UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA SALUD HUMANA

CARRERA DE ENFERMERÍA

TÍTULO:

"ESTADO DEL ARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE AUTOCUIDADO DE LA SALUD EN ZAMORA CHINCHIPE - ECUADOR"

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENFERMERÍA

AUTORA:

Vanessa Rocío Morocho Cuenca

DIRECTORA:

Lic. Rosa Amelia Rojas Flores, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Lic. Rosa Amelia Rojas Flores, Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE ENFERMERÍA DE LA UNL
DIRECTORA DE TESIS

C E R T I F I C A:

Que el presente trabajo de investigación, desarrollado como parte del Macro Proyecto "Recuperación Histórica del Patrimonio Cultural de Salud en la Región Sur del Ecuador y Norte del Perú, II Fase: Zamora- Cajamarca", elaborado por la Egresada Vanessa Rocío Morocho Cuenca, con el tema de Investigación "ESTADO DEL ARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE AUTOCUIDADO DE LA SALUD EN ZAMORA CHINCHIPE - ECUADOR", para optar por el título de Licenciada en Enfermería, ha sido dirigido, supervisado y revisado en todas sus partes, el mismo que cumple con los requisitos legales que exige la Institución, por lo que autoriza su presentación.

Loja, Agosto del 2015

Lic. Rosa Amelia Rojas Flores, Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA INVESTIGACIÓN

AUTORÍA

Yo, Vanessa Rocío Morocho Cuenca, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Vanessa Rocío Morocho Cuenca

Firma:

Cédula: 1900469691

Fecha: Agosto de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Vanessa Rocío Morocho Cuenca declaro ser autora de la tesis titulada ESTADO DEL ARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE AUTOCUIDADO DE LA SALUD EN ZAMORA CHINCHIPE - ECUADOR, como requisito para optar el grado de Licenciada en Enfermería; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la cuidad de Loja, a los 4 días del mes de Agosto del dos mil quince, firma la autora.

Firma: .....

Autora: Vanessa Rocío Morocho Cuenca
Cédula: 1900469691
Dirección: San Agustín
Correo Electrónico: chicavanesamorocho@gmail.com
Teléfono: 2105032 **Celular:** 0998916902

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Lic. Rosa Amelia Rojas Flores, Mg. Sc.

Tribunal de Grado: Lic. Gina Monteros Cocíos, Mg. Sc (Presidenta)
Lic. María Sánchez Castillo, Mg. Sc.
Lic. Ana Rocío Granda Sarango, Mg. Sc.

DEDICATORIA

Dedico esta Tesis de Grado a Dios, como eje central del accionar de mi vida, que siempre me ha iluminado y bendecido.

A mis padres, por brindarme los valores éticos de la solidaridad que han sido el pilar fundamental de mi formación profesional.

A mi querido esposo, hijo y hermanos, por todo su apoyo incondicional sin desvanecer, ayudándome a cumplir esta fase de mi vida

VANESSA

AGRADECIMIENTO

Al concluir mis estudios universitarios dejo constancia de mi imperecedera gratitud y un especial agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, por darme la oportunidad de cursar y culminar mis estudios superiores.

A mi Directora de Tesis, Lic. Rosa Rojas Flores, Mg. Sc. un agradecimiento sincero por haberme guiado y orientado en forma profesional en el desarrollo de la presente investigación.

Un agradecimiento profundo a todas aquellas personas que contribuyeron de una u otra forma en la construcción de mi perfil profesional.

a) TÍTULO

"ESTADO DEL ARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE AUTOCUIDADO DE LA SALUD EN ZAMORA CHINCHIPE - ECUADOR"

b) RESUMEN

Esta investigación histórica**,** tiene como finalidad principal comprender la cultura, historia y tradiciones que se han venido desarrollando los pueblos de la Provincia de Zamora Chinchipe desde tiempos remotos hasta la actualidad; para lo cual se recurrió al apoyo de una bibliografía especializada, material que ha facilitado la obtención de información acerca de los saberes y prácticas de autocuidado de la salud de esta región, en los periodos aborigen (500ac-1532), colonial (1532-1820) y republicano (1820-2011). Las prácticas de autocuidado en Zamora Chinchipe, durante el Periodo Aborigen permitieron conocer las formas de vida que mantuvieron nuestros ancestros. En el Periodo Colonial, la invasión española produjo muchos cambios políticos, culturales y religiosos, pero estos conservaron la tradición de realizar ritos para el cuidado de su salud, sin que ello implique pugnas con los españoles. En el Periodo Republicano, como en los periodos anteriores, la república conservó las disposiciones de la administración colonial y delegó su administración a misiones de la Iglesia; el desarrollo de la ciencia y tecnología fueron eliminando los conocimientos y saberes del autocuidado de la salud, lo que violó de forma significativa el mantenimiento de la salud; además permitieron conocer las construcciones de las viviendas las mismas que brindaron protección y seguridad a la familia, la vestimenta tiene como propósito proteger la salud, en cuanto a su recreación practicaban varias actividades, la salud reproductiva era vista de una manera natural desde la concepción hasta el puerperio. Esta investigación tiene un carácter histórico cultural, cuyo objetivo es recuperar los saberes y prácticas

ancestrales de Autocuidado de Salud que desarrollan los pueblos de Zamora Chinchipe en el periodo aborigen, colonial y republicano a partir de fuentes publicadas. Se ha demostrado que en la actualidad varias prácticas ancestrales tuvieron influencias de diversas culturas, algunas de ellas se perdieron y se modificaron y otras aún persisten.

PALABRAS CLAVE:

Autocuidado de la Salud; vestuario, vivienda y salud reproductiva

SUMMARY

This historical research primarily aims to understand the culture, history and traditions that have been developed towns in the province of Zamora Chinchipe from ancient times to the present; for which he drew on the support of specialized literature, material that has facilitated the collection of information about the knowledge and practices of self-care in this region, in the Aboriginal periods (500BC-1532), colonial (1532-1820) and Republican (1820-2011). Self-care practices in Zamora Chinchipe, during the period allowed Aboriginal learn the ways of life that kept our ancestors. In the colonial period, the Spanish invasion produced many political, cultural and religious changes, but they retained the tradition of performing rituals for health care, without incurring conflicts with the Spaniards. In the Republican period, as in previous periods, the republic maintained the provisions of the colonial administration and delegated administration to missions of the Church; the development of science and technology were eliminating the knowledge and skills of self-care, which significantly violated the health maintenance; they let know the buildings housing them who provided protection and security to the family, the clothing is to protect the health purpose in their recreation practiced various activities, reproductive health was seen in a natural way from conception to the postpartum period. This research has a historical cultural, whose aim is to recover and revalue ancestral knowledge and self-care practices in Aboriginal Health, colonial and republican period in the province of Zamora Chinchipe. It has been

shown that currently several traditional practices were influenced by different cultures, some of them were lost and were modified and others persist.

KEYWORDS:

Self-care of the health; clothing, housing and reproductive health

c) INTRODUCCIÓN

Zamora Chinchipe, es una de las 24 provincias que tiene el Ecuador, ubicada en la Región Amazónica del Oriente Ecuatoriano, fue creada el 10 de Noviembre de 1953, ocupa un amplio territorio equivalente a 10.556 km^2; su capital es Zamora, tiene nueve cantones, algunos que datan de la época de la colonia y otros de reciente creación. Posee un clima tropical húmedo y semihúmedo y una temperatura que fluctúa entre 18 y 29 grados centígrados (Cox, 2010, págs. 53,54).

http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Zamora_Chinchipe

Dentro de la problemática de los Andes Bajos, el autocuidado de la salud es una categoría cuyo origen remite a la antigua Grecia en la que se define el término auto que significa propio o por uno mismo y cuidado que significa pensamiento, se traduce en concepciones y acciones de cuidar acción que significa mirar por la propia salud (Bowker, 1978, pág. 247).

El autocuidado en sí incluye una alimentación sana, vestirse para sentirse bien, tener una vivienda acogedora por sencilla que sea, tener una salud sexual reproductiva en armonía con su entorno natural y comunitario; por

ello la importancia del autocuidado en la promoción de la vida y el bienestar de los seres humanos.

Es significativo conocer algunos orígenes de la noción y la evolución de las diferentes prácticas de cuidado. En otros casos, coadyuva a la mejora en el proceso de auto recuperación de la salud vulnerada por cualquier causa; actualmente en la época republicana-contemporánea el autocuidado se lo incrementa en forma explícita en los modelos de atención de los Servicios de Salud, propuestos por Alma Ata en 1978, como parte de la Estrategia de Atención Primaria en Salud dirigida a la población en general.

Es necesario contextualizar el espacio de los Andes Bajos y de Zamora específicamente, en donde históricamente se han venido dando procesos saludables, como el autocuidado de la salud. A través de la historia podemos inducir las formas de cuidado personal, familiar y comunitario, entendiendo el significado de la cultura ancestral que es patrimonio de prácticas, ritos, creencias, actitudes y conocimientos, la misma que ha cumplido un papel importante en la historia de la evolución del ser humano, patrimonio que nos da a conocer el cuidado de la vida y salud de ecuatorianos y ecuatorianas. En Zamora Chinchipe existieron poblaciones preincaicas e incaicas en el periodo aborigen, que sobresalieron por su capacidad de defensa de la dignidad y libertad, pertenecían a un espacio territorial, cultura y formas de vida propios de un grupo autónomo. El pueblo indígena estaba acostumbrado, desde que nacían a llevar una vida de separación y aislamiento, viviendo cada familia en rancherías separadas, levantadas, de ordinario, en medio de aquellos bosques (Jumbo, 2002, pág. 9).

Al compartir el trabajo, las caminatas, el alimento, la danza, la música, aducían la sinfonía de la naturaleza que transportaba a quienes la ejecutaban y escuchaban, al cerro a la montaña y la actividad ritual. El arte, como indicador de creatividad y armonía con el entorno humano y social. El vestuario evolucionó de ser la propia piel entre los Bracamoros y Paltas, a la ropa de algodón, una camiseta levemente adornadas con pinturas y otros materiales naturales con que engalanaban y tatuaban sus rostros y extremidades superiores tanto los hombres como las mujeres; estos sitios humanos del shuar fueron confundidos con los españoles, que comprobaron que los dos sexos tienen una misma similitud, con su decepción al saber que no todas eran mujeres, en tono humillante los llamaron jibaros (Jumbo, 2002, pág. 113).

El Shuar tienen todo de la tradicional tribu: la estructura de sus viviendas y la organización familiar, sus rasgos fisonómicos, étnicos, sus costumbres y sus prácticas sociales. La sexualidad en el mundo Bracamoros contribuyó a mantener equilibrio, integralidad y armonía, fue considerada elemento primario en la percepción del cuerpo como morada física y espiritual. Las parejas se constituían a muy temprana edad; a los 15 años el compromiso y lealtad se sustentaba en el amor, en este periodo no existe el matrimonio civil. En el periodo aborigen, el embarazo, parto y posparto fueron pensados, sentidos y vividos como procesos completamente naturales y por ello, disfrutados y valorados en esa magnitud. “Shuar que significa "ser hombre", "ser bien varón", "ser bien valiente"; no tiene otra cosa que amor a su independencia; cuando ven que ésta no peligra no hay nada que temer, pero al

punto que ven una señal que se lo pretende dominar, sólo entonces demuestran lo que son (Torres, 2004, pág. 125)

Tenían por costumbres muchas veces congregarse cada provincia y hacer sus borracheras y bailes con brebaje que hacen con maíz y con otra raíz que se llama yuca y, esto, principalmente lo realizaban cuando tenían guerras, cuando salían victoriosos y traían cabezas cortadas, o cuando moría un principal (Jumbo, 2002, pág. 9).

Las armas utilizadas eran lanzas, rodeles y dardos arrojadizos con cerbatana; nuestros jivaros, antes de ser conquistados por los Incas, ya supieron buscar el oro y trabajarlo con fines de adorno. En la población aborigen la fiesta y el arte produce alegría, satisfacción, complacencia, esto a su vez contribuye al crecimiento espiritual de quienes lo vivieron en el arte, el mismo que caracterizo a los Bracamoros en la amazonia, en la sierra a los Paltas y Guayacundos, en la costa los tallan como poblaciones saludables (U.N.L., 2009, pág. 73)

En la población de los Andes Bajos en Zamora Chinchipe, el autocuidado de la salud en la época aborigen, respecto al proceso reproductivo, muestra que en esta etapa la mujer y el varón tiene la capacidad de dar origen a un nuevo ser, ya que estas culturas tienen sus mitos y ritos lo más característico es el embarazo, parto y postparto y a su vez, esto constituye el pilar fundamental en el bienestar de la verdadera imagen de su salud, “en la vida tradicional los jivaros tienen salvo algunas excepciones, un gran sentido de la limpieza, el bañarse en el rio pertenece a sus costumbres diarias.

Sobre todo las embarazadas tienen la costumbre de bañarse mucho, ya que creen que la salud de su hijo depende de la limpieza de la madre. Después del parto “duchan” y frotan diariamente al niño con agua previamente calentada en su boca. Al contener la saliva muchas defensas, puede ser que la limpieza sea efectiva (Kroeger, 1981, pág. 279).

El presente trabajo de investigación es el producto de una exhaustiva revisión de las fuentes publicadas sobre los principales acontecimientos histórico-culturales, relacionados con las concepciones; saberes, creencias, mitos y prácticas sobre el cuidado de la salud y la vida, en el marco de la cosmovivencia andina. Esta investigación tiene como base fundamental el Macro Proyecto, Recuperación Histórica, del Patrimonio Cultural de Salud en el Sur del Ecuador y Norte del Perú, desarrollado por un grupo de Investigadoras de la Universidad Nacional de Loja

Este trabajo investigativo se encuentra organizado de la siguiente manera: Tema, Introducción, marco teórico, metodología, resultados, conclusiones y recomendaciones.

En la introducción se expone la importancia del tema, a partir del cual se desarrolla el estudio de investigación contribuyendo así a la recuperación de las prácticas ancestrales del arte de patrimonio cultural de autocuidado de la salud.

Marco Teórico, que contiene: la periodización histórica, revisado a nivel de fuentes secundarias tales como: revistas, libros, documentación, fotos,

videos, artículos folletos, páginas web, entre otra que aportan con información necesaria para investigar el autocuidado de salud en el periodo aborigen, colonial y republicano en Zamora Chinchipe.

La *Metodología*, relacionada con los diversos métodos, técnicas y procedimientos aplicados en el desarrollo de la investigación para recolección y procesamiento de la información la misma que fue analizada de carácter descriptivo e interpretativo.

Resultados, en este punto se presenta los aspectos socioeconómico en el periodo aborigen, colonial y republicano difundido mediante fuentes publicadas, respecto a las tres categorías indagadas: Es documental por tratarse de un Estado de Arte; para ello se ha procedido tomar como referencia las categorías de análisis investigadas en el macro proyecto, de manera que la revisión de fuentes publicadas estuvo enmarcada en esos periodos.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones, las mismas que contribuirán a mejorar la elaboración de otros proyectos, e investigaciones que se lleven a cabo en nuestra Universidad.

d) REVISIÓN DE LITERATURA

La elaboración del Estado del Arte del Patrimonio Cultural de Autocuidado de la Salud en Zamora Chinchipe-Ecuador implicó una búsqueda minuciosa de fuentes publicadas relacionadas con la historicidad de los pueblos que habitaron en la que actualmente habitan en la contemporaneidad para encontrar en ello las concepciones y prácticas culturales para los saberes y la vida de quienes habitaron y habitan dicho territorio.

De esta manera se destaca el aporte teórico conceptual y bibliográfico de antropólogas y antropólogos e investigadores que han publicado resultado de sus trabajos y que han constituido fuentes de información para el presente trabajo investigativo y que se expone a continuación.

En la presente investigación para construir el Estado del Arte del Autocuidado de la Salud en Zamora Chinchipe, durante los periodos históricos: Aborigen, Colonial y Republicano, la literatura acopiada, ha sido organizada teniendo como referencia la metodología utilizada por el Dr. German Rodas Chávez en el Estado del Arte de la Historia de la Salud en el Ecuador Siglo XX, con la variación en cuanto a las Normas utilizadas, que en este caso son las del estilo APA.

FUENTES PUBLICADAS DEL PERIODO ABORIGEN

Autor	Michael Harner es Antropólogo, escritor y 'chamán blanco, de origen Estado Unidense, fue director del departamento de Antropología de Graduate Faculty del New School for Social Research de Nueva York, desde 1973 hasta 1997. En la actualidad es co-director de la Sección de Antropología de la Academia de Ciencias de Nueva York. Investigador de las Culturas Andino amazónicas en América Latina.
Fuente	HARNER, Michael (1994): Shuar Pueblo de las cascadas sagradas, Quito, págs. 53,54,58,59,61,64,68, 83,84,85,88,89,101,103,105,106,108,112
	Michael Harner, menciona que en el periodo aborigen las viviendas eran levantadas junto a un riachuelo y un huerto, a su vez habitadas por un periodo de cinco a nueve años a pesar de que el huerto ya ha desaparecido, las mismas estaban acompañadas por su limpieza y orden, las mujeres barrían cada día dentro y fuera con una pequeña escoba hecha de las ramas de la planta *japímiuh*y bien amarrada, la basura era puesta sobre una hoja de plátano y llevada para botarla en la floresta; al levantarse como de costumbre se lavaban la boca, el hombre mientras realiza el trabajo de rozar este tocaba su flauta. **Arte**: El tejido es exclusivamente trabajo del hombre, debido a que tenía más tiempo libre, a su vez estaba a cargo de la hilatura, tintorería y, textura, normalmente este tejido era duradero por lo que sentía orgullo de su habilidad de tejer. La mujer Shuar se encargaba de realizar el arte de la vajilla y el material que utilizaba era la arcilla y las calabazas, los dos sexos trabajaban en el hilo, el cordel y la soga, el hilo se lo obtenía de la corteza interior del árbol *sahéyel* y de la palmera *kumái.* Las bolsas de hombro de los varones (de malla, con nudos o sin nudos) se realizaban con un cordel de la corteza interior del árbol *líber*, usando agujas grandes de hueso, además acostumbran a realizar canastas de cortezas. **Vestimenta:** El vestuario del hombre era típicamente amarrado con una cuerda de corteza, mientras que

	el vestido de la mujer es atado sobre la espalda derecha y una cuerda o un cinturón de algodón de fabricación casera, las dos vestimentas se hacen con una tela muy gruesa y sumamente resistente, y capaz de durar alrededor de 4 años, las mujeres usaban agujas de hueso, o también un pedazo de flecha de cerbatana, para fijar sus vestidos (tarach), **Proceso Reproductivo**: Una chica de edad postpuberal es normalmente cortejada y hecha corresponsable de la decisión de casarse, la mujer a menudo buscaba las excursiones de caza para tener relaciones sexuales en privado lejos del resto de la familia, los hombres se dedicaban a actividades sexuales cuando llevaban consigo a sus mujeres a la cacería. Las mujeres deseaban tener hijos y si después de un largo período de tiempo no concebían, seguían un tratamiento anti estéril, que consistía en el hueso pulverizado de una pierna de zorro *(kujáncham)* que se mezclaba con chicha, la bebían tanto el marido como la mujer; la pareja prefería como primer hijo a un varón. La mujer encinta tenía deseos de comidas extrañas y puede suceder que practique la geofagia. La preparación para el parto se realiza en la huerta de la futura madre, al momento del nacimiento, una hoja limpia de plátano se colocaba debajo del palo de donde se sostenía la futura madre, asistida por la parturienta y dos personas más (esposo y madre). Uno mantiene los brazos de ella sobre el palo, y la otra se pone detrás y ayuda a la criatura a salir con masajes hacia afuera para caer sobre la hoja de plátano. Si llueve, el nacimiento se verifica en casa, pero por otro lado se prefiere la huerta por motivos de secreto, ya que la madre "está con vergüenza", se usaba una astilla de guadua muy afilada para cortar el ombligo a un recién nacido. La mujer permanecía en reposo, no debía hacer ninguna otra tarea en casa o en la huerta antes de unas dos semanas; si no ha podido descansar adecuadamente durante este período, se cree que podría ser obligada a guardar cama por largo tiempo, debido a la enfermedad causada por "tocar agua fría", por ejemplo al lavar. Con el fin de proteger la salud del bebé, ambos padres se abstienen a ciertas dietas, tales como evitar de comer cualquier pájaro que anide cerca del suelo, o de consumir las entrañas de cualquier animal. Hay la creencia de que, si uno de los dos padres tiene relaciones sexuales fuera del matrimonio durante la infancia del niño, el infante morirá vomitando. A los pocos años de vida se le da al hijo una pequeña dosis de droga alucinógena de las

	hojas crudas de la planta el *tsentsemp*, son mascadas y dadas a comer al niño, sea varón o mujer; el fin de la administración de este alucinógeno es favorecer al niño la posible visión del arútam y así obtener poder sobrenatural que ayude su sobrevivencia, si el niño se enferma, la droga puede administrarse nuevamente. A los pocos días del nacimiento del niño se le da un nombre, en algunas familias el padre impone el nombre a los hijos como a las hijas, pero en otras ocasiones el padre da el nombre a los niños y la madre a las niñas, a los pocos días de la imposición del nombre se les perfora las orejas, tanto al varón como a la mujer. El infanticidio se practicaba sólo en el caso de niños deformes, se cumplía aplastando al infante con un pie, a veces, muchachas solteras mataban a su hijo inmediatamente después del nacimiento, si no tenían esperanza de casarse con el padre del niño. Después de las dos primeras semanas la mujer que recién ha dado a luz regresa a la huerta, si esta se encuentra incapaz de proveer al niño con suficiente leche, lo alimenta con yuca machacada o un poco de chicha. El nacimiento de un nuevo niño muchas veces no implicaba el destete del anterior y, era común ver a un infante y otro de 4-5 años, ser alimentados por la misma madre, uno en cada teta. Al infante se lo envolvía cómodamente en un pedazo de tela, que se quitaba para ser lavado y secado a la candela para usarla nuevamente. Para enseñarle a caminar al niño el padre hace una cerca para que el niño pueda sostenerse. Con respecto al servicio higiénico se les enseñaba hacer sus necesidades biológicas fuera de casa, y si no lo cumplen serán castigados con vejuco, a los niños y niñas se les animaba a lavarse las manos y bañarse, se les educaba, si no se lavaban las manos antes de comer, su crecimiento será retardado y mal desarrollado, se les enseñaba a los niños a bañarse desde temprana edad, lo cual se relacionaba con nadar bien considerado este como arte esencial para la sobrevivencia por la necesidad frecuente de cruzar ríos y arroyos, que a menudo crecen con rapidez y son peligrosos.

Autor	Rafael Karsten; Filosofo, Antropólogo, Etnólogo, Sociólogo e investigador Sueco (1879-1956), observador brillante de la vida indígena sudamericana. Uno de los primeros eruditos modernos dedicados al estudio de la religión de los pueblos amerindios.
Fuente	Karsten Rafael, La vida y la cultura de los shuar, cazadores de cabezas del amazonas occidental, Quito, 2000; págs. 157,174,176, 179,181, 225,284
	Proceso Reproductivo: La mujer jíbara tenía que hacer dieta en el periodo de menstruación, debía abstenerse de comer carne, la concepción de acuerdo con sus ideas se produce por acción combinada de la luna nueva y el intercambio sexual natural, la luna nueva también se cree que origina la menstruación de las mujeres, de cuyo proceso fisiológico los jíbaros usan la expresión nantu Weíkama, "la luna la ha visto". El tiempo más propicio para la cohabitación y concepción es el comprendido entre la luna "menguante" el jíbaro tiene intercambio con sus mujeres con su vista a obtener niños, debe ser entendida en el sentido de que el germen del nuevo ser humano proviene del hombre, que en el acto sexual, simplemente lo pone en la mujer, de la misma manera que la semilla se siembra en la tierra y, la luna nueva a consecuencia de esto ayuda al desarrollo del feto, los mismos que se sentían complacidos cuando nacían gemelos, porque ellos aspiraban tener tantos hijos como les sea posible, la mujer jíbara no llega a ser madre hasta que tiene entre 16 o 17 años, la embarazada comienza su dieta aún antes de que la criatura nazca, tan pronto como la mujer siente que está en cinta, se abstiene de comer sal y cosas dulces como la fruta de la papaya (carica papaya), caña de azúcar, y una especie de uva silvestre llamada shuya, la mujer para dar a luz se la lleva a los plantíos de yuca, donde permanece por tres días en el cuarto día ella regresa a casa, y el recién nacido también es llevado allí sin embargo no debe pasar por la puerta, sino a través de un hueco hecho a propósito en el techo de la casa. El padre recibe a su primogénito a través del hueco siendo recibido en el interior de su casa por su abuelo o el miembro de más edad de la familia cuando la madre va por primera vez a la plantación de yuca a recoger la fruta, llevando a su hijo en la espalda es seguida ahí por otros hombre los cuales llevan lanzas y otras armas, esto se hace con el fin de proteger al recién nacido y a su madre contra los demonios y hechiceros

	malignos ya que esto se considera un momento crítico, especialmente para el niño. Dentro de la cultura de los jibaros, la danza tenía gran importancia la cual era ejecutada después de la fiesta de la victoria (zamtza). De la la fruta de la genipa se obtienen la tintura negra (sua), con la cual se pintan el cuerpo y la cara para la guerra y para ciertas ocasiones ceremoniales a ella se atribuye un poder mágico, la infusión de hoja del árbol de guayusa que tiene gran importancia como un tonificador y como medio de purificación. La tintura roja (llamada ipyáku), los jibaros se pintan la cara con muchas fines, como protección contra las enfermedades y hechicerías o para adquirir fuerza y poder de resistencia, para ganar el amor de una mujer.

Autor	Axel Kroeger y Ronaldo Luna. Compiladores e Investigadores.
Fuente	KROGER, Axel, Rolando Luna, Atención Primaria de Salud principios y métodos, segunda edición, México, 1992, pág. 38, 328,330.
	Periodo Reproductivo: En el embarazo, la partera empírica da numerosas prescripciones tradicionales que protegen al niño y a la madre antes, durante y después del parto, se manifiesta que como medida preventiva, la practica más conocida para el control prenatal es el masaje abdominal parte conocido como "arreglamiento del niño", se piensa que muchas molestias de la embarazada son causadas por una mala posición del niño, entonces se acomoda al feto mediante una serie de masajes y maniobras, se ha observado, que después de estas manipulaciones la embarazada siente alivio y apoyo moral por sus sufrimientos, en realidad, este tratamiento sigue siendo solicitado por las embarazadas. Cuando hay hinchazón de las piernas (de las mujeres en embarazo), la causa puede ser "mal viento" o "mal aire", entonces hay que dar poca sal en la alimentación de la embarazada, hacer bien los mates con "cola de caballo o pelos de choclo" (plantas diuréticas) y lavarse el cuerpo con trébol hervido, según las parteras el parto inicia cuando comienza los dolores, en los andes se utiliza el diagnostico de pulso o vena para saber si realmente se acerca el parto, la posición del parto se la pone a la paciente en posición sentada o en cuclillas, la técnica para acelerar el parto va desde tratamientos vegetales hasta manipulación manuales externas, la mujer suele dar a luz sola en la huerta, agarrándose con ambas manos a un palo y haciendo fuerza. En el suelo coloca hojas de plátano, el palo también puede ser vertical. Después, con una estaca de guadua corta el cordón umbilical y lo hace pasar entre el dedo anular y el meñique, sujetándolo simultáneamente entre el pulgar y el índice, la misma madre puede cortar el cordón umbilical con o sin la ayuda de la partera empírica, en poblaciones que viven muy dispersas hay que centrar el adiestramiento principalmente en la atención del parto por las mismas familias.

Autor	Vladimir Serrano Pérez, compilador, autor de varios libros sobre ecología, identidad Nacional sobre y Psicología, Director ejecutivo CEDECO, y presidente de la fundación Carl Gustv Yung en el Ecuador
Fuente	SERRANO, Vladimir, Ciencia Andina, 2da edición, Quito- Ecuador, 2010, págs. 119, 124, 132, 133,134.
	Vivienda: Vivían en poblados de 15 a 20 habitantes, su material para construir era de caña y techo de paja o de hojas de palma, paredes de bahareque, guadua, la casa tiene un cuadro central con dos altares semicirculares en los dos extremos en el cuadro central hay dos pilares que soportan la cumbrera, las paredes perimetrales son de chonta, de la cumbrera bajan los tirantes del perímetro de las paredes la casa, se cubre con hojas de palmera tejidas no tiene paredes internas y el piso es de tierra. **Vestimenta:** La vestimenta es un elemento que permite a los seres humanos protegerse del clima, buscan defenderse de él cubriendo sus cuerpos con grasas, fibras vegetales y animales. Para protegerse del frio se utiliza el cuero o la grasa de los animales que cazan, los hombres prefieren la desnudez porque el bosque los protege parcialmente del sol, el mismo no les ataca directamente gracias a las chozas o la sombra de los árboles, el vivir desnudos les garantiza una limpieza rápida de los desechos orgánicos gracias a las lluvias, los hombres y mujeres llevan una túnica de lana, estas gentes se pintan la cara y adornan la narices, labios, orejas y mejillas cuando están de fiesta, la mujer Shuar se cubre con una tela desde el hombro derecho hasta la canilla, y se ponen collares, brazaletes o muñequeras.

Autor	Axel Kroeger, Mark Munzel, compiladores. Middlemass Hunt Professor of International Community Health since 1993; seconded to WHO (World Health Organization; Special Programme for Research and Training in Tropical Diseases), investigador.
Fuente	KROEGER Axel, El Pueblo Shuar de la Leyenda al Drama, Quito,1981; pág. 279,280
	Proceso Reproductivo: La embarazada se baña mucho, cree que la salud de su hijo depende de la limpieza de su madre, después del parto duchan y frotan diariamente al niño con agua previamente calentada, el aseo personal es la costumbre ritual de los jibaros de lavarse en el último río del camino y cambiarse de ropa antes de alcanzar su meta, mientras que los europeos lo consideran como una pérdida de tiempo. La higiene no se expresa solo en el aseo personal, sino también en el aseo de la casa en especial la eliminación de excrementos y basura, como el abastecimiento de agua potable.

Autor	Tomas Conde, Historiador
Fuente	CONDE Tomas, Los Yaguarzongos, Historia de los Shuar de Zamora, Quito,1988, págs.114, 122,124
	Matrimonio: Para los jibaros no hay matrimonio religioso, es un contrato natural que se le entrega a la mujer y a su pretendiente, ella no es libre de elegir su esposo; el padre dispone del marido de su hija y a su vez exige al novio para que el día de la boda, tenga una huerta con todo lo necesario para sostener la familia, la novia cada vez que le visite su prometido debe servirle comida y bebida. Cuando la huerta está

	produciendo el padre entrega a su hija y queda constituida en esposa, la joven tiene una edad entre ocho y nueve años, en este caso el esposo le trata como una hija o hermana. La poligamia es común entre los Shuar ya que entre ellos se cree que la mujer da riqueza y señorío, ya no consideran a la mujer como compañera sino como esclava de los caprichos de su marido. El recién nacido viene a este mundo salvaje así crecerá con pocas caricias de su madre y mucho menos las paternales, el niño queda al cuidado de su madre es raro que el padre tome en sus brazos al pequeño. La madre una vez convalecida continúa en los quehaceres, si el niño le molesta, lo deja en el suelo o en una barbacoa y si llora callara. Si un niño de poca edad muere se lo coloca en una vasija de barro y se lo entierra cerca de la casa, y si un adulto muere se envuelve el cadáver con una estera de hoja de palma, lo amarran sentado un palo principal de la choza, colocan víveres y masato (chicha), cierran la puerta y van a vivir en otro lugar, y así permanecen hasta que los agentes atmosféricos los destruyan y descomponen quedando un montón de huesos. En la ceremonia del sepelio hay lloriqueos verdaderos o fingidos de las mujeres y familiares, en señal de duelo las mujeres se abstienen de pintares y se retiran todos sus adornos. La ocupación ordinaria de los maridos era la fabricación de armas ofensivas, son lanzas enormes de vara de chonta con la punta afilada y en forma de una lengüeta muy cortante que era de piedra o de hueso, las armas ofensivas tanto para la guerra o de la caza tienen un especial veneno que se lo extraían de hiervas y de la ponzoña de los reptiles y de insectos, que es tan mortífero.

Autor	René Pillacela, Profesor de segunda enseñanza en Historia y Geografía Universal de Cuenca. Lcdo. en Educación Básica Universidad Técnica de Loja, Gerente en Markèting UTPL y MPK de Colombia, Especialista en Historia Latinoamericana: Universidad Pablo de Olavide, Barcelona-España y Master en Educación y desarrollo Social: Universidad Tecnológica Equinoccial-Quito
Fuente	PILLACELA, René, Los Dioses de la Selva Espiritualidad, Mito, y Tradición del Pueblo Shuar, Gualaquiza, 2011; pág. 32,33, 44, 45,63.
	Vestimenta: El dios Shakaim les enseño a elaborar hilo de algodón, la técnica de tejer y a construir el telar de madera y confeccionar su propia vestimenta como el tarach para la mujer y el itip para el varón. Vivienda: El Shuar para protegerse vivía únicamente en cuevas naturales o arrimados a las grandes raíces aéreas de los gigantescos árboles de cedros, las que cubrían con hojas de bijao y así construían un lugar para vivir. Shakaim les indico la técnica apropiada para la construcción de la jea o vivienda típica, les instruyó como escoger el mejor lugar para edificar, las maderas más resistentes como la chonta, el pambil, caña o guadua y las mejores hojas para cubrir el techo como la kampának, el diseño exterior en forma ovalada o elíptica, con dos puertas en cada uno de los extremos y sin ventanas así como el bosquejo interior, con la división espacial implícita de la casa, la una mitad conocida como ekent destinada a las mujeres y la cocina y la otra mitad denominada tankamash destinados a los varones y las visitas. Shakaim fue enérgico y reprendía a quienes no sabían escuchar estos sabios consejos sobre la construcción y el cuidado de la vivienda. La fertilidad de la diosa Nunkui va directamente compartida con la mujer nativa que siembra, cultiva y produce alimentos, la huerta es el reino de la diosa por eso la mujer embarazada daba a luz directamente en ella, sobre unas hojas de plátano o bijao tendidas en el suelo, asistida por la propia Nunkui. En tiempos pasados todos los niños nacían en el interior de la casa de esta diosa, es decir en la huerta, por lo tanto todos eran protegidos y sus ahijados consentidos, las mujeres tienen el arduo trabajo de parir con dolor y criar con mucho sufrimiento a sus hijos, por la maldición del padre Tsunki (dios del agua y rey de las anacondas).

Autor	Hernán Gallardo, Maestro, Escritor y Editor e investigador, revolucionario intelectual ecuatoriano
Fuente	GALLARDO, Hernán; La Provincia Amazónica de Zamora Chinchipe y sus Shuaras, Quito 1974 págs. 125, 134, 144,146.
	Vivienda: Sus casas son grandes y pequeñas, su forma es circular (colmena), colectivas y familiares, el material de construcción es del medio, el techo entoldadas con hojas de palma y con una sola puerta la misma que es de palos o guadua partida, las paredes son de bahareque, las viviendas son alejadas unas de otras, las mejores casas las tienen los brujos o curanderos cada una de ellas con una mujer, la humildad de las casas provocaban reflexión y una paz selvática. **Recreación:** Las fiestas se realizaban en casas grandes; la cacería y pesca les mueve el placer del exterminio, más que la necesidad de vivir, es así como explica su placer de vivir en el bosque y su libertad. Se hace ilusión que es hijo de la naturaleza y es su destructor; se encarniza en las aves de vistoso plumaje para los adornos de su cabeza, duermen en la noche y se divierten en el día; por esta preferencia no piensan en luminarias, ni en velas, ni en kerosene, diversión al aire libre y las mujeres con tres destinos: trabajar, procrear, y bailar. El río y la selva le ayudan a tener una buena salud.

Autor	Ramón Pardal, Escritor
Fuente	PARDAL, Ramón, Medicina Aborigen Americana, primera edición Buenos Aires, 1937, pág. 98.
	Vestimenta: Cambiaban rollos de piel de jaguar por telas con los españoles para elaborar su vestimenta, ellos usan la tradicional “Itip” llevaban el pelo largo, con la tradicional corona de plumas de vistosos colores llamada "Tawasap" **Proceso Reproductivo:** Para recibir la fuerza de "Arutam" el mayor pone a hervir el bejuco del "Natem" (Ayahuasca) mientras ayunaban durante 3 días y guardaban abstinencia sexual, al tomar el líquido el individuo es dejado en la selva en una cabaña para que sueñe sobre su futuro y reciba la fuerza de "Arutam" solo el más fuerte es capaz de recibir el máximo poder que se presenta encarnado en un jaguar bajo una fuerte tormenta que oscurece la selva, al siguiente día es atendido por el "Wishint

Autor	María Concepción timias, escritora.
Fuente	TIMIAS María, Departamento de Estudios Interculturales, Vestimenta Típica Shuar en el centro de San José de Taisha, Cuenca, 2013, págs.76,77
	Vestimenta: La vestimenta típica se caracteriza por los colores primarios el rojo y el azul; el color rojo (kapaku o kapántin) se utiliza en ceremonia y matrimonio rituales de la familia shuar; el color azul (kinkia o suanua) esta se utiliza en las ceremonia de valentía y triunfos, se puede conocer que los diferentes colores y los diseños significan fuerza, valores y venganza de la selva amazónica de nacionalidad Shuar , colores

	de los pájaros objetos de belleza, frutas silvestres derramamiento de sangre con los enemigos. El vestuario del hombre comprende: ▪ Itip (manta): pieza rectangular que el hombre se amarra en la cintura y llega más debajo de la rodilla que significa poder sabiduría y seguridad. ▪ Tenten o corona: confeccionado con diferentes plumas de aves (tucán) y cuero de animales (ardilla) que significa poder jerárquico y liderazgo ▪ Esantim (colgante): confeccionado con semillas de diferentes tipos porotillo, carrizo, nupi (pepa) hueso de animales que les da protección y entrega ▪ Etsémak: cinta que se pone en el pelo ▪ Etsemat: cinta con pelo humano y plumas de pájaro llamado predicador se usa en las fiestas y visitas. ▪ Tayu ukunch: collar de huesos de pájaro, se coloca sobre los hombros. ▪ Makic: cintaque se pone en los tobillos para danzar. ▪ Tuntupajatai: para cubrirse la espalda. ▪ Mutsúm: cinturón para sostener el itip se caracteriza por tener mechones de pelos humanos que se cuelgan, se usa carrizos en las orejas como aretes. ▪ Existen varios clases de vestidos para la mujer Shuar ▪ Tarach: vestido que cubre todo el cuerpo dejando libre una parte del hombro, se sujeta con una cinta (akachuntai) en la cintura, la misma que da seguridad honestidad sabiduría y experiencia. ▪ Tukumap: carrizo de 2 pulgadas que se coloca en un agujero en el labio inferior, se lo pone como adorno. ▪ Shakap: es una cinta, mullos de colores y semillas naturales, se coloca en la cintura para bailar, saltando hace un ruido que acompaña a los instrumentos, ya que da paz y armonía. ▪ Sentapatake: se envuelve el brazo desde la muñeca hasta el codo. ▪ Sentaakachuntai: cinturón con que las mujeres sujetan el tarach.

Autor	Rafael Karsten, Filósofo, antropólogo, etnólogo, sociólogo e investigador.
Fuente	KARSTEN, Rafael, “La Vida y la Cultura de los Shuar”, 2000, Quito, pág. 87
	Vestimenta: La principal prenda de vestir de los hombres es un taparrabo (itipí), que llega un poco más debajo de las rodillas y es sostenido alrededor de la cintura por un cintillo de pelo humano o por una piel de culebra (akáchu), este traje es tejido por los hombres con algodón cultivado por éstos y teñida en ciertos colores, los hombros y el pecho se mantienen desnudos, especialmente cuando el clima está caliente; otras veces se cubren con un pequeño pedazo cuadrado de tela llamada awangéama, de la misma manufactura que el taparrabos pero teñido con achiote. En la mitad de la tela hay un orificio a través del cual se introduce la cabeza, de manera que la prenda cubra el pecho y la espalda. La prenda de vestir de las mujeres es el taráchi que cubre, no solamente la cintura y los muslos sino también el busto y el hombro derecho; el hombro izquierdo y ambos brazos se dejan desnudos, se coloca en la cintura con un cinturón de lana de algodón llamado ikichi. Los shuar llevan una corona en la cabeza, la misma que cubre con adornos, hechos en parte de plumajes o plumas de ciertos pájaros de la selva y algo en piel de mono, para este se prefieren las plumas del tucán, de diferentes clases de papagayos, especialmente del gran guacamayo, o del pavo salvaje, este ornamento de la cabeza es llamado tawása. Los viejos guerreros y los hombres de medicina generalmente prefieren un adorno hecho con piel de mono negro o rojo. Los collares de dientes son usados solamente por los hombres, ya que se considera apropiado que un hombre se decore solamente con los dientes de los animales que él mismo ha matado, los dos sexos llevan collares preparados con semillas o cáscaras de frutas secas y son muy variados, algunos de ellos tienen el carácter de sonajeros y, por tanto, se usan en danzas y ceremonias religiosas, estos collares se llaman étsi, en las fiestas los hombres tienen la espalda, hombros y el pecho cubiertos con un gran adorno que consta de semillas de un árbol, parecidas a la pimienta, ensartadas juntas en muchas hileras. Estos adornos se llaman payáshnya. Debido a su aroma y otras propiedades, son vistos como una “protección mágica” para el cuerpo contra la enfermedad y la brujería.

FUENTES PUBLICADAS DEL PERIODO COLONIAL

Autor	Rafael Karsten, Filósofo, Antropólogo etnólogo, sociólogo e investigador.
Fuente	KARSTEN, Rafael, “La Vida y la Cultura de los Shuar”, 2000, Quito, pág. 87
	Vestimenta: La vestimenta tradicional de esta cultura ha sido sustituida por el vestuario al estilo occidental y, sólo en ocasiones festivas se colocan su vestimenta tradicional.

Autor	Axel Kroeger, Compilador e Investigador.
Fuente	KROEGER Axel, El Pueblo Shuar de la Leyenda al Drama, Quito, 1981; pág.280.
	Vivienda: Con el avance de la civilización se han construido casas modernas en vez de las tradicionales, después de la perdida de la identidad cultural de las chozas de los jibaros, su construcción es de tabla con roñosas chapas onduladas.

Autor	Hernán Gallardo, Maestro y Escritor , e investigador, revolucionario intelectual ecuatoriano
Fuente	GALLARDO, Hernán; La Provincia Amazónica de Zamora – Chinchipe y sus Shuaras; pàg;120
	Vestimenta: La vestimenta de los Shuar (el tarachi y el itipi) ha desaparecido

Autor	Michael Harner es Antropólogo, escritor y 'chamán blanco, de origen Estado Unidense, fue director del departamento de Antropología de Graduate Faculty del New School for Social Research de Nueva York, desde 1973 hasta 1997. En la actualidad es co-director de la Sección de Antropología de la Academia de Ciencias de Nueva York. Investigador de las Culturas Andino amazónicas en América Latina.
Fuente	HARNER, Michael (1994): Shuar Pueblo de las cascadas sagradas, Quito, pàg.89
	Vestimenta: Las prendas de vestir, o trajes occidentales eran reservados para el tiempo de visitas, los hombres que tenían camisa y pantalón compradas se las ponían para ocasiones especiales, o si poseían dos itip' de hechura casera se ponían el más nuevo, unas pocas mujeres que han obtenido telas de fabricación industrial, hacían sus propios "vestidos ceremoniales".

Autor	Peter Masson, Escritor.
Fuente	MASSON, Peter; Aspectos de la identidad Étnico-cultural e histórico-social manifestada en la cultura tradicional indígena de una región de los Andes Ecuatorianos,Mexico,pàg,77
	Vestimenta: La vestimenta Shuar ha desaparecido, solo usan los trajes típicos cuando tienen sus festividades.

Autor	Shuar Nuevo, Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.
Fuente	Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.
	Siguen sus costumbres ancestrales como la práctica de la poligamia, la pintura de guerra, el discurso de guerra (Aujmamu), la tradicional toma de guayusa (Wayus), las visitas y las alianzas; su forma de vestir la han cambiado por la vestimenta occidental excepto los mayores, ellos usan el tradicional "Itip" llevan el pelo largo adornado con la tradicional corona de plumas de vistosos colores llamada "Tawasap" en la antigüedad.

Autor	SERRANO, Vladimir, compilador autor de varios libros sobre ecología, identidad Nacional sobre y Psicología, Director ejecutivo CEDECO, y presidente de la fundación Carl Gustv Yung en el Ecuador.
Fuente	SERRANO, Vladimir, Ciencia Andina, Quito-Ecuador, 2010, pág.133, 134
	La vestimenta: en la gran mayoría de las personas consiste en una camisa sin mangas, mientras los que van desnudos se tiñen de negro todo el cuerpo, se cubren la vergüenza con una faja de algodón que cuelga hasta el suelo, como si fuera una cola de caballo, las mujeres llevan un paño atado a la cintura que alcanza a cubrirles hasta la mitad de las piernas, usaban un camisón que se estrechaba en la rodilla, llevaban adornos, collares, brazaletes o muñequeras, confeccionan camisas, faldas, chales y una especie de ponchos, elaboraban collares de chaquira, cuentas de diferentes piedras como cuarzo y ornamento de chonta con las que cubrían buena parte de su pecho, la ropa de los varones era de algodón trenzado y arreglado de tal manera que al final colgaba por debajo.

Autor	COSTALES Piedad y Alfredo, Antropóloga y Etnología, Él es poeta, filósofo, maestro, orador, historiador, agricultor y político ecuatoriano.
Fuente	COSTALES Piedad y Alfredo, La Nación Shuar, 1ª edición, Quito- Ecuador, 2006, Pág. 25.
	Arte: Las mujeres, el tiempo que les queda libre lo emplean en hilar el algodón para hacer sus mantas, aprovechan el achiote y el agua para los colores y para pintarse el cuerpo y rostro, al trabajo salen casi desnudos debido al calor; ya que no les permite tener mucho abrigo, se visten de las mantas de algodón. **Vivienda:** están construidas muy dispersas o alejadas unas de otras.

Autor	Rafael Karsten, filosofo, antropólogo, etnólogo, sociólogo e investigador.
Fuente	KARSTEN, Rafael, *"*La Vida y la Cultura de los Shuar*",* 2000, Quito, pág. 87
	La vestimenta tradicional de esta cultura ha sido sustituida por el vestuario al estilo occidental y, sólo en ocasiones festivas se colocan su vestimenta tradicional.

FUENTES PUBLICADAS DEL PERIODO REPUBLICANO

Autor	Vladimir Serrano Pérez, compilador autor de varios libros sobre ecología, identidad Nacional sobre y Psicología, Director ejecutivo CEDECO, y presidente de la fundación Carl Gustv Yung en el Ecuador
Fuente	SERRANO, Vladimir, Ciencia Andina,2.da edición, Quito- Ecuador, págs. 9,123,131,213,184
	Vivienda: Las casas urbanas se edifican en ladrillo y cemento, y las rurales con tierra y madera, el diseño interno es más complejo en la casa de la ciudad, las del campo cuentan con dos grandes espacios área social y dormitorio, en los últimos años se ha empezado a construir casas campesinas con cemento y cinc. **Vestimenta:** Es un elemento que permite a los seres humanos protegerse del clima, buscan defenderse de él, cubriendo sus cuerpos con grasas, fibras vegetales o fibras animales. El mestizaje ha traído una enorme gama de vestidos en la región actual de Zamora Chinchipe, a pesar de la gran variedad de diseños, sombreros, ponchos con cuellos, camisa blanca, calzoncillos y oshotas, las mujeres usualmente llevan sombrero, falda y camisas preciosamente bordadas. El mestizaje brinda la posibilidad de escoger la ropa que más nos guste de diferentes marcas y con una serie de lujos y confores que no eran soñados en la historia pasada. **Proceso Reproductivo**: Las parteras o comadronas se encargan del control y atención del parto sobre todo en el campo y sectores marginales, las mujeres cuando menstrúan no deben bañarse durante el periodo, no enfriarse o mojarse cuando están dando de lactar dos primeras semanas después del parto.

Autor	Axel Kroeger, compilador e investigador
Fuente	KROEGER. Axel**,** Atención Primaria de Salud, principios y métodos segunda edición, México, 1992 pág.365
	Vivienda: La casa de techo de paja se cambia por teja o calamina, cambio de paredes de bambú o adobe se cambia por el de madera o cemento, el cambio de piso tierra aplastada o bambú, se cambia por madera o cemento, cambios de tipos de materiales y de casas tradicionales

Autor	Julio Hurtado; Arqueólogo Ecuatoriano.
Fuente	HURTADO, Julio, Amazonia, Zamora Chinchipe.,http://www.viajandox.com/shuar-etnia-comunidad.htm, http://ecuprovincias.blogspot.com/p/pastaza.html.
	Un alto porcentaje de la población está constituida por la etnia Shuar y Saraguro, los mestizos viajaron en su mayoría de Loja a Zamora Chinchipe debido a la sequía que hubo en la provincia. Las tzantza la practicaban los Shuar en señal de venganza con las cabezas de sus enemigos en la actualidad ya no lo realizan con humanos sino con animales como si fueron los originales. Hoy en día son pocos los hombres que tienen dos mujeres por ejemplos los shamanes y ancianos guerreros. En la actualidad es muy común ver a hombres y mujeres usando prendas de modelo occidental, solo en fiestas se ponen su vestimenta tradicional.

Autor	María Concepción Tímias Pujupat, Escritora
Fuente	TIMIAS María, Departamento de Estudios Interculturales, Vestimenta típica Shuar en el centro de San José de Taisha, Cuenca-Ecuador,2013, pág.78
	Vestimenta: La mayoría de la población Shuar no utiliza su vestimenta propia, solo la utilizan cuando realizan sus fiestas rituales como la fiesta de la chonta, celebraciones como la picadura de culebra, festividades de la comunidad, en un acto solemne, concurso de danza, encuentro con visitantes de las autoridades u otras comunidades es más utilizada la vestimenta de moda occidental. Los padres dan sugerencia a los descendientes para que valoren y no se olviden de la vestimenta de los ancestros, para que sus hijos usen esta vestimenta típica diaria.

Autor	Josep María Fericgla, Licenciado en Geografía e Historia doctor en Antropología Andina de Ecuador
Fuente	FERICGLA Josep María; Los Jibaros, Cazadores de Sueños; Baños- Ecuador,1999,pág.88
	Vestimenta: Los españoles introdujeron la vestimenta de los jibaros que deben usar sus mejores ropas de última moda europea.

Autor	José Sánchez, Historiador,
Fuente	SANCHEZ José, Plan de Desarrollo Cantonal de Nangaritza, Nangaritza Paraíso Ecológico del Ecuador, Municipio de Nangaritza; 2003; pàg,12
	La etnia Shuar tiene una organización: TAYUTNS Y NANKYS; en los TAYUTNS: la mujer Shuar se encarga de la parte domestica (hacer la comida, criar hijos, pesca, preparar la chicha, vestimenta de baile, utensilios de cocina, pintura de baile, decoraciones de platos, el cuidado de animales menores, realiza surcos para la siembra, coloca las semillas y en ciertas ocasiones utiliza el ritual de oraciones. El hombre determina el lugar de siembra, corta los árboles, realiza la cacería, pesca, elabora instrumentos musicales y realiza actividades de minera en mínima escala, el mismo toma decisiones de cualquier índole. En la asociación NANKAYS, las decisiones en el hogar las toman el hombre y la mujer, así mismo en el cuidado del huerto y sembríos. Cultura mestiza: se identifica por un nivel de educación más alto, ocupando cargos como empleados públicos, actividades comerciales y productivas y los roles de género las mujeres se encargan del quehacer doméstico. Los hombres y mujeres mestizas han migrado a otros países.

Autor	Piedad y Alfredo Costales, Antropóloga y Etnología; Él es poeta, filosofo, maestro, orador, historiador, agricultor y político ecuatoriano.
Fuente	COSTALES, Piedad y Alfredo,La Nación Shuar,1ª edición, Quito - Ecuador, 2006,Pàg;63,66,67
	Recreación: Los jíbaros tenían como recreación los juegos pirotécnicos, lidias de gallos, danzas, los toros, comidas u actos religiosos. Los jíbaros siguen considerando sus dominios a toda la selva aunque la compulsión de los colonos ha llegado a limitar cada vez más la ocupación de sus dominios

e) MATERIALES Y MÉTODOS

METODOLOGÍA

La metodología del presente Estado del Arte es una demarcación de la metodología general de la investigación de la Recuperación Histórica del Patrimonio Cultural de Salud; que por tratarse del estado del arte se basó en la revisión, documentación de fuentes publicadas.

1. DISEÑO Y TIPO DE ESTUDIO

La presente investigación, es un estudio Descriptivo e Interpretativo, cuya metodología es de carácter histórico-documental: Es Descriptivo, puesto que su objetivo es la descripción crítica de los acontecimientos definidos en relación con las concepciones, los conocimientos y prácticas de autocuidado en salud de los pueblos de los Andes Bajos, particularizados a Zamora Chinchipe-Ecuador, en los períodos aborigen, colonial y republicano,(500 NE a 2011) que han sido estudiados y publicados, constituyendo hoy la base del presente Estado del Arte. Es Interpretativo, porque sus resultados fueron sometidos análisis e interpretación, en el contexto de la bibliografía consultada, a fin de lograr cumplir con los objetivos compuestos.

2. ÁREA DE ESTUDIO

El presente trabajo se basa en la población de Zamora Chinchipe, en publicaciones especializadas, en los periodos Aborigen, Colonial y Republicano.

3. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Las categorías de Análisis e interpretación de la investigación, son los aspectos teóricos/prácticos sobre las concepciones, saberes y prácticas del Autocuidado de la Salud que han orientado las realidades investigadas en los periodos; aborigen, colonial y republicano.

Las categorías delimitadas son:

PRIMERA CATEGORÍA

SABERES, NOCIONES Y CONCEPCIONES DE LA POBLACIÓN DE ZAMORA CHINCHIPE, SOBRE LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE AUTOCUIDADO DE LA SALUD EN LOS PERÍODOS ABORIGEN, COLONIAL Y REPUBLICANO

Zamora Chinchipe en el periodo aborigen dentro de los saberes, nociones y concepción en el autocuidado de la salud asumió, la capacidad natural del ser humano para vivir, en un ambiente armónico, alegre, vital, y feliz, en condiciones de establecer relaciones afectivas con su organización étnica, mantener conversaciones como el fundamento de un particular proceso de humanización, vivir a plenitud la recreación, la sexualidad y la procreación, el descanso y el sueño reparador y una alimentación sana (U.N.L., 2009, pág. 72).

De esta manera, consideraron a la salud, como un estado completo de bienestar físico, mental y social, el tipo de hábitos y costumbres que posee el Shuar, es un beneficio para su salud ya que mantienen una alimentación equilibrada y a su vez realiza sus actividad físicas en la caza y pesca en forma cotidiana, por esto tienen mayor posibilidad de gozar de una buena salud.

Entonces, las concepciones de autocuidado de la salud en la población aborigen en Zamora Chinchipe, están presentes en su percepción de la vida imaginada como “un fluir en coordinaciones de acciones y las palabras como elementos del lenguaje, son nodos en redes de coordinaciones de acciones”, como un modelo de vida natural cotidiano, que da paso al reconocimiento y aceptación legítimos de grupos que se integraban a su espacio y sus vidas (Maturana, Zoller, & Fuego, 2004, pág. 67)

En cambio en el periodo colonial los saberes y concepciones que tuvo la población fue impuesta por los invasores a sangre y fuego, por las enormes riquezas que existían en la región, se despertó la voracidad española, iniciándose un largo proceso de enfrentamientos ideológicos, políticos, culturales, ambientales y económicos, en ese entonces los aborígenes pasaron a ser controladas, reguladas y sometidas a los intereses de los invasores, alterando los acuerdos sociales establecidos en sus propias culturas, cerrando la puerta de una vida armoniosa, feliz, libre y saludable basada en el amor (U.N.L., 2009, pág. 152).

La convicción por el derecho a la defensa de su cosmovisión, sus saberes y costumbres cargados de alegría, cooperación y ritualidad, que se concretó en solidaridad y sentido de pertenencia étnico-espacial en la mayor parte de la población, ambiente que propició la configuración de una nueva red de conversaciones donde hubo cabida para el autocuidado de la salud, encontrando así fugaces oportunidades de vivir en armonía lo que fortaleció su espíritu agobiado, les dio fuerza para enfrentar esa vida de degradación humana. (Estrella, 1980, pág. 171)

A diferencia del periodo aborigen y del periodo colonial en el periodo republicano las nociones, concepciones y conocimientos que tiene la población de la Provincia de Zamora Chinchipe, estuvieron y siguen estando sometidas en gran parte a su salud emocional, y puesto que en la actualidad esta se encuentra entre la zozobra y los sentidos de la cultura occidental, la modernidad y aun la posmodernidad y el reclamo del ser por la autenticidad de su origen ancestral.

En este periodo el amor es la emoción que constituye el dominio de acciones en que nuestras interacciones recurrentes con otro hacen al otro un legítimo otro a la convivencia, esta concepción resulta ineludible para entender cómo se afecta la situación emocional de las personas cuando no se sustenta el amor, la aceptación y el reconocimiento de los y las demás como legítimos seres humanos (Maturana, Zoller, & Fuego, 2004, pág. 26)

SEGUNDA CATEGORÍA

EL PROCESO REPRODUCTIVO COMO UNA DIMENSIÓN DEL AUTOCUIDADO DE LA SALUD EN ZAMORA CHINCHIPE, PERIODOS ABORIGEN, COLONIAL Y REPUBLICANO

En el proceso reproductivo como una dimensión del autocuidado de la salud de Zamora Chinchipe se entiende aquella etapa de la mujer y el varón en capacidad de originar una nueva vida, proceso fisiológico que en la tribu Shuar, tubo valoración especial por constituir un acontecimiento cultural de gran trascendencia en las tribus, por lo que, a la vez ha motivado mitos y ritos y lo que es más significativo de todas las culturas en embarazo, parto y posparto, constituyeron un verdadero icono de la salud; por tanto, las acciones desplegadas alrededor de este proceso, son todas medidas de autocuidado de la salud.

En esta perspectiva, la representación simbólica de la mujer madre es la misma que de la Nunkui, la de una Diosa respectivamente, puesto que las dos dan origen a la vida de un nuevo ser. La gestación y el parto, inspiraban al jívaro, respeto y temor. De ahí que en ese supremo instante, imploraban a la divinidad que les ayudara. Ayunaban ellas y sus maridos absteniéndose de determinadas comidas, sal o ají, adoraban a las aguas y a la madre tierra (Lastres, 1951, pág. 225).

En este periodo se basaron en la prosperidad de su huerta, la disponibilidad de fuerza de trabajo, hace que entre la población Shuar

interese tener un mayor número de hijos que contribuyan en el mantenimiento de la chacra, aunque ello implique el ejercicio de la poligamia. La importancia de las esposas en proporcionar comida y chicha va mucho más allá de las exigencias de subsistencia de la misma familia. La poligamia asegura una producción sobre abundante que hará posible atender adecuadamente a visitantes de otras casas, el Shuar da un alto valor al tomar chicha y al comer animales que se encontraban en su medio (Harner, 1994, pág. 100).

En el periodo colonial el proceso reproductivo y el autocuidado de la salud, es la unión de dos personas de sexo opuesto para proporcionar la conservación de la humanidad. Con el proceso invasor la unión marital fue desvalorizado y anulado, porque progresivamente y mediante actos brutales violentos, los invasores españoles sometieron a la mujer Shuar, lo que dio margen al proceso intercultural del mestizaje, fundamentalmente en algunos espacios de América, en donde lograron sustituir a casi toda la población Shuar por la mestiza, modificando así los saberes y las practicas aborígenes genuinamente saludables relacionados con la atención al embarazo, parto y posparto, en el contexto de cuidar la salud y la vida. Además en este periodo, la madre y padre ya no disponían como en el periodo aborigen la libertad para una participación activa en dicho proceso de la crianza de sus hijos, en que a temprana edad los llevaban al río para enseñarles cómo vivir autónomamente, para que se facilite transitar por sus amplios territorios, hoy ocupados por invasores; y, pese a las restricciones que les tocó vivir fundamentalmente a la mujer, encontraron espacios para compartir con sus

vástagos, en una íntima relación de juego, como estrategia de amor, protección y seguridad, como forma de vivir en la cotidianidad el autocuidado de la salud personal, familiar y comunitario (U.N.L., 2009, pág. 162)

El proceso reproductivo, como una dimensión de autocuidado de la salud en la población republicana surge como un proceso fisiológico que conlleva el proceso natural de originar un nuevo ser; dado que la mujer y el varón están en capacidad física y emocional de procrear y que en las culturas originarias en la provincia de Zamora tuvo una valoración singular por lo que tiene la connotación especial por su significado de conservar la descendencia familiar y social. Es por ello que el proceso reproductivo ha motivado en el transcurso del tiempo, una intensa evolución tecnológica, que sin embargo no ha logrado alterar su significación profunda de conservar la vida; desde tiempos inmemoriales las mujeres han parido y cuidado al nuevo ser de manera instintiva, en acto pleno de salud y vitalidad que es fundante de la humanidad (U.N.L., 2009, pág. 161).

Sin embargo, en este mismo ámbito, el estado de Ecuador impulsan alrededor del proceso reproductivo una serie de leyes, acuerdos, normas y reglamentos que se enmarcan en el cumplimiento de los Derechos Humanos fundamentales, dentro de los cuales están los correspondientes a la salud sexual y reproductiva, en el caso de Ecuador, la Ley de Maternidad Gratuita y Atención a la Infancia, justifica una movilización social por la defensa de estos derechos (Mideros Morales, 2008, pág. 1)

TERCERA CATEGORÍA

LA VIVIENDA, EL VESTUARIO Y LA FIESTA COMO AUTOCUIDADO DE LA SALUD EN ZAMORA CHINCHIPE, PERIODO ABORIGEN, COLONIAL Y REPUBLICANO

En vestuario de la población Shuar Zamorana en la época aborigen, llego a satisfacer una necesidad básica para protegerse del medio ambiente, ya que ellos tenían la costumbre de utilizar poca ropa. Además tenían la costumbre de realizarse grabados sobre su piel, que fue de tipo simbólico, constituyó una primera forma de protección; pero, la lluvia y el clima frio les obligo a utilizar la piel de animales, hojas y ramas de plantas de su entorno; pero más adelante, con la invasión Inca, el algodón y la lana de los animales les sirvió de materia prima para la elaboración de su vestido (U.N.L., 2009, pág. 162)

Para los Shuar la vivienda, el espacio físico, social y afectivo, en donde se produce y reproducen saberes y prácticas culturales, en los primeros tiempos fue la cueva o el gran árbol, que se constituyeron en el hábitat de grupos nómadas, más adelante la dinámica social la transformo en choza utilizando hojas y pajas de sus montañas, así se tenía que todos vivían desordenadamente echo salvajes, sin tener casas ni otras moradas que cuevas (Pillacela, 2011, pág. 9)

La fiesta como autocuidado de la salud en Zamora Chinchipe, periodo

aborigen se expresó en la celebración continua por la vida, en la satisfacción de ser y estar integrados en un colectivo, en donde la valoración del ser se traduce en la aceptación de sí mismo, en tanto lo que corresponde al estar connota participación activa como integrante de una tribu. Cabe recalcar que en este periodo las fiestas que se llevaban a cabo fueron; fiesta de la Tsantsa, fiesta de la culebra, fiesta de la chonta ((Jumbo, 2002, pág. 44)

En el periodo colonial el vestuario surge como el proceso de colonización, la ortodoxia católica influyo también en el vestuario de la población aborigen, pues cambió el sentido de ser un factor de sensualidad a la vez que satisfactor de la necesidad básica de protección, para ser el ropaje que escondería el cuerpo sobre todo el femenino, a fin que no despierte veleidades de orden sexual.

Frente a ello, cabe anotar que, una de las principales modificaciones del vestuario en la colonia Shuar de la provincia de Zamora Chinchipe, fue por, la influencia del Renacimiento que vino desde España, que impuso el uso de atuendos lujosos y bordados para las mujeres, en tanto, traje corto, sombrero y zapatos de punta para el hombre, fácilmente se constituyó en elemento de la semiótica colonial cotidianamente traducida mediante sus estilos y materia prima, su poder y estirpe según la clase social a la que pertenecía quien lo portaba (U.N.L., 2009, pág. 163).

Durante este periodo en Zamora Chinchipe avanza la civilización se han construido casas modernas en vez de las tradicionales, después de la perdida de la identidad cultural.

En el periodo colonial las fiestas como autocuidado de salud, se traduce al arte y folklore y constituye el factor principal ya que sin ella no hay danza; sus canciones tienen diferente ritmo y tonalidad, dentro de algunas celebraciones religiosas tenemos las fiestas de Nuestra Señora del Carmen patrona de Zamora y la del Corpus Cristi; también tenemos la celebración de la chonta que se la realiza todos los años en el mes de junio al cosechar la chonta, la celebración de la culebra cuando un miembro de la comunidad se cura de la picadura de una culebra venenosa (Jumbo, 2002, págs. 43-45)

El vestuario como autocuidado de la salud en el periodo republicano se refiere al conjunto de trajes, complementos y calzado que las personas llevan diariamente; el vestuario es uno de los elementos que contribuye a definir y caracterizar a los diferentes grupos culturales, y comunica aspectos como el status social, el contexto socio-histórico e incluso religioso en el que se da la vida de quien lo usa; si bien su origen estuvo relacionado con el sentido de protección y estética, se modificó en la colonia al ser usado como un elemento de la semiótica de la dominación a través del moralismo católico y, en la actualidad, un insumo de la simbologías de las diversas culturas y estratos sociales, que incorpora colores, tejidos, estilos, modas y accesorios que explicitan la problemática

de transculturación, que abona el proceso de desarraigo cultural autentico en la provincia de Zamora (De Siquiera, 2009, págs. 3 - 4).

Avanza la época republicana, su sentido y significado se modifican, pues, cobra diversas connotaciones según el estatus en que es usado el vestido; pero también está la moda europea y americana que nos llega a través de los medios de comunicación e influyen directamente en estilos y materiales, constituyéndose en una mercancía de interés económico (www.escenografia.cl).

En este periodo la vivienda evoluciono de una choza construida de pambil y guadua, a las grandes y típicas casas de hacienda en la colonia y a las estilizadas residencias o grandes bloques habitacionales en la república; no lo hizo solo en los materiales de construcción, se ha requerido, si no ante todo como uno más de los ingredientes que configuraron las diferencias de clase, dadas las características economicistas que adquirió, pero por otra parte, dicha evolución trajo consigo, una serie de ritos y practicas referidas a su uso, que contribuyó a crear comportamientos individualistas entre los integrantes de las familias. Actualmente las viviendas han ido variando paulatinamente de casa, tipo villa, a casa de dos y tres plantas y verdaderos bloques de vivienda, configurando paisajes culturales que trastocan la belleza natural de la provincia, es básicamente el espacio rural en el que aún se conservan las casas de amplios corredores, patio central y amplias habitaciones, corredores que dan cabida a la reunión de familiares y amigos para

compartir cotidianamente las tardes de verano y celebrar los hechos importantes de quienes la habitan, en una verdadera practica de autocuidado de la salud (Givone, 2000, pág.11).

4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

El Estado del Arte es una estrategia que posibilita la recuperación de información y su reflexión crítica sobre el conocimiento acumulado en un determinado campo de la cultura y la ciencia, contenido en forma explícita e implícita de las fuentes publicadas, en esta investigación se desarrolló la siguiente metódica-metodología

a) Fase inicial de búsqueda y recopilación de fuentes de información especializada, bibliografías, libros, monografías, artículos de revista e investigaciones.

b) Fase de revisión, clasificación y selección de las fuentes más adecuadas, teniendo en cuenta los Objetivos Específicos del Microproyecto de Investigación.

c) Fase de campo, en la que se realizó la toma de información específica por periodos y según los objetivos, utilizando una guía para la revisión documental.

f) RESULTADOS

Los resultados del Estado del Arte sobre Autocuidado de la Salud, en Zamora Chinchipe, obtenidos luego de una exhaustiva revisión de literatura especializada y publicada con los periodos históricos evidencian las formas culturales de Autocuidado de salud que han mantenido históricamente estos pueblos amazónicos.

PRIMERA CATEGORÍA

SABERES, NOCIONES Y CONCEPCIONES DE LA POBLACIÓN DE ZAMORA CHINCHIPE, SOBRE LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE AUTOCUIDADO DE LA SALUD EN EL PERIODO ABORIGEN

Aspecto Socio-económico:

La economía se refiere a la producción, distribución, consumo y usos de bienes dentro de una sociedad determinada. La economía tiene relación dentro de una organización determinada socio-política más compleja en donde un líder recolecta los bienes para luego redistribuirlos.

En el periodo aborigen el Shuar mantenía una estructura socioeconómica estable, eran comunidades autosuficientes, que vivían de la caza, la pesca o la recolección de frutas, los medios de producción se repartían todos por igual. (Estrella, 1980, pág. 34)

Se aprovechaba de lo que producía la selva en abundancia para su holgado mantenimiento, había variedad de madera para levantar sus casas, leña para la

cocina, frutas de toda clase, yuca, maíz, aguacates, maní de árbol, almendras de chonta, tubérculos, raíces de palmito, etc. (Torres, 2004, pág. 109)

Los aborígenes estaban acostumbrados a dar un aporte extra de trabajo, fuera del que se requería usualmente para poder asegurar su forma de vida y del propio Estado Inca. Estaban obligados a la mita todos los indígenas de sexo masculino de 18 a 50 años de edad, mientras vivieran en su comunidad. (Torres, 2004, pág. 89)

La población indígena estaba acostumbrada desde que nacían a llevar una vida de separación y aislamiento, cada familia vivía en sus casas aparte, y aisladas unas de otras, levantadas de ordinario en medio de la espesura de aquellos bosque, los varones eran altos, delgados y casi amarillos vestían una especie de túnica ligera, formada de un par de tiras de lienzo de algodón, sujetados con nudos sobre los hombros, esto en los días de fiestas, en que se ponían de gala; y los otros andaban por lo general desnudos y los más pulcros ataban el miembro suyo con un hilillo, que se lo envolvía alrededor de la cintura. Las mujeres se cubrían de la cintura hacia abajo con un paño de lienzo o de algodón que les daba vueltas el cuerpo, el cabello acostumbraban siempre crecido, lacio y desgrañado, igual en los hombres como en las mujeres (Jumbo, 2002, pág. 9)

Aspecto Religioso:

La riqueza de la cultura resalta en primer lugar la parte espiritual y mística plasmada en los diversos mitos, la misma que permite entrar en el alma y esencia del pueblo de Zamora Chinchipe de esta manera especial recordar y

valorizar a los siete dioses supremos como: Arútam, Nunkui, Shankaim, Tsunki, Ayumpum, Etsa e Iwia; estos ayudaron de manera especial, con su sabiduría, generosidad, y la protección que brindaron, estos seres superiores llegaron a ser los arquetipos ejemplares del varón y la mujer Shuar. Estos mitos expresan en la memoria colectiva, la sabiduría, espiritualidad y religiosidad intensa, basada en el respeto de la madre naturaleza (Pillacela, 2011, pág. 7)

Para obtener favores de estos dioses se invocaban con mucho respeto y fervor, entonando los anent (plegarias sagradas), realizaban estrictos ayunos e ingerían brebajes alucinógenos preparados a base de vegetales de la selva tales como natem (ayahuasca), maikiwa (floripondio) y tsanku (tabaco). Cumplen de forma rigurosa con las tradiciones, ceremonias y tabúes (Pillacela, 2011, pág. 8)

Celebraciones religiosas: fiestas de folklore de Zamora Chinchipe, celebración de la chonta, canto a la fiesta de la chonta, celebración de la culebra (Jumbo, 2002, pág. 44)

Cada individuo tiende a obtener más prestigio, buscando tener más fuerza espiritual, al alcanzar una nueva alma (arútam), es asaltado por un "incontenible deseo de matar", en cuanto a más fuerza espiritual posea más se lo considera que debe ir a la guerra, el que mata en una batalla a un hombre de gran fuerza espiritual, sale de él una especie de alma de venganza, luego de un tiempo adopta la especie de una serpiente venenosa que muerde al que lo mató o a un pariente cercano, o la figura de un árbol que le cae al que lo mató.

Reduciendo la cabeza intenta debilitar el poder de esta alma de venganza, se le ata la boca del muerto para amansarla y encerrarla, aun así sigue saliendo fuerza espiritual. Las cabezas eran utilizadas en los ritos, para sanar enfermos, por ejemplo el cazador andaba feliz por los campos con la cabeza reducida en el cuello creyendo que esto favorecía su fertilidad (Conde, 1988, pág. 116).

Cuando mataban a un jibaro, su alma sigue viviendo y exige venganza y persigue a los parientes con desgracias, si no cumplen con el deber de vengarse. Los parientes manifiestan su obligación de venganza sangrienta no solo en el caso de asesinato, si no también cuando muere un jíbaro en el caso de enfermedad que según sus familiares es causado por maleficio. Esto es una explicación de haber cumplido una obligación religiosa Así tenemos la costumbre de la caza de cabezas la cual se convierte en una expresión especial clara de una sociedad en la que tantas cosas giran alrededor de la lucha por el prestigio, también tiene un sentido económico la complacencia en el conflicto de los jivaros (Kroeger, 1981, págs. 168, 173).

Aspecto Cultural:

Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. Los Shuar pertenecen conjuntamente con las siguientes etnias:

Etnias Aguaruna (aguajún): pertenece a la familia jivarona, se extendieron por todas las cuencas del Cenepa y se distribuyeron por todos los territorios del Amazonas hasta Cajamarca, en los territorios por los que hoy pasa las líneas de frontera entre Perú (sur) y Ecuador (norte)

Etnia Achuar (achual): es un pueblo indígena que pertenece a la familia Shuar, están asentados en las riberas del río Pastaza, y en las fronteras entre Ecuador y Perú.

Etnia Huambisa (wuampis): el pueblo wuampis ha sido también conocido con el nombre “huambisa, los ciudadanos de este pueblo han preferido auto identificarse como wuampis o shuar, está habitado en la Zona norte del amazonas. (Cox, 2010, pág.: 51)

Aspecto Político:

La población Shuar forma asentamientos dispersos, sus miembros están unidos por lazos de sangre. Como la “comunidad” no es una aldea sino un conjunto de casas dispersas en la selva, sin linderos definidos, la familia constituye la unidad económica, social y política fundamental de esta sociedad.

Las familias conformaban un solo grupo, su vida era privada y casi nunca entablaban dialogo o amistad con nadie, la poligamia era usada entre ellos, y de la fidelidad conyugal de sus mujeres no hacían mucha cuenta.

Los aborígenes son polígamos por norma, son muy rígidos en la interpretación de las normas. Cuando en las reuniones alguien toma la

palabra los demás se callan y se comportan temiblemente serios. Los hombres realizan las tareas más pesadas debido a la fuerza física (buscar troncos para el fuego, salir 3 o 4 días a cazar, talar la selva para hacer los huertos) pero el peso de supervivencia cae en las mujeres. (Fericgla, 1999, págs. 89-123)

Aspecto de Salud:

Los hombres Shuar usan frecuentemente la peinilla en el pelo como una especie de amuleto que le protege de las especies malignas, estas a su vez son utilizadas en las fiestas (Karsten, 2000, pág. 101).

De la fruta de genipa se obtiene una tintura negra (sua), con la cual se pinta el cuerpo y la cara para la guerra y ciertas ceremonias a ella se atribuye un poder mágico. La infusión de hoja del árbol de guayusa tiene gran importancia como tonificador y como medio de purificación, la tintura roja (ipyàku), los jivaros la usan para pintarse la cara con muchos fines, como protección contra las enfermedades y hechicerías o para adquirir fuerza y poder de resistencia o también para ganar el amor de una mujer (Karsten, 2000, pág. 124)

Para preservar la salud se utilizaban dos elementos, el más evidente y más conocido sobre las propiedades curativas de algunos objetos minerales, vegetales y animales; y el tratamiento psicológico del paciente, en el cual era frecuente ver al médico para extraer la enfermedad de forma palpable a través de un cuy o un huevo (Serrano, 2010, pág. 109)

Aspecto Ambiental:

La población Shuar mantenía una relación armónica con la naturaleza y sus componentes, ya que para ellos era su sitio sagrado; intensamente poblado de árboles que favoreció la preservación de la libertad de todo un pueblo. Dentro de los principales elementos, el agua significó el “símbolo de la vida, representado por el Dios Arútam, sus protegidos viven en su gran mayoría en las cuencas y a orillas de los numerosos ríos amazónicos. Buscan protección y ayuda de sus dioses en las cascadas sagradas, lugar lleno de mitos, tradición y misterio. Se sustentan de muchos productos y alimentos que les brindan los grandes ríos y cristalinos arroyos. El agua además de ser vital es su medio de transporte, lugar de ceremonias que les brinda energía, vida y esperanza. Es para este pueblo la sabia y sangre que fluye en sus entrañas (Pillacela, 2011, pág. 9)

SEGUNDA CATEGORÍA

EL PROCESO PRODUCTIVO COMO UNA DIMENSIÓN DEL AUTOCUIDADO DE LA SALUD EN ZAMORA CHINCHIPE, PERIODO COLONIAL

Aspecto Económico del Periodo Colonial:

La imperiosa necesidad del oro puede explicar con mayor facilidad la conquista española de América que cualquier otra motivación mística, económica e incluso de honor personal, se convirtió en catástrofe económica y moral sin precedentes el trabajo en minas. La fiebre del oro habría sido maligna

porque perturbaría los sentidos, lo que uno reunió con mucho trabajo, otro le arrebató de una puñalada. La destrucción de la población indígena, por la ambición sin límites de los mineros, no pudo ser sustituida por esclavos negros, como se solicitaba, y de la serranía se negó todo contingente indígena que era sacrificado sin piedad (Torres, 2004, págs. 17,112,115).

Las actividades económicas adquirieron importancia en este periodo, de acuerdo a los recursos naturales y humanos que ofrecía cada lugar y a la introducción de nuevas tecnologías e instrumentos, así, la agricultura alcanzó un diferente grado de desarrollo; la vida económica de los pueblos aborígenes cambió con la traída del caballo, mula, ganado vacuno, cerdo, oveja, aves como la gallina, de los cuales, algunos sirvieron para el transporte y reemplazaron a las llamas de los aborígenes. La minería cambió la fuente principal de los ingresos de la corona, la misma que recibía un quinto de todo el oro, plata y metales preciosos extraídos (Benítez, 1993, pág. 68).

Lo que mejor se daba eran las vacas, cabras y puercos. Solo había palomas y perdices y pájaros grandes llamados paujíes y gran variedad de 44 papagayos, en sus ríos había mucho pescado. Existían gran cantidad de culebras, había muchas abejas que producían miel y cera, diferentes a las de España. La principal granjería eran las ricas minas de oro que labraban (Torres, 2004, págs. 43,44).

Para la explotación de la madera, se improvisan puestos de aserrío, sin existir un control de forestación y reforestación; la madera es sacada del lugar para venderla a mejor precio en Loja, Yanzatza, Zamora o en las minas

de oro. En los últimos años se ha descubierto yacimientos muy ricos en metales, especialmente el oro y se explotan de una manera muy natural; se pierde gran parte del oro y otros metales, que han servido para contaminar los ríos del lugar. Existen pequeñas sociedades de compañías mixtas (extranjero-ecuatorianas), está a su vez explotan los yacimientos de manera más técnica, obteniendo grandes cantidades de metal que se traslada a otros lugares del país o fuera de él sin dejar ningún beneficio para el cantón (Remache, 1963, pág. 26).

Aspecto Religioso:

Los conquistadores trajeron su ideología cristiana lo que chocó fuertemente con la etnia Shuar lo que significó una dura y sangrienta extirpación de los mitos, los españoles no tuvieron éxito ya que la población siguieron manteniendo sus creencias en los seres sobrenaturales que eran necesarios para curar, ayudar a proteger a toda la comunidad mediante el sabio, es así como ha perdurado en nuestra cultura andina esta serie de prácticas shamánicas dentro de la Religiosidad Popular Andina (Serrano, 2010, pág. 159).

Se instituyeron las fiestas religiosas y ofrendas, y surgen sacerdotes, hechiceros o brujos, quienes se encargan de fomentar la religiosidad en el pueblo, dando como resultado el aporte colectivo para la construcción de templos, como lo indican las representaciones en cerámica, que ya lo pode-mos calificar como médico-sacerdote-brujo, es decir el típico shamán de las culturas aborigenes (Remache, 1963, págs. 96, 97.98).

Aspecto Político:

La política no fue relevante durante la colonia ya que los jibaros fueron la nación más fuerte que denomino la parte interandina, no se sometieron ni a los incas ni a los españoles por lo que se los considera indomables permaneciendo los jibaros alejados de la influencia de la dominación inca y continuaron con su vida independiente ya que se rigen a su libertad (Conde, 1988, págs. 11,12).

Los españoles se mostraron amables con la población nativa ganándose el respeto y la confianza para poder aplicarles leyes de acuerdo a su conveniencia, luego procedieron a someterlos a trabajos forzados en las minas para poder cumplir con el pago de impuestos a la corona, lo que generó odio hacia los españoles provocando una sublevación Shuar, esto intimidó a los españoles ya que no eran suficientes para combatir y no conocían a fondo las tierras que los rodeaba, de esta manera los españoles fueron despojados y a la vez se terminó con los maltratos y abusos hacia los nativos, lo que mantuvo a la comunidad unida para seguir con su propio estilo de vida y su libertad (Jumbo, 2002, pág. 28)

***Aspecto Cultural*:**

La colonia impuso nuevas culturas, modificando profundamente el desarrollo de las sociedades nativas, las relaciones interzonales se acercan a los sistemas de intercambio típicos de las culturas, en las cuales el tráfico de bienes materiales e inmateriales que se efectuaba, fuera de todo control político, se apropiaron de la naciente sociedad colonial en sentido de

dominación a pesar de los esfuerzos realizados por la tribu aborigen (Caillavet, 2010, pág. 216)

Los Shuar son los más conocidos por la tradición de reducir la cabeza de los enemigos muertos y colgar el trofeo en la propia ***jéa***, cabana. Esta costumbre de hacer *tsántsa* (reducción de la cabeza) horripiló tanto a los misioneros, militares y primeros colonos blancos o mestizos, que a lo largo del siglo pasado y primera mitad del siglo XX se convirtió en una imagen conocida en todo Occidente (Fericgla, 1999, pág. 24)

Aspecto de Salud:

El vestido tiene como objetivo, no solo ofrecer una protección natural contra los cambios de clima, sino también realza el poder natural de quien lo usa para resistir influencias misteriosas, el pelo para el jivaro está lleno de poder mágico y es evidente en el caso del pelo arreglado en trenzas. El jivaro que mantiene su pelo suelto se ve enfermizo y débil y es propenso a ser hechizado por los ojos malvados de sus enemigos secretos. Resulta que las mujeres no son chamarías por razones puramente sociales: los hombres saben que las mujeres pueden llegar a tener mucho más poder que ellos, por eso los wishin'i (plural de iwísfiín) no son muy dados diría que nada a transmitirles el poder (Fericgla, 1999, pág. 66).

Hay cuatro tipos de pinturas rojas, la costumbre es pintarse la cara y el cuerpo, porque da al cuerpo fuerza y le ofrece una protección eficaz contra la enfermedad, la hechicería y las influencias maléficas en general (Karsten, 2000, pág. 313).

Aspecto Ambiental:

Con las nuevas civilizaciones y costumbres traídas por la colonización, los aborígenes sufrieron el impacto de nuevas formas de vida. La naturaleza perdió su riqueza, su valor natural, las mejores tierras de nuestros aborígenes fueron ocupadas por los españoles, quienes se adueñaron de las reliquias que ofrecía el medio ambiente, valiéndose de la inocencia de los nativos al no conocer el alto valor que poseía el entorno que los rodeaba, ya que para los nativos "la naturaleza selvática les permitía asegurar su reproducción y de ella obtenían solo lo necesario, el desperdicio y la destrucción irracional no era propia de su forma de producción. Por ello el Shuar consideraba a la selva como una heredad de su raza (Amaluiza, 1976, pág. 17).

TERCERA CATEGORÍA

LA VIVIENDA, EL VESTUARIO Y LA FIESTA COMO AUTOCUIDADO DE LA SALUD EN ZAMORA CHINCHIPE, PERIODO REPUBLICANO

Aspecto Económico del Periodo Republicano:

El oriente ecuatoriano va cobrando cada vez mayor importancia a causa de diferentes factores tales como: exploración, explotación, comercialización, la producción ganadera y agrícola del mercado y la explotación maderera, rubros que constituyen una fuente importante para nuestro mercado nacional e internacional. El territorio Shuar ha sido sustituido por pastizales para ganadería, lo que ha traído consecuentemente el agotamiento progresivo del

suelo y una menor disponibilidad de tierras. Esto ha ocasionado la implantación de un patrón de asentamiento sedentario, el mismo que está produciendo cambios en su sistema socio-económico, “la apertura comercial y el desarrollo de las exportaciones como el eje de la economía afecta al conjunto de la estructura económica, muchos productos de consumo interno son sacrificados en aumento de bienes para la exportación; la apertura comercial también trae consigo la quiebra y desaparición de sectores enteros (Amaluiza, 1976, pág. 7)

Las principales actividades presentes en la región son la ganadería (32%), la agricultura (16%), la minería (18%), el comercio, la pesca y caza para autoconsumo, entre otros (SIISE, 2002). Si bien en la zona han existido épocas de crecimiento floreciente, como lo fue el descubrimiento de las minas de Nambija y la producción de naranjilla, en la actualidad la economía a nivel local fue afectada por la dolarización, donde la mano de obra se encareció y los costos de los productos subieron.

La tecnificación de la agricultura permitió el aumento de la población, y por lo tanto los sitios habitacionales se hicieron cada vez más numerosos varios de ellos crecieron que a tal punto se los puede llamar centros urbanos. Se hizo más extensiva la división ocupacional del trabajo, lo que trajo como consecuencia una pronunciada diferenciación de las clases sociales (Serrano, 2010, pág. 80)

Aspecto Cultural:

En la actualidad este pueblo se aleja de sus tradiciones y de su heredad cultural, el Shuar moderno reniega de su propia cultura material o tangible, como se aprecia en el desconocimiento o desuso de los elementos y artefactos tradicionales: la casa típica, huerta, chicha de yuca, su vestimenta de algodón (itipi del varón y tarach de la mujer) las armas, alimentación de vegetales o carnes silvestres y el uso apropiado de las plantas medicinales, sus utensilios de cerámica o de madera son poco o nada utilizados en la cocina, pesca, cacería, navegación o ceremonias todo esto tiende a desaparecer de forma definitiva; esta cultura no material o tangible sufre el deterioro de olvido como el idioma, anent o plegarias sagradas, danzas, música, ceremonias como las fiestas de la culebra, tsantza, uwí, wea y sobre todo el rito de la búsqueda del Arútam en las cascadas sagradas, hoy la mayoría desconoce de sus tradiciones que fue la base fundamental de su autocuidado de salud o de su diario vivir (Pillacela, 2011, pág. 14).

Zamora Chinchipe es el territorio donde viven los pueblos indígenas Shuar y Achuar del Ecuador y Awajún y Wuampis del Perú, pertenecientes a la familia etnolingüística Jívaro. La presencia de la cultura Shuar en la Cordillera del Cóndor se remontan a tiempos inmemorables, y sus costumbres y tradiciones están ligadas a “la madre tierra y a la naturaleza como las fuentes y poderes de la vida” y a Arutam “la fuerza que representa todos los elementos de la tierra”. Para estas comunidades el uso sostenible de las plantas y animales ha sido un pilar para su supervivencia, y sus actividades se centraban principalmente de la caza, pesca, recolección de

productos del bosque y el cultivo de sus huertos Aja Shuar. Actualmente la cultura Shuar se ha ido modificando, pues de a poco han ido incorporando actividades de agricultura y ganadería. La Cordillera del Cóndor durante cientos de años ha sido considerada como un lugar sagrado para estas comunidades, quienes cuentan con conocimientos tradicionales que han permitido el desarrollo de métodos sostenibles de pesca, caza, agricultura y extracción de productos de los bosques. Estas poblaciones indígenas creen en el significado sagrado de las aguas que son la fuente que proporciona la vida a todo su entorno vital y de su cosmovisión. Tienen una estrecha relación cosmogónica con su entorno: en las cascadas, denominadas "tunas", son áreas en las cuales se reproduce parte de las prácticas ancestrales de estos pueblos. Así mismo, estas poblaciones se caracterizan por su reconocida actitud bélica y sentido de pertenencia sobre el territorio ((Gallardo, 1974, pág. 146)

Aspecto Ambiental:

La progresiva destrucción del medio ambiente natural flora y fauna, con la tala indiscriminada de la selva virgen, la pesca insaciable y la cacería por parte del propio nativo; la agresiva contaminación del agua, aire y del suelo amazónico destruidas por las diferentes compañías mineras, que extraen metales del suelo o subsuelo oriental, sin tener el debido respeto de los pueblos autóctonos, todo esto ha ocasionado una pérdida de identidad cultural del Shuar (Pillacela, 2011, pág. 16)

Aspecto de Salud:

En el campo de la salud, existe un alto índice de morbilidad 39.031 casos en el 2010 debido a los malos hábitos de alimentación e higiene, déficit de agua no apto para el consumo humano, por la contaminación de ríos y quebradas y el mal manejo de desechos sólidos, se eleva el índice de desnutrición por los malos hábitos especialmente en los grupos vulnerables. Existen unidades de salud en diferentes lugares de la provincia 3 hospitales 14 subcentros y 33 puestos de salud, consta un déficit de capacidad de equipo e insumos y falta de personal médico en los lugares marginales. Esta situación se presenta debido al desinterés de las autoridades y la falta de planificación y coordinación de los organismos competentes que por otra parte no elaboran propuestas de capacitación y concientizan a las comunidades en la proliferación de enfermedades producto de los malos hábitos de higiene y de alimentación, tampoco se crea en las familias el interés de la atención preventiva, nunca se ha promovido la riqueza que nos brinda la naturaleza en cuanto a plantas medicinales ni se ha orientado sobre el valor curativo de las mismas lo que permitirá un bienestar ciudadano, reducción de las tasas de morbilidad y mortalidad, disminución del gasto familiar e incremento de la productividad y por sobre todo un aumento de la esperanza de vida en nuestra amplia y acogedora biodiversidad (Ayala Mora, 2010)

El Estado garantizará a las mujeres embarazadas y en periodo de lactancia, entre otros los derechos a no ser discriminadas por su embarazo en los ámbitos educativo, social y laboral; a la gratuidad de los servicios de

salud materna, a la protección prioritaria y cuidado de su salud integral y de su vida durante el embarazo, parto y posparto; a disponer de las facilidades y necesidades para su recuperación después del embarazo (Ayala Mora, 2010)

Aspecto Político:

La vida política está dirigida por la alta clase civil y por los sacerdotes quienes se concentraban en el conocimiento meteorológico y el de la agricultura. Se orienta evidentemente a un debilitamiento de la institución jibara a fin de obligarla a abandonar su política étnica de modernización, se podía calificar la política de ese gobierno absurda, irresponsable o irracional por que ataca la única institución susceptible de asegurar en esta parte de la amazonia la cohesión y la disciplina social de la mitad de la población regional y pone en peligro a la población nativa y a los colonizadores mestizos (Conde, 1988, pág. 50)

En 1985 el IERA organismo clave que se ocupa con los conflictos con los colonos, realiza levantamientos topográficos y legaliza las tierras al pueblo Shuar, en la actualidad existe la federación Shuar la misma que se creó en 1964 con la necesidad de frenar un sin número de injusticias y explotaciones determinadas por la colonización (Cox,2010, pág. 70)

Los principales ejes políticos que ha promovido los indígenas son la lucha contra la corrupción, la defensa del medio ambiente, de la educación bilingüe, así como de las autonomías regionales basadas en las diferencias de cada uno de los pueblos y nacionalidades; además, plantea un rechazo

profundo del modelo económico neoliberal, otorgándole una mayor participación al Estado como regulador de la economía, estableciendo su coexistencia con el sector privado y comunitario en el fortalecimiento de las empresas públicas y en la reorientación de las utilidades hacia la inversión social (Freidenberg & Alcántara Sáez, 2001, pág. 246)

Aspecto Religioso:

Durante todo este tiempo las religiones incluida la cristiana, siguieron manteniendo elementos antiguos, mágicos y místicos que no se pueden sustituir jamás adecuadamente por un pensamiento, de lo contrario la religión dejaría de ser religión, pero a la vez el pensamiento racional prosiguió su carrera victoriosa hasta invadir e inundar toda civilización occidental esto dio lugar a la oposición típica entre la fe y la ciencia, esta oposición nunca se dio en forma tan exaceberada, en el oriente (Serrano, 2010, pág. 23).

El 19 de enero de 1892 después de hacer ejercicios espirituales, salieron sacerdotes de Loja a Zamora para encargarse de la civilización y evangelización de las tribus jibaras, fueron obligados a hablar el castellano, entre ellos se ayudan al comercio, tienen que vestirse según les instruyan la religión católica, se confesaron, bautizan a los niños jibaros, el obstáculo es el espíritu de venganza y la superstición para el jibaro, la venganza es como para nosotros la religión, un deber sagrado; si no se venga es un cobarde, es un ser despreciable para toda la tribu (Conde, 1988, pág. 54)

La entidad religiosa en Zamora estuvo a cargo del Misionero Español Juan Gonzales Medina en 1933, después se crea el Vicariato Apostólico que estuvo dirigido por Monseñor Jorge Mosquera Barreiro, permaneció siete años impulsando la religión en los fieles indígenas, encaminada en el amor y el bienestar de cada individuo (Jumbo, 2002,118).

g) DISCUSIÓN

En base a la información obtenida de los conocimiento y prácticas del autocuidado de la Salud de Zamora Chinchipe en los periodos Aborigen, Colonial y Republicano, que sobrevivieron y se modificó durante la época colonial, ya que los indígenas fueran víctimas de explotación, discriminación y racismo de los Españoles. Durante el periodo de investigación se puede demostrar la herencia histórica de todo un conjunto de conocimientos, saberes y prácticas de Autocuidado de la salud que son transmitidas de generación en generación a lo largo de la historia, a pesar de la introducción del sistema de salud oficial.

En la provincia de Zamora Chinchipe en el periodo Aborigen el autocuidado en la salud buscaba la armonía con la naturaleza, la alegría de vivir, fomentando la integridad de diversas culturas, en donde la experiencia del Autocuidado en Salud constituyó la base de conocimientos y prácticas de las tribus.

Con la invasión colonial, se produjeron muchos cambios, la religión católica cambio el pensar del Shuar sobre sexualidad convirtiéndole en un tema muy reservado, aun así algunas de estas prácticas se mantienen hasta en nuestra actualidad, siendo aplicadas con recelo debido que son vistas como un acto pecaminoso para la sociedad (Conde,1988,pág, 97)

A diferencia del periodo republicano, su sentido y significado en el autocuidado de la salud se modifican, pues, cobra diversas connotaciones según el estatus en que se encuentran las familias zamoranas.

Según (Rey Edgar,2008) En base a la información obtenida en los periodos aborígenes, colonial y republicano, el Autocuidado de la Salud en Zamora-Chinchipe, históricamente sufrió transformaciones y adaptaciones importantes, logrando manejar de manera eficaz la salud y la enfermedad de las poblaciones de entonces, incorporando nuevas prácticas de curación al sistema de Salud Ancestral.

Durante varios siglos, el Autocuidado de la Salud ancestral y Tradicional han estado presentes en la memoria de la humanidad a pesar del progreso de las civilizaciones, por ende es un conjunto de saberes, tradiciones, prácticas y creencias, que se estructuran organizadamente a través de sus propios agentes, los cuales son los especialistas terapeutas, parteras, promotores, sobadores; que posee sus propios métodos de diagnóstico y tratamiento, además de sus propios recursos terapéuticos como lo son las plantas medicinales, animales, minerales y porque existe población que confía en ella, lo solicita y la práctica.

Desde tiempos aborígenes, la humanidad para recobrar el equilibrio perdido, se basa en una medicina mágico-religioso, que trata de comprender de una u otra forma lo inexplicable; los rituales les ayudan a los procesos de recuperación de la salud; sus formas de rendir culto y agradecimiento por mantener la armonía entre cuerpo y alma, aún perviven en la memoria de los pueblos en general y de Zamora en particular.

Las personas encargadas de llevar a cabo estos rituales y ofrecimiento a los dioses son los curanderos, yachacs (Saraguro), uwishin (Shuar) los

mismos que poseen una sabiduría llegadas de los espíritus de los elementos de la naturaleza permitiendo así realizar las intermediaciones entre el mundo de los espíritus y el de los humanos.

Los pagos eran una forma de agradecimiento, lo realizan mediante el cuidado de la madre tierra además se incorporaba el agua a través de ritos en las cascadas sagradas, fuego, cantos, rezos, danzas y silbidos, fortaleciendo de esta manera su grato honor a los dioses.

Finalmente podemos mencionar que en el período Aborigen, el Autocuidado de la Salud y sus expresiones, fueron trascendentales generando de esta manera modos de vida que armonizan y complementan el respeto por todo lo evidente en la naturaleza (Caillavet, 2010, pág. 99).

h) CONCLUSIONES

De acuerdo con los objetivos planteados y los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación, se pueden establecer las siguientes conclusiones.

PERIODO ABORIGEN

Con esta investigación hemos recogido aquella historia que ha sido escrita a través del tiempo, pretendemos acrecentar el amor y la lucha en favor del oriente, el autocuidado de la salud ha cambiado actualmente por la influencia de la gente, pierde sus saberes e identidad cultural. La sexualidad ha cambiado y ocupa un lugar importante en la vida cotidiana, se vive en forma libre y responsable.

- Dentro de los saberes, nociones y concepción en el autocuidado de la salud la Provincia de Zamora Chinchipe asumió, como la capacidad con natural del ser humano para vivir, armónico, alegre, vital, feliz, procurando una vida sustentada en la cultura como una red cerrada de conversaciones, vivir a plenitud la recreación, la sexualidad y la procreación, el descanso y el sueño reparador y una alimentación sana.

- En el periodo no existieron políticas culturales de largo aliento, la cultura no ha entrado sino de manera muy puntual y restringida dentro del autocuidado de salud. Muchas instancias políticas y gubernamentales no percibían la importancia de los Shuar.

- Las viviendas eran construidas con el material propio de la región: paja, palma, guadua, bahareque, chonta, y éstas a su vez reunían las características para brindar protección y seguridad de los grandes animales salvajes.

PERIODO COLONIAL:

- La invasión española alteró la libertad de los aborígenes de una forma inesperada o de esclavismo, las ideologías cambiaron, con la presencia del cristianismo los conceptos de Autocuidado de salud se modificaron, la iglesia trató de eliminar las creencias mágico-religioso, los españoles introdujeron nuevos sistemas de autocuidado de salud, lo cual el sistema de salud ancestral se combinó con las practicas españolas, los brujos, curanderos, parteras, fregadores, e incluso los sacerdotes fueron los encargados de proteger el bienestar de toda la comunidad Shuar de la Provincia de Zamora Chinchipe.

- En este periodo, los saberes y concepciones que tuvo la población Shuar fue impuesta por los invasores a sangre y fuego, por las ingentes riquezas que existían en la región, además se inició un largo proceso de enfrentamientos ideológicos, políticos, culturales, ambientales y económicos.

- El proceso reproductivo y el autocuidado de la salud en este periodo se basó en la unión de dos personas (hombre y mujer) con la finalidad de proporcionar la conservación de la humanidad. Además la mujer Shuar

fue sometida mediante actos brutales y violentos por los invasores, lo que dio margen al proceso intercultural y al mestizaje.

PERIODO REPUBLICANO:

- Las nociones, concepciones y conocimientos que tiene la población en Zamora Chinchipe en el periodo republicano, estuvieron y siguen estando sometidas a la influencia de la modernidad, la posmodernidad y al reclamo del ser originario por la autenticidad de su origen ancestral.

- En este periodo, el proceso reproductivo, surge como un proceso biomédico, medicalizado y calificado como causa de ingreso hospitalario. Además el Estado, impulsa alrededor del proceso reproductivo una serie de leyes, acuerdos, normas y reglamentos, que se enmarcan en el cumplimiento de los Derechos Humanos fundamentales; como, la atención al proceso reproductivo y a la infancia como grupo.

i) RECOMENDACIONES

Al finalizar este trabajo de investigación es indispensable dejar como nuestro aporte las siguientes recomendaciones:

- A los y las estudiantes del Área de la Salud para que reconozcan las prácticas ancestrales de autocuidado que se han desarrollado en las diferentes etnias en la región de los Andes Bajos; que preserven la identidad cultural y cognoscitiva, promuevan la formación de personas con agentes de cambio social y ciudadanos responsables del autocuidado de la salud. En general beneficia a la población de los Andes Bajos, específicamente de Zamora, porque se revalorizan sus prácticas de autocuidado de la salud, en particular a las y los estudiantes de la carrera de Enfermería, que realizan sus prácticas a nivel de la comunidad y hospitalario.

- Se debe continuar con proyectos en el Área de la Salud Humana de la UNL, que revaloricen el Patrimonio Cultural y que contribuyan con el enfoque intercultural del proceso de Autocuidado de la Salud.

- Promover a través de programas de salud las buenas prácticas de Autocuidado de la Salud como la recreación y el ejercicio que nos permitan propiciar un espacio de sano entretenimiento, interacción social para de esta manera contribuir a mejorar el estilo y calidad de vida de los habitantes de la Provincia de Zamora Chinchipe.

- Hacer conocer a la gente mediante los medios de comunicación local y nacional, sus riquezas naturales y la cultura que posee la región, para evitar que diversas culturas de otros países influyan en nuestro patrimonio, dándoles su identidad autóctona de los Shuar.

j) BIBLIOGRAFÍA

1. Amaluiza, C, Segovia, M, Un grupo Shuar Marginado y dependiente, 1ra edición, Editorial Quito, 1976.

2. Armijos Freddy, Coordinador del Plan de desarrollo cantonal de Nangaritza, Nangaritza paraíso ecológico del Ecuador, Nangaritza-Zamora Chinchipe-Ecuador, 2003.

3. Arnalot José, Lo que los Achuar me han enseñado, 10ma. edición, Quito-Ecuador, 2007.

4. Awak Mariana, El increíble Sabor de la comida Shuar, 2010.

5. Benítez, L, Garcés, A, Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy, 7ma edición, Ediciones Abya– Yala, 1993.

6. Bowker, R, America publishing record cumulative. Universidad de Michigan, 1978.

7. Caillavet Chantal, Etnias del Norte. Etnohistoria e historias del Ecuador. Los grupos étnicos prehispánicos del Sur del Ecuador, Abya Yala, Quito, 2010.

8. Casevitz Renard, Al este de los Andes, 1ª edición, Quito- Ecuador 1988.

9. Contento Rumí, Dirección Provincial de Salud de Zamora Chinchipe, Salud y Cultura, Zamora Chinchipe, 2008.

10. Contento Rumí, Cultura Alimentaria de la Nacionalidad Shuar y el Pueblo Kichwa Saraguro Zamora Chinchipe, Quito- Ecuador, 2008.

11. Conde Tomas, Los Yaguarzongos, historia de los Shuar de Zamora Chinchipe, 2ª edición, Quito-Ecuador 1988.

12. Costale Piedad y Alfredo, La Nación Shuar, 1ª edición, Quito, 2006.

13. Cox Martín, Pueblos Indígenas, recursos naturales y compañías multinacionales: hacia una convivencia responsable, Escuela de Antropología, Universidad Austral de Chile, Madrid, 2010.

14. De Siquiera Euler David y Da Costa Oliveira, Denise. Cuerpo femenino: comunicación, poder y turismo. Estud. Perspect. Tur.mar./abr. 2009,vol.8.no.2,ISSN 1851-1732.

15. Enrique Ayala, Resumen de historia del Ecuador, 3ª edición, Quito, 2008.

16. Estrella Eduardo, Medicina y Estructura Socio-económico, Quito, 1ª edición, 1980.

17. Freidenberg, Flavia / Alcántara Sáez, Manuel: Movimiento Unidad Plurinacional Pachakutik. En: Freidenberg / Alcántara Sáez: Los dueños del poder. Los partidos políticos en Ecuador (1978-2000). FLACSO, Quito: 2001.

18. Freire Germán, Aspecto de Salud en el Periodo Aborigen de Amazonas, 1ª edición, Quito Ecuador, 2011.

19. Gallardo Hernán, La provincia amazónica de Zamora Chinchipe y sus Shuaras,Quito,1992

20. Gallardo Hernán, Historia social del sur Ecuatoriano, casa de la cultura ecuatoriana, Quito, 2009.

21. García Jorge, Los cantones de Chinchipe y Palanda, historia Precolombina Y colonial, 2009, págs.: 43, 44,45.

22. Harner Michael, Shuar, Pueblo de las cascadas Sagradas, Ediciones Abya-Yala, Quito, 1994.

23. Hernández Sampieri, Metodología de investigación, México, 1991.

24. Jumbo Edgar, Zamora Chinchipe, su historia costumbres y leyes, Zamora, 2002.

25. Karsten Rafael, La vida y la cultura de los Shuar, 2da edición, Quito Ecuador, 2000.

26. Lastres Juan, Historia de la Medicina Peruana Vol. II, La Medicina en el Vicerreinato, Universidad Mayor de San Marcos, Tomo V Lima, 1951.

27. Maturana, Humberto, El sentido de lo Humano, Domen Ediciones, 9º edición, Chile, 1997.

28. Maturana Romenssin, Humberto y Verden Soller, Gerda, Amor y Fuego, Fundamentos olvidados de lo humano desde el Patriarcado hasta la democracia, tercera ed. Chile, 2004.

29. Masson Peter, Aspectos de la identidad Étnico-cultural e histórico-social manifestada en la cultura tradicional indígena de una región de los Andes Ecuatorianos, 2005.

30. Maza Guamán, L. P. (2011). Realidad social del pueblo Shuar de Zamora Chinchipe (Doctoral dissertation).

31. Menéndez Palma, D. C. (2013). Marco de estrategias de carácter cultural que permitan al exportador realizar negociaciones exitosas con los miembros del Grupo de los cinco (G5) (Doctoral dissertation).

32. Mideros Morales, Raul, La participación social y la diversidad cultural del Ecuador en la atención obstétrica: el desafío de una revolución ciudadana que transforme el sector salud Ecuatoriano, Quito 2008.

33. Munzel. M, Axel Kroeger, El pueblo Shuar de la leyenda al drama, Quito, 1981.

34. Nahmad Salomón y Thomas Beaver, América Indígena, 1ª edición, México, 1990.

35. Ordoñez Milton, Breve Historia de las Parroquias de Gualaquiza, 2011.

36. Pillacela René, Los dioses de la selva espiritualidad, mito y tradición del pueblo Shuar, Gualaquiza-Morona Santiago, 2011.

37. Pardal, Ramón, Medicina Aborigen Americana, primera edición Buenos Aires, 1937,

38. Parga José, Antropologías lógicas Andinas, Quito Ecuador, 19997.

39. Pillazzaro Ziro; Tsantsa, La Celebración de la Cabeza Reducida, Mundo Shuar, 1980.

40. Porras, G. B. Caracterización del discurso de simón rodríguez y su incidencia en la conceptualización del patrimonio cultural.

41. Sánchez Gerardo, Amazonas y sus etnias, 2010,1ª edición en español, 2010.

42. Serrano Vladimir, Ciencia Andina, Quito-Ecuador, 2010.

43. Serrano Vladimir, Ciencia Andina, Volumen l. Editorial Abya-Yala, Quito.1990.

44. TIMIAS María, Departamento de Estudios Interculturales, Vestimenta típica Shuar en el centro de San José de Taisha, Cuenca-Ecuador, 2013.

45. Torres Claudio, Historia de Zamora y las Minas de Nambija, Ilustre Municipalidad del Cantón Zamora, Unidad de Cultura, 2004.

46. Toscano, G. (1999). Río amargo: vida del P. Ángel Rouby entre los Shuar. Editorial AbyaYala.

47. Ullauri María, Materiales para la enseñanza de arte indígena, 1ª edición, 1993.

48. Vera, G., & Orlando, B. (2014). Los salesianos en el Oriente ecuatoriano, 1893-1970: el internado de Sevilla Don Bosco y sus repercusiones en la cultura Shuar contemporánea.

49. Vicente Sara, y otros, Recuperación Histórica del Patrimonio Cultural de Salud en la Región Sur del Ecuador y Norte del Perú, Loja-Ecuador, 2006-2009.

50. Warren, A. (2012). CRUZ, Enrique Normando (2009), La política social en el antiguo régimen. Cofradías, hospitales, profesión médica, declaraciones de pobreza y montepíos en Jujuy (Argentina) en el período colonial. Revista Estudios.

51. Zhiñin Hilario, Historia de Guaysimi Corazón de Nangaritza, 1985.

52. Restrepo Lucia, Costumbres y tradiciones de la comunidad del Pangui, Zamora- Ecuador, 1995.

Web-grafía

1. http://www.viajandox.com/shuar-etnia-comunidad.htm

2. Wikipedia®, Fundación Wikimedia, Inc.

3. http://h.sb-10.com/istoriya/14086/index.html

4. http://www.cognitiojuris.com/www.cognitiojuris.com

5. (www.escenografia.cl).

k) ANEXOS

Provincia de Zamora Chinchipe

http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/10597728.jpg

PERIODO ABORIGEN

Vivienda

http://gruposetnicosute2013.blogspot.com/

Arte

Túnica de pluma de tucán

http://es.wikipedia.org/wiki/Shuar

http://gruposetnicosute2013.blogspot.com/

Música: http://mw2.google.com/mw- /photos/ /.jpg

Vestimenta del hombre y de la mujer

Fiesta de la Tsantsa

Creencias

http://mw2.google.com/mw- /photos/ /.jpg

PERIODO COLONIAL

Vivienda

Vestimenta

http://gruposetnicosute2013.blogspot.com/

PERIODO REPUBLICANO

Gobernantes: Encarta

http://gruposetnicosute2013.blogspot.com/

Vivienda

http://www.guadalupe-ec.org/PARROQUIA/Sobre-Nosotros/Historia.html

INDICE

CERTIFICACIÓN……...…… ii

AUTORÍA……. iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN……..… iv

DEDICATORIA…… v

AGRADECIMIENTO…….. vi

a) TÍTULO……...… 1

b) RESUMEN……...……. 2

SUMMARY…….…… 4

c) INTRODUCCIÓN…….. 6

d) REVISIÓN DE LITERATURA……..……... 12

Fuentes Publicadas del periodo Aborigen ……. 13

Fuentes Publicadas del periodo Colonial ……. 27

Fuentes Publicadas del periodo Republicano……. 31

e) MATERIALES Y MÉTODOS…… 36

1. Diseño y tipo de estudio……. 36
2. Área de estudio…… 36
3. Categorías de Análisis e Interpretación de la Investigación……. 37
4. Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información… 47

f) RESULTADOS…….. 48

Primera Categoría

Saberes, Nociones y Concepciones de la Población de Zamora Chinchipe, sobre los Elementos Básicos de Autocuidado de la Salud en el Periodo Aborigen……. 48

Segunda Categoría

El Proceso Productivo como una Dimensión del Autocuidado de la Salud en Zamora Chinchipe, Periodo Colonial…….. 54

Tercera Categoría

La Vivienda, el Vestuario y la Fiesta como Autocuidado de la Salud en Zamora Chinchipe, Periodo Republicano…….. 59

g) DISCUSIÓN……..... 67

h) CONCLUSIONES…….…… 70

i) RECOMENDACIONES……..... 73

j) BIBLIOGRAFÍA……..... 75

k) ANEXOS……. 81