



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS  
DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA "17 DE AGOSTO" DE LA CIUDAD DE QUITO.  
PERÍODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

Tesis previo a la obtención del Grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación.  
Mención: Psicología Infantil y Educación  
Parvularia.

**AUTORA**

**JENNY PATRICIA QUEL HERNÁNDEZ**

**DIRECTORA**

**Dra. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS, Mg. Sc.**

**LOJA – ECUADOR**

**2015**

## CERTIFICACIÓN

**Doctora**

**Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.**

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.**

**CERTIFICA:**

Haber asesorado y revisado todo el desarrollo de la tesis titulada: **LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "17 DE AGOSTO" DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, de la autoría de **Jenny Patricia Quel Hernández**.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autoriza su presentación para su calificación privada y sustentación pública.

Loja, Agosto del 2015



**Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.**

**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Jenny Patricia Quel Hernández, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional –Biblioteca Virtual.

**Autora:** Jenny Patricia Quel Hernández

**Firma:**



**Cédula:** 1171880897-3

**Fecha:** Loja, Agosto del 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Jenny Patricia Quel Hernández, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "17 DE AGOSTO" DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS** como requisito para obtener el grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 06 días del mes de Agosto del dos mil quince, firma la autora.

**Firma** :   
**Autora** : Jenny Patricia Quel Hernández  
**Cedula** : 1171880897-3  
**Dirección** : Quito, Camal Metropolitano calle camilo orejuela lote 58  
**Correo electrónico**: ginitoquel@gmail.com  
**Teléfono**: 0993861039 Domicilio: 023016491

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora de Tesis:** Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

**Tribunal de Grado**

Ing. Julio Arévalo Camacho, Mg. Sc.	<b>Presidente</b>
Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD.	<b>Vocal</b>
Mgs. Isabel María Enríquez Jaya	<b>Vocal</b>

## DEDICATORIA

A Dios por haberme regalado la vida, por iluminar mi mente, por haber puesto en el camino a aquellas personas que me han ayudado a llegar hasta lograr mis objetivos.

A mi madre Elena, mis hermanas Sandra, Carla a mi querida sobrina Anahita.

A mi esposo, por su amor y comprensión, que me inspira a ser mejor para ti, para nuestros hijos Petter y Mateo, ahora puedo decir que esta tesis lleva mucho de ustedes que siempre están a mi lado.

A mis amigos, que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional.

***Jenny Patricia Quel***

## **AGRADECIMIENTO**

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes aportaron significativos conocimientos durante el proceso académico.

A la Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc., Directora de Tesis, por su orientación y apoyo incondicional, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de agosto” de la ciudad de Quito, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

**La Autora**

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ❖ PORTADA
- ❖ CERTIFICACIÓN
- ❖ AUTORÍA
- ❖ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a. Título
  - b. Resumen (Summary)
  - c. Introducción
  - d. Revisión de Literatura
  - e. Materiales y Métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos
    - Proyecto de Investigación
    - Índice

**a. TÍTULO**

**LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE AGOSTO” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**



## **b. RESUMEN**

La presente Tesis hace referencia a: **LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE AGOSTO” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, cuyo problema central está definido de la siguiente manera: ¿Cómo incide la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2014-2015?

Se planteó como Objetivo General: Determinar la Literatura Infantil y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo- Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una encuesta dirigida a las Maestras Parvularias con la finalidad de establecer las actividades de Literatura Infantil que realizan en la Jornada Diaria de Trabajo con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica; y, una Guía de Observación dirigida y aplicada a las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” para Evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

Se concluye que: El 100% de las maestras parvularias, indica que sí realizan actividades de Literatura Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica; y, El 100% de las maestras parvularias, selecciona los recursos que utiliza para actividades de Literatura Infantil como las canciones y fábulas; el 67% música, retahílas.

En relación a la Guía de Observación, los resultados determinan que: El 53% de las niñas y niños observados, tienen un promedio en el Desarrollo del Lenguaje Oral Muy Satisfactorio, el 42% Satisfactorio y el 5% Poco Satisfactorio.

## SUMMARY

This thesis refers to: CHILDREN'S LITERATURE AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE OF THE CHILDREN OF THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION Education Unit "August 17" CITY OF QUITO. LECTIVO PERIOD 2014-2015. Alternative guidelines, the central problem is defined as follows: What is the impact Children's Literature in the oral language development of children from the first year of Basic Education of the Education Unit "August 17" in Quito . School period 2014-2015? He was raised as General To determine the children's literature and its impact on the development of oral language of children from the first year of Basic Education of the Education Unit "August 17" in the city of Quito. The methods used for the preparation of this research work were: Scientific, inductive deductive, analytic-synthetic, Descriptive and Statistical Model, the same that served effectively help to achieve the proposed goal. The techniques and instruments used were: a survey of the Master ranging from pre in order to establish the activities of Children's Literature engaged in the daily work with the children of the first year of basic education; and an Observation directed and applied to the children of the first year of Basic Education of the Education Unit "August 17" to evaluate the development of oral language.

It is concluded that: 100% of the masterpieces ranging from pre, indicates that it engaged in Children's Literature in the daily work with the children of the first year of basic education; and 100% of the masterpieces ranging from pre select the resources used for activities Children's Literature as songs and fables; 67% music, jingles.

Regarding the observation guide, the results determine that: 53% of girls and children observed, have an average in Oral Language Development Highly Satisfactory, 42% and 5% Satisfactory Unsatisfactory.

### **c. INTRODUCCIÓN**

BORTOLUSSI, Marisa (1985. Pág. 98), manifiesta que: La Literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de LIJ y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

CABO, R. M. (1986. Pág. 73), dice que: El Lenguaje Oral es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través de medios instintivos relacionados con diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Para el desarrollo de la investigación se planteó el siguiente problema central ¿Cómo incide la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral

de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2014-2015. Los objetivos fueron: como objetivo general : Determinar la Literatura Infantil y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito; y como objetivos específicos: Establecer las actividades de Literatura Infantil que realizan las maestras parvularias en la Jornada Diaria de Trabajo con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2014-2015; Evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2014-2015; y, Elaborar una Propuesta Alternativa que contribuya al Desarrollo del Lenguaje Oral en función de las necesidades de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2014-2015.

Los métodos constituyen la guía de todo el proceso para el desarrollo de la investigación, por consiguiente se utilizaron métodos entre ellos el método científico, el mismo que fue utilizado en la elaboración del marco teórico para conocer con lo relacionado con la Literatura Infantil y el Desarrollo del Lenguaje Oral, en los resultados a través del análisis e interpretación de los mismos, así como en todas las teorías elaboradas en la investigación, Inductivo-Deductivo, fue muy importante en todo el proceso investigativo

para la aplicación de los instrumentos relacionados con la aplicación de la encuesta, estas se analizaron de lo particular a lo general y viceversa, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico, los mismos que fueron interpretados de manera cuantitativa y cualitativamente y sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una encuesta dirigida a las Maestras Parvularias con la finalidad de establecer las actividades de Literatura Infantil que realizan en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños; y, Guía de Observación dirigida y aplicada a las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero: LITERATURA INFANTIL, el mismo que contiene: Antecedentes de la Literatura Infantil, Concepto de Literatura Infantil, Características de la Literatura Infantil, Importancia de la Literatura Infantil, Tipos y Funciones de la Literatura Infantil, Proceso Evolutivo de la Literatura Infantil, Importancia de la Literatura Infantil como apoyo a la Iniciación a la Lectura, Formas de la Literatura Infantil, La Literatura en edad Infantil, Presencia de la Literatura Infantil en la Escuela, Proceso formativo de la Literatura Infantil, Los aportes de la Literatura Infantil en los niños de 5 años.

Y en el segundo capítulo, se presenta: EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, con temas como: Introducción, Definición, Teorías de Desarrollo del Lenguaje Oral, Tipos de Lenguaje, Factores que influyen en el Lenguaje Oral Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral, Características del Lenguaje Oral El Lenguaje Oral en el preescolar, Sugerencias para la estimulación del Habla y del Lenguaje del Niño de 5 a 6 años.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPÍTULO I**

#### **LA LITERATURA INFANTIL**

##### **CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL**

BORTOLUSSI, Marisa (1985, pág. 79), indica que: existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño. Esta definición, coincide sensiblemente con la de que se reconoce como literatura infantil «la obra estética destinada a un público infantil».

BRAVO-Villasante, Carmen.(1959, pág. 46) plantea: Se entiende por literatura infantil a la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos.

Compartimos los criterios anteriores ya que en otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los

propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para por los niños y niñas; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil o abreviada.

El intento de distinguir entre libros de texto o de otro carácter, incluso de información o de entretenimiento y la literatura infantil propiamente dicha parece evidente en la definición. Y el propósito de ensanchar las fronteras de la literatura infantil más allá de los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, también.

## **IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL**

El niño, desde pequeño, debe acostumbrarse a buscar entretenimiento en los libros de cuentos y poesías, y en los trabajos intelectuales según su estadio.

TAMÉS R. L. (1985. Pág. 102), dice que: existe mucha evidencia para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura, y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las lecturas y donde se compartan los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños. El ritmo y la



repetición de los poemas para infantes, por ejemplo, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos. Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura.

Apoyamos el criterio de TAMÉS ya que nuestros hijos, ingieren tanta basura intelectual, de la televisión y de otras fuentes, que requieren, más que nunca, recibir nutrición para el espíritu, ideas claras y sabiduría, un ancla mental que les ayude a sostener sus valores y a ver la vida en su justa perspectiva". Los padres son los más indicados para ejercer una influencia positiva y sana. Las oraciones complejas y bien estructuradas de los libros pueden convertirse en útil instrumento para enseñar la correcta expresión oral y escrita. El lenguaje es el principal protagonista del aprendizaje y la inteligencia.

La capacidad de comunicarse bien, es fundamental para las buenas relaciones. Además entendemos que con las lecturas adecuadas refuerzan igualmente la moralidad y los valores. Los padres que les leen a sus hijos y razonan con ellos los enseñan a resolver problemas por sí mismos. No hay duda de que la lectura en voz alta moldea tanto la mente como el corazón de los hijos.

## TIPOS Y FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

FARHMANN, Willi y GÓMEZ DEL MANZANO, Mercedes. (1979. Pág. 53).  
La literatura de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género.

Los géneros, en la Literatura infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud. Nancy Anderson, profesora asociada en el Colegio de Educación en la Universidad del Sur Florida en Tampa, ha delineado seis categorías principales de literatura de niños, con algunos subgéneros significativos:

- Los libros ilustrados, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.
- Literatura tradicional: hay diez características de literatura tradicional: (1) Autor desconocido, (2) introducciones convencionales y conclusiones, (3) vagos ajustes, (4) personajes estereotipados, (5) antropomorfismo, (6) causa y efecto, (7) final feliz para el héroe, (8) magia aceptada como normal, (9) breves historias con argumentos (complots) simples y directos, (y 10) repetición de acción y modelo verbal. La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en

subgéneros: mitos, fábulas, baladas, música folklórica, leyendas, y cuentos de hadas.

- Ficción, incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista (tanto contemporánea como histórica). Este género también incluiría la historia de la escuela, un género único a la literatura de niños en la cual el internado es un ajuste común.
- Biografías, incluyendo autobiografías.
- Poesía y verso.
- Teatro infantil: teatro para niños (realizado por adultos y destinado a un público infantil que es tan sólo espectador-receptor) y teatro de los niños (creado para ser escenificado por los pequeños. Él se convierte en el emisor.) Autores importantes fueron: Barrie, Maeterlink, Benavente, Lorca, Valle-Inclán, Elena Fortún, M. Donato, Carmen Conde, etc.

Compartimos el criterio del autor FARHMANN, Willi y GÓMEZ, ya que resumiendo podemos decir que el tipo de literatura infantil, ofrece al niño situaciones emotivas que le ayudan a desarrollar su afectividad, su conectividad del mundo que lo rodea, les va a permitir que enriquezca su intelecto de conocimientos literarios que no le exijan su percepción sensorial directa, le desarrolla y enriquece la imaginación infantil, proporcionándole la motricidad recreativa a través de la función lúdica de la literatura, así como fomentándole el placer estético literario que enriquezca su sensibilidad artística, por último le ofrece al niño una literatura social que permita vivenciar sus diferentes roles y robustecer su socialización como condición

básica de su actividad de niño y adulto. Aquí se destaca los géneros, la lectura tradicional, la ficción, el teatro entre otros.

## **FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL**

**GIL**, Rodolfo,(1982, pág. 64) en su obra: Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre, indica:

- Incentiva la creatividad (Estimula la imaginación).
- Reconocimiento gráfico-verbal (Relaciona grafemas con fonemas).
- Ampliación del léxico (Adopción de nuevas palabras).
- Transmisión de valores.
- Transmisión de la cultura.
- Incentivar la creación.

Se apoya el criterio de GIL, Rodolfo, puesto que la Literatura es de suma importancia ya que ayuda a las niñas y niños a formarse lingüísticamente, son más creativos, aprender a desarrollar los valores como un estilo de vida.

## **PROCESO EVOLUTIVO Y LITERATURA INFANTIL**

HAZARD, Paul, (1964, pág. 39)en el documento: Los Libros, los niños y los hombres, manifiesta que: Dentro del proceso evolutivo del aprendizaje referente a la enseñanza de la literatura infantil tenemos dos estadios como

parte fundamental de este proceso evolutivo, el estadio sensoriomotor y el estadio pre-operacional, los mismos que se explican a continuación:

**El estadio sensoriomotor.-** Llamamos periodo “senso-motor” al periodo anterior al lenguaje; a falta de función simbólica, el lactante no presenta pensamiento. El niño elabora subestructuras cognoscitivas que le servirán para construcciones perceptivas e intelectuales futuras.

**Estadio pre operacional.** Aquí se puede iniciar el contacto del niño/a con la literatura en su sentido más estricto. Las **rimas** siguen teniendo interés como motivo de juegos, y los cuentos cobran mayor importancia por la creciente comprensión de la palabra.

Compartimos el criterio de HAZARD, Paul, puesto que al niño en los dos primeros años, le impresiona el movimiento, por consiguiente su atención se centra en las rimas y versos acompañados de movimiento de manos, de palmas, de guiños. El niño/a intenta imitar con sus manos el ritmo que le solicitan los versos recitados.

El niño/a puede ya seguir sencillas historias. Los únicos libros que puede valorar son los de imágenes sencillas y claras y sobre todo muy expresivas.

## **IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL, COMO APOYO A LA INICIACIÓN DE LA LECTURA**

HELD, Jacqueline y Claude y otros(1978. Pág. 58): en su libro. El Poder de Leer, dice: La literatura infantil prácticamente hasta el siglo XIX, los autores no pensaban en los niños y niñas a la hora de escribir sus obras. Eso no quiere decir que antes de esa época no hubiera libros interesantes y apropiados para los niños; pero sus autores no los escribieron pensando en ellos. Pues la literatura infantil incluye libros muy diversos, desde obras clásicas de la literatura a libros ilustrados y relatos de fácil comprensión escritos exclusivamente para los niños.

HOWARD GARDNER. (1986. Pág. 88), dice que: Los géneros más frecuentes y más apreciados por los más pequeños son los cuentos de hadas, las fábulas, las canciones de cuna y los cuentos populares, transmitidos, generalmente, de forma oral. ¡Seguro que muchos de los cuentos que sabes te los han contado tus abuelas o abuelos! Es literatura que leen los niños y las niñas porque producen en ellos goce estético y deleite espiritual. Son libros de los cuales ellos se apropian porque logran captar su atención colmar sus expectativas y crear vínculos afectivos y lúdicos.

Por eso la literatura abre inmensas posibilidades para explorar la diversidad humana y cultural, para comprender los distintos valores y la forma en que

ellos determinan la conducta humana para cuestionar los valores propios y para enriquecerlos con otras visiones y experiencias, con la literatura infantil se estimulará el desarrollo de la lengua, el pensamiento, la imaginación, creatividad y los valores humanos.

**El Cuento.-** Relato, generalmente de palabra o por escrito de un suceso falso o de pura invención. Es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden contar historias o sucesos utilizando medios muy distintos: de forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas.

El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

Existen dos tipos de cuentos, los llamados tradicionales o populares, que son historias creadas por el pueblo y que se transmiten de generación en generación oralmente, y los cuentos de tradición literaria, que son creaciones de un autor concreto que han llegado a nosotros a través de los libros.

**Las Poesías.-** Es un conjunto de versos que el poeta concibe como una unidad rítmica y de contenido. Casi todos los poemas clásicos están

formados por estrofas, aunque la lírica moderna prescinde con frecuencia de estas. Recitar poemas es una actividad compleja y rica, con numerosas finalidades asociadas a las de la mera pronunciación y entonación con matices; ayuda a los niños y niñas a ampliar su vocabulario y a captar el sentido de la frase, desarrolla su imaginación.

**Las Adivinanzas.-** Las adivinanzas son breves textos de ingenio, generalmente anónimos, en los que se invita a descubrir o a acertar, como parte de un juego, algo que se muestra oculto.

Las populares se presentan en estrofas de dos a cuatro versos de arte menor (de menos de ocho sílabas). Primero se introduce el asunto que hay que averiguar, después se dan algunas pistas (orientadoras y desorientadoras al mismo tiempo), con las que se invita a adivinarlo. Su finalidad es la de entretener y divertir. Para solucionar algunas adivinanzas debemos juntar sílabas de diferentes palabras. Abundan en ellas los recursos literarios (anáforas, paralelismos, juegos de palabras, metáforas, etc.), que favorecen el enigma y, al mismo tiempo, el placer de descubrirlo

**Las Rimas.-** Se trata de buscar palabras que terminen igual ya rimen en consonante interviene, por tanto la discriminación fonética primero y la producción-articulación después aumenta el vocabulario ejercita la memoria auditiva, reforzar la discriminación de determinados grupos fonéticos. La



rima es la repetición de cierto número de fonemas o sonidos, a partir de la última vocal acentuada, en dos o más versos.

**El Trabalenguas.-** Palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque. Los trabalenguas son breves textos, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo, sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

Compartimos los criterios de HELD, Jacqueline y Claude, ya que la lectura de cuentos de abuelos, papá, mamá, hermanos hacen del niño algo especial, lo introduce en un mundo imaginario, único que le otorga fuerza y vitalidad emocional, prestan atención que en muchos casos despiertan expectativas en su quehacer diario, lo hacen soñadores, creando vínculos afectivos y lúdicos que luego comparten con los demás. Por ello consideramos imprescindible que la literatura infantil se inicie en etapa temprana de la vida del niño porque contribuye a la formación del intelecto y la sensibilidad del futuro adulto.

## **FORMAS DE LITERATURA INFANTIL.**

El autor CABO, R. M. (1986, pág. 18). En su obra: Literatura infantil y su didáctica. (1986), manifiesta que:

**Fábulas:** es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo.

Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades. Se puede proponer a los niños que den soluciones a estas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista. Por otra parte, las fábulas se han interpretado como el exponente de una moral ramplona, burguesa y egoísta en la que la virtud y el bien quedan ampliamente sustituidos por la astucia, la cazurrería, la sagacidad desconfiada y las miras interesadas. Por supuesto nada de esto coincide con la moral evangélica.

A esto se sumaría la pedagogía represiva que rezuman estas moralejas que dejan a las monas, por apresuradas, sin poder comer nueces, a las moscas las enfangan nada menos que en miel, y al pobre borrico le impiden tocar la flauta porque no sabe solfeo. Naturalmente nada de esto coincide con el final feliz que psicólogos y psiquiatras infantiles consideran indispensable para el niño, como versión de una inocente llamada a la esperanza. Final feliz que, como se podrá observar, no falta nunca en los cuentos tradicionales de cuya estructura forma parte.

**Canciones:** igualmente la canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar la **expresión total**, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. La forma de **trabajar su dimensión creativa** es:

**Aprender la canción:** Los niños repiten varios versos y estrofas hasta que las dominan. Exploración didáctica, con actividades como vocablos nuevos que aparecen, dibujos que representan las acciones, trabajar el vocabulario, personajes,...

**Estructuración del ritmo, música y letra y, dentro de ella:**

- Cantar la canción **de otra forma:** con energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados,...
- **Moviéndose, todos, por el espacio** de aula; a una indicación del maestro, se puede ir introduciendo las variables para que los niños encajen y asimilen la producción dramática.
- Otra forma de estructuración sería **cambiando las palabras principales** (verbos, nombres).

**Recreación o recomposición:** de una nueva canción. Es decir, con todos los juegos, cada niño puede elegir el estilo que más le guste, o con juegos de palabras puede quedar una nueva letra.

**Repetición o consolidación:** de los nuevos modelos o canciones. Cada nuevo modelo se repetirá varias veces hasta que se maneje con cierta facilidad y se podrá acompañar con nuevas formas de expresión plástica.

**Adivinanzas:** Son uno de los juegos orales que se introducen más tarde (4-5 años), ya que exigen más capacidades por parte del niño: mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para identificar una palabra escondida en el lenguaje.

**Poesías.-** La palabra poesía proviene del término latino *poēsis*, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.

Compartimos los criterios de CABO, La fábula, la poesía, las adivinanzas, se manifiestan en los niños como una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas, se trata de un género didáctico mediante el cual suele hacerse crítica de las costumbres y de los vicios locales o nacionales, pero también de las características universales de la naturaleza humana en general. Naturalmente entendemos que nada de esto coincide con el final feliz que psicólogos y psiquiatras infantiles consideran indispensable para el niño, como versión de una inocente llamada a la esperanza. Final feliz que, como se podrá observar, no falta nunca en los cuentos tradicionales de cuya estructura forma parte.

## **LA LITERATURA EN EDAD INFANTIL**

CABO, R. M. (1986, pág. 25), manifiesta: La edad infantil es una época de la vida, de la cual existen muchos recuerdos de experiencias que quedan por siempre hasta llegar a ser ancianos y pertenecer a un grupo etareo muy lejano al de la niñez. Como olvidar la época escolar, pero esos momentos de cuando se fue niño. Cuando se le hacían trabajos manuales a los papás y casi lloraban al ver los resultados tan lindos de sus pequeños en el colegio o aquella caída que de tanta vergüenza aún se recuerda. CABO, R. M. (1986).

Apoyamos los criterios de CABO, ya que solamente en la edad adulta podemos obtener una comprensión inteligente del sentido de la propia existencia en este mundo a partir de nuestra experiencia en él. Existen padres que exigen que las mentes de sus hijos funcionen como las de ellos. La tarea más importante, y a la vez, más difícil en la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar sentido en la vida. El niño mientras se desarrolla, debe aprender, paso a paso, a comprenderse mejor; así se hace más capaz de comprender a los otros, y de relacionarse con ellos de un modo mutuamente satisfactorio y lleno de significado.

Son muchos los recuerdos que existen, pero no sólo dedicados a momentos especiales, sino que también a elementos de la niñez que no se pueden olvidar. Quizás una almohadita que sin ella no se podía dormir o algunos

zapatos que siempre fueron los preferidos, o ¿por qué no?, un libro, lo que se enmarcaría en el área de la literatura infantil.

Aquel libro que fue dado en el colegio y que por obligación había que leerlo, pero que finalmente llegaba a gustar mucho y era leído una y otra vez. Libros que aún siguen cautivando a los pequeños, libros de antigüedad y que han sido renovadas sus ediciones una y otra vez, debido al alto contenido positivo para la edad en que se recomienda.

CABO, R. M. (1986, Pág.87).La literatura infantil es un área muy importante dentro de lo que es la literatura, ya que los contenidos deben ser muy bien planeados para que así el texto logre cautivar al pequeño y le permita engancharse de este. Son muchos los títulos que han perdurado en el tiempo dentro de la literatura infantil. Muy conocidos son los libros de Marcela Paz por ejemplo, gran escritora chilena, que ha logrado provocar un fanatismo en los pequeños por Papelucho. Un personaje mítico dentro de la literatura infantil que logra estremecer y atrapar a los niños que se introducen en cada una de sus historias. Es mucho material que los entretiene y les permite inclinarse por un área bastante interesante como es la literatura.

Valoramos los criterios de CABO, es muy importante la lectura en los niños, como él lo manifiesta, hay muchos libros que pegan en la vida de ellos y que aun en la etapa adulta lo vuelven a leer, se dan los casos de Pinocho, la

caperucita roja, entre otros, con tantas versiones emocionantes que se mantienen vivo en la actualidad

## **PRESENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA.**

**BARKER**, Ronald y **ESCARPIT**, Robert, (1975, pág. 49) en su obra: El deseo de leer. (1975), manifiesta:

- ✓ Da respuesta a las necesidades íntimas del niño/a, respuesta que se traduce en el gusto que el niño/a manifiesta por ella.
- ✓ Introducir la literatura infantil en el aula es una forma de acercamiento entre la vida y la escuela.
- ✓ Propicia el aprovechamiento de elementos folklóricos, garantizando la aproximación al espíritu del pueblo.
- ✓ Aporta estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas muy positivas.
- ✓ Estimula la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.
- ✓ Despertar la afición a la lectura.

La presencia de la literatura infantil en la escuela es la base del desarrollo cognitivo del niño, les permite crear su imaginación a áreas inimaginables, despertando en él emociones significativas, además entendemos que los primeros relatos a partir de los que el niño aprende a leer, en la escuela,

están diseñados para enseñar las reglas necesarias, sin tener en cuenta para nada el significado. La llamada literatura infantil intenta entretener o informar, o incluso ambas cosas a la vez. La adquisición de reglas, incluyendo la habilidad en la lectura, pierde su valor cuando lo que se ha aprendido a leer no añade nada importante a la vida de uno.

## **LOS APORTES DE LA LITERATURA INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

DIEZ, E. Y CUBELLS, F. (1973, pág. 79), La literatura infantil y la literatura en general se han visto opacadas por otros elementos que han logrado irrumpir en el mundo de hoy. Son muchos los elementos que han aparecido y que distraen la atención de mucho que antes se dedicaban a pasar sus tiempos libres sumergidos en las páginas de libros que sólo con leer lograban indagar en la imaginación y en el sentido cultural que los libros siempre logran otorgar.

Compartimos los criterios de DIEZ, ya que la situación actual ha cambiado mucho, ahora entran en función de la vida de los niños desde edades muy temprana las nuevas tecnologías que trae consigo un momento de diversión activo y fuera de concentración que es mucho más aceptado que la lectura de un libro. Aquí los padres no juegan en mucho casos su papel lo que trae consigo que el niño no desarrolle a cabalidad su pensamiento cognitivo, imaginario, creativo que le desarrolle su sentido cultural más amplio.



La televisión, los juegos de video, etc. Han entregado al mundo de hoy una nueva propuesta para aquellos pequeños seres que desde su corta edad ya comienzan a formarse. No son malos en su globalidad, pero nunca algún exceso logra ser bueno.

La literatura infantil resulta ser un gran aporte en la etapa de la niñez. Son muchas las enseñanzas que se pueden sacar de un libro, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente. La literatura infantil, logra además generar en el niño una especie de identificación con los diferentes personajes o bien con el escritor, lo cual se va manifestando una vez que empieza a correr el tiempo. Los frutos de la influencia de la literatura infantil, como muchos de otros factores incorporados en la niñez, se van viendo con el tiempo y claro está que los frutos que otorga la literatura infantil son en la mayoría de las ocasiones, positivos que de alguna u otra forma aportan ya a un nivel más macro como es la sociedad.

La literatura infantil aporta en los pequeños la idea de soñar, de imaginar aquello que se está relatando en las páginas que se van leyendo. Son muchas las cosas que pueden pasar por la cabeza de aquellos pequeños seres, lo cual no deja de ser un aporte si ahondamos en lo que es el raciocinio personal de cada niño. En la literatura infantil, además de encontrarnos con palabras que se unen para dar forma a una interesante y entretenida historia, nos encontramos con apoyo gráfico que claramente

acentúa este interés de los pequeños por introducirse en las páginas de un libro que se le propone.

DIEZ, E. Y CUBELLS, F. (1973, pág. 128), manifiesta que: Los dibujos siempre resultan ser un gancho para que el niño tome en sus manos el libro y comience así a leer. La literatura infantil es un cúmulo de características que la hacen ser un área muy interesante dentro del mundo de la literatura. En la literatura infantil también los colores y los formatos son importantes factores posibilitan la llamada de atención que se quiere lograr para un niño, para que este se interese por la literatura y haga de esta área, la literatura infantil, parte de su cotidiano y quizás, parte de su actividad segura al momento de escoger que es lo que quiere hacer en sus momentos libres y llegar así a convertirlo en su hobby.

Compartimos los criterios de DIEZ, ya que, el niño tiene más interés en una obra cuando la disfruta, cuando se siente atraído por ella; a través del dibujo el hecho de dibujar y pintar es algo innato en los niños, comenzando sobre los dos años de edad, dentro y fuera del aula, lo hacen sobre cualquier soporte de forma espontánea, emplean cualquier técnica, y sobre todo disfrutan dibujando y pintando, los dibujos infantiles presentan unas características comunes: la manera de proporcionar la figura humana, la expresividad del dibujo, la construcción del espacio, la descripción o narración de escenas, la invención de señales y símbolos visuales

## **CAPÍTULO II**

### **EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

#### **DEFINICIÓN**

QUIRÓS, J. B. Y GÖTTER, R (2004, pág. 178), “El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.”

Según LOGAN, L. y V (1951, pág. 31). “Entendemos por lenguaje oral la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos”.

El lenguaje comienza a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea. De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular.

Otra rama de hipótesis plantea que el lenguaje se deriva de una evolución natural en la que convergen el entorno social y las necesidades humanas que de ahí aparecen. Las teorías modernas apuntan a que el lenguaje es parte integral de nuestro cerebro, por lo que se va a manifestar de una forma u otra, y la educación lo que hace es desarrollar este impulso y habilidad latentes en nosotros.

A pesar del desconocimiento del origen del lenguaje, lo único que es posible afirmar es que resulta absolutamente imposible definirlo en forma acotada, ya que se trata de una facultad humana que evoluciona constantemente ante la aparición de nuevas necesidades de expresión. De este modo, no existe ninguna lengua que pueda decirse completa, ya que no existe alguna que logre expresar la totalidad de sensaciones, sentimientos e ideas que siente.

Valorando los criterios de QUIROZ Y LOGAN, entendemos que desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común al hombre y a los animales para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de símbolos, señales y sonidos registrados por los órganos de los sentidos. El ser humano emplea un lenguaje complejo que se expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Por su parte, los animales se comunican a través de signos sonoros y corporales que en muchos casos distan de ser sencillos.

## **TEORÍAS DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

GREIMAS A.J y Courtes, J. (2002, pág. 99) manifiesta que “Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia.
  - El monólogo.
  - El monólogo colectivo.
- Lenguaje Socializado: La información adaptada.
  - La crítica.
  - Las órdenes, ruegos y amenazas.
  - Las preguntas.
  - Las respuestas.

GREIMAS A.J y Courtes, J. Semiótica. (2002, pág. 114)

GREIMAS A.J y Courtes, J. Semiótica. (2002, pág. 114), indica que el LENGUAJE EGOCÉNTRICO: "Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado (...) Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor (...) El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

Apoyamos los criterios de GREIMAS, ya que el lenguaje egocéntrico es un concepto único y muy interesante que se produce en los niños pequeños. La inclusión de "ego" de la palabra en el término egocéntrica sugiere que es algo que ver con uno mismo. ¿Qué es cierto?. El lenguaje egocéntrico es un tipo de discurso que se lleva a cabo con uno mismo, no necesariamente se dirige a nadie en particular. Este tipo de discurso se ve que se produce en los niños muy pequeños, típicamente aquellos en el grupo de edad de 3-5 meses y se dice que se utiliza como un medio de expresión de aprendizaje, ya que los niños no saben cómo pensar internamente y luego hablan. A medida que crecen, la instancia de este discurso se convierte en menos y menos y en un año o dos se desvanece por completo. De tal manera que aprenden a interiorizar sus pensamientos, pensar sobre lo que quieren decir y luego hablan. Hay varias teorías que rodean a este concepto y es lo que vamos a entrar en el artículo que sigue.

- Repetición o Ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar,

sin preocuparse por dirigirlas a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

- El monólogo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo
- sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).
- Monólogo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie. De Quirós, J. B. y Götter, R.(2004, pág. 97).

Valoramos los criterios de QUIROZ Y GOTTER, ya que monologo es un discurso que emite una sola persona tanto para un solo ente receptor; (que puede ser uno mismo) como para hacia otros receptores (personajes, lectores, auditorio, a una cosa, a un personaje o a un narrador). El monólogo es un recurso utilizado en todos los géneros literario que puede encontrarse tanto en poesía, cuentos, periodismo, teatro, como en novela. También es un discurso ininterrumpido que expresa audiblemente los propios sentimientos sobre un tema específico. Dicho de otro modo, un monólogo es como una conversación con uno mismo, dicha en voz alta, sobre un tema del cual se conoce bien.

ELKONIN, D. B. (2000, pág. 87), manifiesta que: LENGUAJE SOCIALIZADO, es la Información Adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

- La crítica y la Burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.



- Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina "ruegos" a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.
- Las Preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.
- Las respuestas: son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de "información adaptada". Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

Consideramos que el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

**SKINNER.- CONDUCTISTA:** Ha reexaminado el campo de la actividad humana verbal basándose en conocimientos sólidamente a través de la minuciosa experiencia con animales y hombres. Su marco de referencia conceptual no hace especial hincapié en la noción de forma (como es tradición en estudios de tipo lingüísticos), sino sobre la función.

Entendemos que SKINNER, rechazó que el lenguaje se utilizara para comunicarse. En lugar de eso propuso que para entender el habla, la escritura y otros usos del lenguaje, primero que nada debían de reconocer que son formas de conductas. Más aun, propuso que la conducta verbal no es diferente en lo esencial de cualquier otra forma de conducta. La conducta verbal se aprende en términos de relaciones funcionales entre la conducta y los eventos ambientales, particularmente de sus consecuencias. Es el ambiente social lo que refuerza la conducta verbal.

VIGOTSKY: Sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento.

VIGOTSKY no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para

el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. Para Vigotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un Significado específico para el contexto situacional.

Entendemos que al hablar del Lenguaje necesariamente nos tenemos que remitir a otros conceptos que están en estrecha relación con este. Y es que el habla y el lenguaje, a través de procesos de maduración y desarrollo, hacen posible la comunicación humana.

## **TIPOS DE LENGUAJE**

LYONS, J. (1984, pág. 49). **Lenguaje Oral** es el que tiene mayor importancia en la escuela de párvulos, ya que el papel de este es preparar al niño para unas enseñanzas específicas y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas.

Esta faceta es quizá la que tienen mayores posibilidades a desarrollar dentro de la enseñanza preescolar, puesto que el niño a esta edad no sabe aún dialogar y es por esto a partir de los cuatro años que hay que enseñarle a conversar, introduciéndole en el principio de que las ideas de su interlocutor

pueden ser diferentes a las suyas, aunque no contrarias, este será el punto importante a seguir.

En el desarrollo de las conversaciones, el niño ira perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de estos se derivan dentro del marco general del lenguaje.

Valoramos los criterios de LYONS, ya que entendemos que es la combinación de sonidos internos mediante el uso de las cuerdas vocales, la lengua y la concavidad resonante de la garganta que articuladamente produce sonidos, sonidos combinados producen silabas; las silabas combinadas producen palabras, acción del habla, es una manera de comunicación en el que se utiliza el aparato fonador para la expresión de las ideas, su herramienta es la voz y es el tipo de lenguaje que se utilizó durante muchos años para la transmisión de la cultura.

LYONS, J. (1984). **Lenguaje Escrito** Tiene el lenguaje escrito mucha menos trascendencia que el lenguaje oral en el párvulo por dos claros motivos:

1.-Por estar el lenguaje escrito supeditado en todo momento al oral. Si el oral en el preescolar está en su fase de iniciación será obvio decir que todo esfuerzo deberá inclinarse hacia el correcto desarrollo de este, para que una

vez que el niño que este en esta fase escolar el niño pueda dedicar una parte de sus esfuerzos a la adquisición del lenguaje escrito, teniendo la incomparable ayuda de un buen lenguaje oral.

2.-Por que el niño no debe aprender a leer y escribir antes de los seis, que cuando se supone que el niño tiene su vocabulario lo suficiente extenso para saber el significado de lo que escribe o lee.

**Lenguaje Mímico.-** Este lenguaje está lleno de posibilidades dentro del campo preescolar, pues prácticamente todos los niños poseen una alta capacidad para la mímica. Al principio podrían acompañar los gestos de sus correspondientes sonidos, para más tarde, suprimir estos y comunicarse los niños tan solo por los mismos. Sobre la importancia del lenguaje mímico nos da la idea el hecho de que es el utilizado para la readaptación de los subnormales auditivos de su primera infancia

**Lenguaje Expresivo.-** El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras y está determinado por indicadores como: El vocabulario adecuado y preciso, la combinación de palabras en frases y oraciones, la construcción gramatical de oraciones, el ordenamiento lógico y secuencial del mensaje, evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

El lenguaje expresivo no solo cumple la función de comunicar, sino también intentar reproducir las sensaciones mediante alguna descripción o mediante

recursos que permitan reproducir algo para el lector, de forma que éste lo pueda sentir.

Sin embargo, veamos este ejemplo: “Siento golpes dentro de la cabeza, como si fuera a estallar de un momento a otro bajo la presión de unas manos enormes”. Aquí hemos utilizado el lenguaje expresivo, haciendo que el lector se implique en el texto, intentando reproducir esa sensación para que el lector pueda sentirla y hacerla suya.

**Lenguaje Articulado.-** La articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador. Los indicadores del lenguaje articulador son la pronunciación correcta de los fonemas, la capacidad articulatoria para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras, fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

Valoramos el criterio de los autores anteriores en relación al tipo de lenguaje que presenta las niñas y niños para su estudio, puesto que se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consciente, se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con los sujetos y objetos de su medio.

## **FACTORES QUE INFLUYEN EN EL LENGUAJE ORAL**

QUILIS, A. y FERNÁNDEZ, J. (1992, pág. 135), manifiesta que: “El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas

que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor.” Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

En todo el mundo los niños identifican a los animales por los sonidos característicos de los mismos como por ejemplo: el perro “guau-guau”, el gato “miau-miau”, entre otros. El habla del niño en las primeras frases de su comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador así como el acceso a las fuentes de cultura.

## **CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL**

SAZBÓN, J. (1990, pág. 20), manifiesta que;

- **Expresividad.-** La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

- **Vocabulario.-** Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: O sea, entonces, no.
- **Hablar correctamente.-** Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar repeticiones.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

Valoramos altamente los criterios anteriores y entendemos que las características del lenguaje oral son muy significativas en el aprendizaje, ya que construye un discurso dependiente del contexto en que se desarrolla. Es la lengua la que cumple con la interacción cotidiana en el marco pragmático del diálogo. Tiene el uso ilimitado de la gramática (repeticiones, etc.), entendemos además que es efímera, es decir, que no es duradera. Se caracteriza por ser rápida, directa y espontánea. Se puede ajustar y justificar, se caracteriza por la utilización de elementos paralingüísticos (gestos, ademanes, etc.). y es muy necesaria su enseñanza desde el inicio de la etapa escolar estudiantil.

## **EL LENGUAJE ORAL EN EL PREESCOLAR**

BERKE E. Laura (1999, pág. 83). El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Sus evaluaciones las más



destacadas dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar, se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la bases de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Existe algunas etapas durante el desarrollo del niño, en resumen lo que el niño puede hacer conforme va creciendo. BERKE E. Laura (1999, pág. 39).

Apoyamos los criterios de BERKE, ya que el lenguaje en preescolar ocupa un lugar muy necesario al ingresar los niños a preescolar se encuentran con diversas dificultades una de ellas considerada como la más importante es la dificultad para comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se encuentran, entre tres y seis años de edad, pues en algunos de los casos dicen algunas palabras incompletas, cambian letras de las mismas, tienen dificultad para decir oraciones completas, también en otros de los casos utilizan palabras que no tienen significado definido en ningún diccionario. Entendemos entonces que la mayor dificultad se presenta en el momento que pretenden entablar conversaciones con sus compañeros dado que no les entienden lo que dicen y estos hace que el proceso de comunicación no llegue a buen término, en clase el principal conflicto se da cuando la educadora realiza preguntas sobre acontecimientos que ocurren dentro del

aula o sobre los trabajos que están realizando, es como si se encontraran hablado en dos idiomas distintos, en los grupos sociales en los que interactúan los pequeños en ocasiones su manera de hablar es causa de que los ignoren, se rían de ellos y incluso que se burlen de lo que están diciendo.

PRIMERA ETAPA.- Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

SEGUNDA ETAPA.- Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquellos que se le habla pero tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta; que consiste en pronunciar las palabras a mitad, en no pronunciar eses (s) y utilizar las zetas (z) o viceversa.

TERCERA ETAPA.- Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así por ejemplo, cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa, por lo general, el deseo definido por el propio sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma

parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario, todavía es pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

CUARTA ETAPA.- De los tres a los cuatro años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

En esta época de las preguntas, de los ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, etc. y con toda esa acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. De lo expresado anteriormente, se deduce la importancia en esta etapa de una adecuada atención hacia el preescolar.

QUINTA ETAPA.- De los cuatro a cinco años, en esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene deferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico. Para Piaget el monólogo es la intervención del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

Idea totalmente opuesta defiende la autora Carlota Buhler, quien encuentra en este monólogo la total extroversión del mundo interior del niño, quien con

sus palabras desea exteriorizar su personalidad iniciada aunque nadie lo escuche.

SEXTA ETAPA.- Cinco a seis años.- En este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje, el niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

### **SUGERENCIAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL HABLA Y DEL LENGUAJE DEL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS:**

VERETNIK, E. (2005, pág. 81), manifiesta algunas sugerencias para la estimulación del habla y del lenguaje de los niños de 5 a 6 años de edad.

#### **De 5 años:**

- Invítelo a usar su lenguaje para expresar sus sentimientos, ideas, sueños, deseos y temores.
- Proporciónese oportunidades de aprender canciones, rimas o versos de memoria.
- Léale cuentos largos.
- Hable con el niño de temas variados sin utilizar términos y formas infantiles.
- Recuerde que el niño comprende más de lo que es capaz de hablar.

**De 6 años:**

- Pídale al niño que lea cuentos.
- Ayude al niño a escribir su propio libro de cuentos con dibujos.
- Pídale que actúe diversos cuentos o juegos.
- Dé al niño tareas que impliquen recordar una lista de instrucciones.
- Permita que el niño vea videos especiales o programas de televisión para pedirle después que narre lo que vio.
- Permita que el niño participe en discusiones que involucren la toma de decisiones.

Valoramos altamente lo planteado por VERETNIK, ya que las tomas de decisiones en los niños debemos respetarlas y buscar que ellos traten de hacerlo por su cuenta, aun en los momentos en que se pueden equivocar, para ellos solo le ayudamos a comprender y transformar ese error. Entendemos que está claro que no pueden decidir en determinadas cuestiones, pero a menudo olvidamos pedirles su opinión, simplemente que hablen (y que los escuchemos) es importantísimo incluso aunque para nosotros el asunto no sea “negociable”, importa saber cuál es su parecer y sobre todo explicarles el nuestro, intentarles hacerles comprender nuestro punto de vista si es que chocamos. Enseñarles a tomar sus decisiones fundamentadas tiene unos pasos previos: hacerles ver que nos importan, que escuchamos sus opiniones, y que nosotros también tomamos nuestras decisiones fundamentadas. Es decir, que no hacemos esto “porque sí” o “porque yo lo digo”.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO.-** En la presente investigación fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase en el análisis e interpretación de datos, con la recopilación de campo y difusión de los resultados que sirvieron para obtener las conclusiones y recomendaciones que ayudaron a mejorar el Lenguaje Oral de las niñas y niños.

**INDUCTIVO – DEDUCTIVO.-** El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción sirvió para partir de una teoría general de La Literatura Infantil y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

**ANALÍTICO – SINTÉTICO.-** El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado, sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

**MÉTODO DESCRIPTIVO.-** Fue utilizado para puntualizar La Literatura Infantil y caracterizar su incidencia con el Desarrollo del Lenguaje Oral. En la presente investigación guió la identificación de fenómenos en la realidad

del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitando la interpretación y el análisis racional objetivo.

**MODELO ESTADÍSTICO.-** Es aquel que al utilizarlo sirvió para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvieron únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la Encuesta aplicada a las maestras y de una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**ENCUESTA:** Estuvo dirigida a las Maestras Parvularias con la finalidad de establecer las actividades de Literatura Infantil que realizan en la Jornada Diaria de Trabajo con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN:** Estuvo dirigida y aplicada a las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” para Evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.



## POBLACIÓN

<b>UNIDAD EDUCATIVA "17 DE AGOSTO"</b>				
<b>Paralelos Primer Año de Educación Básica</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>MAESTRAS</b>
<b>"A"</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>1</b>
<b>"B"</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>1</b>
<b>"C"</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>22</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>30</b>	<b>67</b>	<b>3</b>

**Fuente:** Registro de Matrícula de La Unidad Educativa "17 De Agosto"

**Elaboración:** Investigadora

## f. RESULTADOS

**RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS CON LA FINALIDAD DE ESTABLECER LAS ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL QUE REALIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**1.- ¿Realiza actividades de Literatura Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica?**

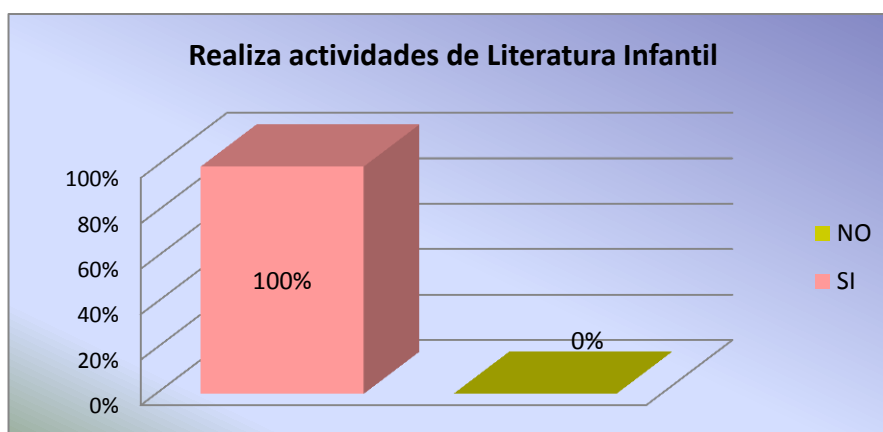
**CUADRO N° 1**

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras parvularias del Primer Año de EB de la Unidad Educativa "17 de Agosto"

**Investigadora:** Jenny Patricia Quel Hernández

**GRÁFICO N° 1**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras parvularias, indica que sí realizan actividades de Literatura Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica.

Entendemos que existen una gama infinita que se puede realizar con los niños y niñas en las aulas de primer año de educación básica, y que tienen relación con la Literatura Infantil como son, entre otras; las dramatizaciones, ilustraciones, audiciones, creación de nuevas historias utilizando las técnicas de Rodari, como la ensalada de fábulas, retahílas, cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, ya que al utilizarlos se cuenta con un recurso didáctico muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que servirán para dar inicio a la lectura y posteriormente a la escritura en las niñas y niños dentro del aula.

Concluimos que todas las maestras plantean que realizan literatura infantil en función de mejorar la lectura y la creatividad de los niños, por tal motivo recomendamos que las maestras hagan concursos literarios para los niños enfocados en cuentos poesías o testimonios y seguir practicando constantemente lecturas de orden infantil, con la finalidad de hacer de este grupo de niñas y niños seres creativos e imaginativos.

## 2.- ¿Con que frecuencia realiza actividades de Literatura Infantil?

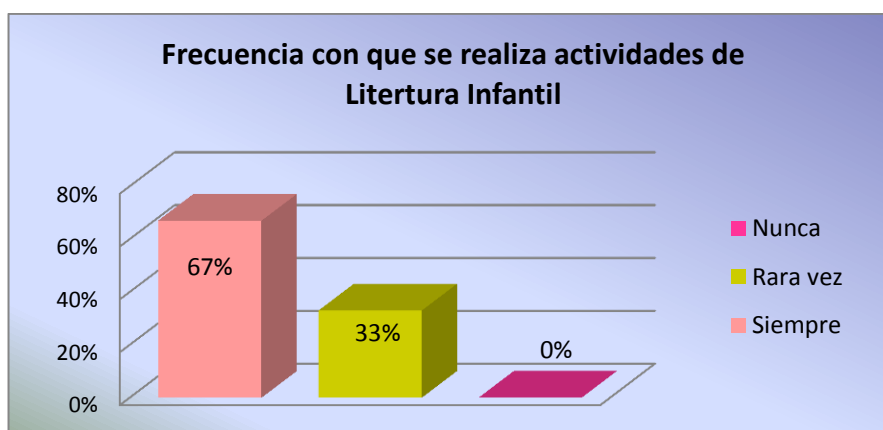
CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Siempre	2	67%
Rara vez	1	33%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras parvularias del Primer Año de EB de la Unidad Educativa "17 de Agosto"

Investigadora: Jenny Patricia Quel Hernández

GRÁFICO N° 2



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta el 67% de las maestras parvularias, indica que siempre realiza actividades de Literatura Infantil; y, el 33% rara vez.

Consideramos importante realizar cotidianamente actividades de Literatura Infantil dentro del aula, puesto que se forma en el niño el hábito a la lectura, una buena manera de entretenimiento en lo que a cuentos, fábulas, poesías

se refiere; y, más aun la costumbre de tomar un libro de acuerdo a su gusto e importancia dentro del estudio.

Concluimos que dentro del hogar es importante la utilización de Literatura Infantil , ya que ofrece la gran oportunidad para leer juntos un emocionante cuento o una buena poesía, logrando así hijos que desde muy temprano puedan ser competentes en la lectura, juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita, los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura

Recomendamos., que los padres contribuyan con las maestras al desarrollar la literatura infantil a través de cuentos, poesías, narraciones entre otras organizadas y coordinadas entre ambos.

### **3.- Seleccione los recursos que utiliza para actividades de Literatura Infantil**

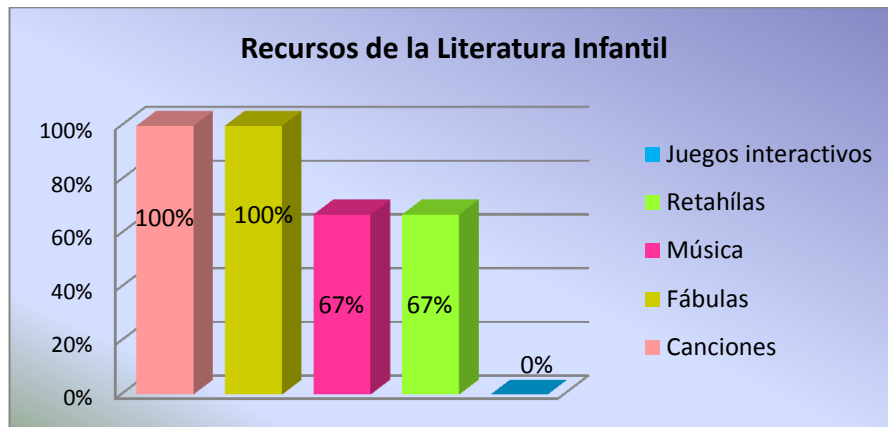
**CUADRO N° 3**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Canciones	3	100%
Fábulas	3	100%
Música	2	67%
Retahílas	2	67%
Juegos interactivos	0	0%

**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras parvularias del Primer Año de EB de la Unidad Educativa "17 de Agosto"

**Investigadora:** Jenny Patricia Quel Hernández

**GRÁFICO N° 3**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Se observa en este gráfico que el 100% de las maestras parvularias, selecciona los recursos que utiliza para actividades de Literatura Infantil como las canciones y fábulas; el 67% música, retahílas.

Valoramos los recursos utilizados por las maestras dentro de las actividades de literatura infantil, como: Las canciones como comprobamos en nuestra investigación sirven para desarrollar la expresión total, y a través de las repeticiones, la armonía y las rimas, logramos entretener a los niños con la finalidad de que practiquen el lenguaje. Las fábulas es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del niño; así, el flujo sonoro puede cumplir variadas funciones como entretenimiento, comunicación, ambientación, etc. La

Retahíla es una serie de muchas cosas que están, suceden o se mencionan por su orden, es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria.

Concluimos que los juegos interactivos tiene la ventaja de dar la oportunidad de combinarlos con todo tipo de contenidos es decir la publicidad. Incluimos que en un alto porcentaje las maestras parvularias, seleccionan los recursos que utiliza para actividades de Literatura Infantil como las canciones y fábulas, retahílas.

Recomendamos realizar estrategia que permitan utilizar racionalmente estos recursos en función del aprendizaje.

#### 4.- ¿En su aula existe un rincón destinado para la lectura?

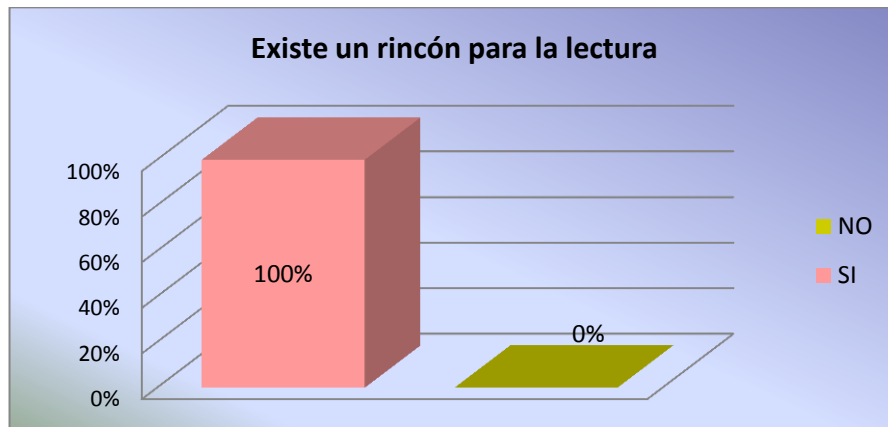
**CUADRO N° 4**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	3	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras parvularias del Primer Año de EB de la Unidad Educativa "17 de Agosto"

**Investigadora:** Jenny Patricia Quel Hernández

**GRÁFICO N° 4**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Las maestras parvularias indican en un 100%, que en su aula sí existe un rincón destinado para la lectura.

Valoramos altamente el Rincón de la literatura que existe en el aula donde se investiga el desarrollo de los estudiantes en esta faceta. Al existir el rincón de lectura en el aula, se le provee a las niñas y niños de una de las herramientas fundamentales ya que plantea un acercamiento novedoso a mundos reales e imaginarios, no solo un apoyo para el aprendizaje sino también una nueva forma de acceso al universo del saber y la información, así como también le brinda un ambiente alfabetizador en el que tenga un desarrollo integral, en lo social, en lo afectivo y en el intelectual.



Concluimos que la maestra cumple con las orientaciones del Ministerio de Educación al tener presente y funcionando el Rincón de la Literatura.

Recomendamos desarrollar programas de lanzamientos de libros, continuar desarrollando los cuentos, las poesías, narraciones entre otras.

### 5.- ¿Considera usted que la Literatura Infantil incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños?

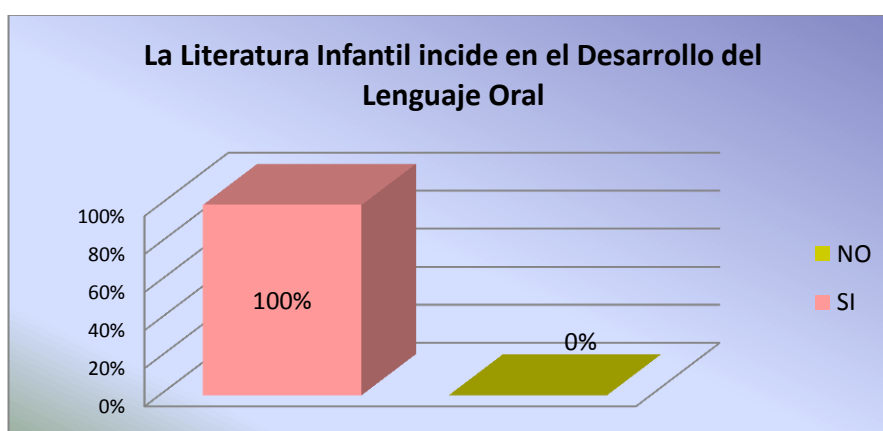
CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras parvularias del Primer Año de EB de la Unidad Educativa "17 de Agosto"

**Investigadora:** Jenny Patricia Quel Hernández

GRÁFICO N° 5



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

La totalidad de las maestras parvularias considera que la Literatura Infantil incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños.

Creemos que si influye la Literatura infantil, ya que ayuda positivamente al desarrollo del Lenguaje Oral de los niños, por cuanto a través de los cuentos, títeres, canciones, música; el infante adquiere mayor destreza en el área del lenguaje, ya que al momento de escuchar estas formas de literatura infantil los niños empiezan a discriminar cada uno de estos sonidos particulares del dialecto que le rodea y de ésta forma expresa sus necesidades y se da cuenta que puede manipular su medio ambiente a través de sus emisiones.

Concluimos que la maestra y los padres de familia deben darle prioridad tanto en la escuela como en el hogar al proceso de la literatura infantil. Recomendamos que se programen tareas relacionadas con este tema pero que se evalúe la creatividad del alumno sin el apoyo en demasía de los padres.

6.- ¿Cuál de las características que definen la Literatura Infantil considera usted la(s) más importante(s)?

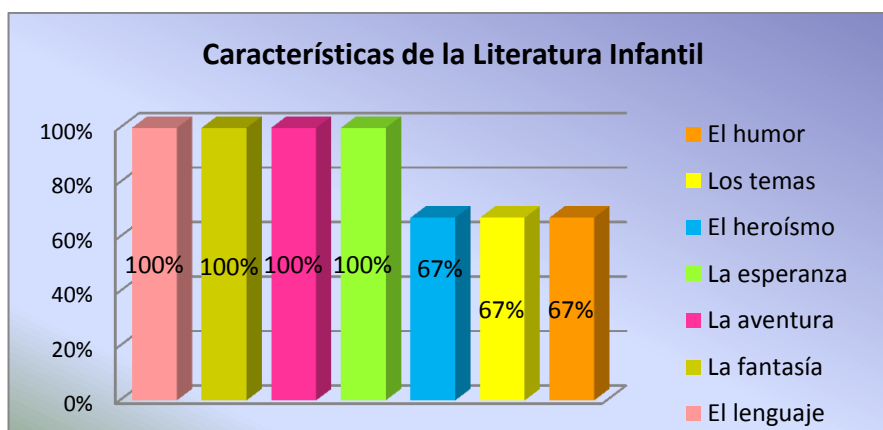
CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
El lenguaje	3	100%
La fantasía	3	100%
La aventura	3	100%
La esperanza	3	100%
El heroísmo	2	67%
Los temas	2	67%
El humor	2	67%

**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras parvularias del Primer Año de EB de la Unidad Educativa "17 de Agosto"

**Investigadora:** Jenny Patricia Quel Hernández

GRÁFICO N° 6



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A través de la encuesta realizada a las maestras un 100%, considera que las características que definen la Literatura Infantil más importantes son el

lenguaje, la fantasía, la aventura, la esperanza; y ; el 67% el heroísmo, los temas, el humor.

Las características que definen a la Literatura Infantil, logra reunir todo ello en un acto creador que supone arrojo, entereza y extraordinario valor, implica también trabajo con el lenguaje a fin de alcanzar sencillez, candor y limpidez, porque para ser auténticos se tiene que hablar desde el niño íntimo y recóndito, pero además en un código natural y de acuerdo a las expectativas, intereses y preferencias del niño concreto, como aquel que existe y está ligado fervorosamente a la vida.

Concluimos que el lenguaje; debe ser asequible pero a la vez mágico, la fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende, la aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos; y, la esperanza; que sostiene y alienta la vida, el heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor, los temas; con los cuales se identifica el niño; y, el humor; fino, inteligente, ocurrente.

Recomendamos que la maestra haga programas de literatura teniendo en cuenta las características propias de la literatura infantil.

**7.- ¿Qué funciones considera que cumple la enseñanza de la Literatura Infantil en las niñas y niños?**

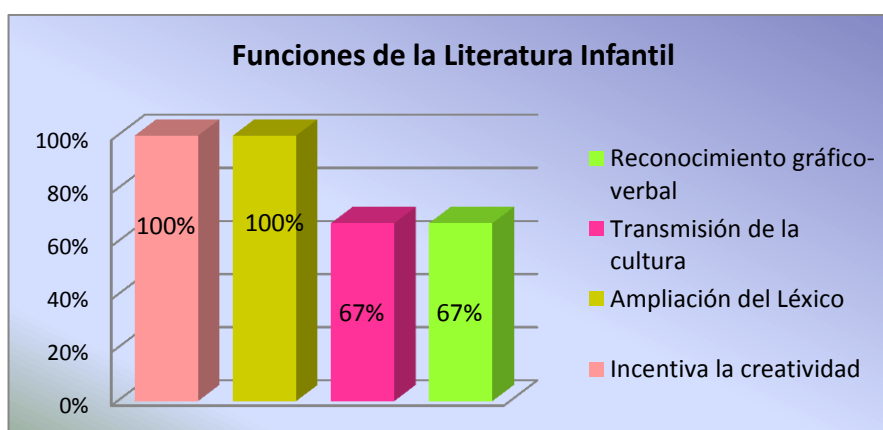
**CUADRO N° 7**

INDICADORES	f	%
Incentiva la creatividad	3	100%
Ampliación del Léxico	3	100%
Transmisión de la cultura	2	67%
Reconocimiento gráfico-verbal	2	67%

**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras parvularias del Primer Año de EB de la Unidad Educativa "17 de Agosto"

**Investigadora:** Jenny Patricia Quel Hernández

**GRÁFICO N° 7**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El gráfico demuestra que el 100% de las maestras parvularias considera que las funciones que cumple la enseñanza de la Literatura Infantil en las niñas y niños es incentiva la creatividad, , ampliación del léxico; y, el 67% transmisión de la cultura y reconocimiento gráfico verbal.

Valorando esta pregunta entendemos que la literatura como cualquier otro arte, cumple funciones que no son exclusivas de ella, porque el lenguaje por medio del cual se expresa, tiene las mismas características del habla cotidiana. Es así que incentiva la creatividad, pues estimula la imaginación, ampliación del léxico, posee la gran posibilidad de adoptar nuevas palabras que desconocía, transmisión de la cultura, ya que gracias a la literatura pueden conocer nuevos dialectos y expresiones diferentes a los acostumbrados y del reconocimiento gráfico-verbal, el mismo que relaciona grafemas con fonemas.

Concluimos que la maestra domina el criterio relacionado con las funciones de la literatura infantil. Recomendamos acciones donde estén implícitas la incentiva la creatividad, ampliación del léxico y transmisión de la cultura y reconocimiento gráfico verbal, a través de la literatura infantil.

8.- ¿Con qué elementos de la Literatura Infantil se apoya para la iniciación a la lectura en las niñas y niños?

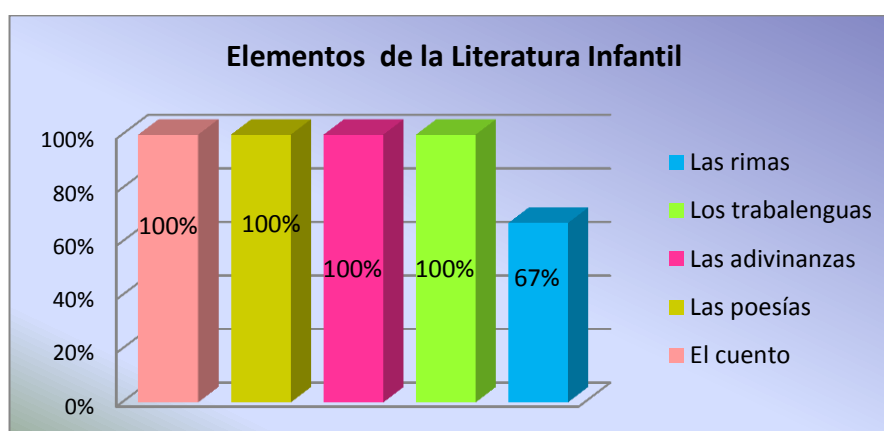
CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
El cuento	3	100%
Las poesías	3	100%
Las adivinanzas	3	100%
Los trabalenguas	3	100%
Las rimas	2	67%

**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras parvularias del Primer Año de EB de la Unidad Educativa "17 de Agosto"

**Investigadora:** Jenny Patricia Quel Hernández

GRÁFICO N° 8



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A través de la encuesta el 100% de las maestras parvularias manifiestan que para la iniciación a la lectura en las niñas y niños se apoya en los elementos de la Literatura Infantil como el cuento, las poesías, las adivinanzas, los trabalenguas; y, el 67% las rimas.

Valoramos estos aspectos como apoyo en la en la etapa de iniciación ya que el cuento, los niños narran hechos fantásticos, en la poesía expresan los versos que lo conciben como una unidad rítmica y de contenido. Recitar poemas en los niños es una actividad compleja y rica, con numerosas finalidades asociadas a las de la mera pronunciación y entonación con matices, las adivinanzas lo hacen breves, se les invita a descubrir o acertar como parte de un juego, además en el trabalenguas- son breves textos, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. A las rimas, ellos los ven como la repetición de cierto número de fonemas o sonidos, a partir de la última vocal acentuada, en dos o más versos, interviene, por tanto la discriminación fonética primero y la producción-articulación después, aumenta el vocabulario, ejercita la memoria auditiva, refuerza la discriminación de determinados grupos fonéticos.

Concluimos que la maestra está ubicada en el contexto de los elementos de la Literatura Infantil y se apoya para la iniciación a la lectura en las niñas y niños. Recomendamos realizar estrategias literarias para seguir desarrollando estas actividades tan importantes en los niños.



**RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA Y APLICADA  
A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE AGOSTO”, PARA EVALUAR EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.**

**LUNES (Pronunciación)**

**Bloque Curricular 5:** Mi país y Yo

**Ejes del Aprendizaje:** Desarrollo Personal y Social

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Identidad y Autonomía

**Destreza:** Conocer y valorar las tradiciones y costumbres para identificarse como miembro de una comunidad.

**Actividad:** Escucha el cuento y nombra el lugar que te gustaría conocer del país.

**Recursos:** Cuento “CHIRISIQUE VIAJA AL ECUADOR”

**CUENTO “CHIRISIQUE VIAJA AL ECUADOR”**

- Me han contado que hay un país muy lindo que se llama Ecuador - dice Chirisique - ¡Vamos para allá!

-Botón, botón. ¿Para qué quiero un botón?

Miremos en este mapa. ¡Aquí está! Si decimos las palabras mágicas, nuestras naves nos llevarán.

A la una, a las dos, a las tres: “Chiribín, chiribán, al Ecuador nos vamos sin buscar más”

-Pero...!qué raro! No hay nada alrededor de esta montaña congelada.

-¡Estamos en un volcán! No vaya a ser que se enfade y lo llene todo de lava. Así que: “Chiribín, chiribán, en nuestro nave trineo vamos a la ciudad”. ¡Yupiiiiiii!

-¡Qué bonitas cosas hay aquí!

-Chirisique, ¿sabes cómo llama a las niñas y niños aquí? – Le pregunta Chiribí.

-Sí, los llaman guaguas. Guaguas chiquitos.

¡Mira: allí hay unos guaguas!

-Están jugando a las bolas. Vamos rápido a otro sitio que ya empieza a llover.

“Chiribín, chiribán en nuestra nave helicóptero vamos a otro lugar”

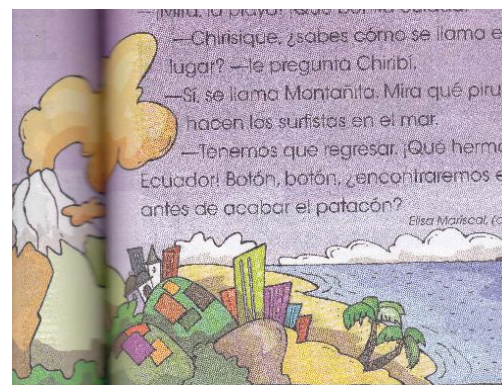
-¡Mira, la playa! ! Qué bonita ciudad!

Chirisique, ¿sabes cómo se llama este lugar? – le pregunta Chiribí.

-Sí se llama Montañita. Mira qué piruetas hacen los surfistas en el mar.

-Tenemos que regresar. ¡Qué hermoso Ecuador! Botón, botón, ¿encontraremos el botón antes de acabar el patacón?

Elisa Mariscal. (adaptación)



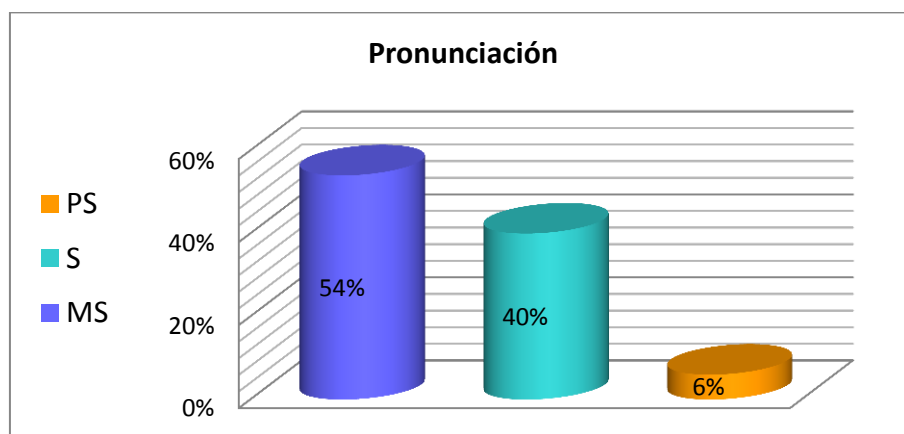
**CUADRO N° 9**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
<b>Escucha el cuento y expresa lo que le gustaría conocer correctamente.</b>	MS	36	54%
<b>Escucha parte del cuento y expresa lo que le gustaría conocer correctamente.</b>	S	27	40%
<b>No escucha el cuento y expresa lo que le gustaría conocer incorrectamente</b>	PS	4	6%
<b>TOTAL</b>		<b>67</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "17 de Agosto"

**Investigadora:** Jenny Patricia Quel Hernández

**GRÁFICO N° 9**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

A través de la observación el 54% de niñas y niños, escucha el cuento y expresa lo que le gustaría conocer correctamente, alcanzando la calificación

de Muy Satisfactorio, el 40%, escucha parte del cuento y expresa lo que le gustaría conocer correctamente, situándose en la calificación de Satisfactorio; y, el 6% no escucha el cuento y expresa lo que le gustaría conocer incorrectamente, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

La Pronunciación, es muy importante en los niños, ya que les permite el efecto de pronunciar claramente las palabras, es decir de articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; y resolver. Este es un término que no necesita definición, por ser comprendido de una u otra manera. Las palabras se pronuncian gracias a uno o varios impulsos que reciben el nombre de sílabas.

Concluimos que es importante que la maestra comprenda que las unidades de pronunciación o sílabas, son las que se detectan con mayor facilidad cuando hablamos muy lentamente. Recomendamos hacer programas literarios donde exista la pronunciación continua a través de la lectura de cuentos, donde el maestro lee y el niño escucha o un niño lee y los demás escuchan

## MARTES (Expresión)

### Bloque Curricular 5: Mi país y Yo

**Eje del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y no verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión oral y escrita

**Destrezas:** Expresa oraciones para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora.

**Actividad.-** Observa los gráficos y expresa una oración, pinta un círculo por cada palabra que digas y une las palabras que tienen el sonido inicial igual.

**Recursos:** Láminas pre-elaboradas

**OBSERVA LOS GRÁFICOS Y EXPRESA UNA ORACIÓN, PINTA UN CÍRCULO POR CADA PALABRA QUE DIGAS Y UNE LAS PALABRAS QUE TIENEN EL SONIDO INICIAL IGUAL.**



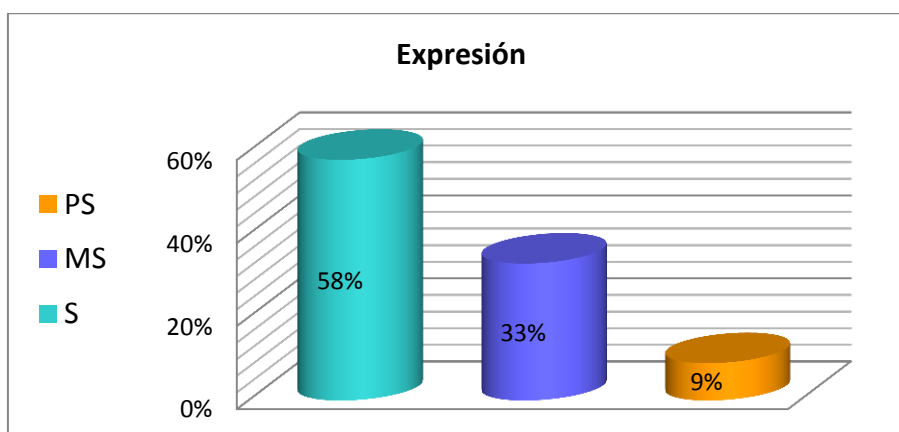
**CUADRO N° 10**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
<b>Expresa 2 oraciones, pinta un círculo de 5 ó 6 palabras que dice y una 7 u 8 palabras que tienen el sonido inicial igual, correctamente.</b>	S	39	58%
<b>Expresa 2 oraciones, pinta un círculo por todas las palabra que dice y una 8 palabras que tienen el sonido inicial igual, correctamente</b>	MS	22	33%
<b>Expresa 1 oración, pinta un círculo menos de 5 palabras que dice y una menos de 5 palabras que tienen el sonido inicial igual.</b>	PS	6	9%
<b>TOTAL</b>		<b>67</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "17 de Agosto"

**Investigadora:** Jenny Patricia Quel Hernández

**GRÁFICO N° 10**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En esta actividad el 58% de niñas y niños observados, expresa 2 oraciones, pinta un círculo de 5 ó 6 palabras que dice y una 7 u 8 palabras que tienen el sonido inicial igual, correctamente, alcanzando la calificación de Satisfactorio, el 33%, expresa 2 oraciones, pinta un círculo por todas las palabras que dice y una 8 palabras que tienen el sonido inicial igual, correctamente, situándose en la calificación de Muy Satisfactorio; y, el 9% expresa 1 oración, pinta un círculo menos de 5 palabras que dice y una menos de 5 palabras que tienen el sonido inicial igual, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Entendemos que los niños investigados expresan, los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos, es de vital importancia que ellos practiquen la expresión oral en el aula, con las personas que tiene a su alrededor, como con sus compañeros y maestros, facilitando de esta manera su inclusión en contextos más formales, es decir son técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, de expresar sin barreras lo que se piensa.

Concluimos que aplican técnicas para lograr que expresen lo que sienten. Recomendamos, desarrollar estas reglas que permitan al niño expresar sus

sentimientos a través de dibujos, recursos didácticos, papel entre otras formas.

## **MIÉRCOLES (Comunicación)**

**Bloque Curricular 5:** Mi país y Yo

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita

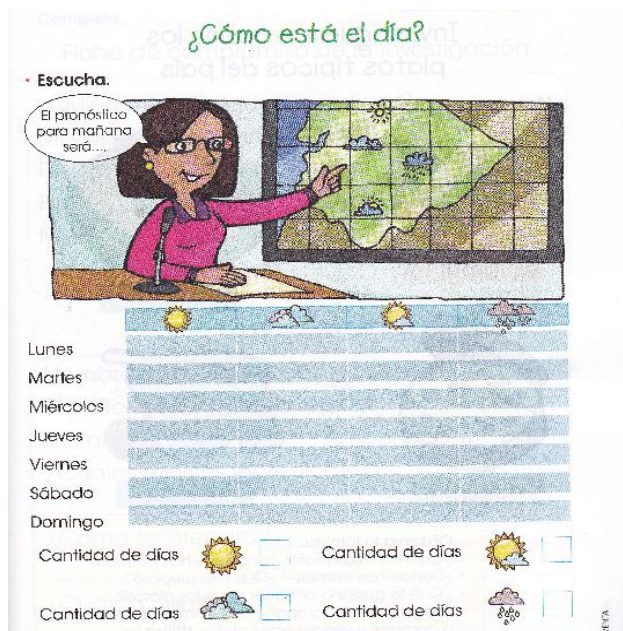
**Destreza:** Leer carteles que acompañan las exposiciones y comprendes los mensajes

**Actividad:** **¿Cómo está el tiempo durante la semana?** Pinta donde corresponde y completa los cuadros con la cantidad de días que hubo de cada tipo.

**Recursos:** Lámina pre-elaborada



**PINTA DONDE CORRESPONDE Y COMPLETA LOS CUADROS CON LA CANTIDAD DE DÍAS QUE HUBO DE CADA TIPO**

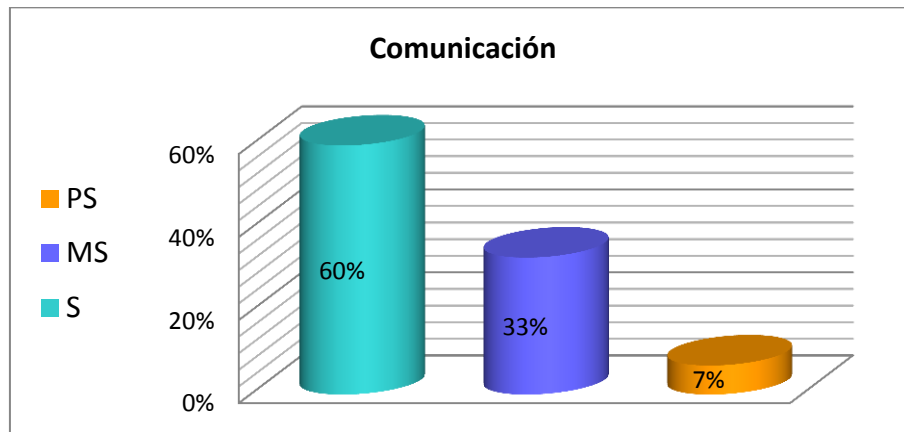


**CUADRO N° 11**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
<b>Pinta donde corresponda y completa 2 ó 3 cuadros con la cantidad de días que hubo de cada tipo, correctamente</b>	S	40	60%
<b>Pinta donde corresponda y completa 4 cuadros con la cantidad de días que hubo de cada tipo, correctamente</b>	MS	22	33%
<b>No pinta donde corresponda y completa menos de 2 cuadros con la cantidad de días que hubo de cada tipo</b>	PS	5	7%
<b>TOTAL</b>		<b>67</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "17 de Agosto"  
**Investigadora:** Jenny Patricia Quel Hernández

**GRÁFICO N° 11**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 60% de niñas y niños observados, pinta donde corresponda y completa 2 ó 3 cuadros con la cantidad de días que hubo de cada tipo, correctamente, alcanzando la calificación de Satisfactorio, el 33%, pinta donde corresponda y completa 4 cuadros con la cantidad de días que hubo de cada tipo, correctamente, situándose en la calificación de Muy Satisfactorio; y, el 7% no pinta donde corresponda y completa menos de 2 cuadros con la cantidad de días que hubo de cada tipo, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Entendemos que la comunicación demostrada por los niños al momento de realizar esta actividad es satisfactoria, ya que al transmitir el mensaje entre el receptor y el emisor, lo interpretan de manera correcta, realizando toda la actividad que se les encomendó,

Concluimos que este grupo de niños a través de las indicaciones expuestas por su maestra desarrollaron buenos vocabularios, buena comprensión y excelente realización del trabajo, que lo realizaron con mucha espontaneidad, demostrando facilidad y seguridad al estar en contacto con su entorno escolar y social. Recomendamos seguir haciendo proyectos literarios que promuevan la mejora del vocabulario y buena comprensión.

## **JUEVES (Fluidez)**

### **Bloque Curricular 5: Mi país y Yo**

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

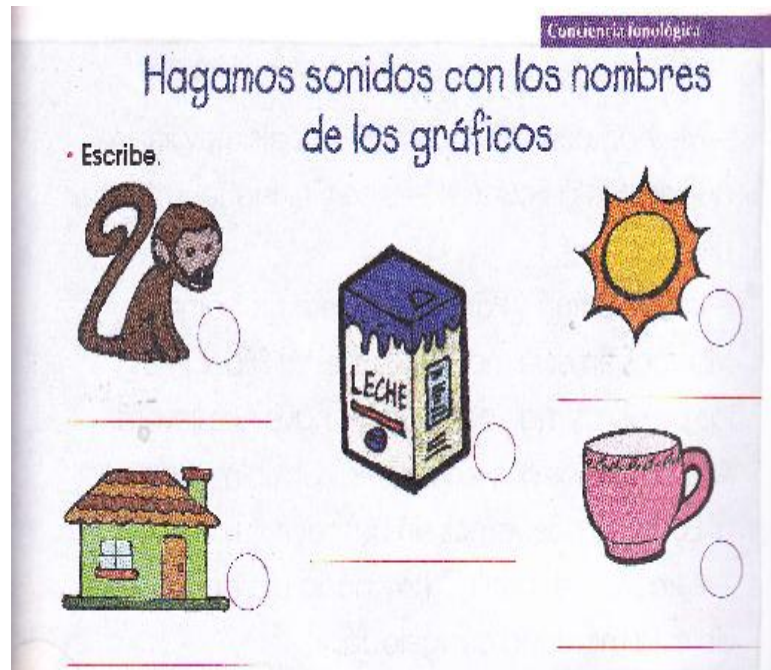
**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

**Destreza:** Expresar palabras para discriminar, identificar y suprimir fonemas al inicio y al final de las palabras. (Conciencia fonológica).

**Actividad:** Expresa y escribe qué vocal suena con cada palabras.

**Recursos:** Láminas pre-elaboradas

**EXPRESA Y ESCRIBE QUÉ VOCAL SUENA CON CADA PALABRAS**



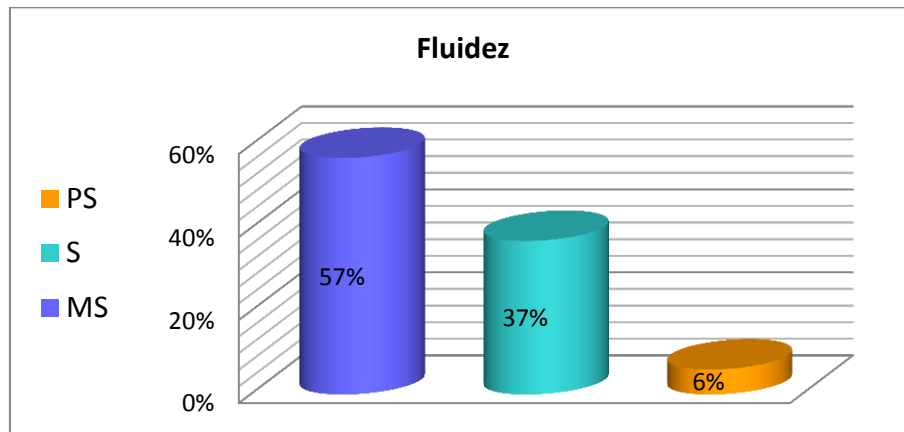
**CUADRO N° 12**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
<b>Expresa y escribe qué vocal suena con las 4 ó 5 palabras, correctamente</b>	MS	38	57%
<b>Expresa y escribe qué vocal suena con las 3 ó 4 palabras, correctamente.</b>	S	25	37%
<b>Expresa y escribe qué vocal suena con menos de 2 palabras.</b>	PS	4	6%
<b>TOTAL</b>		<b>67</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "17 de Agosto"

**Investigadora:** Jenny Patricia Quel Hernández

**GRÁFICO N° 12**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Se observa en este gráfico que el 57% de las niñas y niños observados, expresa y escribe qué vocal suena con las 4 ó 5 palabras, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 37% expresa y escribe qué vocal suena con las 3 ó 4 palabras, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 6% expresa y escribe qué vocal suena con menos de 2 palabras, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Valorando los resultados de esta pregunta, podemos observar que la fluidez se constituye el puente entre descifrar palabras y comprender lo que se ha leído; así, si alguien tiene fluidez para hablar otra lengua o para tocar un instrumento, se observa una calidad natural, elegante y relajada. Sucede lo mismo con las destrezas de lectura.

Concluimos que la fluidez de lectura es la capacidad que tienen los niños investigados para leer un libro o un texto de manera correcta, de corrido y con expresividad. Un lector fluido no tiene que parar para "descifrar" cada palabra. Más bien, puede leer la mayoría de las palabras automáticamente.

Recomendamos que la maestra que debe tener presente que los niños al leer centren su atención en el significado del cuento o el texto, y reproduzcan con creatividad y buena pronunciación lo que significa lo escuchado.

## **VIERNES (Comprensión)**

### **Bloque Curricular 5: Mi país y Yo**

**Eje del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y no Verbal

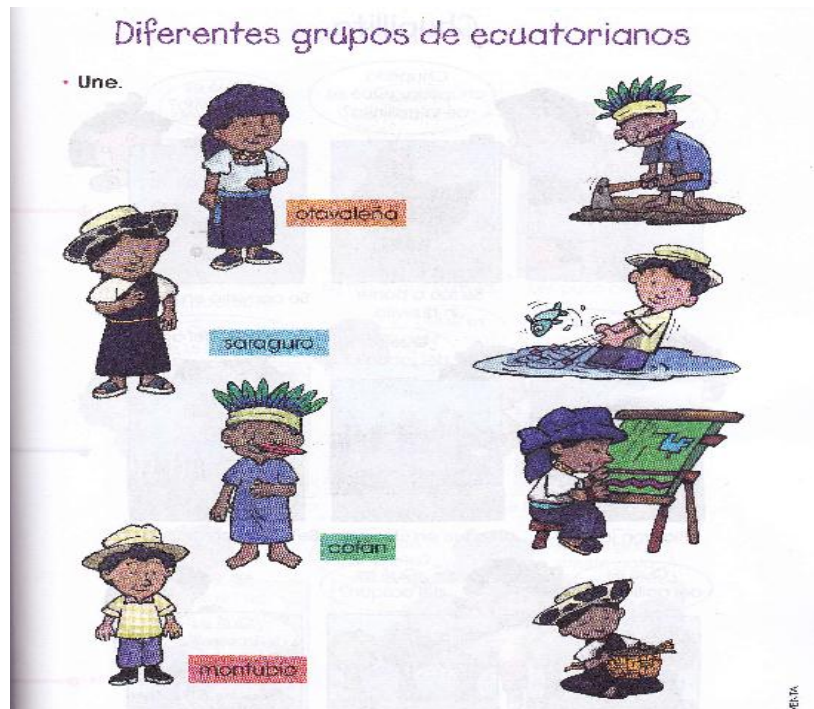
**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

**Destrezas:** Leer imágenes del Ecuador adecuadas con su edad para fomentar el auto-reconocimiento como parte de su país.

**Actividad:** Une con líneas cada persona con las características culturales a las que pertenece.

**Recursos:** Láminas pre-elaboradas

**UNE CON LÍNEAS CADA PERSONA CON LAS CARACTERÍSTICAS CULTURALES A LAS QUE PERTENECE.**

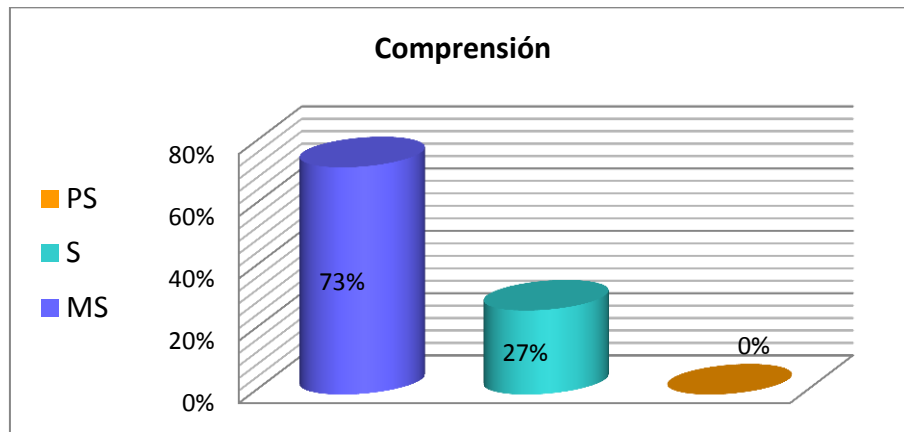


**CUADRO N° 13**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
<b>Une con líneas 4 ó 3 personas con las características culturales a las que pertenece, correctamente.</b>	MS	49	73%
<b>Une con líneas 3 ó 2 personas con las características culturales a las que pertenece.</b>	S	18	27%
<b>Une con líneas menos de 2 personas con las características culturales a las que pertenece.</b>	PS	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>67</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "17 de Agosto"  
**Investigadora:** Jenny Patricia Quel Hernández

**GRÁFICO N° 13**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 73% de las niñas y niños observados, una con líneas 4 ó 3 personas con las características culturales a las que pertenece, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 27% una con líneas 3 ó 2 personas con las características culturales a las que pertenece, obteniendo una calificación de Satisfactorio.

Entendemos que los resultados arrojados nos permiten determinar que la comprensión, es la adquisición por parte de un sujeto de los nuevos conocimientos adaptándolos a los ya existentes. En este caso la comprensión lectora es el ejercicio que evalúa la captación del significado de un texto escrito por parte del alumno mediante diversos métodos, en el vocabulario de imágenes permite conocer la posición de un niño o niña en



relación con sus pares respecto a la comprensión del vocabulario detectándose gracias a ello posibles retrasos en este nivel lingüístico.

Concluimos que la maestra facilita una adecuada y oportuna intervención, pudiendo posteriormente reevaluar el impacto de dichas estrategias de desarrollo del Lenguaje Oral. Recomendamos seguir desarrollando estrategia oral dentro del grupo investigado.

### **DÍA LUNES (Imitación)**

**Bloque Curricular 5:** Mi país y Yo.

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Artística

**Destreza:** Escribir con su propio código, nombres propios con un propósito comunicativo y leerlos a sus compañeros y compañeras.

**Actividad:** Repetir la rima, dibuja a tus amigos y escribe sus nombres.

**Recursos:** Láminas pre-elaboradas.

**REPETIR LA RIMA, DIBUJA A TUS AMIGOS Y ESCRIBE SUS NOMBRES**

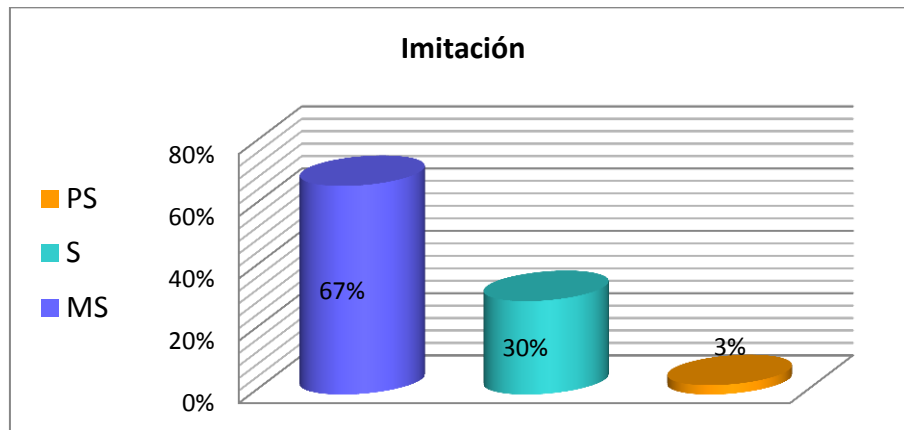


**CUADRO N° 14**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
<b>Repite toda la rima, dibuja 4 amigos y escribe sus nombres, correctamente</b>	MS	45	67%
<b>Repite parte de la rima, dibuja 3 amigos y escribe sus nombres, correctamente</b>	S	20	30%
<b>No repite la rima, dibuja 1 amigo y escribe su nombre, incorrectamente</b>	PS	2	3%
<b>TOTAL</b>		<b>67</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "17 de Agosto"  
**Investigadora:** Jenny Patricia Quel Hernández

**GRÁFICO N° 14**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En esta actividad el 67% de niñas y niños observados, repite toda la rima, dibuja 4 amigos y escribe sus nombres, correctamente, calificándolo con Muy Satisfactorio, el 30% repite parte de la rima, dibuja 3 amigos y escribe sus nombres, correctamente con calificación de Satisfactorio y el 3% no repite la rima, dibuja 1 amigo y escribe su nombre, incorrectamente, obteniendo la calificación de Poco Satisfactorio.

Valoramos los resultados que aparecen en la respuesta a la pregunta anterior y entendemos que la destreza en los niños constituye la habilidad que tendrán para realizar correctamente lo que se les orienta. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida en este caso escribir con su propio código, nombres propios con un propósito comunicativo y leerlos a sus compañeros y compañeras.

Concluimos que en esta investigación se pudo comprobar que la imitación permite que los niños investigados puedan crear una representación y pueda transformar una acción en un conjunto de imágenes en su cerebro que le permitan asociar situaciones similares a esa para realizar una respuesta semejante. Recomendamos estrategias para el desarrollo de las destrezas globales en los niños presente en este proceso investigativo.

**DÍA MARTES** (Discriminación Auditiva)

**Bloque Curricular 5:** Mi país y Yo.

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

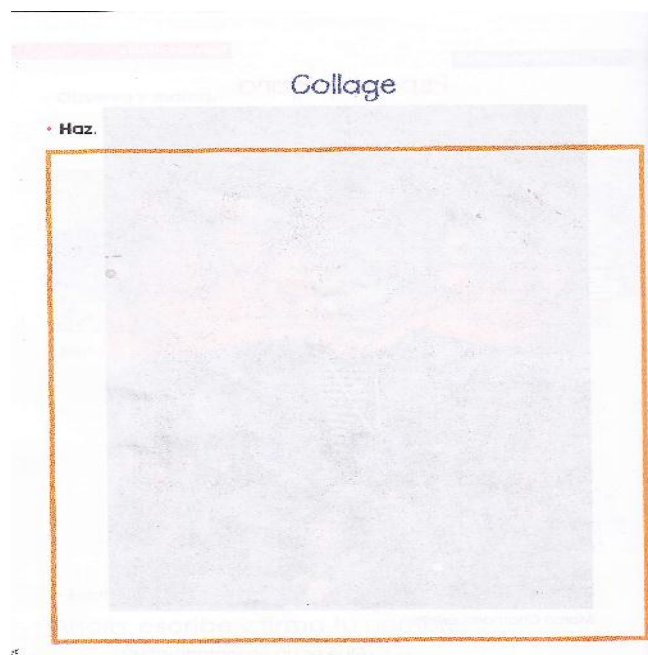
**Componentes de los Ejes del Aprendizaje** Comprensión y Expresión Artística

**Destreza:** Expresar con libertad vivencias a través de un collage.

**Actividad:** Realiza un collage de un espantapájaros.

**Recursos:** Láminas pre-elaboradas

## REALIZA UN COLLAGE DE UN ESPANTAPÁJAROS

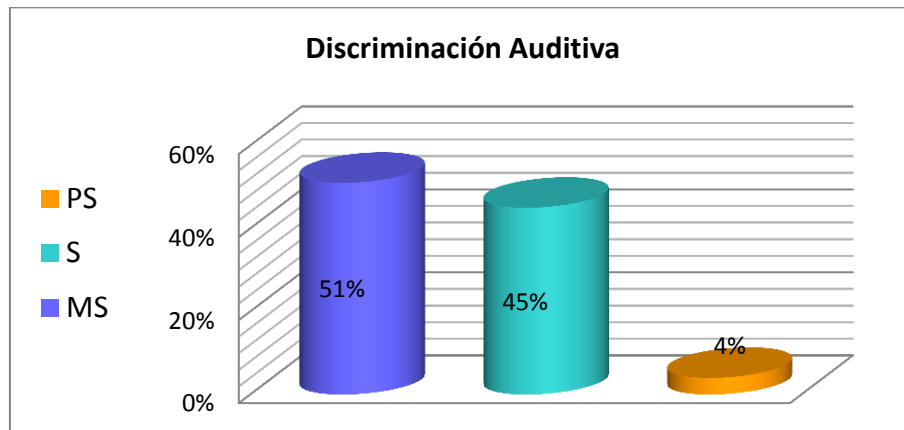


CUADRO N° 15

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Realiza un collage de un espantapájaros con 5 elementos, correctamente	MS	34	51%
Realiza un collage de un espantapájaros con 3 elementos, correctamente	S	30	45%
Realiza un collage de un espantapájaros con menos de 3 elementos, incorrectamente.	PS	3	4%
TOTAL		67	100%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "17 de Agosto"  
**Investigadora:** Jenny Patricia Quel Hernández

**GRÁFICO N° 15**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Se puede observar que a través de esta guía de observación el 51% de niñas y niños investigados, realiza un collage de un espantapájaros con 5 elementos, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 45% realiza un collage de un espantapájaros con 3 elementos, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 4% realiza un collage de un espantapájaros con menos de 3 elementos, incorrectamente, obteniendo la calificación de Poco Satisfactorio.

Entendemos que los resultados anteriores muestran que la discriminación auditiva es la capacidad que tenemos para diferenciar unos sonidos de otros. Es una habilidad básica para la adquisición del habla y la lectoescritura, lo cual constituye un proceso complejo a través del cual la

persona identifica, interpreta y organiza la información auditivo-sensorial recibida a través del oído.

Concluimos que la maestra logro a través de sus enseñanzas que los estudiantes expresaran con libertad vivencias a través de un collage. Se recomienda mantener y desarrollar las estrategias donde los estudiantes se manifiesten a través de collage

## RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

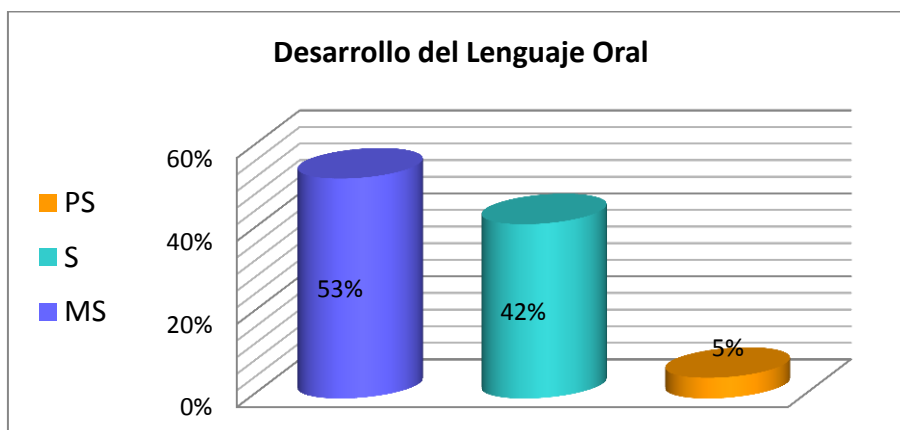
**CUADRO N° 16**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN		
	MS	S	PS
Pronunciación	54%	40%	6%
Expresión	33%	58%	9%
Comunicación	33%	60%	7%
Fluidez	57%	37%	6%
Comprensión	73%	27%	0%
Imitación	67%	30%	3%
Discriminación Auditiva	51%	45%	4%
<b>TOTAL</b>	<b>53%</b>	<b>42%</b>	<b>5%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "17 de Agosto".

**Investigadora:** Jenny Patricia Quel Hernández

**GRÁFICO N° 16**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 53% de las niñas y niños observados, tienen un promedio en el Desarrollo del Lenguaje Oral Muy Satisfactorio, el 42% Satisfactorio y el 5% Poco Satisfactorio.

Comprendemos que la importancia del Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños tiene la más alta prioridad en la educación preescolar, ya que constituye un elemento fundamental en la formación de todo ser humano, éste se adquiere de una manera espontánea y surge como una necesidad de intercambiar ideas, reflexionar acerca de diversos temas, dar puntos de vista para lograr nuevos conceptos y crear nuevos conocimientos, expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades, de ahí la importancia de que los niños reciban constantemente estimulación para mejorar su expresión, comprensión, pronunciación, fluidez,



Concluimos que con la utilización de lectura de cuentos, relatos literarios, narraciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas, poemas, la maestra contribuye efectivamente a desarrollar esta competencia en los pequeños. Recomendamos realizar estrategias de continuidad para el desarrollo de cada uno de estos procesos investigados.

## **g. DISCUSIÓN**

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico: Establecer las actividades de Literatura Infantil que realizan las maestras parvularias en la Jornada Diaria de Trabajo con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2014-2015, para lo cual se aplicó una Encuesta dirigida a las Maestras Parvularias con la finalidad de establecer las actividades de Literatura Infantil que realizan las maestras parvularias en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica y tomando como referencia las pregunta 1 y 3, las misma que dicen: ¿Realiza actividades de Literatura Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica?. Las maestras parvularias, indica que sí realizan actividades de Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica; y, Seleccione los recursos que utiliza para actividades de Literatura Infantil. las maestras parvularias, selecciona los recursos que utiliza para actividades de Literatura Infantil como las canciones, fábulas, música y retahílas. Cada recurso utilizado por las maestras dentro de las actividades de literatura infantil, como: Las canciones, fábulas, música y retahílas, que sirven para desarrollar la expresión total, la fluidez verbal, la atención, la memoria, y a través de las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños con la finalidad de que practiquen el Lenguaje Oral.

En relación al segundo objetivo específico: Evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2014-2015, se aplicó una Guía de Observación dirigida y aplicada a las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica, los resultados determinan que: las niñas y niños observados, tienen un promedio en el Desarrollo del Lenguaje Oral Muy Satisfactorio, en menor porcentaje con Satisfactorio; y , con un mínimo de porcentaje con Poco Satisfactorio. La importancia del Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños tiene la más alta prioridad en la educación preescolar, éste se adquiere de una manera espontánea y surge como una necesidad de intercambiar ideas, reflexionar acerca de diversos temas, dar puntos de vista para lograr nuevos conceptos y crear nuevos conocimientos, expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades, de ahí la importancia de que los niños reciban constantemente estimulación para mejorar su expresión, comprensión, pronunciación, fluidez, entre otros elementos, con la utilización de lectura de cuentos, relatos literarios, narraciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas, poemas, que contribuyen efectivamente a desarrollar esta competencia en los pequeños.

De acuerdo a los resultados de los instrumentos aplicados, se concluye que la Literatura Infantil incide significativamente en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2014-2015.

## **h. CONCLUSIONES**

- El 100% de las maestras parvularias, indica que sí realizan actividades de Literatura Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica; y, El 100% de las maestras parvularias, selecciona los recursos que utiliza para actividades de Literatura Infantil como las canciones y fábulas; el 67% música, retahílas.
  
- En relación a la Guía de Observación, los resultados determinan que: El 53% de las niñas y niños observados, tienen un promedio en el Desarrollo del Lenguaje Oral Muy Satisfactorio, el 42% Satisfactorio y el 5% Poco Satisfactorio.
  
- Concluimos que la maestra facilita una adecuada y oportuna intervención, pudiendo posteriormente reevaluar el impacto de dichas estrategias de desarrollo del Lenguaje Oral.
  
- Concluimos que la fluidez de lectura es la capacidad que tienen los niños investigados para leer un libro o un texto de manera correcta, de corrido y con expresividad. Un lector fluido no tiene que parar para "descifrar" cada palabra. Más bien, puede leer la mayoría de las palabras automáticamente.

## **i. RECOMENDACIONES**

- A las maestras; sigan realizando actividades de Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo, utilizando los recursos como los cuentos, canciones y retahílas, música, con la finalidad de desarrollar en el niño todas las capacidades lingüísticas, que son la base de su expresividad y vocabulario como un vínculo de comunicación con el mundo que le rodea.
- A los padres de familia, para que desde casa motiven y estimulen a sus hijos al hábito de la lectura, con la utilización de cuentos, fábulas, adivinanzas, etc., y de esta manera complementar la labor educativa en el área específica del Lenguaje Oral, así como también evitar los infantilismos propios de la edad, para que los niños aprendan desde pequeños a hablar y pronunciar las palabras correctamente
- Recomendamos seguir desarrollando estrategia oral dentro del grupo investigado.
- Recomendamos que la maestra que debe tener presente que los niños al leer centren su atención en el significado del cuento o el texto, y reproduzcan con creatividad y buena pronunciación lo que significa lo escuchado.

## j. BIBLIOGRAFÍA

- **BARKER**, Ronald y **ESCARPIT**, Robert: (1975). El deseo de leer. Península Barcelona.
- **BERKE E.** Laura. Desarrollo del niño y del adolescente. (1999. Pág.499). -Cuarta Edición, Editorial Prentice Hall Iberia.
- **BRAVO-VILLASANTE**, Carmen. 1959. *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Escuela Española.
- **BRYANT**, Sara C.: (1976). El arte de contar cuentos. Nova Terra. Barcelona.
- **CABO, R. M.:** (1986). Literatura infantil y su didáctica.- Oviedo.
- **CERVERA**, J.: (1984). La literatura infantil en la educación básica.- Cincel. Madrid.
- **CERVERA**, Juan: (1982). Historia crítica del teatro infantil. español. Editora Nacional. Madrid.
- **CLANCHE**, Pierre: (1978). El texto libre. La escritura de los niños. Editorial Fundamentos. Madrid.
- **DÍAZ-PLAJA**, Aurora: (1973). Biblioteca en la escuela. Nova Terra. Barcelona.
- **DIEZ, E. Y CUBELLS**, F.: (1973). Lectura del niño y la literatura infantil. - I. C. C. E. Madrid.
- **DIEZ**, Enrique y **CUBELLS**, Francisco: (1973). Lectura del niño y Literatura Infantil. ICCE. Madrid.

- **FARHMANN**, Willi y **GÓMEZ DEL MANZANO**, Mercedes: (1979). El Niño y los Libros. S. M. Madrid.
- **GIL**, Rodolfo: (1982). Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre. Salvat. Barcelona.
- **HAZARD**, Paul: (1964). Los Libros, los niños y los hombres. Juventud. Barcelona.
- **HELD**, Jacqueline y Claude y otros: (1978). El Poder de Leer. Gedisa. Barcelona.
- **HELD**, Jacqueline: (1981). Los niños y la Literatura Fantástica. Paidós. Barcelona.
- **HÜRLIMANN, B.**: (1968). Tres siglos de literatura infantil europea.- Juventud. Barcelona.
- **JANER MANILA**, Gabriel: (1979). Literatura infantil. Embat. Palma de Mallorca.
- **JESUALDO**: (1959). La literatura infantil. Losada. Buenos Aires.
- **JEAN**, G.: (1988). El El poder de los cuentos.- Pirene. Barcelona.
- **LOGAN, L. y V.**: (1980). Estrategias para una enseñanza creativa. Oikos-Tau. Barcelona.
- **LÓPEZ RIO CEREZO**, J.: (1972). El gran problema de la Literatura Infantil. Studium. Madrid.
- **PETRINI**, Enzo: (1963). Estudio crítico de la Literatura Juvenil. Rialp. Madrid.
- **SOSA**, J.: (1959). La Literatura Infantil. Losada. Buenos Aires.

- **URDANETA**, Josefina: (1969). El niño y la palabra. Monte Ávila, Editores. Caracas.
- **MERLO**, J. C.: (1975). La Literatura Infantil y su problemática.- El Ateneo. Buenos Aires.
- **PATTE**, G.: (1988). ¡Dejadles leer!.- Pirene. Barcelona.
- **PERRICONI**, G. y otros: (1983). El libro infantil.- El Ateneo. Buenos Aires.
- **TAMÉS R. L.:** (1985). Introducción a la Literatura Infantil.- Universidad de Santander. Santander.

#### **SITIOS DE INTERNET.**

- **BRYANT**, Sara C.: (1976). El arte de contar cuentos. Nova Terra. Barcelona. RECUPERADO DE:  
[www.archivo.elnuevodiario.com](http://www.archivo.elnuevodiario.com). Relaciones Familiares
- **LOGAN, L. y V.:** (1980). Estrategias para una enseñanza creativa. Oikos-Tau. Barcelona. RECUPERADO DE:  
[www.craaltaribagorza.net](http://www.craaltaribagorza.net): Las Rabietas durante el juego
- **LÓPEZ RIO CEREZO**, J.: (1972). El gran problema de la Literatura Infantil. Studium. Madrid. RECUPERADO DE:  
<http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>
- **TAMÉS R. L.:** (1985). Introducción a la Literatura Infantil.- Universidad de Santander. Santander, RECUPERADO DE:  
[www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje\\_Tipos.html](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html)  
<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm>



## **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

### **1. TÍTULO**

**MANUAL DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL CON LA FINALIDAD DE AYUDAR AL MEJORAMIENTO DE LA UTILIZACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL POR PARTE DE LAS MAESTRAS PARVULARIAS.**

### **2. INTRODUCCIÓN**

El presente Manual de Desarrollo del Lenguaje Oral, es de gran importancia, ya que intenta desplegar una serie de enfoques didácticos que en la Unidad Educativa “17 de Agosto” en lo que a educación formal se refiere, no se suele realizar y por varias razones tratará de compensar las carencias educativas que las niñas y niños de educación básica tienen.

El desarrollo del Lenguaje Oral se verá favorecido por el progreso de otras áreas de desarrollo integral de las niñas y niños. Por ello es importante la introducción de actividades desde el momento de ingreso del niño al nivel escolar.

El presente Manual de Desarrollo del Lenguaje Oral, se llevará a cabo por la necesidad de que las niñas y niños tienen que estar en constante aprendizaje tanto dentro como fuera de la unidad educativa, de una manera amena, organizada y creativa. Entre los aportes de esta actividad, dentro de las obligaciones escolares, está la de detectar diferentes tipos de problemas a nivel lingüístico, para evitar complicaciones posteriores.

El Manual de Desarrollo del Lenguaje Oral, tratará de satisfacer las reiteradas demandas de las distintas actividades en las jornadas diarias de trabajo, en horas extraescolares, actividades lúdicas, deportivas o culturales con los pequeños.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta es muy importante para mejorar el Desarrollo del Lenguaje Oral, de una manera aceptable para que los niños puedan comunicarse con el mundo que les rodea, como una forma de contacto personal y social.

Para determinar que este plan sea factible, sustentable y sostenible se debe contar con el criterio de todos los actores involucrados con la formación escolar de la Unidad Educativa “17 de Agosto”, lo que beneficiará a la población infantil.

Este lineamiento tendrá un gran impacto ya que permitirá mejorar el vocabulario y la pronunciación en los niños desarrollando el lenguaje oral a su máxima expresión.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Concienciar a las maestras parvularias y padres de familia, sobre la importancia que tiene la Literatura Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2014-2015.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Despertar en las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica, el gusto por la Literatura Infantil a través de dinámicas y juegos.
- Proponer Dinámicas para reconocer y mejorar el Desarrollo del Lenguaje Oral con relación a la Literatura Infantil de las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica
- Incluir a las niñas y niños en el uso de conceptos como: Expresión, Comunicación, Vocabulario, Fluidez, etc.

## 5. CONTENIDOS

- ✓ Expresión
- ✓ Comunicación
- ✓ Fluidez
- ✓ Vocabulario
- ✓ Comprensión
- ✓ Actividades dirigidas a las Maestras y Padres de Familia.
- ✓ Consejos de Terapia del Lenguaje para practicar en casa con niños
- ✓ Actividades y Juegos para la estimulación del Lenguaje Oral

1. - Se denomina **Expresión** a la manifestación espontánea, natural que está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos, por eso tiene gran capacidad expresiva, además es la manera de expresar los deseos, pensamientos y emociones de una persona.

2.- A la **Comunicación** se la define como “el intercambio de sentimientos”. Para que haya comunicación deben existir dos personas: una que entregue la información (emisor) y otra que la reciba (receptor). Con esto se necesita la intención de comunicar, ya sea para preguntar, felicitar, contar, argumentar, exponer, etc. Esta información (mensaje) debe ser transmitida por medio de un código, en el caso del Lenguaje Oral, un idioma compartido, a través de un medio físico (canal), que sería la voz. Todo este proceso debe estar enmarcado en un contexto, es decir, un lugar, situación y tiempo determinado.

3.- La **Fluidez** es la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. El proceso de la fluidez se puede ver afectado si las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje están lesionadas por causas extrínsecas o intrínsecas, "área de Broca y área de Wernicke", si esto ocurriera estaría afectando directamente la fluidez en todas sus dimensiones. Las alteraciones de la voz también pueden afectar la fluidez verbal.

4.- El **Vocabulario** es el conjunto de palabras que conoce y que son comprendidas por un individuo, cada individuo posee un vocabulario activo que utiliza para expresarse y un vocabulario pasivo que es capaz de comprender cuando es utilizado por otra persona.

5.- La **Comprensión** es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir, se puede decir el proceso de comprensión consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente unos datos externos con los datos que se disponen.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **6. OPERATIVIDAD**

#### **Actividades**

Las actividades que se realizarán con las niñas y niños estarán dirigidas hacia la aplicación de actividades y por su condición de ser niños de Primer año de Educación Básica será mucho más aceptable la participación en cada una de las actividades.

Como resumen de todas las actividades que se plantean en este Manual de Desarrollo de Lenguaje Oral, se realizará algunas que vayan dirigidas especialmente a conseguir los objetivos específicos propuestos.

Se trabajará en relación al primer objetivo específico: Despertar en las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica, el gusto por la Literatura Infantil a través de dinámicas y juegos; y, al segundo objetivo específico: Proponer Dinámicas para reconocer y mejorar el Desarrollo del Lenguaje Oral con relación a la Literatura Infantil de las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica

Para lograr estos objetivos, la alternativa que se propone está estructurada por Actividades dirigidas a las Maestras y Padres de Familia, en donde se proponen actividades como: dinámicas respiratorias, juegos de imitación, pronunciación de palabras, reproducir ritmos, entre otras, las mismas que

están encaminadas al desarrollo de habilidades para el uso del Lenguaje Oral.

Cada una de las actividades se presenta considerando un nombre o título, un objetivo, argumentación pedagógica, el tiempo aproximado de aplicación, recursos a utilizar, así como el procedimiento en el que se señalan, una fase inicial, la fase de enseñanza, la fase final y la evaluación.

En la fase inicial, se dialoga con los niños, motivándolos en la temática que se va a abordar durante la sesión.

En la fase de enseñanza, la maestra y padres de familia, pone en práctica las actividades frente a sus alumnos e hijos, se explica el objetivo, o lo que se quiere lograr. Los niños practicarán diversas actividades orientados por la maestra.

Se intentará alcanzar el tercer objetivo expuesto como es: Incluir a las niñas y niños en el uso de conceptos como: Expresión, Comunicación, Vocabulario, Fluidez, etc., con las siguientes actividades:

Escucha el cuento y nombra el lugar que te gustaría conocer del país.

Observa los gráficos y expresa una oración, pinta un círculo por cada palabra que digas y une las palabras que tienen el sonido inicial igual.

¿Cómo está el tiempo durante la semana?. Pinta donde corresponde y completa los cuadros con la cantidad de días que hubo de cada tipo.

Expresa y escribe qué vocal suena con cada palabra.

Une con líneas cada persona con las características culturales a las que pertenece.

## **7. EVALUACIÓN**

La evaluación, se realizarán y se dará a través de diálogos y expresiones orales que los niños hacen en relación con el tema abordado, con una demostración de lo que las niñas y niños aprendieron.

En el proceso de evaluación se distinguirán dos etapas fundamentales: Evaluación inicial, y evaluación durante el proceso de enseñanza.

En el proceso de aprendizaje se evaluarán en un primer lugar; los conocimientos previos.

También se realizarán con cada uno de ellos un cuadro de ejercicios consistentes en el desarrollo de diferentes aspectos básicos que conforman la enseñanza de vocales, fonemas, sílabas, palabras simples y compuestas, etc.

Se seguirá un proceso de análisis de las tareas que realizan los niños, recogiendo toda la información posible sobre los trabajos que hacen diariamente.

La observación se la mantendrá sobre las niñas y niños de una manera sistemática, a nivel individual y colectivo, estableciendo un calendario de observaciones con el propósito de conocer su habilidad para conversar,



inventar cuentos, contar historias, la realización de tareas y el desarrollo de los objetivos planteados.

## **DESARROLLO DEL LINEAMIENTO**

### **ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LAS MAESTRAS Y PADRES DE FAMILIA**

#### **EJERCICIO 1**

#### **DINÁMICAS RESPIRATORIAS**

**Objetivo.-** Desarrollar estrategias de respiración para ayudar la pronunciación de los sonidos a través de dinámicas respiratorias.

#### **Estrategias didácticas**

Respiración (tres veces)

Sentados cruzados los pies, se pone las manos en las rodillas

Luego hacer que los niños/as tomen aire

Cuando exhalen gritan todos “aaaa”

A continuación se les dirá a los niños y niñas que tienen una sorpresa y se sienta. Les pide estar atentos(as), presenta el nombre de la canción y los personajes que se encuentran en ella.

Se canta la canción por estrofa y así los niños y niñas se irán interrelacionando unos a otros y cogiendo gusto por la música

Luego se debe invitar a cantarla, coloca el CDs o cassette de la misma para que la escuchen y se familiaricen con ella. Los niños y niñas cantan la canción, conjuntamente con el adulto, apoyándose con el CDs o cassette.

Cuidar que los recursos que va a utilizar estén preparados y en buenas condiciones, no lo haga ya iniciada la actividad, porque esto invita al desorden.

## **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

### **La fiesta de las vocales**

Las vocales, las vocales, son invitadas de honor

Pero cuando están alegres, yo estoy de buen humor...

Y así se ríe la a: ja, ,ja, ja

Y así se ríe la e. je .je, je

Pero más ríe la i, porque se parece a mí; ji, ji, ji

Y así se ríe la o; jo, jo,jo,,

Pero, no ríe la u,

Porque no ríe la u

Porque el burro ríe más que túuuu



## **EJERCICIO 2**

### **JUEGOS DE IMITACIÓN**

**Objetivo.-** Respirar correctamente, con la agilidad y ritmo adecuados para una buena fonación.

### **Estrategias didácticas**

Pronunciar correctamente los sonidos del idioma, ya sean aislados o en palabras.

### **Actividades didácticas**

Proponer a los niños un juego de imitación. Han de reproducir sonidos familiares: “¿Cómo hace...?” ¿Cómo suena...?” Se trata de emitir sonidos onomatopéyicos, que son preparatorios o reforzadores para la articulación de determinados fonemas.

## **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

### **SONIDOS**

La lluvia (clic, clic, clic...)

El viento (ffffffff...)

El mar, las olas (boom, boom...)

Despertador (ring...)

Bomberos (nino-ni-no-nino...)

Moto (rum, rum...)

Tren (chaca, chaca, bu-bú...)

Campanilla (ti-lim-ti-lim...)

Silbato (pi-pi-pi...)

Cohete (chssss...)

Sonidos de animales: muuu..., meeeee..., kikirikiiii...



### EJERCICIO 3

#### PRONUNCIACIÓN DE PALABRAS

**Objetivo.-** Entonar fluidamente los sonidos para continuar con la pronunciación de las palabras.

**Aprendizaje esperado.-** Pronunciar con armonía los sonidos y palabras de la canción

**Estrategias didácticas.-** Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual

Cuando se encuentren en el espacio exterior, realice juegos musicales como por ejemplo: invite a los niños y niñas a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato.

Cu Cu

Cu cú, cu cú

Cu cú, cu cú

Cu cú cantaba la rana

Cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero

Cu cú con capa y sombrero.

Cu cú pasó una señora

Cu cú con traje de cola.

Cu cú pasó un marinero

Cu cú vendiendo romero.



Cu cú le pidió un ramito.

Cu cú no le quiso dar.

Cu cú y se echó a llorar

Luego llame a un niño o niña y dígame que emita el Sonido de algún objeto o animal, los demás deben estar atentos para adivinar de cual se trata.

#### **EJERCICIO 4**

#### **REPRODUCIR RITMOS CON EL CUERPO, OBJETOS**

**Objetivo.-** Representar sonidos con el cuerpo u objetos al aire libre para desarrollar la destreza de escuchar.

**Aprendizaje esperado.-** Acompañar los sonidos con la expresión corporal sin equivocarse y con ritmo.

**Estrategias didácticas.-** Invite a los niños y niñas a cantar. Pídales que marquen con palmadas acompañadas de un grito las sílabas donde exista mayor fuerza al cantar.

#### **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

##### **Soy un chino capuchino**

Soy un chino capuchino mandarin rin rin.

He llegado de la era del Japón pon pon.

Mi coleta es de tamaño natural ral ral

Y con ella me divierto sin cesar sar sar.

Al pasar por un cafetín tin tin



Una china me tiró del coletín tin tin

Oye china que no quiero discutir tir tir.

Soy un chino capuchino mandarin rin rin.

Se puede repetir hasta tres veces con el afán de que los niños/as la memoricen.

## **CONSEJOS DE TERAPIA DEL LENGUAJE PARA PRACTICAR EN CASA CON LOS NIÑOS**

Consejos de terapia del lenguaje para practicar en casa con los niños:

**Repetir lo que el niño quiere cuando lo señala también lo estimulará a pedir lo que quiere.**

Los retrasos del lenguaje son los retrasos más comunes del desarrollo, según Healthy Children, y uno de cada cinco niños experimenta un retraso en el habla o el lenguaje. Con frecuencia, los retrasos del habla se solucionan por sí solos, y las técnicas de terapia del lenguaje que pueden practicarse en casa le permiten a los padres y a otros familiares trabajar con el niño para superar los retrasos sin la intervención de un patólogo del lenguaje.

### **Ten una conversación con tu hijo**

Una de las maneras más importantes para promover el desarrollo del lenguaje y el habla es hablarle al bebé de forma regular. Healthy Children recomienda estimular al niño a que utilice gestos o palabras simples para

comunicar sus deseos y necesidades antes de concedérselos. Esto lo alentará a buscar maneras de superar sus retrasos del habla al trabajar para obtener lo que quiere. Repetir lo que el niño quiere cuando lo señala también lo estimulará a pedir lo que quiere, a medida que el padre hace un esfuerzo consciente para hacer que se comunique.

### **Alienta a tu niño a que pida lo que quiere**

Se recomienda implementar estrategias que lo obliguen a vocalizar sus necesidades. Comer algo que tu niño adora en su presencia lo alentará a pedir un poco. Jugar con su juguete favorito lo alentará a vocalizar su deseo de participar del juego. Limitar su acceso a las cosas, como las porciones de comida en su plato, hará que tenga que vocalizar su deseo de comer más. Jugar juegos con turnos y guardar cosas en cajas con tapas herméticas también lo alentará a pedir lo que desea. Pedirle que vocalice sus necesidades en vez de llorar o gesticular fomentará el desarrollo del lenguaje.

### **Proporciónale juguetes que estimulen el lenguaje**

La interacción y los juegos de a dos son dos conductas importantes que fomentan el desarrollo del lenguaje, dice Speech for Kids, una página web dedicada a la terapia del lenguaje para niños. Aprender a hablar requiere de la comprensión del lenguaje y de su uso, así como la habilidad para ganar una cantidad de vocabulario en aumento para expresar deseos y

necesidades. Speech for Kids recomienda proporcionarle juguetes que requieran turnos e interacción para alentarlo a usar sus palabras y continuar desarrollando habilidades orales. Algunas sugerencias de Speech for Kids incluyen el Señor Cara de Papa, rompecabezas, burbujas, bloques de construcción grandes, bloques, libros desplegable y juguetes interactivos.

## **ACTIVIDADES Y JUEGOS PARA NIÑOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

### **1º. Esquema corporal....**

Cuando el niño está jugando con algún muñeco, podemos nombrarle cada parte del cuerpo del muñeco, señalarla y tocarla. Después haremos que sea él mismo quien lo haga, formulándole preguntas como:

¿Qué es esto?... ¿Dónde tiene la nariz tu muñeco?....

También podemos aprovechar los momentos del baño para hacerle las mismas preguntas sobre sí mismo.

### **2º. Los Colores.....**

Mostrarle al niño diversos objetos con diferentes colores y pedirle por ejemplo que nos dé "la manzana roja", "el lápiz azul", etc.... Después se le suprime la ayuda de darle el nombre del objeto y solo se le pide el color. Por ultimo será el niño quien haga las peticiones al adulto.

### **3º. ¿Qué vamos a hacer?.....**

Aprovechar cualquier actividad cotidiana para entablar una conversación con el niño, un día de limpieza, el cuidado de las plantas, hacer un pastel, etc....

Utilizar la actividad para ir nombrando los diferentes objetos que se utilizan,



decir alguna característica de los mismos, decir cosas que sean parecidas, diferentes, etc....

#### **4º. ¿Qué hay aquí?.....**

Se buscará lo que hay dentro de: el bolso de mano, la cartera del colegio, la bolsa de la compra, la bolsa de aseo, la caja de herramientas, el bolsillo del abrigo, etc.. Hay que hacer que el niño busque dentro del bolso y vaya nombrando todo o que hay. Se pueden sacar todos los objetos y que el niño los vaya introduciendo dentro nombrándolos. Este ejercicio también se puede utilizar matemáticamente, introduciendo los números, agrupando etc.....

#### **5º. Vamos a recordar.....**

Cualquier experiencia pasada vivida por el niño puede servirnos como punto de partida para hablar con él, también podemos explicarle el proceso de desarrollo de cada uno de estos acontecimientos.

Recordamos, un viaje, una visita a casa de los abuelos, un cumpleaños, una actividad en el colegio, etc.....

#### **6º. ¡Vamos a escuchar!**

Grabar en un cassette (K7), sonidos que el niño deberá identificar. Estos sonidos pueden ser de:

- animales ( pájaros, perros, gatos, etc...)
- medio ambiente (una puerta que se cierra, truenos, lluvia, gente, etc...)
- instrumentos musicales ( una flauta, un tambor, etc...)
- propio cuerpo ( roncar, voz, toser, risas, llantos, etc..)

#### **7º. Asociación auditiva.....**

¡una, dos y tres.....! Dime cosas que empiecen por.....

\* "a" como avión, azul, abuela.....

\* "e" como elefante, enano, escoba.....

¡una, dos y tres...! Dime nombres de.....

\* Juguetes, animales, frutas.....

¡un, dos y tres..!

Un gigante es grande, un enano es.....

El abuelo es viejo, el niño es.....

Los perros hacen "guau", los gatos hacen.....

### **8º. Los Cuentos.....**

Los cuentos fomentan la imaginación del niño, le descubren las cosas más maravillosas, le divierten, le enseñan a escuchar, a pensar y a hablar:

\* Leer un cuento que tenga vistosos dibujos, se le pide después que identifique los personajes y que explique qué hacen en los dibujos.

\* Después de leer el cuento el adulto, se le pide al niño que se invente un título.

\*Que el niño invente el final de un cuento.

\*Primero cuenta el adulto un cuento y después es el niño quien lo cuenta a su manera, dejando que invente cosas.

### **8. CONCLUSIONES**

✓ Se concluye al término de la presente Propuesta Alternativa que la Música Infantil ayuda a las niñas y niños a desarrollar una su

comunicación, expresión, imitación, fluidez, permitiéndole que se pueda relacionar con el mundo que le rodea.

- ✓ El Lenguaje Oral, al ser estimulado constantemente a través de actividades que permitan su desarrollo en todas las formas posibles.
- ✓ Con el Manual propuestas de Mejoramiento de las niñas y niños, entregado a los directivos de la Unidad Educativa, se pretende ayudar al mejoramiento de la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral por parte de los padres de familia y maestras.

## **9. RECOMENDACIONES**

- ✓ Extender actividades a los niños, padres, maestras, grupos, de nivel Básico existentes en la Institución, especialmente en Preparatoria, Primer Año de Educación Básica.
- ✓ Crear espacios amplios y adecuados para que los niños puedan ejecutar sus actividades tendientes al desarrollo de su Lenguaje Oral; y, ofreciéndoles las herramientas adecuadas para este objetivo y así cumplir con los propósitos educativos y personales de los niños desde temprana edad.

## **10. BIBLIOGRAFÍA**

CARRASCO, Bernardo, 2007.- Una didáctica para hoy, Edit. Rialp, S.A.

Madrid, págs., 192-.209

HILDEBRAND, Verna. 1992 Fundamentos de educación infantil, Grupo Noriega Editores, Editorial Limusa, México. (S.P.)

PERALTA, Victoria. 1988. "El currículo en el jardín infantil". "Importadora Alfa Ltda. Chile. (P.S)

YADESHKO, V.I y Otro. 1983. "Pedagogía Preescolar". Editorial Pueblo y educación, La Habana. (S.P) . 131

SIMÓN, Conchita Sanuy. "Actividades de Expresión Oral, Corporal, Musical y Plástica", Narcea, s.a. Madrid.

#### **BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL**

•"[http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_oral](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral), Cesar, Morejon Toledo, 26-05-2010.- 17h00

•[www.narvaez.virtualave.net](http://www.narvaez.virtualave.net), Luis Narváez Navas, 12-06-2010, 17h00

•[www.narvaez.virtualave.net](http://www.narvaez.virtualave.net)

[www.música.wikipediala.encyclopedia libre](http://www.música.wikipediala.encyclopedia libre), 16-06-2010, 15h16.

([www.monografías.com.trabajosn15](http://www.monografías.com/trabajosn15))

**k. ANEXOS**

**ANEXO 1**



1859

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS  
DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA "17 DE AGOSTO" DE LA CIUDAD DE QUITO.  
PERÍODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

Proyecto de Tesis previo a la obtención del  
Grado de Licenciada en Ciencias de la  
Educación. Mención: Psicología Infantil y  
Educación Parvularia.

**AUTORA**

**JENNY PATRICIA QUEL HERNÁNDEZ**

**LOJA – ECUADOR**

**2014**

**a. TEMA**

**LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE AGOSTO” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

## **b. PROBLEMÁTICA**

Literatura es sinónimo de libros, pues ellos son una oportunidad que nos enseñan a conocer el mundo, descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc., de distintos autores. La literatura, fundada en la lectura, claramente, es una fuente de conocimiento inigualable. Entonces es fácil saber que quién lee, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta a diferencia del que no lo hace y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, de ahí surge la importancia de la literatura a partir de la infancia como un hábito dentro de la vida escolar y familiar.

Es por esto, que es de suma importancia que en los lugares educacionales donde hay niños, como jardines, escuelas, guarderías, etc., se dé gran importancia a la Literatura Infantil, inculcando en los pequeños la lectura y no sólo por aprender por conocimiento sino también por distracción y entretenimiento.

De una forma o de otra la Literatura Infantil siempre ha estado presente en la escuela. Pero no se puede negar que con el paso de los años y el subsiguiente cambio de ideas la literatura presente en la escuela ha ido variando cuantitativa y cualitativamente. No obstante en el momento actual se echa de menos la auténtica orientación sobre esta presencia.

No es posible ni aconsejable que el educador esté ausente de estas inquietudes y no tome posiciones ante ellas para defender mejor que nadie y por derecho propio los intereses del niño que son los auténticamente educativos. La educación no es solo un derecho humano y una responsabilidad social, sino una condición básica para todo proceso de desarrollo, que debe contribuir al crecimiento de todo ser humano.

La carencia o desconocimiento de técnicas didácticas y pedagógicas para lograr que los niños y niñas se aficionen por la lectura no ha permitido crear un interés por los libros, ya que los resultados han sido tan variados como las técnicas empleadas, pero nunca tan eficaces como cuando se ha aplicado técnicas previamente pensadas y creadas para edades concretas, las cuales han sido esporádicas y no permanentes.

Las insuficientes actividades motivadoras de los docentes con los libros han ocasionado problemas en el aprendizaje, niños y niñas memoristas, no críticos, problemas en la escritura, etc. lo que se va arrastrando hasta los años superiores; pues la limitada utilización de los cuentos, poesías, trabalenguas, etc. hace que los niños y niñas no tengan interés o amor por la lectura y trunquen su desarrollo lingüístico.

Queriendo detectar los distintos problemas acerca de las formas de la Literatura Infantil utilizadas por las maestras y como estas inciden en el Desarrollo del Lenguaje Oral, se realiza una observación directa a la Unidad



Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito, en donde se pudo investigar problemas relacionados con las variables de investigación y es así que a través de una indagación y entrevistas previas a las maestras y directivos, se pudo detectar que un significativo grupo de niños muestran desventajas en el desarrollo de su Lenguaje Oral, como consecuencia de la escasa e insuficiente utilización de un recurso auxiliar muy importante como es el de la Literatura Infantil en sus diversas representaciones.

Por las razones expuestas se plantea la siguiente interrogante: **¿Cómo incide la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2014-2015?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja, otorga a la sociedad profesionales capacitados en las diferentes ramas del saber académico y coherentemente con ello la Modalidad de Estudios a Distancia y más concretamente la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia inmersa en la formación de los mismos, faculta el deber de involucrarnos en la investigación para dar cumplimiento a los postulados universitarios.

El presente trabajo investigativo es original y acreditado por tratarse de una temática importante, que contribuirá para que las maestras parvularias utilicen una metodología activa aprovechando la tendencia de la niña y niño a su accionar diaria, favoreciéndole así al desarrollo de su autonomía, de su espíritu, de su observación, estimulándole siempre a la investigación y a la reflexión.

Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios, con el respaldo académico, científico y experimentado de nuestros docentes, con la colaboración de autoridades, maestras, niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito, objeto de la presente investigación, recursos económicos, bibliografía necesaria y el interés de la investigadora, factores que facilitan su ejecución.

Finalmente es importante señalar que a más de ser un requisito para la obtención de grado de Licenciada, me es grato poder aportar a la sociedad con posibles alternativas de solución al problema que se cita, con el fin de que nuestras niñas y niños se desarrollen en todas las áreas de su crecimiento personal.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL:**

- Determinar la Literatura Infantil y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Establecer las actividades de Literatura Infantil que realizan las maestras parvularias en la Jornada Diaria de Trabajo con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2014-2015.
- Evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2014-2015.
- Elaborar una Propuesta Alternativa que contribuya al Desarrollo del Lenguaje Oral en función de las necesidades de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2014-2015.

## **ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO I**

#### **LITERATURA INFANTIL**

Antecedentes de la Literatura Infantil

Concepto de Literatura Infantil

Características de la Literatura Infantil

Importancia de la Literatura Infantil

Tipos y Funciones de la Literatura Infantil

Proceso Evolutivo de la Literatura Infantil

Importancia de la Literatura Infantil como apoyo a la Iniciación a la Lectura

Formas de la Literatura Infantil

La Literatura en edad Infantil

Presencia de la Literatura Infantil en la Escuela

Proceso formativo de la Literatura Infantil

Los aportes de la Literatura Infantil en los niños de 5 años

### **CAPÍTULO II**

#### **EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

Introducción

Definición

Teorías de Desarrollo del Lenguaje Oral

Tipos de Lenguaje

Factores que influyen en el Lenguaje Oral

Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral

Características del Lenguaje Oral

El Lenguaje Oral en el preescolar

Sugerencias para la estimulación del Habla y del Lenguaje del Niño de 5 a 6 años

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO I**

#### **LA LITERATURA INFANTIL**

##### **ANTECEDENTES DE LA LITERATURA INFANTIL**

La crítica literaria moderna considera esencial el carácter de "literatura" dentro de este tipo de escritos, por lo que hoy se excluye, de la producción actual los textos básicamente morales o educativos, aunque todavía siguen primando estos conceptos en toda la LIJ dado el contexto educativo en el que se desarrolla su lectura. Esta es una concepción muy reciente y casi inédita en la Historia de la Literatura. **HELD, Jacqueline y Claude y otros (1978).**

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de LIJ y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las

sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Dado el acaparamiento del saber y la cultura por parte del clero y otros estamentos, las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir dogma, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época podemos encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de corte clásico, como las fábulas de Esopo en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia este público.

Llegado el siglo XVII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular mediante la narración de estas, por parte de las viejas generaciones a las generaciones infantiles. Además de escribir estas obras o cuentos, donde destacan autores como Charles Perrault o Madame



Leprince de Beaumont, destaca la figura del fabulista, como Félix María de Samaniego y Tomás de Iriarte. En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes para la que hoy se conoce como Literatura Infantil, la publicación, por un lado, de Los viajes de Gulliver-Jonathan Swift- y, por otro, de Robinson Crusoe -Daniel Defoe-, claros ejemplos de lo que todavía hoy, son dos temas que reúne la LIJ: los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

Una vez llegado el siglo XIX con el movimiento romántico, arriba *el siglo de oro* de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos (Hans Christian Andersen, Condesa de Ségur, Wilhelm y Jacob Grimm y Oscar Wilde en Europa, y Saturnino Calleja y Fernán Caballero en España) y las novelas como Alicia en el país de las maravillas -Lewis Carroll-, La isla del tesoro -Robert L. Stevenson-, El libro de la selva de Rudyard Kipling, Pinocchio -Carlo Collodi-, las escritas por Julio Verne o Las aventuras de Tom Sawyer entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven en el siglo XX, donde la ingente producción de LIJ coexiste con las obras del género adulto.

Son muchas las obras de renombre por citar de la LIJ, como es el caso de Peter Pan, El Principito, El viento en los sauces, Pippi Calzaslargas o la colección de relatos sobre la familia Mumin; en todas ellas destaca una

nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. Esta producción aumenta considerablemente en las décadas de los 70, 80 y 90, con autores como Roald Dahl, Gianni Rodari, Michael Ende, René Goscinny (El pequeño Nicolás), (Christine Nöstlinger, Laura Gallego García o Henriette Bichonnier entre otros. En este siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado, género en el que destacan autores como Maurice Sendak, Janosch, Quentin Blake, Leo Lionni, Babette Cole, Ulises Wensell o Fernando Puig Rosado.

Ya, en el siglo XXI, la LIJ se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima. **HAZARD, Paul (1964).**

## **CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL**

Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la

palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño. Esta definición, coincide sensiblemente con la de que se reconoce como literatura infantil «la obra estética destinada a un público infantil».

**BORTOLUSSI, Marisa (1985)**

El intento de distinguir entre libros de texto o de otro carácter, incluso de información o de entretenimiento y la literatura infantil propiamente dicha parece evidente en la definición. Y el propósito de ensanchar las fronteras de la literatura infantil más allá de los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, también.

Las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales -palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario- son literatura infantil. Y alcanzan también a serlo el tebeo, el disco, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental.

Pero además, la invocación a la creatividad reclama también la calificación de literatura infantil para actividades tales como la dramatización o el juego con expresión verbal, o sea toda la literatura infantil creada por los niños, bien sean narraciones, poemas u obritas teatrales. La necesidad de concretar algunos aspectos sobre la oportunidad pedagógica, la validez y límites literarios de los productos resultantes de estas actividades no pensé

que puedan ser incluidas en el estudio de la literatura infantil marcado por exigencias psicopedagógicas. Otra cosa es que algunos, y hasta muchos de estos productos, merezcan el nombre de literatura, como hemos dejado bien claro en otra parte. **CERVERA, J. (1997)**

1º La literatura infantil no por intentar ser infantil ha de dejar de ser literatura. Creemos que quedan atrás los tiempos en que la negación de la existencia de la literatura infantil se basaba en que lo que tal nombre recibía carecía de calidad y de condiciones literarias. Aunque esta afirmación nunca ha sido adecuada a todo lo que se ha llamado así. Siempre hay y siempre habrá productos, o mejor subproductos, a los que también podrá negárseles la condición literaria. Pero este rechazo pierde actualidad y vigencia ante gran parte de la producción que se considera literatura infantil que, como es comprobable, cada vez está más cuidada como literatura y cada día busca más afanosamente al niño.

2º La simplificación de quienes amparándose en que todo es literatura niegan la necesidad de introducir en su seno clasificaciones parece ignorar la existencia de una amplia gama de producciones literarias cuya característica es precisamente tener al niño como destinatario y servir a sus necesidades íntimas desde supuestos psicopedagógicos. Si existe esta parcela, habrá que reconocerle el derecho a una denominación específica, del mismo modo que aceptamos la existencia de una novela policíaca o de una literatura negra.

Es indudable que estas clasificaciones literarias no se formulan exclusivamente por sus temas o contenidos, sino por el tratamiento. Y no sólo toman estructuras y formas que sirven a la denominación sino que su razón de ser es justamente servir a esta denominación. Hasta el punto de que de no ser así, tales producciones no existirían. Puesto que su finalidad es servir a las necesidades personales del niño y no necesariamente a las de la sociedad o de los planes de estudio, como sucede con los libros de texto. Este destino paído-céntrico es original e intencionado en la mayor parte de los casos y aceptado en lo que llamamos literatura ganada por los niños. **CERVERA, J. (1997)**

## **CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL**

Son características que definen a la literatura infantil:

- a. Los temas; con los cuales se identifica el niño.
- b. El lenguaje; asequible pero a la vez mágico.
- c. La fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende.
- d. El humor; fino, inteligente, ocurrente.
- e. La aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos.
- f. El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- g. La esperanza; que sostiene y alienta la vida.

Lograr reunir todo ello en el acto creador de la literatura supone arrojo,

entereza y extraordinario valor. Implica también trabajo con el lenguaje a fin de alcanzar sencillez, candor y limpidez, porque para ser auténticos se tiene que hablar desde el niño íntimo y recóndito, pero además en un código natural y de acuerdo a las expectativas, intereses y preferencias del niño concreto, aquel que existe y está ligado fervorosamente a la vida. Se hacen presentes y se muestran tangibles entonces en la literatura infantil los siguientes ejes y paradigmas:

- a. El espíritu de infancia, que define la esencia del arte.
- b. El niño interior.
- c. El niño real y concreto que existe socialmente.

## **IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL**

El niño, desde pequeño, debe acostumbrarse a buscar entretenimiento en los libros de cuentos y poesías, y en los trabajos intelectuales según su estadio

"Existe mucha evidencia para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura, y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de

las lecturas y donde se compartan los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños. El ritmo y la repetición de los poemas para infantes, por ejemplo, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos. Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura." **TAMÉS R. L. (1985)**

## **TIPOS Y FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL**

La literatura de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género.

Los géneros, en la Literatura infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud. Nancy Anderson, profesora asociada en el Colegio de Educación en la Universidad del Sur Florida en Tampa, ha delineado seis categorías principales de literatura de niños, con algunos subgéneros significativos:

- Los libros ilustrados, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.

- Literatura tradicional: hay diez características de literatura tradicional: (1) Autor desconocido, (2) introducciones convencionales y conclusiones, (3) vagos ajustes, (4) personajes estereotipados, (5) antropomorfismo, (6) causa y efecto, (7) final feliz para el héroe, (8) magia aceptada como normal, (9) breves historias con argumentos (complots) simples y directos, (y 10) repetición de acción y modelo verbal. La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: mitos, fábulas, baladas, música folklórica, leyendas, y cuentos de hadas.
- Ficción, incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista (tanto contemporánea como histórica). Este género también incluiría la historia de la escuela, un género único a la literatura de niños en la cual el internado es un ajuste común.
- Biografías, incluyendo autobiografías.
- Poesía y verso.
- Teatro infantil: teatro para niños (realizado por adultos y destinado a un público infantil que es tan sólo espectador-receptor) y teatro de los niños (creado para ser escenificado por los pequeños. Él se convierte en el emisor.) Autores importantes fueron: Barrie, Maeterlink, Benavente, Lorca, Valle-Inclán, Elena Fortún, M. Donato, Carmen Conde, etc.



## **FUNCIONES**

- Incentiva la creatividad (Estimula la imaginación).
- Reconocimiento gráfico-verbal (Relaciona grafemas con fonemas).
- Ampliación del léxico (Adopción de nuevas palabras).
- Transmisión de valores.
- Transmisión de la cultura.
- Incentivar la creación.

## **PROCESO EVOLUTIVO Y LITERATURA INFANTIL.**

Dentro del proceso evolutivo del aprendizaje referente a la enseñanza de la literatura infantil tenemos dos estadios como parte fundamental de este proceso evolutivo, el estadio sensomotor y el estadio pre-operacional, los mismos que se explican a continuación:

**El estadio sensomotor.-** Llamamos periodo “senso-motor” al periodo anterior al lenguaje; a falta de función simbólica, el lactante no presenta pensamiento. El niño elabora subestructuras cognoscitivas que le servirán para construcciones perceptivas e intelectuales futuras.

Al niño en los dos primeros años, le impresiona el movimiento, por consiguiente su atención se centra en las rimas y versos acompañados de

movimiento de manos, de palmas, de guiños. El niño/a intenta imitar con sus manos el ritmo que le solicitan los versos recitados.

El niño/a puede ya seguir sencillas historias. Los únicos libros que puede valorar son los de imágenes sencillas y claras y sobre todo muy expresivas.

**Estadio pre operacional.** Aquí se puede iniciar el contacto del niño/a con la literatura en su sentido más estricto. Las **rimas** siguen teniendo interés como motivo de juegos, y los cuentos cobran mayor importancia por la creciente comprensión de la palabra.

## **IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL, COMO APOYO A LA INICIACIÓN DE LA LECTURA**

La literatura infantil prácticamente hasta el siglo XIX, los autores no pensaban en los niños y niñas a la hora de escribir sus obras. Eso no quiere decir que antes de esa época no hubiera libros interesantes y apropiados para los niños; pero sus autores no los escribieron pensando en ellos. Pues la literatura infantil incluye libros muy diversos, desde obras clásicas de la literatura a libros ilustrados y relatos de fácil comprensión escritos exclusivamente para los niños.

Los géneros más frecuentes y más apreciados por los más pequeños son los cuentos de hadas, las fábulas, las canciones de cuna y los cuentos populares, transmitidos, generalmente, de forma oral. ¡Seguro que muchos

de los cuentos que sabes te los han contado tus abuelas o abuelos! Es literatura que leen los niños y las niñas porque producen en ellos goce estético y deleite espiritual. Son libros de los cuales ellos se apropian porque logran captar su atención colmar sus expectativas y crear vínculos afectivos y lúdicos. **HOWARD GARDNER. (1986)**

Por eso la literatura abre inmensas posibilidades para explorar la diversidad humana y cultural, para comprender los distintos valores y la forma en que ellos determinan la conducta humana para cuestionar los valores propios y para enriquecerlos con otras visiones y experiencias, con la literatura infantil se estimulará el desarrollo de la lengua, el pensamiento, la imaginación, creatividad y los valores humanos.

**El Cuento.-** Relato, generalmente de palabra o por escrito de un suceso falso o de pura invención. Es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden contar historias o sucesos utilizando medios muy distintos: de forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas.

El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

Aunque tendemos a creer que los cuentos se escriben para los niños, no es así; muchos de los que hoy consideramos infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños.

Existen dos tipos de cuentos, los llamados tradicionales o populares, que son historias creadas por el pueblo y que se transmiten de generación en generación oralmente, y los cuentos de tradición literaria, que son creaciones de un autor concreto que han llegado a nosotros a través de los libros.

**Las Poesías.-** Es un conjunto de versos que el poeta concibe como una unidad rítmica y de contenido. Casi todos los poemas clásicos están formados por estrofas, aunque la lírica moderna prescinde con frecuencia de estas.

Recitar poemas es una actividad compleja y rica, con numerosas finalidades asociadas a las de la mera pronunciación y entonación con matices; ayuda a los niños y niñas a ampliar su vocabulario y a captar el sentido de la frase, desarrolla su imaginación.

**Las Adivinanzas.-** Las adivinanzas son breves textos de ingenio, generalmente anónimos, en los que se invita a descubrir o a acertar, como parte de un juego, algo que se muestra oculto.

Las populares se presentan en estrofas de dos a cuatro versos de arte menor (de menos de ocho sílabas). Primero se introduce el asunto que hay que averiguar, después se dan algunas pistas (orientadoras y desorientadoras al mismo tiempo), con las que se invita a adivinarlo. Su finalidad es la de entretener y divertir.

Para solucionar algunas adivinanzas debemos juntar sílabas de diferentes palabras. Abundan en ellas los recursos literarios (anáforas, paralelismos, juegos de palabras, metáforas, etc.), que favorecen el enigma y, al mismo tiempo, el placer de descubrirlo

**Las Rimas.-** Se trata de buscar palabras que terminen igual ya rimen en consonante interviene, por tanto la discriminación fonética primero y la producción-articulación después aumenta el vocabulario ejercita la memoria auditiva, reforzar la discriminación de determinados grupos fonéticos.

La rima es la repetición de cierto número de fonemas o sonidos, a partir de la última vocal acentuada, en dos o más versos.

**El Trabalenguas.-** Palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque.

Los trabalenguas son breves textos, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que

ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo, sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

## **FORMAS DE LITERATURA INFANTIL.**

**Fábulas:** es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo.

Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades. **CABO, R. M. (1986).**

Se puede proponer a los niños que den soluciones a estas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

La última, por ahora, de nuestras reflexiones sobre la literatura infantil y su presencia en la escuela vaya dedicada a las fábulas. Esopo, Fedro, Samaniego, Iriarte, Lafontaine y toda una constelación de satélites y epígonos como Hartzenbusch o Cayetano Fernández ocuparon durante mucho tiempo lugar destacado en gramáticas y antologías para niños. Sus productos formaban parte tanto de las lecturas ejemplares como de los textos utilizados como pretexto para ahondar en los secretos de la gramática y de la lengua. Sus autores han llegado a ser considerados casi como pedagogos y de paso las fábulas aprovechaban para destilar sus valores

educativos condensados en la inevitable moraleja, para muchas aclaraciones inútiles y redundantes.

El arrinconamiento de las fábulas ha sido a menudo celebrado incluso con alborozo, lo que no siempre garantiza que el hecho haya sido suficientemente razonado. Ya Eduardo Marquina, nada menos que en 1910, en su obra de teatro para niños *La muñeca irrompible* tuvo la ocurrencia de colocar a un grupo de niños enjaulados a los que se obligaba a recitar sin parar la conocida fábula *A un panal de rica miel*. Vemos ahora que algunas editoriales de textos de lengua española vuelven a ilustrar sus páginas dedicadas a la E. G. B., con las clásicas fábulas. ¿Supone esto un reconocimiento tardío de los valores educativos de las mismas o simplemente un retorno rutinario a lo que antes se hacía sin saber muy bien por qué? Dentro del ambiente de desconocimiento reinante en torno a la literatura infantil más bien habrá que inclinarse hacia la segunda hipótesis.

Tal vez la única causa radique en la necesidad de contar con textos ingenuos, asequibles, no comprometidos bajo ningún aspecto, de derecho público, y, por tanto de libre utilización sin tener que recurrir a sus autores.

De todas formas bueno será recordar que junto a todas esas ventajas el rechazo de las fábulas estaba motivado por varias razones. Entre ellas la presencia redundante de la moraleja, ya acusada, que significaba algo así

como la desconfianza de que el lector pudiera enterarse de lo que le dice la anécdota.

Dicho de otra forma: el autor quería penetrar en el subconsciente o en la conciencia del lector para que este no desperdiciara o interpretara torcidamente su lección, cosa que no ocurre con los cuentos tradicionales ya sean populares ya de hadas.

Por otra parte, las fábulas se han interpretado como el exponente de una moral ramplona, burguesa y egoísta en la que la virtud y el bien quedan ampliamente sustituidos por la astucia, la cazarería, la sagacidad desconfiada y las miras interesadas. Por supuesto nada de esto coincide con la moral evangélica.

A esto se sumaría la pedagogía represiva que rezuman estas moralejas que dejan a las monas, por apresuradas, sin poder comer nueces, a las moscas las enfangan nada menos que en miel, y al pobre borrico le impiden tocar la flauta porque no sabe solfeo. Naturalmente nada de esto coincide con el final feliz que psicólogos y psiquiatras infantiles consideran indispensable para el niño, como versión de una inocente llamada a la esperanza.

Final feliz que, como se podrá observar, no falta nunca en los cuentos tradicionales de cuya estructura forma parte.



**Canciones:** igualmente la canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar la **expresión total**, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. La forma de **trabajar su dimensión creativa** es:

**Aprender la canción:** Los niños repiten varios versos y estrofas hasta que las dominan.

Exploración didáctica, con actividades como vocablos nuevos que aparecen, dibujos que representan las acciones, trabajar el vocabulario, personajes,...

**Estructuración del ritmo, música y letra y, dentro de ella:**

- Cantar la canción **de otra forma**: con energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados,...
- **Moviéndose, todos, por el espacio** de aula; a una indicación del maestro, se puede ir introduciendo las variables para que los niños encajen y asimilen la producción dramática.
- Otra forma de estructuración sería **cambiando** las **palabras principales** (verbos, nombres).

**Recreación o recomposición:** de una nueva canción. Es decir, con todos los juegos, cada niño puede elegir el estilo que más le guste, o con juegos de palabras puede quedar una nueva letra.

**Repetición o consolidación:** de los nuevos modelos o canciones. Cada nuevo modelo se repetirá varias veces hasta que se maneje con cierta facilidad y se podrá acompañar con nuevas formas de expresión plástica.

**Adivinanzas:** Son uno de los juegos orales que se introducen más tarde (4-5 años), ya que exigen más capacidades por parte del niño: mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para identificar una palabra escondida en el lenguaje.

**Poesías.-** La palabra poesía proviene del término latino *poēsis*, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.

### **Características de La Poesía**

La **diversidad**.- La poesía es una rama del arte que es muy versátil, por lo que realizar una definición precisa y exhaustiva de sus principales características es una tarea compleja. La producción poética varía de acuerdo a la época, la región geográfica y las influencias de cada autor.

Sin embargo, es evidente que existe un hilo común en todos los poemas, que nos permite leer un texto y clasificarlo como una poesía.

Por eso, puede afirmarse que un poema suele ajustarse a ciertas normas formales, relacionadas con los versos, las estrofas y el ritmo. Estas características se engloban en lo que se define como la métrica de la poesía, a través de la cual los autores vuelcan sus recursos literarios y estilísticos.

Cuando este conjunto de características es compartido por un grupo de poetas, se habla de la existencia de un movimiento literario. Se forma así una especie de sentido de pertenencia, que identifica a los autores y los diferencia de otros.

En general, una de las características de la poesía es la utilización de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias, lo que requiere de una actitud activa por parte del lector para decodificar o apreciar el mensaje presente en los versos.

Se ha afirmado que la poesía es un género natural en los niños, puesto que en su forma más sencilla la experimentan desde las canciones de cuna.<sup>2</sup> También se ha destacado que el elemento lúdico de la poesía es muy cercano al proceso de aprendizaje del lenguaje. Aparte de estas consideraciones teóricas, desde el campo de la sociología de la literatura se constata que es un género muy frecuente en los primeros años de la infancia, escaso en los últimos y casi ausente de la adolescencia (cuando se retoma bajo otras formas, por lo general de tema amoroso). **HELD, Jacqueline (1981).**

**Retahíla.**- Serie de muchas cosas que están, suceden o se mencionan por su orden.

La retahíla es un juego de palabras típicamente infantil utilizado en España que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. También eran usadas en la Edad Media para la lírica popular.

### **Objetivo de la retahíla**

Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje que se utiliza en los niños.

**Retahílas para hacer los sorteos de los juegos infantiles.**- Normalmente, se usan para sortear entre los niños colocados en corro, el que se libra o el que se queda.

Una vieja mata un gato  
con la punta del zapato  
el zapato se rompió  
y la vieja se asustó  
Entero saliste tú,  
por la puerta del Perú.  
¿Cuántos años tienes tú?  
Uno, dos, tres, cuatro, cinco,...

## **Retahílas que acompañan a los juegos**

Estas populares retahílas están presentes durante el juego infantil.

Gallinita ciega,

¿qué se te ha perdido?

Una aguja y un dedal.

Date tres vueltecitas

y lo encontrarás.

**Títeres y Marionetas.-** Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

La palabra *marioneta* indica sobre todo el habla de estos personajillos. En francés, *une marionette* era un clérigo que en las representaciones religiosas donde aparecía la virgen, aportaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina. Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa; salvo los personajes malvados que hablan con voz grave pero igualmente falsa. Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, según creen los lingüistas<sup>1</sup>, por el *ti-ti* que hacían los actores con un pito, al mismo tiempo que movían los muñecos.

**Teatro.-** El término teatro procede del griego theatrón, que significa “lugar para contemplar”. El teatro es una rama del arte escénico relacionada con la actuación, donde se representan historias frente a la audiencia. Este arte combina discurso, gestos, sonidos, música y escenografía.

Por otra parte, el teatro es también el **género literario** que comprende las obras concebidas en un escenario y el **edificio** donde se representan las piezas teatrales.

Los orígenes históricos del teatro aparecen con la evolución de los rituales relacionados con la caza y con la recolección agrícola, que desembocaron en ceremonias dramáticas a través de las cuales se rendía culto a los dioses y se manifestaban los principios espirituales de la comunidad.

**Música.-** La música (del griego: μουσική [τέχνη] - *mousikē [téchnē]*, "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas,

han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

**Juegos Tradicionales.-** Si bien cuando escuchamos hablar de los diferentes tipos de juegos interactivos con los que podemos contar, seguramente en lo primero que pensaremos es en que los mismos tienen como única finalidad lograr que los usuarios se entretengan, pero lo cierto es que la ventaja que tiene el avance acelerado de la tecnología nos abre las puertas para que podamos combinar los juegos interactivos con todo tipo de contenidos y así utilizarlos con otros fines que no solo sean el de entretener a la gente. Una de las mejores maneras de aprovechar esto es sin lugar a dudas la publicidad, ya que no hay nada mejor que hacer que todos los clientes potenciales del servicio o producto que estemos ofreciendo interactúen con los mismos a través de diferentes juegos interactivos utilizados para la publicidad.

*El Cuento: Su Valor Educativo.* De entre todos los materiales que podemos utilizar como base para el desarrollo del lenguaje, sin duda el mejor es el cuento.

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y les permite. **JEAN, G. (1988).**

- ✓ Comprender hechos, sentimientos de otros.
- ✓ Convertir lo fantástico en real.
- ✓ Identificarse con los personajes.
- ✓ Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.
- ✓ Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- ✓ Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- ✓ Fomentar la creatividad del niño.
- ✓ Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.



Los niños pueden seguir perfectamente la secuencia de un cuento si:

- ✓ Las motivaciones y metas de los personajes están próximas a las suyas.
- ✓ La secuencia causa-efecto es muy simple.
- ✓ El material está ordenado.

Según Sara Cone Bryant, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:

- ✓ **Rapidez de acción:** a los niños no les interesa tanto lo que piensan o sienten los protagonistas como lo que hacen. Esta preferencia del niño/a muestra su instinto natural.

Conviene que las acciones, motivaciones y metas de los personajes sean similares a las suyas, porque les facilitan el seguimiento de la secuencia del cuento.

- ✓ **Sencillez teñida de misterio:** se trata de cosas que oye y ve todos los días, teñidas, sin embargo, por una sombra de misterio que las hace más agradables y atractivas. Para conseguir el halo de misterio es necesario un tono ausente de monotonía.
- ✓ **Elemento reiterativo:** consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño/a por conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad.

Cuanto más pequeño es el niño/a más le gustan los cuentos cortos y de fórmula (de nunca acabar, acumulativos,...). Esto se debe, en parte, a que la estructura reiterativa ayuda a una mejor memorización y, en parte, a su carácter inquieto, con poca capacidad de atención y concentración, que no le permite captar totalmente el hilo de una historia. Otra razón por la que el niño/a recuerda el cuento es porque se proyecta en él.

A partir de los 4 años, el niño/a toma mayor interés por las narraciones, sigue atentamente el relato y comprende mejor la acción.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico son:

- ✓ Su estructura secuencial lineal.
- ✓ Personajes fácilmente reconocibles.
- ✓ Formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos.
- ✓ Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión.

Como hemos visto, el valor educativo del cuento es muy amplio, aunque podríamos sintetizarlo así:

- ✓ Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- ✓ Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.

- ✓ Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.
- ✓ Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.
- ✓ Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes. **GIL, Rodolfo (1982)**

*Criterios para seleccionar cuentos.*- Para seleccionar cuentos en la etapa de Infantil debemos adaptarnos a las características que presentan los niños/as en esta etapa. Estas características se refieren principalmente a su desarrollo psicológico y a sus intereses.

En general, cada momento exige unos temas distintos, un tratamiento específico y un vocabulario diferente. **GIL, Rodolfo (1982)**

### **De 0 a 2 años**

- ✓ Predominio de la palabra y el movimiento.
- ✓ Las imágenes no tendrán textos. Una sola imagen en cada página.
- ✓ Al niño le gusta oír y repetir pequeño estribillos.
- ✓ Deben ser breves, repitiendo trozos y estribillos acompañados de gestos y movimientos.

- ✓ Las repeticiones y acciones que realiza el narrador le permiten al niño rebajar la concentración, una mejor memorización, así como seguir el hilo del relato.
- ✓ Es interesante que aparezcan elementos de su vida diaria.
- ✓ Que no produzcan miedo o terror.

### **De 2 a 4-5 años**

- ✓ En esta edad, el niño/a dota de vida a todo, le gusta la fabulación, la fantasía y lo mágico.
- ✓ Pueden hacer sus propios relatos: al principio pobres ideas, repetitivos y sin seguir una secuencia temporal.
- ✓ Los libros pueden ser de ilustraciones sin texto o con un pequeño pie de página. Los dibujos deben ser familiares.
- ✓ Los libros deben tener abundantes imágenes, a través de las que el niño/a pueda desarrollar su capacidad creativa y su fantasía. Las ilustraciones serán a todo color, aunque no tienen que ser únicamente fotografías o imágenes realistas, si bien los personajes u objetos tienen que ser reconocibles y familiares al niño/a. Huiremos de los dibujos caricaturescos y estereotipados.
- ✓ Han de facilitar la expresión oral. En contacto con el libro con las imágenes, debe brotar en el niño/a la necesidad de comunicarse. El adulto jamás le impondrá un texto, simplemente le facilitará su descubrimiento.

- ✓ El cuento tiene una función recreativa que no puede posponerse a la didáctica. La literatura infantil responde a unas necesidades afectivas de ensoñación y entretenimiento, que no tiene por qué ceder el paso a la mera información. El valor didáctico puede estar al ponerse en contacto con la realidad, con un mundo de valores y experiencias vividas por el niño/a, pero no es necesariamente obligatorio.
- ✓ Le divierten los cuentos con voces onomatopéyicas y también aquellos en los que puede poner su actividad en movimiento y convertirse él en un personaje. **SOSA, J. (1959)**

### **De 5 a 6 años**

- ✓ En esta etapa, el niño/a se pone en contacto con la lectoescritura y los libros han de ser muy atractivos para facilitarle el camino en los nuevos aprendizajes. La tipografía debe ser grande, y mucho mejor si los tipos son de letra cursiva. Como en la etapa anterior la portada será sugestiva; la encuadernación flexible y lavable, a ser posible, para facilitar una utilización higiénica.
- ✓ Es una etapa idónea para conocer los cuentos populares.
- ✓ El predominio de la imagen sobre el texto seguirá existiendo y enriqueciendo el contenido del libro, para abrir fuentes de comunicación.
- ✓ Los textos estarán muy bien elegidos. Serán cuentos sencillos, reducidos, para que el niño/a pueda asimilarlos y contarlos con facilidad

sin olvidar la característica, ya apuntada, de que la literatura será eminentemente recreativa, con predominio de la fantasía

- ✓ El enriquecimiento del vocabulario constituirá otra nota característica. Se utilizarán pocas palabras, pertenecientes al vocabulario infantil, usadas con frecuencia, de manera reiterativa, para ayudar al niño/a en la comprensión y retención del texto. No se usarán diminutivos y sí, en cambio, se cuidará de que la relación tenga un cierto estilo literario.
- ✓ La estructura interna debe ser coherente, para que el niño/a vaya aprendiendo a razonar. El texto debe facilitar su comprensión y ayudarle a ordenar su pensamiento.

El cuento debe enriquecer al niño/a y abrirle al mundo. Debe estar, por tanto, un poco por encima de su desarrollo, iniciándole en niveles superiores al que se encuentra.

Predomina lo maravilloso. Cuentos de hada, brujas y duendes, con formas mágicas y sorprendentes. Igualmente al niño/a le gustan las historias de animales o de algún hecho natural.

Criterios para utilizar y narrar cuentos orales y escritos.

**El Cuento Narrado.-** Hay que tener en cuenta, como primer criterio, la importancia que tiene que al narrador le guste el cuento que va contar, que se sienta emocional o estéticamente implicado en él. Esta relación la percibe el niño/a y le incita a la curiosidad.

Si el cuento es desconocido por el narrador, es preciso leerlo previamente más de una vez, y ordenar previamente las secuencias del argumento. De este modo evitará equivocaciones o dudas durante el relato, que romperían la magia del momento.

Es importante en esta fase de preparación del cuento, visualizar los personajes, ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños/as. **SOSA, J. (1959)**

Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad, pues estas fórmulas verbales son fundamentales para la implicación activa de los oyentes en el cuento.

Además de estos criterios generales, el maestro, a la hora de contar el cuento procurará:

- ✓ Usar un lenguaje claro y sencillo.
- ✓ Suprimir metáforas o párrafos de especial dificultad, sin desvirtuar el espíritu de la narración.
- ✓ Presentar el argumento de forma lineal.
- ✓ Utilizar un estilo directo, evitando las introducciones del narrador en la reproducción de diálogos. Utilizará la entonación y modulación de la voz para la identificación de los distintos personajes.
- ✓ Utilizar onomatopeyas.
- ✓ Evitar la monotonía de la voz al contar el cuento, acentuando cadencias, matices, ritmos, entonación, etc.

- ✓ Completar la expresividad de la voz con gestos y ademanes. Aunque los movimientos de cabeza, manos, y cuerpo en general son muy importantes, hay que tener en cuenta que la mayor expresividad reside en los ojos y en los labios.
- ✓ Permitir y fomentar la participación activa de los niños, invitándoles a intervenir en los estribillos, onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación, etc.
- ✓ Utilizar las formulas tradicionales de apertura y cierre.
- ✓ La audición debe realizarse en un clima lúdico, alegre y relajado. Puede acompañarse de la posibilidad de manipular el libro, simultáneamente o después, bajo el cuidado atento del adulto que valorará los cuentos como pequeños tesoros. Es importante que los libros deteriorados se retiren o arreglen cuanto antes.

**El espacio** en que se realiza la actividad y la adecuación de sus condiciones, el momento elegido para llevarlo a cabo, la disposición de los oyentes, etc., son cuestiones que el maestro ha de tener en cuenta pues facilitará o entorpecerá el mantenimiento de la corriente de comunicación entre narrador y oyente. Es importante que el profesor permanezca atento a las manifestaciones verbales y no verbales de los niños/as, pues le ayudarán a comprender los efectos y emociones que la narración está provocando en ellos.



**Cuentos de Imágenes.**- Los libros de imágenes son básicos y totalmente imprescindibles en toda biblioteca infantil. La contemplación de la imagen estimula en el niño/a la capacidad de observación y expresión.

Procuraremos que su aspecto sea lo más atractivo posible, con imágenes ricas en colorido, ya que contribuyen a desarrollar su afán creativo y estimulan su sensibilidad artística.

Los libros de imágenes ofrecen la ventaja de brindarnos, en cualquier momento, la contemplación en la clase, de multitud de facetas del medio natural, a las que de otro modo, sería imposible acceder.

Si, como hemos dicho, de la contemplación de las imágenes se deriva la necesidad de expresión, llegamos a la conclusión de que este tipo de libros contribuye la base de la pre-lectura escolar.

El niño/a, hasta alrededor de los 8 años, lee tanto o más en el dibujo que en el texto escrito.

**Actividades para realizar a partir del Cuento.**- El cuento aparece dentro del marco escolar, como uno de los principales motivadores para realizar una serie de actividades. Se puede utilizar como elemento motivador para conseguir los objetivos de un centro de interés.

Algunas actividades para realizar a partir del cuento serían:

### **a) Actividades de lenguaje.**

- ✓ Desarrollo del lenguaje oral a partir de un diálogo sobre el cuento.
- ✓ Analizar el vocabulario que aparece:
  - Familia de palabras.
  - Significado de las palabras.
  - Partes del objeto que tratamos (nombres de esas partes).
  - Material del que está hecho: colores, formas,...
  - Transformaciones (teniendo en cuenta el aspecto significativo).
  - Fonética: sonidos más difíciles de pronunciar.
- ✓ Comprensión de los sucesos decisivos del cuento
- ✓ Descubrir personajes y paisajes del cuento
- ✓ Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes.
- ✓ Secuenciar las acciones ordenadamente.
- ✓ Experimentar con modulaciones de voz diferente para cada personaje.
- ✓ Comparaciones cualitativas de los personajes.
- ✓ Inventar otro cuento con el personaje central.
- ✓ Contar cuentos al revés: los personajes buenos se convierten en malos.
- ✓ Trabajar la expresión corporal a través de los macro movimientos.

### **b) Actividades de psicomotricidad.**

- ✓ Dramatización de determinados personajes.
- ✓ Dramatización completa de todo el cuento.

- ✓ Realizar órdenes espaciales que nos da un personaje del cuento.

### **c) Actividades de lógica-matemática.**

- ✓ Secuenciar el material, el espacio, la medida, el principio y el fin, el número.
- ✓ Sirviéndose de dibujos relativos al cuento, ordenar las acciones por orden de aparición.
- ✓ Reconstruir las acciones a partir de un momento dado, hacia el principio y hacia el final.
- ✓ Dar falsas pistas sobre el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción. HELD, Jacqueline: (1981)

### **d) Actividades plásticas.**

- ✓ Dibujar los personajes del cuento.
- ✓ Realizar marionetas sobre el cuento.
- ✓ Construir un escenario para dramatizar el cuento.
- ✓ Modelar los personajes con plastilina o barro, etc.

## **LA LITERATURA EN EDAD INFANTIL**

La edad infantil es una época de la vida, de la cual existen muchos recuerdos de experiencias que quedan por siempre hasta llegar a ser

ancianos y pertenecer a un grupo etareo muy lejano al de la niñez. Como olvidar la época escolar, pero esos momentos de cuando se fue niño. Cuando se le hacían trabajos manuales a los papás y casi lloraban al ver los resultados tan lindos de sus pequeños en el colegio o aquella caída que de tanta vergüenza aún se recuerda. **CABO, R. M. (1986).**

Son muchos los recuerdos que existen, pero no sólo dedicados a momentos especiales, sino que también a elementos de la niñez que no se pueden olvidar. Quizás una almohadita que sin ella no se podía dormir o algunos zapatos que siempre fueron los preferidos, o ¿por qué no?, un libro, lo que se enmarcaría en el área de la literatura infantil.

Aquel libro que fue dado en el colegio y que por obligación había que leerlo, pero que finalmente llegaba a gustar mucho y era leído una y otra vez. Libros que aún siguen cautivando a los pequeños, libros de antigüedad y que han sido renovadas sus ediciones una y otra vez, debido al alto contenido positivo para la edad en que se recomienda.

La literatura infantil es un área muy importante dentro de lo que es la literatura, ya que los contenidos deben ser muy bien planeados para que así el texto logre cautivar al pequeño y le permita engancharse de este. Son muchos los títulos que han perdurado en el tiempo dentro de la literatura infantil. Muy conocidos son los libros de Marcela Paz por ejemplo, gran escritora chilena, que ha logrado provocar un fanatismo en los pequeños por

Papelucho. Un personaje mítico dentro de la literatura infantil que logra estremecer y atrapar a los niños que se introducen en cada una de sus historias. Es mucho material que los entretiene y les permite inclinarse por un área bastante interesante como es la literatura. **CABO, R. M. (1986).**

### **PRESENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA.**

- ✓ Da respuesta a las necesidades íntimas del niño/a, respuesta que se traduce en el gusto que el niño/a manifiesta por ella.
- ✓ Introducir la literatura infantil en el aula es una forma de acercamiento entre la vida y la escuela.
- ✓ Propicia el aprovechamiento de elementos folklóricos, garantizando la aproximación al espíritu del pueblo.
- ✓ Aporta estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas muy positivas.
- ✓ Estimula la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.
- ✓ Despertar la afición a la lectura.

### **PROCESO FORMATIVO DE LA LITERATURA INFANTIL**

El proceso creador de la literatura infantil, en cuanto a realidad independiente, se ha desarrollado de tres formas distintas. Esto nos permite hablar de tres tipos de literatura infantil:

La literatura *ganada* (otros la llaman *recuperada* empleando una mala traducción del francés *dérobé* -robada-; está claro que no puede ser recuperado lo que nunca perteneció al niño) que engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, el niño se las apropió o ganó o se le destinaron, previa adaptación o no. Aquí cabe incluir todos los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, muchos de los romances y canciones, una porción nada despreciable de la novelística juvenil, etc. Tal es el caso de los *Cuentos*, de Perrault, o las adaptaciones de *Las mil y una noches*.

La literatura *creada* para los niños, que es la que tiene ya como destinatarios específicos a los niños. Es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro.

Así podemos citar *Las aventuras de Pinocho*, de Collodi, *La bruja Doña Paz*, de Antonio Robles, *Monigote pintado*, de Joaquín González Estrada, o *El hombre de las cien manos*, de Luis Matilla. De una forma o de otra esta literatura infantil tiene en cuenta, según los cánones del momento, la condición del niño.

Evidentemente en ella se reflejan muchas tendencias y concepciones de la literatura infantil que hacen particularmente viva e interesante.

La literatura *instrumentalizada*. Bajo este nombre pretendemos señalar gran cantidad de libros que se produce ahora sobre todo para preescolar y Ciclo inicial de la E. G. B. Debemos hablar más de libros que de literatura. Nos referimos a todos esos que aparecen en series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo, el mercado, el zoo, el campo, la iglesia, el colegio, la plaza... O bien aquellos que se crean como extensión para ejercicios de gramática u otras asignaturas. Está claro que en todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria. La creatividad es mínima, por no decir nula. Toman el esquema de la literatura y lo aplican a varios temas monográficos que convierten así en centros de interés. Tal es el caso de los libros protagonizados por *Teo*, *Tina-Ton*, *Ibai* en los que los objetivos didácticos están por encima de los literarios. No son literatura, aunque lo parezcan.

## **LOS APORTES DE LA LITERATURA INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

La literatura infantil y la literatura en general se han visto opacadas por otros elementos que han logrado irrumpir en el mundo de hoy. Son muchos los elementos que han aparecido y que distraen la atención de mucho que antes se dedicaban a pasar sus tiempos libres sumergidos en las páginas de libros que sólo con leer lograban indagar en la imaginación y en el sentido cultural que los libros siempre logran otorgar. **DIEZ, E. Y CUBELLS, F. (1973).**

La televisión, los juegos de video, etc. Han entregado al mundo de hoy una nueva propuesta para aquellos pequeños seres que desde su corta edad ya comienzan a formarse. No son malos en su globalidad, pero nunca algún exceso logra ser bueno.

La literatura infantil resulta ser un gran aporte en la etapa de la niñez. Son muchas las enseñanzas que se pueden sacar de un libro, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente. La literatura infantil, logra además generar en el niño una especie de identificación con los diferentes personajes o bien con el escritor, lo cual se va manifestando una vez que empieza a correr el tiempo. Los frutos de la influencia de la literatura infantil, como muchos de otros factores incorporados en la niñez, se van viendo con el tiempo y claro está que los frutos que otorga la literatura infantil son en la mayoría de las ocasiones, positivos que de alguna u otra forma aportan ya a un nivel más macro como es la sociedad.

La literatura infantil aporta en los pequeños la idea de soñar, de imaginar aquello que se está relatando en las páginas que se van leyendo. Son muchas las cosas que pueden pasar por la cabeza de aquellos pequeños seres, lo cual no deja de ser un aporte si ahondamos en lo que es el raciocinio personal de cada niño. En la literatura infantil, además de encontrarnos con palabras que se unen para dar forma a una interesante y entretenida historia, nos encontramos con apoyo gráfico que claramente



acentúa este interés de los pequeños por introducirse en las páginas de un libro que se le propone.

Los dibujos siempre resultan ser un gancho para que el niño tome en sus manos el libro y comience así a leer. La literatura infantil es un cúmulo de características que la hacen ser un área muy interesante dentro del mundo de la literatura. En la literatura infantil también los colores y los formatos son importantes factores posibilitan la llamada de atención que se quiere lograr para un niño, para que este se interese por la literatura y haga de esta área, la literatura infantil, parte de su cotidiano y quizás, parte de su actividad segura al momento de escoger que es lo que quiere hacer en sus momentos libres y llegar así a convertirlo en su hobby. **DIEZ, E. Y CUBELLS, F. (1973).**

## **CAPÍTULO II**

### **EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

#### **INTRODUCCIÓN**

El medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales o escritos, los cuales poseen un significado y forma parte de nuestro pensamiento es el lenguaje.

El Lenguaje es un medio de expresión, el cual es parte de nuestra personalidad y nos ayuda a interpretar todo lo que existe a nuestro alrededor.

El Lenguaje Oral es un fenómeno social y nos permite aprender e intercambiar información; este se va adquiriendo progresivamente durante los primeros meses de vida por medio de la constante interacción con los adultos. **VERETNIK, E. (2005).**

El niño manifiesta sus primeras formas de comunicación por medio del llanto, la risa y los gestos, para después por medio del habla maternal vaya reconociendo y experimentando la producción de sonidos que formaran parte de su lenguaje; y ya después la interacción con otros lo impulsen poco

a poco a producir sus primeras palabras para después convertirlas en oraciones.

Desde que el pequeño comienza a hablar se considera un participante activo de la sociedad, es impresionante como comprenden el lenguaje por medio de palabras y frases clave, pero apoyándose siempre en el contexto y la gente que los rodea para poder entender lo que se dice y así darle un significado. **Puyuelo, M. (1998)**

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. **Puyuelo, M. (1998),**

Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Se define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas

de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

Partiendo de lo anterior, es que importantes autores se han abocado a la tarea de ahondar en el desarrollo del lenguaje oral.

Permitiendo de esta manera que diferentes sociedades tomen conciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por el hombre para establecer comunicación con sus semejantes.

## **DEFINICIÓN**

“El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.” QUIRÓS, J. B. Y GÖTTER, R (2004).

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Otra característica del lenguaje es que éste comienza a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea.

De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular.

Como bien sabemos existen muchos lenguajes diferentes, con lo que nos referimos a la diversidad de idiomas que existen alrededor del mundo. Los investigadores no han encontrado aún alguna lengua primitiva que se comporte como la madre de todas las demás, sin embargo, se han desarrollado múltiples hipótesis que explican al lenguaje como el resultado de ciertas relaciones psicofísicas que nacen a partir de las sensaciones, tanto visuales como auditivas.

Otra rama de hipótesis plantea que el lenguaje se deriva de una evolución natural en la que convergen el entorno social y las necesidades humanas que de ahí aparecen. Las teorías modernas apuntan a que el lenguaje es parte integral de nuestro cerebro, por lo que se va a manifestar de una forma u otra, y la educación lo que hace es desarrollar este impulso y habilidad latentes en nosotros.

A pesar del desconocimiento del origen del lenguaje, lo único que es posible afirmar es que resulta absolutamente imposible definirlo en forma acotada,

ya que se trata de una facultad humana que evoluciona constantemente ante la aparición de nuevas necesidades de expresión.

De este modo, no existe ninguna lengua que pueda decirse completa, ya que no existe alguna que logre expresar la totalidad de sensaciones, sentimientos e ideas que siente.

## **TEORÍAS DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

**JEAN PIAGET.-** Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia.
  - El monólogo.
  - El monólogo colectivo.

- Lenguaje Socializado: La información adaptada.
- La crítica.
- Las órdenes, ruegos y amenazas.
- Las preguntas.
- Las respuestas.

LENGUAJE EGOCÉNTRICO: "Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado (...) Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor (...) El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

**GREIMAS A.J y Courtes, J. Semiótica. (2002)**

- Repetición o Ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlos a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.
- El monólogo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo
- sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está



obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).

- Monólogo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie. **De Quirós, J. B. y Götter, R.(2004).**

**LENGUAJE SOCIALIZADO.-** La Información Adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido. **ELKONIN, D. B. (2000)**

- La crítica y la Burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.
- Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina "ruegos" a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.
- Las Preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.
- Las respuestas: son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de "información adaptada". Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más

preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

**ENFOQUE COGNITIVO.- Posición Constructivista:** Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tienen un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje. **RODRÍGUEZ M., Hiraída y de la Grana H., Lucia: (2004).**

Piaget ha denominado etapa de las operaciones concretas al período que va de los siete a los once años de edad. El niño en esta fase se caracteriza por la habilidad que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan. El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios capacitan al niño para manipular conceptos, especialmente si las cosas e ideas que éstos implican no son ajenos a su realidad.

Del mismo modo, el habla del niño se hace menos egocéntrica en la medida en que aumenta en él la necesidad de comunicarse y la obligación de reconocer la importancia de su oyente. Esta situación es diferente de la que verbalmente se caracteriza el niño en la etapa anterior o pre-operacional (de 4 a 7 años), en la que el niño trata de satisfacer más sus propias necesidades verbales que las de su oyente. La mayor parte del habla de un niño en esta fase no tiene, según Piaget, intención comunicacional. Así, la actuación verbal tiende a ser repetitiva o de monólogo individual o colectivo.

**BARRERA LINARES.-** Partiendo de que el hombre nace para hacer uso del lenguaje y construir el pensamiento y que gracias a ello es lo que es, para Linares es más pertinente considerar todo el proceso como un solo y único período en la vida, caracterizado eso sí por varios estados particulares:

1. Estado Inicial de interacción con el medio (y reconocimiento del mismo), más o menos pertinente a los tres primeros meses de vida (y aquí la edad no es más que una referencia pedagógica) y asociado a la emisión del llanto y el gorjeo.
2. Estado de activación del Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje (DAL), correspondiente a lo que tradicionalmente ha sido considerado como el período de balbuceo.
3. Estado correspondiente a las primeras conformaciones simbólicas de la realidad, a partir de la doble articulación del lenguaje (primeros signos lingüísticos, centrados en la recreación de referentes propios del ambiente físico y de la conducta de los adultos).

4. Estado de la consolidación de la gramática básica de la lengua particular que se está adquiriendo, relacionado con todos los componentes formales y funcionales del lenguaje.
5. Estado de la instauración de las estructuras más complejas de la lengua materna, también inherente a los distintos componentes formales y funcionales, pero con particular énfasis en el inicio del dominio de las reglas pragmáticas, generadas sobre la base del incremento de intercambio verbal con miembros de la comunidad lingüística distintos a los del entorno familiar.
6. Estado de consolidación y reajuste de las competencias pragmáticas y discursivas, marcado por un acceso a los niveles más abstractos del lenguaje (formas discursivas variadas y complejas).

Cada estado implica la preparación de las condiciones sociolingüísticas y cognoscitivas requeridas como mínima base para el paso siguiente. Todos serían acumulativos, no excluyentes, ni evitables. También es probable que a partir de del segundo, cada estado se relacione de manera relevante con algún orden discursivo específico.

**SMITH (1.926).**- Orientado hacia la longitud oracional y la medición del vocabulario.

**SKINNER.**- CONDUCTISTA: Ha reexaminado el campo de la actividad humana verbal basándose en conocimientos sólidamente a través de la

minuciosa experiencia con animales y hombres. Su marco de referencia conceptual no hace especial hincapié en la noción de forma (como es tradición en estudios de tipo lingüísticos), sino sobre la función.

Skinner rechazó que el lenguaje se utilizara para comunicarse. En lugar de eso propuso que para entender el habla, la escritura y otros usos del lenguaje, primero que nada debían de reconocer que son formas de conductas. Más aun, propuso que la conducta verbal no es diferente en lo esencial de cualquier otra forma de conducta. La conducta verbal se aprende en términos de relaciones funcionales entre la conducta y los eventos ambientales, particularmente de sus consecuencias. Es el ambiente social lo que refuerza la conducta verbal.

**VIGOTSKY.- COGNOSCITIVA:** Sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento.

Vigotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta

transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. Para Vigotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un Significado específico para el contexto situacional.

Al hablar del Lenguaje necesariamente nos tenemos que remitir a otros conceptos que están en estrecha relación con este. Y es que el habla y el lenguaje, a través de procesos de maduración y desarrollo, hacen posible la comunicación humana.

## **TIPOS DE LENGUAJE**

**Lenguaje Oral** es el que tiene mayor importancia en la escuela de párvulos, ya que el papel de este es preparar al niño para unas enseñanzas específicas y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas. LYONS, J. (1984).

Esta faceta es quizá la que tienen mayores posibilidades a desarrollar dentro de la enseñanza preescolar, puesto que el niño a esta edad no sabe aún dialogar y es por esto a partir de los cuatro años que hay que enseñarle a conversar, introduciéndole en el principio de que las ideas de su interlocutor pueden ser diferentes a las suyas, aunque no contrarias, este será el punto importante a seguir.

En el desarrollo de las conversaciones, el niño ira perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de

su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de estos se derivan dentro del marco general del lenguaje.

**Lenguaje Escrito** Tiene el lenguaje escrito mucha menos trascendencia que el lenguaje oral en el párvulo por dos claros motivos:

1.-Por estar el lenguaje escrito supeditado en todo momento al oral. Si el oral en el preescolar está en su fase de iniciación será obvio decir que todo esfuerzo deberá inclinarse hacia el correcto desarrollo de este, para que una vez que el niño que este en esta fase escolar el niño pueda dedicar una parte de sus esfuerzos a la adquisición del lenguaje escrito, teniendo la incomparable ayuda de un buen lenguaje oral.

2.-Por que el niño no debe aprender a leer y escribir antes de los seis, que cuando se supone que el niño tiene su vocabulario lo suficiente extenso para saber el significado de lo que escribe o lee.

**Lenguaje Mímico.-** Este lenguaje está lleno de posibilidades dentro del campo preescolar, pues prácticamente todos los niños poseen una alta capacidad para la mímica. Al principio podrían acompañar los gestos de sus correspondientes sonidos, para más tarde, suprimir estos y comunicarse los niños tan solo por los mismos. Sobre la importancia del lenguaje mímico nos



da la idea el hecho de que es el utilizado para la readaptación de los subnormales auditivos de su primera infancia

**Lenguaje Expresivo.-** El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras y está determinado por indicadores como: El vocabulario adecuado y preciso, la combinación de palabras en frases y oraciones, la construcción gramatical de oraciones, el ordenamiento lógico y secuencial del mensaje, evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

El lenguaje expresivo no solo cumple la función de comunicar, sino también intentar reproducir las sensaciones mediante alguna descripción o mediante recursos que permitan reproducir algo para el lector, de forma que éste lo pueda sentir.

Sin embargo, veamos este ejemplo: “Siento golpes dentro de la cabeza, como si fuera a estallar de un momento a otro bajo la presión de unas manos enormes”. Aquí hemos utilizado el lenguaje expresivo, haciendo que el lector se implique en el texto, intentando reproducir esa sensación para que el lector pueda sentirla y hacerla suya.

**Lenguaje Articulado.-** La articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador. Los indicadores del lenguaje articulador son la pronunciación correcta de los fonemas, la

capacidad articuladora para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras, fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consciente, se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con los sujetos y objetos de su medio.

### **FACTORES QUE INFLUYEN EN EL LENGUAJE ORAL**

“El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor.” **QUILIS, A. y FERNÁNDEZ, J. (1992)**

Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

En todo el mundo los niños identifican a los animales por los sonidos característicos de los mismos como por ejemplo: el perro “guau-guau”, el gato “miau-miau”, entre otros. El habla del niño en las primeras frases de su

comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador así como el acceso a las fuentes de cultura.

## **ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

- Etapa Pre - lingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como descubriremos a continuación: **ELKONIN, D. B. (2000)**.

- **Etapa Pre-lingüística;** Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo

lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre-verbal hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos se simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos a describir:

- **Etapa Lingüística:** Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de "la primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada,

ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños.

Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

## **CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL.**

- **Expresividad**

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

- **Vocabulario**

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: O sea, entonces, no.

- **Hablar correctamente**

- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar repeticiones.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar. **SAZBÓN, J. (1990).**

## **EL LENGUAJE ORAL EN EL PREESCOLAR**

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Sus evaluaciones las más destacadas dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar, se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la bases de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Existe algunas etapas durante el desarrollo del niño, en resumen lo que el niño puede hacer conforme va creciendo. **BERKE E. Laura (1999).**

**PRIMERA ETAPA.-** Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

**SEGUNDA ETAPA.-** Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquellos que se le habla pero tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta; que consiste en pronunciar las palabras a mitad, en no pronunciar eses (s) y utilizar las zetas (z) o viceversa.

**TERCERA ETAPA.-** Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así por ejemplo, cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa, por lo general, el deseo definido por el propio sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario, todavía es pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

CUARTA ETAPA.- De los tres a los cuatro años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

En esta época de las preguntas, de los ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, etc. y con toda esa acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. De lo expresado anteriormente, se deduce la importancia en esta etapa de una adecuada atención hacia el preescolar.

QUINTA ETAPA.- De los cuatro a cinco años, en esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene deferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico. Para Piaget el monólogo es la intervención del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.



Idea totalmente opuesta defiende la autora Carlota Buhler, quien encuentra en este monólogo la total extroversión del mundo interior del niño, quien con sus palabras desea exteriorizar su personalidad iniciada aunque nadie lo escuche.

SEXTA ETAPA.- Cinco a seis años.- En este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje, el niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

## **SUGERENCIAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL HABLA Y DEL LENGUAJE DEL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS:**

### **De 5 años:**

- Invítelo a usar su lenguaje para expresar sus sentimientos, ideas, sueños, deseos y temores.
- Proporciónale oportunidades de aprender canciones, rimas o versos de memoria.
- Léale cuentos largos.
- Hable con el niño de temas variados sin utilizar términos y formas infantiles.
- Recuerde que el niño comprende más de lo que es capaz de hablar.

### **De 6 años:**

- Pídale al niño que lea cuentos.
- Ayude al niño a escribir su propio libro de cuentos con dibujos.

- Pídale que actúe diversos cuentos o juegos.
- Dé al niño tareas que impliquen recordar una lista de instrucciones.
- Permita que el niño vea videos especiales o programas de televisión para pedirle después que narre lo que vio.
- Permita que el niño participe en discusiones que involucren la toma de decisiones. **Veretnik, E. ( 2005).**

## **f. METODOLOGÍA**

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO.-** En la presente investigación será utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase en el análisis e interpretación de datos, con la recopilación de campo y difusión de los resultados que servirán para obtener las conclusiones y recomendaciones que ayuden a mejorar el Lenguaje Oral de las niñas y niños.

**INDUCTIVO – DEDUCTIVO.-** El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción servirá para partir de una teoría general de La Literatura Infantil y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

**ANALÍTICO – SINTÉTICO.-** El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método servirá para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitirá el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado, servirá para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

**MÉTODO DESCRIPTIVO.-** Será utilizado para puntualizar La Literatura Infantil y caracterizar su incidencia con el Desarrollo del Lenguaje Oral. En la presente investigación guiará la identificación de fenómenos en la realidad

del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitará la interpretación y el análisis racional objetivo.

**MODELO ESTADÍSTICO.-** Es aquel que al utilizarlo servirá para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la Encuesta aplicada a las maestras y de una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**ENCUESTA:** Dirigida a las Maestras Parvularias con la finalidad de establecer las actividades de Literatura Infantil que realizan las maestras parvularias en la Jornada Diaria de Trabajo con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN:** Dirigida y aplicada a las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” para Evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

**POBLACIÓN**

<b>UNIDAD EDUCATIVA “17 DE AGOSTO”</b>				
<b>Paralelos Primer Año de Educación Básica</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>MAESTRAS</b>
<b>“A”</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>1</b>
<b>“B”</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>1</b>
<b>“C”</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>22</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>30</b>	<b>67</b>	<b>3</b>

**Fuente:** Registro de Matrícula de La Unidad Educativa “17 De Agosto”

**Elaboración:** Investigadora

## g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2014																2015																															
	Abril				Mayo				Junio				Julio				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del Perfil del Proyecto	■	■	■	■	■	■	■	■																																								
Revisión del Proyecto									■	■	■	■																																				
Aprobación del Proyecto													■	■	■	■																																
Aplicación de los instrumentos de investigación													■	■	■	■	■	■	■	■																												
Tabulación de la Información																	■	■	■	■																												
Análisis y Verificación de resultados																					■	■	■	■																								
Contrastación de Variables																									■	■	■	■																				
Redacción del primer borrador																													■	■	■	■																
Revisión del borrador por el Director																													■	■	■	■	■	■	■	■												
Presentación del Informe Final																																																
Sustentación de la Tesis e Incorporación																																									■	■						

#### h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

<b>MATERIALES</b>	<b>VALOR</b>
Material de escritorio	\$ 320,00
Procesamiento de texto	\$ 300,00
Xerox copias	\$ 70,00
Internet	\$ 80,00
Bibliografía	\$ 900,00
Material para recopilación de la información	\$ 180,00
Investigación de campo	\$ 400,00
Certificaciones	\$ 50,00
Empastado y anillado	\$ 70,00
Transporte	\$ 600,00
Aranceles universitarios	\$ 40,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 3010,00</b>

**Financiamiento:** Los gastos estarán a cargo de la investigadora.



## i. BIBLIOGRAFÍA

- **BARKER**, Ronald y **ESCARPIT**, Robert: (1975). El deseo de leer. Península Barcelona.
- **BERKE E.** Laura. Desarrollo del niño y del adolescente. (1999. Pág.499). -Cuarta Edición, Editorial Prentice Hall Iberia.
- **BRAVO-VILLASANTE**, Carmen. 1959. *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Escuela Española.
- **BRYANT**, Sara C.: (1976). El arte de contar cuentos. Nova Terra. Barcelona.
- **CABO, R. M.:** (1986). Literatura infantil y su didáctica.- Oviedo.
- **CERVERA**, J.: (1984). La literatura infantil en la educación básica.- Cincel. Madrid.
- **CERVERA**, Juan: (1982). Historia crítica del teatro infantil. español. Editora Nacional. Madrid.
- **CLANCHE**, Pierre: (1978). El texto libre. La escritura de los niños. Editorial Fundamentos. Madrid.
- **DÍAZ-PLAJA**, Aurora: (1973). Biblioteca en la escuela. Nova Terra. Barcelona.
- **DIEZ, E. Y CUBELLS**, F.: (1973). Lectura del niño y la literatura infantil. - I. C. C. E. Madrid.
- **DIEZ**, Enrique y **CUBELLS**, Francisco: (1973). Lectura del niño y Literatura Infantil. ICCE. Madrid.

- **FARHMANN**, Willi y **GÓMEZ DEL MANZANO**, Mercedes: (1979). El Niño y los Libros. S. M. Madrid.
- **GIL**, Rodolfo: (1982). Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre. Salvat. Barcelona.
- **HAZARD**, Paul: (1964). Los Libros, los niños y los hombres. Juventud. Barcelona.
- **HELD**, Jacqueline y Claude y otros: (1978). El Poder de Leer. Gedisa. Barcelona.
- **HELD**, Jacqueline: (1981). Los niños y la Literatura Fantástica. Paidós. Barcelona.
- **HÜRLIMANN, B.**: (1968). Tres siglos de literatura infantil europea.- Juventud. Barcelona.
- **JANER MANILA**, Gabriel: (1979). Literatura infantil. Embat. Palma de Mallorca.
- **JESUALDO**: (1959). La literatura infantil. Losada. Buenos Aires.
- **JEAN**, G.: (1988). El El poder de los cuentos.- Pirene. Barcelona.
- **LOGAN, L. y V.**: (1980). Estrategias para una enseñanza creativa. Oikos-Tau. Barcelona.
- **LÓPEZ RIO CEREZO**, J.: (1972). El gran problema de la Literatura Infantil. Studium. Madrid.
- **PETRINI**, Enzo: (1963). Estudio crítico de la Literatura Juvenil. Rialp. Madrid.
- **SOSA**, J.: (1959). La Literatura Infantil. Losada. Buenos Aires.

- **URDANETA**, Josefina: (1969). El niño y la palabra. Monte Ávila, Editores. Caracas.
- **MERLO**, J. C.: (1975). La Literatura Infantil y su problemática.- El Ateneo. Buenos Aires.
- **PATTE**, G.: (1988). ¡Dejadles leer!.- Pirene. Barcelona.
- **PERRICONI**, G. y otros: (1983). El libro infantil.- El Ateneo. Buenos Aires.
- **TAMÉS R. L.:** (1985). Introducción a la Literatura Infantil.- Universidad de Santander. Santander.

#### **SITIOS DE INTERNET.**

- **BRYANT**, Sara C.: (1976). El arte de contar cuentos. Nova Terra. Barcelona. RECUPERADO DE:  
[www.archivo.elnuevodiario.com](http://www.archivo.elnuevodiario.com). Relaciones Familiares
- **LOGAN, L. y V.:** (1980). Estrategias para una enseñanza creativa. Oikos-Tau. Barcelona. RECUPERADO DE:  
[www.craaltaribagorza.net](http://www.craaltaribagorza.net): Las Rabietas durante el juego
- **LÓPEZ RIO CEREZO**, J.: (1972). El gran problema de la Literatura Infantil. Studium. Madrid. RECUPERADO DE:  
<http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>
- **TAMÉS R. L.:** (1985). Introducción a la Literatura Infantil.- Universidad de Santander. Santander, RECUPERADO DE:  
[www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje\\_Tipos.html](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html)
- <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm>

j. ANEXOS:



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS**

Estimados Maestros muy respetuosamente le solicito contestar la presente encuesta cuya finalidad es la de establecer las actividades de Literatura Infantil que realizan las maestras parvularias en la Jornada Diaria de Trabajo con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica.

**1.- ¿Realiza actividades de Literatura Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica?**

Si ( )

No ( )

**2.- ¿Con que frecuencia realiza actividades de Literatura Infantil?.**

Siempre ( )

Rara vez ( )

Nunca ( )

**3.- Seleccione los recursos que utiliza para actividades de Literatura**

**Infantil**

Fábulas ( )

Canciones ( )

Retahílas ( )

Juegos interactivos ( )

Música ( )

**4.- ¿En su aula existe un rincón destinado para la lectura?**

SI ( )

NO ( )

**5.- ¿Considera usted que la Literatura Infantil incide en el Desarrollo del**

**Lenguaje Oral de las niñas y niños?**

SI ( )

NO ( )

**6.- ¿Cuál de las características que definen la Literatura Infantil considera usted la(s) más importante(s)?**

Los temas ( )

El lenguaje ( )

La fantasía ( )

El humor ( )

La aventura ( )

El heroísmo ( )

La esperanza ( )

**7.- ¿Qué funciones considera que cumple la enseñanza de la Literatura Infantil en las niñas y niños?**

Incentiva la creatividad ( )

Ampliación del Léxico ( )

Transmisión de la cultura ( )

Reconocimiento gráfico-verbal ( )

**8.- ¿Con qué elementos de la Literatura Infantil se apoya para la iniciación a la lectura en las niñas y niños?**

El cuento ( )

Las poesías ( )

Las adivinanzas ( )

Las rimas ( )

Los trabalenguas ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Dirigida y aplicada a las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Agosto” para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

**LUNES (Pronunciación)**

**Bloque Curricular 5:** Mi país y Yo

**Ejes del Aprendizaje:** Desarrollo Personal y Social

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Identidad y Autonomía

**Destreza:** Conocer y valorar las tradiciones y costumbres para identificarse como miembro de una comunidad.

**Actividad:** Escucha el cuento y nombra el lugar que te gustaría conocer del país.

**Recursos:** Cuento “CHIRISIQUE VIAJA AL ECUADOR”

**Evaluación:**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>Calif.</b>
Escucha el cuento y expresa lo que le gustaría conocer correctamente.	MS
Escucha parte del cuento y expresa lo que le gustaría conocer correctamente.	S
No escucha el cuento y expresa lo que le gustaría conocer incorrectamente	PS



## CUENTO “CHIRISIQUE VIAJA AL ECUADOR”

- Me han contado que hay un país muy lindo que se llama Ecuador - dice Chirisique - ¡Vamos para allá!

-Botón, botón. ¿Para qué quiero un botón?

Miremos en este mapa. ¡Aquí está! Si decimos las palabras mágicas, nuestras naves nos llevarán.

A la una, a las dos, a las tres: “Chiribín, chiribán, al Ecuador nos vamos sin buscar más”

-Pero...!qué raro! No hay nada alrededor de esta montaña congelada.

-¡Estamos en un volcán! No vaya a ser que se enfade y lo llene todo de lava. Así que: “Chiribín, chiribán, en nuestro nave trineo vamos a la ciudad”. ¡Yupiiiiiii!

-¡Qué bonitas cosas hay aquí!

-Chirisique, ¿sabes como llama a las niñas y niños aquí? – Le pregunta Chiribí.

-Sí, los llaman guaguas. Guaguas chiquitos.

¡Mira: allí hay unos guaguas!

-Están jugando a las bolas. Vamos rápido a otro sitio que ya empieza a llover.

“Chiribín, chiribán en nuestra nave helicóptero vamos a otro lugar”

-¡Mira, la playa! ! Qué bonita ciudad!

Chirisique, ¿sabes cómo se llama este lugar? – le pregunta Chiribí.

-Sí se llama Montañita. Mira qué piruetas hacen los surfistas en el mar.

-Tenemos que regresar. ¡Qué hermoso Ecuador! Botón, botón, ¿encontraremos el botón antes de acabar el patacón?

Elisa Mariscal.(adaptación)

de esta montaña congelada.

—¡Estamos en un volcán! No vaya a ser que se enfade y lo llene todo de lava. Así que: «Chiribón, chiribón, en nuestra nave frinea vamos a la ciudad». ¡Yupiiiiiii!

—¡Qué bonitas cosas hay aquí!



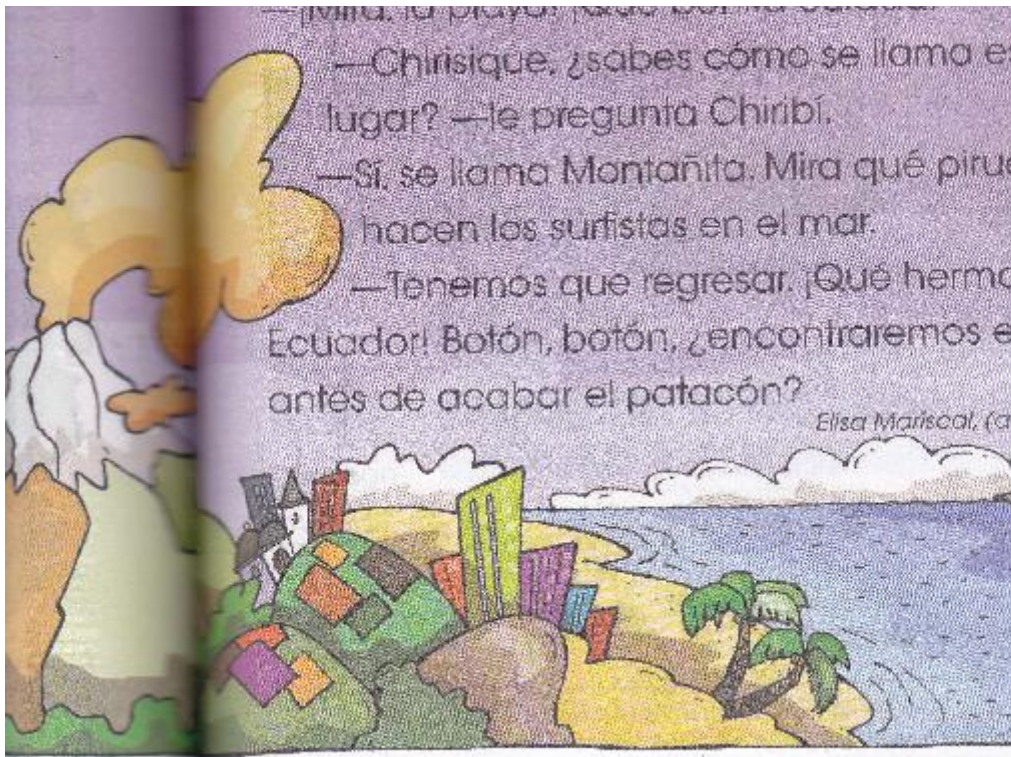
—¡Mira, la playa! ¡Qué bonita es!

—Chrisique, ¿sabes cómo se llama ese lugar? —le pregunta Chiribí.

—Sí, se llama Montañita. Mira qué piruetas hacen los surfistas en el mar.

—Tenemos que regresar. ¡Qué hermoso Ecuador! Botón, botón, ¿encontraremos el patacón antes de acabar el patacón?

*Elsa Mariscal, (a)*



## **MARTES (Expresión)**

### **Bloque Curricular 5: Mi país y Yo**

**Eje del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y no verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión oral y escrita

**Destrezas:** Expresa oraciones para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora.

**Actividad.-** Observa los gráficos y expresa una oración, pinta un círculo por cada palabra que digas y une las palabras que tienen el sonido inicial igual.


**Recursos:** Láminas pre-elaboradas

**Evaluación:**

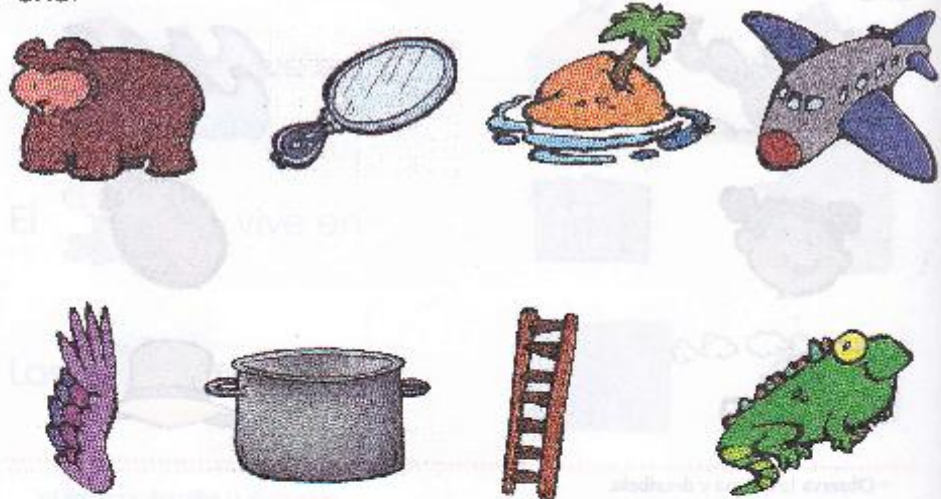
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>Calif.</b>
Expresa 2 oraciones, pinta un círculo por todas las palabra que dice y une 8 palabras que tienen el sonido inicial igual, correctamente	MS
Expresa 2 oraciones, pinta un círculo 5 ó 6 palabras que dice y une 7 u 8 palabras que tienen el sonido inicial igual, correctamente.	S
Expresa 1 oración, pinta un círculo menos de 5 palabras que dice y une menos de 5 palabras que tienen el sonido inicial igual.	PS

OBSERVA LOS GRÁFICOS Y EXPRESA UNA ORACIÓN, PINTA UN CÍRCULO POR CADA PALABRA QUE DIGAS Y UNE LAS PALABRAS QUE TIENEN EL SONIDO INICIAL IGUAL.

• Observa y pinta.



• Une.



VENTA

## **MIÉRCOLES (Comunicación)**

**Bloque Curricular 5:** Mi país y Yo

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita

**Destreza:** Leer carteles que acompañan las exposiciones y comprendes los mensajes

**Actividad:** ¿Cómo está el tiempo durante la semana? Pinta donde corresponde y completa los cuadros con la cantidad de días que hubo de cada tipo.

**Recursos:** Lámina pre-elaborada

**Evaluación:**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>Calif.</b>
Pinta donde corresponda y completa 4 cuadros con la cantidad de días que hubo de cada tipo, correctamente	MS
Pinta donde corresponda y completa 2 ó 3 cuadros con la cantidad de días que hubo de cada tipo, correctamente	S
No pinta donde corresponda y completa menos de 2 cuadros con la cantidad de días que hubo de cada tipo	PS

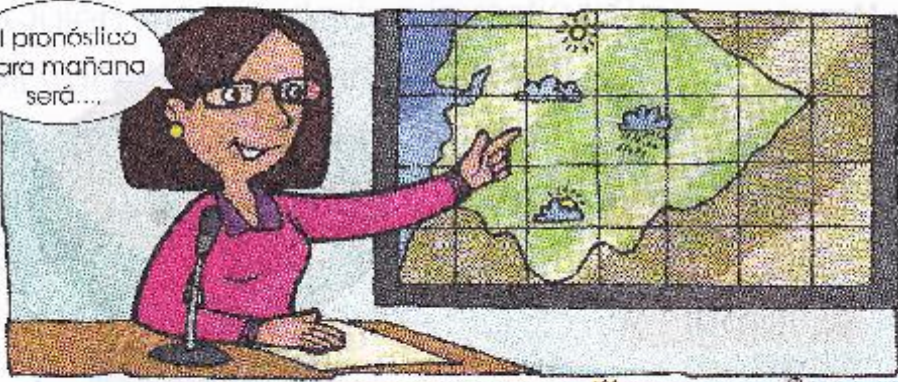
**PINTA DONDE CORRESPONDE Y COMPLETA LOS CUADROS CON LA CANTIDAD DE DÍAS QUE HUBO DE CADA TIPO**





Completar



## ¿Cómo está el día?



• Escucha.

El pronóstico para mañana será...



				
Lunes				
Martes				
Miércoles				
Jueves				
Viernes				
Sábado				
Domingo				

Cantidad de días   Cantidad de días 

Cantidad de días   Cantidad de días 

VENTA

## **JUEVES (Fluidez)**

### **Bloque Curricular 5: Mi país y Yo**

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

**Destreza:** Expresar palabras para discriminar, identificar y suprimir fonemas al inicio y al final de las palabras. (Conciencia fonológica).

**Actividad:** Expresa y escribe qué vocal suena con cada palabras.

**Recursos:** Láminas pre-elaboradas

**Evaluación:**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>Calif.</b>
Expresa y escribe qué vocal suena con las 4 ó 5 palabras, correctamente	MS
Expresa y escribe qué vocal suena con las 3 ó 4 palabras, correctamente.	S
Expresa y escribe qué vocal suena con menos de 2 palabras.	PS

EXPRESA Y ESCRIBE QUÉ VOCAL SUENA CON CADA PALABRAS

Conciencia fonológica

Hagamos sonidos con los nombres de los gráficos

• Escribe.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



## **VIERNES (Comprensión)**

### **Bloque Curricular 5: Mi país y Yo**

**Eje del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y no Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita

**Destrezas:** Leer imágenes del Ecuador adecuadas con su edad para fomentar el auto-reconocimiento como parte de su país.

**Actividad:** Une con líneas cada persona con las características culturales a las que pertenece.

**Recursos:** Láminas pre-elaboradas

**Evaluación:**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>Calif.</b>
Une con líneas 4 ó 3 personas con las características culturales a las que pertenece, correctamente.	MS
Une con líneas 3 ó 2 personas con las características culturales a las que pertenece.	S
Une con líneas menos de 2 personas con las características culturales a las que pertenece.	PS

UNE CON LÍNEAS CADA PERSONA CON LAS CARACTERÍSTICAS CULTURALES A LAS QUE PERTENECE.

### Diferentes grupos de ecuatorianos

• Une.

otavaleña

saraguro

cofán

montubio

chachi

VENTA

## DÍA LUNES (Imitación)

**Bloque Curricular 5:** Mi país y Yo.

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Artística

**Destreza:** Escribir con su propio código, nombres propios con un propósito comunicativo y leerlos a sus compañeros y compañeras.

**Actividad:** Repetir la rima, dibuja a tus amigos y escribe sus nombres.

**Recursos:** Láminas pre-elaboradas

**Evaluación:**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.
Repite toda la rima, dibuja 4 amigos y escribe sus nombres, correctamente	MS
Repite parte de la rima, dibuja 3 amigos y escribe sus nombres, correctamente	S
No repite la rima, dibuja 1 amigo y escribe su nombre, incorrectamente	PS

**REPETIR LA RIMA, DIBUJA A TUS AMIGOS Y ESCRIBE SUS NOMBRES**

• Repite.



• Dibuja.



**DÍA MARTES** (Discriminación Auditiva)

**Bloque Curricular 5:** Mi país y Yo.

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje** Comprensión y Expresión  
Artística

**Destreza:** Expresar con libertad vivencias a través de un collage.

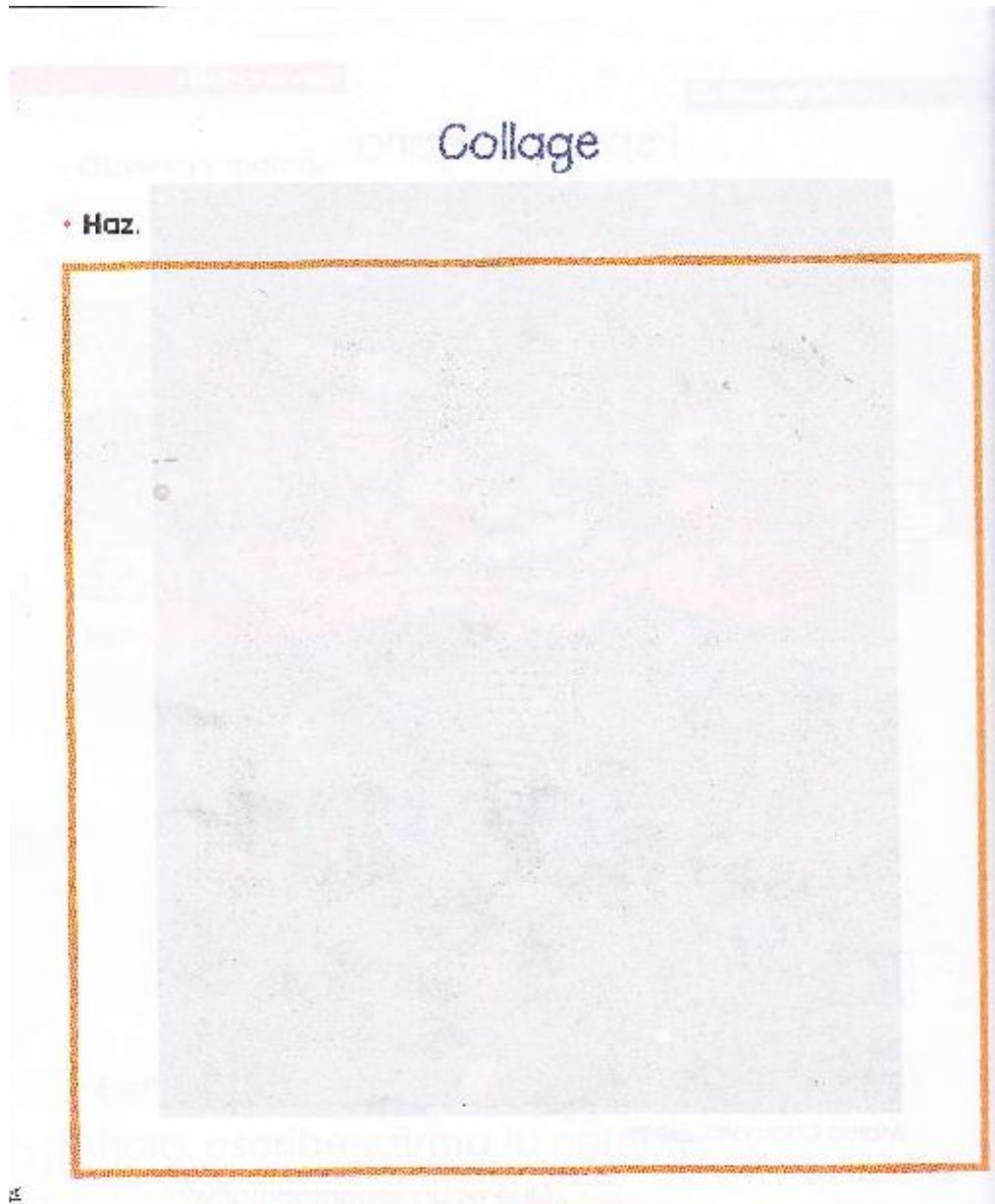
**Actividad:** Realiza un collage de un espantapájaros.

**Recursos:** Láminas pre-elaboradas

**Evaluación:**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>Calif.</b>
Realiza un collage de un espantapájaros con 5 elementos, correctamente	MS
Realiza un collage de un espantapájaros con 3 elementos, correctamente	S
Realiza un collage de un espantapájaros con menos de 3 elementos, incorrectamente	PS

## REALIZA UN COLLAGE DE UN ESPANTAPÁJAROS



# ÍNDICE

PORTADA .....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA .....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN .....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY .....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA .....	8
e. MATERIALES Y MÉTODOS .....	47
f. RESULTADOS .....	51
g DISCUSIÓN.....	91
h. CONCLUSIONES.....	93
i. RECOMENDACIONES.....	94
j. BIBLIOGRAFÍA.....	95
k. ANEXOS.....	118
ÍNDICE .....	224