



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA**

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO  
DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER  
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA  
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE LA CIUDAD DE  
CATAMAYO. PERIODO LECTIVO 2013-2014.**

Tesis previa a la obtención del Grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención Psicología Infantil y Educación  
Parvularia.

**AUTORA**

**JENNY PAULINA JARAMILLO CELI**

**DIRECTOR**

**ING. JAIME EFRÉN CHILLOGALLO ORDOÑEZ Mg. Sc.**

**LOJA – ECUADOR**

**2015**

## CERTIFICACIÓN

Ingeniero.

Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.**

### CERTIFICO:

Que el presente trabajo investigativo titulado: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE LA CIUDAD DE CATAMAYO. PERIODO LECTIVO 2013-2014**, realizado por la egresada Jenny Paulina Jaramillo Celi, ha sido dirigido, orientado y revisado en todas sus partes, durante el proceso de investigación.

Cumple con los requisitos exigidos por las normas generales para la graduación, en virtud autorizo la presentación del mismo, para la calificación, sustentación y defensa correspondiente.

Loja, mayo del 2015



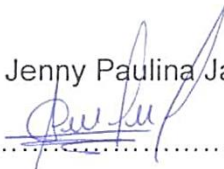
Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez Mg. Sc.  
**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo Jenny Paulina Jaramillo Celi declaro ser autora del presente trabajo tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**AUTORA:** Jenny Paulina Jaramillo Celi

**FIRMA:**.....

**CÉDULA:** 1717903908

**FECHA:** Loja, mayo del 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, **Jenny Paulina Jaramillo Celi**, declaro ser autor (a) de la Tesis Titulada: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE LA CIUDAD DE CATAMAYO. PERIODO LECTIVO 2013-2014**, como requisito para optar al Grado de: **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 15 días del mes de mayo del dos mil quince. Firma el autor.

**FIRMA:**.....

**AUTORA:** Jenny Paulina Jaramillo Celi

**CÉDULA:** 1717903908

**DIRECCIÓN:** Alonzo de Mercadillo frente a la Escuela de los Discapacitados-Catamayo

**CORREO ELECTRÓNICO:** paulinajenny88@gmail.com

**TELÉFONO:** 072-676608

**CELULAR:** 0985734896

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTOR DE TESIS:** Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez Mg. Sc.

**TRIBUNAL DE GRADO:**

Ing. Mg. Sc. Julio Arévalo Camacho

Dra. Mg. Sc. Camila Alicia Villacís

Lic. Mg. Sc. Isabel María Enríquez Jaya

**Presidente del tribunal**

**Miembro del tribunal**

**Miembro del tribunal**

## **AGRADECIMIENTO**

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, de manera especial al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes me brindaron valiosas enseñanzas, las mismas que han contribuido en mi formación profesional.

Al Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez Mg. Sc., Director de Tesis; quien supo orientarme correctamente para llegar a culminar con la presente investigación.

A la Hermana Arcelia Macas - Directora, Personal Docente y Administrativo, niños y niñas de la Escuela "Nuestra Señora Del Rosario"; quienes me facilitaron toda la información necesaria para el desarrollo de la presente Tesis.

**La Autora**

## **DEDICATORIA**

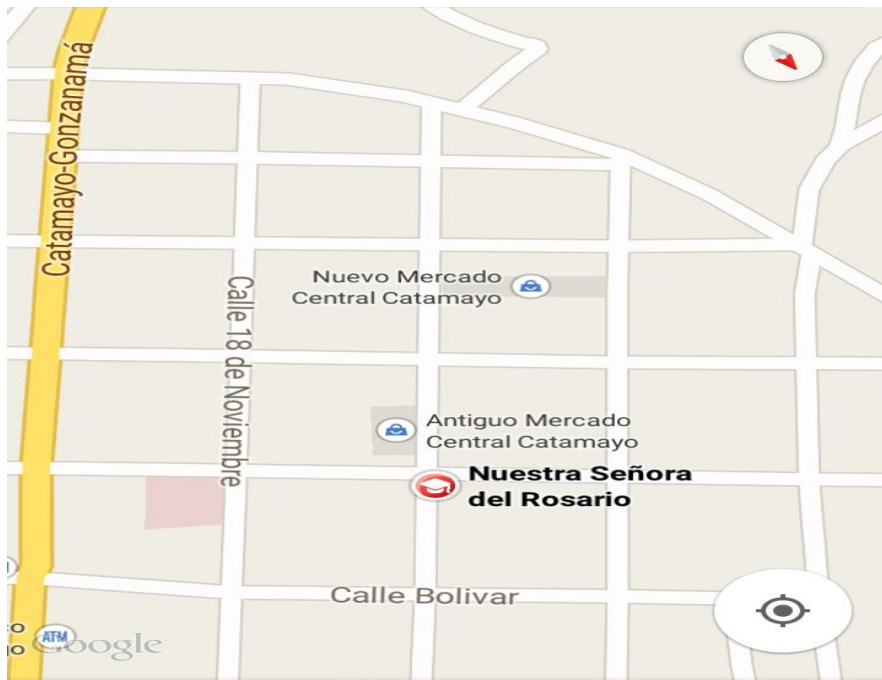
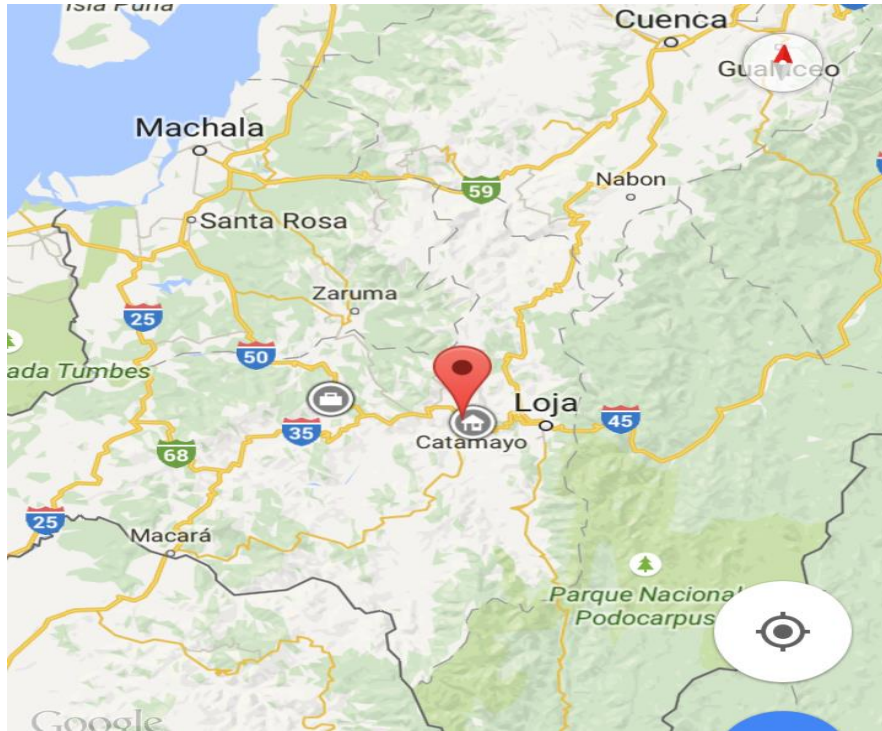
Dedico el presente trabajo a Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para seguir adelante; mi madre Bertha pilar fundamental en mi vida, por acompañarme y apoyarme, por todo lo que me han dado, especialmente por sus sabios consejos y por estar a mi lado en los momentos difíciles; a mis hermanos Inés, Carlos, Víctor, Alex y Luis Antonio, por su apoyo incondicional, quienes me han acompañado en silencio con una comprensión a prueba de todo.

A todos aquellos que contribuyeron en la construcción de este escalón de mi vida.

## ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
<b>TESIS</b>	<b>JENNY PAULINA JARAMILLO CELI</b> LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE LA CIUDAD DE CATAMAYO. PERIODO LECTIVO 2013-2014	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	CATAMAYO	CATAMAYO	EL PORVENIR	CD	LIC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN, PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIO.

## MAPA GEOGRÁFICO





## ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE TESIS
  - a. Título
  - b. Resumen (Summary)
  - c. Introducción
  - d. Revisión de literatura
  - e. Materiales y métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos:
    - Proyecto de Tesis
    - Índice

**a. TÍTULO**

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE LA CIUDAD DE CATAMAYO. PERIODO LECTIVO 2013-2014

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo investigativo, denominado: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE LA CIUDAD DE CATAMAYO. PERIODO LECTIVO 2013-2014.** Se ha estructurado y desarrollado de conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se formuló el objetivo general, Estudiar la relación de la Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora Del Rosario" de la ciudad de Catamayo.

Con base del problema se considera que es necesario realizar actividades donde se involucren la importancia del desarrollo de la motricidad fina para favorecer el desarrollo integral del niño como fomentar el manejo de las técnicas gráfico-plástico para estimular la motricidad fina en los niños y niñas.

Los métodos utilizados fueron el método científico, descriptivo, analítico-sintético, inductivo, módulo estadístico y bibliográfico, las técnicas que se aplicaron son la encuesta y la guía de observación para la recolección de la información y elaboración del Proyecto e Informe de Tesis.

La encuesta fue aplicada a los Padres de Maestros de Primer Año de Educación Básica para explorar los conocimientos que poseen sobre la Expresión Plástica, y una guía de observación a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Nuestra Señora Del Rosario" de la ciudad de Catamayo para identificar el Desarrollo de la Motricidad Fina que tienen actualmente.

El 100% de los maestros manifiestan que la Expresión Plástica permite el desarrollo sano e integral del niño y niña. La Expresión Plástica durante la etapa de Educación Infantil es fundamental para el desarrollo integral de los niños, plantea procesos de enseñanza aprendizaje con la intención de despertar en la infancia la percepción y expresión del mundo que los rodea y el sentido crítico infantil. La Educación Plástica constituye un modelo de aprendizaje dentro de los distintos lenguajes de representación que se plantean en esta etapa.

El 58% de los niños y niñas tienen el Desarrollo de la Motricidad Fina Muy Satisfactorio, el 37% Satisfactorio y el 5% Poco Satisfactorio. El Desarrollo de la Motricidad Fina es fundamental en la vida del niño y niña, comprende todas aquellas actividades donde el estudiante necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación para el aprendizaje no verbal, los aspectos que se trabaja en el primer año son la coordinación viso- manual, la motricidad facial, fonética y gestual.

## Summary

This research work, entitled: PLASTIC EXPRESSION AND ITS RELATIONSHIP WITH FINE MOTOR DEVELOPMENT OF CHILDREN FIRST GRADE OF GENERAL BASIC EDUCATION SCHOOL "OUR LADY OF THE ROSARY" CITY CATAMAYO. LECTIVO PERIOD 2013-2014. It has been structured and developed in accordance with the Rules of Academic System of the National University of Loja.

The overall objective was formulated; study the relationship of Plastic Expression in Fine Motor Development of Children First Degree General Education Basic of "Nuestra Señora Del Rosario" School of the city of Catamayo.

On the basis of the problem I consider it necessary to undertake activities where the importance of the development of fine motor skills to promote the comprehensive development of children and promote the management of graphic-plastic techniques to stimulate the fine motor children involved.

The methods used were scientific, descriptive, analytic-synthetic, inductive methods, statistical and bibliographical module, the techniques applied are the survey and observation guide for gathering information and preparing the Draft Report and Thesis.

The survey was applied to Parents Teachers First-Year Basic Education to explore the knowledge they have about Plastic Expression, and an observation guide the children in First Year Basic Education School "Nuestra Señora Del Rosario" city Catamayo to identify the Development of Fine Motor currently have.

100% of teachers say they Plastic Expression allow healthy and holistic development of children and child. Plastic Expression during the pre-primary education is essential for the comprehensive development of children posed teaching and learning processes with the intention of awakening in childhood perception and expression of the world around them and child critically. Plastic Education is a learning model within different representation languages that arise at this stage.

58% of children have the Development of Fine Motor Highly Satisfactory, 37% and 5% Satisfactory Unsatisfactory. The Fine Motor Development is central to the life of the boy and girl, includes all activities where the student needs a precision and a high level of coordination for the nonverbal learning aspects that works in the first year are visual-hand coordination, the facial motor, aural and gestural.

### **c. INTRODUCCIÓN**

Se considera a la Expresión Plástica como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas, orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en primer año.

La Motricidad Fina es la capacidad de control de las destrezas motoras finas para realizar movimientos precisos con los dedos, muñecas y manos. Estas habilidades son importantes para las actividades cotidianas y escolares.

“Son las manos por las que el niño tiene conocimiento del mundo exterior”  
(R.COUSINET en 1881)

En el presente trabajo investigativo se planteó los siguientes objetivos específicos:

Explorar el conocimiento de los docentes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Nuestra Señora Del Rosario", en cuanto a la Expresión Plástica; e, Identificar el desarrollo de la Motricidad Fina que tienen los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora Del Rosario" de la ciudad de Catamayo. Periodo Lectivo 2013-2014.

Los métodos utilizados fueron el método científico, descriptivo, analítico-sintético, inductivo, módulo estadístico y bibliográfico, las técnicas que se aplicaron son la encuesta a los Padres de Maestros de Primer Año de Educación Básica para explorar los conocimientos que poseen sobre la Expresión Plástica; y, la guía de observación a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica para identificar el Desarrollo de la Motricidad Fina que tienen actualmente.

La elaboración del marco teórico se hizo mediante la recolección de información: En lo que se refiere a la primera variable se encuentra la EXPRESIÓN PLÁSTICA y sus diversas técnicas e importancia, objetivos, Funciones, Teorías, Elementos Básicos, Metodología, La Expresión Plástica en el Currículum de la Educación Infantil, La Creatividad, Técnicas, Preescolar y el Proceso de aprendizaje del niño y niña a través de la Expresión Plástica. Y en su segunda variable La MOTRICIDAD FINA, consta: Concepto, Características, Objetivos, Fases, Aspectos que integran la Motricidad Fina, Habilidades que desarrolla la Motricidad Fina, Técnicas grafo-plásticas, La motricidad Fina en la Etapa Infantil y la Motricidad fina para niños en edad preescolar.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPITULO I**

#### **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades. (Bejerano, 2009, párr. 2)

Y según (Ausubel 1981) la expresión plástica concibe al niño como un organismo, como punto de referencia de desarrollo humano capaz de pensar, crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos. Busca que el niño desarrolle aspectos relacionados, es decir que sea capaz de relacionar un aspecto creativo con cualquier área de desarrollo.

La Expresión Plástica es fundamental para el desarrollo integral de los niños, despierta la percepción y expresión del mundo que los rodea y el sentido crítico infantil, a través de procesos creativos que poseen un gran contenido lúdico

#### **IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Según (V. Lowenfeld y Brittain Lambert W.) La Expresión plástica infantil interacciona con diferentes ámbitos del desarrollo infantil, uno es en la motricidad el trabajo plástico lo cual muestra el grado de control motor del brazo, mano y dedos, así como de la coordinación viso-motriz. En los dibujos de la figura humana también se puede entrever qué elementos del esquema corporal están integrados. La actividad plástica a su vez favorece el desarrollo de la coordinación viso-motriz y la precisión en los movimientos de la mano. Las sensación y percepción desarrolla el contacto con diferentes materiales

plásticos y soportes puede ofrecer una gran variedad de experiencias sensoriales (táctiles y visuales). Los dibujos infantiles nos dan pistas sobre la percepción de las formas, los colores, los objetos, la distribución espacial. Al tiempo el ejercicio del dibujo provoca la organización perceptiva. En desarrollo cognitivo el niño dibuja lo que sabe, antes que lo que ve. Por eso, con sus dibujos nos habla de su conocimiento y experiencias respecto de los objetos.

La Expresión Plástica implica el pensamiento, la sensación y el sentimiento en el proceso de creación otorgando un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa. A continuación se menciona, la importancia:

- Potencia la capacidad de creación y expresión personal del niño y niña.
- Desarrolla un comportamiento de búsqueda para la realización de lo que necesita expresar. La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses, demostrando el conocimiento y la interpretación que posee del ambiente que le rodea.
- Favorece el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños.
- Permite desarrollar las habilidades de: expresión verbal y escrita y a su vez la autonomía. (UIA Infantil, 2008, párr. 1- 3)

Los educadores parvularios deben usar la Expresión Plástica para que los niños y niñas logren exteriorizar y comunicar lo que imaginan, piensan, sientan y observen. También se estimula la imaginación, la memoria y la atención, las capacidades perceptivas, creativas y asociativas, ya que estas facultades intervienen en los procesos de aprendizaje.



## **FINES Y OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

### **Fines de la Expresión Plástica**

Las actividades plásticas favorece la habilidad de comunicar y expresar los niños y niñas es vital manifestarse, exteriorizar lo que sienten, aflorar de forma espontánea su mundo interno, por lo tanto, Acerete (1980) citado por Moreno (2010, págs. 27 y 28), expone claramente los fines de expresión plástica, como manera de ahondar en las ventajas de promover en el aula de preescolar tales actividades, entre estos tenemos los siguientes:

- **Desarrollar los sentidos y la sensibilidad:** Esta habilidad permitirá a los infantes recibir y captar lo que existe a su alrededor; lo cual contribuirá a la adquisición progresiva del pensamiento divergente, de la elaboración de ideas y de la aceptación de diversas formas de ser y actuar. Las actividades de expresión plástica proporciona la acción de observar y comprometer la forma, color, textura, composición, tamaño, entre otras, de las cosas u objeto del medio circundante donde está el niño y niña. Así como también, a exteriorizar sus procesos internos, a ser libre e independiente, física e intelectualmente y por ende, responsable de sus actos.
- **Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación personal clara y comprensible:** Las actividades de expresión plástica ofrecen con certeza, posibilidades altamente significativas para expresarse, entre las más usadas y relevantes se encuentran el dibujo. La pintura y el modelado, siendo estas capaces de asegurar una eficaz comunicación interior y exterior, actuando en la mayor parte de los casos, como formas para superar las tensiones conflictivas que enfrentan los niños y niñas en edad preescolar, suministrándoles confianza, autonomía, autoestima y libertad de hacer, convivir y ser.

- **Desarrollar la creatividad infantil:** Está inmerso el proceso creativo infantil, permite al niño y niña observar, experimentar y sumergirse en su propio “Yo”, para sacar de él sentimientos, pensamientos e ideas necesarias para la organización, la reelaboración y la construcción de nuevos conocimientos; y por ende de acciones novedosas para solventar dificultades y lograr una efectiva comunicación consigo mismo, con sus pares y con los adultos en general. Este fin es de suma importancia, para lograr que el infante se muestre habilidoso en cuanto a la invención y solución de problemas, combinando de manera original conocimientos y elementos que puedan estar a su alcance.

### **Objetivos de la Expresión Plástica**

La Expresión Plástica tiene objetivos en tres líneas de trabajo tanto para el educador, el niño y que la continuidad en el Segundo Año de Educación General Básica.

Objetivos de la expresión plástica desde la intervención del educador:

- Favorecer el desarrollo y enriquecimiento de la expresión plástica de manera espontánea de los niños.
- Ofrecer a los niños diversos materiales plásticos.
- Respetar sus exploraciones, sus descubrimientos, sus ritmos y su modo personal del hacer y expresarse.
- Apoyar todas las experiencias y situaciones motivadoras, sin suplantar los intereses de los niños por el gusto y el criterio estético de los adultos.

- Aprovechar la conexión de la expresión plástica con cualquier juego o experiencia de expresión (corporal, verbal, musical...)
- Favorecer el progresivo desarrollo de diversos recursos plásticos y el dominio de procedimientos y técnicas elementales a su alcance. (Jiménez, 2000, págs. 12, 13)

Existen distintas dimensiones en las que podemos englobar los objetivos principales de la educación plástica y los ámbitos de desarrollo en el periodo infantil. (Rollano, 2004, págs. 5,6)

- **Dimensión sensorio –perceptiva:** los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y, gracias a la educación artística, el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumentar la memoria visual o distinguir matices.
- **Dimensión psicomotriz:** es la que se ocupa de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que los llevan a cabo.
- **Dimensión afectiva:** el arte infantil, supone un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias del niño. Esto supone que durante el proceso creativo-expresivo, el niño muestra sus sentimientos con una clarividencia y celeridad mayor que con cualquier otro medio.
- **Dimensión comunicativa:** el arte es una manera de comunicarse, y mediante él, el niño expresa un contenido. Por eso es conveniente realizar una óptima interpretación y depuración de las imágenes que los niños reciben; puesto que la comunicación visual posee su propio alfabeto y sintaxis, es preciso que el niño comience a analizarla y a dominarla desde el principio del arte infantil.

- **Dimensión estética:** el potencial estético en la creatividad infantil es irregular, pero pueden conseguirse resultados mediante su potencialización a través de la práctica del uso de distintas técnicas artísticas. A través de la creación continua, el niño puede descubrir la belleza del entorno en el que se mueve (la belleza de un árbol o de una nube). Todo lo que nos rodea posee un fuerte contenido estético.
- **Dimensión moral y social:** un aula de plástica que funcione adecuadamente debe hacerlo bajo ciertas normas flexibles de convivencia y criterio: respeto y cuidado de los materiales; ordenación; no intromisión en los trabajos ajenos.
- **Dimensión creativa:** la base del arte es la creatividad, y para que la creatividad se desarrolle es necesario que el niño acceda a medio de expresión distintos, para que pueda mezclarlos como quiera. Esta acción posee una actitud abierta.

Para que este periodo de enseñanza – aprendizaje sea fructífero, tendrá que realizarse en un clima afectivo que le ofrezca al niño seguridad y le permita el conocimiento de sí mismo y de su entorno.

## **FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

La Expresión Plástica forma parte de los primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.

La expresión plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

- **Función Comunicativa:** Le sirve para decir algo o influir en alguien.
- **Función Simbólica:** Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.
- **Función Emotiva:** Puede expresar afectos y tomar consciencias de dicho sentimiento.
- **Función Lúdica:** Da diversión y gusto por las acciones que realiza.
- **Función Creativa:** Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica. (Nun, 1998, pág. 6)

El ideal es que todo niño esté ansioso por crear, que desee explorar, experimentar e inventar. Elemento clave del sistema es el profesor, no en el papel de “enseñador”, sino de coordinador y facilitador de tareas, acompañando a sus alumnos en el camino que deben recorrer, escuchando sus ideas para actuar en consecuencia, dejando que construyan sus propias estrategias, dándole información cuando lo requieran o la necesiten, permitiéndoles estructurar su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes modos de expresión.

## **TEORÍAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

### **Teoría del desarrollo de Piaget**

Piaget (1982) citado por Moreno, plantea que la información de la mente del niño y niña y del adulto o de su crecimiento intelectual intervienen diversos factores: la experiencia, la madurez, la transmisión social y sobre todo el

equilibrio. Es conveniente, explicar las características del proceso cognoscitivo del niño de básica de forma general, para tener claridad al respecto y así evitar exigencias no acordes a la edad y necesidades de los pequeños, al momento de planificar actividades del componente de Expresión Plástica. (Moreno, 2010, págs. 29 -35)

**Estadio preoperacional.-** Esta etapa se subdivide en preconceptual (de dos a cuatro años) y e intuitivo. El primero hace referencia a la representación: de dibujos, pinturas, construcciones entre otras; asumiendo nuevas posturas ante el entorno social, son capaces de interpretar los sucesos, de identificar causa, acciones y consecuencias, así como, el reconocimiento de las cosas y las personas; y, la segunda el infante aún se muestra egocéntrico y fundamenta la interpretación de los acontecimientos en lo que percibe, es por ellos que se considera que la percepción domina sobre el pensamiento.

### **Teoría histórico –cultural de Vygotsky**

El proceso enseñanza - aprendizaje sucede debido a la interacción social, aparejada está a la evolución cultural e histórica del niño y niña y del medio circundante. Ciertamente, el infante obtiene del adulto o compañero mayores elementos psicológicos tan necesarios para adquirir nuevos desarrollos cognoscitivos.

Las experiencias que ofrece el Componente de Expresión Plástica, permite al pequeño expresar su interior, su mundo en la forma más natural y espontánea del ser; es decir, la interacción educativa de las actividades artísticas que se facilitan al niño y niña, van de lo social a lo individual, originando la conciencia social, que según Monsalve y Rivero (2003).

“El comienzo de la comprensión que el niño adquiere de un mundo más amplio del cual forma parte, a través de sus propias experiencias y de las intervenciones de los adultos y de otros niños mayores”.

### **Teorías pedagógicas de la expresión plástica**

Aportes pedagógicos y didácticos necesarios al aplicar el Componente de Expresión Plástica, fundamentados en Acerete (1974); Stant (1974); Pérez (1988); Sefchovin y Waisburd (2000); Ángel (s/f) y Fernández (2008):

La educación plástica genera ambientes para la expresión y para el placer de expresarse, aunque la verdadera comunicación ocurre cuando entre los niños y niñas y el docente, cuando existe un feedback o retroalimentación; esto se alcanza por medio de las interacciones sociales, emisión de preguntas y respuestas, capacidad de evaluación y autoevaluación. La función más pertinente que ejerce el docente de básica con respecto a la enseñanza de la plástica, es la de mediador, guía o coordinador, de tal manera, que proponga actividades y posibilidades de ambientes estimulantes y actúe como moderador mientras estas se desarrollan.

Actividades que deben ser enmarcadas según Beetlestone:

- Suministrar actividades sencillas, pero significativas, con la finalidad de desarrollar la creatividad.
- Utilizar constantemente novedosos materiales, para así ser favorecedores de nuevas experiencias en los infantes y el dominio de técnicas que den apertura al plano productivo-creativo.

- Facilitar a los niños y niñas diversidad de ideas, temas altamente motivadores que les estimule en la producción de dibujos, pinturas, esculturas y obras artísticas variadas y significativas.
- Experimentar conjuntamente con los niños y niñas en la ejecución de actividades, de tal forma que descubran sus talentos colectivamente y se puede enriquecer al educación artística. (Beetlestone, 2000 pág. 34)

## **ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

En las composiciones plásticas que realizan los niños y niñas de esta etapa, tienen como elementos básicos los siguientes: el color, la línea, la forma, y el volumen. A continuación analizaremos detenidamente cada uno de ellos. (Sánchez, López, Pellicer, Blasco, Olmos, Jiménez, Vélez y Martínez; s/f págs. 9 - 12)

**El Color:** Es un elemento atractivo, para los estímulos visuales. Los niños distinguen el color de los objetos, la diferencia entre pintar y rellenar, consiguiendo un control en sus movimientos, la función básica viso-grafomotriz, la construcción con los colores, está aprendiendo a expresarse, a sentir, a vivir los colores.

**La Línea:** Es un elemento primario dentro del lenguaje visual, que va evolucionando a la vez que lo hace el desarrollo cognitivo y motriz de los individuos. La adquisición de la coordinación motora y espacial, se realizará con actividades que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de la aprehensión del elemento que sujeten.

Los ejercicios direccionales y lineales, ayudaran a los niños a la adquisición de destrezas motoras. Los primeros comprenden formas tanto rectas como curvas, circulares cuadradas, rectangulares, etc. Tanto punzando como



dibujando, rellenando una superficie, pegado de bolas de papel de seda, siguiendo formas, mosaicos. Las líneas que utilizan, más frecuentemente, son: horizontales, verticales, diagonales, curvas, zig –zag, espirales...

El trazo, nos ayuda a conocer al niño. La fuerza, con el que está realizado nos da una idea. Un trazo fuerte, expresa, audacia, violencia, intuición. Un trazo flojo, nos indica timidez, suavidad, inhibición. La amplitud de los trazos manifiesta extraversión, expansión, siempre que los trazos sean grandes, por el contrario, un trazo entrecortado nos indica introversión, inhibición.

**La Forma:** Cuando un niño pequeño dibuja, no tiene en cuenta, las proporciones reales de las cosas, lo que le interesa en realidad, es el valor que tienen para él. El niño representa los objetos dando su propia interpretación, personales y creativas. No debemos pretender, que los niños sean realistas, en la interpretación de los objetos, antes tienen que haberlos observado, desde muchos puntos diferentes de vista, para poder desarrollar una estimulación perceptiva, su pensamiento, habrá recibido mucha información con las que pueda elaborar.

### **El Volumen:**

Este elemento, puede expresarse mediante el dibujo, desde una perspectiva dimensional, por plegados, modelados y collages. El volumen se puede dar de dos formas diferentes, la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y aquellos que dan volumen a los elementos y los unen. El niño va buscando la expresión de un concepto, de una realidad, por ello sus representaciones, sus producciones, incluyen tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

## **METODOLOGÍA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

### **Criterios metodológicos para la expresión plástica con niños de 3 a 6 años**

En estas edades, la expresión plástica sigue entendiéndose como una posibilidad más de enriquecer la experimentación con diferentes materiales contando con el progresivo descubrimiento y dominio de técnicas básicas, teniendo en cuenta que ya existe una intencionalidad expresiva y representativa por parte de los niños.

Además de tener un planteamiento de progresión en la introducción de diferentes materiales y técnicas, se trata en especial de favorecer el disfrute y el gusto por este tipo de actividades que siguen teniendo un alto carácter lúdico en esta edad.

Con este marco previo, podríamos establecer los criterios metodológicos para la expresión plástica en el ciclo 3-6 años:

- Los niños tienen que tener la oportunidad de experimentar y manipular los materiales con total libertad. El educador tendrá que tener previstos los materiales que van a utilizarse, así como los posibles pasos a seguir por los niños.
- Es importante respetar el estilo y el ritmo de cada niño en la realización de cualquier actividad plástica, valorando siempre su producción sea cual sea el resultado obtenido. Todos los niños deben sentir que lo que hacen es importante y valioso.
- En las actividades de dibujo libre es necesario respetar la elaboración del trazo de forma espontánea y original, así como la libre elección y utilización

del color. No hay que forzar a los niños a que expliquen el significado de sus dibujos si no lo hacen por iniciativa propia.

- El educador observará la respuesta de cada niño, no para imponerle su criterio, sino para ofrecerle ayuda y animarle a que descubra los pasos necesarios para llegar a dominar una técnica determinada, respetando siempre el estilo personal de cada niño y dándole el tiempo que necesite.
- La introducción de los diferentes materiales y técnicas se hará de manera progresiva y atendiendo a la dificultad y complejidad de las mismas para los niños. Entendiendo que las técnicas y los materiales no son un objetivo en sí mismo, sino que sólo son un instrumento al servicio de la expresión. La intervención del docente irá en la línea de ayudar a los niños a conseguir las habilidades y destrezas necesarias para enriquecer su expresión al máximo
- Es importante entender los trabajos de los niños como algo más que meras actividades. Cada producción es la comunicación de sus experiencias, de sus conocimientos, de su mundo afectivo.
- Aunque en ningún caso deben supeditarse el libre desarrollo y el disfruten en las actividades de expresión plástica a criterios de orden y limpieza, es muy importante empezar a trabajar, desde el primer momento, con los niños el cuidado de los materiales y de los espacios utilizados. Un excesivo descontrol o la ausencia total de organización pueden impedir la creación de un clima y de unas condiciones favorables para la expresión. (Jiménez, 2000, págs. 71-73)

## **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN INFANTIL**

### **3-6 años**

El primer año el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno son instrumentos de producción plástica, las actividades serán progresivas en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos y motores.

Así el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

La educación plástica favorece la consecución de los objetivos de Educación Infantil, no solo los específicos de expresión:

- Conocer el propio cuerpo
- Relacionarse con los demás
- Ser más autónomo
- Observar y explorar su entorno natural, familiar y social
- Representar diversos aspectos vividos mediante juego

- Utilizar el lenguaje verbal
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas. (Bejarano, 2009, pág. 10)

## **Evolución de la Expresión Plástica**

### **Etapas de desarrollo gráfico**

En su evolución del gesto gráfico, el niño y niña pasa por diferentes etapas, según plantea Lowenfeld:

**Desarrollo del garabateo.**-Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

#### **Garabateo Descontrolado de (2 a 3 años)**

Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, el niño y niña parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían a menudo el niño y niña mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

#### **Garabateo Controlado de (3 a 3 años y medio)**

En esta etapa el niño y la niña se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal. El niño y niña va

emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz.

### **Garabateo con Nombre de (3 años y medio a 4 años)**

En esta etapa el niño y niña comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie.

Esto indica que el pensamiento del niño y niña ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño y niña desarrolla una base para la retención visual.

### **Dibujos Pre-esquemáticos**

Se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa.

Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo.

De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa: primera fase inicial (también llamada pre-esquemática); la Segunda fase media (también se puede encontrar como un pasaje entre las etapas pre-esquemática y esquemática) y la tercera fase llamada plenitud (El esquema de figura humana está constituido). (Romero, 2011, págs. 19-23)

Para Sefchovich y Waisburd (2000) “La expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.” (p.18). Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo. Citado por Romero (2011, pág. 18)

### **La actividad Plástica.**

Para Lowenfeld la actividad plástica comienza cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio del niño y niña y reacciona entre las “experiencias” (1958, pág. 85). Si bien el arte de los adultos se corresponde con la estética, el arte infantil sin carecer de un innato carácter estético, está más relacionado con la expresión, en un medio de comunicación por lo cual los niños no hablan de sus intereses, emociones. Proyectan en sus dibujos su impaciente personalidad, su carácter, sus gustos, y la realizan por diversión.

### **La expresión plástica como medio de comunicación.**

El arte tiene un efecto profundo y de gran alcance en los diversos aspectos de la psicología humana, no solo sobre la imaginación y los sentidos, sino también sobre el pensamiento y la voluntad, de ahí su enorme importancia en la educación moral y en la formación de la concepción de la vida. La educación artística es uno de los más poderosos medios para desarrollar una personalidad plena y armoniosa.

## **La expresión plástica como manifestación de la personalidad**

Toda presentación plástica o gráfica en vías de ejecutarse o terminada recibe de su autor una interpretación de lo que representa y esta explicación es tan espontánea en el niño o niña, que no solo la hace a otra persona si le interroga sobre lo que representa el dibujo, sino que se la hace él mismo, como si intentase lograr una valoración del resultado gráfico obtenido, de acuerdo con la intención que tuvo al trazar el dibujo.

## **LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (Bejarano, 2009, pág. 11)

### **Etapas del proceso creativo**

La creatividad no se concibe espontáneamente sino que existe un camino en la producción creativa, que se puede analizar a partir de las etapas del proceso creativo que se describe a continuación:

**Preparación:** Se identifica como el momento en que se está revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno.

**Incubación:** Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución. Se juega con las ideas desde el



momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo.

**Iluminación:** Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, en donde repentinamente se contempla la solución creativa.

**Verificación:** Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental. (Romero, 2011, pág. 19)

### **Tipos de Pensamientos que intervienen en la creatividad**

**El pensamiento divergente.-** Considerado como uno de los pilares de la creatividad, se asocia cercanamente a esta última porque permite abrir las posibilidades existentes en una situación determinada, que de otra suerte estaría limitada a sólo una o pocas ideas encerradas en una lógica convencional.

**El pensamiento lateral.-** Consiste en desplazarse hacia los lados para probar diferentes caminos; los descubrimientos que permiten el avance de la ciencia se generan por que alguien probó una manera diferente de hacer las cosas con resultados favorables. La originalidad tiene gran influencia en este tipo de pensamiento; pensar en las soluciones poco comunes permite visualizar las situaciones desde perspectivas laterales.

- **La originalidad:** Este es el aspecto más característico de la creatividad e implica generar ideas que nunca a nadie se le ha ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente.

- **La elaboración:** Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen modificando alguno de sus atributos.

**El pensamiento productivo.-** Es la denominación que hace Taylor para hablar de un tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes, originales y elaboradas.

**El pensamiento convergente.-** Aunque parezca contradictorio, existe ayuda de este pensamiento para el desarrollo serio y efectivo de la creatividad, ya que aporta elementos necesarios para cerrar, posterior a su apertura, las opciones generadas.

**El pensamiento crítico.-** De igual manera ayuda en la toma de decisiones y en la implementación de las ideas.

## **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA PREESCOLAR**

A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa, los trabajos de plástica programados deben permitirle al niño y niña una maduración mental y un dominio técnico. (Mañoso, 2003, pág. 19)

Mencionaremos algunas técnicas plásticas:

**El rasgado:** Consiste en romper el papel alrededor de una figura o línea dada, tratando de no romper la misma, esta técnica estimula la motricidad fina y permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material. (Hidalgo, s/f. pág. 2, 3)

**El recortado:** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

**La pintura dactilar:** Esta actividad resulta muy satisfactoria para los niños y consiste en pintar usando los dedos, también entra en esta categoría la impresión de manos y pies. Para esta técnica se puede mezclar pintura no tóxica como Pintadedos con harinas para dar textura y permitir a los niños explorar las sensaciones que produce manipular el material.

**Nociones de colores:** Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

**Soplado:** Se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

**Decoloración:** Se recorta un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño, pega el papel seda en la cartulina después comienzas a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro.

**El granulado:** La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

**El collage en volumen:** Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

**Pespunteado:** Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz. La técnica consiste

en hacer siluetas con crayones de cera, luego pulsar con una aguja punta roma al derecho y al revés las líneas de las figuras.

**Ensartados:** La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares de pasta con témpera. Hacer collares de papel.

**Trenzados:** Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura.

**La papiroflexia:** Comprende doblados y pegados. Doblados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados.

**Fantasía de papel de seda:** La técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos, luego arrugar bien el papel de seda y llenar las siluetas con el mismo.

**Fantasía de papel crepé:** La actividad consiste en hacer un dibujo en cartulina, luego se recortan tiras de papel crepé, se le pone pega al dibujo, se van pegando las tiras de papel crepé arrugadito hasta cubrir todo el dibujo.

**Picado de clavo y dedo:** La técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo, luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegar en hojas plantillas y formas.

**Modelado con plastilina:** Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

**Pintura con gelatina:** Materiales: gelatina en polvo, leche condensada, pega blanca, témpera, pinceles, dibujo. Se mezcla la gelatina con la goma y la leche condensada, agregar en porciones separadas los colores de la témpera a utilizar. Se procede a pintar el dibujo con la mezcla preparada, al secar quedará en relieve.

**Tiza seca:** Disponer de papeles de diferentes tamaños y colores, papeles de diferentes texturas corrugadas, rugosas, lisas, etc.; tizas de diferentes tamaños, colores o de forma cilíndrica o cuadrada. Distribuir al grupo de niños la tiza blanca o de colores claros y papel oscuro (se puede hacer al contrario, tizas oscuras y papel claro).

**Tiza mojada:** Para utilizar la tiza mojada se sumerge el papel en agua para que se humedezca, dejando escurrir el agua sobrante. Posteriormente se dibuja con la tiza seca sobre el papel húmedo; de esta manera no habrá necesidad de sacudir y se obtendrá una textura diferente. También otra manera de trabajar la tiza mojada es introduciéndola en una vasija con agua y azúcar pintando luego sobre el papel hasta cubrir el área deseada.

**Pintura con Pincel:** Es muy importante en esta técnica enseñar al niño como utilizar el pincel, utilizando la pinza lo mismo que como lo hace con su lápiz pero el dedo más retirado de la punta, mojar el pincel y escurrirlo para que no haga no chorree, deslizando luego el pincel sobre el papel sin frotar con el fin de no romper el papel. Para cambiar el color escurrir el pincel en un vaso con agua.

## **PROCESO DE APRENDIZAJE DEL NIÑO Y NIÑA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Según Santos (2002) y Buchheister (2008), estos procesos que ocurren durante la realización de actividades de expresión plástica son los siguientes:

### **La observación:**

Es un proceso en el que el infante por medio de los sentidos percibe imágenes, colores, forma, volumen, textura visual, posición, dirección, cantidad, de las cosas u objetos que le rodean en el medio ambiente donde se desenvuelve. Siendo así, esta herramienta esencial en la expresión plástica, donde el niño y niña observa e identifica con certeza las diferencias que existen en el entorno natural, desarrollando habilidades y nociones creativas, para luego apropiarse de nuevos conocimientos, los cuales asimila y acomoda en las estructuras intelectuales previas.

### **La exploración:**

Es un proceso natural del ser humano, más aun del niño y niña que se interesa por conocer, escudriñar, crear, imaginar y solventar dificultades que se le presentan al realizar actividades plásticas, si bien es cierto, que por medio de la exploración el infante aprende, ya que identifica y diferencia las características de los materiales u objetos que percibe, de allí su relación con el desarrollo cognoscitivo, en el cual se llevan a cabo la acción de fantasear e imaginar.

### **La manipulación:**

Durante este proceso el niño y niñas, explora y profundiza el gusto por descubrir, ya que por medio del sentido del tacto, toca, manipula, arma, desarma, construye, aplasta, aprieta, estira, desliza, enrosca, desenrosca,

dibuja, colorea, amasa, modela, entre otros movimientos finos que se favorecen por medio de las actividades de expresión plástica.

### **La comparación:**

Es una habilidad mental que desarrollo el niño y niña durante la realización de actividades plásticas, esta consiste en observar y establecer las características de las cosas u objetos y de los hechos o sucesos vividos, enfatizando diferencias y similitudes existentes entre ellos.

### **La selección:**

Es un proceso cognoscitivo que va de la mano del área socio- emocional ya que, ambos aspectos se integran en beneficio del desarrollo integral del niño y niña. Toda actividad de expresión plástica tiene un proceso de selección, donde el niño y niña establece comparaciones, expresa sus propias posturas, deseos, opiniones, ideas, sentimientos, al momento de escoger los materiales con lo que quiere trabajar, así como el sitio o lugar donde ejecuta las actividades.

Las experiencias de selección favorecen el desarrollo de las habilidades mentales, en cuanto a la asociación, asimilación, acomodación, razonamiento, solución de problemas, por consiguiente la adquisición de nuevas destrezas cognoscitivas, libertad de actuar acertadamente, de pensar creativamente y de autoevaluarse.

### **La organización:**

Es un proceso mental que ocurre en el niño y niña, para relacionar las diversas experiencias de su vida que le han permitido apropiarse de las siguientes nociones: espacio, tiempo, forma, color, línea, textura, entre otros.

**La elaboración:**

Es el resultado de todas las vivencias y conocimientos previos, aplicables para crear nuevas experiencias y manifestaciones plásticas; para ello se necesita de la participación de todas las áreas de la personalidad del individuo.

**La evaluación:**

Es un proceso de retroalimentación donde el niño y niña se autoevalúa, se coevalúan y son heteroevaluados, esta triada permite considerar las deficiencias existentes y buscar las posibles soluciones, así como, enfatizar las habilidades y destrezas, para dar continuidad a los elementos motivadores y estimulantes en la realización de actividades plásticas, tan necesarias, están en los primeros años de vida. Durante la evaluación se fomenta la creatividad en las conductas infantiles, pasando de comportamientos individuales a actitudes armónicas y de socialización.

Las actividades plásticas, expresivas y comunicativas permiten aflorar en el infante rasgos de su personalidad, sus sentimientos, su capacidad intelectual, la creatividad e imaginación, y la evolución artística, lo cual permite al docente acercarse al infante y poder participar paso a paso en el desarrollo integral del mismo.



## **CAPÍTULO II**

### **MOTRICIDAD FINA**

La Motricidad Fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. (Mesonero, s/f, pág. 167)

Esto coincide con la opinión de Comellas y Perpinyá (1984) al indicar que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio, cuando, sin aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño, en un bote, botella o agujero. Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos como base de estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura: escribir, pintar, dibujar, etc. Todas estas habilidades que requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos. (Fernández, 2010, pág. 106)

### **IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA**

La estimulación de la Motricidad Fina es fundamental antes del aprendizaje de la escritura, la cual requiera de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno.

En este sentido recalcamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor. Si pedimos a un niño pequeño que cierre la mano y levante un dedo sin mover los otros, veremos que no es una tarea que el resulte sencilla. Si además le pedimos que cierre los ojos, veremos que la tarea se le dificulta aún más. Esto se debe por un lado, a que las vías nerviosas que conducen las ordenes motoras discriminativas, más precisas, no están aún lo suficientemente maduras. Pero, por otro lado, también es posible que el reconocimiento táctil y visual de los dedos no este adecuadamente desarrollado – disgnosia digital. (Risueño, Motta, 2005, pág. 37)

La Motricidad Fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo, de esta forma. Realizar actividades de dominio general del cuerpo, es indispensable para el logro adecuado de un posterior desarrollo de la actividad manual en general y de la escritura en particular. Los movimientos finos requieren además de una buena orientación y coordinación espacial. Es por este motivo que no podemos trabajar de manera satisfactoria la motricidad fina si no nos ocupamos además de pulir la motricidad gruesa.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA**

La Motricidad Fina describe la habilidad para mover los músculos en movimientos refinados y controlados. La motricidad fina incluye la habilidad para atar los zapatos, enhebrar una aguja y escribir. (López, s/f. párr. 1-5)

### **Coordinación ojo-mano**

Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar tus movimientos con lo que ves. Esto es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción.

## **Sostener**

Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas.

## **Manipular**

Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de sólo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina. En efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra.

## **Aislamiento**

Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar tus movimientos. Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible. Este es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos extremadamente específicos y refinados.

Las actividades de motricidad fina requieren dos acciones distintas pero complementarias, el transporte de la mano hacia el objeto y el modo de coger-manipular. El transporte necesita el control de la musculatura proximal (Hombro y codo): en efecto, gracias a los movimientos combinados del hombro y el codo desplazamos la mano que se sostiene en el extremo del antebrazo para llevarla a un lugar deseado. Las acciones de agarrar y manipular son las que revelan la motricidad fina y la destreza. (Healy et al., 1986) Citado por (Rigal, 2006, págs. 179,180)

El control de la motricidad fina precede a menudo de la motricidad global: así es, la pinza digital se adquiere mucho antes que la marcha o la carrera por ejemplo; en cambio en actividades de naturaleza ontogenética, como recortar con tijeras o escribir, se requiere un largo aprendizaje, como para las demás actividades físicas, por otra parte. Los ejercicios de ensartar cuentas, de recortar, de siluetar, de colorear, de manipulación, de pasta para modelar favorecen el control progresivo y exacto de los movimientos de las manos y los dedos. Son indisociables de la mejora de la motricidad fina.

## **OBJETIVOS DE LA MOTRICIDAD FINA**

### **Objetivos Generales de la Motricidad Fina**

- ❖ Mejorar la coordinación en general, secundaria o fina que incluye los patrones de agarre, manipulación, pinza, destreza manual y digital, aumento de la precisión motriz, pulso y por medio de diferentes actividades manuales como el amasado, la pintura dactilar, arrugado, etc. Aumento de la coordinación viso-motriz. (Morrow, s/f, párr. 3)
  
- ❖ Reforzar factores senso-perceptuales como son: manejo del espacio, familiarización y discriminación de tamaño, forma y colores, sensibilidad

táctil, discriminación olfativa y gustativa igual que la visual; por medio de actividades que permitan toda clase de experiencias sensoriales.

- ❖ Promover procesos de aprendizaje como la atención, comprensión, memorización, creatividad, concentración.
- ❖ Ofrecer al niño una amplia gama de actividades que le permita experimentar a través del tacto y la coordinación viso-motriz innumerables sensaciones que contribuyan a su desarrollo intelectual como también promueva su sensibilidad artística, exploración y creatividad. Esto está desarrollando su sistema nervioso central y por lo tanto contribuye a su maduración y óptima utilización de sus capacidades motrices y mentales.
- ❖ Ofrecer el soporte que permite al niño adquirir unas percepciones y sensaciones que le permitan conocer y controlar su cuerpo y, a través de él, conocer el mundo que le rodea. (Mancipe, 2012, pág. 4)
- ❖ Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales”.
- ❖ El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.

## **FASES DE LA MOTRICIDAD FINA**

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia. (Duarte, s/f. págs. 3-5)

## **Fases de desarrollo:**

### **Infancia (de 0 a 12 meses)**

- Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas.
- A partir de las dos semanas, el recién nacido puede comenzar a prestar atención a los objetos que atraen su atención, pero aún no pueden cogerlos.
- Después de las 8 semanas, los bebés empiezan a descubrir y mover sus manos.
- La coordinación denominada “ojo-mano” empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. En esta faceta, el bebé intenta coger objetos que ve.
- A partir de los 4 o 5 meses, la mayor parte de los bebés puede coger juguetes y objetos que se encuentran a su alcance con solamente mirarlos y sin la necesidad de ver dónde tiene sus manos.
- A partir de los 6 meses son capaces de coger, tratan de coger toda clase de objetos, incluso los que no pueden coger, por ejemplo una hoja.
- También gustan de explorar –tocando y/o empujando a veces- juguetes (por ejemplo pelotas o sonajeros) antes de cogerlos.
- Uno de los avances más significativos del bebé en la motricidad fina es cuando logra usar los dedos a modo de pinza o tenazas con los dedos pulgar e índice. Suele ser habitual entre los 12 y 15 meses.

- Con la edad de 8 a 10 meses, la capacidad de agarrar objetos con el dedo pulgar e índice permite al bebé coger, manipular y dejar caer deliberadamente objetos al suelo.

### **Infancia de 1 a 3 años**

- Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro...
- Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran.
- Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados.
- Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad.
- Saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.

### **Infancia de 3 a 4 años**

- En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos.
- Además de esto, los músculos que son pequeños se cansan con más facilidad que los grandes
- Cabe señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que a esta edad no es algo que abunde.

- Esto explica porque hay diferencia entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina a esta edad.
- Un niño con 3 años puede tener cierto control con pinturas y dibujar un círculo o personas, pero lo hará de manera simple.
- Los niños de 4 años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas...

### **Infancia a los 5 años**

- Con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina.
- Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo...
- Pueden cortar y pegar figuras...etc.
- Pueden abrochar botones más pequeños y tener control absoluto sobre aquellas tareas rutinarias, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

### **ASPECTOS QUE INTEGRAN LA MOTRICIDAD FINA**

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar a nivel escolar y educativo en general son:



## **Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc...(Anónimo, 2008, pág. 3 -5)

## **Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes:

- El dominio muscular
  
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

## **Coordinación Fonética**

Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc... Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria.

## **Coordinación gestual**

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

## **HABILIDADES QUE DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA**

Los logros motrices que consigue el niño entre los tres y los seis años son, de forma resumida, los siguientes:

**Tres años:** el niño puede saltar con los pies juntos. Sube y baja escaleras sin ayuda. Puede además pedalear en un triciclo y pintar con los dedos.

**Cuatro años:** a esta edad ya es capaz de trepar y andar de puntillas. Es capaz de mantenerse en equilibrio sobre un pie, puede dar patas a una pelota con soltura. Respecto a la motricidad fina, ya es capaz de recortar con tijeras con tijeras y comienza a soltarse en los dibujos, pudiendo combinar rectas y curvas.

**Cinco años:** su sentido del equilibrio y del ritmo adquiere un desarrollo aceptable. A los cinco años puede empezar a escribir algunas letras y produce o dibuja figuras con mayor precisión.

**Seis años:** a esta edad la maduración del cerebro es prácticamente completa. La motricidad fina se encuentra a un nivel de desarrollo tal que permite al niño realizar los trazos típicos de la escritura, es el momento idóneo para empezar con el aprendizaje lectoescritor. (Anónimo, 2004, págs. 35, 36)

## **Habilidades motrices finas que implican coordinación visomotriz**

Se refieren a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades. (Albuja, 2009, págs. 15 -18)

Cratty (1982) sostiene que después del nacimiento, los niños comienzan a dar muestra de que presentan una atención visual más precisa y prolongada a las partes del cuerpo y a los objetos. La autora mantiene que existen cuatro fases que implican el desarrollo de conductas manipulativas: En la primera fase el infante se siente atraído por los objetos y sus propias manos, en la segunda fase manifiesta excitación motriz general como una reacción específica al objeto ya que todavía no puede cogerlo, en la tercera fase el contacto y manipulación es más precisa y la cuarta es evolución hacia operaciones cognitivas, a medida que se desarrolla el lenguaje durante la última parte del segundo año, los niños empiezan a dar nombre a los objetos.

### **Toma**

Para Gesell (1985) la acción de “tomar” se refiere al proceso que tiene el cuerpo para proceder al contacto con los objetos. Los cambios progresivos en los modos de tomar los objetos evidencian la tendencia próximo distal del desarrollo, sostiene que las primeras afirmaciones están caracterizadas por un torpe funcionamiento del brazo y la mano, mientras que las aproximaciones posteriores revelan un brazo bien coordinado y un órgano prensil perfectamente desarrollado. La toma consiste en una serie de movimientos laterales discontinuos del brazo, deslizando y haciendo movimientos circulares con la mano sobre una superficie plana, produciendo movimientos claros, dándose así la primera relación entre la vista y la mano.

## **Presión**

Para Rocío Bartolomé (1993), presión es la capacidad de coger objetos con la mano, sostiene que la presión es considerada una de las actividades humanas más complejas, cuyo desarrollo sigue un orden cronológico. La presión aparece como conducta refleja, donde el infante al cerrar la mano en respuesta a una ligera presión realizada por la palma a manera de un estímulo, logrando así tomar objetos de forma involuntaria. La utilización de la pinza constituye la base de la realización de acciones más complejas que permiten satisfacer las necesidades de exploración y las de la vida social como son: aprender a usar la cuchara, tomar el lápiz, atarse los zapatos, etc.

## **Soltar**

Gesell (1985) sustenta que una de las actividades prensiles más difíciles de dominar en los primeros años es el soltar voluntario. Los progresos de ésta capacidad se observan en actividades como es la construcción de torres, depósito de objetos pequeños dentro de orificios de frascos.

El autor sostiene que durante los cuatro años al construir; los infantes tienen mayor seguridad en la mano y precisión al soltar los objetos; los toman de tal forma que los objetos no obstruyen la vista, no ejercen presión sobre los cubos, de tal forma que la construcción de torres lo realizan con gran destreza, ya no intervienen ambas manos al momento de construir sino las usan independientemente. Los niños y las niñas a los cinco años de edad son capaces de apilar objetos con gran velocidad, destreza y precisión.

## **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura, escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Ramos, 2011, párr. 1 – 6)

Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral.

### **TROZADO**

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo es: lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

### **RASGADO**

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

## **ARRUGADO**

Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

## **ARMADO**

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. El objetivo es: estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio. De esta manera se cumple varios objetivos específicos como: favorecer el paso paulatino al grafismo, estimular la atención visual, desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

## **RECORTE CON TIJERAS**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

### **Actividades:**

**Pintar:** es una actividad muy básica, puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. (Mesonero, s/f. págs. 205 - 221)

**Punzar:** Es una de las primeras actividades que implican presión y puede realizarlas el niño de 2 a 3 años.

**Enhebrar:** es una actividad de la coordinación viso –motriz que pretende la coordinación del gesto con un material.

**Recortar:** esta actividad no se puede empezar antes de los tres años o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las “tijeras” no suele estar adquirido. El dominio se adquiere entre los 7 - 8 años.

**Colorear:** en este ejercicio el niño, además de necesitar una coordinación viso –manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Esta actividad es un paso claramente decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar una pre-escritura.

**El laberinto:** es una actividad paralela a la de pintar así como a la de punzar. Además, implicada una visión del espacio que ha de recorrer seleccionado el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.

**Copia de formas:** actividad de coordinación viso-motriz, dependiendo su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular.

## **LA MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA INFANTIL**

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento. (Pentón, 2007, pág. 4)

Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los

movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Catalina González 1998).

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas como una unidad.



## e. MATERIALES Y MÉTODOS

### MÉTODOS

**CIENTÍFICO.-** Este método sirvió de base para el proyecto, el mismo que concibe a la realidad en permanente cambio y transformación por las contradicciones, permitió un enfoque objetivo del problema investigado, ayudó en el planteamiento de las variables y guió todo el proceso investigativo.

**DESCRIPTIVO.-** Siendo un auxiliar científico, permitió describir la problemática con rigor científico y objetividad.

**ANALÍTICO - SINTÉTICO.-** Este método tiene especial importancia porque facilitó el análisis y la síntesis de los resultados obtenidos y permitió elaborar las conclusiones y recomendaciones.

**INDUCTIVO.-** Permitted analizar casos particulares a partir de las cuales se extrajeron conclusiones de carácter general, se lo utilizó para determinar las características que presentan los niños y niñas sobre la expresión Plástica.

**MÓDULO ESTADÍSTICO.-** Permitted analizar y presentar los resultados con un enfoque técnico se utilizó un modelo estadístico descriptivo; permitiendo efectuar las generalizaciones correspondientes de esta investigación.

**BIBLIOGRÁFICO.-** Este método permitió realizar la investigación bibliográfica tanto convencional como digital.

### TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

**ENCUESTA:** Se aplicó a los Maestros de Primer Año de Educación Básica para explorar los conocimientos que poseen sobre la Expresión Plástica.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN:** Se aplicó a los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica, para identificar el Desarrollo de la Motricidad Fina que ellos tienen.

## POBLACIÓN Y MUESTRA

La población la conformó todos los niños y niñas que asisten a la Escuela "Nuestra Señora Del Rosario" y maestros de los paralelos A, B, C, en la Ciudad de Catamayo.

### ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"

PARALELOS	Nº NIÑOS	Nº NIÑAS	TOTAL	MAESTROS
A	15	16	31	1
B	15	14	29	1
C	14	15	29	1
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>89</b>	<b>3</b>

**Fuente:** Dirección la Escuela "Nuestra Señora Del Rosario" del Registro de Matrículas de la institución  
**Investigadora:** Jenny Paulina Jaramillo Celi

## f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTROS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” PARA EXPLORAR LOS CONOCIMIENTOS QUE POSEEN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

1. ¿La Expresión Plástica es un lenguaje que permite al niño y niña expresar y comunicar sus pensamientos?

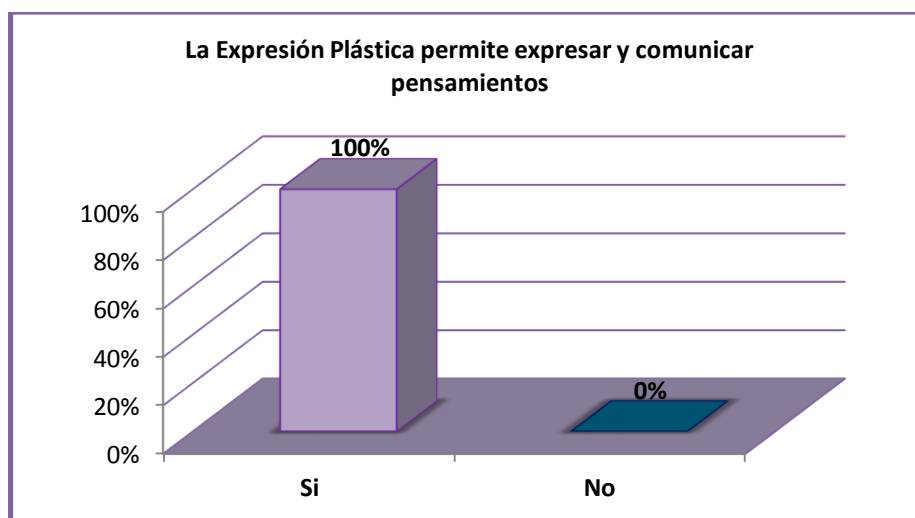
CUADRO Nº 1

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Nuestra Señora del Rosario”

Responsable: Jenny Paulina Jaramillo Celi

GRÁFICO Nº 1



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los 3 maestros encuestados que equivale el 100%, consideran que la expresión plástica es un lenguaje que permite expresar y comunicar sus pensamientos en el desarrollo de su expresión a través de su lenguaje y que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad.

“Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar, experimentar y descubrir el mundo en ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la frustración”.

### 2. ¿Incluye usted en su planificación actividades de Expresión Plástica?

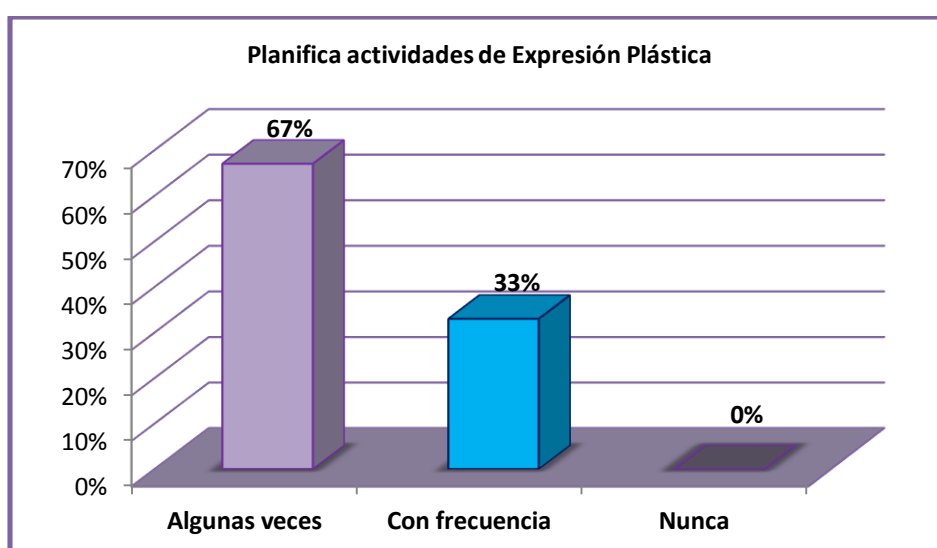
CUADRO Nº 2

INDICADORES	f	%
Algunas veces	2	67%
Con frecuencia	1	33%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los maestros del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Nuestra Señora del Rosario”

**Responsable:** Jenny Paulina Jaramillo Celi

GRÁFICO Nº 2



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Dentro de las planificaciones es muy importante incluir la expresión plástica pero 2 de los maestros encuestados que equivalen el 67% manifiestan que algunas veces incluyen en sus planificaciones actividades de expresión plástica y 33% los realiza con frecuencia. “Las propuestas educativas es desarrollar las capacidades de creación teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.”

### 3. ¿Con que frecuencia realiza las actividades de Expresión Plástica para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica?

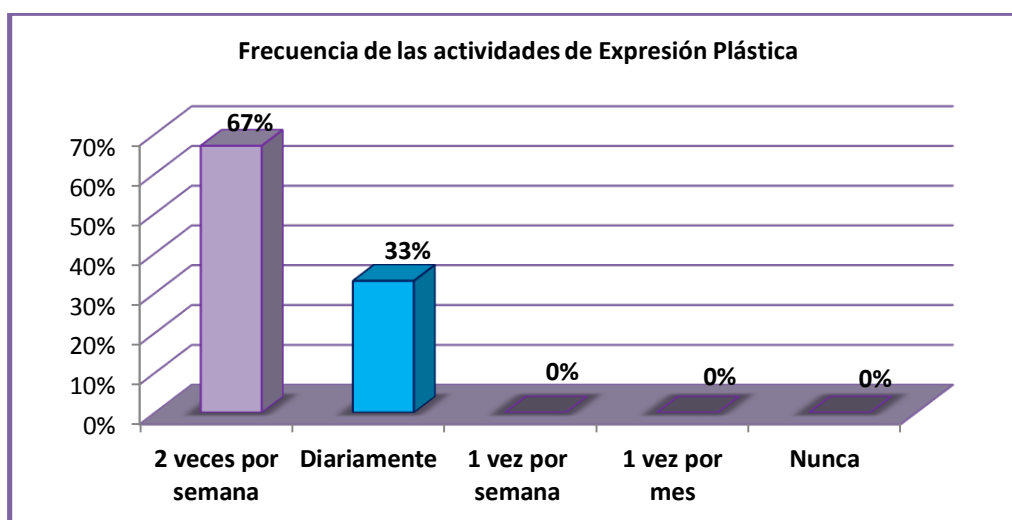
CUADRO Nº 3

INDICADORES	f	%
2 veces por semana	2	67%
Diariamente	1	33%
1 vez por semana	0	0%
1 vez por mes	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Nuestra Señora del Rosario”

Responsable: Jenny Paulina Jaramillo Celi

GRÁFICO Nº 3



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La frecuencia de las actividades de Expresión Plástica debería ser diariamente pero solamente el 33% que equivale a 1 maestros realizan actividades para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y niñas, y 67% de ellos lo realizan con frecuencia 2 veces por semana.

### 4. De las técnicas que a continuación se presenta ¿Cuáles incluye en los trabajos que realiza con los niños y niñas en el aula para el desarrollo de la Expresión Plástica?

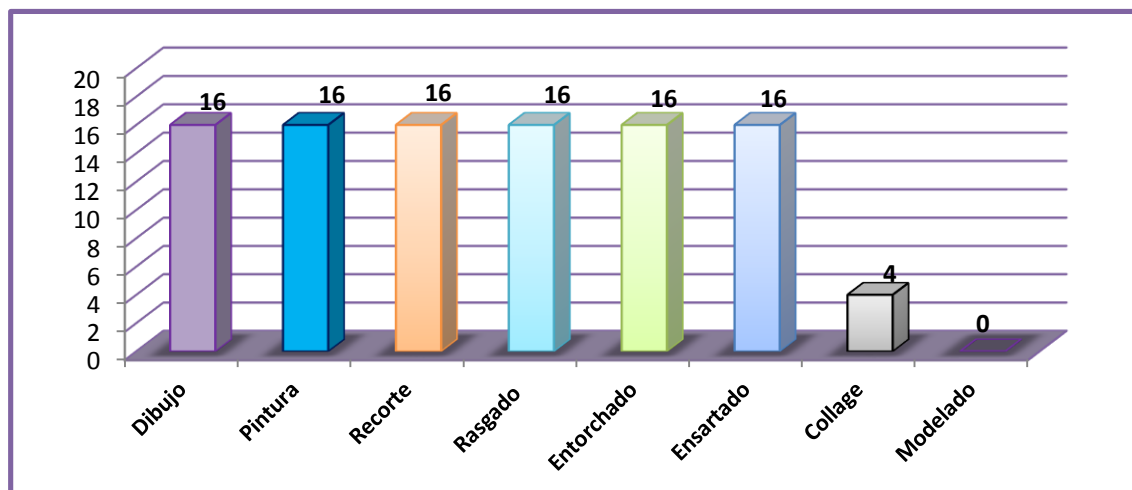
CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Dibujo	3	16%
Pintura	3	16%
Recorte	3	16%
Rasgado	3	16%
Entorchado	3	16%
Ensartado	3	16%
Collage	1	4%
Modelado	-	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los maestros del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Rosario"

**Responsable:** Jenny Paulina Jaramillo Celi

GRÁFICO N° 4



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La mayoría de técnicas más utilizadas para el desarrollo de la expresión plástica son: dibujo, pintura, recorte, rasgado, entorchado y ensartado con un 16% de los maestros y cada una de estas técnicas están destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz fina de los niños y niñas y un 4% de los maestros utiliza la técnica del collage.

“Siendo una de las técnicas más importante porque te ayuda a orientar tus objetivos”.

### 5. ¿La Expresión Plástica compromete tres funciones básicas: comunicativa, emotiva y creativa?

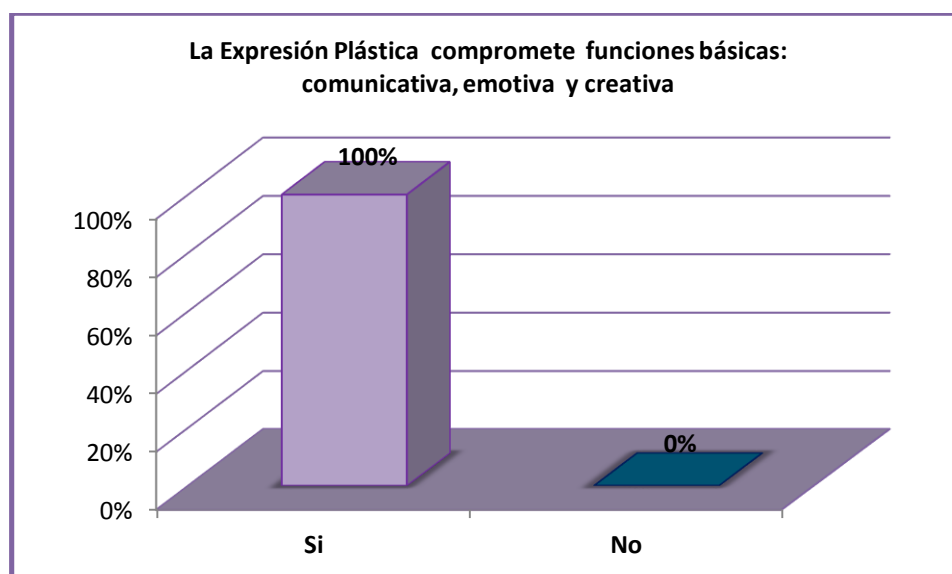
CUADRO Nº 5

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los maestros del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Nuestra Señora del Rosario”

**Responsable:** Jenny Paulina Jaramillo Celi

GRÁFICO Nº 5



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los maestros manifiestan que la Expresión Plástica, comunicativa nos sirve para que el niño exprese lo que siente y piense. La expresión plástica manifiesta sentimientos y emociones, es un modo de liberar y expresar sentimientos, pensamientos y momentos creativa es la función emotiva y la creativa permite desarrollar la creatividad, los niños y niñas crean y manipulan libremente los elementos de la expresión plástica.

### 6. ¿El niño o niña expresa en sus obras lo que no puede decir con sus propias palabras?

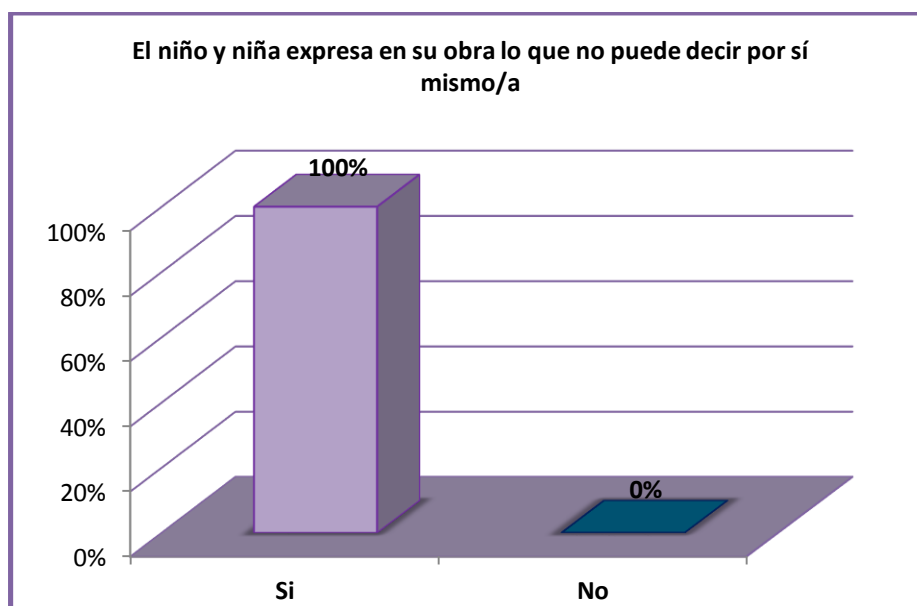
CUADRO Nº 6

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los maestros del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Rosario"

**Responsable:** Jenny Paulina Jaramillo Celi

GRÁFICO Nº 6





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los niños y niñas a través de su obras expresan sentimientos, emociones las cuales no pueden decir con sus propias palabras y es más que el lenguaje de su pensamiento. Y el 100% de los maestros realizan técnica grafo-plástico para que los niños y niñas expresen sus sentimientos por que a medida que van creciendo ellos van percibiendo el mundo de forma diferente.

### 7. ¿La Expresión Plástica es un método lúdico de vital importancia para el desarrollo de habilidades como la expresión verbal y escritura?

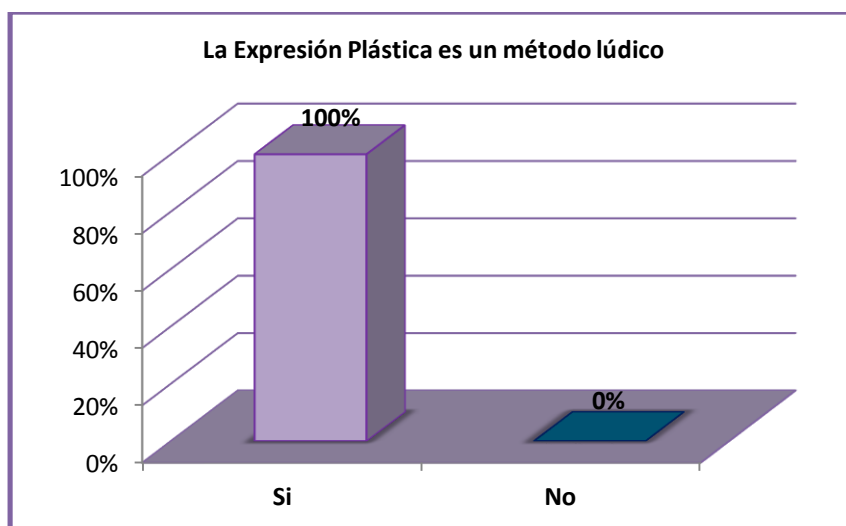
CUADRO Nº 7

INDICADORES	F	%
Si	3	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Rosario"

Responsable: Jenny Paulina Jaramillo Celi

GRÁFICO Nº 7



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los maestros utiliza un método lúdico por que estimula el desarrollo motriz y se convierte en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos y crear algo cuando el niño y niña lo considere.

## 8. ¿La Expresión Plástica permite el desarrollo sano e integral del niño y niña?

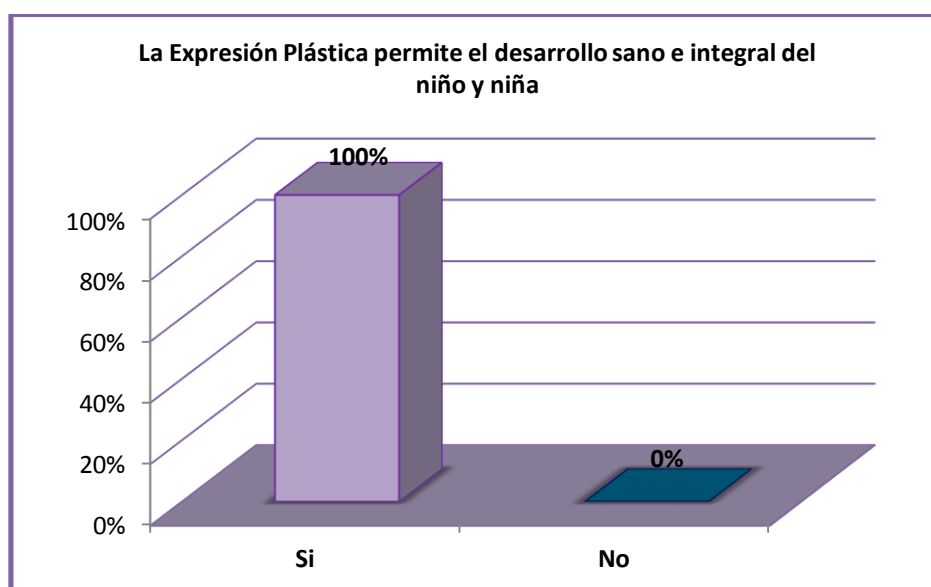
CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Rosario"

Responsable: Jenny Paulina Jaramillo Celi

GRÁFICO N° 8



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Durante la etapa de Educación Infantil es fundamental para el desarrollo integral de los niños, plantea procesos de enseñanza aprendizaje con la intención de despertar en la infancia la percepción y expresión del mundo que los rodea y el sentido crítico infantil, y el 100% de los maestros permiten el desarrollo sano e integral de los niños y niñas.

**9. ¿El compromiso del Educador es de ayudar a que los niños y niñas comuniquen lo que imaginan, piensan, sienten y observan?**

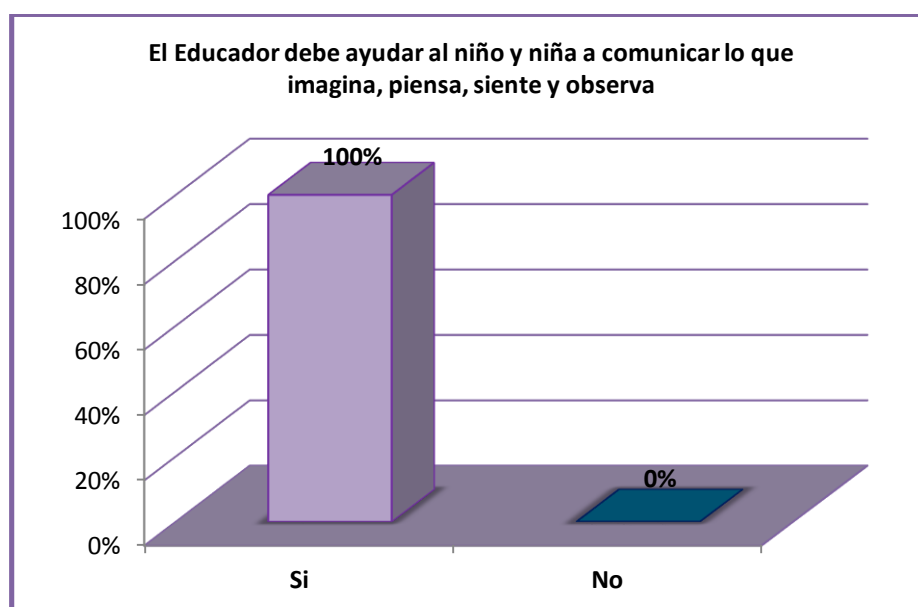
**CUADRO N° 9**

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los maestros del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Rosario"

**Responsable:** Jenny Paulina Jaramillo Celi

**GRÁFICO N° 9**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

La acción mediadora del docente es fundamental en la construcción del conocimiento artístico del niño y niña, debe ofrecer actividades en el aula, que causen curiosidad, basadas en las necesidades e interés, de tal forma que los pequeños sientan plena libertad de acción creativa, es por eso el 100% de maestros consiste en facilitar, orientar e impulsar las actividades plásticas, respetando las ideas y opiniones que manifiestan los infantes en sus trabajos artísticos, sin intervenir de manera estricta e inflexible.

## 10. ¿Los niños y niñas tienen problemas con el desarrollo de la Motricidad Fina?

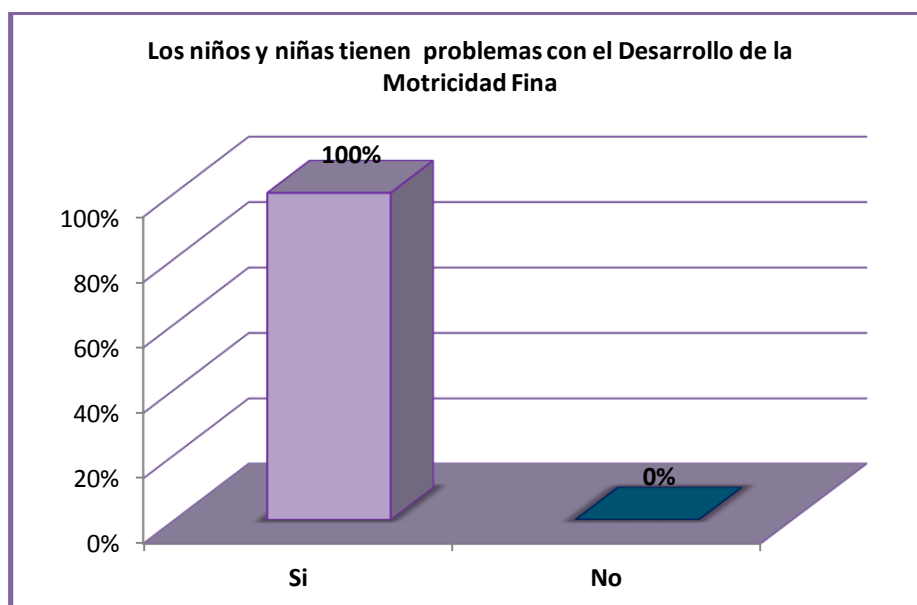
CUADRO N° 10

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Rosario"

Responsable: Jenny Paulina Jaramillo Celi

GRÁFICO N° 10



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los maestros manifiesta que los niños y niñas tienen problema con el desarrollo de la motricidad fina, siendo este el control de movimientos finos, precisos con destreza y es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno y juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

**RESULTADOS OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” PARA IDENTIFICAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA QUE POSEEN ACTUALMENTE.**

**DÍA LUNES:**

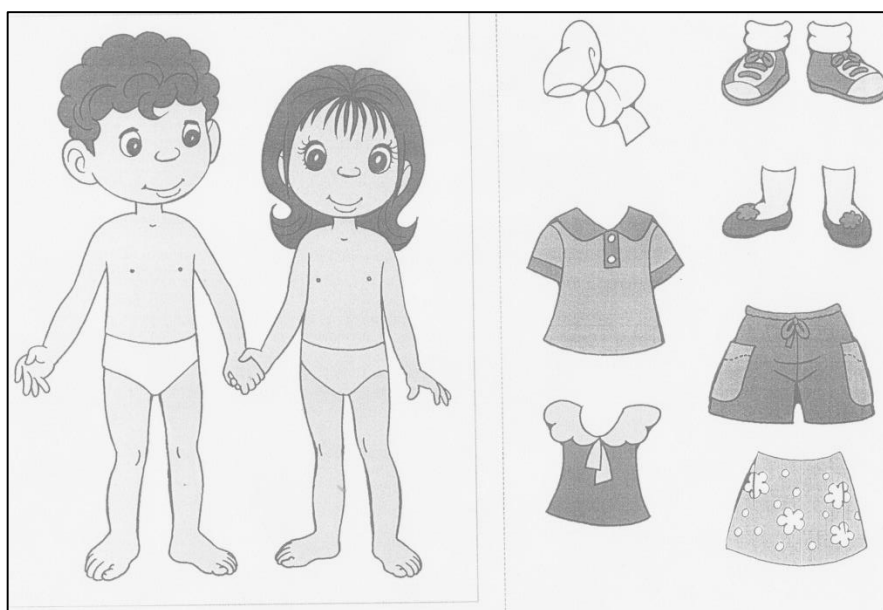
**EJE DE APRENDIZAJE:** Desarrollo Personal y Social

**COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE:** “Identidad y Autonomía”

**ACTIVIDAD:** Se les entregará a los niños y niñas una hoja graficada para que recorten las piezas del lado derecho y peguen en los personajes según corresponda.

**RECURSO:** Hoja graficada, tijera y goma

**OBJETIVO:** Recortar las piezas para que pegan según el género



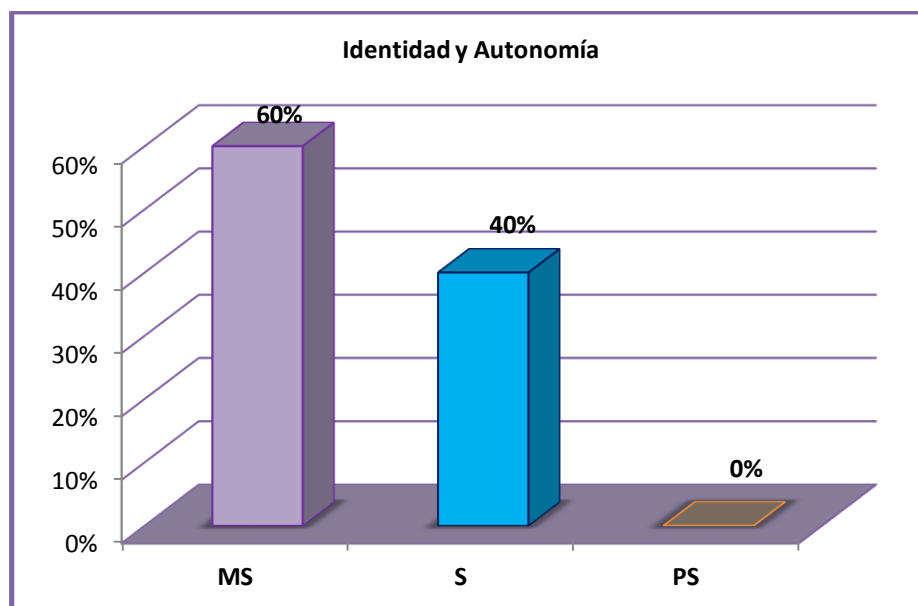
**CUADRO N° 11**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIF.</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Recorta y pega las piezas según el personaje correctamente	MS	53	60%
Recorta y pega a medias las piezas según el personaje correctamente	S	36	40%
No recorta y pega las piezas según el personaje	PS	-	0%
<b>TOTAL</b>		89	100%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Rosario"

**Responsable:** Jenny Paulina Jaramillo Celi

**GRÁFICO N° 11**



**INTERPRETACIÓN.-** Los niños y niñas evaluados lograron cumplir con el objetivo de esta actividad pero les falta reforzar las técnicas de recortar, ya que no respetan la línea de la figura.

**ANÁLISIS.-** El 60% de los niños y niñas recortan las piezas muy satisfactorias según el personaje y el 40% recortan las piezas a media según el personaje.

**DÍA MARTES:**

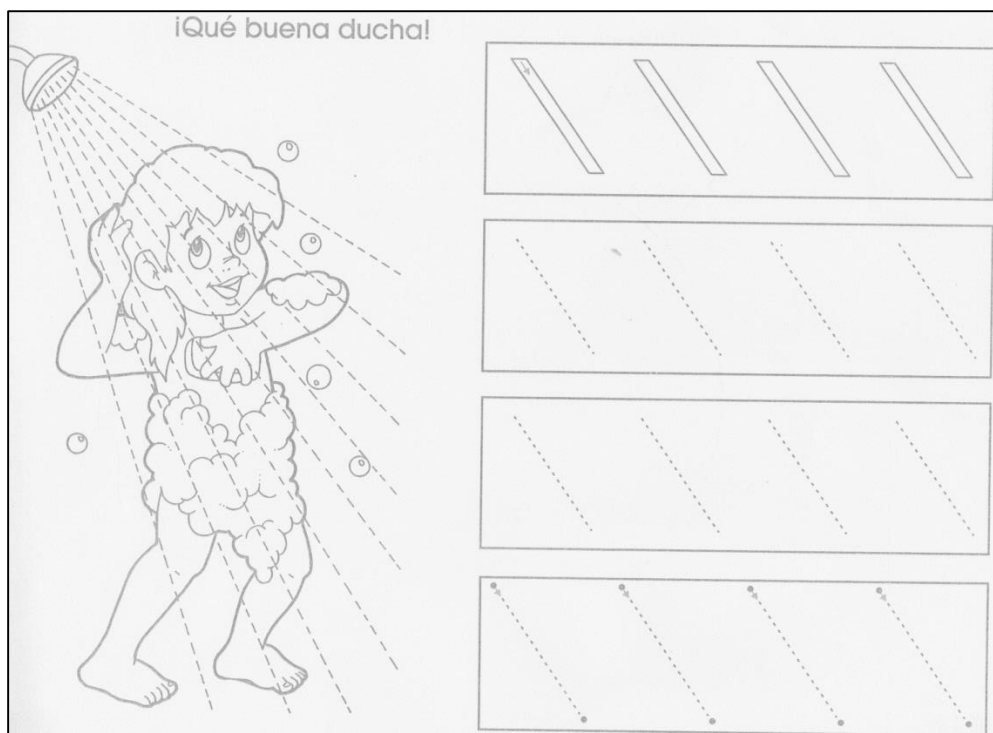
**EJE DE APRENDIZAJE:** Desarrollo Personal y Social

**COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE:** "Convivencia"

**ACTIVIDAD:** Se les entregará a los niños y niñas una hoja graficada para que realicen trazos oblicuos

**RECURSO:** Hoja graficada y lápiz

**OBJETIVO:** Realizar los trazos oblicuos



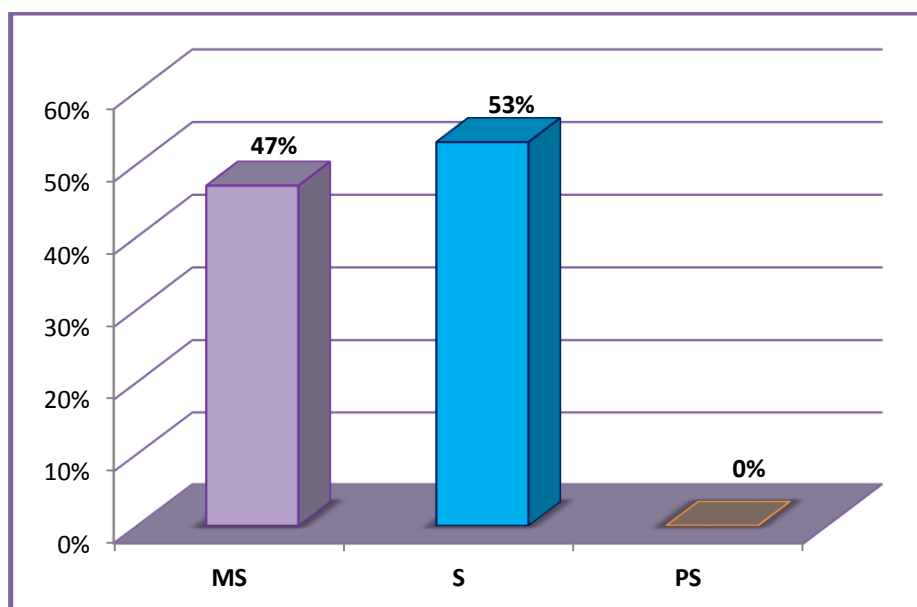
**CUADRO Nº 12**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Realiza los trazos oblicuos correctamente	MS	42	47%
Realiza los trazos oblicuos a medias correctamente	S	47	53%
No realiza los trazos oblicuos	PS	-	0%
<b>TOTAL</b>		89	100%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Rosario"

**Responsable:** Jenny Paulina Jaramillo Celi

**GRÁFICO Nº 12**



**INTERPRETACIÓN.-** Los estudiantes evaluados necesitan tener mayor precisión en la coordinación óculo-manual.

**ANÁLISIS.-** 47 niños y niñas equivalentes a más de la mitad realizaron trazos oblicuos Satisfactorio equivalente al 53% y el 47% realiza los trazos oblicuos equivalente a Muy Satisfactorio.



**DÍA MIÉRCOLES:**

**EJE DE APRENDIZAJE:** Conocimiento del Medio Natural y Cultural

**COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE:** “Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural”

**ACTIVIDAD:** Se les entregará a los niños y niñas una hoja graficada para que pinten el caballo con los dedos

**RECURSO:** Hoja graficada y tempera

**OBJETIVO:** Pintar el caballo con los dedos usando la tempera



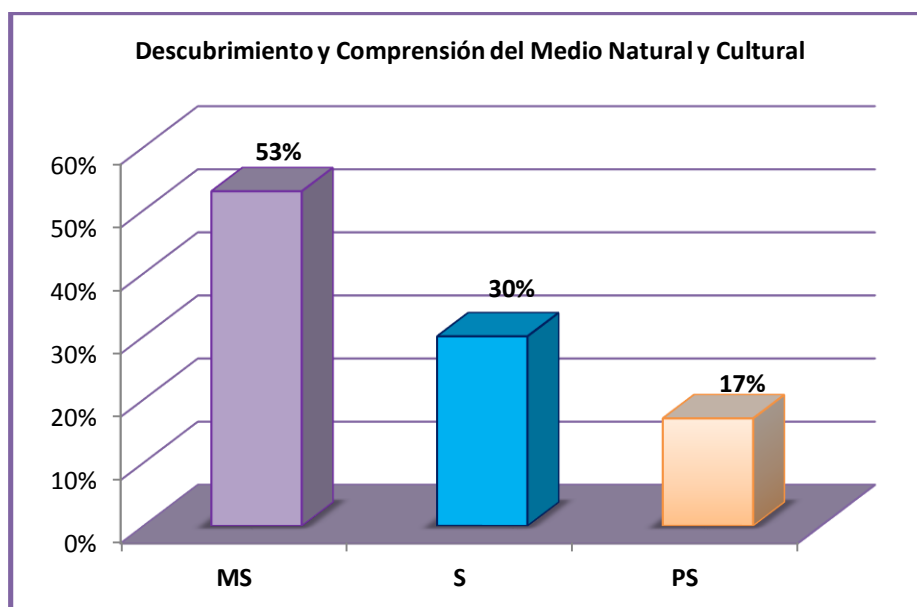
**CUADRO Nº 13**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Pinta el caballo con los dedos usando tempera correctamente	MS	47	53%
Pinta el caballo a medias con los dedos usando tempera correctamente	S	27	30%
No pinta el caballo con los dedos usando tempera	PS	15	17%
<b>TOTAL</b>		89	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Rosario"

Responsable: Jenny Paulina Jaramillo Celi

**GRÁFICO Nº 13**



**INTERPRETACIÓN.-** Los estudiantes evaluados necesitan mejorar la destreza de sus dedos para respetar los márgenes de la imagen.

**ANÁLISIS.-** Los infantes evaluados, 15 niños y niñas que corresponden el 17% no pinta el caballo utilizando temperas con sus dedos (satisfactorios), el 30% de los niños y niñas no terminan de pintar el caballo y lo deja a medias, y 47 niños y niñas que representan el 53% pinta el caballo con temperas muy satisfactorio.

**DÍA JUEVES:**

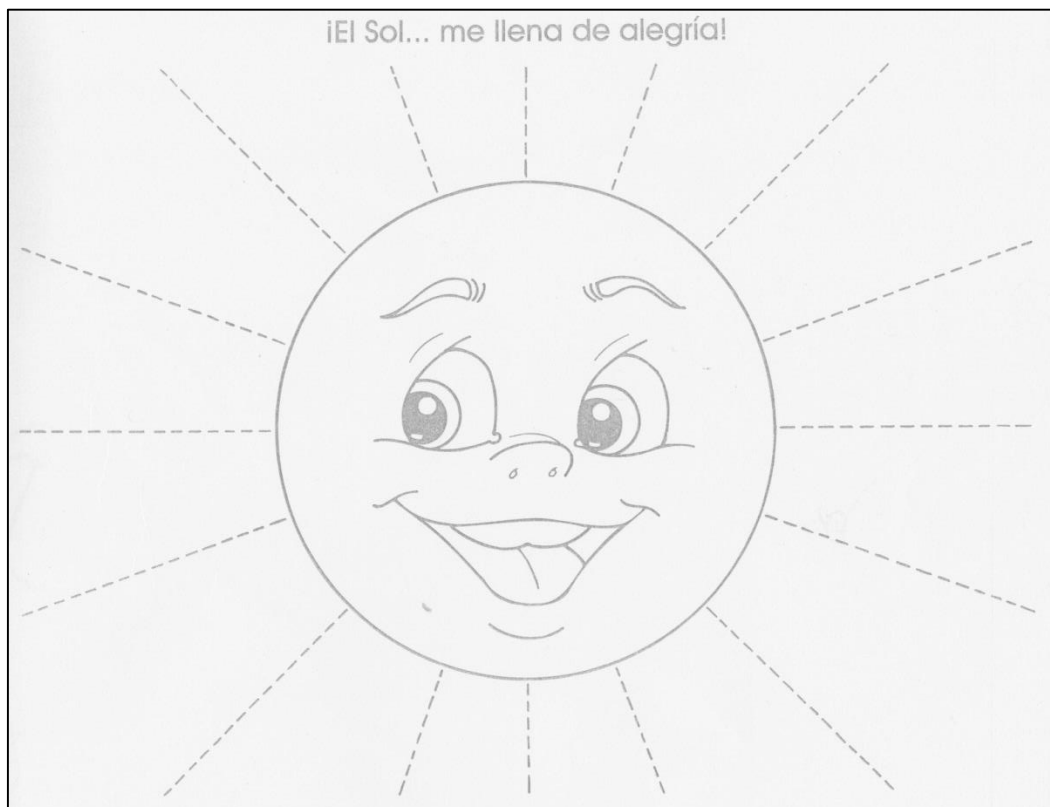
**EJE DE APRENDIZAJE:** Conocimiento del Medio Natural y Cultural

**COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE:** “Relación Lógico Matemáticas”

**ACTIVIDAD:** Se les entregará a los niños y niñas una hoja graficada para que entorchen papel crepe y peguen sobre los rayitos del sol

**RECURSO:** Hoja graficada, papel crepe amarillo y goma

**OBJETIVO:** Entorchar el papel crepe amarillo



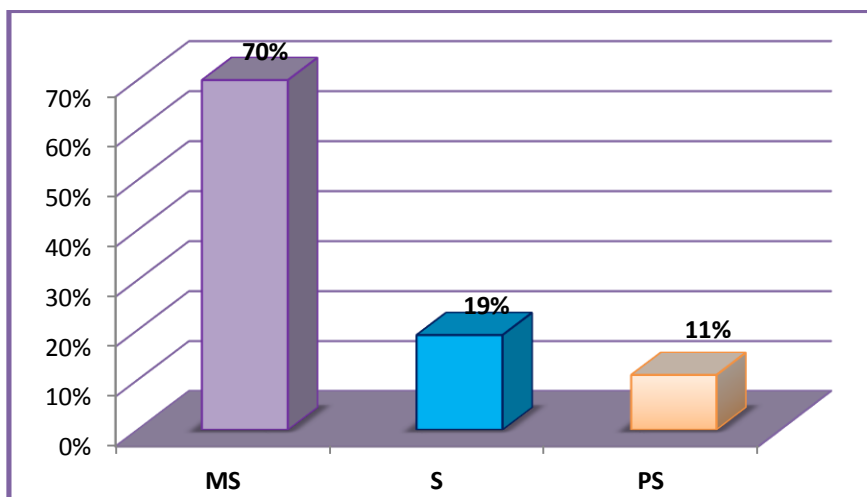
**CUADRO N° 14**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Entorcha el papel crepe amarillo y pega sobre los rayitos del sol correctamente	MS	62	70%
Entorcha el papel crepe amarillo y pega sobre los rayitos del sol a medias correctamente	S	17	19%
No entorcha el papel crepe amarillo ni pega sobre los rayitos del sol	PS	10	11%
<b>TOTAL</b>		<b>89</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Rosario"

**Responsable:** Jenny Paulina Jaramillo Celi

**GRÁFICO N° 14**



**INTERPRETACIÓN.-** Los niños adquieran nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color, por medio de la interacción con los elementos del entorno y de experiencias que le permitan la construcción de nociones y relaciones para utilizarlas en la resolución de problemas y en la búsqueda permanente de nuevos aprendizajes.

**ANÁLISIS.-** Se observa en este gráfico que el 70% de los niños y niñas entorcha el papel crepe amarillo y pega sobre los rayitos del sol (Muy Satisfactorio), el 19% entorcha el papel crepe amarillo y pega sobre los rayitos del sol a medias correctamente equivalente a Satisfactorio; y, el 11% no entorcha el papel crepe amarillo ni pega sobre los rayitos del sol lo cual adquiere una calificación Poco Satisfactorio.

**DÍA VIERNES:**

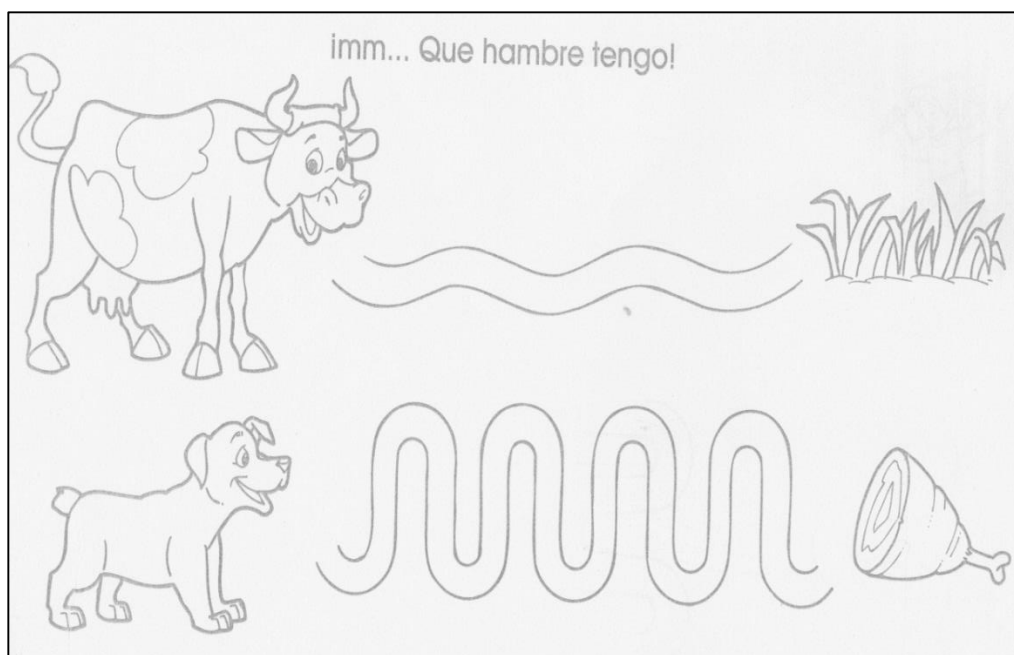
**EJE DE APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal

**COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE:** “Comprensión y Expresión Oral y Escrita”

**ACTIVIDAD:** Se les entregará a los niños y niñas una hoja graficada para que peguen papel arrugado en el camino para que los animales lleguen a su alimento

**RECURSO:** Hoja graficada, papel crepe verde y café, y goma

**OBJETIVO:** Arrugar el papel crepe verde y café para luego pegar por el camino para que los animales lleguen a su alimento



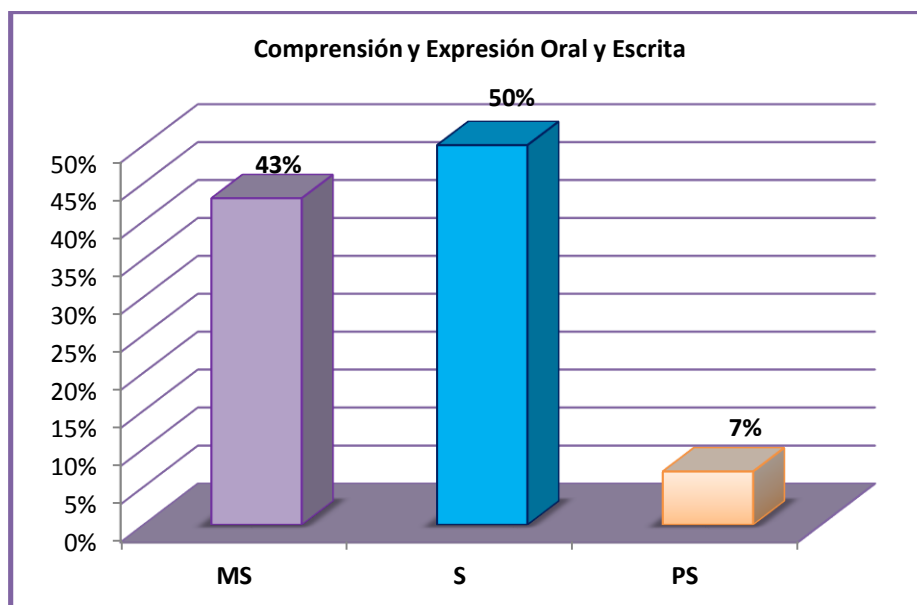
**CUADRO Nº 15**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIF.</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Arruga el papel crepe y pega por el camino para que los animales lleguen a su alimento correctamente	MS	38	43%
Arruga el papel crepe y pega por el camino a medias para que los animales lleguen a su alimento correctamente	S	45	50%
No arruga el papel crepe ni pega por el camino para que los animales lleguen a su alimento correctamente	PS	6	7%
<b>TOTAL</b>		<b>89</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Rosario"

**Responsable:** Jenny Paulina Jaramillo Celi

**GRÁFICO Nº 15**



**INTERPRETACIÓN.-** Se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros.

**ANÁLISIS.-** En el presente grafico el 50% de los niños y niñas arruga el papel crepe y pega por el camino a medias para que los animales lleguen a su alimento correctamente equivalente a Satisfactorio; el 43% arruga el papel crepe y pega por el camino para que los animales lleguen a su alimento correctamente equivalente a Muy Satisfactorio; y, el 7% no arruga el papel crepe ni pega por el camino para que los animales lleguen a su alimento correctamente equivalente a Poco Satisfactorio.

**DÍA LUNES:**

**EJE DE APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal

**COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE:** “Comprensión y Expresión Artística”

**ACTIVIDAD:** Se les entregará a los niños y niñas una hoja graficada para que observen una vaquita y puedan modelar creativamente

**RECURSO:** Hoja graficada, palillos chinos, plastilina de colores blanca, negra, verde, amarilla y roja

**OBJETIVO:** Modelar libremente la plastilina para que hagan su propia vaquita





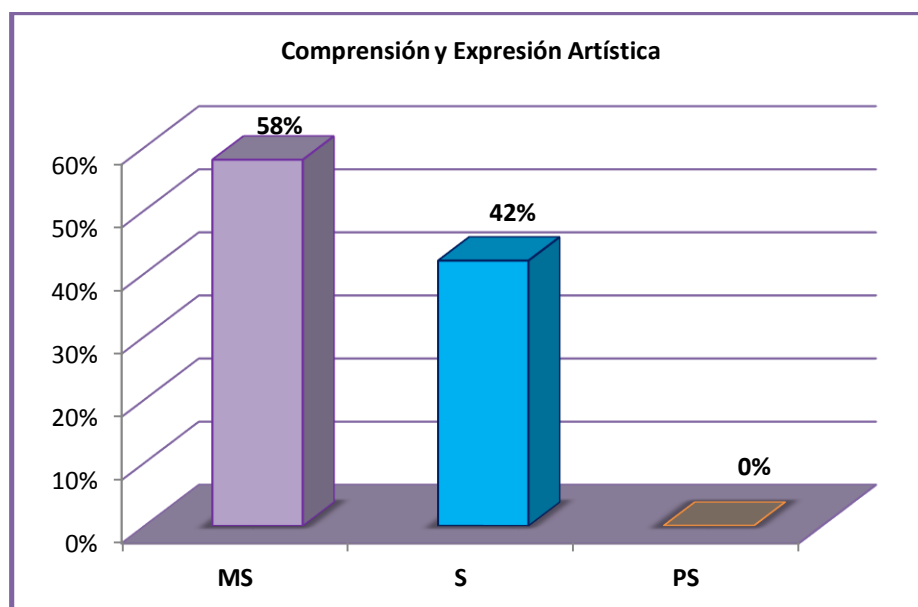
**CUADRO Nº 16**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIF.</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Modela libremente para hacer la vaca correctamente	MS	52	58%
Modela libremente para hacer la vaca a medias correctamente	S	37	42%
No modela libremente para hacer la vaca	PS	-	0%
<b>TOTAL</b>		89	100%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Rosario"

**Responsable:** Jenny Paulina Jaramillo Celi

**GRÁFICO Nº 16**



**INTERPRETACIÓN.-** En este ámbito la docente desarrolla la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. Los estudiantes evaluados disfrutaron al realizar la técnica del modelado.

**ANÁLISIS.-** El 58% de los niños y niñas evaluadas modela libremente para hacer la vaca correctamente equivalente a Muy Satisfactorio y el 42% modela libremente para hacer la vaca a medias correctamente equivalente a Satisfactorio.

**DÍA MARTES:**

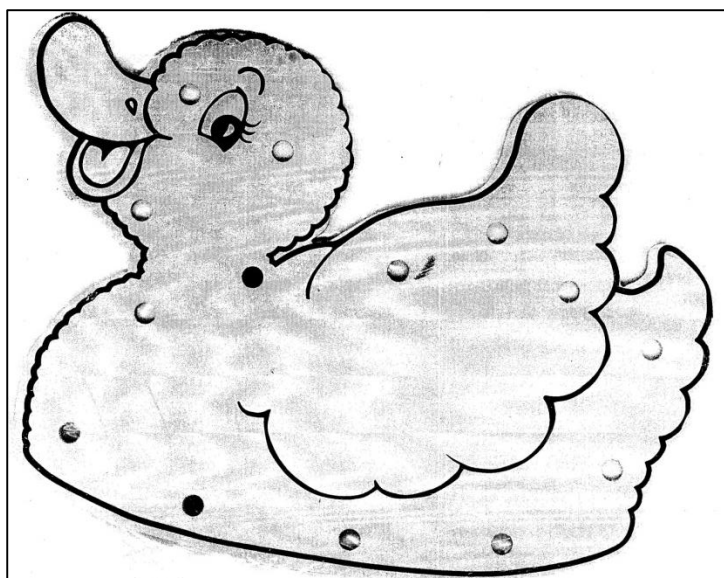
**EJE DE APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal

**COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE:** "Expresión Corporal"

**ACTIVIDAD:** Se les entregará a los niños y niñas una hoja graficada para que enhebrén el pato

**RECURSO:** Hoja graficada y lana amarilla gruesa

**OBJETIVO:** Controlar el movimiento ojo-mano a través del enhebrado del pato



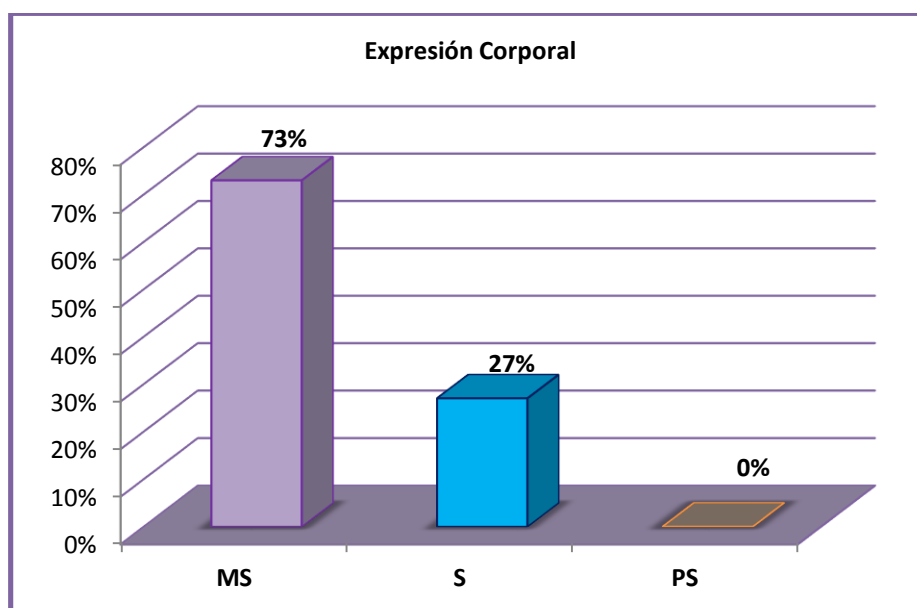
**CUADRO Nº 17**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIF.</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Enhebra el pato correctamente	MS	65	73%
Enhebra el pato a medias correctamente	S	24	27%
No enhebra el pato correctamente	PS	-	0%
<b>TOTAL</b>		89	100%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Rosario"

**Responsable:** Jenny Paulina Jaramillo Celi

**GRÁFICO Nº 17**



**INTERPRETACIÓN.-** Los estudiantes lograron el objetivo propuesto pero en otros casos rompieron los orificios del enhebrado.

**ANÁLISIS.-** El 73% de los niños y niñas enhebra el pato correctamente equivalente a Muy Satisfactorio y el 27% enhebra el pato a medias correctamente equivalente a Satisfactorio.

## RESUMEN DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

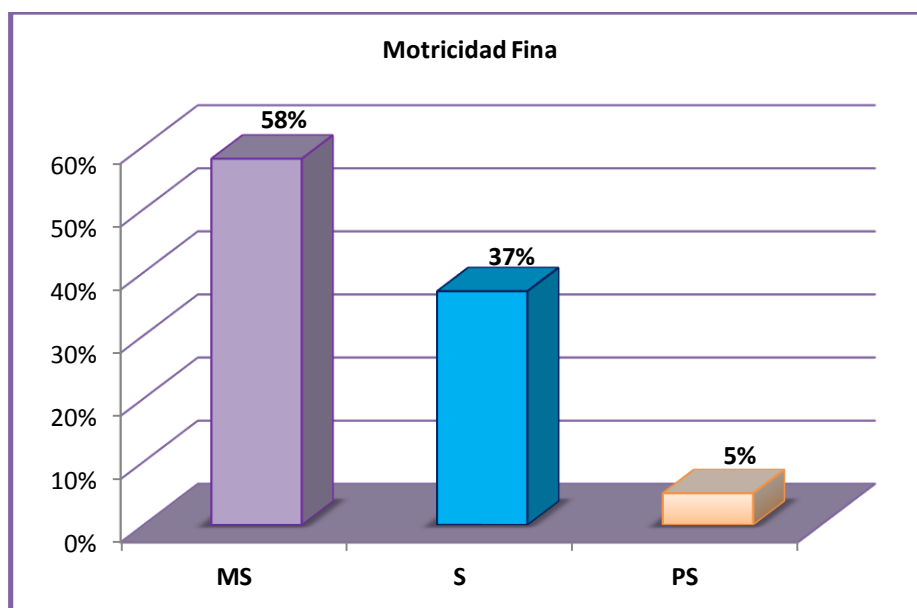
CUADRO N° 18

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO		SATISFACTORIO		POCO SATISFACTORIO	
	F	%	f	%	f	%
Identidad y Autonomía	53	60%	36	40%	-	0%
Convivencia	42	47%	47	53%	-	0%
Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural	47	53%	27	30%	15	17%
Relaciones Lógico Matemática	62	70%	17	19%	10	11%
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	38	43%	45	50%	6	7%
Expresión Artística	52	58%	37	42%	-	0%
Expresión Corporal	65	73%	24	27%	-	0%
<b>PROMEDIO</b>		<b>58%</b>		<b>37%</b>		<b>5%</b>

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Rosario"

Responsable: Jenny Paulina Jaramillo Celi

GRÁFICO N° 18



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Interpretando el gráfico de la guía de observación aplicada a los 89 niños y niñas de la escuela “Nuestra Señora del Rosario” se manifiesta que el 58% de los niños y niñas evaluadas tiene el Desarrollo de la Motricidad Fina Muy Satisfactorio, el 37% Satisfactorio y el 5% Poco Satisfactorio.

El Desarrollo de la Motricidad Fina es fundamental en la vida del niño y niña, comprende todas aquellas actividades donde el estudiante necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación para el aprendizaje no verbal, los aspectos que se trabaja en el primer año son la coordinación viso- manual, la motricidad facial, fonética y gestual. Los ejercicios de ensartar cuentas, de recortar, de siluetar, de colorear, de manipulación, de pasta para modelar favorecen el control progresivo y exacto de los movimientos de las manos y los dedos.

## g. DISCUSIÓN

Para cumplir con el Primer Objetivo Específico: Explorar el conocimiento de los docentes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Nuestra Señora Del Rosario", en cuanto a la Expresión Plástica. Se aplicó una encuesta a los Docentes de Primer Año de Educación Básica, de esta se consideró varias preguntas como son: la pregunta 1, 5, 6, 7 y 8; pero para validar el cumplimiento del primer objetivo específico se hará con la pregunta 8 que brinda una gran aportación de conocimientos y abarca a las preguntas anteriormente señaladas. La misma que dice: **¿La Expresión Plástica permite el desarrollo sano e integral del niño y niña?** El 100% de los maestros evaluados manifestaron que la Expresión Plástica permite el desarrollo sano e integral del niño y niña. La Expresión Plástica durante la etapa de Educación Infantil es fundamental para el desarrollo integral de los niños, plantea procesos de enseñanza aprendizaje con la intención de despertar en la infancia la percepción y expresión del mundo que los rodea y el sentido crítico infantil. La Educación Plástica constituye un modelo de aprendizaje dentro de los distintos lenguajes de representación que se plantean en esta etapa. Vale recalcar los siguientes puntos sobresalientes sobre la expresión plástica como eje vertebrador e influyente en la vida del niño y niña, las mismas que recogen lo más característico de las preguntas 1, 5, 6, 7 que fueron analizadas en los resultados. La Expresión Plástica pone en relación la creación artística del niño y su desarrollo integral demostrando como el crecimiento general está ligado al desarrollo de la capacidad creadora y viceversa. El propósito de la Expresión Plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles y no sólo plástico. En la educación artística el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo de tal manera que no importa el producto sino el proceso mismo de creación. El arte infantil ha de considerarse bajo la idea de que la expresión creadora sólo puede ser comprendida en relación con las etapas de crecimiento. Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos. El crecimiento estético

consiste en el desarrollo logrado desde lo caótico hasta la organización armoniosa de la expresión, donde se integran completamente el sentimiento, el pensamiento y percepción.

Se planteó el segundo objetivo específico: Identificar el desarrollo de la Motricidad Fina que tienen los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora Del Rosario" de la ciudad de Catamayo. Periodo Lectivo 2013-2014. Se aplicó una Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Año dónde se obtuvieron los siguientes resultados: El 58% de los niños y niñas evaluadas tiene el Desarrollo de la Motricidad Fina Muy Satisfactorio, el 37% Satisfactorio y el 5% Poco Satisfactorio.

Para cumplir el Objetivo General: Estudiar la relación de la Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora Del Rosario" de la ciudad de Catamayo. Periodo Lectivo 2013-2014. Al realizar el análisis de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes y la guía de observación a los niños y niñas de primer grado se determinó que existe una estrecha relación entre la Expresión Plástica y el Desarrollo de la Motricidad Fina; al realizar actividades plásticas en la jornada de trabajo se utiliza técnicas grafo plásticas donde interviene principalmente la coordinación viso-manual favoreciendo al control progresivo y exacto de los movimientos de las manos y los dedos. Y esto a su vez, es decir, la motricidad fina se ve reflejada cuando realizan la copia de rasgos caligráficos, de formas y por ende en una linda escritura.

## **h. CONCLUSIONES**

- El Desarrollo de la expresión plástica y su relación con la Motricidad Fina es fundamental en la vida del niño y niña, comprende todas aquellas actividades donde el estudiante necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación para el aprendizaje no verbal, los aspectos que se trabaja en el primer año son la coordinación viso - manual, la motricidad facial, fonética y gestual.
- El 100% de los maestros manifiestan que la Expresión Plástica permite el desarrollo sano e integral del niño y niña y plantea procesos de enseñanza aprendizaje con la intención de despertar en la infancia la percepción y expresión del mundo que los rodea y el sentido crítico infantil.
- El 58% de los niños y niñas tienen el Desarrollo de la Motricidad Fina Muy Satisfactorio, el 37% Satisfactorio y el 5% Poco Satisfactorio. El Desarrollo de la Motricidad Fina es fundamental en la vida del niño y niña, comprende todas aquellas actividades donde el estudiante necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación para el aprendizaje.
- Hay que considerar al arte como una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral. Una institución sensible, un docente parvulario que estimule la creatividad afectará positivamente en los niños.



## **i. RECOMENDACIONES**

- Es importante motivar a los niños para que desarrollen sus aptitudes hacia la expresión plástica, pues beneficiara su desarrollo motriz e intelectual.
- A los docentes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Nuestra Señora Del Rosario", que se unan para que elaboren una Carpeta de Trabajo de Expresión Plástica utilizando las técnicas grafo plásticas para que los niños y niñas realicen tareas extraescolares diariamente en donde tengan que utilizar de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.
- Capacitar a los padres de familia a través de una reunión sobre la importancia de realizar correctamente las actividades propuestas en una Carpeta de Trabajo de Expresión Plástica.
- Es importante que diariamente se realicen ejercicios psicomotrices finos para mejorar la habilidad de los músculos pequeños, las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de la coordinación ojo-mano.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

1. 8 Cfr. V. Lowenfeld y Brittain Lambert W. Desarrollo de la capacidad creadora Buenos Aires, Kapelusz.1984.
2. Abad María Jesús. (2006) “La Educación encierra un tesoro”. Madrid: Anagrama., pág. 159
3. Albuja Rosa. (2009). “Diseño y aplicación de un programa de Desarrollo Psicomotriz Fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años”. Trabajo de Grado para la obtención del título de: Magíster en Educación Infantil y Educación Especial Ecuador. UTE. Págs. 15- 18
4. Arnheim S. (2004) “Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar”, CincelKapelusz, Barcelona. pág. 56
5. Ausebel, D (1981) Psicología México D.F: Trillas
6. Auxiliares educadores de la Administración del Principado de Asturias” (2004). España. Volumen II Pág. 35,36
7. Beetlestone, F. (2000) Niños creativos, enseñanza imaginativa. Madrid: Editorial La Muralla S. A. pág. 34
8. Buchheister, P. (2008) Fundamentos Teóricos del Arte Infantil en la Educación Inicial. Venezuela: ULA
9. Expresión Plástica.” España. Ministerio de educación, cultura y deporte. Págs. 12, 13; 71 - 73
10. Fernández María José. (2010) “El libro de la Estimulación para chicos de 0 a 36 meses”. Argentina. Editorial Albatros. Pág. 106
11. Lowenfeld, V. (1961) “Desarrollo de la capacidad creadora I”. Buenos Aires. Kapelusz. Pág. 11
12. Mañoso Asunción. 2003. “Descubriendo la Expresión Plástica 165 Propuestas de Trabajo”. Madrid. Editorial Visión Net Pág. 19
13. Mesonero Antonio. “Psicología de la Educación Psicomotriz, necesidades de base en el desarrollo Personal del Niño”. España. Universidad de Oviedo. Textos Universitarios Ediuno. Págs. 167, 205 -221

14. Monsalve Y., Rivero M. (2003) La expresiones gráfico plásticas y el desarrollo socio afectivo del niño en edad preescolar. Tesis de grado, Escuela de Educación. Mérida: ULA
15. Moreno Filandia (2010) “Uso del componente de expresión plástica en el aula de Preescolar, Propuesta”. Venezuela. Universidad de Los Andes. Mérida. Pág. 29 - 35
16. Motta Iris/Risueño Alicia. 2007. “El Juego en el aprendizaje de la escritura”. Buenos Aires. Editorial Bonum. Págs. 37, 50
17. Novoa Patricio (2009) “Guía del Docente” Ediciones Nacionales unidas “EDINUM”, Quito – Ecuador, pág. 9
18. Pellizzer Mariana, Gombrich, Ernest. (2005) “La historia del arte”, 2ª. Ed. Grupo editorial Alianza Buenos Aires. Sudamericana. pág. 34
19. Ronallo David (2004) “Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias” España. Editorial: Ideaspropias. 1ª Edición. Págs. 5,6
20. Santos, S. (2002) “Ambientes de aprendizaje creativos para la expresión gráfico-plástica infantil.”. Tesis de Grado, Escuela de Educación. Mérida: ULA
21. Rigal Robert. (2006) “Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria”. España. Ino Reproducciones, S. A. Págs. 179,180

#### **Net grafía:**

1. Anónimo. (2008) “Psicomotricidad Fina”. Blog. Recuperado el 13/04/2015, de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
2. Currículo Educación Inicial 2014. Ecuador. Recuperado el 14/01/2015, de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
3. Hidalgo Migdalia (s/f) “Técnicas de Expresión Plástica”. Recuperado el 04/07/2013, de <http://data.over-blog->

kiwi.com/0/49/84/34/201303/ob\_79423a\_tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar.pdf

4. López (s/f) “Características de la Motricidad Fina” eHow en Español. Recuperado el 05/01/2015, de [http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-motricidad-fina-info\\_108779/](http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-motricidad-fina-info_108779/)
5. Mancipe Yeimy (2012) “La Motricidad Fina” Recuperado el 10/01/2015, de <http://kater-0.blogspot.com/>
6. Pentón Belkis (2007) “La Motricidad en la Etapa Infantil”. Portaldeportivo.cl. Cuba. Recuperado el 14/01/2015, de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>
7. Proyección Curricular De 1<sup>er</sup> año. Ecuador. Recuperado el 14/01/2014, de <http://es.slideshare.net/veronicafernandez/1er-anio-basica>
8. Ramos Hilda (28/01/2011) “La Educación Plástica en el Desarrollo Integral del Niño Preescolar” Blog Recuperado el 13/01/2015, de [http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html)
9. Romero Patricia. (2011). “La Expresión Plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela” Santa Teresita” del D.M.Q durante el año lectivo 2010- 2011” Tesis Mención Profesora Parvularia. Ecuador. Universidad Central del Ecuador págs. 19 – 23. Recuperado el 12/01/2014, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/222/1/T-UCE-0010-27.pdf>
10. Sánchez Desiree, López M<sup>a</sup>, Pellicer Ana, Blasco Ester, Olmos Francesca, Jiménez María, Vélez Amor, Martínez Josep. (s/f) “Técnicas Plásticas en Educación Infantil” Recuperado el 04/07/2013, de [http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntos\\_fichero\\_143888.pdf](http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntos_fichero_143888.pdf)

11. Santos, S. (2002). "Ambientes de aprendizaje creativos para la expresión gráfico-plástica infantil." Tesis de grado, escuela de educación. Mérida: ULA
12. UIA "Unidades de Iniciación Artística de la Casa de la Cultura Oaxaqueña" (04/04/2008). La importancia de la Expresión Plástica. Recuperado el 02/07/2013, de <http://plasticaiiacco.blogspot.com/2008/02/la-importancia-de-la-expresin-plstica.html>

## **k. ANEXOS PROYECTO DE TESIS**



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA**

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO  
DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER  
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA  
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE LA CIUDAD DE  
CATAMAYO. PERIODO LECTIVO 2013-2014**

**AUTORA:**

**JENNY PAULINA JARAMILLO CELI**

Proyecto de Tesis previo a la  
obtención del Grado de Licenciada  
en Ciencias de la Educación,  
Mención Psicología Infantil y  
Educación Parvularia.

**LOJA – ECUADOR**

**2013**

**a. TEMA**

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE LA CIUDAD DE CATAMAYO. PERIODO LECTIVO 2013-2014**

## **b. PROBLEMÁTICA**

En la formación del niño y niña de Primer Grado de Educación General Básica se debe considerar el máximo desarrollo de todas sus potencialidades artísticas y motrices, partiendo de lo que es característico de esta etapa evolutiva del desarrollo, es por ello que con la expresión plástica los niños y niñas logran satisfacer sus necesidades, ya que transforman la realidad con la fantasía, o la fantasía con la realidad, y a la vez comunican sus sentimientos y un lenguaje de sus pensamientos, así como la manera de cómo perciben su mundo natural, ya que vierten sus experiencias, emociones, sensaciones, percepciones, vivencias y la libertad interna. Por lo que es significativo propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, reflexión crítica y artística.

La Expresión Plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

La motricidad fina implica un alto nivel de maduración y un prolongado aprendizaje para su adquisición plena, debido a que presenta dificultad y precisión, como son los movimientos que requieren de mucha precisión, a través de la coordinación óculo-motriz (ojo - mano), se ejercita y se aprende a través del dibujo, la pintura, el pegado, el rasgado etc. estos son algunos de los ejercicios básicos que sirven para habilitar el equipamiento psicomotor del niño y niña que consiste en ejercitar la coordinación de su músculos menores, para luego seguir realizando ejercicios a nivel gráfico, llegando a la preparación de la escritura. Esto con el fin de que el niño perfecciona su escribir correcto y fluido.



El movimiento fino es un proceso complejo que incluye la diferenciación y la corrección continua de errores, se requiere de una estimulación psicomotora fina que se aprende individualmente, pero si el aprendizaje de esta habilidad se vuelve difícil, los maestros, padres deberán ser los primeros en ejercitar en el niño y niña la incorporación de habilidades motoras finas.

La Expresión Plástica responde a todo un proceso educativo porque es una tarea compleja que ocupa un lugar muy importante en estas edades, ya que van sentando las bases para el desarrollo psíquico como físico, lo que permite a su vez el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el control y las habilidades en la motricidad fina, le permiten al niño y niña desarrollar capacidades que impactan inmediatamente su vida ya que implican a los pequeños músculos del cuerpo que permiten funciones como la escritura, tomar objetos pequeños, sujetar cubiertos, abotonar, amarrar agujetas, subir cierres, entre otras. La expresión plástica es el vehículo adecuado para ayudar al niño y niña durante estos primeros años, al desarrollo de sus capacidades, puesto que no sólo se desarrolla la imaginación y creatividad, sino también contribuye al desarrollo de capacidades de tipo motriz, cognitivo, intelectual, de inserción social.

En el primer año de Educación Básica se construye las bases formativas para los procesos de aprendizaje que desarrollarán los niños y las niñas para los siguientes años de educación básica; por lo tanto las docentes deben promover el desarrollo de capacidades de expresión, de exploración del mundo y de interacción tanto con el entorno social como con el entorno natural; deben brindar herramientas básicas para que los niños y niñas resuelvan problemas de su vida cotidiana y para que desarrollen nuevas formas de aprender, de relacionarse con otros niños, y con adultos diferentes a los miembros de su entorno familiar, y puedan desenvolverse con cierta independencia en el ambiente escolar. Es importante señalar que para tener un buen desarrollo de la motricidad fina, los docentes deben practicar constantemente una serie de actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Se observa un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la expresión plástica y la motricidad fina, esto ha generado el interés por investigar y conocer cuáles son las causas y de qué manera se podría contribuir para mejorar el desarrollo de las mismas en los niños y niñas de Preparatoria, Primer año de Educación Básica y para que en sus años posteriores no tenga mayores dificultades.

Es por ello mi interés en investigar el siguiente problema ¿ LA EXPRESION PLASTICA Y SU RELACION CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE LA CIUDAD DE CATAMAYO. PERIODO LECTIVO 2013-2014?

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto es importante, porque permite que los niños y niñas alcancen el desarrollo de habilidades motrices finas significativas y funcionales durante su proceso de formación en la educación básica y para lograrlo es vital que los profesores cambien su actitud frente a los estudiantes, prestándole mayor atención en el trabajo de aula a los procesos mentales como reflexionar, analizar, sintetizar entre otros; lo que permitirá aprovechar de mejor manera los saberes en la vida diaria.

Este proyecto es pertinente y factible de desarrollar, porque la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional Nuestra Señora del Rosario, del Cantón Catamayo, Provincia de Loja durante el Año Lectivo 2012 – 2013 se ha basado en procesos que han mecanizado el desarrollo del pensamiento, y todo ello por falta de estrategias de aprendizajes significativos en el aula; el verdadero logro de la educación básica, no es solo la adquisición de unos pocos conocimientos funcionales, si no que el estudiante adquiera la facilidad de desarrollar el pensamiento, actitudes, habilidades, destrezas, competencias, valores y acciones que le motiven a aprender por su cuenta, en donde se incorporen nuevas estrategias. Además cuento con la formación académica obtenida a lo largo de mis estudios realizados en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, brindando una solución a los problemas encontrados en la Entidad Educativa.

Se justifica el proyecto por el apoyo de autoridades, los maestros, niños y niñas de la Escuela investigada. La investigación ofrece conocer y analizar la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, los instrumentos necesarios, los conocimientos teóricos y prácticos obtenidos, de manera que los resultados que se obtengan del mismo, lleguen a constituirse en una fuente de consulta para posteriores investigaciones.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL**

Estudiar la relación de la Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora Del Rosario" de la ciudad de Catamayo. Periodo Lectivo 2013-2014.

##### **OBJETIVO ESPECÍFICO:**

- Explorar el conocimiento de los docentes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Nuestra Señora Del Rosario", en cuanto a la Expresión Plástica.
- Identificar el desarrollo de la Motricidad Fina que tienen los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora Del Rosario" de la ciudad de Catamayo. Periodo Lectivo 2013-2014.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

#### **CAPÍTULO I**

##### **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

- Concepto
- Importancia de la Expresión Plástica
- Fines y objetivos de la Expresión Plástica
- Funciones de la Expresión Plástica
- Teorías de la Expresión Plástica
- Elementos Básicos de la Expresión Plástica
- Metodología de la Expresión Plástica en Educación Infantil
- La Expresión Plástica en el Currículum de la Educación Infantil
- La Creatividad y la Expresión Plástica
- Técnicas de Expresión Plástica para Preescolar
- Proceso de aprendizaje del niño y niña a través de la Expresión Plástica

#### **CAPÍTULO II**

##### **MOTRICIDAD FINA**

- Concepto
- Importancia de la Motricidad Fina
- Características de la Motricidad Fina
- Objetivos de la Motricidad Fina
- Fases de la Motricidad Fina
- Aspectos que integran la Motricidad Fina
- Habilidades que desarrolla la Motricidad Fina
- Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina
- La motricidad Fina en la Etapa Infantil
- Motricidad fina para niños en edad preescolar

## **CAPITULO I**

### **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

#### **CONCEPTO**

Existen varias formas de comunicación: gestual, verbal, musical, plástica, etc. Merodio (1988) entiende por expresión plástica aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para poder llegar a representar – comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer y decir, y es necesario encontrar una forma de decir.<sup>1</sup>

La Expresión Plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.<sup>2</sup>

La Expresión Plástica durante la etapa de Educación Infantil es fundamental para el desarrollo integral de los niños, plantea procesos de enseñanza aprendizaje con la intención de despertar en la infancia la percepción y expresión del mundo que los rodea y el sentido crítico infantil. La Educación Plástica constituye un modelo de aprendizaje dentro de los distintos lenguajes de representación que se plantean en esta etapa. La relación que posee con otros lenguajes será expuesta a lo largo del curso y también su función como medio de expresión, a través de procesos creativos que poseen un gran contenido lúdico.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> MESONERO Antonio/ TORÍO Susana. 1996. “Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil”. Servicio de publicaciones. Universidad de Oviedo pág. 27

<sup>2</sup> Fátima Bejerano González. “Cuadernos de Educación y Desarrollo” Vol. 1, Nº 4 (junio 2009) <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

<sup>3</sup>[http://gestor.unir.net/userFiles/file/documentos/asignaturas/grados/maestroinfantil/did\\_plastica.pdf](http://gestor.unir.net/userFiles/file/documentos/asignaturas/grados/maestroinfantil/did_plastica.pdf) (Consultado 02/07/2013 16 :48)

## **IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo frecuentemente los educadores comentamos que a los niños les falta creatividad<sup>4</sup>. Es por ello que en la enseñanza se debe fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que les rodean. Los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, hay que estar atentos para detectar los posibles cambios o problemas y ayudarles.

La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: la del pensamiento, la de la sensación y la del sentimiento. La mejor información para los niños es la acción y la experiencia personal. La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa.<sup>5</sup>

### **La Importancia de la Expresión Plástica:**

- Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, potencia su capacidad de creación y expresión personal.<sup>6</sup>
- La actividad plástica introduce un comportamiento de búsqueda, desarrolla al máximo su fuerza inventiva y la realización de un estilo personal a través de diversos materiales que se molden a lo que el necesita expresar.

---

<sup>4</sup> MAÑOSO Asunción. 2003. "Descubriendo la Expresión Plástica 165 Propuestas de Trabajo". Madrid. Editorial Visión Net Pág. 16, 17

<sup>5</sup> <http://www.entrepadres.com/2010-12-10/10677/importancia-de-la-expresion-plastica-en-ninos> (Consultado: 02/07/2013 16:55)

<sup>6</sup> <http://plasticaiiacco.blogspot.com/2008/02/la-importancia-de-la-expresin-plstica.html> (Consultado: 02/07/2013 17:00)

La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses, demostrando el conocimiento y la interpretación que posee del ambiente que le rodea.

- La expresión plástica es una estrategia que como educadoras debemos emplear, ya que favorece en los niños el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
- La expresión plástica, es un medio de comunicación mediante la manipulación de recursos pedagógicos que pueden ser utilizados libremente. Es un método lúdico de vital importancia para el desarrollo de ciertas habilidades como la expresión verbal y escrita ya que son fundamentales para lograr autonomía de manera normal a lo largo de la vida.

El compromiso de los educadores es de ayudar, a los niños a que se expresen con un lenguaje personal que les permita exteriorizar y comunicar lo que imaginan, piensan, sientan y observen. Somos los responsables de potenciar y estimular las facultades de la imaginación, la memoria y la atención y también las capacidades perceptivas, creativas y asociativas, ya que estas facultades intervienen en los proceso de aprendizaje. Hemos de motivarles para que encuentren soluciones originales y creativas a los problemas que les planteamos. Hemos de estar dispuesto a ayudar siempre al niño en su proceso creador.

Es importante conocer el estado psicológico en el que se encuentra y tener conciencia de sus necesidades y de la evolución del proceso creativo. Este conocimiento es más importante que las técnicas en sí, que solo las debemos considerar como una herramienta; debemos enseñar a experimentar para que aprendan las nociones fundamentales de la estética, del diseño, del color, la forma, es decir, de todos los elementos básicos de la “gramática visual”, ya que estos elementos básicos constituyen e integran los elementos del arte. Dichas nociones las debemos emplear en sus creaciones plásticas.



## **FINES Y OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

### **Fines de la Expresión Plástica**

Las actividades plásticas son consideradas de carácter relevante para el desarrollo infantil, favorecen las habilidades de comunicar y expresar, en cuanto a experiencias significativas<sup>7</sup>. Cabe destacar, que estas actividades, en sí mismas son naturales en la vida de los niños y niñas, para ellos es vital manifestarse, exteriorizar lo que sienten, aflorar de forma espontánea su mundo interno, por lo tanto, Acerete (1980), expone claramente los fines de expresión plástica, como manera de ahondar en las ventajas de promover en el aula de preescolar tales actividades, entre estos tenemos los siguientes:

#### **Desarrollar los sentidos y la sensibilidad:**

Esta habilidad permitirá a los infantes recibir y captar en lo absoluto, lo que existe a su alrededor. Durante la niñez el pensamiento se desarrolla gracias a la percepción sensorial, que se da por medio de los sentidos (vista, tacto, olfato, gusto y oído); es por ello, que una correcta educación de estos tendrá como consecuencia la adquisición progresiva del pensamiento divergente, de la elaboración de ideas y de la aceptación de diversas formas de ser y actuar. Existe una relación entre los sentidos y la sensibilidad, puesto que una vez que se observa un hecho o algo en el entorno, se produce una manifestación emotiva o afectiva, siendo esto considerado como un acto sensible que se manifiesta constantemente en los niños y niñas.

Referente a las actividades de expresión plástica, es evidente que proporciona la acción de observar y comprometer la forma, color, textura, composición, tamaño, entre otras, de las cosas u objeto del medio circundante donde está el niño y niña. Así como también, a exteriorizar sus procesos internos, a ser libre e independiente, física e intelectualmente y por ende, responsable de sus actos.

---

<sup>7</sup> MORENO Filandia. 2010. "Uso del componente de expresión plástica en el aula de Preescolar, Propuesta". Venezuela. Universidad de Los Andes. Mérida. Pág. 27, 28

### **Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación personal clara y comprensible:**

Las actividades de expresión plástica ofrecen con certeza, posibilidades altamente significativas para expresarse, entre las más usadas y relevantes se encuentran el dibujo. La pintura y el modelado, siendo estas capaces de asegurar una eficaz comunicación interior y exterior, actuando en la mayor parte de los casos, como formas para superar las tensiones conflictivas que enfrentan los niños y niñas en edad preescolar, suministrándoles confianza, autonomía, autoestima y libertad de hacer, convivir y ser.

### **Desarrollar la creatividad infantil:**

Este fin es de suma importancia, pues sería lograr que el infante se muestre habilidoso en cuanto a la invención y solución de problemas, combinando de manera original conocimientos y elementos que puedan estar a su alcance.

De manera propia, que todas las actividades de expresión plástica están inmersas en el proceso creativo infantil, pues permiten al niño y niña observar, experimentar y sumergirse en su propio "yo", para sacar de él sentimientos, pensamientos e ideas necesarias para la organización, la reelaboración y la construcción de nuevos conocimientos; y por ende de acciones novedosas para solventar dificultades y lograr una efectiva comunicación consigo mismo, con sus pares y con los adultos en general.

### **Objetivos de la Expresión Plástica**

En este marco podríamos establecer lo que serían las grandes líneas de trabajo o grandes objetivos de la expresión plástica desde la intervención del educador<sup>8</sup>:

- Favorecer el nacimiento, desarrollo y enriquecimiento de la expresión plástica espontánea de los niños.
- Ofrecer a los niños diversos materiales plásticos.

---

<sup>8</sup> <http://ecorakel.wikispaces.com/file/view/plastica.pdf> (Consultado 03/07/2013 19:47)

- Respetar sus exploraciones, sus descubrimientos, sus ritmos y su modo personal del hacer y expresarse.
- Apoyar todas las experiencias y situaciones motivadoras, sin suplantar los intereses de los niños por el gusto y el criterio estético de los adultos.
- Aprovechar la natural conexión de la expresión plástica con cualquier juego o experiencia de expresión (corporal, verbal, musical...)
- Favorecer el progresivo desarrollo de diversos recursos plásticos y el dominio de procedimientos y técnicas elementales a su alcance.

Una vez establecidos los grandes objetivos de la expresión plástica para el educador, podemos pasar al conocimiento de los objetivos de la expresión plástica para los niños.

### **Objetivos y contenidos de la expresión plástica para el primer ciclo**

- Descubrimiento, experimentación y utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plástica y de las técnicas más básicas que esto permite.
- Desarrollo de un proceso que, con la ayuda del maestro, le va llevar desde la pura experimentación sensomotora y de la mera descarga emocional a la consecución (al final del ciclo), de objetivos de expresión y comunicación más concretos.
- Elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad.
- Interpretación de algunas imágenes de su entorno.
- Primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas.

### **Objetivos y contenidos de la expresión plástica para el segundo ciclo**

- Progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas
- Mayor capacidad de representación y comunicación, en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motóricos y relacionales, también más desarrollados.
- Percepción y diferenciación de formas y colores más complejos, los contrastes y sus responsabilidades expresivas
- Utilización de nuevos materiales o soportes plásticos
- Aumento de sus habilidades de trazo

- Afianzamiento en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión
- Creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas
- Respeto e interés por las producciones plásticas

## **FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienzan a establecerse pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser.<sup>9</sup>

La expresión plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.

Es por ello que la expresión plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

- Función Comunicativa: Le sirve para decir algo o influir en alguien.
- Función Simbólica: Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.

---

<sup>9</sup> NUN DE NEGRO, Berta. "Plástica en la escuela". Ed. Geema, Argentina 1998. <http://mundocreativo.wikispaces.com/La+Expresi%C3%B3n+Plastica+en+la+Educaci%C3%B3n+inicial> (Consultado 04/07/2013 13: 47)

- Función Emotiva: Puede expresar afectos y tomar conciencias de dicho sentimiento.
- Función Lúdica: Da diversión y gusto por las acciones que realiza.
- Función Creativa: Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica.

Los niños entran en contacto con el lenguaje plástico durante la primera infancia, su acceso a la escuela permite incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes del campo de la educación sistemática.

El proceso de elaboración plástica en la escuela no significa “esto se hace así” ni tampoco es una actividad que se tenga que hacer de manera rigurosa, con un punto de partida y de llegada para todos igual y no tomar en cuenta los intereses y las capacidades de cada uno de los niños; porque se estaría incentivando una actitud consumista en el niño, además de tomar estereotipos que disfrazarían los aprendizajes y provocarían frustraciones en los pequeños que no pudieran realizar sus modelos.

El ideal es que todo niño esté ansioso por crear, que desee explorar, experimentar e inventar. Elemento clave del sistema es el profesor, no en el papel de “enseñador”, sino de coordinador y facilitador de tareas, acompañando a sus alumnos en el camino que deben recorrer, escuchando sus ideas para actuar en consecuencia, dejando que construyan sus propias estrategias, dándole información cuando lo requieran o la necesiten, permitiéndoles estructurar su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes modos de expresión.

En la educación infantil, la expresión plástica se convierte en una de las actividades más enriquecedoras al integrar entorno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de importantes aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los pequeños.

## TEORÍAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

### Teoría del desarrollo de Piaget

Piaget (1982)<sup>10</sup>, plantea que la información de la mente del niño y niña y del adulto o de su crecimiento intelectual intervienen diversos factores: la experiencia, la madurez, la transmisión social y sobre todo el equilibrio. Es conveniente, explicar las características del proceso cognoscitivo del niño de básica de forma general, para tener claridad al respecto y así evitar exigencias no acordes a la edad y necesidades de los pequeños, al momento de planificar actividades del componente de Expresión Plástica.

**Estadio preoperacional.-** Piaget considera la segunda etapa del pensamiento, donde la capacidad mental del infante aún no implica la lógica, sin embargo a partir de los dos años de edad aproximadamente desarrolla la habilidad para manejar el mundo de forma simbólica o representativa, es decir, son capaces de imaginar que hacer algo, en lugar de hacerlo realmente.

De esta etapa se subdivide en preconceptual (de dos a cuatro años) y e intuitivo. El primero hace referencia a la representación: de dibujos, pinturas, construcciones entre otras; asumiendo nuevas posturas ante el entorno social, son capaces de interpretar los sucesos, de identificar causa, acciones y consecuencias, así como, el reconocimiento de las cosas y las personas; y, la segunda el infante aún se muestra egocéntrico y fundamenta la interpretación de los acontecimientos en lo que percibe, es por ellos que se considera que la percepción domina sobre el pensamiento.

Características en el desarrollo de la cognición:

**Razonamiento transductivo,** esta característica se manifiesta cuando el pequeño avanza de lo particular a lo particular, aun no logra la comprensión de los particular a lo general o viceversa.

---

<sup>10</sup> MORENO Filandia. 2010. "Uso del componente de expresión plástica en el aula de Preescolar, Propuesta". Venezuela. Universidad de Los Andes. Mérida. Pág. 29 - 35

**Sincretismo**, no existe un razonamiento claro, por lo tanto, es capaz de vincular ideas que no están relacionados, un ejemplo sería: está lloviendo porque las nubes están llorando.

**Egocentrismo**, el niño y niña se considera el centro de atracción, es incapaz de colocarse en el lugar de otro niño o adulto, solo es importante y valioso su punto de vista, es por esto que sus comportamientos se denominan egocéntricos.

**Animismo**, es la acción de considerar que los objetos inanimados pueden ejecutar cualidades de los seres vivos. Esta característica se vincula con la imaginación infantil, ambas implican apropiarse de los conocimientos existentes para representarlos, así como, concebir hechos fantásticos e irreales.

**Centración**, consiste evocar la atención en un solo aspecto de un objeto o hecho que percibe, mostrándose incapaz de ver las demás partes que conforman un todo.

**Conservación**, esta característica es definida como: “la idea de que las propiedades de los objetos permanecen iguales a pesar de cambios en su forma o disposición.” Por ejemplo, los niños pueden llegar a la conclusión de que hay más agua en un plato poco profundo porque el plato es más ancho, aunque hayan visto que el agua era vertida del plato al vaso.

**Clasificación**, es colocar o arreglar cosas u objetos, según sus características, categorías o clases. Durante la infancia, esta capacidad no se ha desarrollado a plenitud, por lo mismo, los niños y niñas cometen errores al momento de clasificar.

**Irreversibilidad**, es la incapacidad mental de remontarse a un punto de origen, luego de culminado el proceso, evento o situación, esto quiere decir que el pensamiento del niño y niña va en una sola dirección.

## **Teoría histórico –cultural de Vygotsky**

El proceso enseñanza - aprendizaje sucede debido a la interacción social, aparejada está a la evolución cultural e histórica del niño y niña y del medio circundante. Ciertamente, el infante obtiene del adulto o compañero mayores elementos psicológicos tan necesarios para adquirir nuevos desarrollos cognoscitivos. En este sentido, se definirá el concepto Vigostskiano denominado Zona de Desarrollo Próximo, en que un adulto o los compañeros más avanzados colaboran con el niño y niña a que logre el desarrollo o culminación de una actividad, pasando de un nivel a otro superior.

Se puede extraer con facilidad las funciones o roles que asume el o la docente en la Zona de Desarrollo Próximo: incentivador facilitador, orientador, participador y evaluador.

Las experiencias que ofrece el Componente de Expresión Plástica, permite al pequeño expresar su interior, su mundo en la forma más natural y espontánea del ser; es decir, la interacción educativa de las actividades artísticas que se facilitan al niño y niña, van de lo social a lo individual, originando la conciencia social, que según Monsalve y Rivero (2003)<sup>11</sup>, la define como: “El comienzo de la comprensión que el niño adquiere de un mundo más amplio del cual forma parte, a través de sus propias experiencias y de las intervenciones de los adultos y de otros niños mayores”.

## **Teorías pedagógicas de la expresión pastica**

Aportes pedagógicos y didácticos necesarios al aplicar el Componente de Expresión Plástica, fundamentados en Acerete (1974); Stant (1974); Pérez (1988); Sefchovin y Waisburd (2000); Ángel (s/f) y Fernández (2008):

La educación plástica genera ambientes para la expresión y para el placer de expresarse, aunque la verdadera comunicación ocurre cuando entre los niños y niñas y el docente, cuando existe un feedback o retroalimentación; esto se

---

<sup>11</sup> MONSALVE, Y. y RIVERO, M. (2003). La expresiones gráfico plásticas y el desarrollo socio afectivo del niño en edad preescolar, Tesis de grado, Escuela de Educación. Mérida: ULA



alcanza por medio de las interacciones sociales, emisión de preguntas y respuestas, capacidad de evaluación y autoevaluación. La función más pertinente que ejerce el docente de básica con respecto a la enseñanza de la plástica, es la de mediador, guía o coordinador, de tal manera, que proponga actividades y posibilidades de ambientes estimulantes y actué como moderador mientras estas se desarrollan. A todas estas, el maestro debe ser divertido, así irradiara positivismo y construirá conjuntamente con los pequeños un clima armónico, generando confianza, respeto y libertad durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Actividades que deben ser enmarcadas según Beetlestone<sup>12</sup>:

- Suministrar actividades sencillas, pero realmente significativas, con la finalidad de desarrollar la creatividad y los deseos de hacer más, donde disfruten tanto los niños y niñas como los docentes.
- Utilizar constantemente novedosos materiales, para así ser favorecedores de nuevas experiencias en los infantes y el dominio de técnicas que den apertura al plano productivo-creativo, lo cual permite pulir las estrategias para alcanzar un óptimo y duradero aprendizaje.
- Facilitar a los niños y niñas diversidad de ideas, temas altamente motivadores que les estimule en la producción de dibujos, pinturas, esculturas y obras artísticas variadas y significativas.
- Experimentar conjuntamente con los niños y niñas en la ejecución de actividades, de tal forma que descubran sus talentos colectivamente y se puede enriquecer al educación artística.

## **ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

En las composiciones plásticas que realizan los niños y niñas de esta etapa, tienen como elementos básicos los siguientes: el color, la línea, la forma, y el volumen. A continuación analizaremos detenidamente cada uno de ellos.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> BEETLESTONE, F. (2000) Niños creativos, enseñanza imaginativa. Madrid: Editorial La Muralla S. A.

## **El Color**

En un principio el color tiene una importancia secundaria, referido a lo que es el dibujo. Es un elemento atractivo, para los estímulos visuales. Los niños, realizan su elección por intereses emocionales, y no existe la objetividad ante la realidad, es decir, todavía no relaciona el objeto con el color. Sobre los 5 años, ya comienza a distinguir el color de los objetos., y ya va a representar un objeto siempre con el mismo color, el sol será siempre amarillo, el cielo azul etc.

Desde un punto de vista técnico, de un desarrollo de habilidades, les enseñaremos técnicas, diferencias entre pintar y rellenar, con todo ello se consigue un control en sus movimientos, la función básica viso-grafo-motriz, la construcción con los colores, está aprendiendo a expresarse, a sentir, a vivir los colores.

Deberá existir una comunicación entre la realidad interior personal y la capacidad de representar y expresar. Es fundamental que el niño se acerque al color, a su utilización y su expresión. Tendremos en cuenta que no se trata de realizar una actividad del conocimiento del color, de su nombre, ya que caeríamos en la rigidez de la discriminación cromática, por ello deberemos actuar sin perseguir las convenciones realistas. Se seguirá una actitud procedimental, mediante relaciones dinámicas.

## **La Línea**

Es un elemento primario dentro del lenguaje visual, que va evolucionando a la vez que lo hace el desarrollo cognitivo y motriz de los individuos. La adquisición de la coordinación motora y espacial, se realizará con actividades que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de la aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que se utilicen y la progresión, dará como resultado un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

---

<sup>13</sup> [http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntos\\_fichero\\_143888.pdf](http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntos_fichero_143888.pdf) (Consultado 04/07/2013 12:57)

Los ejercicios direccionales y lineales, ayudaran a los niños a la adquisición de destrezas motoras. Los primeros comprenden formas tanto rectas como curvas, circulares cuadradas, rectangulares, etc. Tanto punzando como dibujando, rellenando una superficie, pegado de bolas de papel de seda, siguiendo formas, mosaicos. Los ejercicios lineales, marcan una línea o un contorno, rastros que deja sobre el papel o esgrafiados de ceras, arena, serrín...

El trazo evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento de su gesto gráfico le lleva a la investigación, en la expresión.

Ya en la primera etapa del garabateo, utiliza, la línea como un modo de expresión. Las líneas que utilizan, más frecuentemente, son:

- Horizontales. No suelen ir solas, forman parte de rectángulos, cuadrado, las más características son la Línea base, y la línea del cielo.
- Verticales. Para los objetos que están en posición vertical. Divisorias del espacio en el papel.
- Diagonales. Crean un equilibrio de arriba/abajo y de derecha/izquierda. Presillas. Se hacen más fácilmente que círculos y cuadrados, dan equilibrio en derecha/izquierda.
- Otras líneas, como curvas, zig-zag, espirales...

El trazo, nos ayuda a conocer al niño. La fuerza, con el que está realizado nos da una idea. Un trazo fuerte, expresa, audacia, violencia, intuición. Un trazo flojo, nos indica timidez, suavidad, inhibición. La amplitud de los trazos manifiesta extraversión, expansión, siempre que los trazos sean grandes, por el contrario, un trazo entrecortado nos indica introversión, inhibición.

## **La Forma**

Cuando un niño pequeño dibuja, no tiene en cuenta, las proporciones reales de las cosas, lo que le interesa en realidad, es el valor que tienen para él. Así, la madre, siempre aparecerá más grande que el resto de personajes, nos mostrará de este modo su visión del mundo, a través de la expresión.

También tendremos en cuenta, que además del valor afectivo, tiene otra dimensión importante, ya que diferencia espacios gráficos y representa elementos, se da el paso del gesto motor incontrolado a la intencionalidad representativa. La representación de la figura humana, en el plano perceptivo, no viene sólo por el momento que aparece la destreza grafo-motora, el niño, piensa a través de la percepción, y cuando plasma algo en el papel está ampliando y materializando externamente su pensamiento.

Es contraproducente, utilizar estereotipos, en la Educación Plástica, Tampoco la intervención metodológica del docente, recurriendo a formas comunes. El niño representa los objetos dando su propia interpretación, personales y creativas. No debemos pretender, que los niños sean realistas, en la interpretación de los objetos, antes tienen que haberlos observado, desde muchos puntos diferentes de vista, para poder desarrollar una estimulación perceptiva, su pensamiento, habrá recibido mucha información con las que pueda elaborar.

### **El Volumen.**

Este elemento, puede expresarse mediante el dibujo, desde una perspectiva dimensional, por plegados, modelados y collages. Es característico, la utilización de transparencias en los dibujos, así como perspectivas. Cuando el niño pequeño, comienza a modelar, construye figuras planas. Esto se debe a que intenta representar los objetos de cómo si estuviera dibujando. A su vez cuando intenta ponerlos de pie, descubre que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

El volumen se puede dar de dos formas diferentes, la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y aquellos que dan volumen a los elementos y los unen. El niño va buscando la expresión de un concepto, de una realidad, por ello sus representaciones, sus producciones, incluyen tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

El volumen, es un elemento corpóreo a través de la técnica del modela, utilizando distintos materiales, se aprecia como este elemento, usado como medio de experiencia táctil y sensitiva, es importante en el contexto curricular de la Educación Infantil. Gracias al volumen, la aprehensión y la manipulación de materiales, provocan el desarrollo de diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, por lo que será necesario como ejercicios previos, la observación, la percepción táctil y el diseño gráfico de las diferentes posiciones del objeto, para ayuda de una comprensión global, como objetivos, se destaca:

- Coordinación motora y percepción táctil del volumen
- Representación tridimensional del esquema corporal
- Expresión libre tras una motivación previa

## **METODOLOGÍA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Como en cualquier campo de experiencia con los niños, lo primero es tener claros los objetivos a conseguir y ajustar, en función de ellos, las estrategias de intervención más adecuadas y en lo que se refiere a la expresión plástica los objetivos no van a ser los mismos para niños de 1 año que para niños de 4 años. Teniendo en cuenta la organización de la Educación Infantil por ciclos, sin que ello limite la posibilidad de organizar grupos de edad heterogéneos, podríamos establecer algunos criterios metodológicos para cada uno de los ciclos y que van a servir como marco para definir la intervención del educador.

### **Criterios metodológicos para la expresión plástica con niños de 3 a 6 años**

En estas edades, la expresión plástica sigue entendiéndose como una posibilidad más de enriquecer la experimentación con diferentes materiales contando con el progresivo descubrimiento y dominio de técnicas básicas,

teniendo en cuenta que ya existe una intencionalidad expresiva y representativa por parte de los niños.

A medida que aumenta la capacidad expresiva, el control motriz, se desarrolla su pensamiento, se va afinando su capacidad sensorial y perceptiva... también aumenta su capacidad para manejar nuevos instrumentos y su interés por aprender a utilizar nuevas técnicas cada vez más complejas y precisas. Todo ello va a enriquecer su desarrollo expresivo y a favorecer su creatividad y además va a servir para potenciar capacidades y actitudes relacionadas con la expresión plástica y con su desarrollo personal en un sentido más amplio. Nos referimos a procesos como:

- El control motriz en situaciones de mayor precisión.
- El desarrollo sensorial y perceptivo.
- El desarrollo del pensamiento y de la capacidad representativa y simbólica.
- La comunicación de estados de ánimo, emociones y sentimientos.
- La capacidad comunicativa y expresiva.
- La relación con los otros.
- La creatividad.
- La valoración de sus propios trabajos y del de los demás.
- El cuidado y el respeto por los materiales.
- La autonomía y la auto-organización.
- La adquisición de actitudes y hábitos de trabajo.
- La capacidad de observación.

Y sobre todo:

- La magia de la transformación de los materiales.

Además de tener un planteamiento de progresión en la introducción de diferentes materiales y técnicas, se trata en especial de favorecer el disfrute y el gusto por este tipo de actividades que siguen teniendo un alto carácter lúdico también en estas edades.

Con este marco previo, podríamos establecer los criterios metodológicos para la expresión plástica en el ciclo 3-6 años:

- Antes de introducir una técnica con un determinado tipo de materiales, los niños tienen que tener la oportunidad de experimentar y manipular los materiales con total libertad. El educador tendrá que tener previstos los materiales que van a utilizarse, así como los posibles pasos a seguir por los niños.
- Es importante respetar el estilo y el ritmo de cada niño en la realización de cualquier actividad plástica, valorando siempre su producción sea cual sea el resultado obtenido. Todos los niños deben sentir que lo que hacen es importante y valioso.
- En las actividades de dibujo libre es necesario respetar la elaboración del trazo de forma espontánea y original, así como la libre elección y utilización del color. No hay que forzar a los niños a que expliquen el significado de sus dibujos si no lo hacen por iniciativa propia.
- El educador observará la respuesta de cada niño, no para imponerle su criterio, sino para ofrecerle ayuda y animarle a que descubra los pasos necesarios para llegar a dominar una técnica determinada, respetando siempre el estilo personal de cada niño y dándole el tiempo que necesite.
- La introducción de los diferentes materiales y técnicas se hará de manera progresiva y atendiendo a la dificultad y complejidad de las mismas para los niños. Entendiendo que las técnicas y los materiales no son un objetivo en sí mismo, sino que sólo son un instrumento al servicio de la expresión. La intervención del adulto irá en la línea de ayudar a los niños a conseguir las habilidades y destrezas necesarias para enriquecer su expresión al máximo
- Es importante entender los trabajos de los niños como algo más que meras actividades. Cada producción es la comunicación de sus experiencias, de sus conocimientos, de su mundo afectivo.
- Aunque en ningún caso deben supeditarse el libre desarrollo y el disfruten en las actividades de expresión plástica a criterios de orden y limpieza, es muy importante empezar a trabajar, desde el primer momento, con los

niños el cuidado de los materiales y de los espacios utilizados. Un excesivo descontrol o la ausencia total de organización pueden impedir la creación de un clima y de unas condiciones favorables para la expresión.

## **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN INFANTIL**

La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás,...La característica principal es su carácter global. Se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental: procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.<sup>14</sup>

### **3-6 años**

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

---

<sup>14</sup> <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm> (Consultado 04/07/2013 15:17)



Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad.

La educación plástica favorece la consecución de los objetivos de Educación Infantil, no solo los específicos de expresión:

- Conocer el propio cuerpo
- Relacionarse con los demás
- Ser más autónomo
- Observar y explorar su entorno natural, familiar y social
- Representar diversos aspectos vividos mediante juego
- Utilizar el lenguaje verbal
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas.

### **Evolución de la expresión plástica**

#### **Etapas de desarrollo gráfico<sup>15</sup>**

En su evolución del gesto gráfico, el niño y niña pasa por diferentes etapas. Las que vamos a citar las plantea Lowenfeld y se caracterizan por los aspectos que se describen a continuación. Nos detenemos en las que abarca el periodo de educación infantil de 0 a 6 años:

**Desarrollo del garabateo.**-Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

---

<sup>15</sup> ROMERO Patricia. 2011. "Tesis de la Expresión Plástica" Ecuador. Universidad Central del Ecuador págs. 19 - 23

### **Garabateo Descontrolado de (2 a 3 años)**

Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, el niño y niña parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían a menudo el niño y niña mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- Deja trazos intencionales.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica.
- Los trazos varían de longitud y dirección.
- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- El niño y niña se siente fascinado por su actividad y goza de sus garabateos como movimientos y registra como una actividad Kinestésica.
- Percibe modificaciones en la superficie donde gráfica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios.
- Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.).

### **Garabateo Controlado de (3 a 3 años y medio)**

En cierto momento el niño y niña descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño y niña descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él.

En esta etapa el niño y la niña se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal. Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente, y el niño/a va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora).
- Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
- Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección. Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- Se reconoce autor por los trazos.
- Puede superponer y alinea algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

### **Garabateo con Nombre de (3 y medio a 4 años)**

Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño y niña. En esta etapa el niño y niña comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie.

Esto indica que el pensamiento del niño y niña ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio. Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño y niña desarrolla una base para la retención visual.

La cantidad de tiempo que un niño y niña le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.

En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos del niño y la niña, o de dar a los mismos su propia interpretación. Puede ser peligroso que los padres o maestro/as impulsen al niño y niña que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por el contrario deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:

- Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.
- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- Con material de construcción logra estructuras sencillas.

## **Dibujos Pre-esquemáticos**

Se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa.

Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre. La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.

De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa:

### **Primera fase: inicial** (también llamada pre-esquemática):

- Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.
- Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.
- La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
- Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
- Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
- El niño se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario.
- Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).
- Esporádicamente pueden aparecer transparencias.
- En tercera dimensión modela objetos reconocibles.

**Segunda fase: media** (también se puede encontrar como un pasaje entre las etapas pre-esquemática y esquemática):

- Se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete.
- Se interesa por representar la forma de los objetos.
- Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo.
- Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con tanta frecuencia con lo que lo hacía antes.
- Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales algunas alteraciones formales, tales como supresión de partes, exageración de tamaños, del número de elementos o detalles, color notoriamente diferenciador, etc. Estas alteraciones transitorias, muy positivas, indican una relación flexible del niño con su medio.
- El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza, árboles, cielo, sol, etc.
- En tercera dimensión arma escenas (modelado, armador, etc.).

**Tercera fase: plenitud:**

- Se inicia entre los seis años y medio o siete y se supera alrededor de los ocho o nueve años.
- Los cambios más notables se producen en el manejo del color: ahora es objetivo y genérico.
- La forma de los objetos se estabiliza, este es un patrón personal de representación que logra cada niño, y que utiliza cada vez que necesita representar un mismo objeto.
- El esquema de figura humana está constituido por formas geométricas que separadas del contexto pierden significación.
- Continúan alteraciones formales por causas emocionales o expresivas mencionadas en la fase anterior.

Sefchovich y Waisburd (2000) “La expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.” (p.18). Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo.<sup>16</sup>

La expresión plástica se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar (Gamboa, 2007). De manera cierta, la realización de actividades de expresión plásticas favorecen el desarrollo creativo en los niños y niñas, puesto que son placenteras e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas.

### **La actividad Plástica.**

La actividad plástica es una actividad gratificante, armoniza la sensación, la percepción y el pensamiento. El niño y niña transfiere al papel sus propias vivencias, más que el reflejo de la realidad externa, en todo caso la realidad la expresa según sus posibilidades gráficas.

Para Lowenfeld<sup>17</sup> la actividad plástica comienza cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio del niño y niña y reacciona entre las “experiencias” (85). Si bien el arte de los adultos se corresponde con la

---

<sup>16</sup> ROMERO Patricia. 2011. “Tesis de la Expresión Plástica” Ecuador. Universidad Central del Ecuador págs. 13 - 18 <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/222/1/T-UCE-0010-27.pdf> (Consultado 04/07/2013 15:07)

<sup>17</sup> LOWENFEL, V. (1958) “El niño y su arte”. Kapelusz, Buenos Aires.

estética, el arte infantil sin carecer de un innato carácter estético, está más relacionado con la expresión, en un medio de comunicación por lo cual los niños no hablan de sus intereses, emociones. Proyectan en sus dibujos su impaciente personalidad, su carácter, sus gustos, y la realizan por diversión.

### **El dibujo infantil como medio de expresión.**

Algunas teorías sustentan que lo que dibuja el niño y niña es su expresión de un objeto modelo, su apariencia externa. Arnheim sugiere, de acuerdo con las teorías gestálticas que es en general de la cosa a la figura que dibuja la que capta en principio del niño y niña. Piaget habla del símbolo. En general podemos decir que el arte del niño y niña es un lenguaje, icónico, no de palabras es por tanto un medio de expresión visual.

### **La expresión plástica como medio de comunicación.**

Sería un error suponer que el único fundamento psicológico de la actividad es el "sentido estético". El arte no es el producto de una abstracta aspiración a la belleza (la idea de belleza) sino el producto de una combinación de todos los esfuerzos y de las capacidades del hombre.

El arte tiene un efecto profundo y de gran alcance en los diversos aspectos de la psicología humana, no solo sobre la imaginación y los sentidos, sino también sobre el pensamiento y la voluntad, de ahí su enorme importancia en la educación moral y en la formación de la concepción de la vida. La educación artística es uno de los más poderosos medios para desarrollar una personalidad plena y armoniosa. Todas las capacidades se forman y desarrollan sólo durante la actividad, y ante todo en la actividad que requiere necesariamente esa capacidad y que no puede ser emprendida por ella.

Las capacidades necesarias para la creación artística. Pero como tales capacidades, se desarrollan sobre la base de requisitos previos en el niño y niña. Ejemplo: si los y las niñas distintos se ven sometidos al mismo tipo de educación manifestarán capacidades artísticas muy diferentes. Por ello los



estudios artísticos constituyen esencialmente una escuela para la percepción de la imagen y los sentimientos.

### **La expresión plástica como manifestación de la personalidad**

Toda presentación plástica o gráfica en vías de ejecutarse o terminada recibe de su autor una interpretación de lo que representa y esta explicación es tan espontánea en el niño o niña, que no solo la hace a otra persona si le interroga sobre lo que representa el dibujo, sino que se la hace él mismo, como si intentase lograr una valoración del resultado gráfico obtenido, de acuerdo con la intención que tuvo al trazar el dibujo.

De esta valoración que hace el niño o niña y que podemos comprobar a través de sus interpretaciones, se deduce que puede existir una coincidencia en la intención con la interpretación a un conflicto entre ellas.

### **Fundamentación de la Educación Plástica**

- Valor intrínseco, el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano - formación inicial
- Adecuación al desarrollo madurativo, psicología evolutiva, desde la adquisición del lenguaje hasta la culminación de las operaciones concretas, de 2 a 6 años está dominado por la función simbólica, manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal, base sobre la que se desarrollará la experiencia artística
- Desarrollo de la sensibilidad, pedagogía cognitiva, el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones
- Desarrollo de la capacidad creativa, actividad artística, fomento de la creatividad, ejercita el impulso creador y no la reproducción mecánica

- Medio de autoexpresión, actividades plásticas, idóneas para expresar lo que necesitamos manifestar
- Desarrollo de la autoestima, la actividad plástica implica en la tarea a realizar, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño y niña a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando son personales
- Multiplicador de recursos expresivos, con los lenguajes: verbal, matemático, gráfico, musical y corporal, constituye unos instrumentos básicos de comunicación
- Democratización de la cultura, lo heterogéneo de los ambientes familiares y socioculturales hacen que no todos lleguen a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. La Ed. Infantil debe equilibrar desde el principio estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural

## **LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.<sup>18</sup>

La expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas.

La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos

---

<sup>18</sup> <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm> (Consultado 04/07/2013 15:39)

objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

### **Etapas del proceso creativo:**

Según estudios se puede afirmar que la creatividad no se concibe espontáneamente sino que existe un camino en la producción creativa, que se puede analizar a partir de las etapas del proceso creativo que se describe a continuación<sup>19</sup>:

**Preparación:** Se identifica como el momento en que se está revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno. Por lo general, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir.

**Incubación:** Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución. Se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas pues ejercita el pensamiento creativo ya que se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales.

**Iluminación:** Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, en donde repentinamente se contempla la solución creativa.

**Verificación:** Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental.

---

<sup>19</sup> <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/222/1/T-UCE-0010-27.pdf> (Consultado 04/07/2013 15:50)

## **Tipos de Pensamientos que intervienen en la creatividad**

Existen estudios que colocan a la creatividad como un tipo de pensamiento distinto a los demás, pero en la producción de ideas creativas intervienen muchos tipos de pensamientos en algún momento del proceso, los mismos que permiten hacer a la creatividad más efectiva.

**El pensamiento divergente** considerado como uno de los pilares de la creatividad, se asocia cercanamente a esta última porque permite abrir las posibilidades existentes en una situación determinada, que de otra suerte estaría limitada a sólo una o pocas ideas encerradas en una lógica convencional.

**El pensamiento lateral** consiste en desplazarse hacia los lados para probar diferentes caminos; los descubrimientos que permiten el avance de la ciencia se generan por que alguien probó una manera diferente de hacer las cosas con resultados favorables. La originalidad tiene gran influencia en este tipo de pensamiento; pensar en las soluciones poco comunes permite visualizar las situaciones desde perspectivas laterales.

**La originalidad:** Este es el aspecto más característico de la creatividad e implica generar ideas que nunca a nadie se le ha ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente.

**La elaboración:** Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen modificando alguno de sus atributos.

Una producción creativa tiene en su momento la existencia de las características descritas anteriormente y que se pueden identificar a pesar que en el producto final físicamente no se pueda identificar alguna de ellas.

**El pensamiento productivo** es la denominación que hace Taylor para hablar de un tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes, originales y elaboradas.

**El pensamiento convergente** aunque parezca contradictorio, existe ayuda de este pensamiento para el desarrollo serio y efectivo de la creatividad, ya que aporta elementos necesarios para cerrar, posterior a su apertura, las opciones generadas.

**El pensamiento crítico** de igual manera ayuda en la toma de decisiones y en la implementación de las ideas.

Es importante decir que estos dos últimos tipos de pensamiento son útiles después de que se han abierto todas las alternativas y llega el momento del análisis, ayudan a realizar lo que en creatividad se llama el juicio diferido.

Se considera que estos tipos de pensamiento son los que más se involucran en la producción creativa dándole un toque más realista, quitándole ese velo de misterio que algunas personas han querido darle, haciéndola accesible a todos a partir del esfuerzo y del trabajo constante.

## **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA PREESCOLAR**

Las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y ayudan a asimilar, a través de diferentes caminos y con diversas estrategias, las normas culturales que necesitamos.<sup>20</sup>

Cada niño es único y tiene su propia manera de expresarse, pero no olvidemos ayudarlo a su vez pertenece a un grupo. Para enriquecerse como ser único debemos ayudar a ejercitar la observación para desarrollarla; y para que se conozca mejor a sí mismo, ayudarlo a penetrar en su mundo interior, pero antes hemos de comenzar con el conocimiento del mundo exterior. Observando las relaciones de color, forma y espacios, descubriremos el mundo que nos rodea.

“es importante enseñarle a mirar, analizar lo que ve”

---

<sup>20</sup> MAÑOSO Asunción. 2003. “Descubriendo la Expresión Plástica 165 Propuestas de Trabajo”. Madrid. Editorial Visión Net Pág. 19

A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de plástica que programemos deben permitirle una maduración mental y un dominio técnico.

Mencionaremos algunas técnicas plásticas:

**El rasgado:** Consiste en romper el papel alrededor de una figura o línea dada, tratando de no romper la misma, esta técnica estimula la motricidad fina y permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.<sup>21</sup>

Material: Revistas, periódicos, hojas de reúso, papel de colores, marcadores (en caso de trabajar con rasgado de líneas rectas y curvas).

**El recortado:** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Se pueden recortar tiras de papel, rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas, revistas, componer y descomponer una figura, entre otras.

**La pintura dactilar:** Esta actividad resulta muy satisfactoria para los niños y consiste en pintar usando los dedos, también entra en esta categoría la impresión de manos y pies. Para esta técnica se puede mezclar pintura no tóxica como Pintadedos con harinas para dar textura y permitir a los niños explorar las sensaciones que produce manipular el material.

**Nociones de colores:** Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

---

<sup>21</sup> [http://data.over-blog-kiwi.com/0/49/84/34/201303/ob\\_79423a\\_tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar.pdf](http://data.over-blog-kiwi.com/0/49/84/34/201303/ob_79423a_tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar.pdf) (Consultado 04/07/2013 16:08)

**Soplado:** Se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

**Decoloración:** Se recorta un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño, pega el papel seda en la cartulina después comienzas a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro. Esto se debe hacer en pequeños grupos, siempre bajo la supervisión de un adulto y con uso de delantal.

**El granulado:** La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

**El collage en volumen:** Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, crayones de cera y marcadores finos. También se pueden pegar otros elementos como semillas, piedritas, algodón, pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.

**Pespunteado:** Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con crayones de cera, luego pulsar con una aguja punta roma al derecho y al revés las líneas de las figuras.

**Ensartados:** La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares de pasta con témpera. Hacer collares de papel.

**Trenzados:** Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas

necesarias para el aprendizaje de la cultura. Trenzado de plantillas en cartulina de construcción, pintar y recortar las plantillas en cartulina, luego trenzar con pabilo, estambre o trenzas. Hacer títeres a base de trenzas.

**La papiroflexia:** Comprende doblados y pegados. Dobladitos con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados. Ejemplos: para el segundo nivel el velero, la casa, la flor, el perro, etc. Para el tercer nivel el barco, la casa, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real.

**Fantasía de papel de seda:** La técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos, luego arrugar bien el papel de seda y llenar las siluetas con el mismo.

**Fantasía de papel crepé:** La actividad consiste en hacer un dibujo en cartulina, luego se recortan tiras de papel crepé, se le pone pega al dibujo, se van pegando las tiras de papel crepé arrugadito hasta cubrir todo el dibujo.

**Picado de clavo y dedo:** La técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo, luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegar en hojas plantillas y formas.

**Modelado con plastilina:** Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

**Plastilina casera 1:** 2 tazas de harina de trigo, ½ taza de sal, 1 cucharada de polvo de hornear, 2 tazas de agua, 1 cucharada de aceite, anilinas o colorante vegetal.



**Preparación:** En una olla coloca el agua y el aceite. Déjalos hervir y agregar los ingredientes secos. Revuelve hasta que la mezcla espese formando una masa. Deja enfriar, conservar en envases de plástico con tapa o en bolsas plásticas bien cerradas.

**Plastilina casera 2:** 2 tazas de harina de trigo, una taza de papel toilette bien picado, pega blanca, tres cucharadas de vinagre.

**Preparación:** Mezcle en una olla la harina y la pega, revuelva bien, agrega los pedacitos de papel toilette y luego el vinagre, esto se puede licuar pero debe quedar bien espeso.

**Plastilina casera 3:** Aceite, harina de trigo, colorante de torta, agua, pega.

**Preparación:** La harina se pone en una taza se le agrega el aceite, colorante, el agua, se prepara la masa y se modela la figura y se le coloca la pega y se deja secar.

**Pintura con gelatina:** Materiales: gelatina en polvo, leche condensada, pega blanca, témpera, pinceles, dibujo. Se mezcla la gelatina con la goma y la leche condensada, agregar en porciones separadas los colores de la témpera a utilizar. Se procede a pintar el dibujo con la mezcla preparada, al secar quedará en relieve.

**Tiza seca:** Disponer de papeles de diferentes tamaños y colores, papeles de diferentes texturas corrugadas, rugosas, lisas, etc.; tizas de diferentes tamaños, colores o de forma cilíndrica o cuadrada. Distribuir al grupo de niños la tiza blanca o de colores claros y papel oscuro (se puede hacer al contrario, tizas oscuras y papel claro). Si se utiliza tiza de color, facilitar a los niños agua y toallas de papel que le permitan mantener limpias las manos. Motivar a los niños a utilizar los extremos y cantos de tiza. El niño internaliza que la intensidad y densidad del color, dependerán de la presión que ejerza con la tiza sobre el papel.

**Tiza mojada:** Para utilizar la tiza mojada se sumerge el papel en agua para que se humedezca, dejando escurrir el agua sobrante. Posteriormente se dibuja con la tiza seca sobre el papel húmedo; de esta manera no habrá necesidad de sacudir y se obtendrá una textura diferente. También otra manera de trabajar la tiza mojada es introduciéndola en una vasija con agua y azúcar pintando luego sobre el papel hasta cubrir el área deseada.

**Pintura con Pincel:** Es muy importante en esta técnica enseñar al niño como utilizar el pincel, utilizando la pinza lo mismo que como lo hace con su lápiz pero el dedo más retirado de la punta, mojar el pincel y escurrirlo para que no haga no chorree, deslizando luego el pincel sobre el papel sin frotar con el fin de no romper el papel. Para cambiar el color escurrir el pincel en un vaso con agua. Se puede utilizar un pincel para cada color, utilizar diferentes grosores de pincel para desarrollar el acto prensor, la pintura se realiza libremente distribuyendo la pintura según como lo desee pero recordándoles que no se debe desperdiciar la pintura y que deben cuidar su ropa. En algunos casos se orienta al niño en un espacio para que realice figuras, líneas o trazos específicos teniendo en cuenta el desarrollo o la destreza del niño, también puede rellenar siluetas, hacer dibujos concretos, copiar un dibujo o lámina, dar temas específicos para pintar, trabajar tonalidades de color o ver al mezclar los colores como aparecen otros colores aprendiendo con la experiencia como se produce el resultado de estos colores.

## **PROCESO DE APRENDIZAJE DEL NIÑO Y NIÑA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Según Santos (2002)<sup>22</sup> y Buchheister (2008)<sup>23</sup>, estos procesos que ocurren durante la realización de actividades de expresión plástica son los siguientes:

---

<sup>22</sup> SANTOS, S. 2002. "Ambientes de aprendizaje creativos para la expresión gráfico-plástica infantil". Tesis de grado, escuela de educación. Mérida: ULA

<sup>23</sup> BUCHHEISTER, P. 2008. Fundamentos Teóricos del Arte Infantil en la Educación Inicial. Trabajo de ascenso, Venezuela: ULA

**La observación:**

Es un proceso en el que el infante por medio de los sentidos percibe imágenes, colores, forma, volumen, textura visual, posición, dirección, cantidad, de las cosas u objetos que le rodean en el medio ambiente donde se desenvuelve. Siendo así, esta herramienta esencial en la expresión plástica, donde el niño y niña observa e identifica con certeza las diferencias que existen en el entorno natural, desarrollando habilidades y nociones creativas, para luego apropiarse de nuevos conocimientos, los cuales asimila y acomoda en las estructuras intelectuales previas.

**La exploración:**

Es un proceso natural del ser humano, más aun del niño y niña que se interesa por conocer, escudriñar, crear, imaginar y solventar dificultades que se le presentan al realizar actividades plásticas, si bien es cierto, que por medio de la exploración el infante aprende, ya que identifica y diferencia las características de los materiales u objetos que percibe, de allí su relación con el desarrollo cognoscitivo, en el cual se llevan a cabo la acción de fantasear e imaginar. El pensamiento divergente, entre otros. Con respecto al lenguaje, el niño y niña se apropia del vocabulario, puesto que conversa, opina, e intercambia saberes con sus pares y adultos significativos y es durante esta interacción, donde se afloran sentimientos, emociones, vivencias familiares, entre otros, contribuyendo así a confiar en sí mismo y en los demás.

Finalmente, favorece la coordinación óculo-manual y la psico – motricidad fina; ya que, le permite hacer uso de las manos para explorar los diversos materiales existentes en el entorno donde se ejecutan actividades pláticas.

**La manipulación:**

Durante este proceso el niño y niñas, explora y profundiza el gusto por descubrir, ya que por medio del sentido del tacto, toca, manipula, arma, desarma, construye, aplasta, aprieta, estira, desliza, enrosca, desenrosca, dibuja, colorea, amasa, modela, entre otros movimientos finos que se

favorecen por medio de las actividades de expresión plástica. Además, es primordial el aspecto socio – emocional, debido a que, sirve como herramienta terapéutica en cuanto a miedos, temores, ansiedad, agresividad, liberación de angustias, entre otras. Debe destacarse, que la acción de manipular los materiales y sentir la textura (liso, rugoso, áspero, suave, grueso, blando, duro, entre otros); la temperatura (frío, caliente); el tamaño (grande, mediano, pequeño) de los mismos, causa satisfacción y mayor curiosidad por seguir tocando y experimentando nuevos materiales plástico, los cuales deben ser puestos al alcance de los infantes por parte de los docentes de básica, para que puedan palparlos y disfrutarlos de manera amena, logrando de tal forma que el niño y niñas, sea sujeto activo en la construcción de su propio conocimiento.

### **La comparación:**

Es una habilidad mental que desarrollo el niño y niña durante la realización de actividades plásticas, esta consiste en observar y establecer las características de las cosas u objetos y de los hechos o sucesos vividos, enfatizando diferencias y similitudes existentes entre ellos. Durante este proceso intervine notablemente la habilidad del pensamiento flexible, diverso, creativo, espontaneo, innovador y democrático, pues el infante tiene la posibilidad de percibir, explorar, manipular y manifestar de forma verbal o gráfica, sus propios criterios y aportes de la realidad que experimenta, así como también, asume respeto y valoración, tanto en sus producciones artísticas como en las de sus compañeros, desarrollando confianza en sí mismo, autonomía, libertad y la posibilidades de convivir positivamente en el aula de clases, en el hogar y en la comunidad en general.

### **La selección:**

Es un proceso cognoscitivo que va de la mano del área socio- emocional ya que, ambos aspectos se integran en beneficio del desarrollo integral del niño y niña. Toda actividad de expresión plástica tiene un proceso de selección, donde el niño y niña establece comparaciones, expresa sus propias posturas,

deseos, opiniones, ideas, sentimientos, al momento de escoger los materiales con lo que quiere trabajar, así como el sitio o lugar donde ejecuta las actividades.

Las experiencias de selección favorecen el desarrollo de las habilidades mentales, en cuanto a la asociación, asimilación, acomodación, razonamiento, solución de problemas, por consiguiente la adquisición de nuevas destrezas cognoscitivas, libertad de actuar acertadamente, de pensar creativamente y de autoevaluarse.

### **La organización:**

Es un proceso mental que ocurre en el niño y niña, para relacionar las diversas experiencias de su vida que le han permitido apropiarse de las siguientes nociones: espacio, tiempo, forma, color, línea, textura, entre otros. Todo lo dicho anteriormente, forma parte del cúmulo de conocimientos previos, los cuales relaciona con la nueva información que asimila en determinada situación o durante las actividades artísticas de tal interacción mental, emana nuevos conocimientos, nuevas creaciones, novedosas expresiones plásticas reflejo de su interioridad.

### **La elaboración:**

Es el resultado de todas las vivencias y conocimientos previos, aplicables para crear nuevas experiencias y manifestaciones plásticas; para ello se necesita de la participación de todas las áreas de la personalidad del individuo. Ciertamente, se une lo objetivo con lo subjetivo, lo real con lo fantástico, el trabajo individual con la comunicación grupal, las alegrías con las desilusiones, el conocimiento existente con la necesidad de aprender, el pensamiento con la representación simbólica, todo esto expresado mediante el dibujo, la pintura, el modelado, la escultura, entre otras técnicas de índole artística.

## **La evaluación:**

Es un proceso de retroalimentación donde el niño y niña se autoevalúa, se coevalúan y son heteroevaluados, esta triada permite considerar las deficiencias existentes y buscar las posibles soluciones, así como, enfatizar las habilidades y destrezas, para dar continuidad a los elementos motivadores y estimulantes en la realización de actividades plásticas, tan necesarias, están en los primeros años de vida. Durante la evaluación se fomenta la creatividad en las conductas infantiles, pasando de comportamientos individuales a actitudes armónicas y de socialización.

Dentro de este marco, de procesos mentales que se dan en el desarrollo infantil, interviene notablemente la actuación docente, quien debería ser mediador en el proceso enseñanza aprendizaje, en este caso ofrecer las condiciones óptimas, un ambiente armónico y con posibilidades divergentes para explorar, percibir tocar, oler, saborear, rasgar, recortar, manipular, asociar, comparar y en consecuencia aprender significadamente.

Las actividades plásticas, expresivas y comunicativas permiten aflorar en el infante rasgos de su personalidad, sus sentimientos, su capacidad intelectual, la creatividad e imaginación, y la evolución artística, lo cual permite al docente acercarse al infante y poder participar paso a paso en el desarrollo integral del mismo.

La acción mediadora del docente es fundamental en la construcción del conocimiento artístico del niño y niña, debe ofrecer actividades en el aula, que causen curiosidad, basadas en las necesidades e interés, de tal forma que los pequeños sientan plena libertad de acción creativa, es por ello que la labor docente consiste en facilitar, orientar e impulsar las actividades plásticas, respetando las ideas y opiniones que manifiestan los infantes en sus trabajos artísticos, sin intervenir de manera estricta e inflexible, pues sería un obstáculo tanto en la evolución creativa, como en la adquisición del lenguaje, en el ámbito socio – afectivo, en el desarrollo motor fino y de la personalidad integral del niño y niña.

## **CAPÍTULO II**

### **MOTRICIDAD FINA**

#### **CONCEPTO**

La psicomotricidad es el primer índice del grado de maduración del niño, y sigue siendo hasta la edad adulta un fiel reflejo de la adecuación o inadecuación de la integración psicobiológica del individuo.

La motricidad fina, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990)<sup>24</sup>.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral.<sup>25</sup>

Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina.

- a. Es posterior a la coordinación motriz general.
- b. Se da independiente y, por lo tanto, a la vez.

Esto coincide con la opinión de Comellas y Perpinyá (1984) al indicar que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio, cuando, sin aprendizaje,

---

<sup>24</sup> MANCIPE Yeimy. "Trabajemos juntos tu Motricidad Fina". Publicado lunes, 16/04/2012 <http://kater-0.blogspot.com/> (Consultado 05/07/2013 15:18)

<sup>25</sup> MESONERO Antonio. "Psicología de la Educación Psicomotriz". Textos Universitarios Ediuno. Pág. 167

empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño, en un bote, botella o agujero.

Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos como base de estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura: escribir, pintar, dibujar, etc. Todas estas habilidades que requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos.<sup>26</sup>

## **IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA**

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la escritura<sup>27</sup>, la cual requiera de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Los ejercicios de secuencia, por ejemplo, son importantes para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno. Las dificultades de algunos niños de primaria que aún no logran tomar bien el lápiz, hacer trazos definidos, escribir a mayor velocidad o colorear sin salirse del espacio, vienen precisamente del pobre entrenamiento que tuvieron en su motricidad.

La motricidad fina<sup>28</sup> es aquella que implica el control de los músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y lengua. En este sentido recalcamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor. Si pedimos a un niño pequeño que cierre la mano y levante un

---

<sup>26</sup> FERNÁNDEZ María José. 2010. "El libro de la Estimulación para chicos de 0 a 36 meses". Argentina. Editorial Albatros. Pág. 106

<sup>27</sup><http://samanaytareas.blogspot.com/2012/10/importancia-de-la-motricidad-fina.html>  
(Consultado 05/07/2013 15:28)

<sup>28</sup> MOTTA Iris/RISUEÑO Alicia. 2007. "El Juego en el aprendizaje de la escritura". Buenos Aires. Editorial Bonum. Pág. 50



dedo sin mover los otros, veremos que no es una tarea que el resulte sencilla. Si además le pedimos que cierre los ojos, veremos que la tarea se le dificulta aún más. Esto se debe por un lado, a que las vías nerviosas que conducen las ordenes motoras discriminativas, más precisas, no están aún lo suficientemente maduras. Pero, por otro lado, también es posible que el reconocimiento táctil y visual de los dedos no este adecuadamente desarrollado – disgnosia digital – (Risueño, Motta, 2005, p. 37) por lo que no brinda datos suficientes para el control motor.

Sin embargo, estos movimientos finos, que son los que evidentemente están involucrados en la escritura, son puestos en marcha a través de movimientos generales (gruesos) que llevan el cuerpo en la posición adecuada. Es decir, que la motricidad fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo, de esta forma. Realizar actividades de dominio general del cuerpo, es indispensable para el logro adecuado de un posterior desarrollo de la actividad manual en general y de la escritura en particular. Los movimientos finos requieren además de una buena orientación y coordinación espacial. Es por este motivo que no podemos trabajar de manera satisfactoria la motricidad fina si no nos ocupamos además de pulir la motricidad gruesa.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA**

La motricidad fina<sup>29</sup> describe tu habilidad para mover tus músculos en movimientos refinados y controlados. La motricidad fina incluye tu habilidad para atar tus zapatos, enhebrar una aguja y escribir.

### **Coordinación ojo-mano**

Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar tus movimientos con lo que ves. Esto es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones como mover un

---

<sup>29</sup> [http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-motricidad-fina-info\\_108779/](http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-motricidad-fina-info_108779/) (Consultado 05/07/2013 15:35)

bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de tu coordinación ojo-mano.

### **Sostener**

Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas. La habilidad de sostener es también una cuestión de fuerza. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos.

### **Manipular**

Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina. En efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra.

### **Aislamiento**

Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar tus movimientos. Si puedes levantar cosas moviendo todos tus dedos a la vez, tienes una buena motricidad fina, pero no tienes una motricidad fina altamente desarrollada. Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible. Este es un componente clave de

la motricidad fina, ya que permite movimientos extremadamente específicos y refinados.

Las actividades de motricidad fina requieren dos acciones distintas pero complementarias, el transporte de la mano hacia el objeto y el modo de coger-manipular. El transporte necesita el control de la musculatura proximal (Hombro y codo): en efecto, gracias a los movimientos combinados del hombro y el codo desplazamos la mano que se sostiene en el extremo del antebrazo para llevarla a un lugar deseado. Las acciones de agarrar y manipular son las que revelan la motricidad fina y la destreza. Healy et al., (1986) diferencian claramente las actividades de motricidad fina y distales,<sup>30</sup>

El control de la motricidad fina precede a menudo de la motricidad global: así es, la pinza digital se adquiere mucho antes que la marcha o la carrera por ejemplo; en cambio en actividades de naturaleza ontogenética, como recortar con tijeras o escribir, se requiere un largo aprendizaje, como para las demás actividades físicas, por otra parte. Los ejercicios de ensartar cuentas, de recortar, de siluetar, de colorear, de manipulación, de pasta para modelar favorecen el control progresivo y exacto de los movimientos de las manos y los dedos. Son indisociables de la mejora de la motricidad fina.

## **OBJETIVOS DE LA MOTRICIDAD FINA**

### **Objetivos Generales de la Motricidad Fina**

- ❖ Mejorar la coordinación en general, secundaria o fina que incluye los patrones de agarre, manipulación, pinza, destreza manual y digital, aumento de la precisión motriz, pulso y por medio de diferentes actividades manuales como el amasado, la pintura dactilar, arrugado, etc. Aumento de la coordinación viso-motriz.<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> RIGAL Robert. 2006. "Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria". España. Ino Reproducciones, S. A. Págs. 179,180

<sup>31</sup> [http://margarilain.blogspot.com/p/que-es-motricidad-fina-se-refiere\\_27.html](http://margarilain.blogspot.com/p/que-es-motricidad-fina-se-refiere_27.html) (Consultado 05/07/2013 18:37)

- ❖ Reforzar factores senso-perceptuales como son: manejo del espacio, familiarización y discriminación de tamaño, forma y colores, sensibilidad táctil, discriminación olfativa y gustativa igual que la visual; por medio de actividades que permitan toda clase de experiencias sensoriales.
- ❖ Promover procesos de aprendizaje como la atención, comprensión, memorización, creatividad, concentración.
- ❖ Ofrecer al niño una amplia gama de actividades que le permita experimentar a través del tacto y la coordinación viso-motriz innumerables sensaciones que contribuyan a su desarrollo intelectual como también promueva su sensibilidad artística, exploración y creatividad. Esto está desarrollando su sistema nervioso central y por lo tanto contribuye a su maduración y óptima utilización de sus capacidades motrices y mentales.
- ❖ Ofrecer el soporte que permite al niño adquirir unas percepciones y sensaciones que le permitan conocer y controlar su cuerpo y, a través de él, conocer el mundo que le rodea.<sup>32</sup>
- ❖ Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales”
- ❖ El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias

### **Habilidades motoras finas esperadas para niños de entre 4 y 5 años.**

De acuerdo al Inventario de Desarrollo Batelle, en el área Motora, en el subárea Motora Fina, las habilidades que un niño de entre 48 y 60 meses debería poder realizar son las siguientes<sup>33</sup>:

- ❖ Cortar con tijeras
- ❖ Doblar dos veces un papel

<sup>32</sup> <http://kater-0.blogspot.com/> (Consultado 05/07/2013 18:39)

<sup>33</sup> ARTURO Ana María. 2008. "Importancia de las Psicomotricidad para mejorar las Habilidades Motoras finas en niños de 4 a 5 años". Ecuador. Universidad Tecnológica Equinoccial -UTE. Pág. 35. [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10243/1/34279\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10243/1/34279_1.pdf) (Consultado 05/07/13)

- ❖ Abrir un candado con una llave
- ❖ Copiar una cruz
- ❖ Cortar con tijeras siguiendo una línea
- ❖ Copiar letras sencillas: V H T
- ❖ Copiar un triángulo
- ❖ Dibujar una persona (incluyendo seis elementos)

Estas son habilidades que de acuerdo al Batelle, aproximadamente el 75% de los niños y niñas de la edad deberían lograr. Hay que recalcar que son una referencia que se ha tomado para la evaluación en el área y que en ocasiones pueden variar de niño a niño.

## **FASES DE LA MOTRICIDAD FINA**

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia.<sup>34</sup>

### **Fases de desarrollo:**

#### **Infancia (de 0 a 12 meses)**

- Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas.
- Si se coloca un objeto en la palma de su mano, el bebé cerrará su mano apretando (se trata de una acción inconsciente llamada el reflejo Darwinista) y lo sujetará. Al de poco, los músculos de la mano quedarán relajados y soltará el objeto.
- A partir de las dos semanas, el recién nacido puede comenzar a prestar atención a los objetos que atraen su atención, pero aún no pueden cogerlos.
- Después de las 8 semanas, los bebés empiezan a descubrir y mover sus manos.

---

<sup>34</sup> <http://www.juguetes.es/desarrollo-motricidad-fina/> (Consultado 05/07/2013 19:16)

- La coordinación denominada “ojo-mano” empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. En esta faceta, el bebé intenta coger objetos que ve.
- A partir de los 4 o 5 meses, la mayor parte de los bebés puede coger juguetes y objetos que se encuentran a su alcance con solamente mirarlos y sin la necesidad de ver dónde tiene sus manos.
- A partir de los 6 meses son capaces de coger, no sin cierta torpeza, durante poco tiempo juguetes y objetos fácilmente.
- Tratan de coger toda clase de objetos, incluso los que no pueden coger, por ejemplo una hoja.
- También gustan de explorar –tocando y/o empujando a veces- juguetes (por ejemplo pelotas o sonajeros) antes de cogerlos.
- Uno de los avances más significativos del bebé en la motricidad fina es cuando logra usar los dedos a modo de pinza o tenazas con los dedos pulgar e índice. Suele ser habitual entre los 12 y 15 meses.
- Con la edad de 8 a 10 meses, la capacidad de agarrar objetos con el dedo pulgar e índice permite al bebé coger, manipular y dejar caer deliberadamente objetos al suelo.

### **Infancia de 1 a 3 años**

- Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro...
- Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran.
- Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados.
- Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad.
- Saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.

### **Infancia de 3 a 4 años**

- En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos.

- Además de esto, los músculos que son pequeños se cansan con más facilidad que los grandes
- Cabe señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que a esta edad no es algo que abunde.
- Esto explica porque hay diferencia entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina a esta edad.
- Un niño con 3 años puede tener cierto control con pinturas y dibujar un círculo o personas, pero lo hará de manera simple.
- Los niños de 4 años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas...

### **Infancia a los 5 años**

- Con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina.
- Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo...
- Pueden cortar y pegar figuras...etc.
- Pueden abrochar botones más pequeños y tener control absoluto sobre aquellas tareas rutinarias, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

## **ASPECTOS QUE INTEGRAN LA MOTRICIDAD FINA**

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar a nivel escolar y educativo en general son<sup>35</sup>:

### **Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la

---

<sup>35</sup> <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html>  
(Consultado 05/07/2013 19:48)

muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc...

### **Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes:

- El dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

### **Coordinación Fonética**

Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc... Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria.

La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.



Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total consciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

### **Coordinación gestual**

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

### **HABILIDADES QUE DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA**

Los logros motrices que consigue el niño entre los tres y los seis años son, de forma resumida, los siguientes<sup>36</sup>:

**Tres años:** el niño puede saltar con los pies juntos. Sube y baja escaleras sin ayuda. Puede además pedalear en un triciclo y pintar con los dedos.

**Cuatro años:** a esta edad ya es capaz de trepar y andar de puntillas. Es capaz de mantenerse en equilibrio sobre un pie, puede dar patas a una pelota con soltura. Respecto a la motricidad fina, ya es capaz de recortar con tijeras con tijeras y comienza a soltarse en los dibujos, pudiendo combinar rectas y curvas.

---

<sup>36</sup> "Auxiliares educadores de la Administración del Principado de Asturias".2004. España. Volumen II Pág. 35,36

**Cinco años:** su sentido del equilibrio y del ritmo adquiere un desarrollo aceptable. A los cinco años puede empezar a escribir algunas letras y produce o dibuja figuras con mayor precisión.

**Seis años:** a esta edad la maduración del cerebro es prácticamente completa. La motricidad fina se encuentra a un nivel de desarrollo tal que permite al niño realizar los trazos típicos de la escritura, es el momento idóneo para empezar con el aprendizaje lecto-escritor.

### **Habilidades motrices finas que implican coordinación visomotriz**

Se refieren a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades.<sup>37</sup>

La coordinación viso-motriz toma el nombre de óculo-manual al implicar la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, concretándose en la realización de movimientos precisos para tomar objetos. Cratty (1982) sostiene que después del nacimiento, los niños comienzan a dar muestra de que presentan una atención visual más precisa y prolongada a las partes del cuerpo y a los objetos.

La autora mantiene que existen cuatro fases que implican el desarrollo de conductas manipulativas: En la primera fase el infante se siente atraído por los objetos y sus propias manos, en la segunda fase manifiesta excitación motriz general como una reacción específica al objeto ya que todavía no puede cogerlo, en la tercera fase el contacto y manipulación es más precisa y la cuarta es evolución hacia operaciones cognitivas, a medida que se desarrolla el lenguaje durante la última parte del segundo año, los niños empiezan a dar nombre a los objetos.

---

<sup>37</sup> ALBUJA Rosa. 2009. "Diseño y aplicación de un programa de Desarrollo Psicomotriz Fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años". Ecuador. UTE. Págs. 30- 33 [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10225/1/37236\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10225/1/37236_1.pdf) (Consultado 05/07/13)

## **Toma**

Para Gesell (1985) la acción de “tomar” se refiere al proceso que tiene el cuerpo para proceder al contacto con los objetos. Los cambios progresivos en los modos de tomar los objetos evidencian la tendencia próximo distal del desarrollo, sostiene que las primeras afirmaciones están caracterizadas por un torpe funcionamiento del brazo y la mano, mientras que las aproximaciones posteriores revelan un brazo bien coordinado y un órgano prensil perfectamente desarrollado.

Los primeros movimientos de toma normalmente tienen lugar en la posición supina, más tarde en posición sedente; la toma consiste en una serie de movimientos laterales discontinuos del brazo, deslizando y haciendo movimientos circulares con la mano sobre una superficie plana, produciendo movimientos claros, dándose así la primera relación entre la vista y la mano. A los cinco años el niño y la niña extienden el brazo y flexionan el tronco de forma armoniosa y coordinada, el tronco se inclina ligeramente y la cabeza permanece erguida. A los seis años ya logran una mayor velocidad y seguridad en los movimientos del brazo.

## **Presión**

Para Rocío Bartolomé (1993), presión es la capacidad de coger objetos con la mano, sostiene que la presión es considerada una de las actividades humanas más complejas, cuyo desarrollo sigue un orden cronológico. La presión aparece como conducta refleja, donde el infante al cerrar la mano en respuesta a una ligera presión realizada por la palma a manera de un estímulo, logrando así tomar objetos de forma involuntaria.

La autora sostiene que los niños cuando generan presión lo hacen acercándose al objeto, esto con movimientos laterales del brazo. La presión es realizada con ayuda de tres o cuatro dedos y la palma, luego interviene el codo para aproximarse al objeto, aunque es el hombro el mayor responsable del acercamiento; toman objetos pequeños colocándolos entre la yema del pulgar y

la articulación del dedo índice y objetos medianos utilizando los últimos cuatro dedos de la mano y el pulgar de torpe. Las autoras aclaran que cuando el niño es capaz de llevar a cabo una exploración más precisa del medio como coger objetos más pequeños o más finos, manipular objetos con cavidades o agujeros que les permitan un mayor control en la utilización del índice y todos los dedos, y con el aumento de la fuerza muscular serán capaces de colocar, arrancar, transportar, etc.

La utilización de la pinza constituye la base de la realización de acciones más complejas que permiten satisfacer las necesidades de exploración y las de la vida social como son: aprender a usar la cuchara, tomar el lápiz, atarse los zapatos, etc.

### **Soltar**

Gesell (1985) sustenta que una de las actividades posibles más difíciles de dominar en los primeros años es el soltar voluntario. Los progresos de ésta capacidad se observan en actividades como es la construcción de torres, depósito de objetos pequeños dentro de orificios de frascos.

El autor sostiene que durante los cuatro años al construir; los infantes tienen mayor seguridad en la mano y precisión al soltar los objetos; los toman de tal forma que los objetos no obstruyen la vista, no ejercen presión sobre los cubos, de tal forma que la construcción de torres lo realizan con gran destreza, ya no intervienen ambas manos al momento de construir sino las usan independientemente. Los niños y las niñas a los cinco años de edad son capaces de apilar objetos con gran velocidad, destreza y precisión.

## **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el

objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.<sup>38</sup>

Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral.

## **TROZADO**

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

### **Objetivo**

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

### **Materiales:**

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

### **Proceso:**

- 1.- Expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.

---

<sup>38</sup> [http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html) (Consultado 06/07/2013 15:04)

- 5.- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- 6.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 7.- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9.- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- 10.- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.

## **RASGADO**

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

### **Consideración**

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

### **Materiales:**

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

### **Proceso:**

- 1.- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- 2.- Rasgar libremente.
- 3.- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- 4.- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
  - Ø En la parte superior.
  - Ø En la parte inferior
  - Ø En la parte central

- Ø En la parte derecha
- Ø En la parte izquierda
- Ø En las esquinas.

6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.

7.- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.

8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.

9.- Hacer escaleras utilizando parantes señalados

10.- Pegar tiras rasgada formando figuras.

11.- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

## **ARRUGADO**

Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar.

### **Materiales:**

Papeles de diferentes tamaños.

### **Procedimiento:**

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

### **Proceso:**

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.

3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

## **ARMADO**

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

### **Objetivo:**

#### ***General***

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

#### **Específicos:**

Favorecer el paso paulatino al grafismo

Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.



## **Proceso**

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina
3. Armar una mascota con plastilina
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.
6. Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

## **RECORTE CON TIJERAS**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

- Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.
- Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

### **Actividades:**

**Pintar:** es una actividad muy básica, puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> MESONERO Antonio. "La Educación Psicomotriz, necesidades de base en el desarrollo Personal del Niño". España. Universidad de Oviedo. págs.205 - 221

Se ha de realizar con elementos muy amplios (pintura en las manos), para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

- a) Este trabajo se ha de iniciar entre el primer y segundo año. Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos, el niño tendrá que adquirir: precisión en los dedos para coger
- b) Capacidad para hacer trazos cortos y largos,
- c) Saber seguir una dirección
- d) Posibilidad de dominar la presión y ductibilidad del gesto

**Punzar:** Es una de las primeras actividades que implican presión y puede realizarlas el niño de 2 a 3 años.

Antes de poder exigir que el niño recorte líneas, se debe seguir los mismos pasos que en el punzado. Ejercicios que podrá realizar:

- a) Recortar líneas rectas dibujadas
- b) Recortar siguiendo líneas curvas
- c) Recortar figuras geométricas
- d) Recortar dibujos siguiendo la silueta, etc.

**Enhebrar:** es una actividad de la coordinación viso –motriz que pretende la coordinación del gesto con un material.

Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger las bolas, piedras, etc. e introducir en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero. Esta actividad puede realizarla el niño entre 1 y 2 años.

**Recortar:** esta actividad no se puede empezar antes de los tres años o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las “tijeras” no suele estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes (simultáneos), ya que mientras la mano dominante hace que se abra y cierren las tijeras, la mano

secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. El dominio se adquiere entre los 7 - 8 años.

**Colorear:** en este ejercicio el niño, además de necesitar una coordinación viso-manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Esta actividad es un paso claramente decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar una preescritura. Para poder conseguir el trazo, el niño tendrá que coger instrumentos de más precisión: lápices de colores, rotuladores, etc.

**El laberinto:** es una actividad paralela a la de pintar así como a la de punzar.

El niño tiene que tener un dominio del gesto, no de una manera puntual como en el caso de punzar, sino continuada como en el pintar y dibujar. Además, implicada una visión del espacio que ha de recorrer seleccionado el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.

**Copia de formas:** actividad de coordinación viso-motriz, dependiendo su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular. Entre los 5 – 6 años, la realización de las formas geométricas simples estará consolidada: triángulo, rombos, etc., una figura dentro de otra, todo en un nivel no demasiado exacto pero con suficiente corrección.

## **LA MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA INFANTIL**

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.<sup>40</sup>

---

<sup>40</sup><http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%200-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf> (Consultado 06/07/2013 15:45)

Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Catalina González 1998).

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

## **MOTRICIDAD FINA PARA NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR**

La motricidad fina es la capacidad de control de pequeños movimientos precisos con los dedos, muñecas y manos. Estas habilidades son importantes para las actividades cotidianas en la vida. También juegan un papel muy importante en las actividades escolares.<sup>41</sup> Hay muchas actividades que pueden exponer a sus hijos una gran cantidad de actividades son divertidas y también ayudar en el desarrollo de la motricidad fina.

### **La importancia de los maestros preescolares**

Los maestros de preescolar son cruciales para una experiencia exitosa en edad preescolar<sup>42</sup>. Para muchos niños, los colores de preescolar de la manera que siempre mira en la escuela, es la primera experiencia que se debe fomentar el amor por toda la vida de aprendizaje y una sensación general de bienestar y el

---

<sup>41</sup> <http://es.prmob.net/habilidades-motoras-finan/ni%C3%B1o/play-doh-64634.html> (Consultado 06/07/2013 16:15)

<sup>42</sup> <http://es.prmob.net/la-educaci%C3%B3n-preescolar/ni%C3%B1o/profesor-1012156.html> (Consultado 06/07/2013 16:24)

rendimiento en el entorno de pre-escolar. Los maestros de preescolar a menudo toman los conceptos básicos e incorporarlos en el juego. Los niños a esta edad aprenden a través de conceptos que incorporan el juego todos sus sentidos. Mientras se divierten y la práctica de los conceptos esenciales de social - ser respetuoso de los demás, por turnos, etc. - No se dan cuenta que están absorbiendo incluso conceptos educativos. Efectiva los maestros de preescolar son capaces de participar de las lecciones preescolares y ofrecer a través de estas vías juguetonas.

Las actividades físicas, tales como jugar a la pelota, fomentar la coordinación mano-ojo y habilidades motoras, {juegos de la escritura afinar (las Habilidades motoras finas), juegos de cartas ayudar a fomentar la retención de memoria, y juegos enfocados en los libros inculcar un amor por la lectura y el lenguaje. Los maestros de preescolar, en muchos casos, son muy involucrados en el desarrollo del plan de estudios - la incorporación de la cadena ABC, matemáticas, ciencias sociales e historia a través de juegos de aprendizaje. Hoy en día los maestros de preescolar moderno también tiene el equipo a su disposición, los juegos de ordenador diseñado para niños en edad preescolar enseñan una variedad de divertidas lecciones a través de la utilización del color, sonido y juegos interactivos

## **f. METODOLOGÍA**

El desarrollo del presente trabajo investigativo se fundamentará en una metodología que permita estudiar e interpretar la problemática relacionada con la Expresión Plástica y su incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina, la misma que incluirá: métodos, técnicas, e instrumentos que se detallan a continuación

### **MÉTODOS**

**CIENTÍFICO.-** Este método servirá de base para este proyecto, el mismo que concibe a la realidad en permanente cambio y transformación por las contradicciones, permitirá un enfoque objetivo del problema investigado, ayudará en el planteamiento de las variables y guiará todo el proceso investigativo.

**DESCRIPTIVO.-** Siendo un auxiliar científico, es imprescindible ya que permitirá describir la problemática con rigor científico y objetividad.

**ANALÍTICO - SINTÉTICO.-** Este método tiene especial importancia porque facilitará el análisis y la síntesis de los resultados obtenidos y permitirá llegar a conclusiones y formular recomendaciones.

**INDUCTIVO.-** Se lo empleará para elaborar las encuestas sobre la base del tema, La Expresión Plástica.

**MÓDULO ESTADÍSTICO.-** Permitirá analizar y presentar los resultados con un enfoque técnico se utilizará un modelo estadístico descriptivo; permitiendo efectuar las generalizaciones correspondientes para la investigación.

**BIBLIOGRÁFICO.-** Este método permitirá realizar la investigación bibliográfica tanto convencional como digital.

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

**ENCUESTA:** Aplicado a los Maestros de Primer Año de Educación Básica con la finalidad de explorar los conocimientos que poseen sobre la Expresión Plástica. El cuestionario estará realizado con preguntas cerradas y de selección múltiple.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN:** Aplicado a los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica, para identificar el Desarrollo de la Motricidad Fina que tienen actualmente.

## POBLACIÓN Y MUESTRA

La población para quien está dirigida la presente investigación la conforma todos los niños y niñas que asisten a la Escuela "Nuestra Señora Del Rosario" y maestros de los paralelos A, B, C, de la Ciudad de Catamayo.

ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"				
PARALELOS	Nº NIÑOS	Nº NIÑAS	TOTAL	MAESTROS
A	15	16	31	1
B	15	14	29	1
C	14	15	29	1
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>89</b>	<b>3</b>

Fuente: Dirección la Escuela "Nuestra Señora Del Rosario" del Registro de Matriculas de la institución  
Investigadora: Jenny Jaramillo

g. CRONOGRAMA

Tiempo  Actividad	AÑO LECTIVO 2013 - 2014																																															
	MESES																																															
	OCTUBRE - 2013				NOVIEMBRE - 2013				DICIEMBRE - 2013				Enero 2014				FEBRERO - 2014				MARZO - 2014				ABRIL - 2014				MAYO - 2014				JUNIO 2014				JULIO - 2014				SEPTIEMBRE - 2014				OCTUBRE - 2014			
	SEMANAS																																															
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
Elaboración del Proyecto																																																
Presentación del Proyecto																																																
Inclusión de Correcciones																																																
Aprobación del Proyecto																																																
Aplicación de Instrumentos																																																
Tabulación de Resultados																																																
Elaboración del Informe																																																
Revisión y calificación de Tesis																																																
Inclusión de Correcciones																																																
Sustentación y defensa Publica																																																



## h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

<b>DETALLE</b>	<b>VALOR</b>
Material de Consulta	150.00
Digitación del Texto	50.00
Material de Escritorio	100.00
Material de Aplicación	50.00
Copias de Reproducción	200.00
Transporte y Movilización	250.00
Tramites	200.00
Imprevistos	200.00
<b>TOTAL</b>	<b>1200.00</b>

**Financiamiento:** Los Gastos que se presenten en el Proyecto Investigativo serán cubiertos totalmente por la investigadora.

## i. BIBLIOGRAFÍA.

- ALBUJA Rosa. 2009. “Diseño y aplicación de un programa de Desarrollo Psicomotriz Fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años”. Ecuador. UTE. Págs. 30- 33  
[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10225/1/37236\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10225/1/37236_1.pdf)  
(Consultado 05/07/13)
- (WAISBURD Gilda, SEFCHOVICH Galia, Expresión plástica y creatividad, Editorial Trillas, México, 1.993, p.24)
- “Auxiliares educadores de la Administración del Principado de Asturias”.2004. España. Volumen II Pág. 35,36
- ARTURO Ana María. 2008. “Importancia de las Psicomotricidad para mejorar las Habilidades Motoras finas en niños de 4 a 5 años”. Ecuador. Universidad Tecnológica Equinoccial -UTE. Pág. 35.  
[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10243/1/34279\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10243/1/34279_1.pdf)  
(Consultado 05/07/13)
- BEJERANO González. Fátima “Cuadernos de Educación y Desarrollo” Vol. 1, N° 4 (junio 2009) <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- BERNAL César A. 2010. “Metodología de la Investigación”. Colombia. Editorial Pearson Educación. Tercera Edición.
- BEETLESTONE, F. (2000) Niños creativos, enseñanza imaginativa. Madrid: Editorial La Muralla S. A.
- BUCHHEISTER, P. 2008. Fundamentos Teóricos del Arte Infantil en la Educación Inicial. Trabajo de ascenso, Venezuela: ULA

- FERNÁNDEZ María José. 2010. "El libro de la Estimulación para chicos de 0 a 36 meses". Argentina. Editorial Albatros. Pág. 106
- HERNÁNDEZ, SAMPIERI R., FERNÁNDEZ, COLLADO C, BAPTISTA, LUCIO p. 2007. "Fundamentos de Metodología de la Investigación". México. McGrawHill
- LOWENFEL, V. (1958) "El niño y su arte". Kapelusz, Buenos Aires.
- MANCIPE Yeimy. "Trabajemos juntos tu Motricidad Fina". Publicado lunes, 16/04/2012 <http://kater-0.blogspot.com/> (Consultado 05/07/2013 15:18)
- MAÑOSO Asunción. 2003. "Descubriendo la Expresión Plástica 165 Propuestas de Trabajo". Madrid. Editorial Visión Net Pág. 16, 17, 19
- MESONERO Antonio. "La Educación Psicomotriz, necesidades de base en el desarrollo Peronal del Niño". España. Universidad de Oviedo. págs.205 - 221
- MESONERO Antonio. "Piscología de la Educación Psicomotriz". Textos Universitarios Ediuno. Pág. 167
- MESONERO Antonio/ TORÍO Susana. 1996. "Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil". Servicio de publicaciones. Universidad de Oviedo pág. 27
- MONSALVE, Y. y Rivero, M. (2003). La expresiones gráfico plásticas y el desarrollo socio afectivo del niño en edad preescolar, Tesis de grado, Escuela de Educación. Mérida: ULA
- MORENO Filandia. 2010. "Uso del componente de expresión plástica en el aula de Preescolar, Propuesta". Venezuela. Universidad de Los Andes. Mérida. Págs. 27 - 35

- 2011. “Motivación Infantil Preescolar”. España. Ediciones Euroméxico, S. A. de C. V. Distribuido por LEXUS.
- MOTTA Iris/RISUEÑO Alicia. 2007. “El Juego en el aprendizaje de la escritura”. Buenos Aires. Editorial Bonum. Pág. 50
- NUN DE NEGRO, Berta. “Plástica en la escuela”. Ed. Geema, Argentina 1998.  
<http://mundocreativo.wikispaces.com/La+Expresi%C3%B3n+Plastica+en+la+Educaci%C3%B3n+inicial> (Consultado 04/07/2013 13: 47)
- SANTOS, S. 2002. “Ambientes de aprendizaje creativos para la expresión gráfico-plástica infantil.”. Tesis de grado, escuela de educación. Mérida: ULA
- RIGAL Robert. 2006. “Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria”. España. Ino Reproducciones, S. A. Págs. 179,180
- ROMERO Patricia. 2011. “Tesis de la Expresión Plástica” Ecuador. Universidad Central del Ecuador págs. 13 - 23  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/222/1/T->

#### **NET GRAFÍA:**

- [http://gestor.unir.net/userFiles/file/documentos/asignaturas/grados/maestroi\\_nfantil/did\\_plastica.pdf](http://gestor.unir.net/userFiles/file/documentos/asignaturas/grados/maestroi_nfantil/did_plastica.pdf) (Consultado 02/07/2013 16:48)
- <http://www.entrepadres.com/2010-12-10/10677/importancia-de-la-expresion-plastica-en-ninos> (Consultado: 02/07/2013 16:55)
- <http://plasticaiacco.blogspot.com/2008/02/la-importancia-de-la-expresin-plstica.html> (Consultado: 02/07/2013 17:00)

- <http://ecorakel.wikispaces.com/file/view/plastica.pdf> (Consultado 03/07/2013 19:47)
- [http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntos\\_fichero\\_143888.pdf](http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntos_fichero_143888.pdf) (Consultado 04/07/2013 12:57)
- <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm> (Consultado 04/07/2013 15:17)
- UCE-0010-27.pdf (Consultado 04/07/2013 15:07)
- <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm> (Consultado 04/07/2013 15:39)
- <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/222/1/T-UCE-0010-27.pdf> (Consultado 04/07/2013 15:50)
- [http://data.over-blog-kiwi.com/0/49/84/34/201303/ob\\_79423a\\_tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar.pdf](http://data.over-blog-kiwi.com/0/49/84/34/201303/ob_79423a_tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar.pdf) (Consultado 04/07/2013 16:08)
- <http://samanaytareas.blogspot.com/2012/10/importancia-de-la-motricidad-fina.html> (Consultado 05/07/2013 15:28)
- [http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-motricidad-fina-info\\_108779/](http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-motricidad-fina-info_108779/) (Consultado 05/07/2013 15:35)
- [http://margarilain.blogspot.com/p/que-es-motricidad-fina-se-refiere\\_27.html](http://margarilain.blogspot.com/p/que-es-motricidad-fina-se-refiere_27.html) (Consultado 05/07/2013 18:37)
- <http://kater-0.blogspot.com/> (Consultado 05/07/2013 18:39)
- <http://www.juguetes.es/desarrollo-motricidad-fina/> (Consultado 05/07/2013 19:16)
- <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html> (Consultado 05/07/2013 19:48)
- [http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html) (Consultado 06/07/2013 15:04)

- <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf> (Consultado 06/07/2013 15:45)
- <http://es.prmob.net/habilidades-motoras-finas/ni%C3%B1o/play-doh-64634.html> (Consultado 06/07/2013 16:15)
- <http://es.prmob.net/la-educaci%C3%B3n-preescolar/ni%C3%B1o/profesor-1012156.html> (Consultado 06/07/2013 16:24)
- <http://conlos5sentidosmasuno.wordpress.com/category/actividades-motricidad/motricidad-fina/page/2/>
- [http://visomanual.blogspot.com/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para\\_20.html](http://visomanual.blogspot.com/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para_20.html)
- <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>

## ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA. CARRERAS EDUCATIVAS**  
**CARRERA PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION GENERAL  
BASICA DE LA ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"**

***Estimado Maestro.***

Reciba un cordial saludo, a su vez le pido de la manera más comedida se digne a contestar las siguientes preguntas, las mismas que servirán para conocer acerca del conocimiento que tienen sobre la Expresión Plástica.

**1. ¿La Expresión Plástica es un lenguaje que permite al niño y niña expresar y comunicar sus pensamientos?**

Si ( )

No ( )

**2. ¿Incluye usted en su planificación actividades de Expresión Plástica?**

Con frecuencia ( )

Algunas veces ( )

Nunca ( )

**3. ¿Con que frecuencia realiza las actividades de Expresión Plástica para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica?**

Diariamente ( )

- 2 veces por semana ( )
- 1 vez por semana ( )
- 1 vez por mes ( )
- Nunca ( )

**4. De las técnicas que a continuación se presenta ¿Cuáles incluye en los trabajos que realiza con los niños y niñas en el aula para el desarrollo de la Expresión Plástica?**

- Dibujo ( )
- Pintura ( )
- Modelado ( )
- Recorte ( )
- Rasgado ( )
- Collage ( )
- Entorchado ( )
- Ensartado ( )
- Otros. Indique cual..... ( )

**5. ¿La Expresión Plástica compromete tres funciones básicas: comunicativa, emotiva y creativa?**

- Si ( )
- No ( )

**6. ¿El niño o niña expresa en sus obras lo que no puede decir con sus propias palabras?**

- Si ( )
- No ( )



**7. ¿La Expresión Plástica es un método lúdico de vital importancia para el desarrollo de habilidades como la expresión verbal y escritura?**

Si ( )  
No ( )

**8. ¿La Expresión Plástica permite el desarrollo sano e integral del niño y niña?**

SI ( )  
NO ( )

**9. ¿El compromiso del Educador es de ayudar a que los niños y niñas comuniquen lo que imaginan, piensan, sienten y observan?**

Si ( )  
No ( )

**10. ¿Los niños y niñas tienen problemas con el desarrollo de la Motricidad Fina?**

SI ( )  
NO ( )

***Gracias por su colaboración***



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA. CARRERAS EDUCATIVAS**  
**CARRERA PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Se aplicará a los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Nuestra Señora Del Rosario” para identificar el Desarrollo de la Motricidad Fina que poseen actualmente.

**DÍA: LUNES**

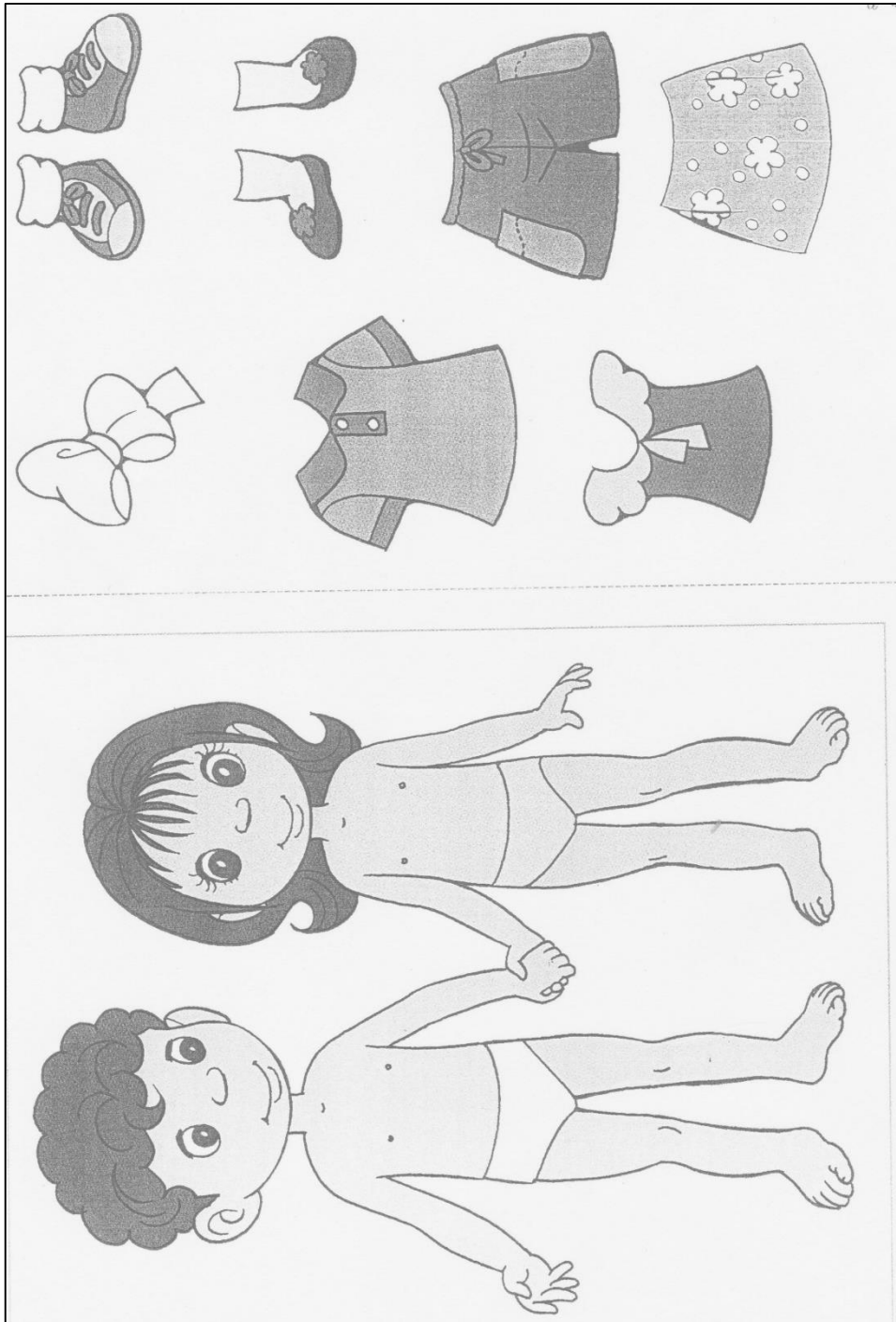
**EJE DE APRENDIZAJE:** Desarrollo Personal y Social

**COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE:** “Identidad y Autonomía”

**ACTIVIDAD:** Se les entregará a los niños y niñas una hoja graficada para que recorten las piezas del lado derecho y peguen en los personajes según corresponda.

**RECURSO:** Hoja graficada, tijera y goma

**OBJETIVO:** Recortar las piezas para que pegue según el genero



INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	
Recorta y pega las piezas según el personaje correctamente	MS	
Recorta y pega a medias las piezas según el personaje correctamente	S	
No recorta y pega las piezas según el personaje	PS	

**DÍA: MARTES**

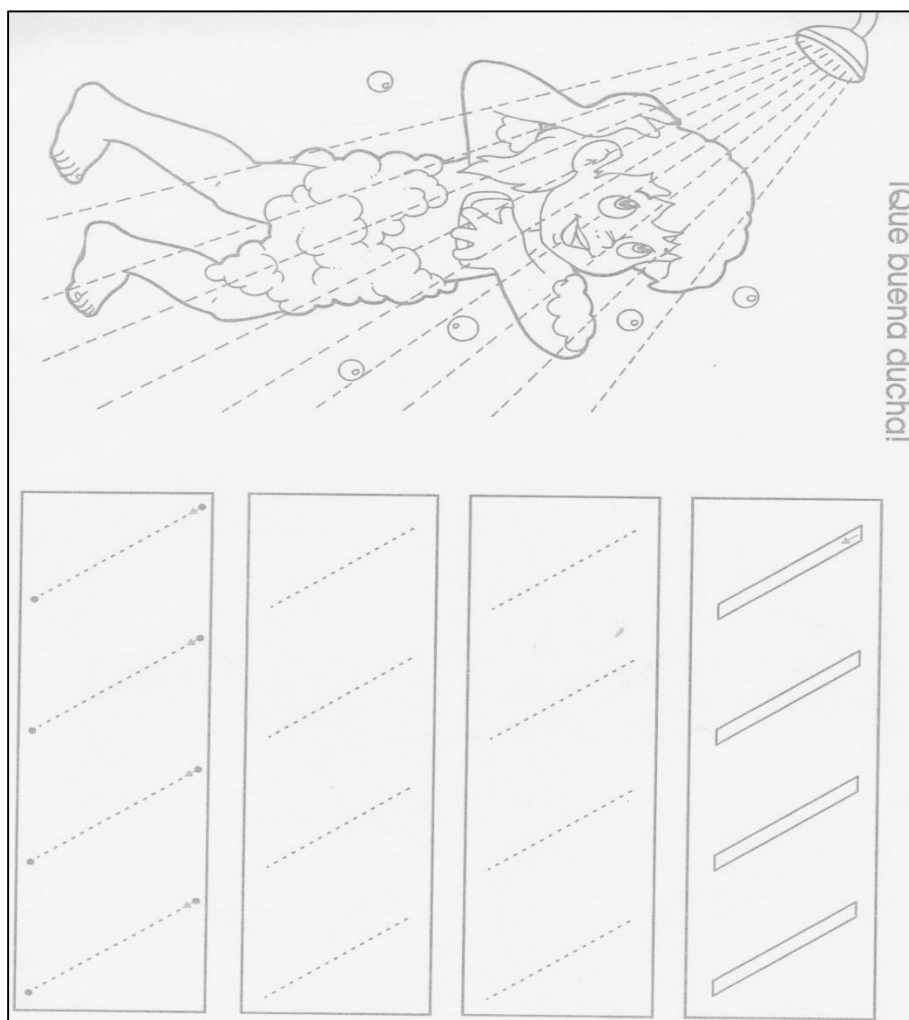
**EJE DE APRENDIZAJE:** Desarrollo Personal y Social

**COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE:** "Convivencia"

**ACTIVIDAD:** Se les entregará a los niños y niñas una hoja graficada para que realicen trazos oblicuos

**RECURSO:** Hoja graficada y lápiz

**OBJETIVO:** Realizar los trazos oblicuos



INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	
Realiza los trazos oblicuos correctamente	MS	
Realiza los trazos oblicuos a medias correctamente	S	
No realiza los trazos oblicuos	PS	

**DÍA: MIÉRCOLES**

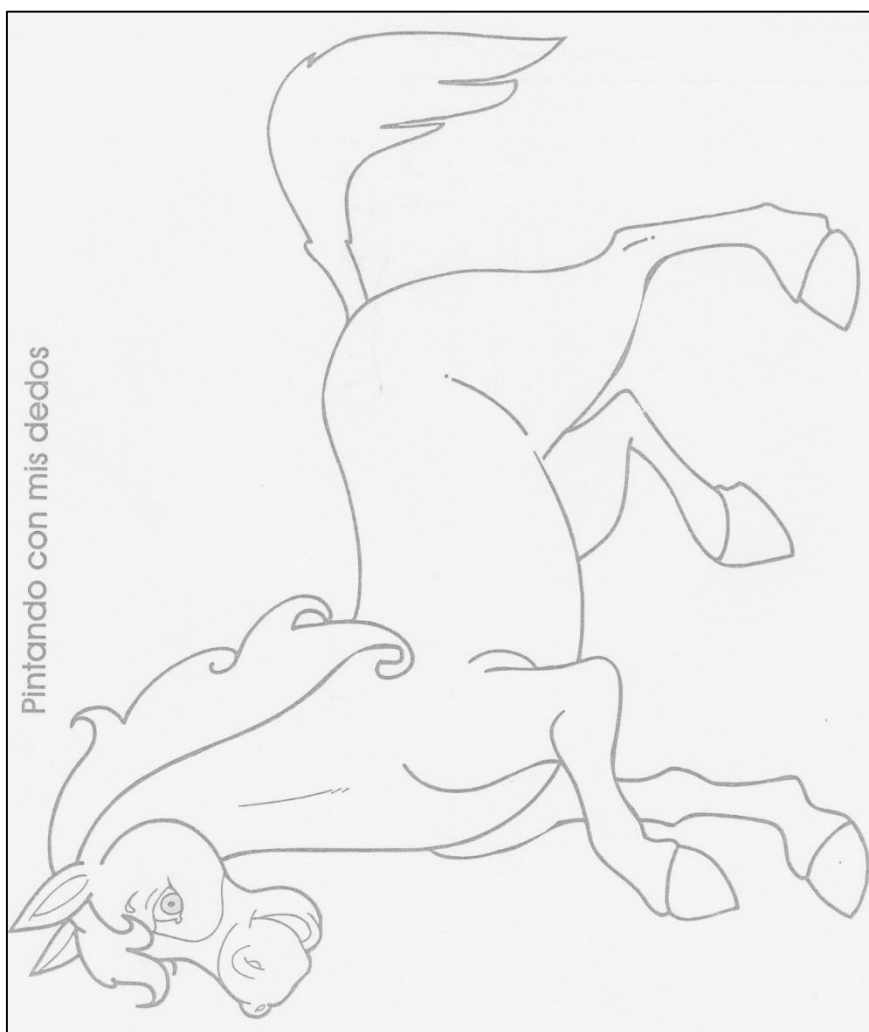
**EJE DE APRENDIZAJE:** Conocimiento del Medio Natural y Cultural

**COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE:** “Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural”

**ACTIVIDAD:** Se les entregará a los niños y niñas una hoja graficada para que pinten el caballo con los dedos

**RECURSO:** Hoja graficada y tempera

**OBJETIVO:** Pintar el caballo con los dedos usando la tempera



INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	
Pinta el caballo con los dedos usando tempera correctamente	MS	
Pinta el caballo a medias con los dedos usando tempera correctamente	S	
No pinta el caballo con los dedos usando tempera	PS	

**DÍA: JUEVES**

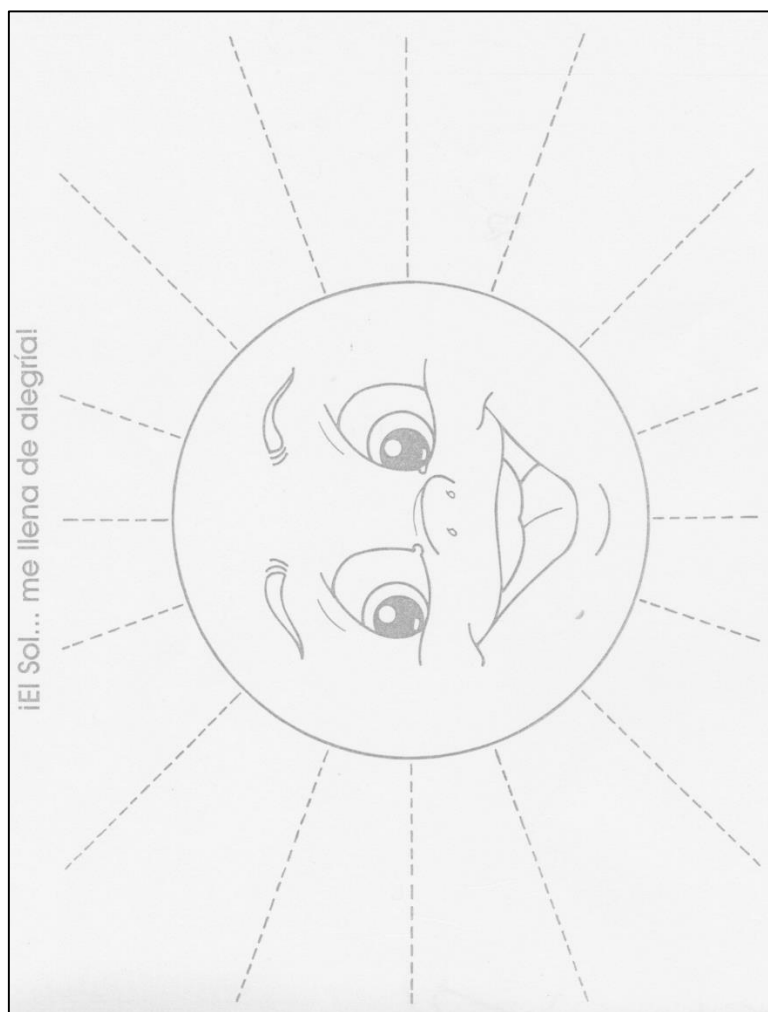
**EJE DE APRENDIZAJE:** Conocimiento del Medio Natural y Cultural

**COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE:** “Relación Lógico Matemáticas”

**ACTIVIDAD:** Se les entregará a los niños y niñas una hoja graficada para que entorchen papel crepe y peguen sobre los rayitos del sol

**RECURSO:** Hoja graficada, papel crepe amarillo y goma

**OBJETIVO:** Entorchar el papel crepe amarillo



INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	
Entorcha el papel crepe amarillo y pega sobre los rayitos del sol correctamente	MS	
Entorcha el papel crepe amarillo y pega sobre los rayitos del sol a medias correctamente	S	
No entorcha el papel crepe amarillo ni pega sobre los rayitos del sol	PS	

**DÍA: VIERNES**

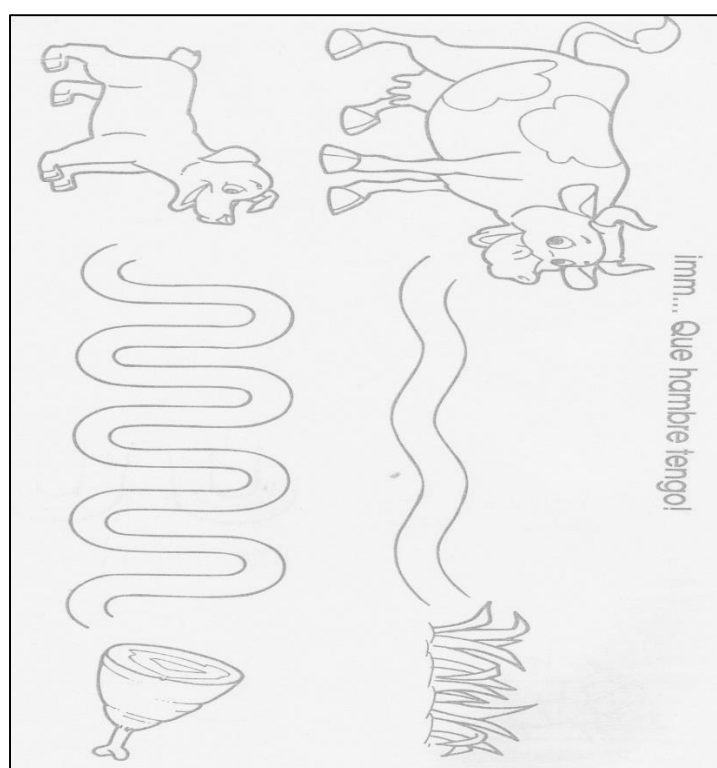
**EJE DE APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal

**COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE:** “Comprensión y Expresión Oral y Escrita”

**ACTIVIDAD:** Se les entregará a los niños y niñas una hoja graficada para que peguen papel arrugado en el camino para que los animales lleguen a su alimento

**RECURSO:** Hoja graficada, papel crepe verde y café, y goma

**OBJETIVO:** Arrugar el papel crepe verde y café para luego pegar por el camino para que los animales lleguen a su alimento



INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	
Arruga el papel crepe y pega por el camino para que los animales lleguen a su alimento correctamente	MS	
Arruga el papel crepe y pega por el camino a medias para que los animales lleguen a su alimento correctamente	S	
No arruga el papel crepe ni pega por el camino para que los animales lleguen a su alimento correctamente	PS	

**DÍA: LUNES**

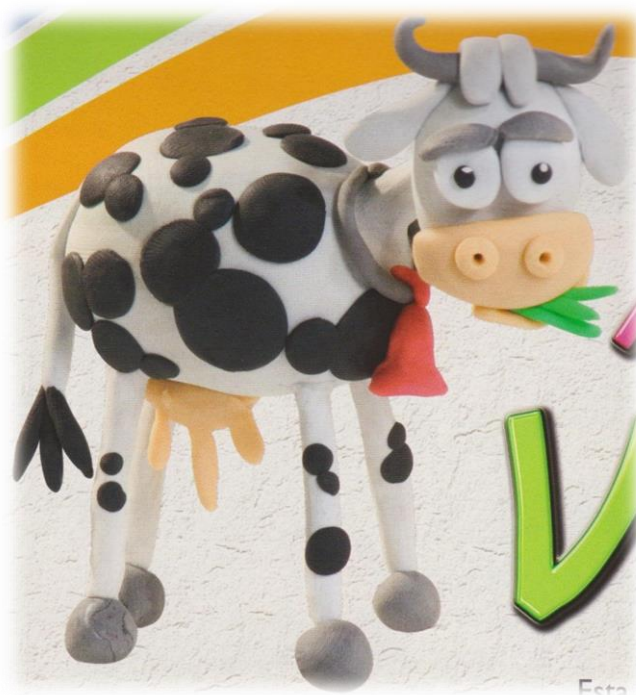
**EJE DE APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal

**COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE:** “Comprensión y Expresión Artística”

**ACTIVIDAD:** Se les entregará a los niños y niñas una hoja graficada para que observen una vaquita y puedan modelar creativamente

**RECURSO:** Hoja graficada, palillos chinos, plastilina de colores blanca, negra, verde, amarilla y roja

**OBJETIVO:** Modelar libremente la plastilina para que hagan su propia vaquita



INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	
Modela libremente para hacer la vaca correctamente	MS	
Modela libremente para hacer la vaca a medias correctamente	S	
No modela libremente para hacer la vaca	PS	



**DÍA: MARTES**

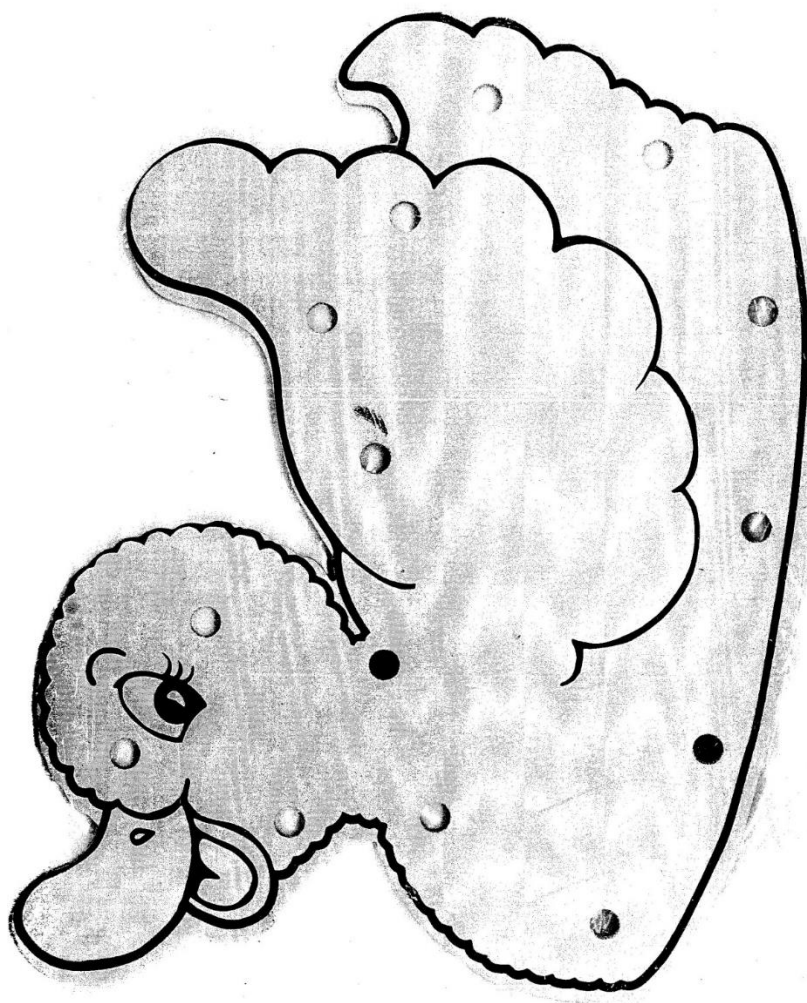
**EJE DE APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal

**COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE:** "Expresión Corporal"

**ACTIVIDAD:** Se les entregará a los niños y niñas una hoja graficada para que enhebrén el pato

**RECURSO:** Hoja graficada y lana amarilla gruesa

**OBJETIVO:** Controlar el movimiento ojo-mano a través del enhebrado del pato



INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	
Enhebra el pato correctamente	MS	
Enhebra el pato a medias correctamente	S	
No enhebra el pato correctamente	PS	

## INDICE

CERTIFICACIÓN .....	II
AUTORÍA.....	III
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
DEDICATORIA.....	VI
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	VII
MAPA GEOGRÁFICO .....	VIII
ESQUEMA DE TESIS .....	IX
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN .....	2
Summary .....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS .....	48
f. RESULTADOS .....	50
g. DISCUSIÓN .....	77
h. CONCLUSIONES.....	79
i. RECOMENDACIONES .....	80
j. BIBLIOGRAFÍA.....	81
k. ANEXOS PROYECTO DE TESIS.....	85
INDICE.....	177