motricidad Fina los niños y niñas, los resultados determinan que: El 58% de niñas y niños observados realizan todas y cada una de las actividades propuestas, demostrando habilidad en su motricidad fina con la aplicación de técnicas como: Trozado, Ensartado, Colorear, Rasgado, y la técnica de bolitas de algodón, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 35% Satisfactorio; y, el 7% Poco Satisfactorio. El desarrollo de la Motricidad Fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Con la Propuesta Alternativa entregado a los Directivos del Centro Educativo “Corazón de Jesús” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo. Período Lectivo 2013-2014, se pretende contribuir al mejoramiento de los niveles del Desarrollo de la Motricidad Fina con la aplicación de la Expresión Plástica por parte de las maestras.

De acuerdo a los resultados de los instrumentos aplicados, se concluye que La Expresión Plástica influye significativamente en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños y Niñas del Nivel 2 del centro educativo “Corazón de Jesús” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo. Período Lectivo 2013-2014. Promover la Expresión Plástica como medio de desarrollo de la Motricidad Fina ayudará a que posteriormente los niños y las niñas no tengan que tolerar las consecuencias de los problemas que suelen presentarse al iniciarla lecto-escritura.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras encuestadas realiza actividades en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños utilizando el rasgado, trozado, colorear y ensartado.
- Las maestras utilizan elementos de Expresión Plástica como texturas y color para desarrollar en los niños de mejor manera la motricidad fina como parte de la enseñanza-aprendizaje.
- Se observa de acuerdo a los porcentajes obtenidos que las maestras afianzan sus enseñanzas en el Modelo Curricular destinado a Educación General Básica, ya que con la aplicación de cada uno de los referentes se alcancen los objetivos propuestos dentro de la Educación Infantil.
- En relación a la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Nivel 2 del centro educativo “Corazón de Jesús”, para evaluar la Motricidad Fina los niños y niñas, los resultados determinan que: El 58% de niñas y niños observados realizan todas y cada una de las actividades propuestas, demostrando habilidad en su motricidad fina con la aplicación de técnicas como: Trozado, Ensartado, Colorear, Rasgado, y

la técnica de bolitas de algodón, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 35% Satisfactorio; y, el 7% Poco Satisfactorio.

- Se concluye que las maestras en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños tiene la clara intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan una significación.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras y autoridades, para que consideren la importancia que tiene en los niños y niñas el aprendizaje de la Expresión Plástica, y que elaboren un manual metodológico con actividades adecuadas para su desarrollo y para que el niño y la niña puedan expresar sus sentimientos y demuestren sus habilidades y destrezas a través del arte con actividades entretenidas y novedosas.
- A los padres de familia de niños en edad preescolar, para que ayuden con la tarea educativa, incentivando a sus hijos a manipular diferentes elementos existentes en el hogar como desgranar maíz, abrir vainas, pelar naranjas utilizando sus dedos, sus manos y por ende su visión, actividades tendientes a desarrollar la motricidad fina, ejercitando sus habilidades y destrezas para la posterior escritura.
- Se recomienda a las autoridades del Centro Educativo “Corazón de Jesús” para que realicen talleres innovadores sobre expresión plástica hacia sus maestras, con la finalidad de impartir clases más dinámicas para con sus alumnos.
- A las maestras que conozcan ampliamente los materiales plásticos y su adecuado funcionamiento de cada una de ellos para que al

momento de utilizarlos cumplan los objetivos deseados, dentro de la enseñanza-aprendizaje.

- A las maestras que deben guiar a los estudiantes a la participación constante en las diferentes actividades propuestas en el aula.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TEMA:

MANUAL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO EDUCATIVO “CORAZÓN DE JESÚS” DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CON LA FINALIDAD DE AYUDAR AL MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA POR PARTE DE LAS MAESTRAS.

INTRODUCCIÓN

Este Manual de Desarrollo de la Motricidad fina, tiene mucha importancia, puesto que enfoca una serie de procesos didácticos que en el centro educativo “Corazón de Jesús” no se pueden realizar por varios motivos que no permiten que se cubran estas carencias educativas que se presentan en el nivel 2 con sus respectivos niños y niñas.

El desarrollo de la Motricidad fina se beneficiará por la intervención de la coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética, y la coordinación gestual. Por ello es importante la introducción de ciertas actividades desde el momento de ingreso de las niñas y niño en el centro educativo.

Este Manual de Desarrollo de la Motricidad Fina, se llevará a cabo por la necesidad de que los niños sigan trabajando en el desarrollo de la

capacidad creativa, desarrollo de su sensibilidad, es un medio de autoexpresión y con un valor intrínseco muy ventajoso. Entre los aportes de esta actividad dentro de los quehaceres escolares, no menos importante es la función de detectar diferentes tipos de problemas en la incorporación de las nociones de lo que es una textura, la importancia del color, la razón del punto, la línea, etc., para evitar posibles retrasos en el aprendizaje como parte del desarrollo de sus habilidades motoras, habilidades perceptivas, habilidad para expresarse, y la experiencia de sensaciones de logros.

Cabe recalcar también que este Manual, viene a satisfacer las reiteradas demandas de las distintas actividades que tienen las maestras en las jornada diaria de trabajo, en horas extraescolares, actividades lúdicas, deportivas o culturales con los pequeños.

JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta tiene como objetivo primordial Mejorar el Desarrollo de la Motricidad fina, de una manera aceptable para que los niños puedan rasgar, trozar, colorear, entre otras actividades, con la finalidad de prepararlos hacia un nivel de escritura significativo, como medio de comunicación escrita con el medio que lo rodea.

Para determinar que este plan sea factible, sustentable y sostenible se debe contar con el criterio de todos los actores involucrados con la

formación escolar del Centro Educativo “Corazón de Jesús”, lo que beneficiará a la población infantil.

IMPACTO QUE VA A TENER

Con el presente Manual de técnicas de Expresión Plástica, se espera que logre un impacto en la comunidad del Centro Educativo “Corazón de Jesús”, para que a través de las alternativas de solución que se presentan en el presente manual, se trabaje con paciencia, logrando un desarrollo mental y fortaleciendo la atención, la creatividad, la observación, iniciativa, voluntad, a tener una alta autoestima como persona y a valorarse por sí mismo; y, lo más importante a mejorar la autoconfianza siempre siguiendo un camino positivo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Todo esto influirá en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños, fortaleciendo sus habilidades y destrezas, sobre todo en lo creativo y expresando lo que se siente mediante la ejecución de actividades.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- ✓ Concienciar a las maestras sobre la importancia que tiene la Enseñanza de la Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los

niños y niñas del Nivel 2 del Centro Educativo “Corazón de Jesús” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo. Período Lectivo 2013-2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Incluir al niño en el desarrollo de capacidad creativa, su sensibilidad, la autoexpresión.
- ✓ Relacionar a los niños con diversos materiales del medio para trabajar con ellos y relacionarlos con la Motricidad Fina.

CONTENIDOS

Los contenidos con los que se trabajaran, serán:

El Desarrollo de la Motricidad Fina

Coordinación Gestual.

Coordinación Facial.

Coordinación Fonética.

La Coordinación Viso-Manual

Actividades de Motricidad Fina para maestras

Dinámicas de Motricidad Fina por parte de las maestras

Talleres para la preparación de los Padres de Familia en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del nivel 2

DESARROLLO DE CONTENIDOS

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Según la autora **GONZÁLEZ** Catalina (1998), dice que: El desarrollo de la Motricidad Fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas. Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. **GONZÁLEZ** Catalina (1998),

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

La Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos. **GONZÁLEZ** Catalina (1998),

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

Coordinación Facial.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética.

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta

emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. **C Fr. Ruiz. LM (1987)**

Coordinación Gestual.

Las manos: Diadoco cinesias: Para la mayoría de las tareas se necesita el dominio global de las manos, también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. **C Fr. Ruiz. LM (1987)**

OPERATIVIDAD

Actividades

Las actividades que se realizarán con los niños irán todas encaminadas hacia la enseñanza de la Expresión Plástica, ya que debido a la edad de los pequeños será mucho más fácil su participación en dichas actividades de manera asertiva.

Como resumen de todas las actividades que se plantean en este Manual de Desarrollo de la Motricidad Fina, se nombrarán algunas que vayan dirigidas especialmente a conseguir los objetivos específicos propuestos

Se trabajará el primer objetivo propuesto: Incluir al niño en el desarrollo de capacidad creativa, su sensibilidad, la autoexpresión, con las siguientes actividades:

- Modelado
- Rasgado
- Trozado
- Arrugado
- Collage en volumen
- Entorchado
- Mosaico con cáscara de huevo

Relacionar a los niños con diversos materiales del medio para trabajar con ellos y relacionarlos con la Motricidad Fina. Implicando la capacidad de manipulación de modo que sólo intervengan los materiales que sean necesarios para realizar dichas actividades

EVALUACIÓN

- En el proceso de evaluación se distinguirán dos etapas fundamentales: Evaluación inicial, y evaluación durante el proceso de enseñanza.
- En el proceso de aprendizaje se evaluarán en un primer lugar los conocimientos previos.
- Se seguirá un proceso de análisis de las tareas que realizan los niños, recogiendo toda la información posible sobre los trabajos que hacen diariamente.
- La observación se la mantendrá sobre los niños de una manera sistemática, a nivel individual y grupal, estableciendo un calendario de observaciones con el propósito de conocer su creatividad e imaginación con el grupo, la realización de tareas y el desarrollo de los objetivos planteados

ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA PARA MAESTRAS

MODELADO



Materiales:

- 2 tazas de harina
- 2 tazas de agua tibia
- 1 taza de sal
- 2 cucharadas de aceite vegetal
- ½ cucharada de cremor tártaro (de venta en tiendas especializadas en repostería)
- Colorante vegetal

Mezclar todos los ingredientes en un recipiente y calentar a fuego lento, removiendo la mezcla hasta que produzca una pasta o masa homogénea. Colocar en una tabla y amasar hasta que la masa sea consistente. Dividir en 4 pedazos iguales y aplicar unas gotas de colorante vegetal del color elegido para cada pedazo.

Volver a amasar cada pedazo de manera independiente, hasta que el color se distribuya bien.

Objetivo pedagógico:

- Ejercitar los músculos de las manos y brazos. Satisface la curiosidad de descubrir nuevas texturas, colores, temperaturas y materiales. Permite descargar energía al apretar, romper, amasar y triturar.
- Desarrolla la creatividad.

Procedimiento:

Motivar a los niños y niñas con una canción o dinámica acorde al trabajo que van a realizar.

Manipular la masa sobre las tablas con ayuda de sus manos hasta que la misma se suavice.

Incentivar a los niños y niñas a que realicen figuras a su elección, pueden ser: animales, autos, flores, estrellas, frutas, verduras, entre otros.

RASGADO



Materiales:

- Papel periódico
- Papel de revista
- Papel bond
- Papel cometa
- Papel deconstrucción
- Goma
- Cartulina

Objetivo pedagógico:

- Desarrollar el tacto y el tono muscular, la agilidad y habilidad manual, desarrollar la coordinación óculo-manual.

Procedimiento:

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trozado.

Realizar expresión corporal con el papel y las posibilidades que este nos brinda. Rasgar libremente, colocar goma en la cartulina y pegar las tiras una distante de la otra. También se pueden realizar las siguientes actividades:

- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja
- En la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda, en las esquinas.
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas
- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal
- Pegar tiras formando figuras

TROZADO



Materiales:

- Papel periódico
- Revistas
- Papel de construcción

- Papel cometa
- Cartulina

Objetivo pedagógico:

- Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Procedimiento:

Realizar un poco de expresión corporal con el papel, subirlo, bajarlo, moverlo de derecha a izquierda, etc., trozar libremente el papel y colocar goma en la cartulina, pegar papeles juntitos en toda la hoja. Otras actividades pueden ser:

- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar los papeles en el lado derecho.

ARRUGADO



Materiales:

- Papel cometa
- Papel crepé
- Goma
- Cartulina

Objetivo pedagógico:

- Desarrollar la coordinación motriz fina, la coordinación viso manual, percepción táctil, destreza manual, favorece a la adquisición de aspectos relacionados al volumen.

Procedimiento:

Realizar un poco de expresión corporal con el papel antes de empezar la actividad. Empezar el trabajo primero con una mano, luego con

las dos manos y finalmente utilizando sólo el dedo pulgar y el índice haciendo pinza digital.

COLLAGE EN VOLUMEN



Materiales:

- Revistas, papel brillante, papel periódico, papel de construcción(también se pueden usar semillas, piedritas, algodón o pedacitos de tela)
- Témpera
- Crayones
- Marcadores finos
- Cartulina o papel con algún diseño

Objetivo pedagógico:

- Estimularla motricidad fina en el niño y la niña ejercitando brazos y manos.
- Permite que obtenga sentido de las formas y conocimiento del material.

- Incentivar su creatividad al tener variedad de materiales para una misma actividad

Procedimiento:

Trozar pedazos de papel, periódico, revista, luego pegarlas indistintamente en varias partes de la figura a trabajar, en este caso un corazón, se puede pintar con témperas o decorar con marcadores o crayones para darle un mejor terminado al trabajo, esto dependerá del gusto del niño y de la niña pero siempre con la guía adecuada de la maestra.

ENTORCHADO



Materiales:

- Papel crepé
- Goma
- Cartulina

Objetivo de aprendizaje

- Perfeccionar el dominio de la presión táctil, tonicidad, disociación de movimiento de muñeca, antebrazo y brazo.

Procedimiento:

- Girar los pedazos de papel crepé hasta que el entorchado quedé listo, colocar goma en la cartulina y pegar los papeles entorchados donde corresponden.

MOSAICO CON CÁSCARA DE HUEVO



Materiales:

- Cáscaras de huevos
- Pega
- Témperas de varios colores
- Pinceles
- Hojas o Cartulinas blancas

Objetivo pedagógico

- Desarrolla destrezas motoras finas, nociones básicas de colores, formas y tamaños que se reflejan de forma creativa al ejecutar la actividad.

Procedimiento:

Se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta la pega a toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego se las deja secar y finalmente se las se las pinta del color que el niño y la niña deseen.

Evaluación:

Los parámetros que se tomarán en cuenta para realizar la evaluación de las actividades de artes plásticas que se sugieren en este manual, se las evaluará de la siguiente manera:

- Global: La cual abarcará todos los ámbitos del desarrollo, áreas y aspectos de enseñanza aprendizaje.
- Continua: Porque se la deberá llevar a cabo a lo largo de toda la actividad y en tres momentos claves (etapa inicial, en el proceso de la actividad y al final de la misma).
- Formativa: Porque debe ofrecer información que garantice la calidad de la educación. Hay que obtener información de lo que los niños y niñas

saben o no saben, para de esta manera planificar o presentar mejor la actividad que se va a trabajar y de esta manera contribuir a que los niños y niñas den sentido a lo que hacen.

Los datos recogidos y analizados mediante la evaluación serán registrados en una ficha de evaluación.

DINÁMICAS DE MOTRICIDAD FINA POR PARTE DE LAS MAESTRAS

CÓMO HACER UN COLLAGE CON NUESTROS ALUMNOS

Crear un collage involucra el pegar varios tipos de materiales en un papel para crear arte. Este tipo de arte es perfecto para niños ya que les permite ser creativos sin requerir muchas habilidades artísticas. Incluso niños muy pequeños que no pueden usar tijeras aún pueden crear un collage rasgando los materiales. El collage es una actividad artística que se puede realizar en cualquier nivel o curso.



Edad de las niñas y niños: niños de 4 a 5 años

Instrucciones: Reúne los materiales para hacer el collage. Los niños pueden usar casi cualquier tipo de material para crear su collage siempre y cuando pueda ser pegado al papel. El papel seda, de construcción, de periódico o para envolver son fáciles de rasgar y pegar para los niños.

Pueden recolectar elementos del exterior como ramitas, hojas y flores para usar en su collage. Bolitas de algodón, brillos, hilo y botones también son elementos divertidos de trabajar para los niños. Los niños también pueden usar fotografías personales y recortes de revistas en su collage.

Escoge un diseño para el collage. El niño tendrá mayor facilidad creando una pieza de arte abstracta pegando los objetos en el papel al azar. Puede que los niños mayores quieran crear una pieza de arte más reconocible. Haz que tus alumnos bosquejen ligeramente el contorno de un objeto, como un árbol o un animal, en un pedazo de papel o cartulina. Pueden rasgar los materiales del collage en pequeños pedazos y pegarlos dentro del contorno que han dibujado. Los niños también pueden disfrutar creando un collage acerca de ellos mismos usando fotografías y artículos personales.

Pega los materiales del collage en el fondo. Este puede ser un pedazo de papel, cartulina, papel blanco de impresora, o cartón.



Y por último deja que el collage se seque.

DIVERSIÓN CON PINZAS



A través de esta actividad los niños se concentran, se divierten, ejercitan sus manos y desarrollan la coordinación ojo-mano, una habilidad esencial para dibujar, escribir y comer.

Qué necesitas:

- Unas pinzas livianas. (Quizás encuentres unas de madera entre tus utensilios de cocina).
- Pompones de diferentes colores.
- Un recipiente mediano de plástico para depositar los pompones.
- 3 o 4 tazas pequeñas de aluminio o plástico (o de cualquier otro material que no se rompa).
- Selección de pompones
- Coloca el recipiente de pompones y las tazas pequeñas vacías en una mesa o superficie plana, al alcance de tu niño.

Pídele a tu alumno que tome uno a uno los pompones con las pinzas, y que los deposite en cada taza por color.



Practicando los colores

Además de fomentar sus habilidades motoras finas, este fantástico ejercicio le permitirá a tu alumno a practicar los colores.



UN DIVERTIDO RETO

Esta actividad con bandas elásticas y tubos de cartón parece muy simple, pero para los niños puede convertirse en un divertido reto.



Qué necesitas:

- Un par de tubos de cartón vacíos de papel higiénico.
- Bandas elásticas de colores.
- Opcional: papel de regalo o de colores para forrar los tubos.

Colección de bandas.- Pídele a tu alumno que coloque tantas bandas elásticas como pueda alrededor de los tubos de cartón.



Las bandas crean resistencia al extenderlas, así que deberá utilizar los músculos de sus manos para hacer la fuerza necesaria para colocarlas en los tubos. ¡Le encantará el reto!

ARTE CON PEGATINAS



Las pegatinas (calcomanías) suelen ser uno de los materiales de arte favoritos de los pequeños. No hay niño que se resista a pegar y despegar.

Qué necesitas:

- Hojas de papel blanco o de colores.
- Pegatinas circulares de las que consigues en la sección de oficina.

Brillantes figuras



Dibuja (o deja que tu niño lo haga) diferentes figuras sobre el papel. Luego pídele a tu alumno que coloque las pegatinas sobre los bordes de la figuras.

Este ejercicio tan simple es fabuloso para fomentar las habilidades motoras finas de los niños, ya que sus deditos tienen que hacer un gran esfuerzo para desprender la pegatina y luego adherirla.

ESCULTURAS DE PLASTILINA



A los niños les fascina jugar con plastilina, un material que además tiene muchos beneficios en el desarrollo de la motricidad fina. Y es que mientras los pequeños juegan y moldean están ejercitando sus dedos y manos. Los pequeños se divertirán haciendo muñequitos, pasteles, animales y una gran cantidad de figuras. ¡Su imaginación no tiene límites!



ESCULTURAS EN 3D

A los niños les encanta construir. Desde muy chiquitos los vemos apilando sus juguetes o sus bloques de construcción. Estas esculturas 3D hechas de malvaviscos y palillos de madera les fascinarán a tus niños. Diferentes formas



Deja a tu niño experimentar para que haga las figuras que quiera



Qué necesitas:

- Una bolsita de bombones, nubes o malvaviscos (*mini marshmallows*). Si no tienes bombones pueden usar uvas, gomitas o incluso bolitas de plastilina.
- 1 paquete de pica-dientes (palillos).

Antes de comenzar esta actividad es mejor darles de comer a los niños, si no, corres el riesgo de que desaparezcan los bombones.



TALLERES PARA LA PREPARACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2

Aspectos a tener en cuenta para la realización de los talleres

La expositora elabora la propuesta de talleres de preparación que a través de “Escuela para Padres”, y utilizando técnicas participativas, prepara a la familia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Nivel 2.

Para la elaboración de los talleres se partió de los logros del desarrollo de los niños y niñas, las regularidades e insuficiencias del diagnóstico tanto de los niños y niñas como de las familias.

Cada sesión de talleres de preparación a la familia está estructurada en tres momentos esenciales:

Inicio u orientación: Se tendrá en cuenta la motivación, aseguramiento de las condiciones previas, la orientación del trabajo hacia el objetivo y se presentará la técnica a utilizar.

Momento de ejecución: Se desarrollará el contenido del taller, orientándose, explicándose y demostrándose cómo trabajar el contenido

seleccionado. Respecto a la utilización de las técnicas participativas, se hace necesario que estas sean variadas y ricas en contenido

Control y evaluación: Se realizarán en cada taller en función del objetivo, valorando la influencia de cada taller de preparación a la familia.

Seguidamente se ofrece a la expositora y ejecutoras ejemplos de talleres de preparación a la familia.

Contenidos:

Logros del desarrollo del niño de 4 a 5 años.

La motricidad fina: habilidad importante en el desarrollo infantil

Temáticas:

Logros del desarrollo de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Desarrollo de la motricidad fina.

Los juegos de construcción.

La actividad de dibujo.

Juegos dactilares.

¿Si rasgas hoy, escribirás bonito mañana?

¿Cómo garantizo el desarrollo de la motricidad fina desde el hogar?

Demuestra lo que has aprendido.

Objetivos generales

- Brindar información pedagógica a la familia para que puedan ejercer su labor educativa en el hogar.
- Preparar a los padres para que puedan favorecer el desarrollo de la motricidad fina en sus niños y niñas.

Método: Participativo.

Forma de organización: Talleres.

Total de horas: 9

Frecuencia: Mensual.

Tiempo de duración: 1 hora.

Forma de evaluación: A través de la participación.

Taller 1:

Tema: ¿Cuáles son los logros del desarrollo en estas edades?

Objetivo: Preparar a las familias sobre los logros del desarrollo en estas edades.

Taller 2

Tema: La motricidad fina. Su importancia en el desarrollo integral del niño y la niña.

Objetivo: Explicar a la familia la importancia de la motricidad y el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Taller 3

Tema: “Los juegos de construcción. Su influencia en el desarrollo de la motricidad fina.”

Objetivo: Preparar a los padres en los contenidos de construcción para desarrollar la motricidad fina.

Taller 4

Tema: “La actividad de dibujo”.

Objetivo: Preparar a los padres sobre la importancia del dibujo para el desarrollo de la motricidad fina.

Taller 5

Tema: ¿Cómo aprovechamos los materiales desechables y de la naturaleza?

Objetivo: Reflexionar con los padres sobre el valor de las actividades con materiales desechables y de la naturaleza para el desarrollo de la motricidad fina.

Taller 6

Tema: juegos dactilares.

Objetivo: Preparar a los padres para la realización de juegos dactilares para el desarrollo de la motricidad fina.

Taller 7

Tema: ¿Si rasgas hoy, escribirás bonito mañana?

Objetivo: Reflexionar con los padres sobre la importancia del rasgado y pegado para el desarrollo de la motricidad fina.

Taller 8

Tema: ¿Cómo garantizo el desarrollo de la motricidad fina desde el hogar?

Objetivo: Reflexionar acerca de las actividades para desarrollar la motricidad fina.

Taller 9

Tema: Demuestra lo que has aprendido.

Objetivo: Elevar el nivel de preparación de los padres en la realización de actividades para el desarrollo de la motricidad fina.

En la aplicación de la encuesta final a la familia.- Luego de aplicar los talleres; al realizar la encuesta a la familias, se podrá comprobar que los padres conocen los logros del desarrollo que deben alcanzar sus niños y niñas y cuáles de ellos están dirigidos a desarrollar la motricidad fina, los materiales tanto convencionales como no convencionales que pueden utilizar y qué otras actividades pueden desarrollarse para la motricidad fina, y todos los espacios con que se cuentan para esta actividad, así como la sistematicidad para lograr este objetivo. Se pudo apreciar el interés demostrado por los padres para la ejecución de las actividades planificadas dentro de los talleres, la colaboración en la recogida de materiales, etc.

Los talleres a realizarse, contribuirán además a ubicar a los niños y las niñas en las categorías siguientes, teniendo en cuenta los indicadores: manejo del material, precisión y destreza.

En el indicador (1) en la categoría de Bien se ubicaron 9 niños para el 90%; En el indicador (2) en la categoría de Regular se ubica 1 niño para un 10%; y, en el indicador (3) en la categoría de Mal no se ubica ningún niño.

Si se comparan los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial con los del diagnóstico final, se aprecian cambios en el desarrollo de la motricidad fina, cambios en el orden cualitativo y cuantitativo que se

manifiestan particularmente en la destreza, precisión y manejo del material con las que trabajan los niños y las niñas de la muestra.

CRONOGRAMA

TALLER	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	FECHA-HORA-LUGAR	OBSERVACIÓN
TALLER 1	TEMA: ¿Cuáles son los logros del desarrollo en estas edades?	Preparar a las familias sobre los logros del desarrollo en estas edades	27-October-2014 18H00 a 19H00 C.E. "Corazón de Jesús"	Hubo asistencia de todos los padres de familia y realizaron todas las actividades propuestas.
TALLER 2	TEMA: La motricidad fina. Su importancia en el desarrollo integral del niño y la niña.	Explicar a la familia la importancia de la motricidad y el desarrollo integral de los niños y las niñas.	27-October-2014 18H00 a 19H00 C.E. "Corazón de Jesús"	Los padres de familia compartieron sus criterios acerca del tema
TALLER 3	TEMA: "Los juegos de construcción. Su influencia en el desarrollo de la motricidad fina."	Preparar a los padres en los contenidos de construcción para desarrollar la motricidad fina.	28-October-2014 18H00 a 19H00 C.E. "Corazón de Jesús"	Los padres de familia realizaron figuras con los juegos de construcción entregados.
TALLER 4	TEMA: "La actividad de dibujo".	Preparar a los padres sobre la importancia del dibujo para el desarrollo de la motricidad fina.	29-October-2014 18H00 a 19H00 C.E. "Corazón de Jesús"	Los padres realizaron diferentes dibujos sobre las hojas de pape entregadas.

TALLER 5	TEMA: ¿Cómo aprovechamos los materiales desechables y de la naturaleza?	Reflexionar con los padres sobre el valor de las actividades con materiales desechables y de la naturaleza para el desarrollo de la motricidad fina.	29-October-2014 18H00 a 19H00 C.E. "Corazón de Jesús"	Los padres colaboraron con diferentes materiales reciclados e hicieron variedad de manualidades con mucha creatividad.
TALLER 6	TEMA: juegos dactilares	Preparar a los padres para la realización de juegos dactilares para el desarrollo de la motricidad fina.	30-October-2014 18H00 a 19H00 C.E. "Corazón de Jesús"	Hubo mucha creatividad en las manualidades con la técnica datillo-pintura.
TALLER 7	TEMA: ¿Si rasgas hoy, escribirás bonito mañana?	Reflexionar con los padres sobre la importancia del rasgado y pegado para el desarrollo de la motricidad fina.	30-October-2014 18H00 a 19H00 C.E. "Corazón de Jesús"	Hubo materiales necesarios para que los padres apliquen con mucha destreza actividades de rasgado y pegado.
TALLER 8	TEMA: ¿Cómo garantizo el desarrollo de la motricidad fina desde el hogar?	Reflexionar acerca de las actividades para desarrollar la motricidad fina.	31-October-2014 18H00 a 19H00 C.E. "Corazón de Jesús"	Los padres de familia se comprometieron a ayudar a sus hijos desde casa con actividades de motricidad fina.
TALLER 9	TEMA: Demuestra lo que has aprendido.	Elevar el nivel de preparación de los padres en la realización de actividades para el desarrollo de la motricidad fina.	31-October-2014 18H00 a 19H00 C.E. "Corazón de Jesús"	Una vez conocida la importancia de la motricidad fina los padres de familia sugirieron realizar más talleres para innovar actividades para sus hijos.

j. BIBLIOGRAFÍA

- **AGUIRRE** Zabaleta Javier, (1985), El Juego Motriz en la etapa de Primaria. ESPAÑA, Editorial LIBSA ISBN 968-7277-11-0
- **AMED** Ruth. (2010). Actualización y Fortalecimiento curricular. La Psicomotricidad en el Jardín de Infantes. Buenos Aires. Editorial PAIDOS.
- **ANTOLIN**, Marcela, (1992) Como Estimular el Desarrollo de los Niños y Despertar sus Capacidades. México, Editorial Selectas Diamante. ISBN 968-7277-11-0
- **CAÑEQUE** Hilda. (1991). Juego y Vida. Buenos Aires, Editorial El Ateneo. ISBN 968-7277-43-2
- **CASTRO**, G., y Marcano, C. (s/f). (1997).Educación Artística. .Caracas. Editorial Romor, ISBN 968-7277-14-1
- **C FR. RUIZ**. LM (1987). Desarrollo Motor y Actividades Físicas. Madrid, Editorial Gvmnos. ISBN 968-7277-13-4
- **CFR. GARCÍA NÚÑEZ** J.A. y Fernández Vidad. F. (1994). Juego y Motricidad fina. Madrid, Editorial LIBSA ISBN 978-958-38-01631.
- **CHERRY C.** 1981 **El Arte del Niño en la Edad Preescolar.** BARCELONA. Editorial PAIDOS

- **DA FONSECA Vitor (1988), Ontogénesis de la Motricidad:**
Estudio psico-biológico del Desarrollo Humano. Madrid,
Editorial G. NUÑEZ. ISBN 84-86218-15-3
- **FAW, T. (1981).** Psicología del niño. México, Editorial MC
GRAW HILL. ISBN 48-262-1046-6
- **FREUD, Anna. (1992).** Psicoanálisis del desarrollo del niño y el
adolescente. España. Editorial Paidós.
- **FUEGUEL Cora y M. Rosa Montoliu (2005).** Estrategias
Didácticas. Barcelona. Editorial OCTAEDRO. ISBN 84-8063-
7277
- **GUÍA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES PARA NIÑOS
PREESCOLARES.** (2001). Tomo I y II. Grupo Didáctico.
Caracas, Venezuela.
- **GARCÍA HOZ, Víctor. (1970)** Enciclopedia Técnica de la
Educación. España-Madrid. Editorial Santillana. ISBN 978-84-
9751-130-8
- **GONZALEZ Rodriguez Catalina (1998), La Actividad Motriz
del Niño de 4 a 5 años. Buenos Aires. Editorial EL
ATENEO, .** ISBN 968-7277-43-2
- **LÓPEZ, J. (2000)** Didáctica Específica de la Expresión
Plástica. Oviedo. Editorial Servicios de Publicaciones de la
Universidad ISBN 84-662-1062-8

- **LUCART, L.**, (1980) Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar. Madrid. Editorial CINCEL. ISBN 84-662-1063-6
- **LOWENFELD** Víctor, W. Lambert Brittain. (1980) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Editorial. Kapelusz, ISBN 978-958-38-0163-1
- **MARTÍNEZ, L.** y Millan, C. (s/f). (2001) Educación Artística Visualizada. Caracas, Editorial Colegial Bolivariana. ISBN 84-662-1064-4
- **MARTÍNEZ** Elvira, Juan Delgado.(1985) El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Madrid, Editorial CINCEL. ISBN 84-662-1063-6
- **NUN DE NEGRO**, Berta. (1998) "Plástica en la Escuela". Argentina Editorial GEEMA, ISBN 970-706-063-8
- **OJEDA, A.** y Martínez, P. (s/f). (2004) Educación Artística. Colombia. Editorial Gráfica Moderna. ISBN978-958-38-01613
- **QUINTERO FERNÁNDEZ, Mari Paz**, (2011) "Colección de Materiales Curriculares básicos para la Educación Infantil". Madrid. Ediciones MORATA. ISBN 978-84-9751-130-8
- **QUINTERO FERNÁNDEZ, Mari Paz**, (2001) "Psicología del Niño" Piaget, J. Madrid, Ediciones MORATA. ISBN 978-958-38-01631
- **RUIZ JUAN, F. y GARCÍA MONTES, M. E.** (2001). El Desarrollo de la Motricidad a través del juego. Materiales

convencionales y no convencionales como recursos metodológicos. Madrid. Editorial GYMNOS. ISBN 978-84-9751-1308

- **ISABEL CABANELLAS** (1994) Ritmos infantiles. Tejidos de un paisaje interior" Navarra. Editorial LIBSA. ISBN 978-958-38-01631

SITIOS EN INTERNET

- **ISABEL CABANELLAS** (1994) Ritmos infantiles. Tejidos de un paisaje interior" Navarra. Editorial LIBSA. ISBN 978-958-38-01631

Recuperado de: [www. cosasdelainfancia.com/ biblioteca-estigma-Em-cache-similares](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-estigma-Em-cache-similares)

- **QUINTERO FERNÁNDEZ**, Mari Paz, (2001) "Psicología del Niño" Piaget, J. Madrid, Ediciones MORATA. ISBN 978-958-38-01631 Recuperado de:

[:www. educacioninicial.com/ei/contenidos/00/350/371.ASP-similares.](http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/350/371.ASP-similares)

- **MARTÍNEZ** Elvira, Juan Delgado.(1985) El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Madrid, Editorial CINCEL. ISBN 84-662-1063-6 Recuperado de:

[www. laspau.Expresión.edu/paep/Plastica.htm](http://www.laspau.Expresión.edu/paep/Plastica.htm)- En cache-similares.

- **DA FONSECA Vitor (1988), Ontogénesis de la Motricidad:**
Estudio psico-biológico del Desarrollo Humano. Madrid,
Editorial G. NUÑEZ. ISBN 84-86218-15-3. Recuperado de:
[http://www.galeriamuci.comDesarrollo
Humano/ampliaciones/32D.htm](http://www.galeriamuci.comDesarrolloHumano/ampliaciones/32D.htm)

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

**“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL NIVEL 2 DEL CENTRO EDUCATIVO “CORAZÓN DE JESÚS”
DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERIODO
LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Proyecto de tesis previo a la obtención
del Grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación, mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA:

ANDREA MARISOL GONZÁLEZ BAUTISTA

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO EDUCATIVO “CORAZÓN DE JESÚS” DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERIODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

En el siglo XIX se produce un movimiento a favor de la educación estética en la escuela elemental de España, como resultado de la unión de dos fuerzas: la expresión plástica y la enseñanza.

Rodríguez J (2009). El arte del niño. Manifiesta: El niño es un personaje nuevo que ha irrumpido en el mundo de la estética, el arte producido por los niños, particularmente la Expresión Plástica y la incorporación de la educación estética en los estudios primarios son tareas muy significativas para lograr desarrollar destrezas motrices.

El desarrollo de la Expresión Plástica en los infantes de 4 a 5 años, desde tiempos inmemoriales se considera como el medio de expresión, en donde a las niñas y niños se los mira como seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan es el lenguaje de su propio pensamiento

El Ecuador cuenta con algunos Documentos Curriculares, los cuales sirven de apoyo y referencia en la educación, tanto a Nivel Inicial como en la Educación Básica del país; dentro de estos se puede observar la vinculación que existe entre el área artística y la expresión artística.

Por un lado se encuentra la Reforma Curricular para la Educación Básica del año 2010, donde expresa los objetivos de la Educación Básica, siendo que su apartado cuatro dice: Al ser la estética parte de los objetivos, como fuente o forma de comunicación donde los/as niños/as se expresan de manera libre y espontánea, indica que lo que pretende la Educación Inicial

es el de lograr un perfil del estudiante donde la estética y dentro de ésta la d'actilo-pintura tambi'en formen parte de su formaci'3n educativa, ofreciendo oportunidades y condiciones para que esta se desarrolle adecuadamente.

En el Centro Educativo "Coraz3n de Jes'us" de la parroquia Matriz, cant3n Chambo, provincia de Chimborazo, existe la necesidad descubrir el talento art'istico de cada ni'no y desarrollarlo. El Centro Educativo al que se hace referencia, no disponen de material did'actico para la realizaci'3n de las t'ecnicas de Expresi'3n Pl'astica, son ni'nos y ni'nas de bajos recursos econ3micos y no pueden adquirir los materiales, el espacio f'isico es limitado y no permite trabajar adecuadamente, se necesita utilizar materiales que requieren de vestimenta adecuada, los docentes no est'3n actualizados en t'ecnicas de Expresi'3n Pl'astica, de acuerdo a la edad escolar de los ni'nos y ni'nas, los padres de familia no le dan la debida prioridad a la educaci'3n preescolar de sus hijos, y no colaboran con la dotaci'3n de materiales para el proceso de elaboraci'3n de los trabajos.

La instituci'3n educativa no dispone de recursos econ3micos para adquirir materiales, el Ministerio no asigna material did'actico en expresi'3n pl'astica.

La expresi'3n corporal est'3 directamente relacionada con las actividades pl'asticas, el ni'no/a expresa con la pintura sus pensamientos, sentimientos y acciones, el ni'no de la escuela no tiene un desarrollo adecuado de la motricidad Fina, porque no realiza t'ecnicas grafo pl'asticas. El problema se encuentra en que no existe una gui'a a seguir para el cumplimiento de las actividades de Expresi'3n Pl'astica, porque en la actualidad las actividades

que se realizan no permiten a la niña o niño desarrollar la Motricidad Fina, lo que influye en el desarrollo del talento en estas edades al existir escasos instrumentos didácticos, se pierde la perspectiva afectando a éste grupo de niños que necesitan expresar sus sentimientos, expresiones y vivencias en forma concreta.

Por lo anteriormente mencionado y los aspectos previamente analizados se plantea el siguiente problema de investigación: **¿De qué manera influye la Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina, de los niños y niñas nivel 2 del Centro Educativo “Corazón de Jesús” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo. Periodo lectivo 2013-2014. Lineamientos Alternativos?**

c. JUSTIFICACIÓN

En el nivel de Educación infantil, la Expresión Plástica es un vehículo de incalculable valor para la manifestación espontánea de la personalidad, a la vez que ejerce una función liberadora: es evidente la necesidad que siente el niño y niña a partir de los tres años de manifestarse a través de dibujos y manualidades.

Es de gran importancia la investigación porque permite insertar a este grupo de niñas y niños en el ámbito de las artes plásticas, la misma que es la configuración de relaciones espaciales que los niños, en la primera infancia, buscan espontánea e intuitivamente, hallando sus propias soluciones para expresarse a través de ellas y para describirlas.

Es de utilidad teórica puesto que la investigación se desarrollará con rigor científico y se la ejecutará en una institución educativa de nivel inicial, con un conocimiento de su realidad que permitirá reforzar el currículo institucional.

De utilidad práctica ya que su aplicabilidad así como la investigación de campo permitirá fortalecer el modelo pedagógico de Educación Inicial que a su vez ayudará a potencializar la adquisición de conocimientos, habilidades y valores de las niñas y niños menores de cinco años.

El tema es de gran novedad para la escuela, autoridades y padres de familia, la utilidad recae en las niñas y niños quienes actúan, perciben, y comprenden el espacio que les rodea y las oportunidades que se les ofrece,

las mismas que son básicas para propiciar su expresión en el lenguaje plástico.

Es de trascendencia, puesto que se difundirá a toda la comunidad de aprendizaje, favoreciendo su mejor desempeño y su aplicabilidad en las niñas y niños de 4 a 5 años de las instituciones educativas.

El desarrollo del trabajo es pertinente por la fundamental importancia de desarrollar en niñas y niños menores de cinco años la capacidad de creación, despertando lo más temprano posible el amor e interés por las manifestaciones artísticas y por ende el desarrollo de la Motricidad Fina.

Es por esto, que el tema propuesto es de actualidad, ya que de acuerdo a las últimas investigaciones sobre Educación Inicial, es necesario replantear las prácticas pedagógicas, que propicien ubicar a las niñas y niños frente a situaciones enriquecedoras de percepción e imaginación intelectual.

El estudio es factible en la institución propuesta, ya que se cuenta con las facilidades de ingreso e interés institucional sobre este tema.

El trabajo será de utilidad ya que se cuenta con la colaboración del Centro Educativo, padres de familia, niños y niñas, que siempre están comprometidos con los adelantos de la sociedad, además se dispone del suficiente material bibliográfico y de los recursos económicos, académicos, que permitirán llevar a cabo la presente investigación.

Finalmente es importante señalar que es un requisito previo a la obtención de grado de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia, el mismo que servirá como un aporte a la sociedad con posibles alternativas de solución al problema que se cita, cuya finalidad será que la población infantil crezca y se desarrolle en forma total.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Dar a conocer la importancia que tiene la Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del Nivel 2, del Centro Educativo “Corazón de Jesús” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo. Periodo lectivo 2013-2014. Lineamientos Alternativos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Establecer la utilización de la Expresión Plástica de los niños y niñas del Nivel 2, del Centro Educativo “Corazón de Jesús” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo. Periodo lectivo 2013-2014. Lineamientos Alternativos.
- Evaluar la Motricidad Fina de los niños y niñas del Nivel 2, del Centro Educativo “Corazón de Jesús” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo. Periodo lectivo 2013-2014. Lineamientos Alternativos.
- Elaborar una propuesta alternativa que contribuya al mejoramiento de los niveles de Desarrollo de la Motricidad Fina, en función de los requerimientos y necesidades de los niños y niñas del Nivel 2 del centro

educativo “Corazón de Jesús” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo. Periodo lectivo 2013-2014.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Definición de Expresión Plástica
- Importancia de la Enseñanza de la Expresión Plástica
- Identificación de los Elementos de la Expresión Plástica y los principios de composición
- Las Artes Gráficas y Plásticas
- Estrategias Metodológicas y de Evaluación de la representación plástica
- Fundamentación de la Expresión Plástica
- Evolución de la Expresión Plástica en los niños
- Expresión Plástica en las aulas preescolares
- La Expresión Plástica en la Educación Inicial

CAPÍTULO II

LA MOTRICIDAD FINA

- Definición
- Generalidades
- El Desarrollo de la Motricidad Fina
- Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina en la Infancia

- La Motricidad Fina en el desarrollo de la escritura
- La Evaluación Motriz
- El Educador y la Educación Psicomotriz
- Secuencia del Desarrollo de Habilidades Motoras
- Técnicas para desarrollar la Motricidad Fina

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

La Expresión Plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma Plástica: que implica una forma de expresión que utiliza la materia flexible o sólida, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por la persona.

CAÑEQUE H. (1991)

La EXPRESIÓN PLÁSTICA significa que: La Plástica es el vehículo de expresión. O el medio a través del cual se manifiesta la necesidad expresiva. Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje Plástico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación. Por ejemplo: en vez de emplear las palabras o el lenguaje musical para expresar una idea, emoción o concepto se utiliza el lenguaje visual para la

realización plástica de un objeto u obra que es tangible , eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar. **MARTÍNEZ, E. DELGADO J. (1985)**

IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión.

Lo primordial en la actividad plástica es introducir un comportamiento de búsqueda. Desarrollar al máximo su fuerza inventiva y la realización de un estilo personal a través de diversos materiales que se amolden a lo que el necesita expresar.

En la Expresión Plástica, si bien el producto final es importante, este debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso de descubrimiento y creación. La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses, demostrando el conocimiento y la interpretación que posee del ambiente que le rodea.

La mirada de los niños y su expresión artística, son maravillas que no se repiten. Por ello es inigualable esta etapa en la vida humana. Aprender a valorarla y a respetarla, es tarea de los adultos para que esa espontaneidad pueda manifestarse y contemplarse en toda su belleza. **LOWENFELD, V. W. LAMBERT BRITAIN. (1980)**

IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LOS PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN

Los elementos plásticos son un conjunto de aspectos visuales de gran variedad que le sirven al artista para organizar y plasmar diversas formas, además de expresar ideas, sentimientos y vivencias. Los elementos plásticos se organizan en grupos de fácil definición, entre los más importantes están:

El punto.- Es la expresión mínima del dibujo. En geometría el punto se designa 0 = "ORIGO", que quiere decir "comienzo" u "origen", en este sentido el punto geométrico y artístico coinciden.



La Línea.- Es la unión de dos o más puntos, ya sea en forma recta, curva. La línea es unidireccional, es decir, posee una sola dirección. Es el trazo que se da para crear formas, expresar y limitar superficies. Explora las siguientes imágenes con el cursor del ratón para que observes sus tipos.

Interactividad

Identifica los elementos

La línea puede tener diversas posiciones en el espacio, como son: horizontales, verticales e inclinadas (diagonal). También encontramos diversas líneas que al unirse por uno de sus puntos con otra línea forman ángulos: rectos, agudos y obtusos; esta condición de ángulos dará origen a la línea mixta. La línea también puede ser curva, tomando la forma de un arco, y cuando se conjugan varias líneas curvas se forma un conjunto llamado líneas onduladas. Además expresa diversos tipos de sensaciones como lo son:

La línea recta: firmeza.

La línea curva: movimiento.

La línea horizontal: reposo, estabilidad, calma.

La línea vertical: altura, sostén, apoyo.

La línea oblicua: movimiento, inestabilidad

La sombra.- La sombra se refiere a la luz y a sus efectos sobre los objetos, ya que para poder percibir la estructura de los objetos y la posición que estos ocupan en el espacio, es necesario que estén iluminados, y por consiguiente que arrojen sombra.



Todo objeto que esté parcialmente iluminado tiene una sombra propia y una sombra arrojada. La sombra propia es la sombra que el cuerpo tiene en sí mismo, y la sombra arrojada es la que proyecta el cuerpo de acuerdo con sus dimensiones y con la ubicación de la luz. En la luz, el valor se refiere a la cantidad de luz que puede reflejar una superficie. Los valores que se aprecian en la naturaleza se pueden ubicar en una escala, de tal manera que pueden ser comparados: los tonos altos, la transición gradual o tonos intermedios y los tonos bajos.

El color.- La luz es el agente físico que accionado sobre la retina del ojo nos hace experimentar el fenómeno del color. EL color es la luz que ven nuestros ojos reflejados en los objetos. Los colores se clasifican en:

1. **Primarios:** son aquellos que constituyen las bases de todas las mezclas, también se les llaman colores puros.
2. **Secundarios:** son los resultantes de las mezclas de dos colores primarios entre sí.
3. **Terciarios:** son los efectos de la mezcla de un color secundario con un color primario.

El círculo cromático.- Es la representación de los colores en forma de circunferencia, partiendo de los colores primarios, de la siguiente manera: se divide el círculo en seis partes iguales y se coloca el amarillo en la parte superior, el rojo en la parte media izquierda, y el azul en la parte inferior derecha. En los espacios sobrantes colocamos los colores secundarios.

Existen otros tipos de colores como son:

Complementarios que son los que están diametralmente opuestos en el círculo cromático.

Análogos que son los que están comprendidos entre los primarios en el círculo cromático, por ejemplo: son análogos el rojo anaranjado, el naranja amarillo, amarillo verdoso, etc.

Cálidos son aquellos que aparecen delante en el plano y poseen luminosidad, vitalidad y alegría.

Fríos parecen alejarse del plano, son estáticos, sombríos y húmedos.

La textura.- Es expresiva, esta transmite sensaciones y reacciones al espectador. Su apreciación se puede hacer a través del tacto o la visión.



La textura táctil: se llama así cuando es percibida a través del tacto. Cuando se tocan los objetos se sabe si son ásperos, lisos, suaves, rugosos, etc. Esta textura se conjuga con la visual. La textura visual: es captada a través de la visión, es el medio que permite mayor expresividad, ya que se juega con la luz, con las líneas u otros elementos. **MARTÍNEZ, E. DELGADO, J. (1985)**



LAS ARTES GRÁFICAS Y PLÁSTICAS

Se conoce como artes gráficas al conjunto de oficios, procedimientos o profesiones involucradas en la realización del proceso gráfico, editorial o esculpido. El término incluye oficios como el diseño gráfico, la prensa y los diversos sistemas de impresión, encuadernación y los acabados. Los principales sistemas de impresión son: el offset, la serigrafía, la flexografía, el huecograbado, la impresión tipográfica y la impresión digital. La encuadernación y los acabados incluyen: los cortes, plisados, los prepicados y los plegados al substrato (papel u otro), entre otros.

Las artes plásticas son una clase de arte que utiliza materias creadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma o por artes decorativas. Se distingue así de las artes escénicas, la música y la literatura. Dentro de ellas se integran tanto la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo o la ilustración; técnicas como el grabado, el moldeado, el arte del pincel, (u otras artes gráficas), y algunas artes decorativas y artes industriales como la cerámica, la alta costura o la joyería.

Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). Los factores principales en el desarrollo de una obra artística son la materia, el espacio y el tiempo que, combinados,

presentan al espectador una situación de la cual él puede apropiarse e interpretar en su propio contexto.

Las artes visuales se diferencian de las artes plásticas por combinar otros recursos como el teatro o la danza en el happening y la performance, o el arte sonoro en instalaciones o intervenciones. Por ello, las artes visuales poseen un abanico más amplio e inclusivo de medios para la elaboración de las obras artísticas que las artes plásticas o gráficas. **QUINTERO FERNÁNDEZ, M. (2011)**

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DE EVALUACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN PLÁSTICA

Expresión plástica, como todo lenguaje, proceso creador. Para representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica

Expresión plástica cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional, expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales, materialización de las ideas, formación y desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición

Expresión plástica valor instrumental, recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Expresión plástica medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo,... gracias al placer derivado de los estímulos sensoriales, de experimentación.

Peso específico a la expresión plástica en el proceso enseñanza-aprendizaje en la etapa de Ed. Infantil. **LOPEZ, J. (2000)**

FUNDAMENTACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Valor intrínseco, el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano formación inicial. Adecuación al desarrollo madurativo, psicología evolutiva desde la adquisición del lenguaje hasta la culminación de las operaciones concretas, de 2 a 6 años está dominado por la función simbólica manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal, base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.

Desarrollo de la sensibilidad, pedagogía cognitiva el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones.

Desarrollo de la capacidad creativa, actividad artística fomento de la creatividad, ejercita el impulso creador y no la reproducción mecánica.

Medio de autoexpresión, actividades plásticas idóneas para expresar lo que necesitamos manifestar.

Desarrollo de la autoestima, la actividad plástica implica en la tarea a realizar, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando son personales **GARCÍA GARCÍA F. (1984)**.

Multiplicador de recursos expresivos, con los lenguajes: verbal, matemático, gráfico, musical y corporal, constituye unos instrumentos básicos de comunicación.

Democratización de la cultura, lo heterogéneo de los ambientes familiares y socioculturales hacen que no todos lleguen a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. La Ed. Infantil debe equilibrar desde el principio estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural

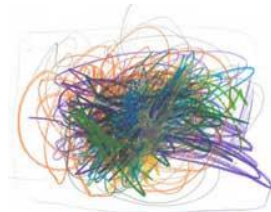
EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS

Etapas del garabateo (2-4 años).- El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los

18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño, no requiere control visual.

Pasos:

Garabateo desordenado: Sin finalidad representativa, Trazos largos, sin sentido ni orden. Desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego. Generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.



Garabateo controlado: A los 6 meses de haber empezado a garabatear coordinación viso-motora, goza practicándola. No pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.



Garabateo con nombre: 3-4 años empieza a conectar los movimientos con el mundo que le rodea. Da nombre a los garabatos que dibuja representación irreconocible como tal. Esto supone una transformación del pensamiento kinestésico en un pensamiento de imágenes. Aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores.



Sus garabatos evolucionan rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas se combinan formando unos esquemas de la figura humana. Los adultos no deben interpreten los garabatos ni impulsar al niño a que les dé nombre o explique lo dibujado. El garabato tiene que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño no es una motivación puramente artística

El educador inculcará confianza y entusiasmo, no hará interpretaciones ni intentará enseñar a dibujar o a copiar. Importante participación del adulto en la experiencia del garabato, no en el dibujo en sí.

Entre los tres y cuatro años de edad, los niños atraviesan la segunda etapa llamada PRE-ESQUEMÁTICA, esta etapa se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar.

Características propias de la "etapa pre-esquemática"

- Aparecen los primeros dibujos de personas que consisten en un círculo con marcas que representan los ojos, nariz y boca que pueden estar en cualquier posición del rostro.
- Posteriormente conforme el niño adquiere conciencia de su propio cuerpo agrega las orejas y el pelo en forma de ondulaciones que rodean la cabeza.
- Luego aparecen los brazos: se caracterizan por ser rígidos a manera de palos a los costados de la cabeza terminan en un puño con forma de maza o en una eclosión de dedos, la descripción se puede observar en la segunda y tercer imagen.
- Representan las dos piernas tiesas sin articulaciones, se desprenden directamente de la cabeza y terminan en una pelota a modo de pie.
- Estos dibujos es a lo que llamamos "monigote", "renacuajo" o "célula".
- Posteriormente aparece el torso en forma de un tosco óvalo o rectángulo al que se adosan las piernas.
- Es muy probable que la cabeza y el torso permanezcan yuxtapuestos durante un tiempo, si cuello que los una.
- Cambian muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.

Otro de los pasos importantes se da alrededor de los cinco y seis años de edad donde sobresalen "Los dibujos con transparencias", aquí son muy reconocidos los autos, las casas, la ropa de los personajes, entre otras cosas. Los dibujos no representan proporciones reales: el tamaño de los objetos o personas que dibuje va a ser acorde a la importancia que el niño les dé. Los colores que utiliza tampoco guardan relación con la realidad.

Estas características son propias del inicio de la ETAPA ESQUEMÁTICA donde el niño busca representar a través de su dibujo lo que sabe de ese objeto. **FUÉGUEL, Cora y M.^a Rosa Montoliu (2000).**

EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LAS AULAS PREESCOLARES

La sociedad en general debe comprender que la actividad plástica no solo es un modo de entretenimiento; sino un componente esencial de desarrollo humano y la escuela es un espacio ideal para promover este cambio de concepción.

Partiendo del Programa de Educación Preescolar 2011 que es la base para el desarrollo de los aprendizajes significativos dentro de las aulas preescolares. Establece la importancia de llevar a cabo un trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artísticas, este se basará en la creación de las oportunidades para que los alumnos sean autónomos en su propio trabajo, miren y hablen sobre él, así como la producción de otros.

Las actividades artísticas contribuyen principalmente al desarrollo integral del alumno ya que:

- Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros.
- Expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.
- Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.
- Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales o colores usar, cómo construir –un muñeco guiñol, un juguete– y cómo pegar pieza de barro entre sí.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprenden a valorar la diversidad.

- Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, pueden tener una idea de sus orígenes y de ellos mismos.
- Experimentan sensaciones de logro. En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello, las actividades artísticas son particularmente valiosas para las niñas y los niños con necesidades educativas especiales.

El arte es uno de los medios más importantes para que los niños manifiesten de modo libre y espontáneo diferentes características y rasgos de su personalidad. En particular La expresión plástica, el dibujo, la pintura y el modelado, son medios que permiten manifestar vivencias relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, y problemas y conflictos que le afectan emocionalmente.

FUÉGUEL, Cora y M.^a Rosa Montoliu (2000).

La experimentación diversos materiales plásticos les permite crear objetos que dan cuenta de su manera peculiar de ver el mundo, de lo que siente, de sus deseos y de sus propias capacidades creadoras.

Con la expresión artística-plástica el niño tiene libertad para manifestar su propia verdad, los niños pueden aclarar y elaborar psicológicamente algunos problemas surgidos del trato con las personas con las que conviven, asimilar a sus propios esquemas de conocimiento diferentes aspectos de la realidad,

reconocer sus potencialidades y adquirir confianza para el desarrollo de sus propias capacidades creadoras.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienzan a establecerse pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser.

La expresión plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.

Es por ello que la expresión plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

Función Comunicativa: Le sirve para decir algo o influir en alguien.

Función Simbólica: Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.

Función Emotiva: Puede expresar afectos y tomar conciencias de dicho sentimiento.

Función Lúdica: Da diversión y gusto por las acciones que realiza.

Función Creativa: Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica.

La construcción de imágenes plásticas por parte de los niños los lleva a expresar y comunicar los contenidos de su pensamiento y de su fantasía, de esa manera comentan lo que saben, lo que sienten y lo que suponen de sí mismos y del mundo que los rodea, por lo tanto lo que los niños realizan no es una copia de la realidad, sino una interpretación de la misma.

Los niños entran en contacto con el lenguaje plástico durante la primera infancia, su acceso a la escuela permite incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes del campo de la educación sistemática.

El proceso de elaboración plástica en la escuela no significa “esto se hace así” ni tampoco es una actividad que se tenga que hacer de manera rigurosa, con un punto de partida y de llegada para todos igual y no tomar en cuenta los intereses y las capacidades de cada uno de los niños; porque se estaría incentivando una actitud consumista en el niño, además de tomar

estereotipos que disfrazarían los aprendizajes y provocarían frustraciones en los pequeños que no pudieran realizar sus modelos.

El ideal es que todo niño esté ansioso por crear, que desee explorar, experimentar e inventar. Elemento clave del sistema es el profesor, no en el papel de “enseñador”, sino de coordinador y facilitador de tareas, acompañando a sus alumnos en el camino que deben recorrer, escuchando sus ideas para actuar en consecuencia, dejando que construyan sus propias estrategias, dándole información cuando lo requieran o la necesiten, permitiéndoles estructurar su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes modos de expresión.

La expresión plástica es uno de los lenguajes con los que escucha nuestro sistema senso-perceptivo e intuitivo, al entrar en contacto con ella desarrollamos la creatividad de nuestro ser.

Una de las cosas importantes es que el niño explore los instrumentos necesarios en la expresión plástica, así como la experimentación de sus posibilidades expresivas, favoreciendo la reflexión, la sensibilidad y una actitud de respeto hacia las diversas composiciones.

En la educación infantil, la expresión plástica se convierte en una de las actividades más enriquecedoras al integrar entorno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de

importantes aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los pequeños. **NUN DE NEGRO, Berta. (1998).**

CAPÍTULO II

LA MOTRICIDAD FINA

DEFINICIÓN

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Da Fonseca, (1988).

Motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. Pentón Hernández, (1998).

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La

escritura representa una actividad motriz común que requiere de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso-manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. AGUIRRE ZABALETA, Javier

GENERALIDADES

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Este tema se refiere a los movimientos de la mano y su coordinación sensorio-motriz. Recién hacia los cuatro meses y medio el niño es capaz de realizar una prensión dirigida visualmente. Antes de esto el niño no es capaz de tomar las cosas más que de una forma: no diferenciando perceptivamente unos objetos de otros. Los movimientos de la mano y el control de los dedos siguen el siguiente desarrollo. Hasta las 16 semanas (4 meses) no hay contacto de la mano con el objeto, entre la semana 16 y 20 (4 y 5 meses) se produce dicho contacto. A partir de la semana número 20, comienza a tomar el objeto con toda la mano y al llegar a la semana 28 (7 meses) puede ya apretar el objeto y realizar el empalme inferior a la semana 32 (8 meses) ya tiene la mano del niño la capacidad para realizar el empalme superior. A las 36 semanas (9 meses) puede usar la parte inferior del índice para tomar un objeto. A las 52 semanas (13 meses) ya tiene la capacidad para utilizar todo el dedo índice y el pulgar como pinza.

Algunos estudios comparativos han mostrado que los niños africanos tienen un desarrollo más rápido que el de los niños occidentales pero esto se debe probablemente a que las madres entrenan más a sus hijos en estas actividades. Entre los niños de una misma cultura hay numerosas variaciones individuales, con progresos rápidos o más lentos. Si un sujeto progresa muy lentamente respecto a las pautas normales puede ser una fuente de preocupación, pero para ello tiene que alcanzar retrasos considerables porque las diferencias entre los individuos son en algunos casos muy notables sin que tengan nada de patológico. Ya que mucho depende del medio en el cual viva el niño y de qué manera se lo estimule, los factores más determinantes de este desarrollo son la nutrición, el entrenamiento, el estimular al niño para que realice esas actividades y las oportunidades para moverse libremente.

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la Motricidad Fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren

fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas. Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

La Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

Coordinación Facial.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. **Edición Perú.**

164 Barcelona - España

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética.

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. C Fr. Ruiz. LM (1987):

Coordinación Gestual.

Las manos: Diadoco cinesias:

Para la mayoría de las tareas se necesita el dominio global de las manos, también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA INFANCIA

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por

excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm>.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. .

Se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas como una unidad.

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y

tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, existen contenidos relacionados con el desarrollo de la Motricidad Fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad->

[fina.html.-](#) Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por

indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es

el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños/as.

LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA

La expresión de movimiento en el ser humano nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario. AGURRE ZABALETA. J.

La movilidad global de la persona (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.),

La motricidad oral (que nos lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales), y

La motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina (que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos). Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuro-motriz, funcionan de forma diferenciada y hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones.

Nuestra exposición se centra en la motricidad fina de la pinza digital. Desde esta motricidad fina, trataremos lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el aprendizaje de la escritura.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer - asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.
- Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso-manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.

- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual.... Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

La coordinación de la actividad neuro-muscular.- Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos. Pero, ¿qué es la coordinación motriz? Coordinar significa literalmente ordenar. ¿Ordenar qué? En el ámbito de la motricidad se podría decir que: "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica

y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado".

La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices. El estudio neurológico sobre unidades motoras ha sido realizado por Fernstein y colaboradores, y Christensen quienes encontraron grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil. Estos valores confirman que los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más pequeñas que los músculos de actividades posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares. Linch (1970)

Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado. Cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias neuronas motrices. En cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción. Según la función de cada músculo, las unidades motrices están formadas por mayor o menor número de células musculares por moto-neurona. Fox, E. (1984).

. Así, los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número.

Morehouse (1974)

Con esta organización, donde cada unidad motriz interviene en el momento oportuno, con la frecuencia necesaria y en sintonía con la orden que le llega del cerebro, va a producir la rica y variada forma de movimientos consiguiendo así una sinfonía motriz tan perfecta como cualquier obra del artista en otra faceta de la vida.

Al escribir necesitamos activar la motricidad de nuestra mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. (Kendall 1974). Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo, por eso describiremos de forma global según las funciones.

Los flexores son los que se encargan de flexionar la mano y dedos. Desde el palmar mayor y menor a los flexores de los dedos tienen sus funciones específicas. En el análisis cinemático son los encargados de realizar los trazados verticales. Los primeros que se dominan.

Los extensores son antagonistas de los flexores y por tanto su función y movimientos están orientados hacia la extensión de la mano y dedos. Los abductores (los que se insertan en la zona exterior del dedo gordo) el abductor largo y corto del pulgar, son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos. Los aductores: cubital posterior, cubital anterior. Encargados del movimiento de avance en la tarea de la escritura.

Los pronadores y supinadores, reguladores de la posición del antebrazo y la mano. Los que hacen la oposición de los dedos y son los protagonistas de hacer funcionar la pinza digital: Lumbricales, interóseos palmares, aductor del pulgar, que tienen como función, junto con alguna porción de los flexores de los dedos, de coger la pintura, la pluma o los cubiertos de la comida y desarrollar esas funciones de la pinza digital. También realizan la función de tener las cartas o el abanico.

Esta regulación neuro-muscular tiene doble función. A la vez que se activan las unidades motrices, tenemos en funcionamiento otras unidades de percepción. En la actividad del tacto, percibimos aquello que tocamos.

Esto se produce por la activación de unidades de percepción del sentido del tacto. Pero también hay otras unidades de percepción cinestésica que nos dan información sobre el movimiento que realizamos, sobre la tensión que ponemos, sobre la angulación de las articulaciones, etc.

Son las percepciones cinestésicas, diferentes a las táctiles y que deben servirnos para controlar nuestra actuación y posición del cuerpo.

LA EVALUACIÓN MOTRIZ

La evaluación Motriz pretende recoger información del desarrollo psicomotor de cada niño en particular, sin hacer juicios de valor, de forma que nos permita ajustar eficazmente, la acción educativa. Para tal caso, se sugiere la observación como instrumento idóneo para evaluar y planear el proceso de Enseñanza - Aprendizaje.

El área destinada para la práctica psicomotriz es el lugar ideal para la observación, ya que en este espacio el niño se encuentra en una situación de seguridad, aceptación que le permite actuar libremente; además de los materiales con los que puede manipular de forma creativa y sus compañeros y adulto con los que se relaciona y juega, manifiesta sus diferentes formas de relación y su forma de ver y entender el mundo. A partir de esta observación podemos planear nuestra intervención específica para cada niño y las situaciones que plantearemos al grupo. Los parámetros a observar en cada niño, se pueden organizar a partir de la relación con el objeto, la relación con el espacio, la relación con el tiempo, la relación con los otros y la relación consigo mismo, con el educador, etc.

Además de la observación, otro instrumento valioso de evaluación son los dibujos realizados por los niños, los cuales nos permiten observar su evolución a nivel de la representación mental de su cuerpo, de su madurez grafo-motora, el nivel de representación alcanzado y además ponen de manifiesto sus vivencias más significativas y como se sitúa en el grupo. Del mismo modo, se sugiere realizar permanentemente el registro de la

evolución de los niños y del grupo, de tal manera que nos permita ajustar la práctica psicomotriz al proceso evolutivo de los niños.

Características de la evolución motriz:

- **Del dominio corporal.** El control corporal se organiza y va a responder siempre en sentido céfalo-caudal (cabeza-pies), de forma simultánea próximo-distal. Se estructuran primero los movimientos dependientes de las grandes masas musculares. En el recién nacido el control de la cabeza va a ser muy escaso. Al mes de vida las partes del cuerpo y la cabeza se van a disponer de forma simétrica en relación con un eje imaginario. A los 2 meses es capaz de levantar la cabeza en posición prona. A los 4 meses al intentar sentar al niño la cabeza no va a quedar péndula. A los 6 meses permanece sentado sin apoyo ninguno y es capaz de agarrarse una mano con otra. A los 9 meses en posición supina es capaz de darse la vuelta por sí sólo. A los 10 meses es capaz de sentarse y ponerse de pie por sí sólo
- **De pie y locomoción.** Cierta locomoción comienza a los 7-8 meses, y se va a realizar mediante el "gateo". A los 9 meses se mantiene erecto y va a sostener el peso de su cuerpo, pero buscando algún punto de apoyo. A los 11 meses es capaz de trasladarse apoyándose en sitios, y a los 12 meses inicia la marcha. Esto es lo normal, pero también es normal que la marcha pueda comenzar a los 10 o 17 meses. A los 21-24 meses inicia la

carrera, y es capaz de subir la escalera, y a partir de los 2 y medio o 3 años también será capaz de saltar

- **Habilidades manuales.** La prensión o toma de un objeto se realiza de forma adaptativa y consciente, siempre precedida del manejo óculo-manual. Esto ocurre a partir del primer mes de vida. A los 4 meses ya trata de aproximarse el objeto con ambas manos. Y a los 5 meses lo hace de forma unilateral. A los 6 meses comienza la prensión de un cubo, y aproximadamente a los 10 meses activa la pinza manual. A los 12 meses es capaz de meter un objeto menor en otro mayor. A los 15 meses es capaz de poner un cubo encima de otro, y a los 18 meses pone hasta tres cubos uno encima del otro. A los 2 años es capaz de pasar la hoja de un libro, y con un lápiz hace trazos verticales e incluso circulares. A partir de los 3-4 años pinta triángulos, círculos y cuadrados.

Área adaptativa. Al mes mira a su alrededor de forma mecánica. A los 4 meses es capaz de seguir más ampliamente con movimientos de la cabeza y los ojos hacia las personas y objetos. A los 7 meses va a tener un comportamiento más activo, mira los objetos que tiene en la mano, hace movimiento de defensa intentando quitarse los objetos que le molestan.

A los 10 meses inician los movimientos de masticación y es capaz también de asociar objetos. A los 12 meses surge la valoración rudimentaria de la forma y del número, y hay una tendencia a la imitación.

A los 18 meses sabe dónde encontrar los objetos y a quién pertenecen, también es capaz de señalar con el dedo las partes de su cuerpo. Hay una mayor concepción de la forma y el espacio.

A los 2 años va mejorando la memoria, maneja algunos juguetes y es capaz de distinguir dos colores, el blanco y el negro.

A los 3 años inicia el sentido del orden, y van haciendo insistentemente preguntas (el porqué de todo).

A los 5 años es capaz de resolver problemas sencillos, e incluso tienen cierta capacidad de autocrítica.

Área personal o social

- Demostraciones faciales de placer o disgusto aparecen hacia los 5 meses
- Expresa su satisfacción con aplausos a los 10-11 meses.
- Relaciona el beso como expresión afectiva hacia los 14-15 meses.
- Comienza con expresiones socio-emocionales (el lenguaje) a los 24-26 meses.

Área Escolar

En la edad Escolar hay unas características que se resumen en:

6. Es una persona con una gran estabilidad
7. Presenta un gran afán por la cultura

8. Tiene tendencia a formar grupos con compañeros y a aprender a vincularse con ellos
9. Aprenden a usar medios realistas para el control del mundo físico.
10. Usan un lenguaje para intercambiar ideas, e incluso influir sobre las demás personas.

Evaluación del Desarrollo Psicomotor

La valoración del Desarrollo Psicomotor debe comprender los siguientes pasos:

- Identificación personal y motivo de la exploración.
- Historia clínica, lo que le ocurre.
- Análisis de la historia familiar y relaciones infra familiares.
- Historia psico-evolutiva del niño durante las etapas precedentes.
- La observación sobre la modalidad de conducta del niño.
- Datos de modos conductuales y del rendimiento escolar.
- Detalles múltiples respecto al problema del niño.

EL EDUCADOR Y LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

Un clima emocional favorable será el elemento primordial en la realización de la actividad psicomotriz. En este aspecto, la personalidad del educador puede jugar un papel de máxima importancia, y para ello es imprescindible la

vivencia personal de su propia disponibilidad corporal, fundiendo sus conocimientos teóricos con la vivencia de su propio cuerpo.

Toda práctica psicomotriz supone el respeto a la expresividad del niño, desde la más limitada hasta la más excesiva, es por ello que no debe dejarse de considerar las actitudes que debe poseer el adulto que trabaja con niños en esta etapa, las cuales según Costa y Mir (como se cita en Carretero, 1999) pueden reducirse a las tres siguientes: autenticidad, disponibilidad y empatía.

Se entiende por autenticidad a la presentación del educador ante el niño con actitud de empatía en sentido corporal, el saber articular el deseo del niño y el suyo propio, el establecer el dialogo de demanda y respuesta motrices, el ser neutro para evitar la proyección personal. En síntesis, de respetar la personalidad del niño estableciendo un "dialogo corporal".

Estar disponible para el niño es saber esperar, lo que no quiere decir mostrarse pasivo, sino entrar en el juego del niño y ayudarlo a evolucionar por medio de sugerencias verbales, aporte de objetos, etc., es en suma, comunicar a nivel infra-verbal: con el propio cuerpo, con el objeto, con el otro, con el espacio, con el grupo, etc.

Comprender el juego del niño es ayudarlo a profundizar en su evolución hasta la búsqueda deseada, sin imposiciones y evitando en todo momento juicios de valor.

En este sentido, el educador debe canalizar, orientar y hacer evolucionar el juego, saber cuándo decir sí y decir no, jugar a la aceptación, a la negación y a la provocación, teniendo un rol activo según las necesidades y el momento evolutivo de cada niño, en el entendido que no jugamos con el niño, sino que somos el compañero simbólico de su juego. El educador debe ser consciente que hace vivir a los niños un itinerario de maduración. Tiene que conocer el espacio, el material, las palabras que utiliza. Debe garantizar la seguridad física y afectiva del niño para ponerlo en fase de proceso. Aprender a quedarse a distancia y escuchar al otro. Aucouturier (1992)

Cuando uno es capaz de volverse hacia el otro, de partir del otro y no de sí mismo, se hace otra pedagogía. Es un sistema de actitudes que parte del otro, que lo acoge, lo escucha, que no lo invade, y que evita ejercer el poder sobre el otro.

SECUENCIA DE DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS

Habilidad motora.- Control de la cabeza (0-3 meses)

Cómo estimular.- Con el niño recostado, boca abajo, mostrar juguetes, sonajeros, figuras en colores, contraste para focalizar su visión y hacer que mantenga la cabeza levantada por breves minutos. Posteriormente se realizan ejercicios de control cefálico, movimiento de la cabeza de 90° y 180°.

Materiales.- Sonajeros, juguetes de preferencia de color blanco, negro y rojo, cuñas, tarjetas de estimulación.

Habilidad Motora.- Rodar (4-6 meses)

Cómo estimular.- Colocar al niño de espaldas en una superficie firme y estimúlelo a que voltee su cabeza hacia un lado, luego ayúdelo a levantar el brazo y a doblar la pierna contraria ayudándolo del hombro para completar el movimiento rotación.

Habilidad Motora.- Sentarse (5-7 meses)

Cómo estimular.- Siente al niño en una superficie firme, dele apoyo en las caderas, ayúdele a que se apoye hacia el frente sobre sus manos. Colóquelo sobre el asiento para bebés, por breves minutos y bríndele algunos juguetes o un tablero de actividades para que poco a poco adopte esta posición.

Habilidad Motora.- Gatear (7 -10 meses)

Cómo estimular.- Con el niño sentado ayúdelo a que apoye las manos hacia adelante, doble las rodillas y dirija los pies hacia atrás, quedará apoyado en posición de gateo. También puede hacer esto sobre una pelota o un rodillo para gateo y balancear al niño suavemente.

Materiales.- Rodillos de gateo, pelotas de terapia para trabajar, gateo, coordinación, túneles de gateo.

Habilidad motora.- Caminar (11-15 meses)

Cómo estimular.- Párelo sobre un piso, contextura que favorezca la caminata, cuide que la espalda esté recta. Es niño caminará fácilmente con los brazos extendidos al frente y apoyándose a los brazos de la madre o sobre un material resistente.

Materiales.- Módulos de coordinación para trabajar fuerza muscular, de brazos y piernas, lateralidad, pisos micro poroso para favorecer la estimulación táctil y la caminata.

Paralelo a este desarrollo motor grueso, se presenta el desarrollo motor fino, y a partir del primer año, podemos observar como el bebé agarra los objetos con mayor facilidad, existe mayor dominio de la presión tipo pinza, lo que le permitirá realizar ejercicios de pasado, ensarte, garabateo y el proceso de escritura.

El desarrollo de esta secuencia es muy importante para el niño, debe los cuidados, la atención y la estimulación necesaria puesto que será la base que permitirá el desarrollo de otras habilidades, tanto intelectuales como afectivas.

También nos permite detectar alguna alteración en el desarrollo, a nivel de tono muscular, postura o retraso psicomotor.

TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

EJERCICIOS DE CARA. Estos ejercicios sirven para el niño-a pronuncien correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va expresarse, narrar un cuento.

EJERCICIOS	METODOLOGÍA
Abrir y cerrar los ojos.	Parado , piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho abrir y cerrar los dedos
Inflar los cachetes.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las manos tocándose las yemas de los dedos.
Sacudirse la nariz.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Soplar velitas y motitas de algodón	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba
Apartarse el pelo de la frente.	Parado, brazos flexionados al pecho, extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final

	abrir los dedos
Mover la lengua como péndulo de reloj.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Golpear los labios con las manos como si fuera un indio.	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta, hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Estirar los labios en forma de trompeta	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra
Enojarse, sonreír	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Decir las vocales y colores sin que se oiga el sonido.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semi-flexionado al frente rodar un objeto con los dedos

EJERCICIOS DE PIES. Estos ejercicios permiten coordinar mejorar la marcha, la postura y evita deformaciones óseas. [http://www. Geocittes. Com./plastic. Htm? 2006](http://www.Geocittes.Com./plastic.Htm?2006)

EJERCICIOS	METODOLOGÍA
Decir que no con los pies	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho abrir y cerrar los dedos
Decir que no con los pies	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las manos tocándose las yemas de los dedos.
Abrazarse los pies	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertidos en un pez..
Dibujar un círculo con los pies	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Dibujar un círculo con un pie.	Parada, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Agarrar con los dedos	Parada, brazos flexionados al pecho como si

pañuelos, cintas	sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Agarrar la cuerda con los dedos y pasarla.	Parado, brazos flexionados al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra
Caminar por encima de una tabla castillada	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, pasara la pelota de una mano a otra
Conducir objetos con un pie.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realizar movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo Realizarlos con ambas manos.
Conducir objetos con ambas pies	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos

EJERCICIOS DE MANOS. Estos objetos le brindan al niño-a una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota.

García Núñez J.A. y Fernández Vidad. F. (1994)

El trozado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la reescritura.

EJERCICIOS	METODOLOGÍA
Palmas unidas abrir y cerrar los dedos	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos
Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las manos, tocándose las yemas de los dedos.
Con los dedos unidos convertirlos en un pez	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertidos en un pez.
Los dedos separados volar como un pájaro	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Estirar el plástico	Parada, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Imitar tocar una	Parada, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión

trompeta	de los pulgares.
Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña	Parado, piernas separadas al ancho del hombro flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos
Pasar la pelota hacia la otra mano.	Parado, piernas separadas al ancho del hombro flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Enrollar la pelota con hilos	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realizar movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo Realizarlos con ambas manos.
Rodar objetos con los dedos.	Parado, las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los d.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- El Método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación será utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de las maestras, niños y niñas del Nivel 2 del Centro Educativo “Corazón de Jesús”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase, en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que servirán para obtener las conclusiones y recomendaciones que ayuden a mejorar la Motricidad Fina de los niños y niñas.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO.- El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas

que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción servirá para partir de una teoría general de la Expresión Plástica y su influencia en la Motricidad Fina.

ANALÍTICO – SINTÉTICO.- El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método servirá para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitirá el desglose del marco

teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Servirá para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

DESCRIPTIVO.- Es aquel que permite, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; será utilizado para puntualizar la Expresión Plástica y caracterizar la influencia del Desarrollo de la Motricidad Fina los niños y niñas investigados. En la presente investigación guiará la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitará la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO.- Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las maestras y una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Que será aplicada a las maestras de los niños y niñas del Nivel 2 del centro educativo “Corazón de Jesús”, para establecer la utilización de la Expresión Plástica de los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Que será aplicada a los niños y niñas del Nivel 2 del centro educativo “Corazón de Jesús”, para Evaluar la Motricidad Fina los niños y niñas

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población con la que se trabajará está compuesta por 60 NIÑAS Y NIÑOS Y 3 Maestras del Nivel 2 del Centro Educativo “Corazón de Jesús”, conforme se detalla en el siguiente cuadro, y la muestra es intencionada por lo tanto se tomará el 100%.:

CENTRO EDUCATIVO “CORAZÓN DE JESÚS”				
MUESTRAS				
Nivel II	Niñas	Niños	Total	Maestras
Paralelo “A”	11	9	20	1
Paralelo “B”	13	7	20	1
Paralelo “C”	11	9	20	1
TOTAL	35	25	60	3

Fuente: Registro de matrícula del Centro Educativo “Corazón de Jesús”
Investigadora: Andrea Marisol González Bautista.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2014																2015																																																			
	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Sep.				Marzo				Abril				Mayo																											
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4																								
Elaboración del Perfil del Proyecto	■				■																																																															
Revisión del Proyecto									■				■																																																							
Aprobación del Proyecto																	■				■																																															
Aplicación de los instrumentos de investigación																									■				■																																							
Tabulación de la Información																													■				■																																			
Análisis y Verificación de resultados																																	■				■																															
Contrastación de Variables																																					■				■																											
Redacción del primer borrador																																													■				■																			
Revisión del borrador por el Director																																																					■				■											
Presentación del Informe Final																																																																				
Sustentación de la Tesis e Incorporación																																																																	■			

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS:

HUMANOS

- Docentes
- Niños y niñas de Nivel 2
- Asesora del Proyecto
- Investigadora

INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja.
- Centro Educativo “Corazón de Jesús”, del Cantón Chambo, provincia de Chimborazo.

PRESUPUESTO:

GASTOS	VALOR
Bibliografía	\$ 550.00
Material de oficina	\$ 200.00
Transporte y subsistencia	\$ 700.00
Varios	\$ 250.00
Alquiler de data show	\$ 10.00
Empastado de Tesis	\$ 120.00
Memore Flash	\$ 10.00
Derechos arancelarios	\$ 40,00
Imprevistos	\$ 300,00
TOTAL	\$2180.00

EL FINANCIAMIENTO: estará a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- **AGUIRRE** Zabaleta Javier, (1985), El Juego Motriz en la etapa de Primaria. ESPAÑA, Editorial LIBSA ISBN 968-7277-11-0
- **AMED** Ruth. (2010). Actualización y Fortalecimiento curricular. La Psicomotricidad en el Jardín de Infantes. Buenos Aires. Editorial PAIDOS.
- **ANTOLIN**, Marcela, (1992) Como Estimular el Desarrollo de los Niños y Despertar sus Capacidades. México, Editorial Selectas Diamante. ISBN 968-7277-11-0
- **CAÑEQUE** Hilda. (1991). Juego y Vida. Buenos Aires, Editorial El Ateneo. ISBN 968-7277-43-2
- **CASTRO**, G., y Marcano, C. (s/f). (1997).Educación Artística. .Caracas. Editorial Romor, ISBN 968-7277-14-1
- **C FR. RUIZ**. LM (1987). Desarrollo Motor y Actividades Físicas. Madrid, Editorial Gvmnos. ISBN 968-7277-13-4
- **CFR. GARCÍA NÚÑEZ** J.A. y Fernández Vidad. F. (1994). Juego y Motricidad fina. Madrid, Editorial LIBSA ISBN 978-958-38-01631.
- **CHERRY C.** 1981 **El Arte del Niño en la Edad Preescolar.** **BARCELONA.** Editorial PAIDOS
- **DA FONSECA** Vitor (1988), **Ontogénesis de la Motricidad:** Estudio psico-biológico del Desarrollo Humano. Madrid, Editorial G. NUÑEZ. ISBN 84-86218-15-3

- **FAW, T.** (1981). *Psicología del niño*. México, Editorial MC GRAW HILL. ISBN 48-262-1046-6
- **FREUD, Anna.** (1992). *Psicoanálisis del desarrollo del niño y el adolescente*. España. Editorial Paidós.
- **FUEGUEL Cora y M. Rosa Montoliu** (2005). *Estrategias Didácticas*. Barcelona. Editorial OCTAEDRO. ISBN 84-8063-7277
- **GUÍA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES PARA NIÑOS PREESCOLARES.** (2001). Tomo I y II. Grupo Didáctico. Caracas, Venezuela.
- **GARCÍA HOZ, Víctor.** (1970) *Enciclopedia Técnica de la Educación*. España-Madrid. Editorial Santillana. ISBN 978-84-9751-130-8
- **GONZALEZ Rodriguez Catalina (1998), La Actividad Motriz del Niño de 4 a 5 años. Buenos Aires. Editorial EL ATENEO, .** ISBN 968-7277-43-2
- **LÓPEZ, J.** (2000) *Didáctica Específica de la Expresión Plástica*. Oviedo. Editorial Servicios de Publicaciones de la Universidad ISBN 84-662-1062-8
- **LUCART, L.,** (1980) *Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar*. Madrid. Editorial CINCEL. ISBN 84-662-1063-6

- **LOWENFELD** Víctor, W. Lambert Brittain. (1980) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Editorial. Kapelusz, ISBN 978-958-38-0163-1
- **MARTÍNEZ**, L. y Millan, C. (s/f). (2001) Educación Artística Visualizada. Caracas, Editorial Colegial Bolivariana. ISBN 84-662-1064-4
- **MARTÍNEZ** Elvira, Juan Delgado.(1985) El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Madrid, Editorial CINCEL. ISBN 84-662-1063-6
- **NUN DE NEGRO**, Berta. (1998) "Plástica en la Escuela". Argentina Editorial GEEMA, ISBN 970-706-063-8
- **OJEDA**, A. y Martínez, P. (s/f). (2004) Educación Artística. Colombia. Editorial Gráfica Moderna. ISBN978-958-38-01613
- **QUINTERO FERNÁNDEZ**, Mari Paz, (2011) "Colección de Materiales Curriculares básicos para la Educación Infantil". Madrid. Ediciones MORATA. ISBN 978-84-9751-130-8
- **QUINTERO FERNÁNDEZ**, Mari Paz, (2001) "Psicología del Niño" Piaget, J. Madrid, Ediciones MORATA. ISBN 978-958-38-01631
- **RUIZ JUAN, F. y GARCÍA MONTES, M. E.** (2001). El Desarrollo de la Motricidad a través del juego. Materiales convencionales y no convencionales como recursos metodológicos. Madrid. Editorial GYMNOS. ISBN 978-84-9751-1308

- **ISABEL CABANELLAS** (1994) Ritmos infantiles. Tejidos de un paisaje interior" Navarra. Editorial LIBSA. ISBN 978-958-38-01631

SITIOS EN INTERNET

- **ISABEL CABANELLAS** (1994) Ritmos infantiles. Tejidos de un paisaje interior" Navarra. Editorial LIBSA. ISBN 978-958-38-01631
Recuperado de: [www. cosasdelainfancia.com/ biblioteca-estigmat-Em-cache-similares](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-estigmat-Em-cache-similares)
- **QUINTERO FERNÁNDEZ**, Mari Paz, (2001) "Psicología del Niño" Piaget, J. Madrid, Ediciones MORATA. ISBN 978-958-38-01631 Recuperado de:
[:www. educacioninicial.com/ei/contenidos/00/350/371.ASP-similares.](http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/350/371.ASP-similares)
- **MARTÍNEZ** Elvira, Juan Delgado.(1985) El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Madrid, Editorial CINCEL. ISBN 84-662-1063-6 Recuperado de:
[www. laspau.Expresión.edu/paep/Plastica.htm-](http://www.laspau.Expresión.edu/paep/Plastica.htm-) En cache-similares.

- **DA FONSECA Vitor (1988), Ontogénesis de la Motricidad:**
Estudio psico-biológico del Desarrollo Humano. Madrid,
Editorial G. NUÑEZ. ISBN 84-86218-15-3. Recuperado de:
[http://www.galeriamuci.comDesarrollo
Humano/ampliaciones/32D.htm](http://www.galeriamuci.comDesarrolloHumano/ampliaciones/32D.htm)

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS NIVEL 2 DEL CENTRO EDUCATIVO “CORAZÓN DE JESÚS”, PARA ESTABLECER LA UTILIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

1.- ¿A través de la enseñanza de la Expresión Plástica qué expresa el niño y niña?

- Valor intrínseco ()
- Desarrolla la sensibilidad ()
- Desarrollo de la capacidad creativa ()
- Es un medio de autoexpresión ()

2.- ¿Cuál de los elementos es el que más utiliza para desarrollar una actividad de Expresión Plástica?

- El punto ()
- La línea ()
- El color ()

- Texturas ()

3.- ¿En qué modelo afianza sus planificaciones para la enseñanza de la Expresión Plástica con los niños y niñas del Nivel 2?

- Por Modelo Curricular ()
- Por Unidades Didácticas ()
- Centros de Interés ()

4.- Conoce Ud. los objetivos dentro de la educación del actual Programa Curricular Institucional para la enseñanza de la Expresión Plástica?

SI ()

NO ()

5.- ¿Cree Ud. que la Enseñanza de la Expresión Plástica influye en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del Nivel 2?

SI ()

NO ()

6.- ¿Qué habilidades desarrollan los niños y niñas a través de la enseñanza de la Expresión Plástica?

- Progresan en sus habilidades motoras ()
- Desarrollan habilidades perceptivas ()
- Les ayuda a saber expresarse ()

- Experimentan sensación de logro ()

7. ¿Cuál de las funciones de la Expresión Plástica del Nivel 2 considera importantes?

- Función Comunicativa ()
- Función Simbólica ()
- Función Emotiva ()
- Función Lúdica ()
- Función Creativa ()

9.- ¿Qué actividades realiza usted en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños?

- Rasgado ()
- Trozado ()
- Colorear ()
- Ensartado ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS NIVEL 2
DEL CENTRO EDUCATIVO “CORAZÓN DE JESÚS”, PARA EVALUAR
LA MOTRICIDAD FINA LOS NIÑOS Y NIÑAS

DÍA LUNES

Tema generador: Así soy yo

Eje del Aprendizaje: Expresión y Comunicación.

Ámbito de Aprendizaje: TROZADO

Objetivos de Aprendizaje: Fortalecer los movimientos bi-manuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

Destreza: Desarrolla el control de movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes para luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores del material. Al inicio se manejará formas libres a las que después identificará como formas sugerentes.

Experiencia de Aprendizaje: Rasga papel de revista y pega dentro del árbol.

Recursos: Niñas, niños, revista, goma, lámina pre-elaborada.

Indicadores de evaluación:

MS: Rasga papel de revista y pega dentro de todo el árbol, correctamente.

S: Rasga papel de revista y pega dentro de la mitad del árbol, correctamente.

PS: Rasga papel de revista y pega dentro del árbol incorrectamente o no lo hace.

RASGA PAPEL DE REVISTA Y PEGA DENTRO DE LA FIGURA.



DÍA

MARTES

Tema generador: Así soy yo

Eje del Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Aprendizaje: ENSARTADO

Objetivos de Aprendizaje: Fortalecer el dominio de la pinza fina, controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

Destreza: Desarrolla la habilidad de trabajar sus dos manos para realizar esta actividad.

Experiencia de Aprendizaje: Pasar lana en fideos.

Recursos: Niñas, niños, lana, fideos.

Indicadores de evaluación:

MS: Pasa lana en 20 a 16 fideos, correctamente.

S: Pasa lana en 15 a 10 fideos, correctamente.

PS: Pasa lana en menos de 10 fideos, incorrectamente.

PASAR LANA EN FIDEOS



DÍA MIÉRCOLES

Tema generador: Así soy yo

Eje del Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Aprendizaje: COLOREAR

Objetivos de Aprendizaje: Desarrollar habilidades senso-perceptivas y viso-motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del Lenguaje Plástico.

Destreza: Consiste en aplicar colores dentro de un espacio dado. Puede ir aplicando colores dentro de figuras, enseñar colores, nociones básicas, ubicar su lado derecho, su lado izquierdo.

Experiencia de Aprendizaje: Utilizando un pincel colorea el corazón de color rojo.

Recursos: Niñas, niños, pintura roja, pincel, láminas pre-elaboradas.

Indicadores de evaluación:

MS: Utilizando un pincel colorea todo el corazón de color rojo, correctamente.

S: Utilizando un pincel colorea la mitad del corazón de color rojo, correctamente.

PS: Utilizando un pincel colorea parte del corazón de color rojo, incorrectamente, o no lo hace.

UTILIZANDO UN PINCEL COLOREA EL CORAZÓN DE COLOR ROJO



DÍA JUEVES

Tema generador: Así soy yo

Eje del Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Aprendizaje: RASGADO

Objetivos de Aprendizaje: Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta. Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

Destreza: Produce destrezas, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Experiencia de Aprendizaje: Rasga papel lustroso y forma un paisaje.

Recursos: Niñas, niños, papel lustroso de colores, goma, láminas pre-elaboradas.

Indicadores de evaluación:

MS: Rasga papel lustroso y forma un paisaje con 5 y 6 elementos, correctamente

S: Rasga papel lustroso y forma un paisaje con 5 y 4 elementos, correctamente.

PS: Rasga papel lustroso y forma un paisaje con menos de 4 elementos, incorrectamente..

RASGA PAPEL LUSTROSO Y FORMA UN PAISAJE.



DÍA VIERNES

Tema generador: Así soy yo

Eje del Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Aprendizaje: **TÉCNICA DE BOLITAS DE ALGODÓN**

Objetivos de Aprendizaje: Distinguir los colores y la textura de lo que es suave y duro para su buen desarrollo de la motricidad fina.

Destreza: permite que el niño obtenga sentido de texturas.

Experiencia de Aprendizaje: Realiza bolitas de algodón y pégala al dibujo.

Recursos: Niñas, niños, algodón, goma, láminas pre-elaboradas.

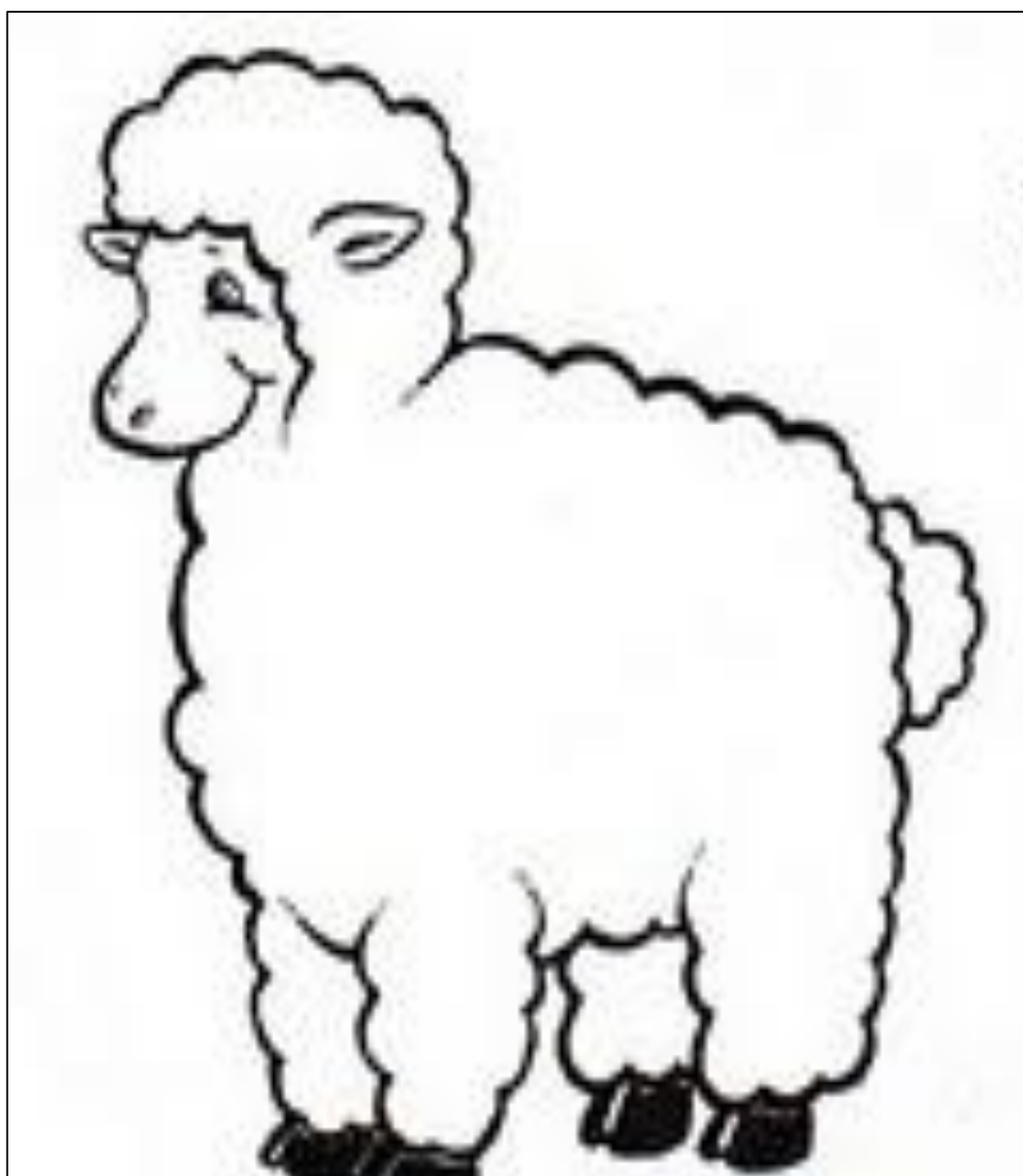
Indicadores de evaluación:

MS: Realiza bolitas de algodón y pega en todo el dibujo.

S: Realiza bolitas de algodón y pega en la mitad del dibujo

PS: Realiza bolitas de algodón y las pega en el dibujo incorrectamente o no lo hace.

REALIZA BOLITAS DE ALGODÓN Y PÉGALA AL DIBUJO.



ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
ESQUEMA DE TESIS	vii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	5
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
e. MATERIALES Y MÉTODOS	47
f. RESULTADOS.....	51
g. DISCUSIÓN	81
h. CONCLUSIONES.....	84
i. RECOMENDACIONES.....	86
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.....	88
j. BIBLIOGRAFÍA	128
k. ANEXOS.....	133