UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

"EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "CÉSAR BORJA LAVALLE" DE LA PROVINCIA DE SUCUMBIOS, CANTÓN CUYABENO. PERIODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Elizabeth Cecilia Guillén Arana

DIRECTOR:

Ing. Julio Arévalo Camacho

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Ing. Julio Arévalo Camacho

DOCENTE DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado minuciosamente, durante todo su desarrollo la tesis titulada: **"EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "CÉSAR BORJA LAVALLE" DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, CANTÓN CUYABENO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS** de la autoría de Elizabeth Cecilia Guillén Arana.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo su presentación para su calificación privada y sustentación pública.

Loja, Marzo del 2015

Ing. Julio Arévalo Camacho

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Elizabeth Cecilia Guillén Arana, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional –Biblioteca Virtual.

Autora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana

Firma: .....

Cédula: 1203358955

Fecha: 24 de marzo del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Elizabeth Cecilia Guillén Arana, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **"EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "CÉSAR BORJA LAVALLE" DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, CANTÓN CUYABENO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 24 días del mes de Marzo del dos mil quince, firma la autora.

FIRMA:.....

AUTORA: Elizabeth Cecilia Guillén Arana
CÉDULA: 1203358955
DIRECCIÓN: Lago Agrio vía a Tarakoa
CORREO ELECTRÓNICO: elizabethlomáximo@yahoo.es
TELÉFONO: 0969747887

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: **Ing. Julio Arévalo Camacho**

TRIBUNAL DE GRADO:

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.	**Presidenta**
Mgs. Isabel María Enrríquez Jaya	**Vocal**
Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordoñez, Mg. Sc.	**Vocal**

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes aportaron con conocimientos durante el proceso académico.

Al Dr. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc**.,** Director de Tesis, por su orientación y apoyo incondicional, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “Cesar Borja Lavalle”, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios, por concederme la oportunidad de poder cumplir una meta más en mi vida.

A mis Padres por su amor y sabios consejos, para ser una mujer responsable y triunfadora en cada momento de mi existencia.

A mi esposo e hijos por el apoyo incondicional y por su tiempo durante este esfuerzo que lo dedico a ellos.

Elizabeth Cecilia

ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE TESIS
    a. Título
    b. Resumen (Summary)
    c. Introducción
    d. Revisión de Literatura
    e. Materiales y Métodos
    f. Resultados
    g. Discusión
    h. Conclusiones
    i. Recomendaciones
    j. Bibliografía
    k. Anexos

a. TÍTULO

“EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CÉSAR BORJA LAVALLE” DE LA PROVINCIA DE SUCUMBIOS, CANTÓN CUYABENO. PERIODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente Tesis hace referencia al: **"EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "CÉSAR BORJA LAVALLE" DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, CANTÓN CUYABENO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS,** realizada de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó como Objetivo General: Dar a conocer a las maestras la importancia del Teatro Infantil para el Desarrollo de la Creatividad de los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta aplicada las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle", para establecer los tipos de Teatro Infantil que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle", para determinar el Desarrollo de su Creatividad.

Se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas realiza Teatro Infantil con los niños de Primer Año e Educación Básica de tipo comedia y sainete, el 33% drama, tragedia y otros.

Con la Guía de Observación realizada a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo "César Borja Lavalle", para determinar el Desarrollo de su Creatividad, los resultados determinan que: El 51% de las niñas y niños observados en el desarrollo de cada una de las actividades cumplieron con: originalidad, fluidez, flexibilidad, pensamiento divergente y elaboración obteniendo una calificación de Satisfactorio, el 44% Muy Satisfactorio; y, el 5% Poco Satisfactorio

SUMMARY

This thesis refers to "CHILD THEATER AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF HIGH SCHOOL CHILDREN, FIRST DEGREE GENERAL EDUCATION BASIC EDUCATION CENTER" Caesar Borgia LAVALLE "PROVINCE OF SUCUMBIOS, CANTON CUYABENO. ACADEMIC PERIOD 2013-2014 ". ALTERNATIVE GUIDELINES conducted according to the provisions of the Rules of Academic System of the National University of Loja.

He was raised as General Purpose: To inform the teachers the importance of Children's Theatre for Development of Creativity of children from School, First Grade General Education Basic.

The methods used for the preparation of this research work were: Scientist, Inductive-Deductive, Analytic-Synthetic and Statistical Model, which served them help efficiently achieve the proposed goal. The techniques and instruments used were an applied Survey teachers High School, First Grade Students General Education School "Cesar Borja Lavalle" in setting rates Children's Theatre used by teachers in the daily work and Guide Observation applied to children High School, First Grade Students General Education School "Cesar Borja Lavalle" to determine your Creativity Development.

It is concluded that: 100% of teachers surveyed Children's Theatre performs with children and Basic First Year Education type comedy and farce, 33% drama, tragedy and others.

The Observation Guide on girls and boys High School, First Grade Students General Education School "Cesar Borja Lavalle" in determining the development of their creativity, the results determine that: 51% of girls and boys were observed in the development of each of the activities met: originality, fluency, flexibility, divergent thinking and preparation earning a grade of Satisfactory, 44% Very Satisfied; and 5% Unsatisfactory

c. INTRODUCCIÓN

La presente Tesis hace referencia a: **“EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CÉSAR BORJA LAVALLE” DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, CANTÓN CUYABENO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

“El Teatro Infantil, es una especialidad que requiere de disciplina, entrega, pasión y de un amplio conocimiento de todas las expresiones artísticas. Las obras de teatro representan el mejor medio para la formación de público infantil, además de complementar de manera importante los programas educativos. Se le llama teatro infantil o escolar al teatro que se hace dentro de las escuelas de enseñanza media y básica”. AHUMADA Z. L. (2007).

La mejor edad para que los niños empiecen a acudir a las clases de teatro es a partir de los 5 años, edad en que el poder de la memoria es alto, puede leer, entender, es decir los niños absorben todo lo que escuchan, a su vez aprendan un sinfín de cosas, cómo actuar ante el público, recitar correctamente, cantar, expresar sus sentimientos con la voz y los gestos y también compartir con sus compañeros distintas situaciones.

“La Creatividad, consiste en la habilidad de ver las cosas bajo una nueva perspectiva e inventar luego soluciones nuevas, originales y eficaces. Estos pensamientos estarían también altamente relacionados con la motivación, los conocimientos previos, el aprendizaje, la independencia de carácter y la determinación”. PAPALIA (1983).

La Creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer los tipos de Teatro Infantil que utilizan las maestras de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “César Borja Lavalle” de la Provincia de Sucumbíos, Cantón Cuyabeno. Período Lectivo 2013-2014; Determinar el Desarrollo de la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “César Borja Lavalle” de la Provincia de Sucumbíos, Cantón Cuyabeno. Período Lectivo 2013-2014; y, Elaborar una propuesta alternativa que contribuya al desarrollo de la creatividad en función de las capacidades, habilidades y destrezas de las las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “César Borja Lavalle” de la Provincia de Sucumbíos, Cantón Cuyabeno. Período Lectivo 2013-2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta aplicada las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle", para establecer los tipos de Teatro Infantil que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle", para determinar el Desarrollo de su Creatividad.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero TEATRO INFANTIL, el mismo que enfoca: Concepto de Teatro Infantil, Generalidades, Importancia del Teatro Infantil, Características del Teatro Infantil, Clasificación del Teatro Infantil, Beneficios del Teatro Infantil, Elementos del Teatro Infantil, Teatro Infantil en el aula, Teatro Infantil en el Desarrollo de la Creatividad, Actividades del Docente y sugerencias.

Y en el segundo capítulo, se presenta: LA CREATIVIDAD, con los siguientes temas: Concepto de Creatividad, Generalidades, Importancia de la Creatividad, La Creatividad como un evento de Aprendizaje, Fases que componen el proceso creativo, Características esenciales del pensamiento creativo, Factores que intervienen en el Desarrollo de la Creatividad, Técnicas para desarrollar la Creatividad en los niños, Tipos de pensamientos

que intervienen en la creatividad, La creatividad es un estado natural del niño, Perfil de un niño creativo, Niveles y modalidades de la creatividad.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

EL TEATRO INFANTIL

CONCEPTO DE TEATRO INFANTIL

“El teatro Infantil es arte que eleva los espíritus y embellece la vida y para mejor decirlo Es un arte cuya primera y única ley es la de deleitar instruyendo” Universidad Nacional de Loja (2009).

A esto se puede agregar, extendiendo a otros campos el teatro, que sea cual fuere el lugar donde esté sentado, no solamente “deleita instruyendo”, sino también educa y recrea, con lo que se completa la virtud casi mágica del teatro.

Este sistema de enseñanza de educación que son las bases de la educación fundamental, tiene un poderoso medio de aplicación y de ejecución en el teatro infantil; el teatro escrito y hecho para los niños; por medio del cual se formal en ellos las bases para el desarrollo de una personalidad sana; pues contribuye a la formación de hábitos y capacidades necesarias para adaptarse en forma positiva dentro del mundo en el cual vive.

El teatro infantil es una especialidad que requiere de disciplina, entrega, pasión y de un amplio conocimiento de todas las expresiones artísticas. Las

obras de teatro representan el mejor medio para la formación de público infantil, además de complementar de manera importante los programas educativos. Se le llama teatro infantil o escolar al teatro que se hace dentro de las escuelas de enseñanza media y básica.

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO INFANTIL

El teatro infantil, llamado por algunos teatro para niños, refleja la vida que rodea a los pequeños por medio de personajes que actúan en un tiempo y espacio determinados, los cuales tienen que estar muy cercanos a la infancia. La mayor parte de las veces, los personajes de estas obras son animales, plantas, muñecos que hablan y ríen, que actúan y representan para los pequeños espectadores.

Algunos autores se preguntan si existe realmente el teatro infantil. Unos opinan que sí, y otros que no.

Si se plantea que el teatro para niños ha de reunir características especiales, teniendo en cuenta aquellos a quienes va dirigido, se puede afirmar que existe un teatro infantil. La fantasía no solo se la proporciona el tema o el argumento.

Puede estar presente en el vestuario, en las acciones, en el ambiente. Estas obras de teatro para niños pequeños deben tener las siguientes características:

NATURALIDAD. Todo lo que se presenta debe estar exento de afectaciones y de exageraciones.

SENCILLEZ. Las ideas deben expresarse de forma sencilla, para que los sentimientos y las emociones sean interiorizados por los niños.

CLARIDAD. Si las ideas se expresan con oscuridad, en expresiones que ofrezcan duda o confusión, no llegan a los pequeños, no cumplen su cometido. Por eso todas las ideas, las opiniones, los deseos, los sentimientos de los personajes deben expresarse con la mayor claridad, tanto en su contenido como en la forma.

AMENIDAD. Esto se debe lograr tanto en el argumento, como en la temática o en la forma de reflejarla. Es imprescindible tener en cuenta a aquellos que disfrutarán la obra, y reflejar algún hecho, algún suceso, que les resulte ameno y atraiga su atención.

BREVEDAD. Si se presenta una obra demasiado extensa o con muchos personajes, los niños y niñas se aburren o se cansan intelectualmente y no prestan atención.

INTERÉS. Solo cuando la temática, los personajes, las acciones que se presentan, tienen en cuenta al espectador, resultarán interesantes para él. Por eso los temas deben estar siempre muy cerca de la vida infantil.

Hay otros aspectos que se deben tener presentes:

-El lenguaje. Debe ser correcto, claro, preciso, comprensible, acorde con la edad de estos niños.

-El contenido. Debe responder a los intereses propios de la edad. Esto se puede lograr con los personajes: juguetes y animales preferidos, plantas, etc.

-El mensaje. Siempre debe ser positivo. Este puede ser de contenido ético, estético, intelectual, pero siempre tiene que estar presente este tipo de mensaje.

-La acción. Es recomendable que trascurra con secuencia lógica, que no vaya de un asunto a otro, sino que se relacione con una idea o asunto central que esté presente de principio a fin. Sin embargo, puede ocurrir que un personaje que actúa incorrectamente comprenda el error que comete y cambie su actitud. Aun cuando el cambio sea brusco, los niños lo asimilan, pues sucede lo que muchos de ellos desean, sobre todo cuando el personaje que actúa mal les resulta simpático.

En cuanto a los personajes, en obras para la primera infancia deben ser pocos. Dos o tres a lo sumo, y deben estar bien caracterizados, tanto física como moralmente, actuando en concordancia con sus cualidades. No es necesario que el personaje «malo» sea feo; los infantes solo le otorgarán esta característica, porque no todo lo feo de la realidad es malo, ni todo lo bello es bueno.

Cada personaje debe, además, poseer su timbre, su voz propia, que es invariable de principio a fin de la obra, y debe estar de acuerdo con aquel a quien representa. No será nunca igual la voz de una mamá que la de un niño; no será nunca igual la «voz» de un perro adulto, a la de un perrito, etc. Cuando se presenta una obra teatral, con las características referidas, a los niños y niñas de la primera infancia.

CLASIFICACIÓN DEL TEATRO INFANTIL

Los géneros del teatro, como la clasificación más estándar o más clásica, son: tragedia, drama, melodrama, comedia y farsa. A partir del siglo XX el teatro se hizo experimental y se rompieron paradigmas, además que cada quien “inventaba” estilos de teatro, hay: Teatro en el teatro (Pirandello), Teatro del Absurdo (Beckett), Teatro Antropocósmico (Nicolás Núñez), Teatro Pobre (Grotowsky), y muchos más. Además, también hay Teatro de Sombras, Teatro Infantil, Ópera, Musicales y cada mezcla.

LA TRAGEDIA.- Es una forma dramática cuyos personajes protagónicos se ven enfrentados de manera misteriosa, inexpugnable e inevitable contra el destino o los dioses, moviéndose casi siempre (recordemos la "Orestiada" de Esquilo que tiene una reconciliación al final) hacia un desenlace fatal por una fuerza ciega, la fatalidad, el sino, el hado o *fatum*, en anunciado siempre por diversos oráculos. Su etimología deriva de la palabra griega*τράγος* /"Trágos "/, es decir, macho cabrío. La traducción más habitual es «canto del macho cabrío», debido a que los actores que las interpretaban vestían atuendos de piel de cabra, aunque algunos eruditos mantienen la antigua etimología «canto en el sacrificio de un macho cabrío», por su relación con antiguos sacrificios rituales.

Las tragedias acaban generalmente en la muerte o en la destrucción física, moral y económica del personaje principal, quien es sacrificado así a esa fuerza que se le impone, y contra la cual se rebela con orgullo insolente o hybris. También existen las tragedias de sublimación, en las que el personaje principal es mostrado como un héroe que desafía las

adversidades con la fuerza de sus virtudes, ganándose de esta manera la admiración del espectador, como es el caso de Antígona de Sófocles. La tragedia nació como tal en Grecia con las obras de Tespis y Frínico, y se consolidó con la tríada de los grandes trágicos del clasicismo griego: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Las tragedias clásicas se caracterizan, según Aristóteles, por generar una catarsis en el espectador.

EL DRAMA.- El término drama proviene del griego *δράμα* y significa "hacer" o "actuar". Suele llamarse *drama* únicamente a aquella obra que incluye ciertos elementos, especialmente cuando tiene el llamado "final trágico", pero el término hace referencia también a las obras cómicas (al menos en la cultura occidental, donde se considera que nació): el término *drama* incluye, pues, la tragedia y la comedia. Posteriormente, el drama se divide en géneros realistas y géneros no realistas; entre los primeros quedaron inscriptas la tragedia y la comedia ya existentes, y en el siglo XX vino a agregarse la pieza de teatro y, entre los segundos, el melodrama, la obra didáctica y la tragicomedia, reconocidos como tales desde el Renacimiento. Además, a esto se suma la farsa, considerada como género imposible.

LA COMEDIA.- Es un género dramático que se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana y por eso ellos enfrentan las dificultades haciendo reír a las personas o a su "público", movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace escarnio de la debilidad humana. La comedia se origina en el mundo griego, pero se va desarrollando a lo largo del Medievo y la edad moderna, hasta llegar a nuestros días.

Como los demás géneros dramáticos, la comedia está determinada por la acción dramática del personaje protagonista; de ahí que no sea extraño encontrar personajes con un rol trágico en obras de teatro cómicas, siempre y cuando estos sean, por decirlo de algún modo, personajes secundarios.

Como características, el personaje protagonista suele ser común y corriente y representar un arquetipo, es decir mentiroso, charlatán, fanfarrón, pícaro, enamorado, etcétera; es también crédulo e inconsciente y, a diferencia de la tragedia, donde el personaje protagonista tiene un profundo sentido ético, en la comedia el personaje protagónico considera su moral como una cualidad no muy importante, lo que le permite ser muy vital, aunque esto es más bien un obstáculo para el personaje.

Por ello, su conflicto dramático suele ser, las más de las veces, con la sociedad, además de consigo mismo, por lo que lucha por superar los obstáculos que le impiden realizarse consigo mismo o con esa misma sociedad. La comedia es, junto con la tragedia, una de las formas clásicas del drama griego, y uno de los tres géneros dramáticos llamados realistas.

RASGOS DE LA COMEDIA

Finalidad: La comedia muestra exageradamente nuestros vicios y defectos, con una intención moralizante y educativa. La comedia, entonces, pone en ridículo los vicios o malas costumbres para corregirlos mediante la risa. Sin embargo, no trata de corregirlos en quienes los practican, sino que los representa con un método preventivo para evitar que lo adquiramos los demás.

Tema: Si bien en la comedia los temas recurrentes son el engaño, el robo, la burla y la estafa, los temas suelen ser problemas de personas comunes que tienen defectos, debilidades y vicios.

Conflicto: Comúnmente es generado por un vicio de carácter del protagonista. Este vicio de carácter es contrario al bienestar social de la comunidad en la que vive el protagonista. El bienestar social es relativo a la época y al lugar. El vicio de carácter del personaje protagónico lo lleva a ser un transgresor de esa sociedad, pues rebasa los límites de lo "conveniente" y por ello debe ser castigado; esto significa que el personaje vicioso es castigado socialmente, o sea, es puesto en ridículo.

Protagonista: Es básicamente un personaje de baja calidad moral que encarna algún vicio o defecto de los seres humanos -la avaricia, la irreverencia o rebeldía, etc.- pero sumamente complejo. En el caso de *Tartufo*, lo que Molière critica es la hipocresía que se representa en este personaje, prototipo del mojigato que finge vivir valores que en verdad no tiene y que sólo persigue su bienestar a costa del daño que produce a los demás. En pocas palabras, un personaje vicioso que es ridiculizado.

Desenlace: Es feliz para alguna de las fuerzas que se oponen al protagonista o para todas, menos para aquel que encarna el defecto que debe ser castigado, es decir, puesto en ridículo

EL SAINETE.- Es una pieza dramática jocosa en un acto y normalmente de carácter popular, que se representaba como intermedio de una función o al final. Sustituye al entremés en los siglos XVIII, XIX y XX. Según Voss, en la historia del desarrollo del sainete pueden observarse cuatro etapas:

DESDE EL RENACIMIENTO APARECIERON LOS GÉNEROS SIMBÓLICOS, QUE SE DIVIDEN EN TRES: MELODRAMA, FARSA, Y TRAGICOMEDIA.

LA TRAGICOMEDIA.- Es una obra dramática en la que se mezclan los elementos trágicos y cómicos. No se evitan las situaciones cómicas, pero tampoco el desenlace trágico.

Las situaciones pueden ser del género psicológico, satírico, legendario, etc.

LA FARSA -Una farsa es un tipo de obra teatral cuya estructura y trama están basadas en situaciones y personajes extravagantes, aunque por lo general manteniendo una cuota de credibilidad.

Se caracteriza por mostrar incidentes, historias y atmósferas no cotidianas, más allá de lo común y en apariencia irracionales.

El MELODRAMA.-El melodrama, parecido al "melólogo", (monólogo dramático, misterio, títeres, sonrisas, etc, etc, etc) pero con varios personajes, es una obra teatral cargada de trozos sentimentales subrayados por música.

BENEFICIOS DEL TEATRO INFANTIL

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

En la escuela, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. Nora Lía Sormani.-

También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción. El teatro también puede servir para:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover que los niños reflexionen.
- Fomentar el uso de los sentidos de los niños.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer que los niños se sientan más seguros.
- Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

A partir de los cinco años de edad, el niño podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto. Los niños absorben todo lo que escuchan.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorables. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad

de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

El teatro es una buena alternativa para evitar a que los niños no estén expuestos todo un fin de semana a la televisión o al computador. Como padres responsables, debemos vigilar el tiempo libre de nuestros hijos, guiarlos y motivarlos a participar en actividades saludables y entretenidas. Llevarlos al teatro es una buena opción. Oliva, C. y Torres, F. 1992.

El teatro les abre las puertas a la creación, al cuento y a la historia. Las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultura a los niños. El teatro hace con que el niño ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

La mejor edad para que los niños empiecen a acudir a clases de teatro es a partir de los cinco años de edad. A esta edad, el niño podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto. Los niños absorben todo lo que escuchan. El hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo.

Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. Luscinia. (2000)

El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restricto a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

ELEMENTOS DEL TEATRO INFANTIL

Al momento de montar una obra teatral es preciso considerar ciertos elementos imprescindibles para lograr un buen espectáculo Estos son: Cervera, Juan, (1982).

1. ESPACIO TEATRAL: corresponde al espacio general donde se va a desarrollar el hecho teatral, puede ser más allá de la escena o escenario.

Por ejemplo el teatro callejero que interviene espacios públicos. (P. ej: Compañía Gran Circo Teatro; Compañía Royal Deluxe). Siempre hay que considerar la ubicación y características del público que asistirán a la función.

2. ÁREA ESCÉNICA: corresponde al espacio específico donde se desarrollará la obra (acción dramática). Por ejemplo un escenario circular (P. ej: Teatro el Globo de Shakespeare). Para darle vida al área escénica se deben considerar algunos recursos, que componen el lenguaje representacional, que permitirán enriquecer el espectáculo:

Iluminación: la cual debe provocar emociones. Sus funciones son dar: visibilidad (al escenario), composición (revelar objetos en un ángulo determinado); motivación (entregar una "verdad escénica"); atmósfera (que provoque magia).

Escenografía: la cual debe ser un dispositivo propicio para iluminar el texto. Debe interactuar entre el espacio y el texto.

Elementos aislados de la construcción material, como por ejemplo el efecto que produce la luz.

Cuerpo de actores: visualizado como un todo, su conjunto. Por ejemplo en la obra Fuente ovejuna este recurso se utiliza bastante.

Dispositivo escénico: corresponde al armazón material que requiere la obra. Por ejemplo un barco, una casa, etc.

Proyecciones: Utilización de recursos audiovisuales que proyectan imágenes dentro de la obra teatral. Por ejemplo en la obra Cinema Utopía se utiliza este recurso.

A través del lenguaje representacional el texto dramático obtiene su realización, apoyado en elementos concretos, algunos mencionados más arriba. (Véase: Noguera, Héctor. "La experiencia teatral desde la formación del grupo al estreno")

3. DIRECCIÓN ESCÉNICA: "la obra teatral no se concibe sin una ordenación inteligente, porque desde el momento que surge la primera réplica, el primer esbozo de diálogo, surge con ella la necesidad de una fuerza que lo equilibre, surge la necesidad de un poder moderador"

4. ACTOR: demanda el dominio, afinación y manipulación de sus herramientas fundamentales (cuerpo y voz) para configurar la entrega adecuada de aquello que el dramaturgo pretendió comunicar.

5. "EL TERCER ELEMENTO": "El teatro no está completo con las aportaciones del autor y del intérprete. Hace falta un tercer poder que armonice los esfuerzos de ambos y los rodee del clima preciso de la atmósfera adecuada. Las artes aplicadas al servicio del teatro (escenografía, iluminación, vestuario, etc) han de estar sometidas a una voluntad que las encauce hacia el mejor servicio de la obra. La obra teatral es un todo, una unidad cerrada. Es preciso que una persona, ajena a todos los que intervienen en el espectáculo teatral, concierte sus esfuerzos aislados en beneficio de esta unidad que es la obra dramática. Un decorado no puede aplastar, con su exuberancia, la simplicidad de una escena que el dramaturgo imaginó íntima y recogida. Un actor no puede, con sus voces desmedidas, arrebatar el interés que debe centrarse, precisamente en ese momento en las palabras de su interlocutor. Un autor no puede destruir por

excesos verbales, una situación dramática que el mismo ha creado. Una mano invisible debe gobernar el conjunto" Díaz-Plaja, Guillermo, (1909)

6. TEXTO**:** El texto es la obra, el valioso aporte de la literatura al complejo hecho teatral. La obra de teatro se describe para ser representada, para que unos personajes creados por un dramaturgo sean interpretados por los actores.

Además el texto proporciona las palabras que los personajes dicen y señala los lugares donde actúan.

El texto mayormente reconocido como el libreto, debe ser bastante claro, con un mensaje de carácter importante para el espectador, no confuso el cual abarque demasiados temas.

En algunos casos el texto menciona acotaciones que indican lo que el autor nos aconseja para el montaje y pueden variar de acuerdo a este. Hay acotaciones de fugar, de luces, de vestuario, de movimiento, de actuación y otros. A veces los mismos actores anotan en el texto acotaciones para el mejor desarrollo de su actuación.

7. ACTOR**:** El actor es aquel que interpreta un personaje a través del texto, constituye uno de los elementos esenciales en el teatro, y sin duda el más característico. Ellos dan vida a los personajes que se encuentran contenidos en el texto.

Los actores deben tener mucha sensibilidad, buena voz, mejor memoria y una correcta dicción. Aparte de estas cualidades, el buen actor necesita tener presente dos circunstancias relacionadas con su trabajo:

- Los actores casi nunca se limitan a simple interpretación de los papeles de una obra, sino que realizan versiones muy personales, sobre todo cuando se trata de obras cuyo argumento no corresponde a nuestro tiempo.
- El actor no puede olvidar que su actuación debe estar en armonía con las de sus compañeros de escena.

DIRECTOR: El Director de teatro, que así como una orquesta sinfónica requiere un conductor que adapte la partitura y coordine la interpretación de todos los músicos, así también los actores necesita un director que supervise sus movimientos, gestos y expresiones orales. Aun cuando el director de teatro es de aparición reciente, su participación se ha hecho tan importante que actualmente resultaría excepcional la representación de una obra sin un director, que dé énfasis a tales y cuales rasgos, apruebe los decorados y el vestuario, elija y ensaye los intérpretes.

Para una buena presentación teatral es necesario que exista un ambiente acogedor que los niños no se distraigan con facilidad ya que si presentamos una historia interesante y con mucho colorido van a prestar mucha atención e interés. Tejerina, Isabel, (1993).

Para esto debemos contar con cinco aspectos imprescindibles en la presentación como son:

El argumento: La trama debe ser sencilla, adaptada a la comprensión del niño para que éste capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. Se

debe preferir hechos y personajes del mundo circundante, asimilados a las experiencias infantiles, trasmitido con lenguaje adaptado a la edad.

Los decorados: Deben ser sencillos de colores vivos, con armonía y de buen gusto en la elección de formas y colores. Se deben evitar elementos que distraigan la atención del nudo de la acción. Se estimula en mayor grado de fantasía del niño cuanto menos sean los detalles en los decorados. La riqueza escenográfica debe estar dada por la capacidad artística en cuanto a la mímica, entonación, voz y actitudes del actor. Lo más importante de la escenografía es que sea funcional, que facilite y acompañe el movimiento escénico.

El vestuario: Es la cubierta del actor. Los personajes deben tener elementos que los caractericen de acuerdo con su rol. Con pocos detalles se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje, pues él con su imaginación y sus sentimientos, colabora en la comprensión, completando lo que falta.

Los personajes: Estos pueden ser humanos, animales y fantásticos. Los niños se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias escenas representadas, por tal motivo debe cuidarse que los roles estén bien definidos y caracterizados en cuanto mímica, vestimenta, voz y desplazamiento, es preferible la aparición de pocos personajes para facilitar la compenetración de los niños con los mismos.

Los recursos: Los recursos a utilizar son varios, la música es fundamental a esta edad. Los trozos musicales pueden ejecutarse con instrumentos, cintas

grabadas, discos compactos, para enfatizar secuencias, ambientar, bailar, cantar, como fondo de alguna acción de suspensos, etc.

Además de acuerdo con el argumento, pueden utilizarse múltiples recursos sonoros y visuales con el fin de brindar mayor realismo a la acción, tales como efectos luminosos, sonidos de vientos, sirenas, rugidos, entre otros

TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Es sabido por todas las personas que se dedican de una u otra forma a la enseñanza y también por aquellas que lo pretenden, que el sistema educativo tiene un conjunto de principios de la educación configurado según los valores de la Constitución y basado en una serie de derechos y libertades. Petra – Jesús Blanco Rubio, (2001)

De igual forma este sistema está orientado a la consecución por parte de los alumnos de una serie de fines que les permita adquirir un pleno desarrollo como individuos a niveles de personalidad, capacidades, aptitudes, actitudes y valores que tengan como resultado una mejor sociedad con personas formadas y capacitadas a todos los niveles así como realizadas.

Y es aquí donde, tras observar esta guía de fines que abogan por el pleno desarrollo de la personalidad y las capacidades del alumnado, la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, la igualdad, el ejercicio de la tolerancia, la educación en la responsabilidad individual, el mérito y esfuerzo personales, la formación para la paz y el respeto por los

derechos humanos, la vida en común, la cooperación y el desarrollo sostenible, la pluralidad, la interculturalidad etc.

En resumen, el sistema educativo fomenta un aprendizaje que está más orientado hacia el hemisferio izquierdo que hacia el derecho. Y si las corrientes metodológicas avanzan en dirección al alumno como centro de los nuevos enfoques educativos, debemos tener en cuenta al alumno en su totalidad, en su parte más racional y en su parte más creativa e intuitiva.

Se destaca que los centros de enseñanza pueden contar con una herramienta muy útil que fomenta la confianza personal y el desarrollo de la creatividad que son tan útiles para la vida; esta herramienta no es otra que el Teatro.

Además, el teatro fomenta el trabajo en grupo, la escucha, el compañerismo y una gran cantidad de habilidades sociales tan útiles para todos los seres humanos.

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

CONCEPTO DE CREATIVIDAD

La palabra creatividad deriva del latín “creare”, la cual está emparentada con “creceré”, lo que significa crecer; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”. ULMAN G.-(1972).

La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso. Dice que la creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. Guilford (1982)

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

La creatividad permite al niño actuar con ingenio e imaginación y manejar sus frustraciones.

El niño creativo explora su entorno, siente curiosidad, busca alternativas, es receptivo y toma iniciativas. Si llevamos al niño al parque observamos cómo se fija en los demás niños. Las risas, los gritos, los movimientos, las palomas revoloteando a su alrededor captan su atención.

El niño se muestra entretenido, alegre, estimulado. Si le sentamos en el arenero, aprovecha esta oportunidad para tocar la arena, percibir su textura, su temperatura, su peso.

Su impulso explorador le invita a lanzar la arena e incluso a saborearla (cuidado con esto). A su alrededor probablemente se encuentren otros niños a los que quizá se aventure a acariciarlos, a sonreírlos. Cyrulnik, Boris (2004).

Educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van

presentado en su vida escolar y cotidiana. Además de ofrecerles herramientas para la innovación.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado.

Por otro lado, este educar en la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además a enseñarles a no temer el cambio, sino que más bien deben poder sentirse a gusto y de disfrutar con éste.

Podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que una educación creativa es una educación desarrolladora y auto-realizadora. En la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también del aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

Siempre se nos ha impartido una enseñanza pasiva, en la que el profesor daba las clases y los alumnos escuchaban, pero esto realmente ha ido "escondiendo" nuestra creatividad. Es por esto que si se potencia desde edades tempranas, luego tendremos una mayor agilidad mental.

FASES QUE COMPONEN EL PROCESO CREATIVO

Preparación.- Percepción de un problema y reunión de informaciones. Inmersión (consciente o no) en un conjunto de cuestiones problemáticas que son interesantes y suscitan la creatividad. Es un momento estimulante porque es cuando uno reconoce una inquietud que le mueve, instiga y empieza a investigar buscando posibilidades y alternativas.

Incubación.- Después de un tiempo de espera, se busca consciente la solución a un problema. Se realizan conexiones inusitadas: las ideas se agitan por debajo del umbral de la conciencia. Es un período en el que pueden surgir angustias y la sensación de que no se conseguirá lo que se ha propuesto. Generalmente, en ese momento surgen ansiedades, miedo a quedarse en blanco, al vacío y a la incapacidad de encontrar las "respuestas creativas" deseadas.

Pero una persona creativa acostumbrada a pasar por esos procesos, sabe que es necesario un tiempo interior para que los distintos elementos puedan "amalgamarse". Es como si fuese una fase de "cocción cuya duración no siempre podrá ser controlada por la persona que crea. Mucha gente abandona sus procesos creativos en este momento por no soportar esa

“espera en la oscuridad”. Nunca se sabe cuánto tiempo durará una incubación, pueden ser horas o años.

Iluminación.- La solución irrumpe de golpe. Es cuando llega la luz a la oscuridad del proceso de incubación y las partes antes dispersas se unen presentando un todo ordenado. Ese es el momento más agradecido del proceso creativo, porque es cuando uno ve todo claro y conectado. Es un tipo de éxtasis placentero que da energía a todo y justifica todo el esfuerzo anterior.

Verificación.- Examen de la solución encontrada. Es el momento de evaluar si merece la pena dedicar atención a lo que se ha intuido. Muchas personas piensan que lo mejor es no entregarse a la primera ocurrencia tras la situación en suspenso propia del momento de incubación emocionalmente es uno de los momentos más difíciles porque engendra incertidumbre e inseguridad frente a las decisiones necesarias.

CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DEL PENSAMIENTO CREATIVO.

El Pensamiento Creativo.-Se puede definir de varias maneras. Halpern (1984) afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando

consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Aspectos del pensamiento creativo.

La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad.

Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades.

Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con "lo que salga". Más bien, tienen la necesidad siempre presente de "encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo."

La creatividad incluye reformular ideas. Este aspecto de la creatividad es el que más comúnmente se enfatiza, aunque diferentes teóricos lo describen en diferentes maneras.

Para comprender cómo se reformula una idea, deberíamos considerar cómo una idea se estructura. Interpretamos el mundo a través de estructuras llamadas esquemas: estructuras de conocimiento en las cuales se junta información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas.

Las explicaciones a estos fenómenos son diversas. Harman y Rheingold (1984) afirman que la mente inconsciente procesa mucha más información que lo que nos damos cuenta; tiene acceso a información imposible de obtener a través del análisis racional. Por implicación entonces, la mente inconsciente se enfrasca en una manera mucho más comprensiva y diferente de procesar que la mente consciente. Por lo tanto deberíamos de tratar activamente de desarrollar técnicas (como la meditación) para tener acceso al inconsciente, ya que este es una fuente de información que de otra manera es inaccesible.

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad
- La elaboración

LA FLUIDEZ.- Se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor, por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de

hacer el festejo a Benito Juárez, no sólo las formas tradicionales de eventos que siempre hemos practicado.

LA FLEXIBILIDAD.- Considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

LA ORIGINALIDAD.- Que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

LA ELABORACIÓN.- A partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se elaboran actualmente distan mucho del concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permiten ser sillas.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

1.- INTELIGENCIA: Lejos quedan los tiempos en los que se confundía creatividad con inteligencia. Hoy sabemos que la primera va más allá de la segunda, pero necesita de ésta. La inteligencia juega tres papeles clave en la creatividad: la inteligencia sintética, como la capacidad de producir y generar ideas originales. Pero esto no basta, es necesario hacer uso de la inteligencia analítica para evaluar nuestras ideas y discriminar aquellas que realmente tienen potencial de las que están abocadas al fracaso. Por último, la inteligencia práctica, será la que nos permita "vender" nuestras ideas, presentar nuestro trabajo con éxito ante un público.

2.- CONOCIMIENTO: A fin de hacer un trabajo creativo, tendremos que trascender el sistema dominante en un campo determinado. Para ello tenemos que conocer cuál es ese sistema. Si no conocemos lo que hasta el momento se ha hecho en el campo en el que queremos ser creativos, corremos el riesgo de reinventar la rueda. De todos modos el factor del conocimiento, contrariamente a lo que cabría esperar, no responde a la máxima de "a más conocimiento, más creatividad". A veces, conocerlo todo sobre algún campo, nos puede conducir a un pensamiento estanco, inamovible, incapaz de ir más allá de los límite que establece dicho campo. Pasaríamos de ser dueños de nuestro conocimiento, a esclavos del mismo.

3.- ESTILOS DE PENSAMIENTO: "Los estilos de pensamiento consisten en cómo se utiliza o explora la propia inteligencia". No debemos confundirlos con las habilidades, sino más bien con el uso que cada uno se compromete

a hacer de éstas. Una persona puede tener la capacidad de comprar a la baja y vender al alza, pero no disfrutar a la hora de utilizar sus capacidades de este modo. El estilo es necesario para “encender” aquellas capacidades que, de otro modo, podrían permanecer latentes.

4.- PERSONALIDAD: En un estudio en el que se preguntó a la gente qué características definían a la persona creativa, muchos de los participantes coincidían al describirla como “alguien que se arriesga”. Esto forma parte de la personalidad, de la manera de sentir, pensar, ser y comportarse de cada uno. No cualquiera compra un valor “perdedor” y deja escapar uno “ganador”.

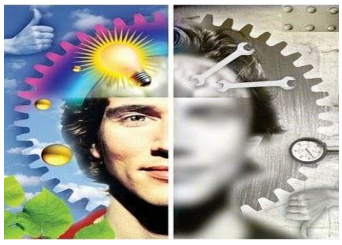
5.- MOTIVACIÓN: Las personas creativas hacen casi siempre algo que les gusta, por lo que sienten una motivación especial, entrando casi en un estado de “flow” (como diría el psicólogo Mihalyi Csikszentmihalyi) que les lleva a olvidarse de todo lo que no sea la tarea en la que están inmersos. La creatividad difícilmente surgirá de alguien que odia la empresa o la labor que tiene entre manos.

6.- CONTEXTO MEDIOAMBIENTAL: Los cinco factores anteriores se refieren al individuo, pero existen ciertos medios que fomentan y nutren la creatividad y otros, por contra, la aplastan. Está comprobado que en sociedades dominadas por un régimen dictatorial, se producen un menor número de trabajos creativos y no precisamente porque haya menos personas creativas, sino porque el contexto social reprime todo lo que no esté en consonancia con lo establecido.

La creatividad no es solo tener buenas ideas. Precisa de carácter. Si se quiere hacer un trabajo creativo se ha de tener el coraje para intentarlo y luego volverlo a intentar, enfrentándose al modo “establecido” de hacer las cosas. Es redundante decir que el momento que nos ocupa es también un tiempo de oportunidades, pero sí es importante identificar cuáles son esas oportunidades. Ahora más que nunca tenemos la posibilidad de escoger entre la creatividad (innovación) o la conformidad (hacer lo de siempre). Todo depende nosotros mismos, como estudiantes en prácticas, como empleados, como directivos y como gerentes de empresas... y de nadie más.

TIPOS DE PENSAMIENTOS QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD

En la creatividad intervienen los siguientes tipos de pensamientos:



PENSAMIENTO CONVERGENTE Y DIVERGENTE.- Obviamente muchos problemas no se prestan para ser resueltos mediante estrategias directas, sino que es necesario utilizar una forma de pensar flexible y original. Por ejemplo ¿cuántos usos poco frecuentes se le ocurren para un objeto tan común como un ladrillo? Es fácil pensar en unos cuantos usos para el ladrillo, pero algo muy diferente es llegar a 50 o60 usos distintos. Algunas veces, los sicólogos llaman a este tipo de pensamiento **divergente,** a

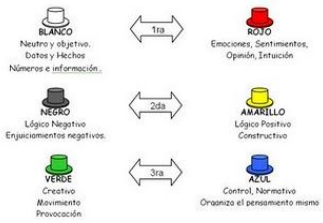
diferencia del pensamiento convergente. Un problema que debe solucionarse mediante el pensamiento convergente tiene una sola solución, o muy pocas, por ejemplo, un problema matemático.

Pensamiento divergente: pensamiento que satisface los criterios de originalidad, inventiva flexibilidad.

Pensamiento convergente: pensamiento dirigido hacia la solución correcta de un problema.

PENSAMIENTO LATERAL.- Es un tipo de pensamiento creativo y perceptivo, como su nombre lo indica, es aquel que nos permite movernos hacia los lados para mirar el problema con otra perspectiva y esta es una habilidad mental adquirida con la práctica.

El pensamiento vertical o lógico se caracteriza por el análisis y el razonamiento mientras que el pensamiento lateral es libre, asociativo y nos permite llegar a una solución desde otro ángulo. Ambos pensamientos son importantes. El lateral incentiva nuestro ingenio y creatividad. El vertical nos ayuda a desarrollar nuestra lógica.



PENSAMIENTO PRODUCTIVO.- ¿En qué consiste el "**Pensamiento Productivo: Seis Sombreros para Pensar**"? Para empezar, consiste en asumir un rol diferente; este rol se produce cuando imaginariamente nos colocamos uno de los sombreros ¿y por qué sombreros?, pues porque el sombrero es una buena metáfora para un cambio de rol o actitud. Veamos un caso: .....Una joven sale de su casa vestida con ropa informal, por la calle puede ser piropeada....., pero en cambio, si esta misma joven regresa a su casa y luego sale, pero esta vez vestida con su uniforme de policía se produce un cambio de los demás hacia ella de respeto; ella también cambia de actitud y asume un rol diferente de policía. Lo que le da mayor prestancia a este cambio es la gorra de policía que lleva.

PENSAMIENTO HOLÍSTICO.- Según Smuts, las realidades básicas naturales son conductos irreductibles que no es posible separar para analizarlos según sus componentes sin perder su cualidad "holística" El pensamiento holístico percibe las cosas en su conjunto y no analiza sus partes. Ve el bosque más que los árboles.

Este tipo de pensamiento es muy importante para el desarrollo de la creatividad pues permite a directivos, artistas o científicos considerar las distintas situaciones y oportunidades como un "todo". El director de orquesta

tiene el "todo", los músicos únicamente ejecutan una parte de la partitura que corresponde a su instrumento.

También los directores de las compañías deben verlas como un todo, e incluso los empleados deberían contemplar la labor que desarrollan en la empresa de este modo para percibir el impacto de lo que hacen sobre el resto. El trabajo en equipo es un concepto holístico. En un buen equipo el todo es mayor que las partes.

PERFIL DE UN NIÑO CREATIVO

El perfil de un niño creativo se caracteriza por:

-Poseen gran fluidez de ideas: La producción de gran número de ideas sobre un mismo tema. Las ideas fluyen en forma continua. Disponen de una gran riqueza de ideas, y son flexibles al pensar. Llegan cada vez más cerca y más al fondo del problema que analizan. Dan vueltas en torno a él hasta que tienen la idea salvadora. Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI eds.

-Tienen siempre a la vista la solución del problema, y además la facultad de seguir simultáneamente varios posibles planteamientos. No se aferran prematuramente a ninguno de ellos.

-Son originales: Tienen ideas no habituales, originales y ocurrencias más sorprendentes que los no creativos. Ven comúnmente perspectivas inhabituales.

-Poseen facilidad para comunicar ideas consiguiendo explicarlas detalladamente.

-Se resisten a cerrarse rápidamente => Capacidad de mantener una apertura a las informaciones y a las ideas nuevas para permitir que surjan soluciones originales.

-Poseen la capacidad de expresar sensaciones y sentimientos por medios verbales y no verbales.

-Pueden reflexionar con gran rapidez y facilidad. Utilizan los objetos de una manera nueva. Pueden hacer que sus ideas pasen de un campo a otro con mayor rapidez y frecuencia.

-Poseen un sutil sentido del humor => Los creativos se caracterizan por su desarrollado sentido del humor, conservan una actitud lúdica, incluso en los estudios.

-Poseen gran riqueza y calidad imaginativa => Los niños creativos poseen una gran sensibilidad incluso hipersensibilidad y dan prueba de una floreciente actividad imaginativa (compañeros de juego imaginarios, diario personal, escriben versos, inventan juegos y juguetes, etc.). Puede ocurrir que sueñen despiertos en la escuela. Inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos. Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar las transformaciones).

-Son tolerantes a la ambigüedad: (es una de las más importantes). Podemos definirla como la capacidad de vivir en una situación problemática oscura y trabajar, sin embargo, con denuedo, por dominarla. A diferencia de la

mayoría de las personas que soportan poco tiempo la tensión ante un problema no resuelto y renuncian, el creativo, por el contrario, puede aguantar durante mucho tiempo la insolubilidad de un problema. Esta característica depende mucho de la edad.

- son muy sensibles, hipersensibles
- son intuitivos y altamente curiosos
- poseen un alto grado de energía
- inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos.
- Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar transformaciones)
- Los individuos creativos toleran el desorden más que los que no lo son.

Un niño creativo no tiene necesariamente todas estas características; sin embargo la presencia de algunos de estos rasgos indica en forma frecuente potencial para el pensamiento creativo, el cual debería ser fomentado. Los niños creativos pueden hacer la vida interesante para el resto de la familia porque dan una nueva perspectiva a lo común.

Un niño que utiliza medias o toallas como sombreros o un niño que esquía en la cocina con maderas unidas a sus pies con cinta adhesiva o un niño que construye todo tipo de naves con gran detalle con material descartable puede darle mayor entusiasmo a las tareas cotidianas. Artículo publicado en la revista "Educar Hoy" Año 1 número 6 Mayo de 1997

Los chicos creativos también demuestran creatividad en la conversación diaria y en sus respuestas a las preguntas que se les formulan.

Según D. Alfonso, la creatividad no está sólo relacionada con la mente, el ser humano constituye toda una unidad psíquica.

Si la creatividad no va acompañada por ciertos rasgos del carácter, difícilmente se podrán lograr resultados duraderos y eficientes. No hay dudas de que la creatividad constituye un componente intelectual importante, pero la cuestión de su naturaleza todavía no ha encontrado una solución definitiva.

NIVELES Y MODALIDADES DE LA CREATIVIDAD

Las formas o niveles de creatividad son resultantes del grado de transformación o alteración del medio. Integran la persona, el proceso, el medio y el problema, haciéndose más presentes en el producto. Apuntan a responder cómo se manifiesta el talento creativo o la conducta creadora en el sujeto. Según Taylor, la creatividad se evidencia a través de distintos niveles:

NIVEL EXPRESIVO: representa la forma más elemental de transformación, caracterizándose por la improvisación y la espontaneidad. El hombre es capaz de descubrir nuevas formas de manifestarse, que le permiten por una parte, una auto identificación y por otra, una mejor comunicación con los demás y con el ambiente. Estas nuevas formas de expresión permiten la captación e inclusión de la vida afectiva, de múltiples matices y relaciones no repetidas.

NIVEL PRODUCTIVO: se caracteriza por la acentuación del carácter técnico. Su orientación hacia la productividad permite el incremento

numérico del producto, el afinamiento de detalles que lo hacen más apto y atractivo. En otras palabras, la improvisación es sustituida por la aplicación de técnicas y estrategias pertinentes y adecuadas al resultado perseguido. Se fija el objetivo a alcanzar, y el resultado es una realización valiosa por su originalidad.

NIVEL INVENTIVO: tiene lugar cuando, superadas las expectativas lógicas, se llegan a manipular determinados elementos del medio. Este nivel de creatividad con valor social, se manifiesta en descubrimientos científicos.

NIVEL INNOVADOR: supone un buen nivel de flexibilidad ideacional y un alto grado de originalidad. El sujeto transforma el medio comunicando resultados únicos y relevantes. Debe captar las implicaciones y las relaciones existentes entre los elementos. Puede darse en la creación de actitudes hacia el cambio y traslado de cierta información a otros contextos.

NIVEL EMERGENTE: la fuerza creativa irrumpe con tal fuerza que ya no se trata de modificar, sino de proponer algo nuevo. Los sujetos aportan ideas radicalmente nuevas. En general se presenta en el lenguaje abstracto. Es el nivel que caracteriza al talento y al ingenio.

Como se ha visto, los niveles de creatividad planteados por Taylor, están fundamentalmente orientados hacia una escala de menor a mayor riqueza de la creatividad, aunque este criterio utilizado no es absoluto.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

CIENTÍFICO: El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo "César Borja Lavalle", con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que sirvieron para obtener las conclusiones y recomendaciones propuestas que ayudaron a mejorar la Creatividad de las niñas y niños.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO: El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se

garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción sirvió para partir de una teoría general del Teatro Infantil y su incidencia en el Desarrollo de la Creatividad.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que al utilizarlo sirvió para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio

cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la Encuesta aplicada a las maestras y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo "César Borja Lavalle", para establecer los tipos de Teatro Infantil que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo, para lo cual se elaboró un cuestionario con preguntas cerradas y de selección.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Aplicada a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo "César Borja Lavalle", para determinar el Desarrollo de su Creatividad, para lo cual se elaboró una guía previamente estructurada, basado en los Ejes de Aprendizaje y los Componentes de los Ejes de Aprendizaje.

POBLACIÓN

El universo de la presente investigación está conformado por 75 niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica y 3 maestras, según lo detalla el siguiente cuadro:

CENTRO EDUCATIVO "CESAR BORJA LAVALLE"				
PARALELOS	**NIÑAS**	**NIÑOS**	**TOTAL**	**MAESTRAS**
"A"	**14**	**11**	**25**	**1**
"B"	**13**	**12**	**25**	**1**
"C"	**16**	**9**	**25**	**1**
TOTAL	**43**	**32**	**75**	**3**

Fuente: Libro de matrículas del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle"
Autora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "CÉSAR BORJA LAVALLE", PARA ESTABLECER LOS TIPOS DE TEATRO INFANTIL QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

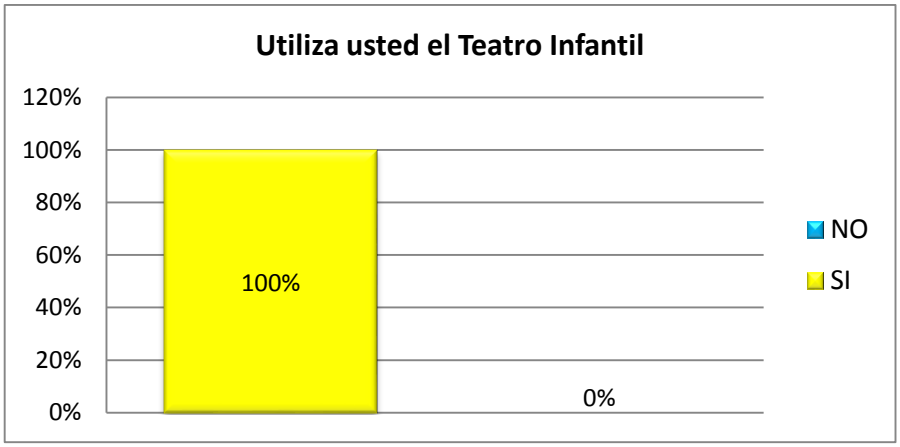
1. ¿Utiliza usted el Teatro Infantil en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de EGB del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle"
Investigadora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas sí utilizan el Teatro Infantil en la jornada diaria de trabajo.

La importancia del Teatro Infantil como instrumento didáctico, radica en que sus piezas teatrales, ayudan a grabar en la mente ideas y pensamientos de modo inolvidable. El juego, la dramatización, la música y las canciones constituyen la actividad principal del desarrollo en la edad escolar. Las obras infantiles estimulan la creación, el arte y la cultura, además del desarrollo de la personalidad, la confianza, la seguridad y la formación de valores en los niños.

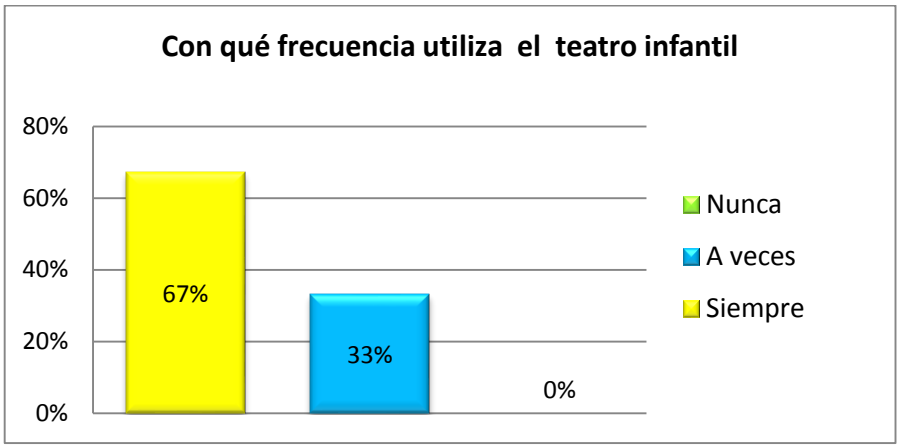
2. ¿Con qué frecuencia utiliza el Teatro Infantil en el aula?

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de EGB del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle"
Investigadora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana.

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de las maestras encuestadas indican que siempre utilizan el Teatro Infantil en el aula y el 33% a veces.

El utilizar el Teatro Infantil en el aula, favorece la vida que rodea a los pequeños por medio de personajes que actúan en un tiempo y espacio determinados, los cuales tienen que estar muy cercanos a la infancia. Las situaciones que se dan en la obra; ellos las sienten más próxima y reciben lo nuevo de manera agradable y comprensible, cuando se les presenta obras teatrales se pretende algo concreto como: entretenerlos e influir favorablemente en su educación, por eso la obra que se vaya a presentar debe ser seleccionada con especial cuidado. En tal sentido, el Teatro Infantil es un adecuado medio para introducir a los niños en la esfera de las emociones y los sentimientos.

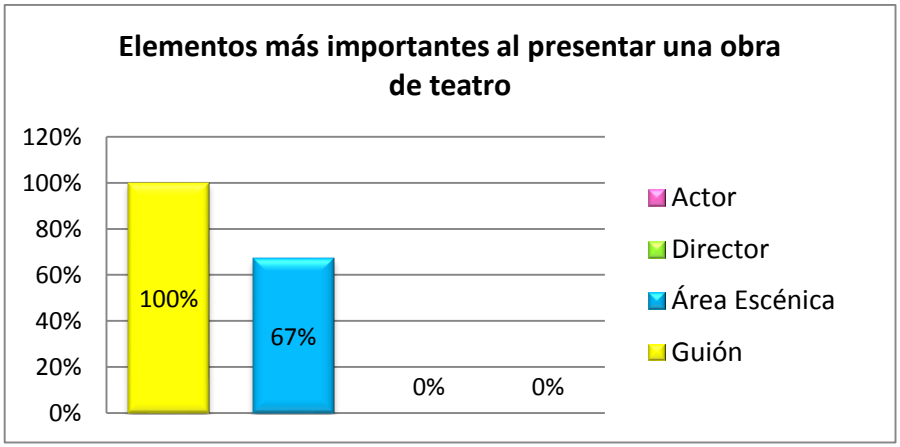
3. ¿Qué elementos considera que son los más importantes al presentar una obra de teatro?

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Guión	3	100%
Área Escénica	2	67%
Director	0	0%
Actor	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de EGB del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle"
Investigadora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana.

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas indican que el elemento más importante al presentar una obra de teatro es el guión y el 67% área escénica.

El guión teatral, resulta ser una completa guía para todos aquellos miembros del equipo en cuestión como actores, director, productor, iluminador,

escenógrafo, vestuarista, músicos, encargados de oscuros y de cierre de telón, entre otros.

El área escénica, es un espacio dedicado para exponer la acción teatral y que permite utilizar ciertos elementos que enriquecen el espectáculo, es así que con un derroche de buena iluminación, la cual provoca emociones; la escenografía, el cuerpo de actores, así como también los dispositivos escénicos, las proyecciones para dar más emoción al espectador hace que la obra presentada mantenga atentos, emocionados e interesados por el desarrollo de la misma al público infantil que disfruta de la obra presentada.

El Director de teatro es quien supervisa los movimientos, gestos y expresiones orales. Aun cuando el director de teatro es de aparición reciente, su participación se ha hecho tan importante que actualmente resultaría excepcional la representación de una obra sin un director, que dé énfasis a tales y cuales rasgos, apruebe los decorados y el vestuario, elija y ensaye los intérpretes.

El actor es quién demanda el dominio, afinación y manipulación de sus herramientas fundamentales como son el cuerpo y la voz para configurar la entrega adecuada de aquello que el escritor pretendió comunicar.

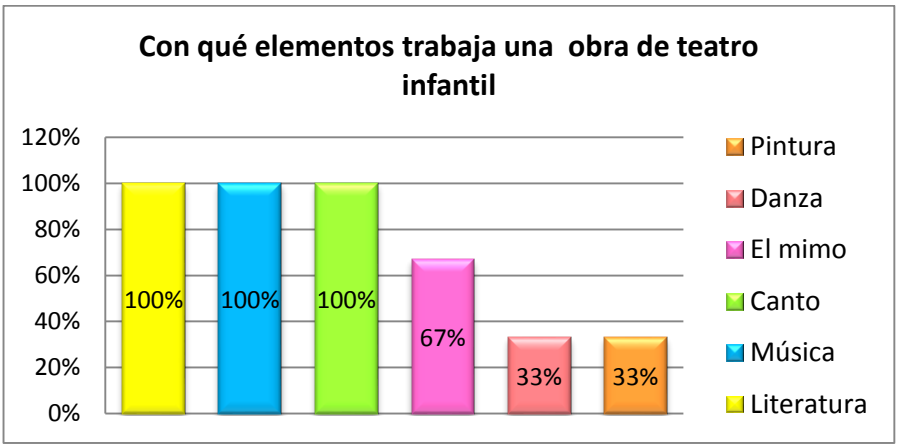
4.- ¿Con qué elementos trabaja una obra de Teatro Infantil?

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Literatura	3	100%
Música	3	100%
Canto	3	100%
El mimo	2	67%
Danza	1	33%
Pintura	1	33%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de EGB del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle"
Investigadora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana.

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas indican que trabaja una obra de teatro con elementos como la literatura, la música y el canto, el 67% el mimo y el 33% la danza y la pintura.

Utilizar la Literatura en una obra de teatro se logra distraer al público ya que es muy cómoda, porque ni siquiera se tienen que molestar en leer, sino que a través de la escritura creativa, se le otorga a la obra teatral un gozo estético, cuyo propósito principal es deleitar y conmover; teniendo como meta principal que los niños, sientan deleite al expresar su visión del mundo y de sus sentimientos.

La música en una escena, se la califica como agradable para el espectador e indudablemente siempre potencia la escena, nada es más hermoso que ver en vivo y en directo una escena de besos o amor con una excelente música de fondo.

El canto es importante, pues ayuda a los niños a enriquecer su vocabulario, a la adquisición de nuevas palabras y el mimo debe aplicar al movimiento físico esos principios que estén en el corazón del drama: pausa, vacilación, peso, resistencia y sorpresa.

El mimo corporal dramático representa lo invisible como las emociones, tendencias, dudas, pensamientos.

La danza a través del teatro se da de manera instrumental y como tal es usado con relativa flexibilidad, ya que en la realidad los compartimentos estancos se desflecan, se penetran unos a otros, interactuando y generando obras multifacéticas, que desbordan cualquier intento de etiquetamiento.

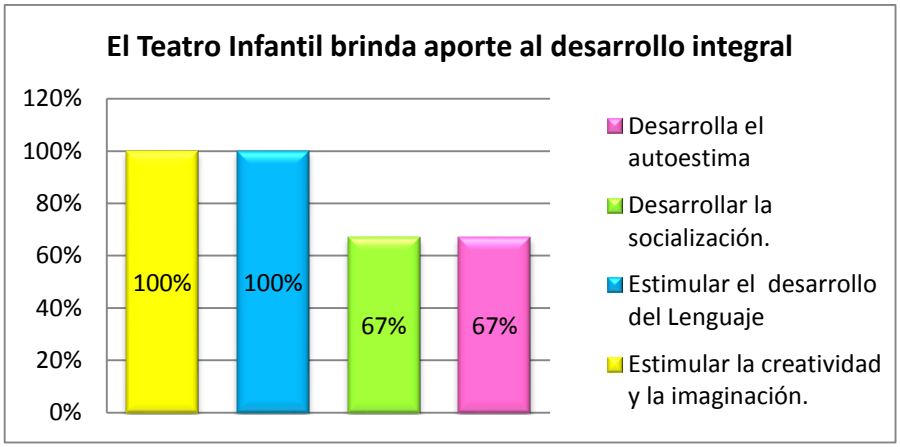
5.- ¿Según su criterio qué aporte al desarrollo integral brinda el Teatro Infantil?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Estimular la creatividad y la imaginación.	3	100%
Estimular el desarrollo del Lenguaje	3	100%
Desarrollar la socialización.	2	67%
Desarrolla el autoestima	2	67%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de EGB del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle"
Investigadora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana.

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas consideran que el Teatro Infantil brinda un aporte al desarrollo integral como el de estimular la creatividad y la imaginación y estimular el desarrollo del Lenguaje, el 67% indica que desarrolla la socialización y desarrolla el autoestima.

El Teatro Infantil ayuda a desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños, así como su capacidad para regular su propio aprendizaje y a confiar en sus aptitudes y conocimientos.

El estimular el desarrollo del lenguaje de los niños a través del Teatro Infantil requiere que los niños a través de su participación, asimilan nuevas palabras de manera progresiva así como el dominio de todos los sonidos, su vocabulario aumenta y sus significados se enriquecen, cada vez consigue articular frases completas, dando paso al fascinante mundo de la escritura.

El Teatro Infantil ayuda al niño a la socialización ya que a través del contacto con los demás, enriquece las aptitudes, los conocimientos, las reglas y los valores que tienen que conocer para poder actuar en la sociedad a la que pertenecen

A través de los personajes que interviene en el teatro infantil, los niños que poseen una baja autoestima se sienten motivados en sus comportamientos y actitudes, es así, que mejora su estima personal lo cual les permite perseverar sus esfuerzos para conseguir resultados en cada una de las tareas escolares, otorgándoles mayores posibilidades de éxito, y tiene un efecto directo sobre las aspiraciones, la creatividad y las relaciones con los demás.

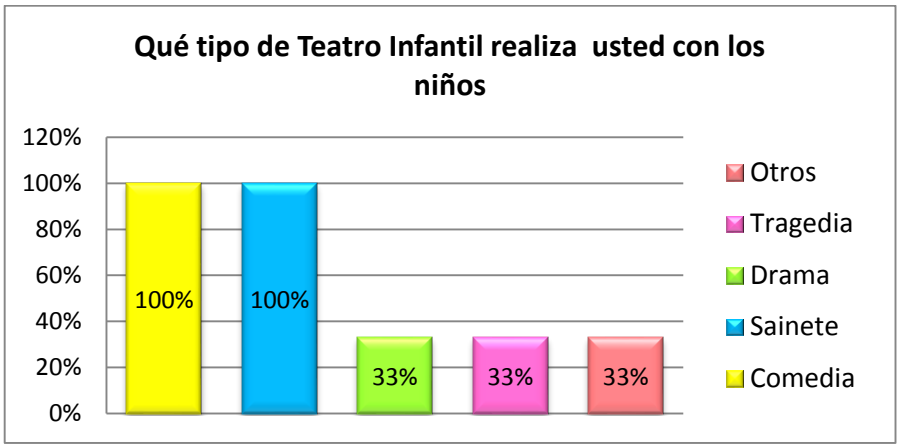
6.- ¿Qué tipo de Teatro Infantil realiza usted con los niños de Primer Año e Educación Básica?

CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
Comedia	3	100%
Sainete	3	100%
Drama	1	33%
Tragedia	1	33%
Otros	1	33%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de EGB del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle"
Investigadora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana.

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas realiza Teatro Infantil con los niños de Primer Año e Educación básica de tipo comedia y sainete, el 33% drama, tragedia y otros.

Al utilizar la comedia en el teatro infantil se logra que los niños se identifiquen con el personaje puesto que es un género dramático que se caracteriza porque sus protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana haciendo reír a las personas o a su "público", movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace burla de la debilidad humana.

En relación a la utilización del sainete que siendo una pieza dramática-jocosa en un acto y normalmente de carácter popular, que se representa como intermedio de una función o al final.

Suele llamarse *drama* únicamente a aquella obra que incluye ciertos elementos, especialmente cuando tiene el llamado "final trágico", pero el término hace referencia también a las obras cómicas (al menos en la cultura occidental, donde se considera que nació): el término *drama* incluye, pues, la tragedia y la comedia.

La Tragedia es una forma dramática cuyos personajes protagónicos se ven enfrentados de manera misteriosa, inexpugnable e inevitable contra el destino o los dioses, moviéndose casi siempre hacia un desenlace fatal por una fuerza ciega, la fatalidad, el sino, el hado o *fatum*, en anunciado siempre por diversos oráculos.

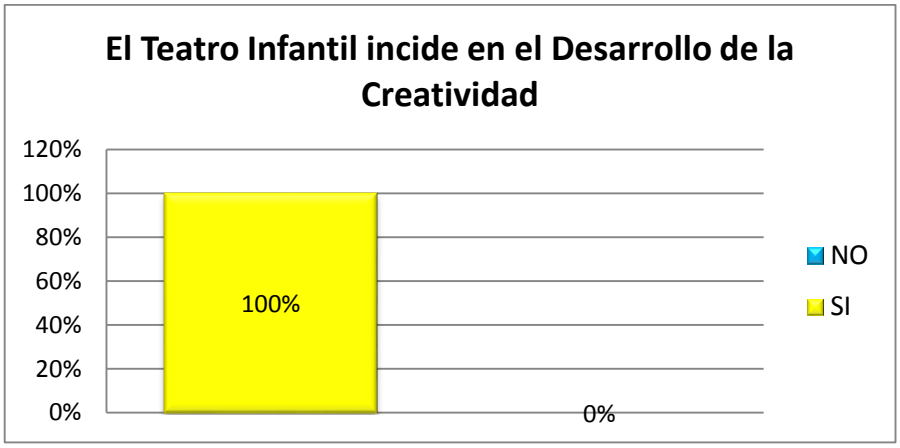
7.- ¿Considera que el Teatro Infantil incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de EGB del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle"
Investigadora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana.
.

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas considera que el Teatro Infantil incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños.

El Teatro Infantil incide en el Desarrollo de la Creatividad, puesto que éste por ser una especialidad que requiere de disciplina, entrega, pasión y de

todas las expresiones artísticas, motiva al niño a la creatividad e imaginación, puesto que va inmerso en el perfeccionamiento mismo del niño, que logra exhibir una gran curiosidad intelectual, disciernen y observan de manera diferenciada, tienen mentes con amplia información que pueden combinar y elegir para resolver problemas que tengan una elaboración novedosa, presentando tolerancia hacia otras personas. La Creatividad no nace con el niño, sin embargo el niño al nacer trae un potencial creativo el cual viene determinado en gran medida por la riqueza estimuladora del medio sociocultural en que éste se desarrolla.

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "CÉSAR BORJA LAVALLE", PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE SU CREATIVIDAD.

LUNES: (ORIGINALIDAD)

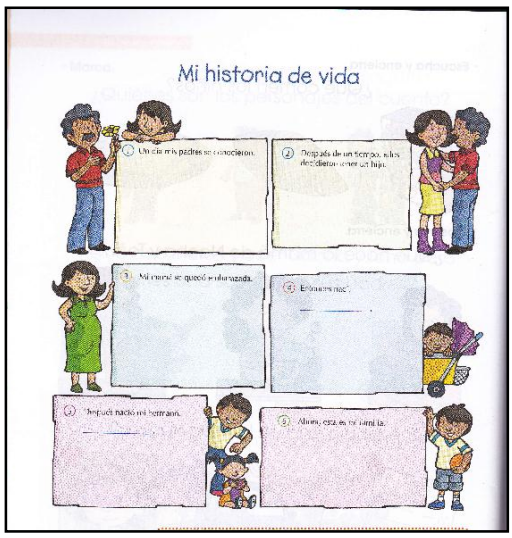
EJE: Desarrollo Personal y Social

BLOQUE Nro. 2: Mi Familia y Yo

COMPONENTE: Identidad y Autonomía

DESTREZA: Identificar y valorar su historia personal y familiar para sentirse miembro de su familia.

ACTIVIDAD: Cuenta la historia de tu familia y dibuja lo que indica cada cuadro, con originalidad.

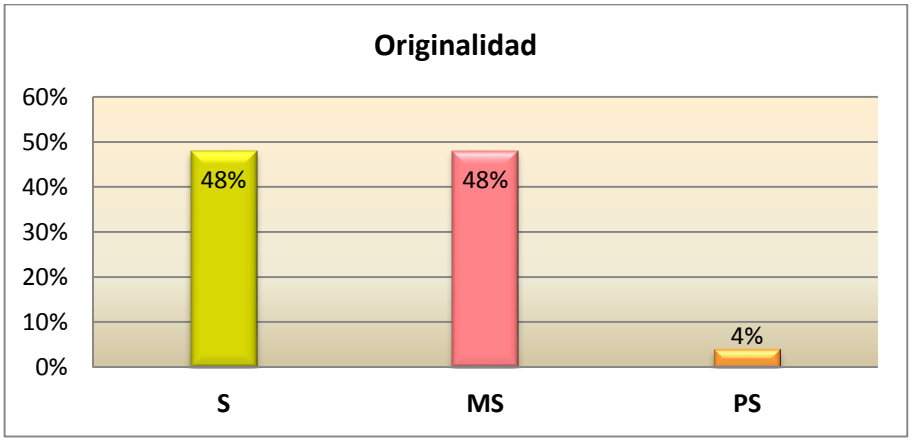


CUADRO N° 8

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Cuenta la mitad de la historia de la familia y dibuja lo que indica los 5 ó 4 cuadros, con originalidad.	S	36	48%
Cuenta toda la historia de la familia y dibuja lo que indica los 6 cuadros, con originalidad.	MS	36	48%
No cuenta la historia de la familia y dibuja menos de 4 cuadros, sin originalidad o no lo hace.	PS	3	4%
TOTAL		**75**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de EGB del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle"
Investigadora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana.

GRÁFICO N°8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 48% de las niñas y niños observados cuenta la mitad de la historia de la familia y dibuja lo que indica los 5 ó 4 cuadros, con originalidad,

obteniendo una calificación de Satisfactorio y Cuenta toda la historia de la familia y dibuja lo que indica los 6 cuadros, con originalidad, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 4% No cuenta la historia de la familia y dibuja menos de 4 cuadros, sin originalidad o no lo hace, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

La originalidad, es hacer las cosas por sí mismo y de la manera que personalmente se considere mejor, es aquel que rompe los paradigmas para expresar la esencia que lleva por dentro, para ser quien quiere ser, para llegar al éxito, ser original muchas veces nos lleva a hacer cosas nuevas y agradables ante los demás que nos permite impactar al mundo.

MARTES: (FLUIDEZ)

EJE: Comunicación Verbal y No Verbal.

BLOQUE Nro.2: Mi familia y Yo.

COMPONENTE: Comprensión y Expresión Artística.

DESTREZA: Expresa con libertad sus propias experiencias a través del dibujo.

ACTIVIDAD: Dibuja escenas del cuento que escuchaste: “Pinocho”.

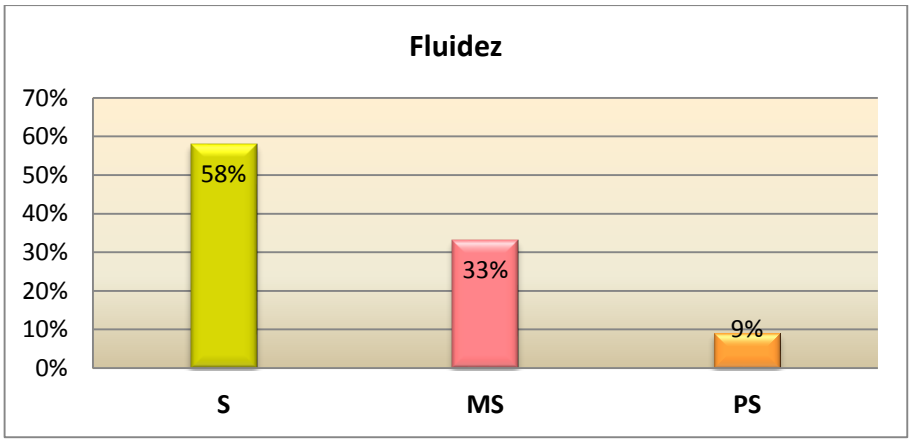
CUADRO N° 9

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Dibuja 5 ó 4 escenas del cuento que escuchó: “Pinocho”, correctamente.	S	43	58%
Dibuja 6 escenas del cuento que escuchó: “Pinocho”, correctamente.	MS	25	33%
Dibuja menos de 4 escenas del cuento que escuchó: “Pinocho”, incorrectamente.	PS	7	9%
TOTAL		**75**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de EGB del Centro Educativo “Cesar Borja Lavalle”
Investigadora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana.

.

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 58% de las niñas y niños observados Dibuja 5 ó 4 escenas del cuento que escuchó: “Pinocho”, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio, el 33% Dibuja 6 escenas del cuento que escuchó: “Pinocho”, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 9%. Dibuja menos de 4 escenas del cuento que escuchó: “Pinocho”, incorrectamente, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

La Fluidez es la facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos.

MIÉRCOLES: (FLEXIBILIDAD)

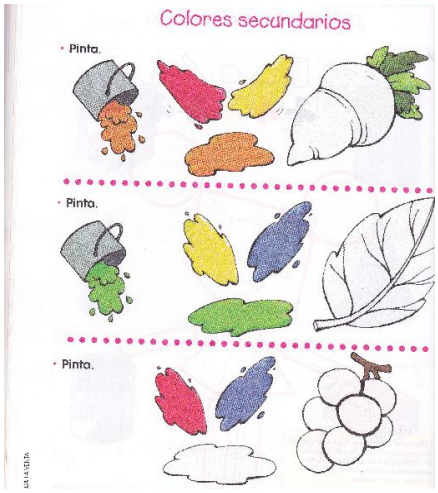
EJE: Conocimiento del medio natural y cultural.

BLOQUE Nro. 2: Mi Familia y Yo.

COMPONENTE: Relaciones Lógico-Matemáticas.

DESTREZA: Proponer un problema y pedir una o más maneras de resolver el problema y comparar las soluciones que cada uno vaya encontrando. Ejercitando así la característica de la flexibilidad.

ACTIVIDAD: Mezcla las témperas según lo indicado, observa y colorea los objetos con el color obtenido.

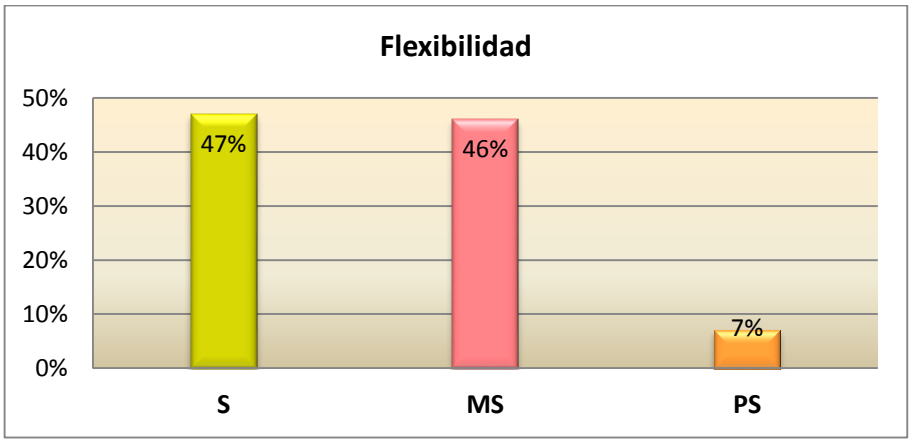


CUADRO N° 10

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Mezcla las témperas según lo indicado, observa y colorea 2 objetos con el color obtenido, con flexibilidad, correctamente.	S	35	47%
Mezcla las témperas según lo indicado, observa y colorea 3 objetos con el color obtenido con flexibilidad correctamente	MS	35	46%
Mezcla las témperas según lo indicado, observa y colorea 1 objetos con el color obtenido, sin flexibilidad, o no lo hace.	PS	5	7%
TOTAL		**75**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de EGB del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle"
Investigadora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana.

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 47% de las niñas y niños observados Mezcla las témperas según lo indicado, observa y colorea 2 objetos con el color obtenido, con flexibilidad, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio, el 46% Mezcla las témperas según lo indicado, observa y colorea 3 objetos con el color obtenido con flexibilidad correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 7% Mezcla las témperas según lo indicado, observa y colorea 1 objetos con el color obtenido, sin flexibilidad, o no lo hace obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Flexibilidad es la principal característica de la creatividad, mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiéndole al alumno no solo un gran

número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.

JUEVES: (PENSAMIENTO DIVERGENTE)

EJE: Comunicación Verbal y no Verbal

BLOQUE Nro. 2: Mi Familia y Yo

COMPONENTE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno.

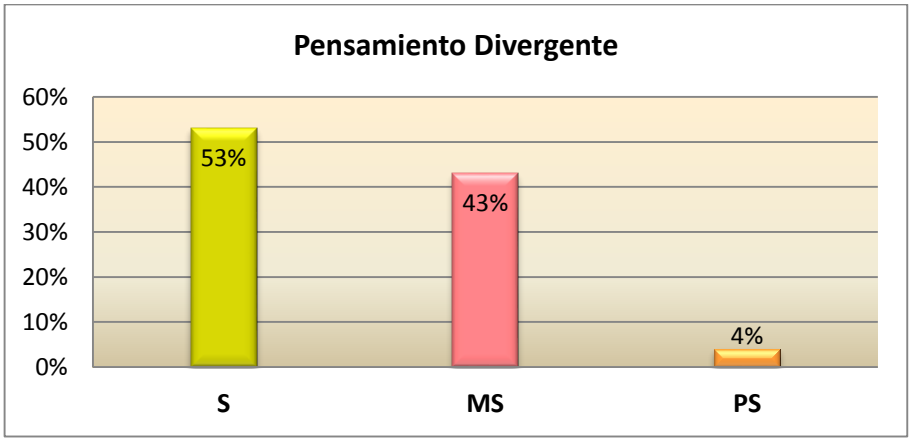
ACTIVIDAD.- Realizar un collage de tu escuela.

CUADRO N° 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Realiza parte del collage de tu escuela, con creatividad, correctamente.	S	40	53%
Realiza un collage completo de tu escuela, con mucha creatividad, correctamente.	MS	32	43%
Realiza un collage de tu escuela, con poca creatividad, incorrectamente o no lo hace.	PS	3	4%
TOTAL		**75**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de EGB del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle"
Investigadora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana.

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 53% de las niñas y niños observados realiza parte del collage de tu escuela, con creatividad, correctamente, obteniendo una calificación de

Satisfactorio, el 43% realiza un collage completo de tu escuela, con mucha creatividad, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 4% realiza un collage de tu escuela, con poca creatividad, incorrectamente o no lo hace, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

El Pensamiento Divergente radica en formular todas las posibles soluciones a un problema que se plantea, teniendo en cuenta las deducciones que se pueden hacer de la información que se recibe. Este tipo de pensamiento es fundamental para formular nuevas propuestas que marcarán el camino a seguir.

VIERNES: (ELABORACIÓN)

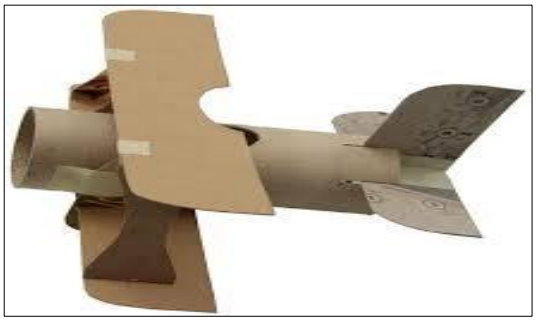
EJE: Comunicación Verbal y no verbal.

BLOQUE Nro. 2: Mi familia y Yo

COMPONENTE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Representar con creatividad situaciones reales e imaginarias

ACTIVIDAD: Elabora un avión incrementa detalles con ideas creativas.

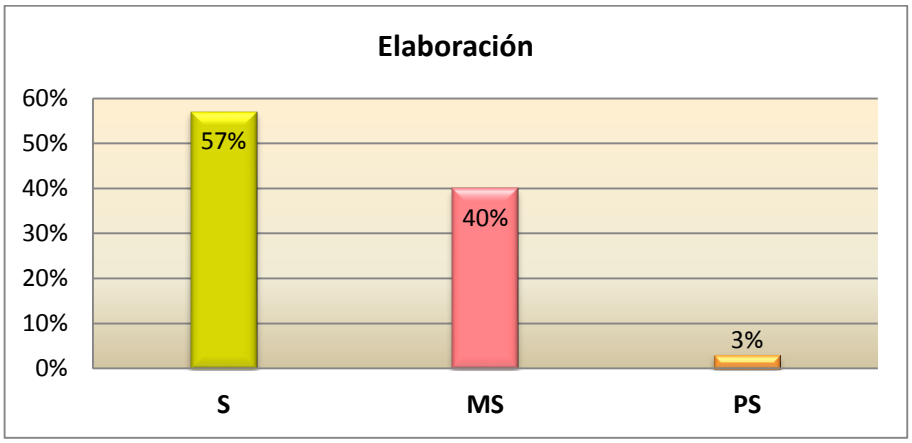


CUADRO N° 12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Elabora un avión e incrementa 4 detalles con ideas creativas, correctamente.	S	43	57%
Elabora un avión e incrementa 5 detalles con ideas creativas, correctamente.	MS	30	40%
Elabora un avión e incrementa menos de 4 detalles con ideas poco creativas, incorrectamente.	PS	2	3%
TOTAL		**75**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de EGB del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle"
Investigadora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana.

GRÁFICO N° 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 57% de las niñas y niños observados elabora un avión e incrementa 4 detalles con ideas creativas, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio, el 40% elabora un avión e incrementa 5 detalles con ideas creativas, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 3% elabora un avión e incrementa menos de 4 detalles con ideas poco creativas, incorrectamente, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

La Elaboración es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos. Es la actitud para convertir las formulaciones en soluciones prometedoras y acciones decisivas, es la exigencia de llevar el impulso creativo hasta su realización, es la capacidad de profundización y detenimiento en la consolidación de una idea, es la búsqueda de perfeccionamiento y precisión de la acción.

DÍA LUNES: (FLEXIBILIDAD)

EJE: Comunicación Verbal y no verbal.

BLOQUE Nro. 2: Mi familia y Yo

COMPONENTE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Describir las distintas manifestaciones artísticas, conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.

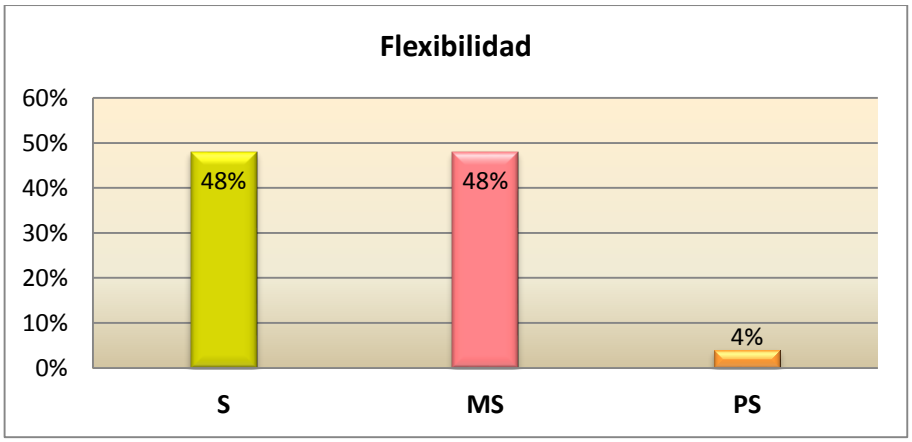
ACTIVIDAD: Modelar con plastilina libremente

CUADRO N° 13

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Modela la plastilina y crea la mitad de una figura reconocible con flexibilidad, correctamente.	S	36	48%
Modela la plastilina y crea una figura reconocible con flexibilidad, correctamente.	MS	36	48%
Solo modela la plastilina y no logra crear una figura con flexibilidad o no lo hace.	PS	3	4%
TOTAL		**75**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de EGB del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle"
Investigadora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana.

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 48% de las niñas y niños observados modela la plastilina y crea la mitad de una figura reconocible con flexibilidad, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio y modela la plastilina y crea una figura reconocible con flexibilidad, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 4% solo modela la plastilina y no logra crear una figura con flexibilidad o no lo hace, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

La flexibilidad es importante por la objetividad de apreciación para la toma de decisiones. Una respuesta producto del análisis de diferentes alternativas, enfoques y perspectivas, tiene la posibilidad de ser más acertada que una respuesta vista desde un solo ángulo. Una respuesta es más objetiva por la oportunidad de la confrontación y el examen de la argumentación.

DÍA MARTES: (PENSAMIENTO DIVERGENTE)

EJE: Conocimiento del medio natural y cultural

BLOQUE Nro. 2: Mi familia y Yo

COMPONENTE: Relaciones Lógico-matemáticas

DESTREZA: Recolectar y agrupar objetos de acuerdo a sus atributos y establecer comparaciones

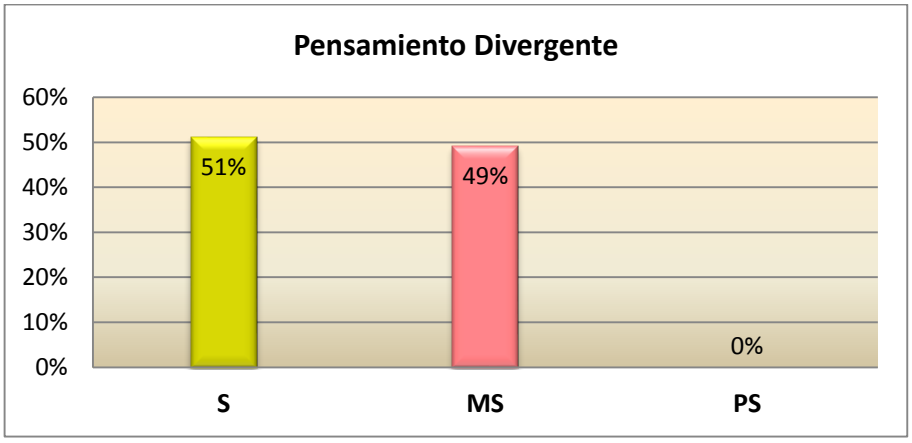
ACTIVIDAD: Armar figuras con bloques

CUADRO N° 14

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Arma figuras con 6 ó 5 bloques con poca creatividad, correctamente.	S	38	51%
Arma figuras con 8 bloques con creatividad, correctamente.	MS	37	49%
Arma figuras con menos de 5 bloques sin creatividad o no lo hace.	PS	0	0%
TOTAL		**75**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de EGB del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle"
Investigadora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana.

GRÁFICO N° 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 51% de las niñas y niños observados arma figuras con 6 ó 5 bloques con poca creatividad, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 49% arma figuras con 8 bloques con creatividad, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio.

El Pensamiento Divergente o pensamiento lateral, consiste en la búsqueda de alternativas o posibilidades creativas y diferentes para la resolución de un problema, se puede incluir el pensamiento divergente dentro del pensamiento creativo, relacionado más con la imaginación que con el pensamiento lógico-racional. El objetivo, es generar ideas que escapen de los lineamientos del pensamiento habitual, es aquel que nos permite movernos hacia los lados para mirar el problema con otra perspectiva y esta es una habilidad mental adquirida con la práctica.

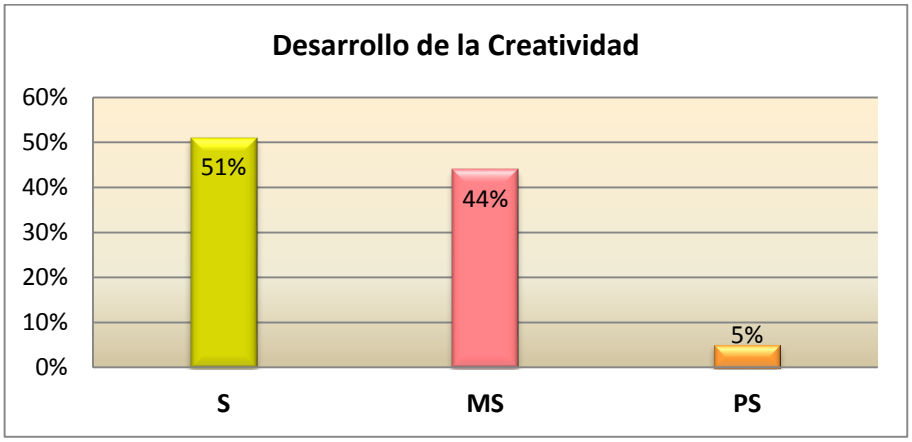
RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS

CUADRO N° 15

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN		
	S	MS	PS
Originalidad	48%	48%	4%
Fluidez	58%	33%	9%
Flexibilidad	47%	46%	7%
Pensamiento Divergente	53%	43%	4%
Elaboración	57%	40%	3%
Flexibilidad	48%	48%	4%
Pensamiento Divergente	51%	49%	0%
TOTAL	**51%**	**44%**	**5%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de EGB del Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle"
Investigadora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana.

GRÁFICO N° 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 51% de las niñas y niños observados en el desarrollo de cada una de las actividades cumplieron con: originalidad, fluidez, flexibilidad, pensamiento divergente, elaboración y flexibilidad, obteniendo una calificación de Satisfactorio, el 44% Muy Satisfactorio; y, el 5% Poco Satisfactorio.

La Creatividad no es solo tener buenas ideas. Precisa de carácter. Si se quiere hacer un trabajo creativo se ha de tener el coraje para intentarlo y luego volverlo a intentar, enfrentándose al modo “establecido” de hacer las cosas. Es redundante decir que el momento que nos ocupa es también un tiempo de oportunidades, pero sí es importante identificar cuáles son esas oportunidades. **GARCÍA GARCÍA** F.(1984).

La Creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico: Establecer los tipos de Teatro Infantil que utilizan las maestras de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “César Borja Lavalle” de la Provincia de Sucumbíos, Cantón Cuyabeno. Período Lectivo 2013-2014, se recolectó información a través de un Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “César Borja Lavalle”, para establecer los tipos de Teatro Infantil que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo, tomando como referencia la pregunta 6: ¿Qué tipo de Teatro Infantil realiza usted con los niños de Primer Año de Educación Básica? El 100% de las maestras encuestadas realiza Teatro Infantil con los niños de Primer Año e Educación Básica de tipo comedia y sainete, el 33% drama, tragedia y otros. El Teatro Infantil, se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorables. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el Teatro Infantil, invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

En relación al segundo objetivo específico: Determinar el Desarrollo de la

Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “César Borja Lavalle” de la Provincia de Sucumbíos, Cantón Cuyabeno. Período Lectivo 2013-2014, se aplicó una Guía de Observación a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “César Borja Lavalle”, para determinar el Desarrollo de su Creatividad, los resultados determinan que: el 51% de las niñas y niños observados en el desarrollo de cada una de las actividades cumplieron con: originalidad, fluidez, flexibilidad, pensamiento divergente y elaboración obteniendo una calificación de Satisfactorio, el 44% Muy Satisfactorio; y, el 5% Poco Satisfactorio. La Creatividad no es solo tener buenas ideas. Precisa de carácter. Si se quiere hacer un trabajo creativo se ha de tener el coraje para intentarlo y luego volverlo a intentar, enfrentándose al modo “establecido” de hacer las cosas. Es redundante decir que el momento que nos ocupa es también un tiempo de oportunidades, pero sí es importante identificar cuáles son esas oportunidades. GARCÍA G. F. (1984).

La Creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al concluir la siguiente investigación y considerando los resultados obtenidos, se determinó que el Teatro Infantil tiene relación significativa con el Desarrollo de la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer

Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “César Borja Lavalle” de la Provincia de Sucumbíos, Cantón Cuyabeno. Período Lectivo 2013-2014.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras encuestadas realiza Teatro Infantil con los niños de Primer Año e Educación Básica de tipo comedia y sainete, el 33% drama, tragedia y otros.

- Con la Guía de Observación realizada a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “César Borja Lavalle”, para determinar el Desarrollo de su Creatividad, los resultados determinan que: El 51% de las niñas y niños observados en el desarrollo de cada una de las actividades cumplieron con: originalidad, fluidez, flexibilidad, pensamiento divergente y elaboración obteniendo una calificación de Satisfactorio, el 44% Muy Satisfactorio; y, el 5% Poco Satisfactorio

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo con las conclusiones enunciadas, se plantean las siguientes recomendaciones:

- A las maestras que sigan utilizando el Teatro Infantil en la jornada diaria de trabajo escolar, ya que al tener conocimiento sobre su importancia alcanzarán los objetivos propuestos, como es el de lograr un desarrollo integral en la formación de las niñas y niños, motivando su imaginación y creatividad, favoreciendo su talento, habilidades y destrezas como parte de su crecimiento personal.

- A los padres de familia, para que se involucren en la educación de sus hijos, y colaboren con la tarea educativa de las maestras parvularias, y que desde casa motiven la creatividad de sus hijos, sin limitarlos ante su mundo lleno de curiosidad, a la manipulación de los objetos que le llamen la atención, a contestar sus dudas para que puedan estructurar cosas nuevas; es decir que ayuden al desarrollo de la Creatividad de los pequeños creativos.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

a. TÍTULO

TALLER DE MEJORAMIENTO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "CÉSAR BORJA LAVALLE" DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, CANTÓN CUYABENO.

b. PRESENTACIÓN

Las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo "César Borja Lavalle" de la Provincia de Sucumbíos, Cantón Cuyabeno, viven aventuras, se conectan con el entorno con curiosidad, con interrogantes que los lleva a la necesidad de investigar, crear nuevas alternativas para ver su entorno mejor, y se inclinan a crear, formar, desbaratar y volver a formar con mucha creatividad objetos que los lleven a solucionar sus necesidades creativas, y el deseo de investigar, descubrir, y experimentar, es algo natural para ellos. A medida que van creciendo empiezan a crear universos enteros a través de sus juegos, mismos que se convertirán en su realidad, pero es lamentable observar que no hay un referente positivo que los ayude en este desarrollo creativo.

Considerando esta situación, se desea a través de esta propuesta una solución al problema detallada, proponiendo actividades a todos los involucrados en el sistema educativo, como son las maestras y los padres de

familia y un Taller de Mejoramiento de la Creatividad a través de dinámicas en los primeros años de Educación Básica.

Esta propuesta tiene como función principal mejorar la Creatividad de una forma tal, en la que los niños conserven el gusto por hacer las cosas y que al hacerlas se sentirán más seguros y producirán algo mucho mejor, pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección, para lograr todo este mundo mágico es necesario tener un ambiente agradable así como un espíritu motivador por parte de los adultos que inspire a la vida creativa del niño.

Para lograr propósitos favorables se debe trabajar este plan con factibilidad, sustentabilidad y sostenibilidad, con la ayuda y el criterio de todas las personas, sean estas los padres como parte fundamental del crecimiento de sus hijos y de las maestras desde la escuela como primeras educadoras y formadoras de las niñas y niños de Preparatoria primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo César Borja Lavalle“ de la provincia de Lago Agrio, Cantón Cuyabeno, quienes llevarán a grandes cambios a la población infantil.

c. JUSTIFICACIÓN

Una vez analizado el problema se deduce que el Desarrollo de la Creatividad, constituye un proceso de mejoramiento de la calidad de la

educación a nivel institucional, permitiendo la re-significación del ser humano y de la institución educativa, al consensuar su oferta formativa en función de las maestras y padres de familia, estimulando un cambio entre las niñas y niños en la enseñanza-aprendizaje y motivando el desarrollo de la inteligencia creadora, el mismo que permite establecer e implementar ambientes propios para aprender significativamente con una articulación práctica de los ejes transversales de la creatividad, adaptando a la institución educativa a los nuevos cambios sociales, económicos y culturales que se producen.

Estos cambios relacionados con la incorporación de las nuevas tecnologías de la información para el desarrollo de las actividades y el desarrollo de la creatividad, es uno de los grandes retos de la educación y se convierte en un factor de referencia obligada a la hora de hablar de altas capacidades.

Consiguientemente, se espera que las maestras y padres de familia desarrollen en los niños y niñas el pensamiento creativo, conectándolo con su entorno con alternativas de mejoramiento y desarrollo de la Creatividad en todas sus fases.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Concienciar a las Maestras y Padres de Familia sobre la importancia que tiene la utilización de actividades tendientes a mejorar el Desarrollo de la

Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer Dinámicas a las Maestras para reconocer y mejorar la Creatividad en relación al Teatro Infantil de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica.
- Proponer un Taller a los Padres de Familia para desarrollar la Creatividad de sus hijos

e. CONTENIDOS

- ✓ ¿Cómo fomentar la Creatividad Infantil?
- ✓ Actividades que ayudan a desarrollar la Creatividad Infantil
- ✓ Estrategias para fomentar la Creatividad en los niños
- ✓ Dinámicas para reconocer y mejorar la Creatividad en relación al Teatro Infantil de los niños y niñas.
- ✓ Taller a los padres de familia para desarrollar la Creatividad de sus hijos.
- ✓ Propuesta de actividades a las maestras para desarrollar la Creatividad en el aula de infantil

DESARROLLO DE CONTENIDOS

¿CÓMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD INFANTIL?

Una de las mejores maneras para lograr que los niños se familiaricen con el mundo que les rodea es a través del fomento de su imparable creatividad. Aprovechando su fantástica fuente de imaginación e inspiración, los padres deben apoyar a que sus hijos sueñen y desarrollen su creatividad a través de todas esas habilidades que van aprendiendo poco a poco y que tienen posibilidades infinitas para aprender y desarrollarse intelectualmente.

Para que los niños puedan realizar sus sueños y desarrollar su creatividad necesitan libertad total para sentir que la actividad que realizan es totalmente suya, ya sea que hagan un dibujo, jueguen a ser tal o cual personaje o realicen un trabajo manual. Los padres deben permitir y fomentar ese anhelo de los niños sin inhibirlos en absoluto cuando quieren expresarse a través de un dibujo, de un baile, escribiendo o cantando. LA FERRIÈRE, Georges (2001).

Para ello los padres deberán proporcionar a los hijos los escenarios y los materiales necesarios para su exploración artística y creativa. Permitirles utilizar una serie de materiales e instrumentos como la pintura, la fotografía, la música, ir de visita a parques y museos, trabajar con arcilla, papel madera, agua, plastilina y otros será vital en esa primera etapa de aprendizaje manual.

Algo elemental es que les permitan jugar y aprender con total libertad, improvisando cuando sea del caso y de manera totalmente espontánea, sin limitaciones que impidan su desarrollo manual y artístico.

Si sus hijos quieren aprender a cocinar, enséñeles cómo hacerlo, igualmente si quieren aprender a coser o tejer. Permitan que exploren con diversos materiales, que experimenten y creen libremente lo que sus mentes infantiles moldean y sueñan.

Es muy importante, además, que se les estimule mediante el reconocimiento de sus habilidades y del trabajo realizado y se les ayude a superar dificultades y a no intentar nuevamente cuando fallaron en algo.

Los Padres tienen la obligación de estimular la creatividad de sus hijos mediante el juego, creando canciones o historias, buscando utilidad a objetos cotidianos en el desarrollo de sus sueños y fantasías, con lectura de cuentos infantiles, etc., Necesitan darles el espacio necesario dentro y fuera de casa o del aula para que puedan estar en contacto con la naturaleza y jugar también al aire libre interrelacionándose con la naturaleza (flores, árboles, mariposas, el viento, el sol), con lo cual podrán desarrollar más y mejor sus sentidos al mirar, escuchar, toar, saborear y palpar los diversos elementos que les rodean. LA FERRIÈRE, Georges (2001).

Una simple lupa pudiera ser un mágico instrumento que les enseñe a mirar a través de ese increíble cristal. Fomentar la sana curiosidad por conocer y entender el entorno y todo aquello que encuentran a su paso por ese

inmenso mundo que van, poco a poco, descubriendo a lo largo de su vida, será vital para su desarrollo armónico y sano.

ACTIVIDADES QUE AYUDAN A DESARROLLAR LA CREATIVIDAD INFANTIL

Para desarrollar la creatividad se propone actividades para realizar con los hijos en sus primeros años de vida y que favorecen positivamente su creatividad. Entre las actividades que se pueden realizar, se encuentran las siguientes:

- Inventar historias o finales para cuentos incompletos.
- Realizar talleres de experiencias y talleres de plástica
- Plantear soluciones a preguntas, por ejemplo:1. ¿Qué pasaría si tuviéramos cuatro brazos?2. ¿Qué actividades podríamos realizar en una fiesta?. ¿Qué pasaría si no existieran los colores?
- Inventar disparates, por ejemplo: “hoy he visto a una ballena caminando y a una mona buceando”
- Dar nuevos usos a un objeto, por ejemplo: una escoba puede ser un caballo, un lápiz puede ser un avión…etc.
- Crear un gesto para saludarnos en clase
- Escuchar música clásica y hacer un dibujo de lo que nos sugiere la melodía.
- Por último, es importante destacar que los padres, participen y ayuden en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Se concluye que la creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno familiar y escolar del niño. Los alumnos de Educación Infantil son niños deseosos de resolver los problemas por sí mismos, se enfrentan a situaciones nuevas y buscan soluciones. Además, en esta etapa, el niño se encuentra en un período crítico donde se produce el mayor desarrollo neuronal que puede tener el ser humano. LA FERRIÈRE, Georges (2001).

Por ello, es muy importante que tanto las maestras como los padres de familia trabajen conjuntamente favoreciendo la Creatividad de Las niñas y niños durante su infancia.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

1. Favorecer la espontaneidad de los niños.

Observo que cuando los niños comienzan en Educación Infantil, con 3 años, responden con toda espontaneidad a cualquier pregunta o propuesta de su maestra. Respuestas ocurrentes y en otros casos fuera de lógica para los adultos, no para ellos. Después de cada intervención las maestras valoran su opinión con un “muy bien”, “bien” o “eso no es así…” Como si después de cada intervención se vieran obligadas a emitir un veredicto.

En poco tiempo, no más de un curso, se puede observar cómo los niños buscan una respuesta que agrade a su “Seño”. Un poco más adelante la respuesta a cualquier pregunta o petición de participación se convierte en una pregunta, reclamando si está bien o está mal. Esta es la primera

estrategia: favorezcan que los niños den sus respuestas espontáneamente y que sean entre ellos los que descubran si están en lo cierto o no. No seamos árbitros continuamente. Debemos corregir cuando sea solo imprescindible.

2. Proporcionar instrucciones abiertas para las tareas.

Con esta estrategia quiero decir que en determinadas tareas no delimiten excesivamente la forma de resolverla. Por ejemplo: dejemos que ellos elijan cómo colorear los dibujos, qué dibujo hacer, la temática de una redacción, qué cuento o qué libro leer, entre otras.

3. Elegir entre diferentes opciones.

Otra estrategia recomendable consiste en presentarles un menú de actividades y que de ellas elijan realizar un número determinado de ellas.

Por ejemplo:

- De estas cinco cuentas, realiza las tres que quieras.
- De los ejercicios 6 al 10 realiza solo dos.
- Para realizar el trabajo puedes elegir entre estos cinco temas.

4. Proponer actividades del tipo "que pasaría sí…"

Este tipo de actividad suele gustar a los niños, especialmente si son creativos. Las actividades pueden ser escritas, orales.

Se trata de proponerles una temática del tipo "Qué pasaría sí…", por ejemplo:

- ¿Qué pasaría si en lugar de un niño fueras un delfín?
- ¿Qué pasaría si hubieras nacido en la China?
- ¿Qué pasaría si hubieras nacido niña (siendo niño)?
- ¿Qué pasaría si no tuviéramos teléfono móvil?

5. Inventar actividades y ejercicios.

Generalmente somos los educadores los que les proponemos las preguntas y actividades a realizar.

Una forma de fomentar la creatividad consiste en que ellos también inventen preguntas, ejercicios y tareas para que las resuelvan sus compañeros.

Estos son algunos ejemplos:

- Sobre un texto leído pedimos que se inventen una serie de preguntas.
- Dado un resultado, inventar problemas de matemáticas
- Qué inventen preguntas a partir de una imagen: un mapa, un gráfico
- Dadas unas figuras geométricas pedir que realicen una actividad de dibujo.

6. Proponer actividades voluntarias.

Proponerles a los alumnos actividades voluntarias es otra forma de fomentar su creatividad. Se sorprenderán de que muchos de ellos se animen a realizarlas, siempre y cuando sean valoradas y tengan su peso en la evaluación.

En una primera fase, las actividades voluntarias estarán diseñadas con más precisión por los educadores, pero poco a poco los alumnos se acostumbrarán a esta oferta y serán ellos mismos los que las propongan.

El papel de los profesores en estos casos debe poner unas condiciones mínimas que no limiten demasiado la creatividad.

7. Realizar actividades con condiciones.

Esta es una estrategia muy sencilla, efectiva y que gusta a los chicos. Se trata de proponerles actividades que deben cumplir unos requisitos o limitaciones que favorezcan su creatividad.

Estos son unos ejemplos:

- Escribe un cuento donde aparezcan como mínimo una princesa, un gallo y una fuerte tormenta.
- Inventa una cuenta de sumar con cinco números y que el resultado sea 208.
- Realiza un dibujo en el que aparezca al menos un rombo, un árbol y cinco flores.
- Escribe un cuento donde el final sea este: "… y entonces decidió que ya era hora de abandonar la ciudad".
- Inventa un problema de matemáticas donde aparezcan: vagones de tren, pasajeros y cuatro estaciones.
- Escribe un cuento en el que nunca utilices la letra "M"

8. Favorecer ejercicios de fluencia de ideas.

Este ejercicio consiste en animar a los alumnos a que produzcan muchas respuestas con determinadas condiciones. En algunos casos le pueden delimitar el tiempo.

Algunos ejemplos:

- Nombra durante 1 minuto todas las cosas que pueden tener algo circular.
- Nombra todas las cosas que se pueden hacer con una caja de cartón.
- Escribe todas las palabras que se te ocurren sin usar las vocales E – I
- Intenta realizar todos los dibujos que se te ocurran utilizando solo 4 líneas rectas.
- Nombra todas las cosas que se pueden hacer con un cubo.
- Se entregan algunas piezas de los bloques lógicos y se le piden que intente construir todas las cosas que se le ocurran.
- Intenta realizar todos los gestos posibles moviendo solo las piernas.

9. Proponer actividades con soluciones divergentes.

Estas actividades son aquellas en las que son posibles diferentes soluciones y todas válidas. También fomentan la creatividad.

Algunos ejemplos:

- En un partido de fútbol se han marcado 7 goles ¿Cuál ha sido el resultado?

- Un niño vive a media hora de su amiga. ¿Qué puede hacer para llegar al mismo tiempo que ella a la escuela?
- En un bolsillo tengo tres monedas, en el otro un billete ¿Cuánto dinero tengo?
- Se dibuja una diana en la que aparecen los puntos correspondientes a cada área. Si lanzo tres dardos ¿Cuáles son los resultados posibles?
- Tengo que hacer un trabajo en el ordenador y el mío lo tengo roto. ¿Qué puedo hacer?

DINÁMICAS PARA RECONOCER Y MEJORAR LA CREATIVIDAD EN RELACIÓN AL TEATRO INFANTIL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Prólogo del tema

La Creatividad implica **descubrimiento, imaginación, improvisación**. Exige apertura para aceptar lo nuevo.La creatividad puede ser una habilidad de todos, no sólo de los genios.

Basta ejercitarnos periódicamente pero siempre partiendo de la base de que existe **interés de nuestra parte por lo nuevo**, por lo desconocido, por lo no experimentado aún. Con el tiempo nos daremos cuenta de que el acto de crear es un ejercicio útil y diario que pone a prueba nuestra capacidad y que vale la pena integrarlo a la vida para que ésta sea distinta y novedosa cada día. Nos preocupamos mucho por aprender ideas, teorías, conocimientos ya

existentes. Pero nos ocupamos poco por crear, inventar, producir nuevas ideas.

El objetivo de estas sencillas dinámicas sobre la Creatividad son:

- Estimular y desarrollar la creatividad de las personas.
- Brindar oportunidades para que los miembros expresen sus ideas por originales (¿utópicas?) que sean.

Su empleo es útil:

- Para salir de bloqueos.
- Como elementos sorpresa de una reunión tensa (como distensión)
- Para buscar y recrear nuevas posibilidades a partir de los medios a nuestro alcance.

PRIMERA DINÁMICA DE LA CREATIVIDAD

¿CÓMO FUNCIONA?

OBJETIVOS:

-Desde la creatividad e imaginación personal y del grupo esta actividad descubre nuevos usos y funciones de los objetos cotidianos.

-Potencia la apreciación y valoración de los objetos que nos rodean (muebles, material escolar...).

CARACTERÍSTICAS:

-Grupo grande.

-30 minutos.

MATERIAL:

Lo que tengas en la cabeza. No, los pelos, no. ..la imaginación.

DESARROLLO:

El animador indica que la actividad consiste en dar una nueva utilidad o función a los objetos con los que diariamente estamos en contacto. De manera espontánea se irán nombrando algunos objetos de uso común y mediante mímica los miembros del grupo irán pasando el objeto generando nuevos usos y funciones del mismo. Para ello se podrá emplear y desarrollar técnicas de creatividad como elementos integrantes del sentido del humor.

Ejemplo: un palo puede «recordarnos» (con gestos adecuados) un cepillo de dientes, una espada, una escoba, muleta, boli...).

COMENTARIOS:

Si bien es mejor que el objeto sea imaginario, si lo tenemos al alcance de la mano puede ser usado. Hemos de tener en cuenta que la comunicación no verbal y gestual del grupo desarrolla las capacidades, las destrezas y habilidades de los chavales.

VARIANTE:

Otra versión, si disponemos de un lugar con variado mobiliario, es expresar con mímicas y gestos muebles u objetos que se encuentren en el local, y el que acierte lo que el compañero describe debe explicar cómo solucionaría situaciones si dicho objeto no existiese.

SEGUNDA DINÁMICA DE LA CREATIVIDAD

LA CASA DE LOS MUÑECOS VIVIENTES

OBJETIVOS:

-Esta actividad pretende potenciar la creatividad e imaginación del grupo.

-Permite trabajar sobre la personalidad, la distinta manera de ser de cada uno, y la relación entre los seres humanos**.**

CARACTERÍSTICAS:

-Grupo grande a dividir en dos grupos.

-50 minutos.

MATERIAL:

Pinturas de cara, cartulinas, papel charol, celofán, tijeras...

DESARROLLO:

El animador forma dos grupos y comunica las costumbres del restaurante: «Todos los comensales se deben comportar como "muñecos", cada uno con una clave distinta para entrar en funcionamiento. El juego consiste en averiguar y descubrir dichas claves para poner en movimiento todos los muñecos de la sala.» Las claves para mover un muñeco puede ser por ejemplo: tocarle la nariz, soplarle en la frente, quitarle un zapato...

Primero, un grupo conoce sus propias claves, y el otro grupo no (son los que deben descifrarlas).

A continuación los grupos actúan inversamente a como lo hicieron anteriormente.

COMENTARIOS:

Con el objeto de facilitar la tarea puede incluirse en esta actividad a alguien que ofrecerá una serie de sugerencias o claves para poner a funcionar los muñecos**.**

VARIANTE:

Conviene al final crear un cuestionario que haga reflexionar sobre la personalidad de cada uno, y nuestros comportamientos.

Ejemplo:

¿Actuamos de igual forma ante los mismos acontecimientos? ¿Por qué?

¿Respondemos con el mismo humor ante todas las personas? ...

¿Qué nos saca de nuestras casillas?

TERCERA DINÁMICA DE LA CREATIVIDAD

EL TUBO DE LA RISA

OBJETIVOS:

-Plato indicado para pasar un rato divertido y potenciar la creatividad del grupo.

-Posibilita un estudio crítico de los aspectos manipuladores de la sociedad (consumismo, moda...).

CARACTERÍSTICAS:

-Grupos pequeños.

-30 minutos.

MATERIAL:

Linternas, cintas y casete.

DESARROLLO:

El animador comenta y motiva el ejercicio: «Es muy importante la solemnidad del juego.

Se trata de estar serios y bajo ningún concepto reírse». (Un grupo de alborotadores tratará por todos los medios de hacer reír.) «Está prohibido todo contacto tísico.»

1er PASO: División en pequeño grupo voluntario que acondicionará la sala según sus inquietudes e imaginación. Así mismo, pueden caracterizarse para formar parte de la representación.

2° PASO: El resto del grupo entra en «el tubo de la risa". Entran en una sala donde el grupo de «distorsionadores» intentará por medio de muecas, gestos, chistes y gansadas hacer reír.

Una vez finalizada la visita cambian las funciones del grupo con el objeto de que todos pasen por las dos acciones.

3er PASO: Puesta en común:

-¿Aquello que más le chocó?

-¿Qué variantes puede tener esta actividad?-¿Cómo se lo pasaron?

-¿Qué fue más divertido?

-¿Crees que la sociedad también tiene mecanismos para seducirnos a actuar deformas determinadas (comprar, vestir, «relacionarnos con»...)?

COMENTARIOS:

Debemos tener presente que no se trata de crear miedo sino conductas y situaciones de risa. En un ambiente tan «solemne» cualquier acontecimiento es motivo de risa.

VARIANTE:

Tenemos siempre como recurso el factor sorpresa para «descolocar» a los compañeros y compañeras.

Ejemplo: en el silencio más absoluto e iluminados con una vela se escucha el sonido de un pato

CUARTA DINÁMICA DE LA CREATIVIDAD

EL MUNDO AL REVÉS

OBJETIVOS:

Con esta actividad ejercitamos técnicas de creatividad y ayuda a generar un nuevo modelo de sociedad.

CARACTERÍSTICAS:

-Grupo grande.

-20 minutos.

MATERIAL:

No se precisa material especial.

DESARROLLO:

El educador debe hacer caer en la cuenta de la realidad en que vivimos. En base a esta se cambiarán los papeles y los acontecimientos. Por ejemplo:

1. El policía es perseguido por el ladrón.

2. El alumno explica la lección al profesor.

3. La boda se vive con la tristeza de un funeral.

La acción se ubica en una pequeña ciudad. Paso a paso irán apareciendo los acontecimientos cotidianos cambiados.

1er PASO: En pequeños grupos se eligen los personajes y acontecimientos que desean ejemplificar.

2° PASO: Representación y puesta en común. ¿Qué valores estaban en juego? ¿Cómo se han encontrado? ¿El mundo está «al derecho»?

COMENTARIOS:

Es importante que los componentes del grupo se fijen en los personajes representados y las acciones planteadas.

VARIANTE:

Algunas ideas pueden ser dignas de ser trabajadas con mayor profundidad

QUINTA DINÁMICA DE LA CREATIVIDAD

EL BOSQUE ANIMADO

OBJETIVOS:

Actividad indicada especialmente para vivir momentos felices porque desarrolla la creatividad y potencia el componente lúdico del grupo.

Permite reflexionar sobre la posibilidad de cambiar actitudes negativas de nuestra vida por actitudes positivas.

CARACTERÍSTICAS:

-Grupo grande.

-Tiempo de realización: 45 minutos.

-Material: Cartulinas, rotuladores, gomas y pinturas de cara.

DESARROLLO:

1er PASO: Cada persona elige un animal de la selva. Tiene que darle movimiento y sonido peculiar caracterizándose con el material previsto.

2° PASO: Aparece un duende. Va convirtiendo a todos los animales que se encuentra en su camino en hienas cuando el duende toca la cabeza de los animales. Estos quedan inmovilizados.

Este momento es aprovechado por el duende para pintar la cara de sus «víctimas» con una amplia sonrisa. El animal está condenado a reír hasta que finalice el juego.

3e PASO: Puesta en común en el grupo grande:

-¿Cómo se han sentido?

-¿Qué animal eligieron? ¿Por qué?

-¿Qué pensaron del duende?

-¿Los cambios en nosotros siempre son tan rápidos?

MOTIVACIÓN:

El animador-educador motiva al grupo para lograr que se desinhiban: «hay que dejar a un lado los complejos y preocupaciones. Hay que gozar y disfrutar de los pequeños momentos».

VARIANTES:

Los finales de la historia pueden ser variados, depende de la creatividad y buen gusto del grupo. Hay que tener presente que debe representar siempre algún supuesto donde esté presente el cambio

TALLER A LOS PADRES DE FAMILIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE SUS HIJOS.

Introducción:

La creencia popular dice que la creatividad es una especie de bendición, un regalo con el que se nace, pero esto no es realmente así. Esta creencia se debe principalmente a que nuestros sistemas educacionales no están diseñados para desarrollar la creatividad, sino que por el contrario, prácticamente se encargan de eliminarla. La idea tradicional de inteligencia es la que más se valora en cualquier etapa de la educación, por lo que la creatividad no se fomenta, e inclusive se ridiculiza, volviendo a las personas que quieren desarrollar estas habilidades inseguras y temerosas. Las universidades enseñan diferentes materias pero cuando terminas tu carrera dependes de ti mismo, y te das cuenta rápidamente que no aprendiste nada que te ayude a desempeñarte como un buen profesional. Las matemáticas como ciencia racional por supuesto que enseñan a pensar analíticamente, a dar orden lógico a las situaciones y enseñan una serie de herramientas que tienen gran utilidad en la vida, pero aprender a ser críticos, a tener distintos

puntos de vista, a poder tomar la realidad y deformarla para crear una nueva es igual de importante. MARÍN, R. Y DE LA TORRE, S. (1991).

La creatividad no es un don, es una forma de vivir que se alimenta, se ejercita y se desarrolla. Y como tal, trataremos de explicar cómo puede ser impulsada por nosotros mismos.

Lo primero: Desarrollar el músculo creativo.

Ya que nuestro sistema educacional no nos prepara para aprender a desarrollar la creatividad debemos hacerlo por nosotros mismos, de manera que no perdamos talentos escondidos porque "no tuvimos la oportunidad de descubrirlos". Para esto, necesitamos relacionarnos con nuestro "musculo creativo" (término utilizado por Phillip Weiss en su libro Hyperthinking).

Por supuesto que desarrollar este músculo requiere lo que todos los músculos necesitan: ejercicio (en el fondo, utilizar y aplicar las tecnicas para desarrollar la creatividad), constancia, y mucho trabajo, pero si te esmeras lo suficiente te aseguro que podrás ver notar los cambios y beneficios que genera el esfuerzo.

Recuerda, es importante que desarrolles una rutina, una nueva forma de pensar y de ver la vida y que apliques las técnicas sistemáticamente, los resultados llegarán solos.

¿Dónde encuentro técnicas para desarrollar la creatividad?

Existe una gran cantidad de técnicas para desarrollar la creatividad que no son conocidas y que tienen la ventaja de que pueden ser implementadas como una rutina en tu vida e inclusive en equipos de trabajo que quieran generar ideas o modelos de negocios. Vamos a analizar los 5 que más me gustan:

Los 6 sombreros para pensar: Esta técnica busca analizar la realidad desde distintas perspectivas. Tiene su nombre porque supone 6 puntos de vista distintos a adoptar para una misma situación. Esta técnica fue inventada por Edward de Bono, y hoy en día es una herramienta muy utilizada para generar innovación empresarial, o para realizar consultorías en la materia.

Lluvia de ideas (brainstorming): Consiste plantear una temática y posteriormente generar la mayor cantidad de ideas posibles al respecto. En esta técnica no importa la calidad de la idea, sino que la cantidad de ideas generadas, por lo que las críticas deben ser totalmente alejadas de la dinámica. Esta técnica fue diseñada por Alex Faickney Osborn en 1938, pero al día de hoy se utiliza constantemente.

Juegos de rol: Consisten en adoptar un papel por completo y actuar en consecuencia de sus características. La idea básica es poder interiorizar de mejor manera como viven distintas personas un punto de vista, desde las emociones hasta las racionalizaciones involucradas.

Pensamiento visual: se trata de explicar mediante dibujos, diagramas o mapas de procesos una idea para que pueda ser analizada de mejor forma. Consta de 4 partes principales: mirar, ver, imaginar y mostrar. El procedimiento es muy entretenido y sirve para ver conexiones donde una palabra no lo permite. Dan Roam es uno de sus principales exponentes en la actualidad.

Puzzles y juegos mentales: para finalizar lo más entretenido. Existen multitudes de juegos en internet que te permiten "desarrollar tu cerebro" con muchas dinámicas distintas que se encargan de retar tu intelecto, tus capacidades visuales o tu memoria. En lo personal, uno de los juegos que más me gusta es Brain HQ, hay que pagar para acceder a todos sus niveles pero se puede probar gratis. Este juego tiene varios estudios que avalan su funcionamiento y la efectividad de invertir tiempo en él.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES A LAS MAESTRAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL AULA DE INFANTIL

Las manos son tan inteligentes como el cerebro y tienen gran poder de comunicación. Poder manifestar lo que estamos pensando y sintiendo a través de crear cosas con las manos es absolutamente fantástico. MARÍN, R. Y DE LA TORRE,S. (1991).

En muchos casos, conforme vamos creciendo vamos perdiendo el interés por utilizar nuestras manos para crear. Y es que no debemos olvidar que lo verdaderamente importante cuando creamos arte radica en el proceso que

experimentamos y del cual aprendemos, no en el producto final que obtenemos.

A continuación, 3 divertidas prácticas que están al alcance de todos nosotros para estimular la creatividad utilizando nuestras manos:

Colorear mandalas: La palabra *mandala* es de origen sánscrito y se define como “círculo encantado” o “círculo mágico”. Los mandalas son diagramas o representaciones simbólicas del macrocosmos y a su vez del interior del ser humano.

Se ha comprobado que contemplar, dibujar y colorear mandalas ayuda a manifestar la creatividad y a reconectarnos con nuestro ser interior. Meditar con ellos es un instrumento poderoso que nos proporciona un estado de relajación, concentración y enfoque muy necesario en estos tiempos en donde requerimos de espacios de serenidad que a su vez fortalezcan la confianza en nosotros mismos.

Los libros de mandalas se pueden encontrar fácilmente en librerías, incluso algunas plantillas se pueden obtener de la red también. Consigue unos

buenos colores y verás lo relajante, estimulante y divertido que es colorear mándalas.

Hacer origami: El término origami proviene del japonés, y es la unión de dos palabras, “ori”, que en español se traduce como plegado, y “gami” que significa papel. Utilizar nuestras manos es extremadamente útil cuando deseamos activar nuestro potencial creativo.

En artículos anteriores ya hemos hablado de algunas Metodologías como la de Lego Serious Play que hace énfasis en el poder de las manos para conectar con nuestro cerebro.

Al construir con las manos permitimos acceso directo al conocimiento y a la experiencia que puede estar almacenada en la mente, facilitando el razonamiento y la conceptualización de situaciones, proyectos, ideas ó planes.

Como ejercicio puedes tomar una hoja de papel blanca y dividirla en 5 pedazos de diferentes tamaños. Ahora permítete crear 5 objetos diferentes con cada pedazo de la hoja en blanco. No tienes que ser un experto en origami para jugar un poco con tus manos y tu imaginación. Al principio no

sabrás como comenzar o que crear pero tan pronto empiezas a doblar la hoja permites que tu mente conecte con tus manos y obtenga gran información.

Rompecabezas/ Puzzles: Los beneficios de armar rompecabezas en la edad adulta son innumerables. Científicamente se ha comprobado que los rompecabezas obligan al cerebro a trabajar con ambos hemisferios por lo que se potencia la creatividad y la coordinación. Asimismo, mejoran la capacidad de observación y la memoria visual. Curiosamente hacer rompecabezas siendo adultos podemos aumentar la tolerancia que tenemos ante ciertas dificultades y manejar ó controlar de manera más eficiente el estrés del día a día.

Hacer rompecabezas con familiares, amigos o incluso compañeros de trabajo puede ser una gran idea para relajar el ambiente y propiciar la comunicación.

Les recomiendo ampliamente intentar algunas de estas prácticas y verán lo satisfactorio y gratificante que resulta dedicar un tiempo a conectarnos con nuestro interior y echar a volar nuestra creatividad e imaginación.

La escultora y artista francesa Louise Bourgeois decía: “No soy lo que soy, soy lo que hago con mis manos” yo digo que tristemente y ante tanta tecnología la vida moderna parece conspirar contra algunas prácticas sencillas, divertidas y artísticas que nos permiten expresarnos mediante la mágica conexión de nuestro cerebro y nuestras manos.

f. CONCLUSIÓN:

- Se concluye al término de la presente Propuesta Alternativa que la Creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

g. RECOMENDACIÓN:

- ✓ Realizar constantemente actividades con padres de familia, maestras, niñas y niños de Preparatoria, Primer Año de Educación Básica, con profesionales que puedan guiar cada actividad, concientizando en cada uno de ellos la importancia de la Creatividad como formadora de personas útiles en cada labor que cumplan dentro de la sociedad.

h. BIBLIOGRAFÍA

- **LA FERRIÈRE,** Georges (2001). Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ciudad Real: Ñaque.
- **MARÍN, R. Y DE LA TORRE,S**. (1991)Manual de la Creatividad. Vicens Vives, Barcelona

j. BIBLIOGRAFÍA

- **AHUMADA** Zuaza, Luis, "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus Digital de Murcia. 2007/Revista de literatura infantil CLIJ, número 216, junio 2008.
- **CAÑAS,** J. (2000). ¿Quieres que juguemos al teatro?León: Everest.
- **CAÑAS,** J. (1994).Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral.
- **CANTOS,** A.M. (1997): La expresión dramática en el aula. Una metodología creativa fundamentada en el legado histórico-cultural de la antigüedad. Tesis doctoral, UMA
- **CERVERA,** JUAN, Historia Crítica del Teatro Infantil Español, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- **CSIKSZENTMIHLYI,** M.- "Creatividad".- Paidos.- Barcelona.- 1998.
- **CUADRA,** Fernando. "La estructura dramático teatral"; Noguera, Héctor. "La experiencia teatral: desde la formación del grupo al estreno").
- **FUÉGUEL**, Coray**M.ª Rosa Montoliu (**2000).**Innovemos el aula: creatividad, grupo y dramatización.** Barcelona: Octaedro.
- **GARCÍA GARCÍA** F.- "Estudios de creatividad icónica individual y colectiva en niños de edad escolar" (Tesis doctoral tomo I, II).- Universidad Complutense de Madrid.- 1984.
- **JENNIFER PÉREZ** Olga Costas, Teatro Infantil, EDPE -4007-0U1

- **LECOQ,** Jacques (2003). El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral, en colaboración con Jean-Gabriel Carasso y Jean-Claude Lallias.Barcelona: Alba.
- **LACUEY**, Jesús (2000).Dramatizaciones para el aula. Barcelona: Edebé.
- **LA FERRIÈRE,** Georges (2001). Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ciudad Real: Ñaque.
- **MARÍN, R**. y de la Torre,S. (1991)Manual de la Creatividad.Vicens Vives, Barcelona
- **MARTELLE** Gastón teatro para niños 6.- I. HACIA EL TEATRO- Taller de ejercicios para docentes y grupos. El Hacedor. Buenos Aires. 1999.-
- **MANTOVANI, A. (1996**). El teatro: un juego más. Morón de la Frontera:
- **MARTÍ I GARBAYO**, Mónica e **Isabel Sanz (**2001).**Títeres y mimo.** Barcelona: Parramón.
- **NOGUERA,** Héctor **"**La experiencia teatral desde la formación del grupo a su estreno**"**
- **TEJERINA,** Isabel, Estudio de los textos teatrales para niños, Santander, Universidad de Cantabria, 1993.
- **TEJEDO,** F. (2000). Trabajo de mesa sobre el texto dramático. Ciudad Real: Ñaque.
- **TILLERÍA PÉREZ**, D. (2003). Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento. Rosario: Homo Sapiens
- **TORRES**, Olivia. F.Historia básica del arte escénico. Cátedra. Madrid, 1992.

- **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**, Expresión Musical, Teatro Infantil y Títeres, Loja, 2009.
- **ULMAN** G.- “CREATIVIDAD”.- Rialp.- Madrid.- 1972.

WEBGRAFÍA

- Bebes angelitos.com
- Dinosaurio.com
- Drama teatro.fundacite.arg.gov.ve
- WWW. Monografías. Com

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

"EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "CÉSAR BORJA LAVALLE" DE LA PROVINCIA DE SUCUMBIOS, CANTÓN CUYABENO. PERIODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

ELIZABETH CECILIA GUILLÉN ARANA

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

“EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CÉSAR BORJA LAVALLE” DE LA PROVINCIA DE SUCUMBIOS, CANTÓN CUYABENO. PERIODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

A nivel mundial el teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorables. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

La imaginación creativa es de vital importancia, por lo que impulsamos la búsqueda de la poética personal de cada niño, invitándolo a habitar su propio espacio personal, donde cuerpo, emoción y pensamiento se unen para comunicar a través del acto teatral, completando de esta manera, un recorrido pedagógico integral, apasionante y divertido.

Ofrecer una formación artística que tenga muy presente a la persona que hay detrás del actor. Estimular el desarrollo de la creatividad y respetar al niño en su manifestación, sus tiempos y su proceso natural, acompañándolo para que gradualmente y a través del entrenamiento, pueda encontrar las vías más adecuadas para su propia expresión artística y personal.

El Teatro Infantil forma parte de la lista de actividades extra escolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos.

El Teatro Infantil es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a

verla, es abrir la puerta al mundo divertido, mágico y absolutamente placentero para el niño, incentivando la creatividad, la imaginación y el disfrute de todas las actividades.

La Creatividad consiste en la habilidad de ver las cosas bajo una nueva perspectiva e inventar luego soluciones nuevas, originales y eficaces. Estos pensamientos estarían también altamente relacionados con la motivación, los conocimientos previos, el aprendizaje, la independencia de carácter y la determinación. Papalia.Psicólogo.(1978)

La Creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es por esta razón y pretendiendo enfocar la problemática del presente tema de investigación, se solicita al Centro Educativo "César Borja Lavalle" su colaboración para utilizar sus instalaciones y cumplir con el objetivo propuesto. Dicho centro de estudios se encuentra ubicada, en la Provincia de Sucumbíos, cantón Cuyabeno, el personal docente posee títulos profesionales en las carreras de Psicología Infantil y en Ciencias de la Educación; profesores especiales que corresponden a materias como: inglés, computación, música; cuenta con 75 niños en Preparatoria**,** Primer Grado de Educación General Básica distribuidos en 3 paralelos. Datos obtenidos de la observación directa al Centro Educativo "Cesar Borja Lavalle"

La institución a la que se hace referencia, no cuenta con aulas específicas para las materias especiales, no poseen un lugar apropiado, ni de los recursos necesarios para el desarrollo de las clases de teatro infantil; lo que trae como consecuencia la limitación de los niños a desarrollar su creatividad, imaginación y una mayor expresión corporal y oral.

Esta falta de instalaciones, y materiales apropiados para el teatro infantil imposibilita mantener un cronograma de trabajo frecuente, como por ejemplo una o dos veces por semana trabajar, y por el hecho de tener que improvisar lugares e implementarlos de acuerdo a la temática a tratarse, realizan una vez al mes teatro infantil, lo que ocasiona en el niño escaso desarrollo de la creatividad impidiéndole actuar con ingenio e imaginación y manejar sus frustraciones, no puede explorar su entorno, limitándole su curiosidad, buscar alternativas, ser receptivo y aprender a tomar iniciativas.

Por lo anteriormente mencionado y los aspectos previamente analizados se plantea el siguiente problema de investigación: **¿CÓMO INCIDE EL TEATRO INFANTIL EN LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "CÉSAR BORJA LAVALLE" DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, CANTÓN CUYABENO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014?**

c. JUSTIFICACIÓN

La realización del presente tema: “El Teatro Infantil y su Incidencia en el Desarrollo de La Creatividad de las Niñas y Niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “César Borja Lavalle” de la Provincia de Sucumbíos, Cantón Cuyabeno, es ampliamente justificado por su accionar en el campo educativo, social y psicológico; es un tema vigente puesto que a pesar de haber muchas investigaciones acerca del Teatro Infantil, no se ha racionalizado la concepción sobre la relación que tiene con la creatividad.

Este trabajo investigativo beneficiará a niños, padres de familia y maestros en sentido general, y a quienes conforman la institución antes mencionada en lo particular; a mejorar la calidad de la formación en el marco educativo y familiar, con alternativas pedagógicas y psicológicas para un desarrollo pleno de la niña y niño.

La investigación en mención, es original y acreditado por tratarse de una temática importante, que contribuirá para que las maestras utilicen el Teatro Infantil como una metodología activa aprovechando la tendencia del niño más la acción, la misma que le lleva a aprender creando, favoreciéndole así al desarrollo de su autonomía, de su espíritu, de su observación estimulándole siempre a la investigación y a la reflexión. Pues al propiciar un buen ambiente en donde el niño se sienta motivado a explorar y experimentar el mundo, le daremos las herramientas necesarias para crecer seguro y feliz.

Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios, con el respaldo académico, científico y experimentado de nuestros docentes, con la colaboración de autoridades, maestras, padres de familia, niñas y niños del Centro Educativo “César Borja Lavalle” de la Provincia de Sucumbíos, Cantón Cuyabeno, objeto de la presente investigación, recursos

económicos, bibliografía necesaria y el interés de las investigadoras, factores que facilitan su ejecución.

Finalmente es importante señalar que a más de ser un requisito para la obtención de grado de licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia, me es grato poder aportar a la sociedad con posibles alternativas de solución al problema que se cita, con el fin de que nuestros niños se desarrollen sin ninguna dificultad.

d. OBJETIVOS

GENERAL:

- Dar a conocer a las maestras la importancia del Teatro Infantil para el Desarrollo de la Creatividad de los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica.

ESPECÍFICOS:

- Establecer los tipos de Teatro Infantil que utilizan las maestras de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “César Borja Lavalle” de la Provincia de Sucumbíos, Cantón Cuyabeno. Período Lectivo 2013-2014.

- Determinar el Desarrollo de la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “César Borja Lavalle” de la Provincia de Sucumbíos, Cantón Cuyabeno. Período Lectivo 2013-2014.

- Elaborar una propuesta alternativa que contribuya al desarrollo de la creatividad en función de las capacidades, habilidades y destrezas de las las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “César Borja Lavalle” de la Provincia de Sucumbíos, Cantón Cuyabeno. Período Lectivo 2013-2014.

.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

TEATRO INFANTIL

Concepto de Teatro Infantil

Generalidades

Importancia del Teatro Infantil

Características del Teatro Infantil

Clasificación del Teatro Infantil

Beneficios del Teatro Infantil

Elementos del Teatro Infantil

Teatro Infantil en el aula

Teatro Infantil en el Desarrollo de la Creatividad.

Actividades del Docente y sugerencias

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

Concepto de Creatividad

Generalidades

Importancia de la Creatividad

La Creatividad como un evento de Aprendizaje

Fases que componen el proceso creativo

Características esenciales del pensamiento creativo

Factores que intervienen en el Desarrollo de la Creatividad

Técnicas para desarrollar la Creatividad en los niños

Tipos de pensamientos que intervienen en la creatividad

La creatividad es un estado natural del niño

Perfil de un niño creativo

Niveles y modalidades de la creatividad.

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EL TEATRO INFANTIL

“El Teatro de Aula no es un fin sino un medio.”

CONCEPTO DE TEATRO INFANTIL

“El teatro Infantil es arte que eleva los espíritus y embellece la vida y para mejor decirlo Es un arte cuya primera y única ley es la de deleitar instruyendo” Universidad Nacional de Loja (2009).

A esto se puede agregar, extendiendo a otros campos el teatro, que sea cual fuere el lugar donde esté sentado, no solamente “deleita instruyendo”, sino también educa y recrea, con lo que se completa la virtud casi mágica del teatro.

Este sistema de enseñanza de educación que son las bases de la educación fundamental, tiene un poderoso medio de aplicación y de ejecución en el teatro infantil; el teatro escrito y hecho para los niños; por medio del cual se formal en ellos las bases para el desarrollo de una personalidad sana; pues

contribuye a la formación de hábitos y capacidades necesarias para adaptarse en forma positiva dentro del mundo en el cual vive.

El teatro infantil es una especialidad que requiere de disciplina, entrega, pasión y de un amplio conocimiento de todas las expresiones artísticas. Las obras de teatro representan el mejor medio para la formación de público infantil, además de complementar de manera importante los programas educativos. Se le llama teatro infantil o escolar al teatro que se hace dentro de las escuelas de enseñanza media y básica.

GENERALIDADES

Es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación de historias frente al público, usando para estos fines el habla, los gestos, la mímica, la danza, marionetas, la música y otros elementos.

El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado. Jeniffer Pérez Olga Costas (2007)

Consiste para el actor en presentar y contar una historia al espectador, en exponer ante él una ficción o una presentación de lo real con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

El teatro es un elemento de formación artística del niño/a, pero contribuye igualmente a su formación intelectual, favorece la expresión verbal y gestual, y hace crecer las capacidades de observación, reflexión e imaginación.

Es una actividad lúdica porque se trata de jugar a representar algo que inventa o imita en el momento de realizarlo.

El teatro infantil aún no ha alcanzado autonomía pero se lo utiliza con demasiada frecuencia como medio para alcanzar objetivos didácticos. El

teatro para niños (mixto o no, es decir, con o sin niños en el escenario) es el teatro tradicional o convencionalmente llamado teatro infantil.

IMPORTANCIA DEL TEATRO INFANTIL

Sobran los motivos para justificar la presencia del juego dramático en la vida de un niño entonces, ¿por qué no incluirlo en el quehacer educativo? Cuando la actividad escolar se presenta como un juego, la cosa cambia. Y mucho más si proponemos hacer dramatizaciones. El teatro es siempre la actividad favorita de los alumnos. Ahumada Zuaza, Luis, (2007)

Parece un error no aprovechar estas ventajas pedagógicas de la dramatización en la escuela.

Por otra parte, debemos tener en cuenta que en el ámbito escolar es donde el niño pasa una gran parte de la jornada y donde, por lo general y cada día más, tiene la oportunidad de estar en contacto con otras personas que no sean sus progenitores, sobre todo en las ciudades donde no se pensó mucho en los niños a la hora de construirlas y la mala distribución de parques y jardines, unido a los peligros que acarrea dejar a los niños salir solos, han limitado mucho sus posibilidades de jugar.

Desde la administración, la investigación pedagógica y la sociedad en general, se plantea el tema de que la escuela tiene que asumir la labor de proporcionar a la infancia la posibilidad de jugar y ser feliz, así como también tendrá que asumir la función de sustituir al clan familiar formado por padres, hermanos, abuelos, tíos, primos, donde el niño obtenía una compensación afectiva adecuada y que actualmente ha quedado reducido a un traumatizante pequeño núcleo familiar.

Podemos favorecer el aprendizaje creativo utilizando una metodología de carácter lúdico y dramático, que pueda ser útil para que maestros y alumnos

tengan la posibilidad de desarrollar su actividad de manera eficaz para los tiempos actuales y gratificantes a nivel personal. Una metodología capaz de aprovechar las ventajas pedagógicas de la dramatización, entendida ésta no sólo como un apartado incluido en el Área de Expresión Artística, sino como un sistema de comunicación en el que se integran todas las formas de expresión, verbal y no verbal (música, gesto, movimiento, emoción, trazo, color...) y desde el que sea posible globalizar todas las áreas, artísticas y no artísticas. Así, la dramatización, puede desarrollar estrategias de enseñanza a partir de situaciones problematizadas y con fuerte carga lúdica, de manera tal, que generen un trabajo afectivo en grupos operativos, que facilite situaciones de práctica de la creatividad individual y colectiva motivando el aprendizaje de contenidos diversos y la captación intuitiva de habilidades sociales (asertividad, autoestima, tolerancia, cooperación y responsabilidad).

De manera natural ya hacemos uso de la expresión dramática verbal y no verbal, puesto que ésta siempre está presente, consciente o inconscientemente, en el aprendizaje de todo ser humano.

El sistema de comunicación no verbal interviene también de manera eficaz para la transmisión de valores, incluso cuando no lo pretendemos. El niño o la niña en la escuela tradicional, donde supuestamente no se utiliza la dramatización, aprende a ser sumiso o ser libre, a mentir o decir la verdad, aparentar o ser sincero, reprimir sus deseos o expresarlos dependiendo, en gran parte de la actitud, gestos y movimientos de sus profesores y de los demás niños.

Pero a medida que vamos creciendo, vamos reprimiendo nuestros medios de expresión verbal y sobre todo gestual, en base a normas de “buena educación”, imponiendo la autocensura, reduciendo la expresión lo más posible a un sistema verbal y gestual estricto, de normas rigurosas.

Por todo esto, pensamos que el educador debería aprender primero él mismo técnicas de la expresión dramática, para utilizar correctamente los gestos y expresiones que acompañan a sus palabras y al domino de su voz y que la expresión dramática debería estar muy presente en todos los programas de formación de profesionales de la enseñanza como técnica básica y muy útil, cualquiera que sea después la metodología que se vaya a utilizar en la labor docente.

También la Dramatización ha estado siempre presente en la consolidación del acervo cultural de cualquier civilización, como podemos observar analizando los ciclos del teatro y su relación con la educación.

Las técnicas del teatro de diversión, aunque no tengan una utilidad propiamente didáctica, también son útiles en el proceso educativo como elementos de distensión.

Por otra parte, en la educación se pueden dar simultáneamente el aprendizaje activo y el aprendizaje pasivo.

Analizando las actividades propias de un día cualquiera de la tarea escolar podemos encontrar situaciones de ambos tipos de aprendizaje respondiendo a distintas finalidades educativas.

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO INFANTIL

El teatro infantil, llamado por algunos teatro para niños, refleja la vida que rodea a los pequeños por medio de personajes que actúan en un tiempo y espacio determinados, los cuales tienen que estar muy cercanos a la infancia. La mayor parte de las veces, los personajes de estas obras son animales, plantas, muñecos que hablan y ríen, que actúan y representan para los pequeños espectadores.

De esta forma, las situaciones que se dan en la obra ellos las sienten más cercana, y reciben lo nuevo de manera agradable y comprensible. Como todo lo que se pone a su alcance, cuando se les presenta obras teatrales se pretende algo concreto: entretenerlos e influir favorablemente en su educación. Por eso la obra que se vaya a presentar debe ser seleccionada con cuidado especial. En tal sentido, el teatro infantil es un adecuado medio para introducir a los niños en la esfera de las emociones y los sentimientos.
El teatro no dicta leyes éticas ni estéticas, pero muestra de modo elocuente cómo se organiza y se pone de manifiesto la conducta humana en la vida cotidiana.

Algunos autores se preguntan si existe realmente el teatro infantil. Unos opinan que sí, y otros que no. Si se plantea que el teatro para niños ha de reunir características especiales, teniendo en cuenta aquellos a quienes va dirigido, se puede afirmar que existe un teatro infantil. La fantasía no solo se la proporciona el tema o el argumento. Puede estar presente en el vestuario, en las acciones, en el ambiente. Estas obras de teatro para niños pequeños deben tener las siguientes características:

NATURALIDAD. Todo lo que se presenta debe estar exento de afectaciones y de exageraciones.

SENCILLEZ. Las ideas deben expresarse de forma sencilla, para que los sentimientos y las emociones sean interiorizados por los niños.

CLARIDAD. Si las ideas se expresan con oscuridad, en expresiones que ofrezcan duda o confusión, no llegan a los pequeños, no cumplen su cometido. Por eso todas las ideas, las opiniones, los deseos, los sentimientos de los personajes deben expresarse con la mayor claridad, tanto en su contenido como en la forma.

AMENIDAD. Esto se debe lograr tanto en el argumento, como en la temática o en la forma de reflejarla. Es imprescindible tener en cuenta a aquellos que disfrutarán la obra, y reflejar algún hecho, algún suceso, que les resulte ameno y atraiga su atención.

BREVEDAD. Si se presenta una obra demasiado extensa o con muchos personajes, los niños y niñas se aburren o se cansan intelectualmente y no prestan atención.

INTERÉS. Solo cuando la temática, los personajes, las acciones que se presentan, tienen en cuenta al espectador, resultarán interesantes para él. Por eso los temas deben estar siempre muy cerca de la vida infantil.

Hay otros aspectos que se deben tener presentes:

-El lenguaje. Debe ser correcto, claro, preciso, comprensible, acorde con la edad de estos niños.

-El contenido. Debe responder a los intereses propios de la edad. Esto se puede lograr con los personajes: juguetes y animales preferidos, plantas, etc.

-El mensaje. Siempre debe ser positivo. Este puede ser de contenido ético, estético, intelectual, pero siempre tiene que estar presente este tipo de mensaje.

-La acción. Es recomendable que trascurra con secuencia lógica, que no vaya de un asunto a otro, sino que se relacione con una idea o asunto central que esté presente de principio a fin. Sin embargo, puede ocurrir que un personaje que actúa incorrectamente comprenda el error que comete y cambie su actitud. Aun cuando el cambio sea brusco, los niños lo asimilan,

pues sucede lo que muchos de ellos desean, sobre todo cuando el personaje que actúa mal les resulta simpático.

En cuanto a los personajes, en obras para la primera infancia deben ser pocos. Dos o tres a lo sumo, y deben estar bien caracterizados, tanto física como moralmente, actuando en concordancia con sus cualidades. No es necesario que el personaje «malo» sea feo; los infantes solo le otorgarán esta característica, porque no todo lo feo de la realidad es malo, ni todo lo bello es bueno.

Cada personaje debe, además, poseer su timbre, su voz propia, que es invariable de principio a fin de la obra, y debe estar de acuerdo con aquel a quien representa. No será nunca igual la voz de una mamá que la de un niño; no será nunca igual la «voz» de un perro adulto, a la de un perrito, etc. Cuando se presenta una obra teatral, con las características referidas, a los niños y niñas de la primera infancia.

CLASIFICACIÓN DEL TEATRO INFANTIL

Los géneros del teatro, como la clasificación más estándar o más clásica, son: tragedia, drama, melodrama, comedia y farsa. A partir del siglo XX el teatro se hizo experimental y se rompieron paradigmas, además que cada quien “inventaba” estilos de teatro, hay: Teatro en el teatro (Pirandello), Teatro del Absurdo (Beckett), Teatro Antropocósmico (Nicolás Núñez), Teatro Pobre (Grotowsky), y muchos más. Además, también hay Teatro de Sombras, Teatro Infantil, Ópera, Musicales y cada mezcla.

LA TRAGEDIA.- Es una forma dramática cuyos personajes protagónicos se ven enfrentados de manera misteriosa, inexpugnable e inevitable contra el destino o los dioses, moviéndose casi siempre (recordemos la "Orestiada" de Esquilo que tiene una reconciliación al final) hacia un desenlace fatal por una fuerza ciega, la fatalidad, el sino, el hado o *fatum*, en anunciado siempre

por diversos oráculos. Su etimología deriva de la palabra griega*τράγος* /"Trágos "/, es decir, macho cabrío. La traducción más habitual es «canto del macho cabrío», debido a que los actores que las interpretaban vestían atuendos de piel de cabra, aunque algunos eruditos mantienen la antigua etimología «canto en el sacrificio de un macho cabrío», por su relación con antiguos sacrificios rituales.

Las tragedias acaban generalmente en la muerte o en la destrucción física, moral y económica del personaje principal, quien es sacrificado así a esa fuerza que se le impone, y contra la cual se rebela con orgullo insolente o hybris. También existen las tragedias de sublimación, en las que el personaje principal es mostrado como un héroe que desafía las adversidades con la fuerza de sus virtudes, ganándose de esta manera la admiración del espectador, como es el caso de Antígona de Sófocles. La tragedia nació como tal en Grecia con las obras de Tespis y Frínico, y se consolidó con la tríada de los grandes trágicos del clasicismo griego: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Las tragedias clásicas se caracterizan, según Aristóteles, por generar una catarsis en el espectador.

EL DRAMA.- El término drama proviene del griego *δράμα* y significa "hacer" o "actuar". Suele llamarse *drama* únicamente a aquella obra que incluye ciertos elementos, especialmente cuando tiene el llamado "final trágico", pero el término hace referencia también a las obras cómicas (al menos en la cultura occidental, donde se considera que nació): el término *drama* incluye, pues, la tragedia y la comedia. Posteriormente, el drama se divide en géneros realistas y géneros no realistas; entre los primeros quedaron inscriptas la tragedia y la comedia ya existentes, y en el siglo XX vino a agregarse la pieza de teatro y, entre los segundos, el melodrama, la obra didáctica y la tragicomedia, reconocidos como tales desde el Renacimiento. Además, a esto se suma la farsa, considerada como género imposible.

Algunos teóricos del siglo XX insisten en la diferenciación categórica entre el drama y el teatro, de los cuales el primero es la versión constituida en lo absoluto por elementos lingüísticos, formando parte entonces de lo que se considera un género literario, cuya particularidad es el predominio de la función apelativa del lenguaje, la ausencia de un mediador entre el mundo creado (la realidad ficticia) y el lector, su posibilidad virtual de ser dramatizado, etc.

El teatro es la concreción del drama e incluye el espectáculo, la actuación, la música, etc. Es decir, elementos que no le son propios al drama como realidad lingüística acotada solamente al discurso. El análisis de un drama puede hacerse desde la crítica literaria, mientras que el análisis del teatro debe incluir factores como la actuación, la evaluación del espectáculo, los músicos, la iluminación, etc.

Se puede añadir la precisión, desde la perspectiva de la etn-oescenología, campo interdisciplinario que estudia los fenómenos y comportamientos humanos espectaculares organizados (PCHSO) del teatro, que es un subgrupo dentro del conjunto de formas espectaculares organizadas. Se pueden distinguir tres aspectos claves dentro del análisis de una forma espectacular: la espectacularidad, la performatividad y el fenómeno de relación simbiótica o de [[empatía] que se construye en la relación con el público Pradier (1996).

LA COMEDIA.- Es un género dramático que se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana y por eso ellos enfrentan las dificultades haciendo reír a las personas o a su "público", movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace escarnio de la debilidad humana. La comedia se origina en el mundo griego, pero se va desarrollando a lo largo del Medievo y la edad moderna, hasta llegar a nuestros días.

Como los demás géneros dramáticos, la comedia está determinada por la acción dramática del personaje protagonista; de ahí que no sea extraño encontrar personajes con un rol trágico en obras de teatro cómicas, siempre y cuando estos sean, por decirlo de algún modo, personajes secundarios.
Como características, el personaje protagonista suele ser común y corriente y representar un arquetipo, es decir mentiroso, charlatán, fanfarrón, pícaro, enamorado, etcétera; es también crédulo e inconsciente y, a diferencia de la tragedia, donde el personaje protagonista tiene un profundo sentido ético, en la comedia el personaje protagónico considera su moral como una cualidad no muy importante, lo que le permite ser muy vital, aunque esto es más bien un obstáculo para el personaje.

Por ello, su conflicto dramático suele ser, las más de las veces, con la sociedad, además de consigo mismo, por lo que lucha por superar los obstáculos que le impiden realizarse consigo mismo o con esa misma sociedad.
La comedia es, junto con la tragedia, una de las formas clásicas del drama griego, y uno de los tres géneros dramáticos llamados realistas.

RASGOS DE LA COMEDIA

Finalidad: La comedia muestra exageradamente nuestros vicios y defectos, con una intención moralizante y educativa. La comedia, entonces, pone en ridículo los vicios o malas costumbres para corregirlos mediante la risa. Sin embargo, no trata de corregirlos en quienes los practican, sino que los representa con un método preventivo para evitar que lo adquiramos los demás.

Tema: Si bien en la comedia los temas recurrentes son el engaño, el robo, la burla y la estafa, los temas suelen ser problemas de personas comunes que tienen defectos, debilidades y vicios.

Conflicto: Comúnmente es generado por un vicio de carácter del protagonista. Este vicio de carácter es contrario al bienestar social de la comunidad en la que vive el protagonista. El bienestar social es relativo a la época y al lugar. El vicio de carácter del personaje protagónico lo lleva a ser un transgresor de esa sociedad, pues rebasa los límites de lo "conveniente" y por ello debe ser castigado; esto significa que el personaje vicioso es castigado socialmente, o sea, es puesto en ridículo.

Protagonista: Es básicamente un personaje de baja calidad moral que encarna algún vicio o defecto de los seres humanos -la avaricia, la irreverencia o rebeldía, etc.- pero sumamente complejo. En el caso de *Tartufo*, lo que Molière critica es la hipocresía que se representa en este personaje, prototipo del mojigato que finge vivir valores que en verdad no tiene y que sólo persigue su bienestar a costa del daño que produce a los demás. En pocas palabras, un personaje vicioso que es ridiculizado.

Desenlace: Es feliz para alguna de las fuerzas que se oponen al protagonista o para todas, menos para aquel que encarna el defecto que debe ser castigado, es decir, puesto en ridículo

EL SAINETE.- Es una pieza dramática jocosa en un acto y normalmente de carácter popular, que se representaba como intermedio de una función o al final. Sustituye al entremés en los siglos XVIII, XIX y XX. Según Voss, en la historia del desarrollo del sainete pueden observarse cuatro etapas:

1. (1603-1750). En esta tuvo lugar la transformación del término sainete del campo culinario al campo artístico. Ya estaban prescritas algunas características como la poca extensión de las piezas y la mezcla de humor y moralidad, del habla canto y baile.

2. (1760-1868). Es la época en que el sainete llegó a ser un género literario gracias a las creaciones de Ramón de la Cruz, mientras que también se modificó su temática frente al entremés. (254).

3. En 1868 el sainete recobró rigor de la mano de Luceno. Con una extensión más amplia (hasta 45 min.) ya no tiene lugar en las pausas entre los actos. (255).

4. (1894-1915). Este periodo puede calificarse como la etapa de la decadencia porque el sainete se orienta más y más hacia otros géneros, especialmente hacia la zarzuela y el melodrama, que tuvieron influencia en su desarrollo posterior; hasta que finalmente el sainete fue absorbido por la «comedia asainetada» (255).

DESDE EL RENACIMIENTO APARECIERON LOS GÉNEROS SIMBÓLICOS, QUE SE DIVIDEN EN TRES: MELODRAMA, FARSA, Y TRAGICOMEDIA.

LA TRAGICOMEDIA.- Es una obra dramática en la que se mezclan los elementos trágicos y cómicos.

No se evitan las situaciones cómicas, pero tampoco el desenlace trágico. Las situaciones pueden ser del género psicológico, satírico, legendario, etc.

LA FARSA -Una farsa es un tipo de obra teatral cuya estructura y trama están basadas en situaciones y personajes extravagantes, aunque por lo general manteniendo una cuota de credibilidad.

Se caracteriza por mostrar incidentes, historias y atmósferas no cotidianas, más allá de lo común y en apariencia irracionales.

Los temas y personajes pueden ser fantásticos, pero deben de resultar creíbles y verosímiles. Aunque la farsa es predominantemente un estilo cómico, se han escrito farsas en todos los registros teatrales.

La palabra proviene del latín "rellenar", por la costumbre de emplear las farsas como breves interludios cómicos en los dramas serios. Muy lejanamente de lo grotesco, en opuesta perspectiva, la farsa puede llegar a extremos impensables de sutileza y en tal sentido es considerada como un reto muy difícil para los escritores de teatro.

El MELODRAMA.-El melodrama, parecido al "melólogo", (monólogo dramático, misterio, títeres, sonrisas, etc, etc, etc) pero con varios personajes, es una obra teatral cargada de trozos sentimentales subrayados por música.

Etimológicamente el melodrama se define como teatro musical. Tiene el significado literal de obra teatral dramática en la que se resaltan los pasajes sentimentales mediante la incorporación de música instrumental, es decir, se trata de un espectáculo en el que el texto hablado se integra con la música.
El primero en definir el melodrama fue el filósofo francés Jean-Jacques Rousseau. Rousseau lo definió con las siguientes palabras: "un tipo de drama donde las palabras y la música, en vez de caminar juntas, se presentan sucesivamente, y donde la frase hablada es de cierta manera anunciada y preparada por la frase musical".

Con el paso del tiempo su uso se ha extendido abarcando cualquier tipo de obra teatral, cinematográfica o literaria cuyos aspectos sentimentales, patéticos o lacrimógenos estén exagerados con la intención de provocar emociones en el público.

Se refiere, algunas veces, a un efecto utilizado en la obra, otras como estilo dentro de la obra y otras como género (teatromusical). Existe desde el siglo

XVII principalmente en la ópera, en el teatro, en la literatura, en el circo-teatro, en el cine, en la radio y en la televisión.

En la actualidad el término melodrama se aplica a cualquier obra actoral en formato audiovisual donde las emociones del espectador sean inducidas o favorecidas por la música, y que esto se haga de una manera muy marcada. Cabe notar que el cine y las series de televisión suelen utilizar a profusión la musicalización para transmitir o inducir las emociones, sin embargo, el término melodrama no se les aplica por lo general, pues tal término se ha convertido en una etiqueta despectiva, para las obras que intentan inducir más emoción con su musicalización y con el sentimentalismo exagerado, que con su contenido.

Al teatro se lo denomina mixto, cuando deja al descubierto la actividad más frecuente como es el teatro pensado, escrito y dirigido por adultos e interpretado exclusivamente por niños. Y aquí cabrían bastantes matices para expresar el grado de participación, dirigismo y creatividad, por parte del adulto y del niño.

También habría que añadir a las señaladas anteriormente, la del juego dramático que el niño practica inconscientemente cuando dejándose llevar de su capacidad de mímesis repite acciones observadas en otras personas o en otros ambientes, e incluso pasajes de representaciones teatrales o cinematográficas que más le hayan impresionado. Ahumada Zuaza, Luis. (2007)

Este juego, espontáneo y libre, está, con todo, sujeto a convenciones artísticas, aunque tácitas y elementales, pero que se guardan con toda fidelidad. Y bastará el quebrantamiento de alguna de ellas para que la continuidad del juego peligre.

Distinguimos este juego dramático del llamado teatro de los niños por dos razones:

Porque el teatro de los niños supone ya una reflexión sobre lo que se está haciendo, supone ordinariamente una motivación inspiradora a cargo de un adulto y supone un lugar, por lo regular la escuela, como anuncia el mismo Alfonso Sastre circunstancias todas ellas ausentes en el juego dramático infantil. Jennifer Pérez Olga Costas(2007)

- Porque, quiérase o no, el teatro de los niños es una creación tardía, didáctica o cultural, como delata su misma catalogación como teatro, distinta de la función dramatizadora, natural y espontánea, que supone el juego dramático.

- En este sentido el teatro para niños, mixto o no, y el teatro de niños son fases históricamente posteriores al juego dramático infantil, practicado por los niños. Y en este juego dramático habría que situar los principios, sin duda prehistóricos, del teatro infantil, volviendo a emplear esta expresión en su concepto ampliamente genérico.

Las mismas referencias de Platón en sus Leyes sobre la participación de los niños por medio del canto y la danza desde los tres años en las manifestaciones cívico-religiosas que se han considerado como origen del teatro o las conocidas intervenciones de los niños durante la Edad Media en las farsas populares o en el teatro religioso no nos autorizan a dar al teatro infantil esta antigüedad bajo ningún concepto.

Nos servirán, eso sí, para ir jalonando los distintos pasos de participación de los niños en actividades, espectáculos o cultos que apuntaban a la sociedad entera, y en modo alguno hacia un grupo especial como es el de los niños, considerados ya como intérpretes ya como espectadores. Para llegar al concepto de teatro infantil habrá que esperar hasta muy tarde. Y propiamente, aún en su forma más amplia de teatro para los niños, no lo encontraremos hasta el siglo XVIII.

Con anterioridad a esta fecha el niño asiste al teatro o participa en él como actor, pero no por sí mismo, sino como miembro de la sociedad total en la que se integra. Y los mimos, juglares o titiriteros actúan para él como para los demás. Y cuando él actúa, sea supliendo a mujeres -cuyo acceso está prohibido a las tablas-, sea completando con números de danza otros espectáculos, sea prestando su voz a ceremonias religiosas, para todos actúa también, y desde luego en nombre del teatro cuando más, pero no en nombre del teatro infantil. Muñoz Cáliz, Berta (2006)

BENEFICIOS DEL TEATRO INFANTIL

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

En la escuela, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. Nora Lía Sormani.-

También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción. El teatro también puede servir para:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover que los niños reflexionen.
- Fomentar el uso de los sentidos de los niños.

- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer que los niños se sientan más seguros.
- Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

A partir de los cinco años de edad, el niño podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto. Los niños absorben todo lo que escuchan.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorables. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

El teatro es una buena alternativa para evitar a que los niños no estén expuestos todo un fin de semana a la televisión o al computador. Como padres responsables, debemos vigilar el tiempo libre de nuestros hijos, guiarlos y motivarlos a participar en actividades saludables y entretenidas. Llevarlos al teatro es una buena opción. Oliva, C. y Torres, F. 1992.

El teatro les abre las puertas a la creación, al cuento y a la historia. Las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultura a los niños. El teatro hace con que el niño

ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

La mejor edad para que los niños empiecen a acudir a clases de teatro es a partir de los cinco años de edad. A esta edad, el niño podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto. Los niños absorben todo lo que escuchan. El hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo.

Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. Luscinia. (2000)

El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restricto a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

ELEMENTOS DEL TEATRO INFANTIL

Al momento de montar una obra teatral es preciso considerar ciertos elementos imprescindibles para lograr un buen espectáculo Estos son: Cervera, Juan, (1982).

1. ESPACIO TEATRAL: corresponde al espacio general donde se va a desarrollar el hecho teatral, puede ser más allá de la escena o escenario. Por ejemplo el teatro callejero que interviene espacios públicos. (P. ej: Compañía Gran Circo Teatro; Compañía Royal Deluxe). Siempre hay que considerar la ubicación y características del público que asistirán a la función.

2. ÁREA ESCÉNICA: corresponde al espacio específico donde se desarrollará la obra (acción dramática). Por ejemplo un escenario circular (P. ej: Teatro el Globo de Shakespeare). Para darle vida al área escénica se deben considerar algunos recursos, que componen el lenguaje representacional, que permitirán enriquecer el espectáculo:

Iluminación: la cual debe provocar emociones. Sus funciones son dar: visibilidad (al escenario), composición (revelar objetos en un ángulo determinado); motivación (entregar una "verdad escénica"); atmósfera (que provoque magia).

Escenografía: la cual debe ser un dispositivo propicio para iluminar el texto. Debe interactuar entre el espacio y el texto.

Elementos aislados de la construcción material, como por ejemplo el efecto que produce la luz.
Cuerpo de actores: visualizado como un todo, su conjunto. Por ejemplo en la obra Fuente ovejuna este recurso se utiliza bastante.

Dispositivo escénico: corresponde al armazón material que requiere la obra. Por ejemplo un barco, una casa, etc.

Proyecciones: Utilización de recursos audiovisuales que proyectan imágenes dentro de la obra teatral. Por ejemplo en la obra Cinema Utopía se utiliza este recurso.

A través del lenguaje representacional el texto dramático obtiene su realización, apoyado en elementos concretos, algunos mencionados más arriba. (Véase: Noguera, Héctor. "La experiencia teatral desde la formación del grupo al estreno")

3. DIRECCIÓN ESCÉNICA: "la obra teatral no se concibe sin una ordenación inteligente, porque desde el momento que surge la primera réplica, el primer esbozo de diálogo, surge con ella la necesidad de una fuerza que lo equilibre, surge la necesidad de un poder moderador"

Todo el trabajo de creación y representación que ejecutan respectivamente dramaturgos o autores, directores y actores, tienen como último destino el de ser contemplados por un público, sin cuya presencia y participación no hay teatro posible.

Es el público el que va a tener la apreciación final de la obra de teatro que se esté realizando, por el cual ellos entran en un ambiente de acción, suspenso encanto o cualquier otro.

4. ACTOR: demanda el dominio, afinación y manipulación de sus herramientas fundamentales (cuerpo y voz) para configurar la entrega adecuada de aquello que el dramaturgo pretendió comunicar.

5. "EL TERCER ELEMENTO": "El teatro no está completo con las aportaciones del autor y del intérprete. Hace falta un tercer poder que armonice los esfuerzos de ambos y los rodee del clima preciso de la atmósfera adecuada. Las artes aplicadas al servicio del teatro (escenografía, iluminación, vestuario, etc) han de estar sometidas a una voluntad que las encauce hacia el mejor servicio de la obra. La obra teatral es un todo, una unidad cerrada. Es preciso que una persona, ajena a todos los que intervienen en el espectáculo teatral, concierte sus esfuerzos aislados en beneficio de esta unidad que es la obra dramática. Un decorado no puede

aplastar, con su exuberancia, la simplicidad de una escena que el dramaturgo imaginó íntima y recogida. Un actor no puede, con sus voces desmedidas, arrebatar el interés que debe centrarse, precisamente en ese momento en las palabras de su interlocutor. Un autor no puede destruir por excesos verbales, una situación dramática que el mismo ha creado. Una mano invisible debe gobernar el conjunto" Díaz-Plaja, Guillermo, (1909)

6. TEXTO: El texto es la obra, el valioso aporte de la literatura al complejo hecho teatral. La obra de teatro se describe para ser representada, para que unos personajes creados por un dramaturgo sean interpretados por los actores.

Además el texto proporciona las palabras que los personajes dicen y señala los lugares donde actúan.

El texto mayormente reconocido como el libreto, debe ser bastante claro, con un mensaje de carácter importante para el espectador, no confuso el cual abarque demasiados temas.

En algunos casos el texto menciona acotaciones que indican lo que el autor nos aconseja para el montaje y pueden variar de acuerdo a este. Hay acotaciones de fugar, de luces, de vestuario, de movimiento, de actuación y otros. A veces los mismos actores anotan en el texto acotaciones para el mejor desarrollo de su actuación.

7. ACTOR: El actor es aquel que interpreta un personaje a través del texto, constituye uno de los elementos esenciales en el teatro, y sin duda el más característico. Ellos dan vida a los personajes que se encuentran contenidos en el texto.

Los actores deben tener mucha sensibilidad, buena voz, mejor memoria y una correcta dicción. Aparte de estas cualidades, el buen actor necesita tener presente dos circunstancias relacionadas con su trabajo:

- Los actores casi nunca se limitan a simple interpretación de los papeles de una obra, sino que realizan versiones muy personales, sobre todo cuando se trata de obras cuyo argumento no corresponde a nuestro tiempo.
- El actor no puede olvidar que su actuación debe estar en armonía con las de sus compañeros de escena.

DIRECTOR: El Director de teatro, que así como una orquesta sinfónica requiere un conductor que adapte la partitura y coordine la interpretación de todos los músicos, así también los actores necesita un director que supervise sus movimientos, gestos y expresiones orales. Aun cuando el director de teatro es de aparición reciente, su participación se ha hecho tan importante que actualmente resultaría excepcional la representación de una obra sin un director, que dé énfasis a tales y cuales rasgos, apruebe los decorados y el vestuario, elija y ensaye los intérpretes.

Para una buena presentación teatral es necesario que exista un ambiente acogedor que los niños no se distraigan con facilidad ya que si presentamos una historia interesante y con mucho colorido van a prestar mucha atención e interés. Tejerina, Isabel, (1993).

Para esto debemos contar con cinco aspectos imprescindibles en la presentación como son:

El argumento: La trama debe ser sencilla, adaptada a la comprensión del niño para que éste capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. Se

debe preferir hechos y personajes del mundo circundante, asimilados a las experiencias infantiles, trasmitido con lenguaje adaptado a la edad.

Los decorados: Deben ser sencillos de colores vivos, con armonía y de buen gusto en la elección de formas y colores. Se deben evitar elementos que distraigan la atención del nudo de la acción. Se estimula en mayor grado de fantasía del niño cuanto menos sean los detalles en los decorados. La riqueza escenográfica debe estar dada por la capacidad artística en cuanto a la mímica, entonación, voz y actitudes del actor. Lo más importante de la escenografía es que sea funcional, que facilite y acompañe el movimiento escénico.

El vestuario: Es la cubierta del actor. Los personajes deben tener elementos que los caractericen de acuerdo con su rol. Con pocos detalles se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje, pues él con su imaginación y sus sentimientos, colabora en la comprensión, completando lo que falta.

Los personajes: Estos pueden ser humanos, animales y fantásticos. Los niños se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias escenas representadas, por tal motivo debe cuidarse que los roles estén bien definidos y caracterizados en cuanto mímica, vestimenta, voz y desplazamiento, es preferible la aparición de pocos personajes para facilitar la compenetración de los niños con los mismos.

Los recursos: Los recursos a utilizar son varios, la música es fundamental a esta edad. Los trozos musicales pueden ejecutarse con instrumentos, cintas grabadas, discos compactos, para enfatizar secuencias, ambientar, bailar, cantar, como fondo de alguna acción de suspensos, etc.

Además de acuerdo con el argumento, pueden utilizarse múltiples recursos sonoros y visuales con el fin de brindar mayor realismo a la acción, tales como efectos luminosos, sonidos de vientos, sirenas, rugidos, entre otros

TEATRO INFANTIL EN EL AULA.

El teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Jeniffer Pérez Olga Costas, (2007)

Diseñado principalmente para niños en etapa escolar, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística. No es solamente un área transversal, sino el eje vertebral que va a configurar todas las actividades del tiempo que le queramos dedicar (ciclo, curso, trimestre...); la urdimbre alrededor de la cual se tramará la vida escolar fuera y dentro del aula**;** la transgresión consciente y voluntaria del tratamiento de las áreas de trabajo, de por sí duras, para convertirlas en accesibles y entrañables.

En el Teatro del Aula todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible y elástico y se valoran todas las opiniones, este **t**eatro de Aula no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, cuanto para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación.

Su meta es el camino a recorrer. No es una representación escénica que puede, incluso, no llegar sino el proceso que la ha generado.

TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Es sabido por todas las personas que se dedican de una u otra forma a la enseñanza y también por aquellas que lo pretenden, que el sistema educativo tiene un conjunto de principios de la educación configurado según los valores de la Constitución y basado en una serie de derechos y libertades. Petra – Jesús Blanco Rubio, (2001)

De igual forma este sistema está orientado a la consecución por parte de los alumnos de una serie de fines que les permita adquirir un pleno desarrollo como individuos a niveles de personalidad, capacidades, aptitudes, actitudes y valores que tengan como resultado una mejor sociedad con personas formadas y capacitadas a todos los niveles así como realizadas.

Y es aquí donde, tras observar esta guía de fines que abogan por el pleno desarrollo de la personalidad y las capacidades del alumnado, la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, la igualdad, el ejercicio de la tolerancia, la educación en la responsabilidad individual, el mérito y esfuerzo personales, la formación para la paz y el respeto por los derechos humanos, la vida en común, la cooperación y el desarrollo sostenible, la pluralidad, la interculturalidad etc.

Entre otros muchos, aparece este fin que dice:

El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor.
Si nos detenemos a leer este principio con atención, observaremos que aboga por que los alumnos aprendan a regular su propio aprendizaje, lo cual necesita de muchos años y otra serie de cosas para ser adquirido. Pero me

gustaría resaltar cuando dice **“**confiar en sus aptitudes y conocimientos” así como “desarrollar la creatividad**”** en una etapa que como ya hemos dicho es de formación a todos los niveles, y que especialmente cuando los alumnos entran en la fase de pubertad y adolescencia, resulta de gran relevancia.

La falta de confianza en uno mismo es una característica común en esta etapa de la vida que puede hacer mella en mayor o menor medida dependiendo de cada cual. En cuanto al desarrollo de la creatividad, mi opinión personal es que las materias están tan establecidas y definidas en cuanto a contenido, metodología y procedimientos, que dejan poco espacio para que los alumnos desarrollen su propia *creatividad*.

Los alumnos aprenden o pueden aprender muchísimas cosas dentro de cada materia, y cosas que son y pueden ser muy útiles para el desarrollo personal de cada cual, pero siempre enfocados hacia el hemisferio izquierdo.

El hemisferio en el que se registran el lenguaje, la escritura, la numeración, las matemáticas, la lógica, la sintaxis, la gramática, la planificación y en definitiva, el análisis, que es el modo de operar que tiene este hemisferio. Sin embargo en este tipo de enseñanza quedan más de lado las sensaciones (sonidos, imágenes, olores), los sentimientos, habilidades artísticas y musicales, la intuición y la síntesis, que es la forma en la que trabaja el hemisferio derecho.

En resumen, el sistema educativo fomenta un aprendizaje que está más orientado hacia el hemisferio izquierdo que hacia el derecho. Y si las corrientes metodológicas avanzan en dirección al alumno como centro de los nuevos enfoques educativos, debemos tener en cuenta al alumno en su totalidad, en su parte más racional y en su parte más creativa e intuitiva.

Se destaca que los centros de enseñanza pueden contar con una herramienta muy útil que fomenta la confianza personal y el desarrollo de la creatividad que son tan útiles para la vida; esta herramienta no es otra que el Teatro.

Además, el teatro fomenta el trabajo en grupo, la escucha, el compañerismo y una gran cantidad de habilidades sociales tan útiles para todos los seres humanos.

ACTIVIDADES DEL DOCENTE Y SUGERENCIAS

El docente debe tener una actitud abierta y creativa para poder improvisar escenarios en caso de no existir un lugar apropiado para este fin.

Cuando son pocas las oportunidades para brindar a los niños una buena función, por falta de recursos económicos o de buenas obras teatrales en el medio, es el docente que puede preparar una función en el jardín, el patio o en cualquier lugar que le fuere designado.

La experiencia vivida por los niños adquiere un matiz especial por ser el maestro quien participe en el espectáculo. Se pude formar un pequeño grupo teatral interpretando poesías y canciones que se presten para ello, adaptando cuentos conocidos por los niños.

Se puede estimular a los padres para que participen, ya sea como actores o en la confección de decorados, vestuarios, lo importante es la relación escuela-hogar que se establezca y el reconocimiento de los niños hacia quienes les brinden experiencias placenteras.

Como docentes hay que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Procurar que antes de comenzar la actividad los chicos tengan organizados todos sus materiales de trabajo y

crearemos un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen. Explicar, por ejemplo, las consignas de construcción de los títeres una sola vez y luego dejar que cada uno elija y cree su personaje como lo ha escogido, tomando ideas de lo que hacen los otros niños, recreando y potenciando su actividad. Para que todos los niños puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos es importante que el ambiente sea totalmente seguro. Esto depende en gran parte de la actitud de los docentes. Esta atmósfera para el trabajo se crea, en primer lugar, haciendo que los niños se sientan libres para elegir sus papeles, sus títeres.

A pesar de ello, es necesario respetar las afinidades entre los niños para la formación de subgrupos en los que interactúen con los títeres pero cuidando de que éstos no se constituyan en clanes, para que ninguno se sienta rechazado. No se debe enjuiciar la actuación de ningún niño pero sí debemos verificar la aplicación de las consignas establecidas en conjunto y cuidar que exista siempre el respeto por el trabajo de los otros compañeros. El docente debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los alumnos.

Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guión, el docente será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. También el docente tratará de mantener constantemente la atención de los chicos y fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen. En el caso de una representación de una obrita de títeres, el adulto podrá representar un papel a la par de los alumnos: puede ser el títere presentador, el personaje que acudirá en su apoyo, que salvará los huecos que se produzcan, especialmente en la expresión oral.

En Educación Infantil y en el Primer año de la Educación Básica, cuando los chicos todavía no se manejan con fluidez suficiente en su expresión oral, cuando no tienen la capacidad de improvisar espontáneamente si no se

acuerdan de los diálogos o se distraen, el docente, con su títere presentador, podrá intervenir e incorporarse a escena en cualquier momento, resolviendo estas situaciones, para que la obra siga su curso.

No se debe olvidar que como docentes hay que actuar como trasmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos, etc., pero el objetivo primordial será favorecer las prácticas de la oralidad para que los niños aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización, lo cual implica que los docentes tienen que crear las condiciones necesarias para que los niños puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos, afirmar el yo y vincularse con otros en círculos cada vez más amplios de relaciones, intercambiar informaciones y conocimientos, ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo; crear y recrear el mundo en sus propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los personajes.

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

"La Creatividad es la Inteligencia divirtiéndose"
Albert Einstein

CONCEPTO DE CREATIVIDAD

Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica.

La palabra creatividad deriva del latín "creare", la cual está emparentada con "creceré", lo que significa crecer; por lo tanto la palabra creatividad significa "crear de la nada". ULMAN G.-(1972).

Dentro de las distintas áreas y según varios autores podemos encontrar distintas y variadas definiciones acerca de la creatividad.

Guilford.- La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso. Dice que la

creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Amabile.- (1983) Afirma que la creatividad existe en tanto existan: destrezas en el campo, destrezas para la creatividad, y características específicas de motivación a la tarea.

Beltrán y Bueno.- (1995) La creatividad sería la capacidad esencial del ser inteligente que le permite producir una especie de obras que se llaman "creaciones" u obra creada.

Csickzentmoholyi.- (1995) Desde una perspectiva integrada, explica la creatividad como una función de tres elementos: campo (lugar o disciplina donde ocurre), persona (quien realiza el acto creativo) y dominio (grupo social de expertos). Se define la creatividad como "el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, plantear, resolver problemas de manera relevante y divergente."

Papalia.- (Psicología) La creatividad consistiría en la habilidad de ver las cosas bajo una nueva perspectiva e inventar luego soluciones nuevas, originales y eficaces. Estos pensamientos estarían también altamente relacionados con la motivación, los conocimientos previos, el aprendizaje, la independencia de carácter y la determinación.

Taylor.- Advierte la importancia del pensamiento divergente en los sujetos creativos, esto se refiere a que no hay solo una solución sino muchas posibles soluciones, especialmente en lo que se refiere a la producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El humor y la imaginación también dan cuenta de un individuo verdaderamente creativo, además de la curiosidad, afán de manipular los objetos, capacidad para encontrar interrogantes y para estructurar de otra forma las ideas que se presentan.

Mayers.- (1998) Define la creatividad como la capacidad para producir nuevas y valiosas ideas. Las distintas salidas a la creatividad dependen de la cultura, en donde esta significa expresar temas familiares a través de nuevas formas.

GENERALIDADES

La Creatividad Como un Evento Integrador

La creatividad es un proceso, una característica de la personalidad y un producto. Las personas hacen cosas creativas (productos), con determinados procedimientos (procesos), actuaron de determinada manera (característica de la personalidad).

Para ser creativo es necesario la inteligencia en el campo en donde se es creativo (inteligencias múltiples), la persistencia, la tenacidad, la motivación, la fluidez, flexibilidad, elaboración, la originalidad, la incubación, la iluminación, la evaluación.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

La creatividad permite al niño actuar con ingenio e imaginación y manejar sus frustraciones.

El niño creativo explora su entorno, siente curiosidad, busca alternativas, es receptivo y toma iniciativas. Si llevamos al niño al parque observamos cómo se fija en los demás niños. Las risas, los gritos, los movimientos, las palomas revoloteando a su alrededor captan su atención.

El niño se muestra entretenido, alegre, estimulado. Si le sentamos en el arenero, aprovecha esta oportunidad para tocar la arena, percibir su textura, su temperatura, su peso.

Su impulso explorador le invita a lanzar la arena e incluso a saborearla (cuidado con esto). A su alrededor probablemente se encuentren otros niños a los que quizá se aventure a acariciarlos, a sonreírlos. Cyrulnik, Boris (2004).

Educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además de ofrecerles herramientas para la innovación.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado.

Por otro lado, este educar en la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además a enseñarles a no temer el cambio, sino que más bien deben poder sentirse a gusto y de disfrutar con éste.
Podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que una educación creativa es una educación desarrolladora y auto-realizadora. En la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también del aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados

momentos nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

Siempre se nos ha impartido una enseñanza pasiva, en la que el profesor daba las clases y los alumnos escuchaban, pero esto realmente ha ido "escondiendo" nuestra creatividad. Es por esto que si se potencia desde edades tempranas, luego tendremos una mayor agilidad mental.

LA CREATIVIDAD COMO UN EVENTO DE APRENDIZAJE

Debe plantearse una serie de estrategias diseñadas para lograr el aprendizaje significativo, tomando en cuenta todos los puntos anteriormente planteados; así como, una adecuada comprensión de los factores como: el entorno y medio ambiente, los diferentes tipos de inteligencias, la personalidad creativa y las estrategias más utilizadas para el aprendizaje creativo.

La Creatividad y su Capacidad

La creatividad y la capacidad de innovar, involucran a todas las dimensiones del ser humano (cognitiva, emocional, conductual, corporal, instintiva, trascendental, ética, relacional, social, cultural...). Algo que va más allá del "pensamiento creativo" o la "solución creativa de problemas". Marín, R. y de la Torre,S. (1991)

Es, no sólo la generación o producción de ideas sino también la evaluación y desarrollo de aquello que generamos. El resultado del acto creativo ha de ser, en mayor o menor medida, original, desconocido, distinto o inusual, y además, satisfactorio, útil, adaptado, que nos resuelve un problema o nos ofrece un beneficio. Es decir, aunar novedad y valor, no es sólo "pájaros en el aire" sino también "castillos en la tierra", es aquello que hace realidad la fantasía.

Es uno de los aspectos más complejos, misteriosos y fascinantes del comportamiento humano.

La creatividad se define como un estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, planear y resolver problemas de una manera relevante y divergente.

Desde el punto de vista fisiológico existe muy poca información accesible acerca de la creatividad, al parecer estaría ubicada en el hemisferio derecho, esto supone que una de las posibles bases fisiológicas de la creatividad, es el desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión asociados con la actividad de circuitos de “convergencia”. Además, se postula que ésta se relaciona en alguna medida con la comunicación entre los dos hemisferios.

Las capacidades y posibilidades de la creatividad se encuentran en el interior de las personas. La diferencia entre una persona creativa y otra que lo es en menor medida, reside en los canales de conexión que cada uno tiene con el yo esencial (núcleo central de la psiquis humana); se puede afirmar entonces, que todos somos creativos, sin embargo, es posible establecer niveles de creatividad.

El área más extensa de la investigación sobre la creatividad ha sido basada en la aproximidad psicométrica, en la cual, se enfocan las relaciones entre las mediciones del pensamiento divergente, la inteligencia, la motivación, la autoestima y los legados educacionales.

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo.

En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural.

Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

FASES QUE COMPONEN EL PROCESO CREATIVO

Preparación

Percepción de un problema y reunión de informaciones. Inmersión (consciente o no) en un conjunto de cuestiones problemáticas que son interesantes y suscitan la creatividad. Es un momento estimulante porque es cuando uno reconoce una inquietud que le mueve, instiga y empieza a investigar buscando posibilidades y alternativas.

Incubación

Después de un tiempo de espera, se busca consciente la solución a un problema. Se realizan conexiones inusitadas: las ideas se agitan por debajo del umbral de la conciencia. Es un período en el que pueden surgir angustias y la sensación de que no se conseguirá lo que se ha propuesto. Generalmente, en ese momento surgen ansiedades, miedo a quedarse en

blanco, al vacío y a la incapacidad de encontrar las “respuestas creativas” deseadas.

Pero una persona creativa acostumbrada a pasar por esos procesos, sabe que es necesario un tiempo interior para que los distintos elementos puedan “amalgamarse”. Es como si fuese una fase de “cocción cuya duración no siempre podrá ser controlada por la persona que crea. Mucha gente abandona sus procesos creativos en este momento por no soportar esa “espera en la oscuridad”. Nunca se sabe cuánto tiempo durará una incubación, pueden ser horas o años.

Iluminación

La solución irrumpe de golpe. Es cuando llega la luz a la oscuridad del proceso de incubación y las partes antes dispersas se unen presentando un todo ordenado. Ese es el momento más agradecido del proceso creativo, porque es cuando uno ve todo claro y conectado. Es un tipo de éxtasis placentero que da energía a todo y justifica todo el esfuerzo anterior.

Sería maravilloso poder decir que aquí se acaba el proceso creativo. Como si fuera un cuento de hadas, como un “feliz para siempre” eternizado en el placer de la iluminación. Pero, no…es así, el proceso creativo sigue su ritmo y así se entra en la próxima fase.

Verificación

Examen de la solución encontrada. Es el momento de evaluar si merece la pena dedicar atención a lo que se ha intuido. Muchas personas piensan que lo mejor es no entregarse a la primera ocurrencia tras la situación en suspenso propia del momento de incubación emocionalmente es uno de los momentos más difíciles porque engendra incertidumbre e inseguridad frente a las decisiones necesarias.

Y en general con lleva como consecuencia o bien abandonar todo el trabajo, o reemplazarlo o comunicarlo y ningunas de esas opciones son fáciles de asumir.

CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DEL PENSAMIENTO CREATIVO.

El Pensamiento Creativo.-Se puede definir de varias maneras. Halpern (1984) afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Perkins implica que para enseñar creatividad, el producto de los alumnos deber ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado.

Aspectos del pensamiento creativo.

La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad.

Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen

rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades.

Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con "lo que salga". Más bien, tienen la necesidad siempre presente de "encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo."

La creatividad incluye reformular ideas. Este aspecto de la creatividad es el que más comúnmente se enfatiza, aunque diferentes teóricos lo describen en diferentes maneras.

Para comprender cómo se reformula una idea, deberíamos considerar cómo una idea se estructura. Interpretamos el mundo a través de estructuras llamadas esquemas: estructuras de conocimiento en las cuales se junta información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas.

Las explicaciones a estos fenómenos son diversas. Harman y Rheingold (1984) afirman que la mente inconsciente procesa mucha más información que lo que nos damos cuenta; tiene acceso a información imposible de obtener a través del análisis racional. Por implicación entonces, la mente inconsciente se enfrasca en una manera mucho más comprensiva y diferente de procesar que la mente consciente. Por lo tanto deberíamos de tratar activamente de desarrollar técnicas (como la meditación) para tener acceso al inconsciente, ya que este es una fuente de información que de otra manera es inaccesible.

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la

creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad
- La elaboración

LA FLUIDEZ.- Se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor, por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de hacer el festejo a Benito Juárez, no sólo las formas tradicionales de eventos que siempre hemos practicado.

LA FLEXIBILIDAD.- Considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

LA ORIGINALIDAD.- Que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como

consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

LA ELABORACIÓN.- A partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se elaboran actualmente distan mucho del concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permiten ser sillas.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

En un mundo como el nuestro, donde, sobre todo ahora, el cambio es constante, la creatividad puede ser la llave de la supervivencia y del éxito. Pero la creatividad no surge de la nada. Son imprescindibles ciertas bases para poder ser creativos en el “mercado de las ideas”. Pero, ¿cuáles son esas bases? Si todos tenemos la posibilidad de ser creativos, ¿qué hace que algunos desarrollen dicha capacidad y otros no? Seis son los factores o recursos que nos proponen los autores como pilares básicos para el desarrollo de la creatividad.

1.- INTELIGENCIA: Lejos quedan los tiempos en los que se confundía creatividad con inteligencia. Hoy sabemos que la primera va más allá de la segunda, pero necesita de ésta. La inteligencia juega tres papeles clave en la creatividad: la inteligencia sintética, como la capacidad de producir y generar ideas originales. Pero esto no basta, es necesario hacer uso de la inteligencia analítica para evaluar nuestras ideas y discriminar aquellas que realmente tienen potencial de las que están abocadas al fracaso. Por último, la inteligencia práctica, será la que nos permita “vender” nuestras ideas, presentar nuestro trabajo con éxito ante un público.

2.- CONOCIMIENTO: A fin de hacer un trabajo creativo, tendremos que trascender el sistema dominante en un campo determinado. Para ello tenemos que conocer cuál es ese sistema. Si no conocemos lo que hasta el momento se ha hecho en el campo en el que queremos ser creativos, corremos el riesgo de reinventar la rueda. De todos modos el factor del conocimiento, contrariamente a lo que cabría esperar, no responde a la máxima de “a más conocimiento, más creatividad”. A veces, conocerlo todo sobre algún campo, nos puede conducir a un pensamiento estanco, inamovible, incapaz de ir más allá de los límite que establece dicho campo. Pasaríamos de ser dueños de nuestro conocimiento, a esclavos del mismo.

3.- ESTILOS DE PENSAMIENTO: “Los estilos de pensamiento consisten en cómo se utiliza o explora la propia inteligencia”. No debemos confundirlos con las habilidades, sino más bien con el uso que cada uno se compromete a hacer de éstas. Una persona puede tener la capacidad de comprar a la baja y vender al alza, pero no disfrutar a la hora de utilizar sus capacidades de este modo. El estilo es necesario para “encender” aquellas capacidades que, de otro modo, podrían permanecer latentes.

4.- PERSONALIDAD: En un estudio en el que se preguntó a la gente qué características definían a la persona creativa, muchos de los participantes coincidían al describirla como “alguien que se arriesga”. Esto forma parte de la personalidad, de la manera de sentir, pensar, ser y comportarse de cada uno. No cualquiera compra un valor “perdedor” y deja escapar uno “ganador”.

5.- MOTIVACIÓN: Las personas creativas hacen casi siempre algo que les gusta, por lo que sienten una motivación especial, entrando casi en un estado de “flow” (como diría el psicólogo Mihalyi Csikszentmihalyi) que les lleva a olvidarse de todo lo que no sea la tarea en la que están inmersos. La creatividad difícilmente surgirá de alguien que odia la empresa o la labor que tiene entre manos.

6.- CONTEXTO MEDIOAMBIENTAL: Los cinco factores anteriores se refieren al individuo, pero existen ciertos medios que fomentan y nutren la creatividad y otros, por contra, la aplastan. Está comprobado que en sociedades dominadas por un régimen dictatorial, se producen un menor número de trabajos creativos y no precisamente porque haya menos personas creativas, sino porque el contexto social reprime todo lo que no esté en consonancia con lo establecido.

La creatividad no es solo tener buenas ideas. Precisa de carácter. Si se quiere hacer un trabajo creativo se ha de tener el coraje para intentarlo y luego volverlo a intentar, enfrentándose al modo “establecido” de hacer las cosas. Es redundante decir que el momento que nos ocupa es también un tiempo de oportunidades, pero sí es importante identificar cuáles son esas oportunidades. Ahora más que nunca tenemos la posibilidad de escoger entre la creatividad (innovación) o la conformidad (hacer lo de siempre). Todo depende nosotros mismos, como estudiantes en prácticas, como empleados, como directivos y como gerentes de empresas... y de nadie más.

TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

La mayoría de los niños son más creativos de lo que ellos mismos creen, tan sólo necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomente la creatividad, esto dependerá sobre todo de la propia familia y del profesor en el colegio, ya que es con ellos con quien más tiempo pasa.

Al contrario de lo que en ocasiones se piensa la creatividad no es un don innato que tan sólo poseen algunas personas, todas las personas en mayor o menor grado lo poseen. Y puesto que las soluciones creativas se basan sobre todo en experiencias previas y en conocimientos adquiridos, será de los padres y profesores de quienes el niño obtendrá los conocimientos y experiencias que le permita desarrollar su potencial en este aspecto.

Lo que pueden hacer los padres

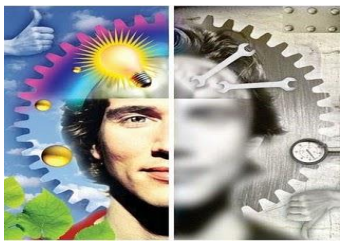
1. Es importante convencer a los hijos de su capacidad creadora, apoyarles y valorar sus creaciones, pues de esta forma también estaremos favoreciendo al desarrollo de la creatividad.
2. Proporcionarles experiencias como viajar y así despertarles el interés por conocer lugares diferentes.
3. Facilitarles también los materiales necesarios para su propia creación y permitirles que los manipulen libremente.
4. Animarles a la lectura, buscando libros que despierten su curiosidad.
5. Escuchar sus ideas y permitirles que las lleven a cabo.
6. Educar a los niños en un entorno de tolerancia y de confianza con los padres y permitirles que expresen sus sentimientos sin temor a represalias.
7. No solucionarles los problemas cuando ellos pueden hacerlo.

Lo que pueden hacer los profesores

1. Tener en su aula objetos que despiertan la curiosidad y la imaginación del niño.
2. Incitar a que expresen sus ideas y a que escuchen y valoren las ideas de otros.
3. Utiliza técnicas para hacer participar al alumno en la clase, con la intención de enseñarle a deducir, sugerir, ver las diferentes soluciones de un problema, reflexionar y pensar.
4. Combinar objetos, técnicas e ideas de forma diferente a la habitual para facilitar el pensamiento creativo y hacer que los niños se expresen sin temor al ridículo.
5. Reconocer y valorar el esfuerzo, aunque el resultado no sea el esperado, lo importante es el proceso.

TIPOS DE PENSAMIENTOS QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD

En la creatividad intervienen los siguientes tipos de pensamientos:



PENSAMIENTO CONVERGENTE Y DIVERGENTE.- Obviamente muchos problemas no se prestan para ser resueltos mediante estrategias directas, sino que es necesario utilizar una forma de pensar flexible y original. Por ejemplo ¿cuántos usos poco frecuentes se le ocurren para un objeto tan común como un ladrillo? Es fácil pensar en unos cuantos usos para el ladrillo, pero algo muy diferente es llegar a 50 o60 usos distintos. Algunas veces, los sicólogos llaman a este tipo de pensamiento **divergente,** a diferencia del pensamiento convergente. Un problema que debe solucionarse mediante el pensamiento convergente tiene una sola solución, o muy pocas, por ejemplo, un problema matemático.

Los problemas que no tienen una solución única, requieren de un enfoque sensible y de inventiva del pensamiento divergente. Una prueba de selección múltiple es un problema que debe resolver el pensamiento convergente; la redacción de un ensayo requiere del pensamiento divergente.

La capacidad de las personas para utilizar el pensamiento divergente o convergente es muy variable. Quienes tienen alta calificaciones en las pruebas normales de inteligencia (pensamiento convergente), también tienden a ser más creativos que el promedio de la gente (pensamiento divergente);pero a algunas personas cuyo CI es elevado se les dificulta resolver problemas para pensamiento divergente, y viceversa

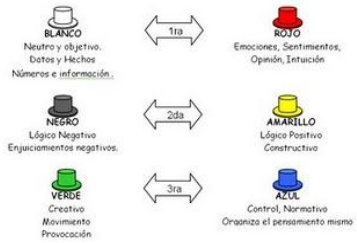
Pensamiento divergente: pensamiento que satisface los criterios de originalidad, inventiva flexibilidad.

Pensamiento convergente: pensamiento dirigido hacia la solución correcta de un problema.

PENSAMIENTO LATERAL.- Es un tipo de pensamiento creativo y perceptivo, como su nombre lo indica, es aquel que nos permite movernos hacia los lados para mirar el problema con otra perspectiva y esta es una habilidad mental adquirida con la práctica.

El pensamiento vertical o lógico se caracteriza por el análisis y el razonamiento mientras que el pensamiento lateral es libre, asociativo y nos permite llegar a una solución desde otro ángulo. Ambos pensamientos son importantes. El lateral incentiva nuestro ingenio y creatividad. El vertical nos ayuda a desarrollar nuestra lógica.

Creo que es muy valedero aplicar un poco del pensamiento lateral a nuestras vidas, observar nuestros problemas desde distintas direcciones, ver el panorama con otros ojos y empujarnos a encontrar diferentes, nuevas e ingeniosas respuestas para los viejos y los mismos conflictos humanos.



PENSAMIENTO PRODUCTIVO.- ¿En qué consiste el "**Pensamiento Productivo: Seis Sombreros para Pensar**"? Para empezar, consiste en asumir un rol diferente; este rol se produce cuando imaginariamente nos colocamos uno de los sombreros ¿y por qué sombreros?, pues porque el sombrero es una buena metáfora para un cambio de rol o actitud. Veamos un caso: .....Una joven sale de su casa vestida con ropa informal, por la calle puede ser piropeada....., pero en cambio, si esta misma joven regresa a su casa y luego sale, pero esta vez vestida con su uniforme de policía se produce un cambio de los demás hacia ella de respeto; ella también cambia de actitud y asume un rol diferente de policía. Lo que le da mayor prestancia a este cambio es la gorra de policía que lleva.

PENSAMIENTO HOLÍSTICO.- Según Smuts, las realidades básicas naturales son conductos irreductibles que no es posible separar para analizarlos según sus componentes sin perder su cualidad "holística" El pensamiento holístico percibe las cosas en su conjunto y no analiza sus partes. Ve el bosque más que los árboles.

Este tipo de pensamiento es muy importante para el desarrollo de la creatividad pues permite a directivos, artistas o científicos considerar las distintas situaciones y oportunidades como un "todo". El director de orquesta tiene el "todo", los músicos únicamente ejecutan una parte de la partitura que corresponde a su instrumento.

También los directores de las compañías deben verlas como un todo, e incluso los empleados deberían contemplar la labor que desarrollan en la empresa de este modo para percibir el impacto de lo que hacen sobre el resto. El trabajo en equipo es un concepto holístico. En un buen equipo el todo es mayor que las partes.

LA CREATIVIDAD ES UN ESTADO NATURAL DEL NIÑO

En realidad las presiones psicológicas que inhiben la creatividad de un niño, tienen lugar muy temprano en la vida; los padres pueden suprimir o encausar la creatividad de sus hijos desde el ambiente familiar y en la acertada elección de los colegios a donde asistirán éstos. Fuéguel, Coray M.ª Rosa Montoliu (2000).

Algunos de los niños en el kínder y aún en los primeros años de la primaria, aman asistir a la escuela, les emociona la idea de explorar, descubrir y aprender, pero por lo general cuando llegan al tercer grado posiblemente ya no les agrade tanto ir al colegio y enfrentarse solos ante tantas demandas escolares, no tiene la misma sensación de placer.

Los niños mucho más naturalmente que los adultos caen en este último estado de creatividad llamado "flujo".Durante un flujo el tiempo carece de importancia, existe únicamente el momento eterno sin tiempo, sólo el que se tiene a la mano.

Este es un estado que resulta mucho más cómodo para los mismos niños que para los adultos, quienes se encuentran constantemente mucho más conscientes del paso del tiempo.

Un ingrediente básico para que surja la creatividad es que ellos mantienen un término de "tiempo abierto" en donde adquieren la capacidad de "perderse" en cualquier actividad que estén realizando, de una forma tal que resulta mucho más difícil e imposible para un adulto.

Los niños creativos necesitan tener la oportunidad de seguir sus inclinaciones naturales, de desarrollar sus talentos particulares y de ir a donde sea que los lleven sus habilidades.

La creatividad florece cuando las cosas se hacen con placer
Cuando un niño aprende a ser creativo de una forma tal en la que conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho mejor pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección.

Un medio ambiente que resulte estimulante para la creatividad es necesario, y también es necesario que el niño se sienta motivado por los adultos de manera que su espíritu creativo surja de su interior.

En las familias creativas se respira un sentimiento diferente y se percibe más espacio. Los niños creativos necesitan y demandan una gran cantidad de libertad a su alrededor.

Es importante saber que en el proceso creativo se dan ciertas características y que cuando sintamos que un niño puede ser altamente creativo, será realmente cuando sus procesos intelectuales se inclinen más hacia el pensamiento divergente, es decir que tenga características como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, tanto como la previsión, mismas que

permitirán aceptar la importancia de otorgar muchas y variadas respuestas o soluciones a algún problema o situación.

En un salón de clases, el niño que expresa una idea poco común estará tomando al mismo tiempo un riesgo, en esta plataforma, el niño creativo toma gran determinación para presentar sus ideas poco comunes, no debemos tomarlas como bobas o poco importantes pues esto desmotivaría al niño. Los niños altamente creativos van tomando por si mismos una actitud muy hábil ante los demás de manera que ellos pueden convertirse en personitas muy maduras cuando es necesario que lo hagan, sin embargo pueden comportarse todo lo infantil que deseen cuando requieran estarlo.

Esto es conocido comúnmente como el "síndrome creativo" en donde un juego de características de la personalidad se distingue entre otras porque ellos tienen un fuerte concepto de sí mismos, por lo que pone poca importancia a las funciones sociales y académicas lo que les permite bloquear cualquier miedo que pudiera surgir ante una desaprobación social. Sienten su libertad, con una seguridad absoluta; pueden expresarse y seguir creando.

PERFIL DE UN NIÑO CREATIVO

El perfil de un niño creativo se caracteriza por:

-Poseen gran fluidez de ideas: La producción de gran número de ideas sobre un mismo tema. Las ideas fluyen en forma continua. Disponen de una gran riqueza de ideas, y son flexibles al pensar. Llegan cada vez más cerca y más al fondo del problema que analizan. Dan vueltas en torno a él hasta que tienen la idea salvadora. Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI eds.

-Tienen siempre a la vista la solución del problema, y además la facultad de seguir simultáneamente varios posibles planteamientos. No se aferran prematuramente a ninguno de ellos.

-Son originales: Tienen ideas no habituales, originales y ocurrencias más sorprendentes que los no creativos. Ven comúnmente perspectivas inhabituales.

-Poseen facilidad para comunicar ideas consiguiendo explicarlas detalladamente.

-Se resisten a cerrarse rápidamente => Capacidad de mantener una apertura a las informaciones y a las ideas nuevas para permitir que surjan soluciones originales.

-Poseen la capacidad de expresar sensaciones y sentimientos por medios verbales y no verbales.

-Pueden reflexionar con gran rapidez y facilidad. Utilizan los objetos de una manera nueva. Pueden hacer que sus ideas pasen de un campo a otro con mayor rapidez y frecuencia.

-Poseen un sutil sentido del humor => Los creativos se caracterizan por su desarrollado sentido del humor, conservan una actitud lúdica, incluso en los estudios.

-Poseen gran riqueza y calidad imaginativa => Los niños creativos poseen una gran sensibilidad incluso hipersensibilidad y dan prueba de una floreciente actividad imaginativa (compañeros de juego imaginarios, diario personal, escriben versos, inventan juegos y juguetes, etc.). Puede ocurrir que sueñen despiertos en la escuela. Inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos. Juegan con intensidad (se

divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar las transformaciones).

-Son tolerantes a la ambigüedad: (es una de las más importantes). Podemos definirla como la capacidad de vivir en una situación problemática oscura y trabajar, sin embargo, con denuedo, por dominarla. A diferencia de la mayoría de las personas que soportan poco tiempo la tensión ante un problema no resuelto y renuncian, el creativo, por el contrario, puede aguantar durante mucho tiempo la insolubilidad de un problema. Esta característica depende mucho de la edad.

- son muy sensibles, hipersensibles

- son intuitivos y altamente curiosos

- poseen un alto grado de energía

- inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos.

- Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar transformaciones)

- Los individuos creativos toleran el desorden más que los que no lo son.

Un niño creativo no tiene necesariamente todas estas características; sin embargo la presencia de algunos de estos rasgos indica en forma frecuente potencial para el pensamiento creativo, el cual debería ser fomentado.

Los niños creativos pueden hacer la vida interesante para el resto de la familia porque dan una nueva perspectiva a lo común.

Un niño que utiliza medias o toallas como sombreros o un niño que esquía en la cocina con maderas unidas a sus pies con cinta adhesiva o un niño que construye todo tipo de naves con gran detalle con material descartable puede darle mayor entusiasmo a las tareas cotidianas. Artículo publicado en la revista "Educar Hoy" Año 1 número 6 Mayo de 1997

Los chicos creativos también demuestran creatividad en la conversación diaria y en sus respuestas a las preguntas que se les formulan.

Según D. Alfonso, la creatividad no está sólo relacionada con la mente, el ser humano constituye toda una unidad psíquica.

Si la creatividad no va acompañada por ciertos rasgos del carácter, difícilmente se podrán lograr resultados duraderos y eficientes. No hay dudas de que la creatividad constituye un componente intelectual importante, pero la cuestión de su naturaleza todavía no ha encontrado una solución definitiva.

NIVELES Y MODALIDADES DE LA CREATIVIDAD

Las formas o niveles de creatividad son resultantes del grado de transformación o alteración del medio. Integran la persona, el proceso, el medio y el problema, haciéndose más presentes en el producto. Apuntan a responder cómo se manifiesta el talento creativo o la conducta creadora en el sujeto. Según Taylor, la creatividad se evidencia a través de distintos niveles:

NIVEL EXPRESIVO: representa la forma más elemental de transformación, caracterizándose por la improvisación y la espontaneidad. El hombre es capaz de descubrir nuevas formas de manifestarse, que le permiten por una parte, una auto identificación y por otra, una mejor comunicación con los demás y con el ambiente. Estas nuevas formas de expresión permiten la

captación e inclusión de la vida afectiva, de múltiples matices y relaciones no repetidas.

NIVEL PRODUCTIVO: se caracteriza por la acentuación del carácter técnico. Su orientación hacia la productividad permite el incremento numérico del producto, el afinamiento de detalles que lo hacen más apto y atractivo. En otras palabras, la improvisación es sustituida por la aplicación de técnicas y estrategias pertinentes y adecuadas al resultado perseguido. Se fija el objetivo a alcanzar, y el resultado es una realización valiosa por su originalidad.

NIVEL INVENTIVO: tiene lugar cuando, superadas las expectativas lógicas, se llegan a manipular determinados elementos del medio. Este nivel de creatividad con valor social, se manifiesta en descubrimientos científicos.

NIVEL INNOVADOR: supone un buen nivel de flexibilidad ideacional y un alto grado de originalidad. El sujeto transforma el medio comunicando resultados únicos y relevantes. Debe captar las implicaciones y las relaciones existentes entre los elementos. Puede darse en la creación de actitudes hacia el cambio y traslado de cierta información a otros contextos.

NIVEL EMERGENTE: la fuerza creativa irrumpe con tal fuerza que ya no se trata de modificar, sino de proponer algo nuevo. Los sujetos aportan ideas radicalmente nuevas. En general se presenta en el lenguaje abstracto. Es el nivel que caracteriza al talento y al ingenio.

Como se ha visto, los niveles de creatividad planteados por Taylor, están fundamentalmente orientados hacia una escala de menor a mayor riqueza de la creatividad, aunque este criterio utilizado no es absoluto.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS

CIENTÍFICO: El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación será utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo "César Borja Lavalle", con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que servirán para obtener las conclusiones y propuestas que ayuden a mejorar la Creatividad de las niñas y niños.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO: El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Deductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la deducción servirá para partir de una teoría general del Teatro Infantil y su incidencia en el Desarrollo de la Creatividad.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El método analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método servirá para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitirá el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Servirá para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la Encuesta aplicada a las maestras y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la

finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Se aplicará a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo "César Borja Lavalle", para establecer los tipos de Teatro Infantil que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo, para lo cual se elaborará un cuestionario con preguntas cerradas y de selección.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicará a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo "César Borja Lavalle", para determinar el Desarrollo de su Creatividad, para lo cual se elaborará una guía previamente estructurada, basado en los Ejes de Aprendizaje y los Componentes de los Ejes de Aprendizaje.

POBLACIÓN

El universo de la presente investigación está conformado por 75 niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica y 3 maestras, según lo detalla el siguiente cuadro:

CENTRO EDUCATIVO “CESAR BORJA LAVALLE”				
PARALELOS	**NIÑAS**	**NIÑOS**	**TOTAL**	**MAESTRAS**
“A”	**14**	**11**	**25**	**1**
“B”	**13**	**12**	**25**	**1**
“C”	**16**	**9**	**25**	**1**
TOTAL	**43**	**32**	**75**	**3**

Fuente: Libro de matrículas del **Centro Educativo “Cesar Borja Lavalle”**
Autora: Elizabeth Cecilia Guillén Arana

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2013																2014																								2015			
ACTIVIDADES	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo								Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del Perfil del Proyecto																																												
Revisión del Proyecto																																												
Aprobación del Proyecto																																												
Aplicación de los instrumentos de investigación																																												
Tabulación de la Información																																												
Análisis y Verificación de resultados																																												
Contrastación de Variables																																												
Redacción del primer borrador																																												
Revisión del borrador por el Director																																												
Presentación del Informe Final																																												
Sustentación de la Tesis e Incorporación																																												

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RUBROS	VALOR
Elaboración del proyecto de investigación	600,00
Material de oficina	150,00
Adquisición de libros	500,00
Adquisición de material magnético	500,00
Internet	60,00
Fotocopias	150,00
Computador e impresora	1.500,00
Empastado	40,00
Transporte y hospedaje	500,00
Imprevistos y varios	500,00
TOTAL	4.500,00

FINANCIAMIENTO: Los gastos estarán a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- **AHUMADA** Zuaza, Luis, "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus Digital de Murcia. 2007/Revista de literatura infantil CLIJ, número 216, junio 2008.
- **CAÑAS,** J. (2000). ¿Quieres que juguemos al teatro?León: Everest.
- **CAÑAS,** J. (1994).Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral.
- **CANTOS,** A.M. (1997): La expresión dramática en el aula. Una metodología creativa fundamentada en el legado histórico-cultural de la antigüedad. Tesis doctoral, UMA
- **CERVERA,** JUAN, Historia Crítica del Teatro Infantil Español, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- **CORPORACIÓN EDITORA CHIRRE S.A**. (2008): Aprende y Domina el Teatro Escolar. Colección Amiguitos. Perú.
- **CSIKSZENTMIHLYI,** M.- "Creatividad".- Paidos.- Barcelona.- 1998.
- **CUADRA,** Fernando. "La estructura dramático teatral"; Noguera, Héctor. "La experiencia teatral: desde la formación del grupo al estreno").
- **FUÉGUEL**, Coray**M.ª Rosa Montoliu (**2000).**Innovemos el aula: creatividad, grupo y dramatización.** Barcelona: Octaedro.
- **GARCÍA GARCÍA** F.- "Estudios de creatividad icónica individual y colectiva en niños de edad escolar" (Tesis doctoral tomo I, II).- Universidad Complutense de Madrid.- 1984.
- **JENNIFER PÉREZ** Olga Costas, Teatro Infantil, EDPE -4007-0U1
- **LECOQ,** Jacques (2003). El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral, en colaboración con Jean-Gabriel Carasso y Jean-Claude Lallias.Barcelona: Alba.
- **LACUEY**, Jesús (2000).Dramatizaciones para el aula. Barcelona: Edebé.
- **LA FERRIÈRE,** Georges (2001). Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ciudad Real: Ñaque.

- **MARÍN, R**. y de la Torre,S. (1991)Manual de la Creatividad.Vicens Vives, Barcelona
- **MARTELLE** Gastón teatro para niños 6.- I. HACIA EL TEATRO- Taller de ejercicios para docentes y grupos. El Hacedor. Buenos Aires. 1999.-
- **MANTOVANI, A. (1996**). El teatro: un juego más. Morón de la Frontera:
- **MANTOVANI, ALFREDO Y ROSa Inés Morales** (2003). **Juegos para un taller de teatro.** Morón de la Frontera: Proexdra.
- **MARTÍ I GARBAYO**, Mónica e **Isabel Sanz (**2001).**Títeres y mimo.** Barcelona: Parramón.
- **NOGUERA,** Héctor **"**La experiencia teatral desde la formación del grupo a su estreno**"**
- **TEJERINA,** Isabel, Estudio de los textos teatrales para niños, Santander, Universidad de Cantabria, 1993.
- **TEJEDO,** F. (2000). Trabajo de mesa sobre el texto dramático. Ciudad Real: Ñaque.
- **TEJERINA,** I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI eds.
- **TILLERÍA PÉREZ**, D. (2003). Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento. Rosario: Homo Sapiens
- **TORRES**, Olivia. F.Historia básica del arte escénico. Cátedra. Madrid, 1992.
- **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**, Expresión Musical, Teatro Infantil y Títeres, Loja, 2009.
- **ULMAN** G.- "CREATIVIDAD".- Rialp.- Madrid.- 1972.

WEBGRAFÍA

- Bebes angelitos.com
- Dinosaurio.com
- Drama teatro.fundacite.arg.gov.ve
- WWW. Monografías. Com

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "CÉSAR BORJA LAVALLE", PARA ESTABLECER LOS TIPOS DE TEATRO INFANTIL QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO

Señale con una x la alternativa que estime conveniente

1 ¿Utiliza usted el Teatro Infantil en la jornada de trabajo?

SI ( ) NO ( )

Por qué?

_____

_____

2 ¿Con qué frecuencia utiliza el teatro infantil en el aula?

Siempre ( )
A Veces ( )
Nunca ( )

3. ¿Qué elementos considera que son los más importantes al presentar una obra de teatro?

Área Escénica ( )
Guión ( )
Director ( )
Actor ( )

4.- ¿Con qué elementos trabaja una obra de teatro infantil?

Literatura ( )
Música ( )
Pintura ( )
Danza ( )
Canto ( )
El mimo ( )

5.- ¿Según su criterio qué aporte al desarrollo integral brinda el Teatro Infantil?

Estimular la creatividad y la imaginación. ( )
Desarrollar la socialización. ( )
Estimular el desarrollo del Lenguaje ( )
Desarrolla el autoestima ( )

6.- ¿Qué tipo de Teatro Infantil realiza usted con los niños de Primer Año e Educación básica?

Comedia ( )
Sainete ( )
Tragedia ( )
Drama ( )

Otros ( )

7.- ¿Considera que el Teatro Infantil incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños?

SI ( ) NO ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "CÉSAR BORJA LAVALLE", PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE SU CREATIVIDAD.

Estructura curricular comprendida en:

EJES DEL APRENDIZAJE: Desarrollo personal y social, Conocimiento del medio natural y cultural; y comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Identidad y autonomía, Convivencia, Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural, Relaciones lógico matemáticas, Comprensión y expresión oral y escrita, Comprensión y expresión artística, Expresión Corporal.

BLOQUES CURRICULARES: Mis nuevos amigos y yo, Mi familia y yo, La naturaleza y yo, Mi comunidad y yo, Mi país y yo.

LUNES: (ORIGINALIDAD)

NOMBRE:

EJE: Desarrollo Personal y Social

BLOQUE Nro. 2: Mi Familia y Yo

COMPONENTE: Identidad y Autonomía

DESTREZA: Identificar y valorar su historia personal y familiar para sentirse miembro de su familia.

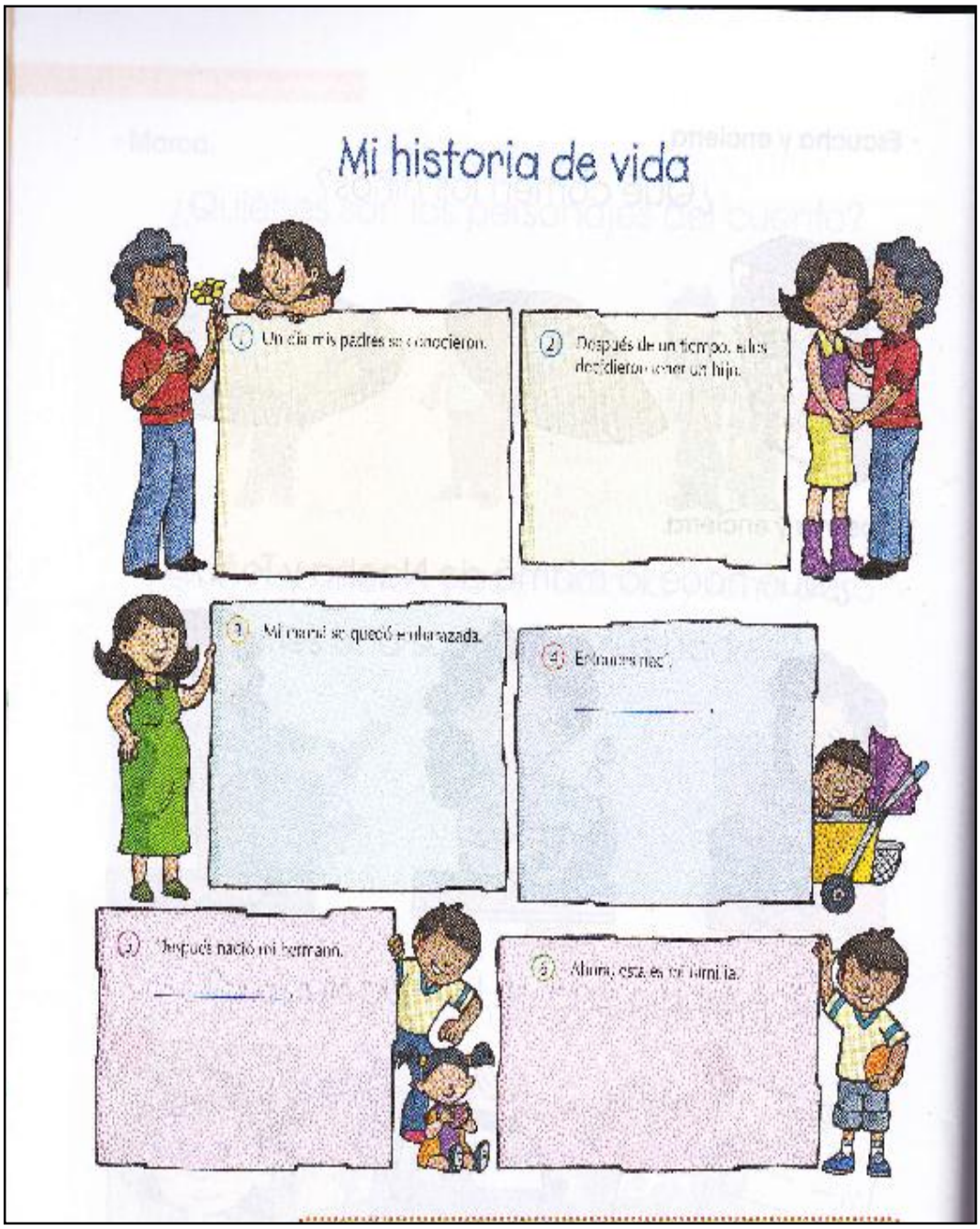
ACTIVIDAD: Cuenta la historia de tu familia y dibuja lo que indica cada cuadro, con originalidad

RECURSOS: Niñas, niños, láminas pre-elaboradas, crayones.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	**Calif.**
Cuenta toda la historia de la familia y dibuja lo que indica los 6 cuadros, con originalidad, correctamente**.**	**MS**
Cuenta la mitad de la historia de la familia y dibuja lo que indica los 5 ó 4 cuadros, con originalidad, correctamente.	**S**
No cuenta la historia de la familia y dibuja menos de 4 cuadros, sin originalidad o no lo hace.	**PS**

CUENTA LA HISTORIA DE TU FAMILIA Y DIBUJA LO QUE INDICA CADA CUADRO, CON ORIGINALIDAD.



MARTES: (FLUIDEZ)

NOMBRE:

EJE: Comunicación Verbal y No Verbal

BLOQUE Nro.2: Mi familia y Yo

COMPONENTE: Comprensión y Expresión Artística.

DESTREZA: Expresa con libertad sus propias experiencias a través del dibujo

ACTIVIDAD: Dibuja escenas del cuento que escuchaste: “Pinocho”.

RECURSOS: Niñas, niños, cuento “Pinocho”.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	**Calif.**
Dibuja 6 escenas del cuento que escuchó: “Pinocho”, correctamente.	**MS**
Dibuja 5 ó 4 escenas del cuento que escuchó: “Pinocho”, correctamente.	**S**
Dibuja menos de 4 escenas del cuento que escuchó: “Pinocho”, incorrectamente.	**PS**

DIBUJA ESCENAS DEL CUENTO QUE ESCUCHASTE: “PINOCHO”

MIÉRCOLES: (FLEXIBILIDAD)

NOMBRE:

EJE: Conocimiento del medio natural y cultural

BLOQUE Nro. 2: Mi Familia y Yo

COMPONENTE: Relaciones Lógico-Matemáticas.

DESTREZA: Proponer un problema y pedir una o más maneras de resolver el problema y comparar las soluciones que cada uno vaya encontrando. Ejercitando así la característica de la flexibilidad.

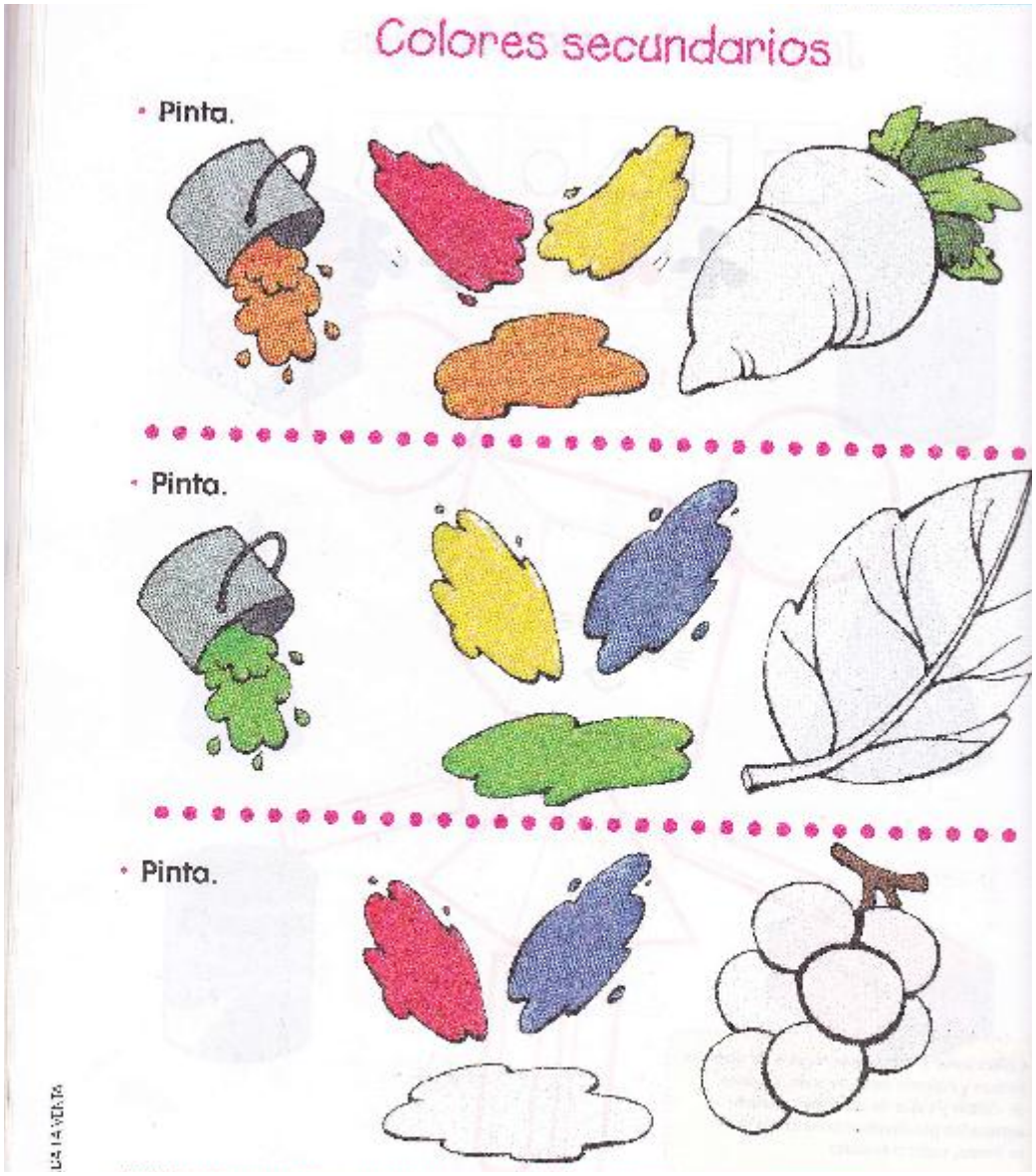
ACTIVIDAD: Mezcla las témperas según lo indicado, observa y colorea los objetos con el color obtenido.

RECURSOS: Niñas, Niños, láminas pre-elaboradas, témperas, lápiz.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.
Mezcla las témperas según lo indicado, observa y colorea 3 objetos con el color obtenido con flexibilidad, correctamente.	**MS**
Mezcla las témperas según lo indicado, observa y colorea 2 objetos con el color obtenido con flexibilidad, correctamente.	**S**
Mezcla las témperas según lo indicado, observa y colorea 1 objetos con el color obtenido sin flexibilidad, o no lo hace.	**PS**

MEZCLA LAS TÉMPERAS SEGÚN LO INDICADO, OBSERVA Y COLOREA LOS OBJETOS CON EL COLOR OBTENIDO.



JUEVES: (PENSAMIENTO DIVERGENTE)

NOMBRE:

EJE: Comunicación Verbal y no Verbal

BLOQUE Nro. 2: Mi Familia y Yo

COMPONENTE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno.

ACTIVIDAD.- Realizar un collage de tu escuela.

RECURSOS: Materiales del entorno, niñas y niños.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	**Calif.**
Realiza un collage completo de tu escuela, con mucha creatividad, correctamente.	**MS**
Realiza parte del collage de tu escuela, con creatividad, correctamente.	**S**
Realiza un collage de tu escuela, con poca creatividad, incorrectamente o no lo hace.	**PS**

REALIZAR UN COLLAGE DE TU ESCUELA

VIERNES: (ELABORACIÓN)

NOMBRE:

EJE: Comunicación Verbal y no verbal.

BLOQUE Nro. 2: Mi familia y Yo

COMPONENTE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Representar con creatividad situaciones reales e imaginarias

ACTIVIDAD: Elabora un avión e incrementa detalles con ideas creativas.

RECURSOS: papel, hilo, carrizo, goma, niños y niñas.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.
Elabora un avión e incrementa 5 detalles con ideas creativas, correctamente.	**MS**
Elabora un avión e incrementa 4 detalles con ideas creativas, correctamente.	**S**
Elabora un avión e incrementa menos de 4 detalles con ideas poco creativas, incorrectamente.	**PS**

ELABORA UN AVIÓN E INCREMENTA DETALLES CON IDEAS CREATIVAS.

DÍA LUNES: (FLEXIBILIDAD)

NOMBRE:

EJE: Comunicación Verbal y no verbal.

BLOQUE Nro. 2: Mi familia y Yo

COMPONENTE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Describir las distintas manifestaciones artísticas, conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.

ACTIVIDAD: Modelar con plastilina libremente

RECURSOS: plastilina, cartulina, niñas y niños.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.
Modela la plastilina y crea una figura reconocible con flexibilidad, correctamente.	**MS**
Modela la plastilina y crea la mitad de una figura reconocible con flexibilidad, correctamente.	**S**
Solo modela la plastilina y no logra crear una figura con flexibilidad o no lo hace.	**PS**

MODELAR CON PLASTILINA LIBREMENTE

DÍA MARTES: (PENSAMIENTO DIVERGENTE)

NOMBRE:

EJE: Conocimiento del medio natural y cultural

BLOQUE Nro. 2: Mi familia y Yo

COMPONENTE: Relaciones Lógico-matemáticas

DESTREZA: Recolectar y agrupar objetos de acuerdo a sus atributos y establecer comparaciones

ACTIVIDAD: Armar figuras con bloques

RECURSOS: Bloques de madera de variados colores, niñas y niños.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	**Calif.**
Arma figuras con 8 bloques con creatividad, correctamente.	**MS**
Arma figuras con 6 ó 5 bloques con poca creatividad, correctamente.	**S**
Arma figuras con menos de 5 bloques sin creatividad o no lo hace.	**PS**

CREAR FIGURAS CON BLOQUES

ÍNDICE

PORTADA…… i

CERTIFICACIÓN…… ii

AUTORÍA…… iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN…… iv

AGRADECIMIENTO …… v

DEDICATORIA…… vi

ESQUEMA DE TESIS ……..…… vii

a. TÍTULO …….. 1

b. RESUMEN ……. 2

c. INTRODUCCIÓN …….. 4

d. REVISIÓN DE LITERATURA…….. 8

e. MATERIALES Y MÉTODOS ……44

f. RESULTADOS…….....48

g. DISCUSIÓN ……..……79

h. CONCLUSIONES…….. ……82

i. RECOMENDACIONES…… ……83

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS……84

j. BIBLIOGRAFÍA ……114

k. ANEXOS……..…….. 117