

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE MOTRIZ, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2014 – 2015

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

1859

Autora YESSENIA PATRICIA LÓPEZ GUERRERO

Directora DRA. ESTHELA MARINA PADILLA BUELE MG. SC.

LOJA-ECUADOR
2015

CERTIFICACIÓN

Dra. Esthela Marina Padilla Buele, Mg. Sc. DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTORA DE TESIS.

CERTIFICA

Haber brindado la tutoría respectiva y el asesoramiento en cada una de las fases secuenciales de desarrollo de la tesis titulado **EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE MOTRIZ, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2014 – 2015.** De autoría de la Señora **YESSENIA PATRICIA LÓPEZ GUERRERO.**

Se puede evidenciar que el tema es coherente con los objetivos; el marco teórico sustenta adecuadamente las variables del problema. La aplicación de los instrumentos en la investigación de campo, así como los resultados y el proceso seguido, están de acuerdo con la metodología descrita en el proyecto de investigación y en concordancia con el cronograma de actividades. Consecuentemente, el análisis cuanti-cualitativo y la discusión de resultados posibilitan arribar deductivamente a las conclusiones y recomendaciones.

El informa ha sido estructurado de acuerdo con las normativas legales institucionales y los lineamientos de la redacción científica, conformado un texto con adecuado discurso y secuencia. Por lo puntualizado autorizo la presentación del informe de tesis ante organismos institucionales correspondientes y proseguir con los trámites legales para la graduación.

Loja, 07 de Agosto del 2015


.....
Dra. Esthela Marina Padilla Buele, Mg. Sc.
DIRECTORA

AUTORÍA

Yo, Yessenia Patricia López Guerrero declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Yessenia Patricia López Guerrero

Firma: 

Cédula: 1104770357

Fecha: Loja, diciembre de 2015

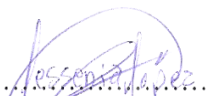
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, YESSENIA PATRICIA LÓPEZ GUERRERO, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada: **EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE MOTRIZ, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2014 - 2015**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 03 días del mes de diciembre del dos mil quince, firma la autora.

Firma:..........

Autora: Yessenia Patricia López Guerrero

Cédula: 1104770357

Dirección: Loja

Correo electrónico: yekelinda21@hotmail.com

Teléfono: 072614304 **Celular:** 0986421948

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc.

Tribunal de Grado

Presidenta Dra. Cecilia del Carmen Costa Samaniego, Mg. Sc.

Vocal Lic. Sabina Marlene Gordillo Mera, Mg. Sc.

Vocal Dr. José Luis Arévalo Torres, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, especialmente a la Carrera de Educación Básica por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

A mi madre quien ha estado alentándome en el desarrollo de la misma, incentivándome y celebrando día a día mis capacidades.

A la Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc., Directora de Tesis, quien ha sido una persona clave para la correcta ejecución del presente informe, por la dotación de conocimientos, la cual guio y asesoró, brindándome las sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades y personal docente de la escuela de Educación Básica Municipal Borja, del cantón y provincia de Loja, por haberme brindado su valiosa colaboración para poder realizar el presente trabajo investigativo.

La autora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo que es muestra de esfuerzo y dedicación primeramente a Dios, por ser mi guía y gracias a su bondad me dio todo el valor espiritual para seguir adelante.

A mi madre por creer en mí, y con su ejemplo de superación me brindó su apoyo, comprensión y confianza aun cuando yo no podía más ella estuvo a mi lado enseñándome que la vida continua y no hay que rendirse por nada, ni nadie.

A mi hijo por cambiar mi vida, por ser la razón por la cual estoy aquí y el motivo más grande para salir adelante, y sobre todo al que le debo la felicidad que hoy vivo.

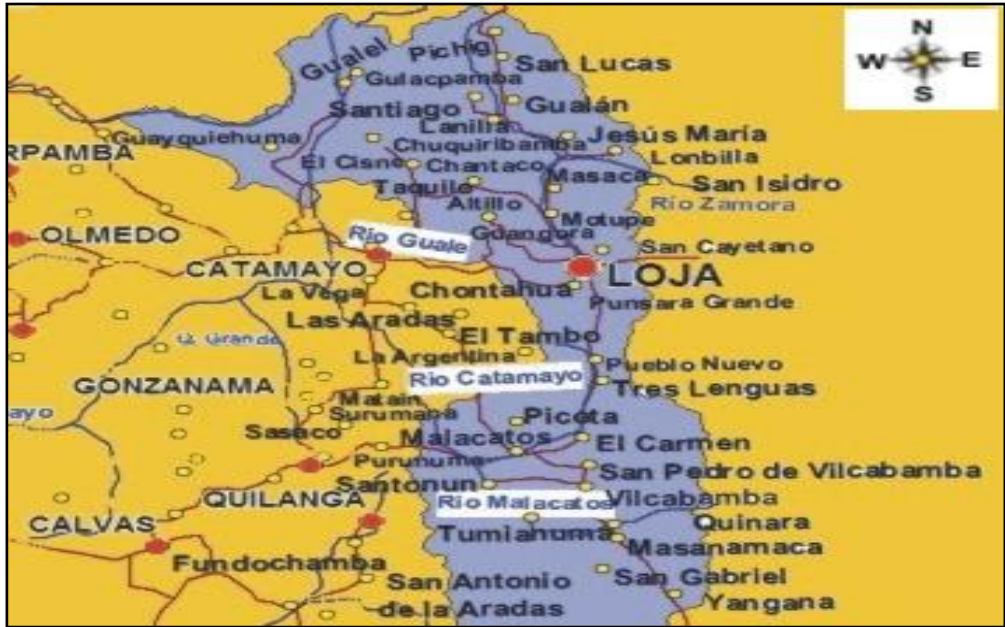
La autora

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA / AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Yessenia Patricia López Guerrero EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE MOTRIZ, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2014 – 2015.	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	San Francisco de Borja	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

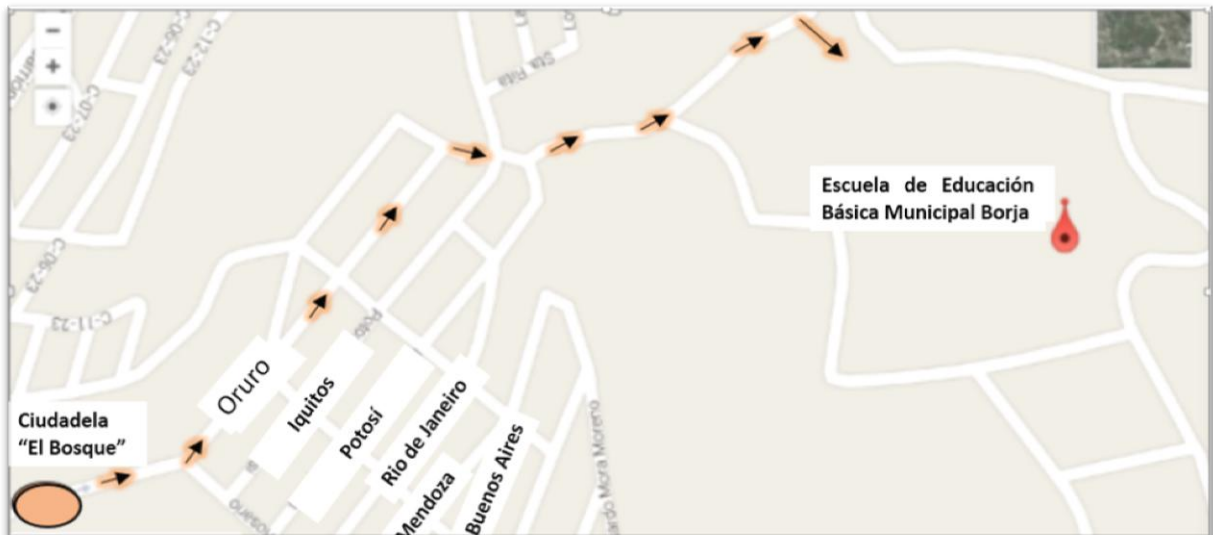
MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL BORJA”

Parroquia El Valle

Barrio Borja



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
 - ii. CERTIFICACIÓN
 - iii. AUTORÍA
 - iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
 - v. AGRADECIMIENTO
 - vi. DEDICATORIA
 - vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
 - viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
 - ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (SUMMARY)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LA LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
- ÍNDICE

a. TÍTULO

EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE MOTRIZ, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2014 – 2015.

b. RESUMEN

La presente investigación denominada **“El dibujo como estrategia didáctica para potenciar el aprendizaje motriz, en los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica, en el Área de Entorno Natural y Social, en la escuela de Educación Básica Municipal Borja, del cantón y provincia de Loja, durante el período académico 2014 - 2015”**, cuyo objetivo general fue aplicar el dibujo como una estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del aprendizaje motriz en los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica (EGB), de la escuela de Educación Básica Municipal Borja, del cantón y provincia de Loja periodo 2014 – 2015, la elaboración de la presente investigación responde al tipo de diseño descriptivo, (diagnóstico) y cuasi-experimental. Los métodos que se utilizaron en su orden fueron los siguientes: comprensivo, inductivo, deductivo, científico y sintético, la técnica que se aplicó fue la observación directa y la aplicación de una encuesta para la docente y los estudiantes, y de esta manera obtener la información oportuna para el desarrollo de la investigación, el principal hallazgo que se encontró es que la docente no estimula el desarrollo motriz de sus estudiantes, además de no trabajar con el dibujo como estrategia didáctica para mejorar los movimientos de la motricidad fina que son propios para su edad. Se concluye que la aplicación del modelo de dibujo como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina de los estudiantes ayudó significativamente para que los estudiantes tengan una mejor coordinación óculo-manual a la vez que ayuda a mejorar sus aprendizajes de manera eficaz e innovadora.

SUMMARY

This research called "The drawing as a teaching strategy to enhance motor learning in children in the second grade of Basic General Education in the Area of Natural and Social Environment in the Municipal School of Basic Education Borja, Canton and Loja province during the academic period 2014 - 2015 ", whose objective was to apply the drawing as a teaching strategy to enhance development of motor learning in children in the second grade of General Basic Education (EGB) School Basic Education Municipal Borja, the canton and province of Loja period 2014 - 2015, the development of this research responds to the type of descriptive design (diagnosis) and quasi-experimental. The methods used in their order were: understanding, inductive, deductive, scientific and synthetic technique applied was direct observation and the application of a survey for teachers and students, and thus obtain timely information for the development of research, he found major finding is that the teacher does not stimulate the motor development of their students, in addition to not work with the drawing as a teaching strategy to improve fine motor movements that are specific to your age. It is concluded that the application of the model drawing as a teaching strategy to improve fine motor skills of students significantly helped students to have a better-hand oculus at the same time helps improve their learning effective and innovative way coordination.

c. INTRODUCCIÓN

La Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado constituyen en la presente época políticas de Estado en el Subsistema Educativo destinados a formar con calidad y calidez talentos humanos que coadyuven desde la ciencia y la educación el buen vivir. Es por ello que la escuela es la base primordial, en donde se deben desarrollar las habilidades motrices pues las mismas juegan un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación viso-motora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos). Siendo todos estos aspectos claves para el posterior desarrollo de niños y niñas. Para lo cual nos podemos valer de la estrategia del dibujo, siendo una herramienta importante en el proceso de formación de los estudiantes permitiendo el desarrollo motriz, el perfeccionamiento de los trazos, la mejor asimilación de conocimientos a través de la imagen y fortaleciendo el perfeccionamiento de otras destrezas.

En este contexto tuvo lugar la presente investigación intitulada **“El dibujo como estrategia didáctica para potenciar el aprendizaje motriz, en los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica, en el Área de Entorno Natural y Social, en la escuela de Educación Básica Municipal Borja, del Cantón y Provincia de Loja, durante el período académico 2014 - 2015”**.

El problema de investigación tiene como enunciado **¿El dibujo como estrategia didáctica potenciará el aprendizaje motriz de los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica, en el Área de Entorno Natural y Social, en la Escuela de Educación Básica Municipal Borja, del cantón y provincia de Loja, durante el período académico 2014 – 2015?**

Los objetivos específicos de la investigación se detallan a continuación, comprender la fundamentación teórica del dibujo como estrategia didáctica para potenciar el aprendizaje motriz en los niños y niñas; diagnosticar las deficiencias, obsolescencias y necesidades motoras que presentan los niños y niñas; diseñar un modelo de dibujo para potenciar el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas, aplicar un modelo de dibujo para potenciar el desarrollo motriz y valorar la efectividad de la aplicación del dibujo como estrategia

didáctica para el aprendizaje motor de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social.

Las fases que se cumplieron en la investigación se enmarcaron en tres áreas: el teórico-diagnóstico; diseño y planificación de la alternativa; y evaluación y valoración de la afectividad de la alternativa planteada.

El informe de investigación está estructurado en coherencia con lo dispuesto en el Art. 151 del Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, que comprende; título, resumen en castellano y traducido al inglés, introducción, revisión literaria, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos e índice.

El presente informe incluye la revisión de literatura donde se expone referentes teóricos como: definiciones, desarrollo, tipos, uso, factores que influyen en su evolución, su relación con la enseñanza y estrategias del modelo de dibujo para desarrollar la motricidad fina en el Bloque 5, denominado los seres vivos en el área de Entorno Natural y Social. Al aplicar los talleres mediante la correlación de Pearson de los datos correspondientes del pre y post test, existió un promedio de correlación positiva considerable de 0,78 lo cual indica que los estudiantes mejoraron su motricidad fina en un gran porcentaje, gracias a la aplicación de los talleres alternativos.

La metodología aplicada para el desarrollo de esta investigación fue el método comprensivo que me permitió entender la importancia que tiene el desarrollo motor en los alumnos; el método inductivo lo amplí para buscar temáticas relacionadas a las variables y obtener un esquema con los temas más relevantes. A demás la inducción permitió pasar de los hechos particulares a los principios generales, que consistió en partir de la observación de múltiples textos para luego clasificarlos y llegar a establecer las relaciones o conexiones que hay entre los temas y las variables; el método deductivo se lo utilizó para evaluar el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas, a través de los talleres y conocer los resultados. También la deducción permitió mediante el razonamiento lógico tomar decisiones sobre el grado de efectividad en la aplicación del modelo de dibujo para la formulación de conclusiones; el método científico se lo utilizó para el conocimiento de la motricidad fina, la psicomotricidad, aspectos de la motricidad y uso del lápiz para mejorar su desarrollo motor; el método sintético lo aplique para elegir responsablemente el modelo

y sus estrategias para ser aplicadas, las mismas que ayudaron a mejorar las deficiencias. Se relacionó teóricamente el modelo de dibujo para mejorar la motricidad fina con el bloque 5 denominado los seres vivos. Mediante la utilización de la técnica de observación directa y la aplicación de una encuesta para la docente y los estudiantes, se obtuvo la información pertinente y llevar a cabo el desarrollo de la investigación.

En cuanto a la información empírica fue organizada estadísticamente, analizada e interpretada bajo ciertos referentes del marco conceptual anteriormente estructurado. De esta manera se procede a la discusión de resultados con principios, relaciones y generalizaciones de los mismos, tomando en cuenta los objetivos específicos planteados.

De lo que se concluye que la docente no aplica el dibujo como estrategia didáctica para potenciar el aprendizaje motriz de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica, Bloque 5, los seres vivos, además se determinó mediante el diagnóstico en los niños y niñas de la escuela, algunas deficiencias en su desarrollo motor, como no colocan correctamente la posición del lápiz al momento de utilizarlo, mala coordinación viso-motriz y habilidades manipulativas. Cabe recalcar que mediante la intervención con los talleres alternativos sobre el modelo de dibujo como estrategias didáctica para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas dentro de las actividades de clase fortaleció el aprendizaje en el área de Entorno Natural y Social que fueron comprobados mediante la correlación de Pearson.

Se recomienda a la docente de la escuela revisar la fundamentación teórica de la estrategia didáctica del dibujo para que la aplique en sus clases y desarrolle la motricidad fina de sus estudiantes, también es importante que la docente realice un diagnóstico permanente sobre las deficiencias del desarrollo motor en sus alumnos, y utilice el modelo de dibujo que le ayude a mejorar la motricidad de los niños y niñas.

d. REVISIÓN DE LA LITERATURA

La Educación Preescolar es el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en el país, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

Es por ello que se pretende potenciar el aprendizaje motriz, que es la destreza que tiene un niño o niña para realizar movimientos con sus manos y dedos, dentro de esta se considera a la coordinación viso-motora que requiere el niño para poder realizar todas las actividades donde interviene el ojo y la mano, para lo cual se utilizará el dibujo como estrategia didáctica, pues gracias a él lograremos un mejor aprendizaje y despertaremos de manera natural, creativa e innovadora su motricidad y por ende mejoraremos su aprendizaje.

1. Aprendizaje Motriz

1.1. Definición

Vaca Escribano (2008) afirma: “El aprendizaje motriz es el estudio de la adquisición y modificación del movimiento” (p. 65).

El aprendizaje motriz describe una serie de procesos asociados con la práctica o experiencia que resultan en cambios relativamente permanentes en la capacidad de producir un movimiento.

Apoyamos el aporte de Vaca pues el aprendizaje motriz se forma mediante la práctica, por lo que es conveniente preparar desde niveles iniciales de escolaridad, a niños y niñas potenciando desde estas edades habilidades motoras básicas para el adecuado desenvolvimiento en grados posteriores, tomando en cuenta que conforme van avanzando de nivel educativo van adquiriendo experiencias y de esta manera mejoran su motricidad fina que les ayudará en su aprendizaje.

1.2. Desarrollo Motor

Burbano & Ponce (2001) afirman que:

El desarrollo motriz consiste en el proceso continuo de cambios por los que atraviesan los individuos, facilita la realización de una función determinada en relación a habilidades que le permitan dominar las diferentes partes de su cuerpo de una forma progresiva. (p.90)

Por lo tanto, es un planteamiento global de la persona, con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

Reafirmamos el aporte de Burbano Marisol y Ponce María, pues consideramos que en el desarrollo motriz es un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples, desorganizados o también llamados gruesos en los cuales los niños no tiene mayor dificultad, luego el niño debe alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas, las mismas que son fundamentales para el adecuado desarrollo y desenvolviendo del educando.

1.3. La psicomotricidad

Read (1959) “La psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices” (p. 15).

La psicomotricidad es la destreza que se adquiere solo con la práctica, se refiere al trabajo con las manos y con otras partes del cuerpo.

Confirmamos el aporte de Read H. es muy importante desarrollar la psicomotricidad en el estudiante pues la misma es beneficiosa tanto para los docentes como para los estudiantes pues aprenden mediante el movimiento de sus manos, de su cuerpo, sin embargo, depende de los métodos o estrategias que el maestro utilice para que pueda tener un mejor resultado en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Mendiaras R. (2008) se refiere a la psicomotricidad educativa como “una forma de entender la educación, que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de

lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás)” (p.57).

La psicomotricidad es muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

Sostenemos el aporte de Mendiara ya que la psicomotricidad consiste en lograr que los niños se desenvuelvan con autonomía en sus acciones de relación con el mundo que los rodea, lo cual se logra mediante varias herramientas fundamentales como el juego, la música, el dibujo con estas actividades se mejora el desenvolvimiento del niño así como se logra un mejor aprendizaje.

Concordamos con los autores Read y Mendiara pues la psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve por lo tanto su adecuado desarrollo desde los niveles iniciales facilitará su proceso de enseñanza- aprendizaje.

1.4. Motricidad

Burbano y Ponce (2001) sostienen que: “la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos” (p.89). La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Destacamos el aporte de Burbano Marisol y Ponce María puesto que todo ser humano necesita moverse, coger cosas, tirarlas, entre otras. Es por eso que el trabajo de la motricidad en las escuelas, y en casa, es muy importante.

ernaldo de Quirós Aragón, M. (2012) “la motricidad es la ejecución de movimiento y está ligada a mecanismos localizables del cerebro y en el sistema nervioso” (p. 20). Sin embargo la palabra psicomotricidad comprende a la persona en su globalidad, implica

aspectos motores y psíquicos, teniendo en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales.

Estimamos que el aporte de Burbano Marisol, Ponce María, y Bernaldo, son fundamentales, pues ellos nos indican que la motricidad se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los mismos que varían de un niño otro y a medida que van creciendo van volviéndose movimientos intencionados pero con muy poca coordinación hasta que ya son completamente capaces de coordinar y dirigir todos los movimientos, para lo cual debemos tomar en cuenta que estos movimientos constituyen la base para adquirir un adecuado desarrollo posterior.

1.5.La motricidad fina

Arguello (2010) la motricidad fina es la encargada de los movimientos que se realizan con las manos y en la que están involucrados los ojos, las manos y los dedos y está directamente relacionada con la escritura, el dibujo, el juego, la autonomía, la alimentación y el desarrollo de la inteligencia. (p.185).

Valoramos el aporte de Arguello pues este tipo de motricidad se centra en movimientos más precisos que requieren una mayor coordinación ejecutada por un grupo de músculos más pequeños, por ejemplo la coordinación óculo - manual (ojo-mano) que se realiza al coger un lápiz y colorear.

Rodríguez (2009). afirma que:

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos que son el resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos como arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos. (p. 73)

Concordamos con Rodríguez ya que la motricidad fina posibilita manipular los objetos, sea con toda la mano, o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos fortaleciendo la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, para mejorar la coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) que constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Apreciamos el aporte de Arguello y Rodríguez, pues la motricidad fina implica precisión, eficacia y armonía, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales, pues son las acciones del ser humano que en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, es importante su eficaz desarrollo antes del aprendizaje, pues un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

1.6. Evolución de la motricidad fina

Navarra (2002) nos indica que el desarrollo motor fino se da en diferentes etapas:

- (1-3 años). Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.
- (3-4 años). Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

- (5 años). Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas (pp. 167-180).

Coincidimos con el autor Navarra, al decir que el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente

establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

1.7.Aspectos de la motricidad fina

Mora (2008) nos indica que existen tres aspectos fundamentales a tomar en cuenta en la motricidad fina:

La coordinación viso-manual, implica el ejercicio de movimientos controlados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos, como por ejemplo: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos.

La coordinación manual, conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como el puntuar con los dedos.

La coordinación gestual, para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos (p. 75).

Apoyamos el aporte de la autora, pues los aspectos de la motricidad fina o motricidad de la pinza digital tienen relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual, lo cual implica mejorar las habilidades que requieren la utilización de los músculos pequeños, para realizar actividades como agarrar, dibujar, cortar, pegar, manipular y señalar.

1.8.Uso del lápiz

Gesell (1985) sostiene que: “la pauta de la madurez motriz alcanzada por un niño de cuatro años está dada por la manera en que usa los objetos como útiles o herramientas, siendo el lápiz uno de los más reveladores del desarrollo” (p. 130). El uso del lápiz se da aproximadamente a los 4 años, en donde el niño va a realizar movimientos cortos con sus dedos y en ocasiones con pequeños movimientos de su muñeca, lo cual es de vital importancia para desarrollar su aprendizaje.

Muchos pequeños presentan dificultad a la hora de coger correctamente el lápiz, y lo cierto es que aprender a coger el lápiz de forma adecuada es un poco más complicado de lo que parece a simple vista, conlleva un buen control de la motricidad fina, y esta se puede ejercitar de manera divertida para ellos, mediante estrategias adecuadas.

Consideramos que el aporte de Gesell es importante ya que el uso del lápiz es un proceso de transición fundamental del niño, pues el mismo ayudará a desarrollar su aprendizaje dentro del ámbito educativo, su buen uso y dominio fortalecerá el desarrollo de la motricidad fina, mejorando destrezas como escribir letras, usar tijeras, dibujar diversas formas geométricas, pintar, etc.

1.8.1. Desarrollo del agarre del lápiz en los niños y niñas

Ramos (2009) nos indica que antes de alcanzar un agarre eficiente el desarrollo suele ir avanzando de manera evolutiva siguiendo los siguientes patrones, no son patrones cerrados y puede haber muchos otros intermedios. También puede no llegar a desarrollarse una pinza trípode, pero conseguir una pinza funcional que permita el manejo adecuado del útil de escritura.



- ✓ **Presa cilíndrica o presa palmar supinada:** Aparece entre el año y año y medio. Se emplea toda la mano para sujetar la herramienta, y el movimiento procede de segmentos proximales (se mueve el hombro y el brazo para mover la mano). Se trata de un agarre estático.
- ✓ **Presa digital pronada:** Aparece entre los 2-3 años. Los dedos sujetan la herramienta, el hombro comienza a ser más estable y entonces los movimientos proceden de segmentos más distales (codo y antebrazo). Se trata de un agarre estático.
- ✓ **Pinza cuadrípode:** Aparece a los 3 años y medio o 4 años. Los cuatro dedos participan en el agarre del útil. Ahora el movimiento procede de la muñeca y la mano, y hay mayor estabilidad de hombro y codo. Inicialmente es un agarre estático aunque puede evolucionar y convertirse en dinámico.
- ✓ **Pinza trípode:** Aparece entre los 4 años y medio y se desarrolla y perfecciona hasta los 7 años. En ella participan el dedo pulgar índice y corazón. Inicialmente los tres dedos funcionan de manera unitaria, para posteriormente madurar hacia una pinza trípode dinámica. (pp. 145-147)

2. Diagnosticar las deficiencias, obsolescencias y necesidades motoras que presentan los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica.

2.1. Concepto de diagnóstico

Rodríguez R. (2014), afirma: “El diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis” (p.45). Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles.

El aporte de Rodríguez R. es muy importante pues el diagnóstico es un estudio previo, que nos permite conocer mejor la realidad de algún caso que se quiere dar solución, este nos ayuda a tener una visión del o de los problemas existentes, para de esta manera proponer alternativas de solución al mismo.

2.2. Deficiencias motoras finas

Campoamor (2011) menciona algunas deficiencias motoras en la que los niños tienen problemas, entre ellas están:

- **Mala posición del lápiz al momento de escribir:** los niños presentan gran dificultad en la edad escolar especialmente en los niveles iniciales al momento de sujetar el lápiz de forma adecuada. Coger bien el lápiz conlleva un buen control de la motricidad fina, habilidad que se puede reforzar mediante distintas actividades que resultan divertidas para los niños (utilizando pinzas de la ropa, plastilina, pintar, escurrir esponjas, recortar con tijeras). (p. 133)

Uno de los problemas más frecuentes en la edad del escolar, es que no pueden sujetar de manera adecuada el lápiz, por lo que la docente de grado una vez observado las capacidades de sus estudiantes tanto individualmente, como grupalmente, debe escoger las técnicas más adecuadas y precisas para ayudar a sus alumnos a superar dicha dificultad.

Las formas incorrectas de coger el lápiz:

- **Apoyos múltiples.** Sujetan el lápiz utilizando tres dedos, colocan las puntas de los tres dedos sobre el lápiz, en vez de utilizar el dedo corazón como punto de apoyo, lo colocan también encima del lápiz. Su consecuencia es que la mano se cansa y la escritura es lenta, por lo que hacen paros constantes para recuperarse del cansancio.

- **Posición de barrido.** Es bastante común en niños pequeños y se da con mucha frecuencia en niños zurdos. Colocan la mano encima del renglón, abren mucho el brazo y el lápiz está orientado hacia el exterior, por lo tanto no pueden ver lo que escriben. A menudo tienen que modificar la postura del cuerpo para poder ver lo que están escribiendo y tienen dificultades para poder autocorregirse. La consecuencia de esta forma de coger el lápiz provoca cansancio y dolor en la muñeca porque es una postura bastante antinatural.
- **Crispación en los dedos.** Al sujetar el lápiz, el índice y el pulgar hacen dos ángulos rectos, doblan los dedos exageradamente. Su consecuencia es que a veces tienen sensación de dolor y hacen pausas continuas para poder descansar. (pp. 135-136)

Todas estas deficiencias son muy comunes en los niños de niveles iniciales de escolaridad, puesto que aún están aprendiendo a familiarizarse con los diferentes útiles, sin embargo conforme van avanzando en sus niveles de escuela, sus habilidades van mejorando, no obstante el apoyo por parte de la docente debe ser primordial para ir afianzando el aprendizaje y dar las correcciones debidas y de esta manera superar las deficiencias de los niños y niñas.

- **Mala coordinación viso-motriz**

Campoamor (2011) menciona que “la coordinación viso-motriz se refiere a la capacidad de reorganizar la visión con los movimientos del cuerpo” (p.137). La visión está involucrada en casi todos nuestros movimientos sean de motricidad gruesa o fina. En la motricidad fina existe una coordinación entre los ojos y las manos para realizar diversas tareas de lápiz y papel, como las de escritura y dibujo. Muchos especialistas se refieren a estas habilidades como "grafomotricidad".

Entre las dificultades que presentan los niños en el área de coordinación viso-motriz son las siguientes:

- Escritura pobre.
- Se pierde en el renglón.
- Movimientos sin control.
- Poco interés en dibujo, trazar, recortar, colorear, pintar.
- Letras irregulares.
- Coge las cosas con torpeza.
- Trabajos sucios.
- Dificultad con material.

- **Lateralidad**

Campoamor (2011) nos indica que “la lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro” (p. 138). El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias.

La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, asearse en el baño, poner un clavo, repartir un naipe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído.

2.3. Concepto de Modelo

Cardoso (2007) señala que: “El modelo es una construcción teórica que emplea la ciencia para describir una realidad integrada, jerarquizada, funcional y operacional mediante la cual estudiar la realidad” (p. 87).

Valoramos el aporte de Cardoso al mencionar que el modelo es la recopilación de los distintos programas de estudio que orientan a los docentes a su mejor manejo y su utilización en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Medina (2002) menciona que: “El modelo permite reflexionar anticipadamente, emerge de la capacidad de abstracción de la tarea de enseñanza-aprendizaje, que los docentes han de realizar para justificar y entender la amplitud de la práctica educadora” (p. 50).

Consideramos que el aporte de Cardoso y Medina en cuanto al modelo, se refiere a que el mismo, ayudado de la ciencia nos ayuda a reflexionar y describir la realidad, en este caso del centro educativo donde se realizará la investigación, indagas sus deficiencias y necesidades para poder dar una alternativa de solución al mismo, ayudando de ésta manera la enseñanza aprendizaje de los educandos.

2.3.1. Modelo didáctico

Arredondo (2005) dice que los modelos didácticos son una representación de las realidades adaptables, organizadores de la actividad que han de servirnos para la reflexión sobre la práctica, dinamizadores de conocimientos prácticos y teóricos, instrumentos válidos para el análisis y la evaluación del sistema, desde los ámbitos más lejanos hasta los más próximos como es el de la actividad cotidiana en el aula. (p. 25)

Afirmamos el aporte de Arredondo, al decir que un modelo didáctico es la teoría sobre la organización y aprovechamiento de los recursos que se disponen para la enseñanza. Puede ser tan amplio que comprenda un centro escolar o limitarse solamente al aula. Involucra recursos materiales, humanos, organizacionales, de evaluación, logísticos, etc.

Requesens E. & Díaz G. M. (2009) afirman que los modelos didácticos son: “Un instrumento fundamental para abordar los problemas de la enseñanza en los distintos niveles educativos, en tanto contribuye a establecer los vínculos entre el análisis teórico y la práctica docente” (p. 91)

Lo que pretenden los modelos didácticos en todos los casos es configurar y estructurar una práctica educativa basada en una teoría (parte teórica) y en una práctica (aplicación del modelo) de una forma abierta, adaptable y modificable.

Valoramos el aporte de Arredondo, Requesens & Díaz, con respecto al modelo didáctico, ya que son unos planes estructurados que pueden usarse para configurar un currículo, para diseñar materiales de enseñanza y para orientar la enseñanza en las aulas, reflexionando sobre nuestra práctica educativa, desde lo teórico y lo práctico, conociendo el lugar, la población y la estrategia a utilizar.

2.4. Estrategia

2.4.1. Definición de estrategia

Hernández (2013) expone que: “Las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de

conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades” (p. 52).

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. Se requiere que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Concordamos con lo que manifiesta Hernández ya que las estrategias son el modo en que enseñamos a nuestros alumnos, su esencia, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente, son aquellas actividades que un docente planifica con la finalidad de desarrollar las destrezas y habilidades de los alumnos y poder contribuir al mejoramiento de la educación y la formación integral de los niños y niñas.

2.5. Tipos de estrategias

Álvarez (2010) suelen identificar las siguientes estrategias como son:

–Estrategias del dibujo

- Pintar con agua es una actividad que llama mucho la atención de nuestro alumnado, se usan pinceles grandes y un cubo con agua.
- Modelado, permite el trabajo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.
- Dáctilo-pintura, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada.
- Puntillismo, consiste en dibujar a base de pequeños puntos de color puro.
- Sellado, se logra con el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno.
- Grabado, posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación.
- Sobrepisar, consiste en repetir un dibujo, siguiendo las líneas que lo componen a través de una hoja de papel delgada en blanco colocada sobre otra que contenga una figura o dibujo.

- Dibujo libre, sin ningún tipo de pauta, en los que cada niño o niña dibuja lo que le apetece o lo que siente en un momento determinado.

–**Estrategias de trabajo escolar.**

Estrategias de trabajo escolar, basadas en la actividad, en la búsqueda de información y soluciones, en la elaboración, en la coordinación de ideas y en la síntesis de las mismas.

–**Estrategias del fomento de la autoestima.**

Estrategias del fomento de la autoestima, que incluye alentar, valorar, superar bloques cognoscitivos, emocionales y culturales. Este grupo de estrategias tiene como finalidad proporcionar a los alumnos la seguridad psicológica a través de la confianza en sí mismo ante los otros.

–**Estrategias de motivación.**

Dentro de ella se encuentran las estrategias lúdicas que representan la actividad como un juego con las ideas, las palabras, los elementos y los conceptos. También incluyen la presentación atractiva de las propuestas, la selección de recursos innovadores y desconocidos.

–**Estrategias de visualización**

Estrategias de visualización a través de las cuales el niño aprende mecanismos de discriminación de detalles, de la expresión de las ideas en imágenes, de ilustración de experiencias, pensamientos, vivencias, utilizando para ellos colores, formas, textos, música, dibujo, etc. (pp. 187-190)

Todas estas estrategias de las que menciona Álvarez contribuyen directa e indirectamente al desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que la capacidad motriz del niño va mejorando o perfeccionándose con la evolución que tiene el niño y su interacción con el medio ambiente, por ello es primordial tomar en cuenta estas estrategias para contribuir al desarrollo motor de los pequeños en el ámbito escolar y queda a opinión de los docentes seleccionar las más adecuadas de acuerdo al ritmo de aprendizaje y aptitudes de cada uno de sus educandos.

3. Diseñar un modelo como estrategia didáctica del dibujo para potenciar el aprendizaje motriz de los niños y niñas del segundo año de Educación General Básica en el Área de Entorno Natural y Social

3.1. Definición de dibujo

Vásquez (2011) afirma que: “El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad” (p. 45). El niño

siente placer con el movimiento, con lo cual va dominando su terreno psicomotor, intelectual y afectivo.

Apreciamos el aporte de Vásquez pues el niño dibuja desde muy pequeño, lo hace como representación de lo que sabe, de lo que conoce, ya que a más de enriquecer su aprendizaje, ayuda a ejercitar su motricidad, por ser una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada contribuye a la formación de la personalidad.

Rel Academia Española (2008) no dice que dibujo es: “la representación gráfica de lo que vemos, percibimos, recordamos e imaginamos” (p. 68).

Valoramos el aporte de la Real Academia Española, ya que el dibujo es toda representación gráfica de lo que observamos, vemos o imaginamos, el niño los realiza por simple placer, porque le gusta explorar el medio que le rodea y que mejor manera de hacerlo que por medio de dibujos.

Gallardo (1994) afirma que: “El dibujo permite interpretar y explicar el sentido de las cosas por medio de una configuración” (p. 70).

Apreciamos el aporte de Gallardo, pues el dibujo que realiza el niño responde a un simple placer motor, a que le llama la atención el trazo que realiza en las diferentes superficies, y más aún si deja huella, es algo nuevo para el niño y una manera divertida de aprender.

Marín (2003) manifiesta que el dibujo es: “una expresión grafo-plástica que desarrolla capacidades intelectuales, que favorecen el aprendizaje de la escritura, las matemáticas, las interrelaciones personales, a la vez que ayuda al niño a ser más participativo, autónomo y creativo” (p. 21).

Estimamos que el aporte de Marín es muy importante, ya que el dibujo es una herramienta muy eficaz para los docentes, pues gracias a él se puede llegar a los estudiantes con la mayoría de los temas, los mismos que por ser llamativo y de fácil realización, además que los alumnos tienen especial gusto por los mismos.

Santana (2007) el dibujo es: “un recurso metodológico de la que se vale el profesor para impartir docencia, y le va a permitir desarrollar sus conocimientos por imágenes gráficas, que se expresan bien en la pizarra o en papeles de diversas características” (p. 92).

Consideramos que el aporte de Santana es de especial interés pues el dibujo a la vez que configura una idea, comunica e informa expresando el valor simbólico o conceptual, cualquier dibujo implica comunicación en la medida en que estimule el conocimiento en el espectador.

Apoyamos el aporte los autores, al considerar que el dibujo es un lenguaje universal que permite la transmisión de información de toda índole, es decir, el dibujar corresponde a pensar, en el fondo de cualquier dibujo existe un proceso de visión, de imaginación ya que todos los tipos de dibujos son una herramienta didáctica y de procesamiento del conocimiento, permitiendo al niño expresarse, manifestar sus estados de ánimo, crear y representar la realidad mediante imágenes. La mayoría de los niños disfrutan dibujando y consideramos que es una experiencia importante para ellos, por la tanto hay que mantener al dibujo en el nivel de autoexpresión en el sentido comunicativo.

3.2. Clasificación de los dibujos

Mendieta Giménez (2013), clasifica el dibujo de la siguiente manera:

- Dibujo a mano alzada: dibujo que se realiza sin ayuda de instrumentos tales como reglas, se utiliza simplemente el lápiz sobre el papel.
- Dibujo a tinta: Cualquier dibujo, pero ejecutado a tinta.
- Original: El dibujo realizado por primera vez y, en general, sobre papel.
- Reproducción: Copia de un dibujo original, obtenida por cualquier procedimiento.
- Dibujo artístico: es el que expresa ideas, sentimientos, emociones o que persigue un fin estético.
- Dibujo técnico: mediante este tipo de dibujo se trata de dar una representación a escala con medida y precisa, lo que le da un lenguaje de signos y símbolos propios, se utilizan reglas, plantillas o programas en computadoras.
- Dibujo digital: se lo realiza directamente en la computadora.
- Dibujo geodésico: son representaciones gráficas y proporcionales a las distancias. (p.34)

El dibujo quiere, desea comunicar algo, es un algo, es un conocimiento, pudiendo ser este de cualquier índole, es un recurso que estimula el aprendizaje, constituyéndose en un medio de acercamiento, apropiación, expresión y observación del mundo, todo ello mediante

el lenguaje gráfico.

3.3. Relación del dibujo con la enseñanza

Guerrero (2012), la relación entre el dibujo y la enseñanza-aprendizaje es: “la concreción visual. La concreción visual requiere una capacidad de análisis y síntesis porque sólo quien comprenda podrá dibujarlo lo cual llevará a una explicación o comprensión completa del conocimiento” (p. 48).

La relación del dibujo con la educación se define en la utilidad del mismo, dicho de otra manera el dibujo transfiere conocimientos a veces hasta abstractos hacia el aprendiz, este los percibe, los procesa, construye y los puede expresar valiéndose de esta misma herramienta u otras.

Consideramos que el aporte de Guerrero es importante, pues el dibujo implica comunicación, en la medida en que estimule el conocimiento en el espectador, pues a mayor exactitud en su dibujo mayor será su asimilación del conocimiento.

Rodríguez (2014) nos manifiesta que: “El dibujo permite trascender el esquema educativo tradicional desde la interacción del conocimiento y el entorno social con la concreción visual, ofreciendo una nueva connotación al significado de enseñar y aprender, docente y discente son críticos, innovadores, competitivos y autónomos. (p. 75)

Valoramos el aporte de Rodríguez, al decir que el dibujo podría ser una estrategia didáctica para lograr un mejor aprendizaje, teniendo el poder de concretar lo abstracto y lo subjetivo, por otro lado, incita el desarrollo de su imaginación, su creatividad al poner en acción diversas técnicas que hace que exprese su personalidad y sus experiencias expresadas en el dibujo.

Apoyamos el aporte de Guerrero & Rodríguez, ya que el dibujo es un recurso que estimula el aprendizaje en todos los niveles de enseñanza, como parte fundamental para un desarrollo integral del ser humano y la comprensión de su entorno, el dibujo es considerado como una estrategia didáctica para lograr un mejor aprendizaje, pudiendo concretar lo abstracto y lo subjetivo, sin embargo el uso y selección de estrategias para lograr el aprendizaje es del docente, facilitando la enseñanza-aprendizaje y alcanzando los resultados más beneficiosos.

3.4. El dibujo como estrategia didáctica

Dale (1932) sostiene que: “lo visual contribuye un conocimiento significativo junto con la experimentación y las explicaciones que escuchamos o vemos” (p. 42).

El dibujo permite al niño retener el conocimiento de una forma más innovadora, ya que la imagen ayudará al niño a asimilar mejor el tema a tratarse y por ende su aprendizaje será más significativo y fácil de recordar.

Consideramos que el aporte de Dale es muy importante, ya que el dibujo tiene poder de síntesis, representación visual, facilidad de retención, el cual enfatiza el desarrollo de capacidades intelectuales, psicomotrices y actitudinales permitiendo al niño poner de manifiesto su potencial creador y representar la realidad.

3.5. Etapas del dibujo

Rodríguez (2015) manifiesta que las etapas del dibujo son:

✓ **Etapa del Garabato en los niños de 2 a 4 años**

En esta etapa, que dura desde los 2 años hasta los 4 años, el bebé pasa por diferentes fases, pero en todas ellas no hay intención de representar nada, simplemente el pequeño traza y disfruta con el movimiento.

Fase1: Garabateo descontrolado en los niños



Con 2 años, el bebé empieza a dibujar sus primeros trazos. Se despista con facilidad y no siempre mira al papel mientras dibuja, por lo que tan sólo estará unos pocos minutos dibujando. En esta etapa los garabatos no pretenden representar nada, sino que sirven para el desarrollo motor del niño. El bebé comprende que dibujar es algo agradable, y cada vez disfruta más con el movimiento.

Fase 2: Garabateo controlado en los niños



Sobre los 30 meses, el niño empieza a darse cuenta de que hay cierta relación entre los trazos del papel y sus movimientos, por lo que garabatea con más entusiasmo e intenta variar sus movimientos. El niño empieza a desarrollar su capacidad mano-ojo y a situar sus dibujos en un espacio. Los colores aún no tienen importancia, puesto que sigue siendo una etapa muy física.

Fase 3: Garabateo con nombre en los niños



Entre los 3 y 4 años comienza una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño. Ahora empieza a dar significado a sus dibujos ("Éste soy yo en la piscina", "He dibujado a mamá y a papá paseando conmigo"), aunque nosotros no podamos reconocer nada.

El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende. Dedicar más tiempo a sus dibujos y sus garabatos cambiarán de forma notable. Ahora están mejor distribuidos en la página.

Empieza a utilizar los colores de forma intencionada, aunque eso no significa que coloree los objetos con el color que les corresponde, sino que lo hará con el que a él le apetece. (pp. 38-39)

✓ Etapa preesquemática en los niños de 4 a 7 años



Desde los 4 años hasta los 7 años, el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo. Ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas.

Los colores van siendo cada vez más fieles a la realidad, aunque como en la etapa anterior muchas veces simplemente escoge el color que le apetece según lo que quiere expresar (pp.40-48).

De acuerdo con el autor, pues el dibujo en los niños presenta diferentes etapas, las cuales van desde el simple placer de dibujar o representar un objeto en particular, a graficar de forma más detallada y hasta con sentido estético dependiendo del dibujante, todo ello ayuda al niño no solo a mejorar su motricidad, sino a mejorar y captar de mejor manera los aprendizajes ya que gracias a ellos su memoria será más eficiente puesto que el dibujo ayuda a que se capten mejor los conocimientos.

3.6. Para que nos sirve el dibujo

Vásquez Jessica, (2011) afirma que el dibujo nos ayuda para:

Expresividad, depende del gesto gráfico, puede manifestar el temperamento del niño, sus reacciones tónico emocionales al menos en el instante en que realiza el dibujo, por ejemplo, el rasgo furioso y agresivo que puede llegar al límite de rasgar el papel, o el rasgo oscilante apenas acusado. El estilo gráfico y la vida afectiva de los niños se puede determinar mediante sus rasgos como las líneas rectas y los ángulos son representados por niños realistas y a menudo agresivos, las líneas curvas corresponden a niños sensibles, imaginativos, pero con falta de confianza en sí mismos, las formas circulares es un tipo de femineidad y falta de madurez, el uso de líneas verticales, sería lo propio de los temperamentos activos, constructores y abiertos, el predominio de las líneas horizontales indicaría un conflicto psicológico. - El color también tiene un valor expresivo: los colores vivos son propios de los niños abiertos, bien adaptados al grupo; los colores apagados caracterizan a los niños encerrados, independientes y frecuentemente agresivos. La superposición de colores expresa la rigidez y el temor.

Proyectividad, lleva la marca de la vida emocional del niño, refleja su personalidad. El niño sensorial se interesa por los objetos familiares, le gusta acumularlos, lo que da a su dibujo una impresión de extrema riqueza. En los paisajes, las casas, los árboles, los caminos, los personajes se aprietan. El sensorial ama los tonos vivos y realistas, el color domina la forma y da al conjunto una impresión de luz y de vida. Para el niño racional, el dibujo prevalece sobre el color, cuando éste se utiliza no sirve más que para adornar un elemento del dibujo. La construcción es precisa aquí, equilibrada pero estática, congelada; los rasgos son claros.

Valor narrativo. El tema del dibujo está en relación con ciertos móviles determinados, que han inclinado al niño/a ha de hacer este dibujo y no otro. La elección del tema está pues determinada en general, por dos series de móviles: el deseo de representar tal objeto, el placer de reproducir ciertos esquemas gráficos habituales. Se refleja en su dibujo el conjunto de su mundo imaginario. Lo que no puede decirnos de sus sueños, de sus emociones en las situaciones concretas, nos lo indica por su dibujo. (pp. 19-20)

Apoyamos el aporte de Vásquez, puesto que el dibujo es una excelente herramienta, que sirve de gran ayuda especialmente en el campo educativo, pues nos permite saber y valorar el estado anímico de nuestros estudiantes al mismo tiempo que el niño despierta su creatividad y su motricidad cuando interrelaciona su realidad con su imaginación, la cual ocupa una parte amplia en la vida del niño.

3.7. Factores que influyen en la evolución del dibujo

Brittain, (1980) afirma que en la evolución del dibujo influyen factores tales como:

- ✓ “**El desarrollo psicomotriz**, se refiere a la relación existente entre los movimientos y las funciones mentales, representando un papel fundamental en el aprendizaje y en el desarrollo armónico de la personalidad” (p.44).

La evolución de la psicomotricidad le facilita al niño no sólo conocerse a sí mismo sino también el medio que le rodea, por lo que progresivamente realizará dibujos de lo que observa y se encuentra a su alrededor, estando estrechamente relacionado con las experiencias vividas.

De acuerdo con el autor, las variaciones en el desarrollo del niño pueden observarse muy fácilmente en la forma que garabatea, cuando los trazos en el papel cambian de unas pocas marcas indefinidas a un garabateo controlado, dentro de un lapso relativamente corto. Desde temprana edad existe evidencia de las destrezas motoras del niño y una manera de observarlas es a través de los primeros garabatos, los cuales son realizados esencialmente por el placer que produce el movimiento. Es importante tener presente que no se debe forzar sino estimular este desarrollo, fomentando la expresividad a través de las representaciones gráficas, ya que de esta manera se favorecerá la evolución psicomotriz y creativa.

- ✓ **“El desarrollo perceptivo**, se refiere a la evolución de los sentidos y en especial en las experiencias artísticas, es la progresiva sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio” (p. 50).

Se debe despertar en el niño el interés de sentir, ver, tocar, oler lo que se encuentra a su alrededor, proporcionándoles así un cúmulo de experiencias en las cuales los sentidos representan una parte fundamental para el aprendizaje y, en consecuencia, para la modificación de los esquemas con respecto al mundo exterior.

Apoyamos el aporte de Brittain, pues toda actividad artística deberá desarrollar al mismo tiempo las capacidades, medios y recursos que el niño debe adquirir para lograr un desarrollo gráfico armonioso y potenciar la capacidad de creación individual. En este sentido, la actividad creadora del dibujo es parte fundamental en el desarrollo perceptivo del niño(a), ya que esta actividad permite apreciar y diferenciar diversas cualidades de los objetos en cuanto a las texturas, formas, colores, olores y sabores.

- ✓ **La coordinación óculo-manual** “es el trabajo conjunto y ordenado entre la actividad motora y la actividad visual” (p.51).

Es decir, es el trabajo coordinado entre las manos y los ojos durante la ejecución de cualquier actividad, en consecuencia el ojo conduce a la mano.

Concordamos con el aporte del autor, puesto que es un aspecto muy importante de tomarlo en cuenta, debido a que antes de pedirle al niño que realice sus representaciones gráficas en una hoja de papel con un tamaño reducido, es necesario darle la oportunidad de expresarse gráficamente sobre elementos más amplios tales como el suelo, la pared y pizarras, para facilitar el dominio progresivo de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y de ciertos objetos como el pincel, lápiz, tiza, marcador, entre otros que se utilizan en las actividades gráficas. Por lo tanto no se le debe exigir que realice una representación definida si aún no ha alcanzado la coordinación óculo manual, ya que será más tarde que su nivel madurativo se lo permita e irá evolucionando su coordinación óculo-manual y por ende sus movimientos finos serán más precisos y exactos.

3.8. El dibujo y su relación con el Entorno Natural y Social

Jiménez (2010) “El dibujo es una estrategia afectiva para desarrollar los contenidos del Entorno Natural y Social; garantizan la motivación, el aumento de confianza en uno mismo, lo cual acrecentará su participación en el aula y la disminución de las inhibiciones” (p. 67).

El Entorno Natral y Social puede hacer un uso privilegiado del dibujo, se puede graficar al ser humano, su cuerpo físico, su relación con el planeta e incluso la relación entre ellos mismos

Santana (2007) dice:

En relación al Entorno Natural y Social cuyo objeto de estudio es la naturaleza, es una de las áreas en las cuales se puede potenciar el uso del dibujo; es fácil graficar aspectos físicos de la realidad se pueden graficar conceptos, relaciones, estructuras, vínculos, tanto en biología, la física, la química, las ciencias naturales, el entorno natural, etc. (p. 70)

Estos temas al ser explicados por los docentes mediante dibujos, tendrán una mayor probabilidad de construir el conocimiento. Utilizar formas, figuras, líneas, letras, nos inserta en el juego lúdico del dibujo, que tiene un poder innovador y creativo en los procesos de aprendizaje.

Apoyamos el aporte de los autores, ya que el dibujo es una materia interdisciplinar cuya presencia en multiples campos del conocimiento, esta justificada, el cual ayuda a un

mejor aprendizaje y desarrollo de destrezas. El uso del dibujo rebaza los ámbitos de las aulas de clase, su aplicación en el Entorno Natural y Social es un ejemplo, ya que esta área aborda una amplia variedad de fenómenos naturales como los seres vivos, sus características y sus distintas formas de interactuar con el medio ambiente, y es en este espacio que el dibujo es de gran utilidad, porque permite establecer las relaciones, graficar cadenas, etc.; por lo que suma el elemento visual al aprendizaje, y el dibujo es de uso inmediato.

4. Aplicar un modelo con la estrategia didáctica del dibujo para potenciar el aprendizaje motriz de los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica en el Área de Entorno Natural y Social

4.1. Definición de taller

Agustín (2012) manifiesta que “El taller constituye un dispositivo de trabajo con y en grupos, una metodología de trabajo educativo que buscará alcanzar objetivos pre-establecidos, organizando para ello la utilización de determinadas técnicas.” (p. 33).

Mirebant Perozo (s/f), un taller pedagógico es:

Una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. (p. 53)

Apoyamos el aporte de los autores, pues el taller presupone que se asigne un trabajo concreto a los alumnos (como tarea). Este trabajo puede ser la redacción de un texto sobre un tema, un dibujo, un proyecto, etc. Este trabajo puede realizarse de forma individual o colectiva. De hecho, la realización de la tarea en grupo no es el elemento principal del taller, sino que la colaboración y la interacción grupal se manifiestan por completo en la etapa de evaluación.

4.2. Tipos de Taller

Ander (citado por Betancourt, Guevara & Fuentes, 2011) mencionan que existen 3 tipos de taller:

- 1. Taller Total:** Docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, éste es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y programas escolares.
- 2. Taller Horizontal:** Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.

3. Taller Vertical: Abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios. (p. 51)

El aporte de Ander, es destacable pues los tipos de taller ayudan a determinar cuál es el más eficaz para aplicarlo a los niños de la escuela, en donde participan los alumnos y la docente para desarrollar sus habilidades y destrezas, y a la vez la misma interacción que hay entre el alumno-docente y alumno-alumno servirá de gran ayuda para entablar lasos de amistad y hacer el proceso educativo más innovador y efectivo.

4.3. La estructura organizativo-académica del taller

Ander (citado por Betancourt, Guevara & Fuentes, 2011) esta estructura juega un papel importante para la planificación del taller. Esta se difiere o depende de circunstancias como:

- ✚ Definir qué tipo de taller se tratara; vertical, total, horizontal.
- ✚ En que disciplina o en que índole se aplicara el taller.
- ✚ Que estructura posee el centro educativo y que flexibilidad posee.
- ✚ Características del docente y el alumno que participaran en la experiencia. (p. 92)

Cabe decir que el taller se encuentra condicionado por las personas que lo integran y que participan de dicha experiencia, para esto es necesario organizar equipos de trabajo dependiendo del proyecto que se va a realizar y los recursos que este posee para su desarrollo, que en este caso serán grupos conformados por docentes y alumnos no más de 20, que asumirán responsabilidades grupales e individuales teniendo claro su papel dentro de la clase.

Consideramos que el aporte de Ander es muy significativo, pues antes de realizar un taller se deben tener en cuenta ciertas directrices para el logro de los objetivos planteados en el mismo, para lo cual debemos tener cuidado en la infraestructura de la escuela, los materiales a utilizar, los participantes y sobre todo el tema y el área al que se lo aplicará, de esta manera ayudará de forma eficaz al desarrollo del taller sin presentar mayores dificultades.

4.4. Funciones del Taller

Ander (citado por Betancourt, Guevara & Fuentes, 2011) el taller puede realizar tres tipos de funciones:

- ✓ **En la docencia:** la realización de un trabajo conjunto.
- ✓ **Investigación:** se debe conocer la verdad que gira en torno al proyecto que se trabajara y la función que este cumplirá.
- ✓ **Servicio sobre el terreno o campo de trabajo:** tener un plan de trabajo claro que permita en el momento pedagógico adquirir habilidades, destrezas y conocimientos teórico-prácticos para el desempeño profesional de los individuos en sus campos profesionales. (p. 135)

Valoramos el aporte de Ander, pues gracias a las funciones de los talleres, podremos aplicarlos a los niños y niñas de manera adecuada, logrando en ellos aprendizajes significativos, de manera innovadora en la tarea de clase.

4.5. Aspectos a considerar en la implementación del taller en un Centro Educativo

Ander (citado por Betancourt, Guevara & Fuentes, 2011) antes de planear o elaborar un taller se debe tener en cuenta:

- ▶ Quiénes son los destinatarios, es decir a qué grupo de personas se le aplicara el taller.
- ▶ Dónde se va a aplicar el taller, es decir en que plantel educativo, centro de enseñanza y conocer los materiales disponibles con los que cuenta cada lugar para el desarrollo del taller.
- ▶ Es necesario conocer además: edad de los alumnos y cómo es su proceso evolutivo y desarrollo personal.
- ▶ Es necesario conocer algunos aspectos del centro educativo donde este se va a desarrollar; como es su planta física, como está organizado y con qué recursos técnicos y materiales cuenta el plantel. (p. 27)

El aporte que antecede es de vital importancia, pues nos permite conocer los aspectos para implementar el taller educativo y aplicarlo de manera adecuada, ya que el mismo es el que permitirá mejorar el aprendizaje de los niños, debemos tomar en cuenta los estudiantes a los que va dirigido el taller, su edad, sexo y las instalaciones de la escuela, para que de esta manera el taller sea lo suficientemente eficaz y alcanzar de esta manera con los objetivos planteados.

4.6. Fundamentos Metodológicos del taller

Una de las características relevantes del taller es la metodología, en este sentido, Sosa Mercedes (citado por Betancourt, Guevara & Fuentes, 2011), plantea una propuesta para administrar y estructurar un taller pedagógico, las cuales son un buen apoyo para saber qué tipo de características deben ser tenidas en cuenta al momento de diseñar y aplicar un taller. Según esta autora hay que tener en cuenta los siguientes elementos:

- **Planeación:** es prever el futuro del taller a mediano y largo plazo esto se debe hacer teniendo en cuenta los temas, las personas participantes, el lugar, el tiempo (2 y 3 horas) y los recursos que se van a usar para llevarlo a cabo.
- **Organización:** es la distribución y el manejo de todos los componentes del taller, como los participantes y sus respectivas funciones dentro del grupo, los recursos, el tiempo y el lugar
- **Dirección:** en este caso se establece un coordinador quien está encargado de coordinar el proceso para que se dé el aprendizaje. Es un facilitador para la elaboración significativa del taller.
- **Control y Evaluación:** este elemento consiste en controlar que se desarrolle el taller según los términos en que fue planeado, esto se puede hacer al final de cada actividad con el fin de reflexionar y extraer ideas sobre el proceso y así asegurar el aprendizaje final. (p. 150)

En cuanto a la estructura del taller la autora plantea unos pasos para desarrollar el taller de manera correcta, como:

- ❖ **Presentación:** para empezar cada taller, siempre se debe hacer unas preguntas iniciales, luego se debe hacer una presentación previa de los objetivos que se buscan cumplir, la metodología para aclarar las reglas del taller y el proceso que se va a llevar y por último se deben mostrar los recursos que se van a utilizar durante el proceso para el desarrollo del taller.
- ❖ **Clima psicológico:** para desarrollar un taller es adecuado contar con un buen espacio y crear el mejor ambiente de trabajo mediante dinámicas de integración o sensibilización dentro del grupo de participantes, es adecuado hacerlo al inicio del taller.
- ❖ **Distribución de grupos:** teniendo en cuenta que en el taller el saber se construye no solo haciendo, sino en grupo, es decir de manera cooperativa, es necesario organizar a los participantes en grupos facilitándoles la oportunidad de relacionarse con los demás compartiendo e intercambiando habilidades, conocimientos e intereses.
- ❖ **Desarrollo temático:** en este paso se desarrolla el tema concreto, para esto se pueden llevar a cabo diferentes actividades para cumplir con los objetivos específicos del taller, las mismas que deben tener una organización por parte del coordinador y deben permitir a los participantes expresar sus dudas, opiniones, ideas y sentimientos frente al proceso que están llevando para desarrollar el taller.
- ❖ **Síntesis:** en este paso el coordinador después de haber terminado con el desarrollo temático hace un repaso o retroalimentación de la sesión sobre las actividades realizadas, con el fin de saber cuáles son las opiniones y percepciones que surgieron en los alumnos y así darles la oportunidad de expresar las nuevas ideas que surgieron a través del desarrollo del taller.
- ❖ **Evaluación:** la evaluación del taller debe hacerse sobre el contenido el cual se refiere, al aprendizaje que adquirieron los participantes sobre el tema y la metodología se evalúa para establecer la calidad del proceso y los resultados del taller como estrategia educativa. (p. 170)

Sosa Mercedes (2011) afirma que:

La técnica del taller es muy apropiada para generar aprendizaje significativo, porque, le permite al participante manipular en el buen sentido de la palabra el conocimiento. Por eso la evaluación de contenido, apunta a medir el conocimiento que aprehendieron los participantes del taller. (pág. 35)

Apoyamos el aporte de Sosa, pues los talleres educativos que aplicamos siguen un orden o estructura específica, la cual nos ayuda a lograr el objetivo del taller en cada uno de los estudiantes, lo cual es muy beneficioso para los docentes, pues facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase, cabe recalcar que los mismo se los puede aplicar en cualquier área de estudio, sin embargo se debe tomar en cuenta las estrategias, técnicas, métodos y recursos adecuados para utilizarlos en los estudiantes y lograr mejorar su conocimiento.

4.7. Talleres denominados “Modelo de dibujo”

4.7.1. Taller N° 1

- 4.7.1.1. Tema: Los seres bióticos correspondiente al bloque 5 del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del modelado.
- 4.7.1.2. Datos Informativos
- 4.7.1.3. Prueba de conocimientos, actitudes y valores
- 4.7.1.4. Objetivo
- 4.7.1.5. Programación
- 4.7.1.6. Metodología
- 4.7.1.7. Recursos
- 4.7.1.8. Actividades
- 4.7.1.9. Resultados de aprendizaje
- 4.7.1.10. Conclusiones
- 4.7.1.11. Recomendaciones
- 4.7.1.12. Bibliografía del taller

4.7.2. Taller N° 2

- 4.7.2.1. Tema: El Ciclo de Vida del bloque 5 del Área de Entorno Natural y Social los seres vivos mediante la aplicación de la técnica del puntillismo.
- 4.7.2.2. Datos Informativos
- 4.7.2.3. Prueba de conocimientos, actitudes y valores

- 4.7.2.4. Objetivo
- 4.7.2.5. Programación
- 4.7.2.6. Metodología
- 4.7.2.7. Recursos
- 4.7.2.8. Actividades
- 4.7.2.9. Resultados de aprendizaje
- 4.7.2.10. Conclusiones
- 4.7.2.11. Recomendaciones
- 4.7.2.12. Bibliografía del taller

4.7.3. Taller N° 3

- 4.7.3.1. Tema: Características de los animales como alimentación, esqueleto, nacimiento y la relación de las características de estos con los beneficios que presentan para el ser humano, mediante la aplicación la técnica denominada dactilo-pintura.
- 4.7.3.2. Datos informativos
- 4.7.3.3. Prueba de conocimientos, actitudes y valores
- 4.7.3.4. Objetivo
- 4.7.3.5. Programación
- 4.7.3.6. Metodología
- 4.7.3.7. Recursos
- 4.7.3.8. Actividades
- 4.7.3.9. Resultados de aprendizaje
- 4.7.3.10. Conclusiones
- 4.7.3.11. Recomendaciones
- 4.7.3.12. Bibliografía del taller

4.7.4. Taller N° 4

- 4.7.4.1. **Tema:** El ser humano correspondiente al bloque 5 los seres vivos del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del grabado.
- 4.7.4.2. Datos Informativos
- 4.7.4.3. Prueba de conocimientos, actitudes y valores
- 4.7.4.4. Objetivo
- 4.7.4.5. Programación
- 4.7.4.6. Metodología
- 4.7.4.7. Recursos

- 4.7.4.8.Actividades
- 4.7.4.9.Resultados de aprendizaje
- 4.7.4.10. Conclusiones
- 4.7.4.11. Recomendaciones
- 4.7.4.12. Bibliografía del taller

5. Valorar la efectividad de la aplicación del dibujo como estrategia didáctica para el aprendizaje motor en los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social.

5.1 La alternativa

Cuando uno habla de alternativas se está refiriendo a la situación de que el investigador realiza para elegir entre dos cosas diferentes o dos posibilidades, que le permiten dar soluciones diferentes, un ejemplo claro en la presente investigación es que se elige como alternativa a una opción denominada, el dibujo como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje motriz en los estudiantes del segundo grado de Educación General Básica.

5.2. El pre-test

Herrera & Lagos (1997): “Los test diagnósticos son una herramienta habitual para tomar decisiones clínicas, a menudo influenciadas por factores, entre los cuales uno es no ajustar los índices variables publicados según las probabilidades del pre test del sujeto en individual” (p.125).

El pre-test o primera observación en la variable adjunta, precede siempre al tratamiento de los sujetos (métodos, actividades, pertenencia a un grupo, etc.) define si existe dificultad, problemas que necesitan ser analizados y solucionados.

5.3. El pos-test

El post-test contiene las mismas preguntas del pre-test aunque se pueden realizar algunas modificaciones para detectar si la alternativa fue eficiente y así llegar a conclusiones más específicas, puesto que en algunas ocasiones los sujetos investigados arrojan respuestas superficiales difíciles de ser tomadas como confiables.

El post-test es un conjunto de procedimientos que permiten la evaluación de taller durante su fase o al finalizar la misma, se presenta un estudio más cuantitativo que el pre-test, porque aquí queremos saber cuántas personas comprenden el mensaje, cambio de actitudes o de hábitos, comparación entre la prueba tomada antes y después.

5.4 Comparaciones del pre-test y el pos-test

Anónimo (2013), manifiesta que: el profesor-investigador que decide poner en marcha un nuevo sistema de entrenamiento del razonamiento matemático en un grupo de alumnos (grupo experimental) y evaluar las habilidades al respecto al empezar realiza una medición por medio del pre-test y al terminar el curso realiza otra medición a través del post-test. (p. 29)

Una ventaja del diseño (pre-test y pos-test) es que, es posible evaluar la evolución comparativa de los grupos, de esta manera se llega a soluciones que partieron de conclusiones específicas y dirigidas a grupos particulares, ya que se verificó la realidad del surgimiento del problema de estudio y por consiguiente se realizó la medición de avance de asimilación teórico-práctica.

Al aplicar el pre-test se pudo determinar que los estudiantes no aplican el dibujo como estrategia didáctica para potenciar el desarrollo motor y por ende fortalecer el aprendizaje del bloque 5 los seres vivos, presentando un bajo nivel de motricidad fina, mediante el pos-test se pudo valorar que el modelo de dibujo aplicado mejoró el nivel de motricidad fina de los niños y niñas.

5.5 Modelo estadístico de comparación entre el pre-test y el pos-test

Coefficiente de correlación de Pearson

Definición

De manera menos formal, podemos definir el coeficiente de correlación de Pearson como un índice que puede utilizarse para medir el grado de relación de dos variables siempre y cuando ambas sean cuantitativas.

En estadística el coeficiente de correlación de Pearson es una medida de la relación lineal entre dos variables aleatorias cuantitativas. A diferencia de la covarianza, la correlación de Pearson es independiente de la escala de mediada de las variables.

En caso de que se esté estudiando dos variables aleatorias X e Y sobre una población estadística; el coeficiente de correlación de Pearson se simboliza con la letra **$r_{x,y}$** Siendo la expresión que nos permite calcularlo:

$$r_{x,y} = \frac{\sigma_{XY}}{\sigma_X \sigma_Y} = \frac{E[(X - \mu_x)(Y - \mu_y)]}{\sigma_X \sigma_Y}$$

Donde;

- σ_{xy} es la covarianza de (X, Y)
- σ_x es la desviación típica de la variable X
- σ_y es la desviación típica de la variable Y

El coeficiente de correlación de Pearson es una prueba estadística para analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón. Se simboliza por r.

La hipótesis a probar: correlacionar, del tipo de “a mayor X, mayor Y”, “a mayor X, menor Y”, “altos valores en X están asociados con altos valores en Y”, “altos valores en X se asocian con bajos valores de Y”. La hipótesis de investigación señala que la correlación es significativa.

Las variables son dos. La prueba en sí no considera a una como independiente y a otra como dependiente, ya que no evalúa la causalidad. La noción de causa-efecto (independiente dependiente) es posible establecerla teóricamente, pero la prueba no asume dicha causalidad. El coeficiente de correlación de Pearson se calcula a partir de las puntuaciones obtenidas en una muestra en dos variables. Se relacionan las puntuaciones recolectadas de una variable con las puntuaciones obtenidas de la otra, con los mismos participantes o casos.

El nivel de medición de las variables es por intervalos o razón.

La interpretación del coeficiente r de Pearson puede variar de -1.00 a $+1.00$, donde:

- -1.00 = correlación negativa perfecta. (“A mayor X, menor Y”, de manera proporcional. Es decir, cada vez que X aumenta una unidad, Y disminuye siempre una cantidad constante.) Esto también se aplica “a menor X, mayor Y”.

- -0.90 = Correlación negativa muy fuerte.
- -0.75 = Correlación negativa considerable.
- -0.50 = Correlación negativa media.
- -0.25 = Correlación negativa débil.
- -0.10 = Correlación negativa muy débil.
- = No existe correlación alguna entre las variables.
- +0.10 = Correlación positiva muy débil.
- +0.25 = Correlación positiva débil.
- +0.50 = Correlación positiva media.
- +0.75 = Correlación positiva considerable.
- +0.90 = Correlación positiva muy fuerte.
- +1.00 = Correlación positiva perfecta. (“A mayor X, mayor Y” o “a menor X, menor Y”, de manera proporcional. Cada vez que X aumenta, Y aumenta siempre una cantidad constante.)

El signo indica la dirección de la correlación (positiva o negativa); y el valor numérico, la magnitud de la correlación. Los principales programas computacionales de análisis estadístico reportan si el coeficiente es o no significativo de la siguiente manera:

$r = 0.7831$ (valor del coeficiente)

$soP = 0.001$ (significancia)

$N = 625$ (número de casos correlacionados)

Hernández, Fernández, & Baptista (2010) señalan que:

Si s o P es menor del valor 0.05, se dice que el coeficiente es significativo en el nivel de 0.05 (95% de confianza en que la correlación sea verdadera y 5% de probabilidad de error). Si es menor a 0.01, el coeficiente es significativo al nivel de 0.01 (99% de confianza de que la correlación sea verdadera y 1% de probabilidad de error). (p. 311)

VALOR DEL COEFICIENTE DE PEARSON	GRADO DE CORRELACIÓN ENTRE LAS VARIABLES
$r=0$	Ninguna correlación
$r=1$	Correlación positiva perfecta
$0 < r < 1$	Correlación positiva
$r=-1$	Correlación negativa perfecta
$-1 < r < 0$	Correlación negativa

Cuando r adquiere valores menores a $\pm 0,20$ tendremos correlación nula.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$ tendremos correlación baja.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$ tendremos correlación media.

Cuando r adquiere valores $r \geq \pm 0,60$ tendremos correlación alta.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

En la investigación de campo se utilizaron como materiales los siguientes:

- Computadora
- Flash memori
- Parlantes
- Proyector
- Cámara
- Hojas de papel bond
- Cartulina
- Marcadores
- Plastilina
- Crayones
- Marcadores de colores
- Fomix
- Acuarelas
- Pinturas
- Esferos punta fina
- Carteles
- Libros físicos
- Libros digitales

Métodos

Para el desarrollo de la investigación se utilizó la siguiente metodología:

✓ **Determinación del diseño de investigación**

La investigación respondió al tipo de diseño transversal y cuasi-experimental por las siguientes razones:

- **Diseño cuasi-experimental:** Por lo que se realizó en la Escuela de Educación Básica Municipal “Borja” con los alumnos del segundo grado, los mismos que asisten regularmente a clases.

Durante este tiempo, se desarrollaron los talleres para ayudar a potenciar el aprendizaje motriz en los alumnos.

Además se llevaron a cabo observaciones, primero para aplicar estrategias y desarrollar la motricidad fina en los niños y segundo mirar las reacciones en cada alumno para comprobar si existe una mejora en su aprendizaje.

- **Transversal:** Las estrategias fueron aplicadas en un determinado tiempo y se concluyó analizando la respuesta sobre el desarrollo de la motricidad fina en el área de entorno natural y social, bloque 5 los seres vivos.

✓ **Métodos**

Se utilizaron los siguientes métodos:

- **Método comprensivo:** Este método se lo utilizó para conocer la motricidad fina, así como su importancia, desarrollo, aspectos, interrelaciones y estrategias para contribuir a su desarrollo.

Con la ayuda de este método se pudo comprender la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad en los alumnos, de manera positiva favorece sus habilidades óculo-manuales permitiendo ampliar su autonomía y que si por el contrario se ve disminuida,

acarrea problemas en la vida diaria del alumno así como no puede realizar movimientos exactos en las actividades que realiza diariamente.

Adicionalmente se debe entender que los docentes también son potenciadores de la motricidad fina de sus niños, y deben tener nuevas ideas, además de generar buenas relaciones sociales, porque los alumnos aprenden todo lo que su entorno les presenta, sea esto bueno o malo, por tal motivo, la ayuda por parte del docente es importante.

A más de ello con el dibujo se potenció el aprendizaje de los niños y niñas, es por ello que se eligió responsablemente las estrategias metodológicas que ayudaron a mejorar las deficiencias, para lo cual se relacionaron teóricamente las estrategias para el desarrollo de la motricidad con el bloque 5 los seres vivos.

- **Método inductivo:** lo amplié para buscar temáticas relacionadas a las variables y obtener un esquema con los temas más relevantes.

A demás la inducción permito pasar de los hechos particulares a los principios generales, que consistió en partir de la observación de múltiples textos para luego clasificarlos y llegar a establecer las relaciones o conexiones que hay entre los temas y las variables

- **Método deductivo:** el método deductivo se lo utilizó para evaluar el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas, a través de los talleres y conocer los resultados.

También la deducción permito mediante el razonamiento lógico tomar decisiones sobre el grado de efectividad de la aplicación del modelo de dibujo para la formulación de conclusiones.

- **Método científico:** se lo utilizó para el conocimiento de la motricidad fina, la psicomotricidad, aspectos de la motricidad y uso del lápiz para mejorar su desarrollo motor.

Con la ayuda de este método se pudo comprender la importancia que tiene el desarrollo motor en los alumnos, de manera positiva favorece el desarrollo de habilidades

óculo-manuales ayudando a mejorar su motricidad fina, además que contribuye un elemento fundamental para que el estudiante se pueda expresar y tener una mejor autonomía.

A más de ello con este modelo de dibujo se reforzó el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos, pues es una herramienta eficaz a la hora de impartir clases ya que permite que el estudiante capte de mejor manera el conocimiento, por lo que se eligió responsablemente el modelo y sus estrategias para ser aplicadas y ayudar a mejorar las deficiencias. Se relacionó teóricamente el modelo de dibujo para mejorar la motricidad fina con el bloque 5 Los seres vivos.

- **Método sintético:** Sirvió para resumir de las diferentes estrategias, y aplicar las más apropiadas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

✓ **Población**

Quiénes	Población
Docente	1
Estudiantes	17
Total	18

✓ **Proceso Metodológico**

Se teorizó el objeto de estudio del dibujo como estrategia didáctica para potenciar el aprendizaje motriz, de la siguiente manera:

- Elaboración de un mapa mental con respecto a las dos variables investigadas.
- Elaboración de un esquema sobre los contenidos de las dos variables.
- Fundamentación teórica de cada descriptor del esquema de trabajo.
- El uso de las fuentes de información se tomaron en forma histórica y utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos.

Para el diagnóstico de las deficiencias motoras de los estudiantes, se procedió de la siguiente manera:

- a) Se efectuó una evaluación diagnóstica.
- b) Se planteó las definiciones y clasificaciones.
- c) Definición de diagnóstico
- d) Se aplicaron encuestas a los estudiantes del segundo grado de Educación General Básica y a la docente de aula.

Para encontrar el mejor paradigma del modelo de dibujo como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina se procedió de la siguiente manera:

- a) Definición de dibujo como estrategia didáctica.
- b) Concreción de un modelo de dibujo como estrategia didáctica.
- c) Se realizó un análisis procedimental del modelo de dibujo como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes.
- d) Se diseñaron estrategias en el modelo de dibujo para potenciar el desarrollo motor de los niños y niñas.

Luego de haber determinado el modelo de dibujo como estrategias didáctica se procedió a su aplicación mediante talleres. Los talleres que se plantearon recorren temáticas como las siguientes:

- **Taller 1.-** Los seres bióticos correspondiente al bloque 5 del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del modelado.
- **Taller 2.-** El Ciclo de Vida del bloque 5 del Área de Entorno Natural y Social los seres vivos mediante la aplicación de la técnica del puntillismo.
- **Taller 3.-** Características de los animales como alimentación, esqueleto, nacimiento y la relación de las características de estos con los beneficios que presentan para el ser humano, mediante la aplicación la técnica denominada dátilo-pintura.
- **Taller 4.-** El ser humano correspondiente al bloque 5 los seres vivos del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del grabado.

Se valoró la efectividad de las estrategias para el desarrollo de la motricidad en el área de entorno natural y social, bloque 5 los seres vivos, mediante el siguiente proceso:

- a) Antes de aplicar los talleres se aplicó el Test de conocimientos, actitudes y valores sobre el desarrollo de la motricidad en el área de entorno natural y social. (Pre Test).

- b) Aplicación de los talleres.
- c) Aplicación del Test luego del taller. (Post Test)
- d) Se comparó los resultados con las pruebas aplicadas y se utilizó como artificio lo siguiente:

- Puntajes de los Pre - Test del taller (x)
- Puntajes de los Post -Test del taller (y)

- e) La comparación se realizó utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:

Cuando r adquiere valores menores a $\pm 0,20$ tendremos correlación nula.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$ tendremos correlación baja.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$ tendremos correlación media.

Cuando r adquiere valores $r \geq \pm 0,60$ tendremos correlación alta.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizó la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

N= número de integrantes de la POBLACIÓN

$\sum X$ = suma de puntuaciones de x

$\sum Y$ = suma de puntuaciones de y

$\sum X^2$ = suma de X^2

$\sum Y^2$ = suma de Y^2

$\sum XY$ = suma de productos de XY

f. RESULTADOS

Resultados del diagnóstico del modelo de dibujo como estrategia didáctica para potenciar el aprendizaje motriz en los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica de la escuela de Educación Básica Municipal Borja

Cuestionario a estudiantes

1.- ¿Tú profesor utiliza el dibujo para motivar las clases de Entorno Natural y Social?

CUADRO 1

INDICADORES	f	%
Si	--	--
No	17	100,0
TOTAL	17	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado de la escuela de Educación Básica Municipal Borja
Elaborado por: Yessenia Patricia López Guerrero

GRÁFICA 1



Análisis e Interpretación:

Jiménez (2010) manifiesta que: “El dibujo es una estrategia afectiva para desarrollar los contenidos del Entorno Natural y Social; garantizan la motivación, el aumento de confianza en uno mismo, lo cual acrecentará su participación en el aula y la disminución de las inhibiciones” (p. 67).

Con respecto al análisis cuantitativo de esta pregunta aplicada a los estudiantes sobre la utilización del dibujo para motivar las clases de Entorno Natural y Social, 17

alumnos que corresponden al 100% manifiestan que su docente no los motiva mediante el dibujo.

Con los resultados planteados se recomienda a la docente que incremente el dibujo en sus actividades de motivación, pues es un recurso muy valioso que ayudará a estimular, animar, motivar y aumentar la confianza del niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje y tener un mejor desenvolvimiento en su entorno, cabe recalcar que el mismo ayudará a desarrollar en los niños su autonomía para poder desenvolverse de una mejor manera en años posteriores.

2.- Marque con una X, ¿Qué tipo de dibujos conoces?

CUADRO 2

INDICADORES	f	%
Dibujo a mano alzada	--	--
Dibujo original	17	100,0
Dibujo artístico	--	--
TOTAL	17	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado de la escuela de Educación Básica Municipal Borja
Elaborado por: Yessenia Patricia López Guerrero

GRÁFICA 2



Análisis e Interpretación

Mendieta (2013) afirma que:

- Dibujo a mano alzada: es el que se realiza sin ayuda de instrumentos tales como reglas, se

- utiliza simplemente el lápiz sobre el papel.
- Original: es el dibujo realizado por primera vez y, en general, sobre papel.
- Dibujo artístico: es el que expresa ideas, sentimientos, emociones o que persigue un fin estético. (p.34)

En cuanto al análisis cuantitativo se evidencia que 17 alumnos correspondientes a un 100% conocen lo que es el dibujo original.

De acuerdo a esta pregunta se puede determinar que los alumnos desconocen lo que es el dibujo a mano alzada y el dibujo artístico, por lo tanto, se sugiere a la docente que incremente el dibujo en sus planificaciones didácticas de clase, ya que el mismo es fundamental para un desarrollo integral del ser humano, así mismo debe hacerles conocer y practicar con los diferentes tipos de dibujos que existen para que se familiaricen con los mismos y de esta manera los puedan aplicar y así mejorar tanto su motricidad fina como su adquisición de aprendizajes de una manera significativa e innovadora.

3.- ¿Con qué frecuencia tu profesor utiliza el dibujo en las clases de Entorno Natural y Social?

CUADRO 3

INDICADORES	f	%
Siempre	--	--
Casi siempre	--	--
Nunca	17	100,0
TOTAL	17	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado de la escuela de Educación Básica Municipal Borja
Elaborado por: Yessenia Patricia López Guerrero

GRÁFICA 3



Análisis e Interpretación

Rodríguez (2014) nos indica que: “El dibujo permite trascender el esquema educativo tradicional desde la interacción del conocimiento y el entorno social con la concreción visual, ofreciendo una nueva connotación al significado de enseñar y aprender, docente y discente son críticos, innovadores, competitivos y autónomos”

Tomando en cuenta el análisis cuantitativo nos damos cuenta que 17 estudiantes correspondientes al 100% indican que su docente nunca utiliza el dibujo en las clases de Entorno Natural y Social.

Los indicadores de esta pregunta conduce a determinar que la profesora de aula nunca utiliza el dibujo en sus clases, por lo tanto se recomienda a la docente incrementar el dibujo en el desarrollo de las mismas, pues su aplicación permite que la manera de enseñar, por parte de la docente y de aprender por parte los estudiantes, sea más significativa, ya que el estudiante ampliará y mejorará su concreción visual así mismo mejorará su motricidad fina de forma divertida, creando de esta manera aprendizajes duraderos.

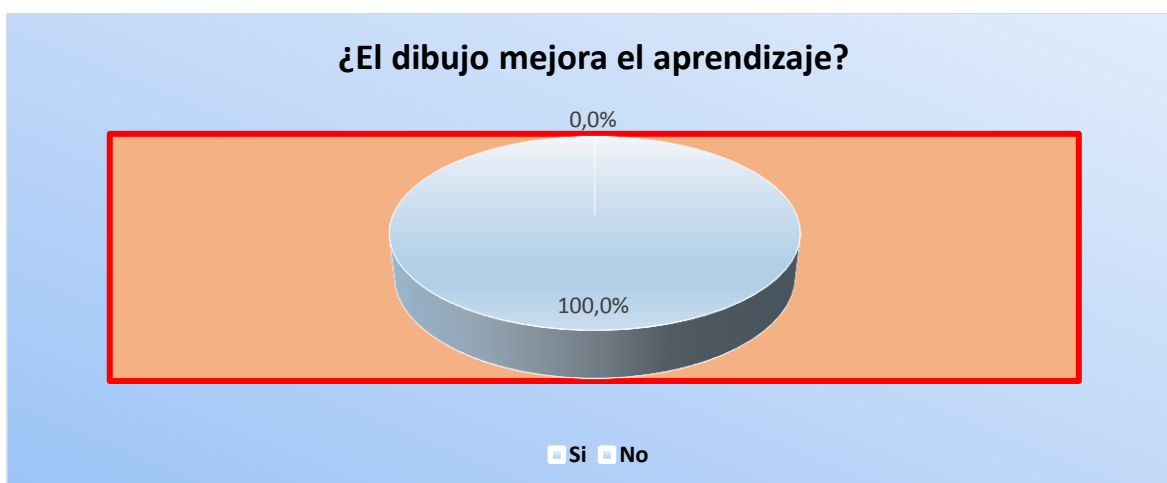
4.- ¿Crees que el dibujo dentro de las clases de Entorno Natural y Social, mejora tu aprendizaje?

CUADRO 4

INDICADORES	f	%
Si	--	--
No	17	100,0
TOTAL	17	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado de la escuela de Educación Básica Municipal Borja
Elaborado por: Yessenia Patricia López Guerrero

GRÁFICA 4



Análisis e Interpretación:

Santana, M. S. (2007) afirma que: “El dibujo es un recurso metodológico del que se vale el profesor para impartir docencia, y le va a permitir desarrollar sus conocimientos por imágenes gráficas, que se expresan bien en la pizarra o en papeles de diversas características”.

Los indicadores de esta pregunta determinan que 17 alumnos correspondientes a un 100% manifiestan que el dibujo no les ayuda a mejorar su aprendizaje en el área de Entorno Natural y Social.

En cuanto a la problemática planteada se recomienda a la docente potenciar el uso del dibujo en sus clases, dando a conocer a sus estudiantes la importancia del mismo en su aprendizaje, pues el mismo los convertirá en seres activos, creativos en el trazo, enriqueciendo su motricidad fina, su confianza para expresarse a la vez que su conocimiento será de forma innovadora, llamativa y natural.

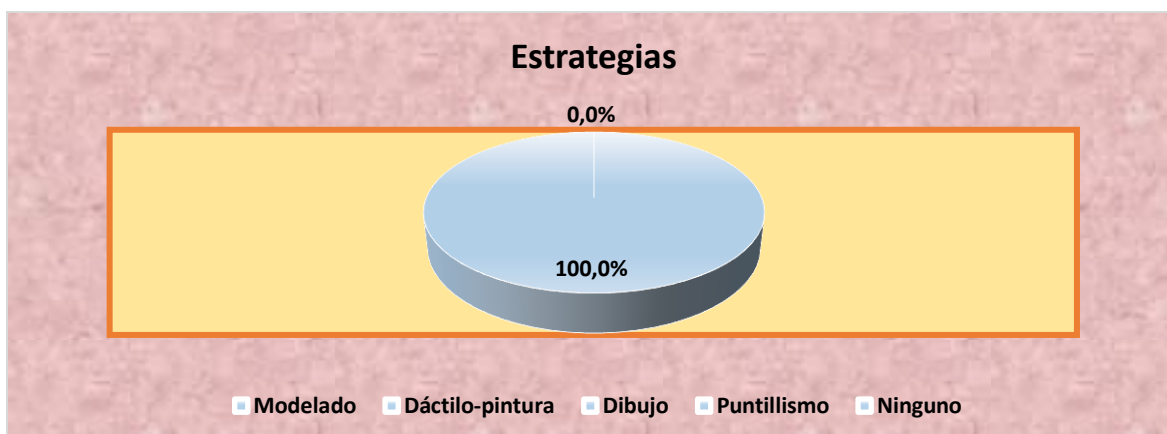
5.- Las estrategias que tu docente utiliza para que logres un aprendizaje motriz en el Área de Entorno Natural y Social son:

CUADRO 5

INDICADORES	f	%
Modelado	--	--
Dáctilo-pintura	--	--
Grabado	--	--
Puntillismo	--	--
Ninguno	17	100,0
TOTAL	17	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado de la escuela de Educación Básica Municipal Borja
Elaborado por: Yessenia Patricia López Guerrero

GRÁFICA 5



Análisis e Interpretación

Marín R. (2003) afirma que: “Estas estrategias se caracterizan por su carácter globalizador e integrador de experiencias significativas, que en el proceso didáctico se presentan como actividades de aprendizaje, y que el docente selecciona y utiliza según las necesidades de sus estudiantes”

De los resultados planteados, se puede evidenciar que 17 estudiantes que corresponden al 100% señalan que su docente no aplica ninguna estrategia para mejorar su aprendizaje motriz.

A través de esta pregunta se pudo evidenciar que la maestra de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Municipal “Borja” no utiliza estrategias como: el modelado que permite el trabajo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen; la dactilo-pintura que consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada; el grabado, que posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas; el puntillismo, que consiste en dibujar a base de pequeños puntos de color puro. Por lo tanto, se recomienda a la docente de grado adquirir una formación artística para poder orientar didácticamente a sus estudiantes, realizando dibujos con un trazo descriptivo del tema al que se refiera y ayudada de estas estrategias mejorar en gran medida su explicación docente, desarrollando la motricidad fina de sus estudiantes de forma creativa, innovadora y eficaz.

Cuestionario aplicado a la docente

1.- ¿Aplica el dibujo para motivar las clases de Entorno Natural y Social?

CUADRO 6

INDICADORES	f	%
Si	--	--
No	1	100,0
TOTAL	1	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado de la escuela de Educación Básica Municipal Borja

Elaborado por: Yessenia Patricia López Guerrero

Análisis e Interpretación

Jiménez (2010) dice que: “El dibujo es una estrategia afectiva para desarrollar los contenidos del Entorno Natural y Social; garantizan la motivación, el aumento de confianza en uno mismo, lo cual acrecentará su participación en el aula y la disminución de las inhibiciones”

La docente encuestada señala en su totalidad, es decir en el 100% que no aplica el dibujo para motivar las clases de Entorno Natural y Social.

De acuerdo a lo expuesto se recomienda a la docente aplicar el dibujo en la motivación de las clases, pues de esta manera mejorará el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes estimulándolos de manera adecuada, optimizando su autonomía y acrecentando su predisposición a la hora de recibir clases, hay que tener en cuenta que el dibujo tiene una gran ventaja de acoplarse a todo tipo de tema y de área, por lo tanto se lo puede utilizar sin lugar a duda teniendo excelentes resultados en los niños y niñas.

2. Según su criterio, el dibujo es:

CUADRO 7

INDICADORES	f	%
Representación gráfica	1	100,0
Permite interpretar	--	--
Representaciones irreales	--	--
Son ilustraciones para el desarrollo de la creatividad	--	--
TOTAL	1	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado de la escuela de Educación Básica Municipal Borja
Elaborado por: Yessenia Patricia López Guerrero

Análisis e Interpretación:

Real Academia Española (2008) da a conocer que el dibujo es: “la representación gráfica de lo que vemos, percibimos, recordamos e imaginamos” (p. 68).

Gallardo (1994) afirma que: “El dibujo permite interpretar y explicar el sentido de las cosas por medio de una configuración” (p. 70).

Marín (2003) dice que el dibujo es: “una expresión grafo-plástica que desarrolla capacidades intelectuales, que favorecen el aprendizaje de la escritura, las matemáticas, las interrelaciones personales, a la vez que ayuda al niño a ser más participativo, autónomo y creativo” (p. 21).

En los resultados planteados, se muestra en un 100% que la docente piensa que el dibujo es la representación gráfica, lo cual está en interrelación con lo que manifiesta la Real Academia Española; sin embargo no tomo en cuenta que el dibujo nos permite interpretar, es decir el niño realiza el trazo por un simple placer, porque le gusta experimentar en diferentes superficies, en otras palabras plasmar su arte en las paredes, en las mesas, en las hojas, etc., la docente de grado tampoco tomo en consideración que el dibujo son representaciones irreales, es decir, ayuda a desarrollar la imaginación de los niños; tampoco se tomó en cuenta que son ilustraciones que desarrollan la creatividad, por lo que el niño está cada vez más entusiasmado en dibujar y mejorar cada vez sus trazos.

Mediante los indicadores de esta pregunta se recomienda a la docente revisar documentos, revistas, talleres, artículos para que se empape de la definición de dibujo, ya que una vez que tenga claro su concepto podrá aplicarlo de manera eficaz e innovadora en sus clases, lo cual le permitirá cimentar de mejor manera el aprendizaje de sus estudiantes, a la vez que ayudará a desarrollar su motricidad despertando su interés por adquirir nuevos conocimientos de manera creativa y efectiva.

3. ¿Cuáles de los siguientes enunciados destaca la importancia del dibujo?

CUADRO 8

INDICADORES	f	%
Es la representación gráfica de lo que vemos, percibimos, recordamos e imaginamos.	--	--
Permite interpretar y explicar el sentido de las cosas, por medio de una configuración.	1	100,0
Es equivalente a pensar, mediante el dibujo hacemos modelos de las ideas.	--	--
TOTAL	1	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado de la escuela de Educación Básica Municipal Borja
Elaborado por: Yessenia Patricia López Guerrero

Análisis e Interpretación

Real Academia Española (2008) da a conocer que dibujo es: “la representación gráfica de lo que vemos, percibimos, recordamos e imaginamos” (p. 68).

Gallardo (1994) manifiesta que: “El dibujo permite interpretar y explicar el sentido de las cosas por medio de una configuración” (p. 70).

Bruce (1968) afirma que: “Dibujar, es equivalente a pensar, mediante el dibujo hacemos modelos de las ideas” (p. 28)

La docente manifiesta en un 100% que la importancia del dibujo radica en permitir interpretar y explicar el sentido de las cosas, por medio de una configuración, lo cual está en concordancia con lo que dice Raúl Gallardo, sin embargo la maestra no tomó en consideración que la importancia del dibujo es la representación gráfica de lo que vemos, percibimos, recordamos e imaginamos, pues solo el niño que entienda el contenido de un tema, podrá graficarlo y explicarlo sin ningún problema y ocurre todo lo contrario cuando el niño no entiende el tema pues no podrá dibujarlo porque simplemente no tiene una idea clara; en las respuestas dadas por la docente tampoco se tomó en consideración que la importancia del dibujo radica en pensar, mediante el dibujo hacemos modelos de las ideas, es decir una vez que tenemos clara una idea, no tenemos problema alguno en plasmarla en un papel.

Una vez observada la problemática existente se recomienda a la docente estar en constante actualización sobre la importancia del dibujo al aplicarla a sus estudiantes, pues solo así podrá brindar una adecuada estimulación y desarrollar su motricidad fina, la cual es fundamental en esta edad del escolar para su mejor desenvolvimiento académico presente y posterior.

4. ¿Cuáles de los siguientes enunciados destaca la relación del dibujo con el proceso de enseñanza-aprendizaje?

CUADRO 9

INDICADORES	f	%
La concreción visual	--	--
La interacción del conocimiento y el entorno social	1	100,0
TOTAL	1	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado de la escuela de Educación Básica Municipal Borja
Elaborado por: Yessenia Patricia López Guerrero

Análisis e Interpretación

Guerrero (2012), manifiesta que la relación entre el dibujo y la enseñanza-aprendizaje es: “la concreción visual. La concreción visual requiere una capacidad de análisis y síntesis

porque sólo quien comprenda podrá dibujarlo lo cual llevará a una explicación o comprensión completa del conocimiento” (p. 48).

Rodríguez (2014) nos manifiesta que: “El dibujo permite trascender el esquema educativo tradicional desde la interacción del conocimiento y el entorno social, ofreciendo una nueva connotación al significado de enseñar y aprender, docente y discente son críticos, innovadores, competitivos y autónomos. (p. 75)

La docente encuestada manifiesta en un 100% que la relación del dibujo con el proceso de enseñanza aprendizaje es la interacción del conocimiento y el entorno social, lo cual está en concordancia con lo que afirma Guerrero (2012), sin embargo no tomo en consideración que el dibujo permite trascender el esquema educativo tradicional desde la interacción del conocimiento y el entorno social, es decir innovando la manera de enseñar por parte de la maestra y de aprender por parte del alumno tomando en cuenta los beneficios que nos ofrece el entorno para lograr una mejor aprehensión de los conocimientos.

Tomando en cuenta la problemática planteada se recomienda a la docente actualizarse con textos, talleres, videos, foros, etc., sobre el dibujo, para que primeramente pueda entenderlo, luego desarrollarlo y finalmente aplicarlo en sus clases, ya que existe una estrecha relación entre el dibujo y el proceso de enseñanza- aprendizaje y solo en manos de la docente está poder interrelacionar estos dos, para poder ayudar a los estudiantes a mejorar sus conocimientos, aprovechando la forma llamativa de los mismo y especialmente su fácil acceso y comprensión.

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a la definición de motricidad?

CUADRO 10

INDICADORES	f	%
Conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos.	1	100,0
Estudio de todos los movimientos.	--	---
TOTAL	1	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado de la escuela de Educación Básica Municipal Borja
Elaborado por: Yessenia Patricia López Guerrero

Análisis e Interpretación

Burbano y Ponce (2001) sostienen que: “la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos” (p.89).

Arnold (1985) manifiesta que “la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno” (p. 101).

La docente encuestada señala en un 100% que motricidad es el conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos, lo cual está en interrelación con lo que opina Burbano Nieto Marisol y Ponce Vázquez María (2001), sin embargo, la docente no toma en consideración que la motricidad es el estudio de todos los movimientos, tanto los gruesos como saltar, correr, trepar, como los finos como escribir, dibujar, cortar, etc.

Una vez analizada esta problemática se recomienda a la docente empaparse sobre la definición de motricidad, pues solo así podrá estar en capacidad de ejercer cambios en la manera de enseñar a sus estudiantes, ayudando de manera eficaz al desarrollo de la misma, transformando en sí el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual beneficiará a gran parte de los niños, pues captarán de mejor manera los conocimientos.

6. ¿Qué tipo de estrategia didáctica aplica para la desarrollar la motricidad en los niños y niñas?

CUADRO 11

INDICADORES	f	%
Modelado	--	--
Dáctilo-pintura	--	--
Dibujo	--	--
Puntillismo	--	--
Ninguno	1	100,0
TOTAL	1	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado de la escuela de Educación Básica Municipal Borja
Elaborado por: Yessenia Patricia López Guerrero

Análisis e Interpretación

Álvarez (2010) suelen identificar las siguientes estrategias como son:

- Modelado, permite el trabajo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.
- Dáctilo-pintura, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada.
- Puntillismo, consiste en dibujar a base de pequeños puntos de color puro.
- Sellado, se logra con el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole aducir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno.

- Grabado, posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. (pp. 187-190)

La docente encuestada señala en un 100% que no aplica ninguna estrategia para desarrollar la motricidad en los niños y niñas.

Se recomienda a la docente de grado aplicar estas estrategias en el desarrollo de sus clases, pues son estrategias que se caracterizan por su carácter globalizador e integrador de experiencias significativas, y que en el proceso didáctico se presentan como actividades de aprendizaje, que el docente selecciona y utiliza según las necesidades de sus estudiantes para potenciar el perfeccionamiento de la motricidad fina mejorando su conocimiento, su creatividad y su imaginación en fin fortalecerán el desarrollo integral del alumnado, introduciendo desde esta edad el gusto por aprender cosas nuevas.

Resultados en relación al objetivo de aplicación

Intervenir con el modelo didáctico de dibujo para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas dentro del aula de clase, para corregir las deficiencias que se han detectado en los alumnos de segundo grado de Educación General Básica, en el área de entorno natural y social, bloque 5 los seres vivos, de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja, del barrio la Borja, parroquia el Valle, cantón y provincia de Loja, período académico 2014 - 2015.

Taller 1

Tema: Los seres bióticos correspondiente al bloque 5 del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del modelado.

Datos informativos:

- ✓ **Objetivo:** Fomentar el desarrollo de la motricidad y el aprendizaje significativo en los niños y niñas a través del modelado en el área de Entorno Natural y Social del bloque 5, los seres vivos.
- ✓ **Docente de grado:** Dra. Tania Jaramillo
- ✓ **Facilitadora:** Yessenia Patricia López Guerrero
- ✓ **Fecha:** Martes 21 de Abril del 2015
- ✓ **Período:** 11:00 – 12:30
- ✓ **Número de estudiantes:** 17
- ✓ **Recursos:** Ilustraciones e imágenes, hojas pre-elaboradas, plastilina de colores, cartulina.
- ✓ **Edad:** 6-7 años

Valoración de la efectividad de la aplicación de la alternativa

N° Alumnos	Pre-test	Post-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	X	y	x ²	y ²	xy
1	2	10	4	100	20
2	2	10	4	100	20
3	2	7	4	49	14
4	4	10	16	100	40
5	2	10	4	100	20
6	2	10	4	100	20
7	2	10	4	100	20
8	2	10	4	100	20
9	3	10	9	100	30
10	3	10	9	100	30
11	3	8	9	64	24
12	4	10	16	100	40
13	4	8	16	64	32
14	2	8	4	64	16
15	2	10	4	100	20
16	2	10	4	100	20
17	4	10	16	100	40
	$\sum x = 45$	$\sum y = 161$	$\sum x^2 = 131$	$\sum y^2 = 1630$	429

$$r = \frac{17 \sum 429 xy - (\sum 45 x)(\sum 161 y)}{\sqrt{[17 \sum 131 x^2 - (\sum 45 x)^2][17 \sum 1574 y^2 - (161y)^2]}}$$

$$r = \frac{17(429) - (45)(161)}{\sqrt{[17(131) - (452025)^2][17(1574) - (161)^2]}}$$

$$r = \frac{7293 - 7245}{\sqrt{[2227 - 2025][26758 - 25921]}}$$

$$r = \frac{48}{\sqrt{[202] [837]}}$$

$$r = \frac{48}{\sqrt{16907}}$$

$$r = \frac{48}{441,18}$$

$$r = 0,10$$

Luego de haber aplicado el modelo didáctico del dibujo mediante talleres, para determinar la valoración de la aplicación del mismo se procedió a la comparación de los resultados del pre-test y post-test utilizando la correlación de Pearson, obteniéndose resultados que en relación a la tabla de porcentajes de Pearson representa una correlación positiva nula, es decir que los niños y niñas no lograron mejorar su aprendizaje porque no hubo una adecuada atencionalidad y concentración por parte de los niños.

Taller 2

Tema: El Ciclo de Vida del bloque 5 del Área de Entorno Natural y Social los seres vivos mediante la aplicación de la técnica del puntillismo.

Datos informativos:

- ✓ **Objetivo:** Aplicar la técnica del puntillismo con el fin de distensionar los músculos de la mano disociando movimientos de los dedos al pintar, el mismo que se realizara en el área de Entorno Natural y Social bloque 5 los seres vivos.
- ✓ **Docente de grado:** Dra. Tania Jaramillo
- ✓ **Facilitadora:** Yessenia Patricia López Guerrero
- ✓ **Fecha:** Miércoles 23 de Abril de 2015
- ✓ **Período:** 08:30 – 10:00
- ✓ **Número de estudiantes:** 17
- ✓ **Recursos:** Hojas pre-elaboradas, marcadores de colores
- ✓ **Edad:** 6-7 años

Valoración de la efectividad de la aplicación de la alternativa

Nº Alumnos	Pre-test	Post-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	X	y	x ²	y ²	xy
1	2	10	4	100	20
2	2	9	4	81	18
3	2	10	4	100	20
4	4	10	16	100	40
5	2	10	4	100	20
6	2	10	4	100	20
7	2	10	4	100	20
8	2	9	4	81	18
9	3	10	9	100	30
10	3	10	9	100	30
11	3	10	9	100	30
12	4	10	16	100	40
13	4	10	16	100	40
14	2	10	4	100	20
15	2	9	4	81	18
16	2	9	4	81	18
17	4	10	16	100	40
TOTAL	Σx = 45	Σy = 166	Σx² = 131	Σy² = 1624	Σxy = 442

$$r = \frac{17 \sum 442 xy - (\sum 45 x)(\sum 166 y)}{\sqrt{[17 \sum 131 x^2 - (\sum 45 x)^2][17 \sum 1624 y^2 - (\sum 166 y)^2]}}$$

$$r = \frac{17(442) - (45)(166)}{\sqrt{[17(131) - (45)^2][17(1624) - (166)^2]}}$$

$$r = \frac{7514 - 7470}{\sqrt{[2227 - 2025][27608 - 27556]}}$$

$$r = \frac{44}{\sqrt{[202][52]}}$$

$$r = \frac{77}{\sqrt{10504}}$$

$$r = \frac{44}{102.48}$$

$$r = 0,42$$

Una vez aplicado el modelo didáctico del dibujo mediante talleres, para determinar la valoración de la aplicación del mismo se procedió a la comparación de los resultados del pre-test y post-test utilizando la correlación de Pearson, obteniéndose resultados de correlación positiva media, es decir que la técnica del puntillismo ayudó a mejorar en un nivel intermedio a distensionar los músculos de la mano realizando movimientos con los dedos al pintar, lo cual mejoró la motricidad fina de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Municipal Borja.

Taller 3

Tema: Características de los animales como alimentación, esqueleto, nacimiento y la relación de las características de estos con los beneficios que presentan para el ser humano, mediante la aplicación la técnica denominada dactilo-pintura.

Datos informativos:

- ✓ **Objetivo:** Mejorar y fomentar el desarrollo motor mediante la técnica de la dactilo-pintura en el área de Entorno Natural y Social bloque 5 los seres vivos, como estrategia para que los estudiantes desarrollen su motricidad y de esta manera fortalecer el aprendizaje para que sea puesto en práctica dentro del aula como fuera de ella.
- ✓ **Docente de grado:** Dra. Tania Jaramillo
- ✓ **Facilitadora:** Yessenia Patricia López Guerrero
- ✓ **Fecha:** Martes 28 de abril de 2015
- ✓ **Período:** 08:30 – 10:00
- ✓ **Número de estudiantes:** 17
- ✓ **Recursos:** Cartulinas, acuarelas, agua, toallas
- ✓ **Edad:** 6-7 años

Valoración de la efectividad de la aplicación de la alternativa

Nº Alumnos	Pre-test	Post-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	x	Y	x ²	y ²	xy
1	2	10	4	100	20
2	2	10	4	100	20
3	2	10	4	100	20
4	4	10	16	100	40
5	2	10	4	100	20
6	2	10	4	100	20
7	2	10	4	100	20
8	2	10	4	100	20
9	3	10	9	100	30
10	3	10	9	100	30
11	3	10	9	100	30
12	4	10	16	100	40
13	4	10	16	100	40
14	2	10	4	100	20
15	2	10	4	100	20
16	2	10	4	100	20
17	4	10	16	100	40
	$\Sigma x = 45$	$\Sigma y = 166$	$\Sigma x^2 = 131$	$\Sigma y^2 = 1630$	441

$$r = \frac{17 \Sigma 441 xy - (\Sigma 45 x)(\Sigma 166 y)}{\sqrt{[17 \Sigma 131 x^2 - (\Sigma 45 x)^2][17 \Sigma 1630 y^2 - (\Sigma 166 y)^2]}}$$

$$r = \frac{17(441) - (45)(166)}{\sqrt{[17(131) - (45)^2][17(1630) - (166)^2]}}$$

$$r = \frac{7497 - 7470}{\sqrt{[2227 - 2025][27710 - 27556]}}$$

$$r = \frac{27}{\sqrt{[202][154]}}$$

$$r = \frac{27}{\sqrt{3110}}$$

$$r = \frac{27}{47}$$

$$r = 0,57$$

Luego de aplicar el modelo didáctico del dibujo mediante talleres, para determinar la valoración de la aplicación del mismo se procedió a la comparación de los resultados del pre-test y post-test utilizando la correlación de Pearson, obteniéndose resultados de correlación positiva media, es decir que la técnica de la dactilo-pintura fue una buena estrategia para que los estudiantes desarrollen su motricidad y de esta manera fortalecer el aprendizaje para que sea puesto en práctica dentro del aula como fuera de ella.

Taller 4

Tema: El ser humano correspondiente al bloque 5 los seres vivos del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del grabado.

Datos informativos:

- ✓ **Objetivo:** Enriquecer y fomentar la motricidad en el área de entorno natural y social bloque 5 los seres vivos, aplicando la técnica del grabado, como estrategia para elevar la imaginación y a la vez la motricidad de los niños, fortaleciendo el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes.
- ✓ **Docente de grado:** Dra. Tania Jaramillo
- ✓ **Facilitadora:** Yessenia Patricia López Guerrero
- ✓ **Fecha:** Viernes 01 de Mayo de 2015
- ✓ **Período:** 08:30 – 10:00
- ✓ **Número de estudiantes:** 17
- ✓ **Recursos:** Cartón, cartulina, acuarelas, esferos punta fina, hojas de papel boom
- ✓ **Edad:** 6-7 años

Valoración de la efectividad de la aplicación de la alternativa

Nº Alumnos	Pre-test	Post-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	x	Y	x ²	y ²	xy
1	2	10	4	100	20
2	2	9	4	81	18
3	2	8	4	64	16
4	4	10	16	100	40
5	2	10	4	100	20
6	2	10	4	100	20
7	2	10	4	100	20
8	2	9	4	81	18
9	3	10	9	100	30
10	3	10	9	100	30
11	3	7	9	49	21
12	4	10	16	100	40
13	4	8	16	64	32
14	2	6	4	36	12
15	2	9	4	81	18
16	2	9	4	81	18
17	4	10	16	100	40
TOTAL	Σx = 45	Σy = 145	Σx² = 131	Σy² = 1356	Σxy = 413

$$r = \frac{17 \sum 413 xy - (\sum 45 x)(\sum 145 y)}{\sqrt{[17 \sum 131 x^2 - (\sum 45 x)^2][17 \sum 1356 y^2 - (\sum 145 y)^2]}}$$

$$r = \frac{17(442) - (45)(166)}{\sqrt{[17(131) - (45)^2][17(1624) - (166)^2]}}$$

$$r = \frac{7021 - 6525}{\sqrt{[2227 - 2025][23052 - 21025]}}$$

$$r = \frac{496}{\sqrt{[202] [2027]}}$$

$$r = \frac{496}{\sqrt{409}}$$

$$r = \frac{496}{632}$$

$$r = 0,78$$

Una vez aplicado el modelo didáctico del dibujo mediante talleres, para determinar la valoración de la aplicación del mismo se procedió a la comparación de los resultados del pre-test y post-test utilizando la correlación de Pearson, obteniéndose resultados de correlación positiva alta, es decir que mediante la aplicación de la técnica del grabado se obtuvieron resultados positivos en el desarrollo de la imaginación, la motricidad y en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Municipal Borja.

g. DISCUSIÓN

En relación al objetivo de diagnóstico

INFORMANTES	CRITERIO	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		DEFICIENCIAS	OBSOLENCIAS	NECESIDADES	TENERES	INNOVACIONES	SATISFACTORES
ESTUDIANTES	Tú profesor utiliza el dibujo para motivar las clases de Entorno Natural y Social	El 100% manifiestan que la docente no los motiva con el dibujo en las clases de Entorno Natural y Social.	La docente utiliza estrategias tradicionales.	Es necesario que la docente se actualice con nuevas metodologías.	Debe emplear nuevos métodos para motivar las clases de Entorno Natural y Social	Debe implementar el dibujo para motivar las clases de Entorno Natural y Social.	Aplicando el dibujo para motivar las clases, se mejorará el proceso de aprendizaje de los niños.
	¿Qué tipo de dibujos conoces?	El 100% manifiestan que no conocen ningún tipo de dibujo porque la maestra no les enseña	La docente no utiliza los tipos de dibujo para impartir sus clases.	Es necesario que la docente aplique el dibujo y sus diferentes tipos para impartir sus clases.	Debe emplear los diferentes tipos de dibujo como el dibujo libre, a mano alzada, representativo, etc.	Debe implementar los tipos de dibujo para un mejor conocimiento de sus estudiantes.	Aplicar los diferentes tipos de dibujo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y al mismo tiempo mejora su motricidad fina.
	¿Con que frecuencia tu profesor utiliza el dibujo en las clases de Entorno Natural y Social?	El 100% indica que no aplican el dibujo en las clases de Entorno Natural y Social	La docente no aplica estrategias innovadoras en el desarrollo de sus clases.	Es necesario que la docente aplique la estrategia didáctica del dibujo	Debe emplear nuevas estrategias para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.	Debe implementar el dibujo como estrategia didáctica para el correcto desarrollo de sus clases.	Aplicar el dibujo como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina de sus estudiantes y al mismo tiempo mejorar la aprehensión de conocimientos en el área de Entorno Natural y Social.
	¿Crees que el dibujo dentro de las clases de Entorno Natural y Social, mejora tu aprendizaje?	El 100% manifiestan que no creen que el dibujo ayuda a mejorar su aprendizaje en el área de Entorno Natural y Social	Los estudiantes no conocen la importancia que tiene el dibujo en el proceso de aprendizaje, debido a que la docente no lo	Es necesario que la docente utilice el dibujo en el desarrollo de sus clases pues mejora el aprendizaje de sus estudiantes.	La docente debe conocer la importancia del dibujo para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje.	Debe dar a conocer la importancia del dibujo como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.	Aplicar el dibujo como una estrategia de vital importancia en la mejor adquisición de conocimientos por parte de los niños en el área de Entorno Natural y Social.

			aplica en sus clases.				
	Las estrategias que tu docente utiliza para que logres un desarrollo motriz en el Área de Entorno Natural y Social	El 100% de estudiantes afirman que la docente no aplica ninguna estrategia para desarrollar su motricidad fina.	La docente no utiliza estrategias didácticas para desarrollar la motricidad en sus estudiantes.	Es necesario que la docente se actualice con nuevas estrategias didácticas para lograr el desarrollo motriz de sus estudiantes.	Debe emplear estrategias didácticas como dátilo-pintura, el puntillismo, el dibujo y el grabado para desarrollar la motricidad fina de sus estudiantes.	Debe implementar nuevas estrategias para desarrollar la motricidad fina de sus estudiantes en las clases de Entorno Natural y Social.	Aplicando las estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas en el área de Entorno Natural y Social.
DOCENTES	¿Aplica el dibujo para motivar las clases de Entorno Natural y Social?	El 100% afirma que no aplica el dibujo para motivar las clases de Entorno Natural y Social.	La docente no utiliza el dibujo para motivar las clases de Entorno Natural y Social.	Es necesario que la docente motive sus clases para lograr una mejor predisposición de sus alumnos.	Debe emplear como parte de su planificación, la motivación de los estudiantes.	Debe implementar la motivación para acrecentar el interés de los estudiantes en las clases de Entorno Natural y Social.	Aplicando la motivación en las clases, se mejorará el proceso de aprendizaje de los niños.
	Según su criterio, el dibujo es:	La docente no conoce a cabalidad el significado de dibujo.	La docente no domina el concepto de dibujo para implementarla en sus clases.	Es necesario que la docente se actualice en cuanto al concepto y significado del dibujo.	El 100% conoce medianamente el significado de dibujo	Debe empaparse sobre el concepto de dibujo para aplicarlo en las clases.	Dominando el concepto de dibujo podrá utilizarlo en las clases para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.
	¿Cuáles de los siguientes enunciados destaca la importancia del dibujo?	El 100% domina medianamente acerca de la importancia del dibujo	La docente no domina a cabalidad la importancia del dibujo.	Es indispensable que la docente renueve su conocimiento sobre la importancia del dibujo.	Debe empaparse sobre la importancia del dibujo para poder implementarla en sus clases.	Debe implementar el dibujo en sus clases, pues el mismo es muy útil para la mejor asimilación de los conocimientos.	Dominando la importancia del dibujo la docente podrá aplicarlo en sus clases para mejorar de manera significativa el aprendizaje de los alumnos.
	¿Cuáles de los siguientes enunciados destaca la relación del dibujo con el	El 100% tiene una mediana idea de la relación del dibujo con el proceso de enseñanza-aprendizaje	La docente no tiene un buen conocimiento sobre la relación del dibujo con la	Es imprescindible que la docente se empape sobre la relación que tiene el dibujo con el	La docente debe conocer la importancia del dibujo para poderlo aplicar en	Debe empaparse sobre la importancia del dibujo para mejorar el aprendizaje de los	Aplicar el dibujo para la mejor adquisición de los conocimientos de los estudiantes.

	proceso de enseñanza-aprendizaje?		enseñanza.	aprendizaje.	sus clases.	estudiantes.	
	¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a la definición de motricidad?	El 100% señalan que tiene medianamente conocimiento sobre motricidad	La docente tiene poco conocimiento sobre la motricidad	Es de vital importancia que la docente se actualice sobre el concepto de motricidad	La docente debe saber sobre motricidad para de esta forma desarrollarla en sus estudiantes.	La docente debe desarrollar en sus alumnos la motricidad y de esta manera mejorar sus habilidades en el desarrollo de sus clases.	Aplicando la motricidad en sus estudiantes ayudará a mejorar sus destrezas y por ende su conocimiento.
	¿Qué tipo de estrategia didáctica aplica para la desarrollar la motricidad en los niños y niñas?	El 100% no aplica estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad de los niños.	La docente no utiliza estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad.	Es necesario que la docente utilice estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad.	La docente debe conocer las estrategias didácticas para mejorar la motricidad de los niños.	Debe dar a conocer la importancia de aplicar estrategias didácticas para desarrollar la motricidad en los alumnos.	Aplicando estrategia didácticas para mejorar la motricidad de los niños y niñas y de esta forma mejorará su adquisición de conocimientos.

Toda esta información se obtuvo mediante una encuesta que fue aplicada a la docente y estudiantes de segundo grado. Determinando que existe un nulo desarrollo de la motricidad fina en los alumnos, por tanto el objetivo se comprueba en cuanto a la realidad.

Objetivo específico 4.- Aplicar un modelo con la estrategia didáctica del dibujo para potenciar el aprendizaje motriz de los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica en el Área de Entorno Natural y Social.

Objetivo específico 5.- Valorar la efectividad de la aplicación del dibujo como estrategia didáctica para el aprendizaje motor en los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social.

Aplicación y Valoración de los talleres alternativos

Síntesis de la r de Pearson.

Alternativa	Estrategia guía de aplicación	Valoración del coeficiente de la correlación de Pearson
<p>Modelo con la estrategia didáctica del dibujo para potenciar el aprendizaje motriz de los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social, bloque 5 los seres vivos de la escuela de Educación Básica Municipal Borja, del barrio Borja, parroquia el Valle, cantón y provincia de Loja, período académico 2014 – 2015.</p>	<p>Taller 1: Los seres bióticos correspondiente al bloque 5 del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del modelado.</p> <p>Taller 2: El Ciclo de Vida del bloque 5 del Área de Entorno Natural y Social los seres vivos mediante la aplicación de la técnica del puntillismo.</p> <p>Taller 3: Características de los animales como alimentación, esqueleto, nacimiento y la relación de las características de estos con los beneficios que presentan para el ser humano, mediante la aplicación la técnica denominada dactilo-pintura.</p> <p>Taller 4: El ser humano correspondiente al bloque 5 los seres vivos del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del grabado.</p>	<p>Taller 1 tomando en cuenta los resultados se obtuvo una correlación positiva nula de 0,10 lo cual quiere decir que los niños y niñas no lograron mejorar su aprendizaje porque no hubo una adecuada atención y concentración por parte de los niños.</p> <p>Taller 2 una vez analizados los resultados se puede evidenciar que luego de la aplicación del taller con la técnica del puntillismo se obtuvo una correlación positiva media de 0.42, es decir que mejoró en un nivel intermedio a distensionar los músculos de la mano realizando movimientos con los dedos al pintar, lo cual mejoró la motricidad fina de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Municipal Borja.</p> <p>Taller 3 luego de haber aplicado el taller mediante la técnica de la dactilo-pintura, se obtuvo una correlación positiva media de 0.57, lo que quiere decir que mediante la aplicación de esta técnica los estudiantes mejoraron su motricidad y por ende fortalecieron su aprendizaje para que sea puesto en práctica dentro del aula como fuera de ella.</p> <p>Taller 4 una vez finalizada la aplicación del taller, en el cual se utilizó la técnica del grabado, se obtuvo una correlación positiva alta de 0.78 por lo tanto se evidencia que se obtuvieron resultados positivos en el desarrollo de la imaginación, la motricidad y en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Municipal Borja.</p>

Intervenir con los talleres alternativos sobre el dibujo como estrategias didáctica para potenciar el desarrollo de la motricidad dentro de las actividades de clase en los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social, bloque 5 los seres vivos de la Escuela se Educación Básica Municipal Borja del Barrio la Borja, Parroquia El Valle, Cantón y Provincia Loja, período académico 2013 – 2014.

Al aplicar un pre-test y un post-test antes y después de desarrollar los talleres alternativos, la variación entre los dos test calculados con el coeficiente de correlación de Pearson generó resultados con signo positivo, en el primer taller llamado los seres bióticos correspondiente al bloque 5 del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del modelado se obtuvo un resultado de 0,10 que representa a una correlación positiva muy débil. En el segundo taller alternativo denominado el Ciclo de Vida del bloque 5 del área de Entorno Natural y Social los seres vivos, se aplicó la técnica del puntillismo, y se logró efectos de 0,42 que representa a una correlación positiva media. En el tercer taller alternativo nombrado características de los animales como alimentación, esqueleto, nacimiento y la relación de las características de estos con los beneficios que presentan para el ser humano, mediante la aplicación la técnica denominada dactilo-pintura, se obtuvo 0,57 por lo tanto se obtuvo una correlación media. Finalmente en el cuarto taller denominado el ser humano correspondiente al bloque 5 los seres vivos del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del grabado, se alcanzó un resultado de 0,78 que representa a una correlación positiva considerable, por lo que se concluye que con la aplicación de los talleres alternativos se logró mejorar considerablemente la motricidad fina de los niños de niñas de segundo año de Educación General Básica.

h. CONCLUSIONES

De acuerdo al diagnóstico realizado sobre las deficiencias motoras que presentan los niños y niñas, de la escuela de Educación Básica Municipal Borja, se concluye lo siguiente:

- La docente no aplica el dibujo como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica, Bloque 5, los seres vivos.
- Se determinó mediante el diagnóstico en los niños y niñas de la escuela de Educación General Básica Municipal algunas deficiencias en el desarrollo motor como mala coordinación viso-motriz, incorrecta manipulación o agarre de las pinturas, crayones, lápiz.
- Dentro del modelo de dibujo existen diferentes estrategias debidamente fundamentadas teóricamente como: puntillismo, el grabado, el modelado, la dactilo-pintura, las cuales contribuyen a mejorar las deficiencias presentadas en los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica.
- La aplicación de los talleres alternativos con el modelo de dibujo como estrategia didáctica ayudó de manera significativa a los alumnos en el desarrollo de su motricidad fina en el área de Entono Natural y Social comprobados mediante la correlación de Pearson.
- La correlación de Pearson aplicada en los talleres sobre el modelo de dibujo como estrategias didáctica, para el desarrollo de la motricidad fina, se la realizó mediante el pre-test (X) y un post-test (Y) obteniendo como resultado una correlación positiva media de que 0,78 evidenciando que las estrategias del modelo, fueron efectivas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas y por ende fortalecer sus conocimientos.

i. RECOMENDACIONES

- Revisar la fundamentación teórica de la estrategia didáctica del dibujo para que pueda aplicarla en sus clases y de esta manera potenciar el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes.
- Realizar un diagnóstico permanente sobre deficiencias del desarrollo motor en sus estudiantes, y utilizar el dibujo como estrategia didáctica para ayudar a mejorar la motricidad fina de los niños y niñas.
- Diseñar continuamente estrategias, a través del modelo de dibujo, que permita a los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica desarrollar su motricidad fina.
- Utilizar las estrategias como: el puntillismo, la dátilo-pintura, el grabado, el modelado para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social.
- Evaluar la efectividad de la estrategia del dibujo de manera constante utilizando diferentes tipos de talleres para saber si los mismos dan resultados favorables y así poderlos seguir aplicando en las clases, generando de esta forma aprendizajes significativos en los niños y niñas.
- Realizar evaluaciones formativas, las mismas que nos ayudarán a evidenciar el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas, así mismo nos servirán para detectar posibles problemas motores y una vez detectados poder brindar una ayuda oportuna mejorando dichas deficiencias.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, J. (2010). *Trabajos de investigación*. Arequipa, Perú: Litografía Gráfica.
- Ander, E. (1999). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Rio de la Plata: Editorial Magisterio
- Anónimo. (2013). *Investigación no experimental, causi-experimental*.
- Arredondo, C. (2005). *Formación del profesor en educación superior. Didáctica y currículum*. España: PPU
- Bernaldo de Quirós, A. (2012). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Ediciones Pirámide
- Brittain, L. V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Boult, L. (1981). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós.
- Bruce, N. (1968). *Modos de pensar y realizar las enseñanzas del dibujo*. Bogotá, Colombia: PPU.
- Burbano, N. M. (2001). *Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños entre cuatro y siete años de edad en la Cominidad Huaroni de Guiyero*. Quito, Ecuador: PUCE.
- Campoamor, C. (18 de octubre del 2011). Blog de 2on B del C.P Clara d'Elx. Recuperado de <http://motocrosscampoamor-silvia.blogspot.com/2011/10/importante-para-padrestecnica-para-coger.html>.
- Cano, A. (2012). *La metodología de taller en los procesos de educación popular*. Uruguay: ReLMCS
- Cardoso, V. (2007). *Del proyecto educativo al modelo pedagógico*. Odiseo, revista electronica de pedagogía, p. 48.
- Dale. (1932). *Methods for analyzing the content of motion pictures*. Argentina: Paidós.
- Gallardo, R. (1994). *Discapacidad motora. Aspectos psico-evolutivos*. Málaga: ALIIBE.
- Gesell, A. (1985). *Guía para el estudio del niño preescolar*. Argentina: Paidós.
- Guerrero, S. (2012). *Procesos Cognitivos: memoria, pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, D. (2013). *Centro de formación e innovación educativa*. España: Valladolid.
- Hernández, F. & Baptista, (2010). *Metodología y proyecto de investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.

- Herrera, P. D. & Lagos, R. (1997). *Importancia de las probabilidades pre prueba en el uso de pruebas diagnóstica*. Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/rcp/v68n3/art04.pdf#page=1&zoom=auto,0,623>.
- Jiménez, J. R. (2010). *La importancia del material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Madrid: U.E.E.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid, España: Paidós.
- Medina, A. (2002). *Didáctica General*. Madrid, España: Prentice Hall.
- Mendiarras, R. J. *La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 22, núm. 2, agosto, 2008, pp. 199-220 Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España
- Mendieta, G. (2013). *El lado derecho del cerebro y su implicación en el dibujo*. Escuela de artes Visuales. p. 118.
- Miraban, P. G. (s/f). *El taller pedagógico*. Recuperado de http://www.acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf.
- Mora, E. (2008). *Psicopedagogía infanto-adolescente*. Quito, Ecuador: Equipo Cultural.
- Navarra. (2002). *Desarrollo psicomotor del niño y su valoración en atención primaria*. Alsasiu: Navarra: Ainhoa Iceta
- Real Academia Española. (2008). *Real Audiencia Española*. España.
- Ramos, D. (15 de octubre del 2009). Blog *Coordinación viso motriz para los niños de Educación Primaria*. Recuperado de <http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html>.
- Read, H. (1959). *Educación por el arte*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Requesens, E. & Díaz G. M. (2009). *Los modelos didácticos y su relevancia en la enseñanza de la ecología*. Facultad de Agronomía: UNICEN
- Rodríguez, R. (2014). *El blog de educación de SM conectados*. Argentina: Paidós.
- Rodríguez, S. L. (2009). *Análisis de la ejecución motriz en los niños con problemas específicos de aprendizaje*. Puerto Rico, Cupey: G. Méndez
- Santana, M. (2007). *La enseñanza de las matemáticas y las TIC. Una estrategia de formación*. Madrid, España: E.I.I.
- Sosa, G. Mercedes (2002). *El taller estrategia educativa para el aprendizaje significativo*. Bogotá. Circulo de lectura Alternativa
- Vaca, E. (2008). *Motricidad y aprendizaje*. Barcelona: Editorial GRAO, de IRIF, S.L.

Vázquez F. (2006). *Modernas estrategias para la enseñanza*. Ediciones Euroméxico. México, p 220

Vásquez J. (2011). *El valor del dibujo para la educación infantil*. Barcelona: Ed. Herder.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE MOTRIZ, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2014 – 2015

Proyecto de tesis previa a la obtención de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica

Autora **Yessenia Patricia López Guerrero**

Directora **Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc.**

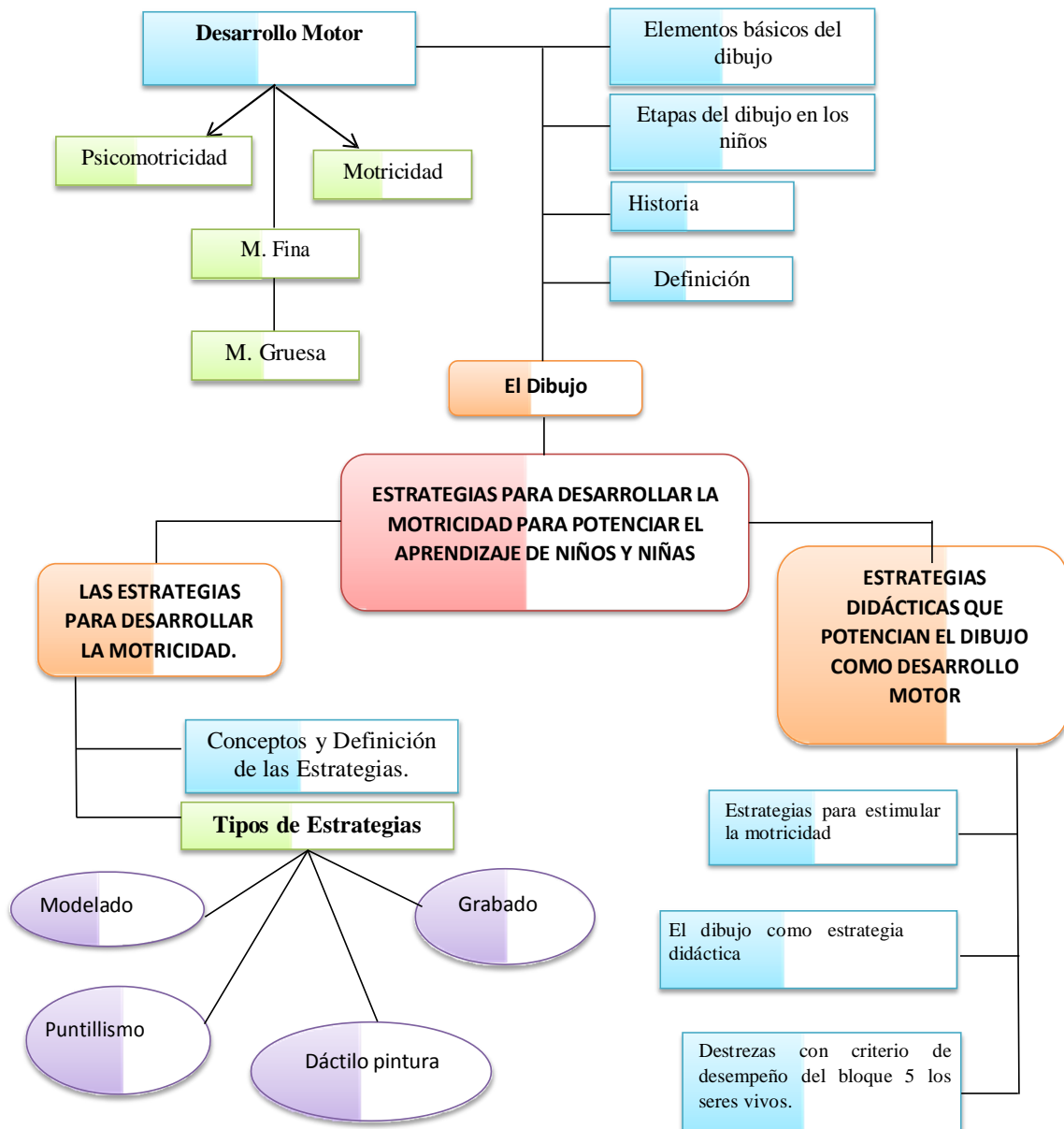
LOJA – ECUADOR
2015

a. TEMA

EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE MOTRIZ, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2014 – 2015

b. PROBLEMÁTICA

• Mapa Mental de la Realidad Temática



- **DELIMITACIÓN DE LA REALIDAD TEMÁTICA**

Delimitación temporal

La presente investigación se desarrollará en el período académico 2014 – 2015.

Delimitación Institucional

La investigación se realizará en la escuela de Educación Básica Municipal Borja. Ubicada en el barrio San Francisco de Borja, de la Provincia de Loja, cantón Loja, escuela que orgullosamente lleva el nombre del Barrio. El número de la resolución es 008 de la Dirección de Loja.

La Unidad Educativa desde sus inicios funcionaba, doble jornada con un horario bien establecido a fin de no cansar al estudiante; en la mañana reciben formación en las diferentes áreas del conocimiento como: Lengua, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y en la tarde las áreas especiales como: Música, Computación, Cultura Física, Inglés y Dibujo. El valor de la matrícula es de tres dólares y la pensión de un dólar cincuenta, valores que son cobrados en secretaría de la unidad y luego depositados en la oficina de recaudaciones del Municipio de Loja.

Durante el año lectivo 2005- 2006 sigue el mismo personal docente y se logra el terraplén de la cancha ecua vóley, un amplio patio de cemento para las actividades recreativas de los estudiantes, así como el incremento del alumnado en seis paralelos.

Así mismo se realizan gestiones para el incremento de una aula pre-fabricada, para una pequeña construcción como es la vivienda para la señora conserje, el bar y la cocina que es utilizada en tiempo de colación escolar construcciones realizadas en un solo bloque de madera; además de las construcciones se logra la instalación del agua potable para toda la escuela.

Actualmente se viene mejorando en educación aplicando el nuevo modelo pedagógico de la Pedagogía Conceptual, con el apoyo de capacitación a todo el personal docente por parte de la Jefatura de Educación Municipal.

En el año lectivo 2007- 2008 se incrementa el séptimo grado de básica, se cuenta con

89 alumnos matriculados de primero a séptimo. Actualmente la institución cuenta con una infraestructura adecuada y cómoda para que los docentes puedan impartir sus conocimientos.

Desde el 2009 hasta la actualidad, las actividades educativas se cumplen bajo las orientaciones teóricas y metodológicas de la autoridad educativa nacional y las instituciones encargadas del cumplimiento de la política educativa pública en la localidad y en la zona siete. Para la intervención pedagógica en el aula se hace uso de medios y recursos que potencien al aprendizaje activo, en un ambiente de amor y respeto a las diferencias que son parte de la variedad cultural y social.

En cuanto a la infraestructura, la escuela cuenta con 8 aulas de grado que son ocupadas por los niños de los diferentes grados de Educación Básica para el desarrollo de las actividades educativas; 1 sala de computación para la enseñanza teórico-práctica de las nociones básicas de la computación que se aborda como una de las asignaturas optativas; 6 baños (3 de hombres y 3 de mujeres); 1 cancha deportiva para los juegos infantiles, como apoyo al cumplimiento de las diferentes actividades educativas y recreativas que se implementan para la formación teórica, técnica y humanista de los educandos.

BENEFICIARIOS

Los estudiantes que se beneficiarán de esta investigación son 17 niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica.

• SITUACIÓN DE LA REALIDAD TEMÁTICA

Para determinar la situación de la realidad temática se aplicó una encuesta (anexo 1), dirigida a los estudiantes del segundo grado de Educación General Básica estableciéndose las siguientes dificultades y carencias.

- ✓ El 50% de los niños no tiene conocimientos de lo qué es la motricidad fina.
- ✓ El 100% de los niños, les gusta mucho realizar dibujos despierta la creatividad y la imaginación.
- ✓ El 90% de los niños dicen que la docente no les hace realizar dibujos, es por ello que no dominan a cabalidad movimientos óculo-manuales.

- ✓ El 80% de los niños manifiestan que les gusta realizar el pintado de dibujos.
- ✓ El 60% no conoce los beneficios que trae consigo el realizar dibujos para mejorar su aprendizaje.
- ✓ El 100% de los niños, no conocen los diferentes tipos de dibujo que existen.

Entrevista aplicada a la docente (**Anexo 2**)

- En un 100% la docente no conoce a cabalidad lo que es motricidad.
- En un 100% la docente afirma que no aplica el dibujo como estrategia didáctica.
- En un 100% la docente afirma que los padres de familia no apoyan en casa para mejorar la motricidad de sus niños.
- En un 100% la docente afirma que sabe la importancia de los dibujos, pero sin embargo no los aplica debido a la poca disponibilidad en su tiempo.

Al analizar detenidamente la entrevista que aplique a la docente se evidenció que sabe la importancia del dibujo como estrategia didáctica, pero sin embargo no lo aplica en sus clases debido a la poca disponibilidad en su tiempo, además llama mucho la atención el poco conocimiento de lo que es motricidad.

• **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

De esta situación temática se deriva la siguiente pregunta de investigación:

¿El dibujo como estrategia didáctica potenciará el aprendizaje motriz en los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica, en el Área de Entorno Natural y Social, en la Escuela de Educación Básica Municipal Borja, del cantón y provincia de Loja, durante el período académico 2014 – 2015?

c. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo está enmarcado dentro de la temática: *el dibujo como estrategia didáctica para potenciar el aprendizaje motriz en los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social*, se propone conocer las dificultades que presentan las niñas y niños en el desarrollo de su motricidad de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja.

El proyecto se justifica porque a través de los resultados que obtenga permitirá acercarme a la problemática de forma real y objetiva, para construir una propuesta alternativa con fundamentación teórica y metodológica en base a los objetivos planteados.

La falta de utilización de estrategias para el desarrollo de la motricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje repercute de manera negativa en los estudiantes, no les permiten alcanzar el desarrollo de sus habilidades, y formación de personas integrales.

Es relevante porque me permitirá conocer y desarrollar nuevas formas, métodos y técnicas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para contribuir con un aprendizaje significativo que mejore la calidad y calidez de la educación en nuestra provincia Loja y por ende al cambio de nuestro país.

Debido al permanente interés de la Universidad Nacional de Loja, como Centro de Educación Superior por incentivar a los futuros profesionales que se forman en las aulas, con conocimientos científicos, espíritu socio-humanista e investigativo y para que tomen conciencia en los diferentes problemas que enfrenta la Educación General Básica, como estudiante de la Carrera de Educación Básica me siento comprometida con el desarrollo integral de los niños y niñas.

Este trabajo es factible de efectuarse porque cuento con el apoyo de las autoridades, profesores y estudiantes de la Escuela de Educación Básica Municipal “Borja” con la asesoría académica proporcionada por los docentes de la Universidad Nacional de Loja y con los recursos financieros necesarios para realizar el proyecto de acuerdo a lo estipulado en el cronograma propuesto.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- ✓ Aplicar el dibujo como una estrategia didáctica para potenciar el desarrollo motriz en los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica (EGB), de la escuela de Educación Básica Municipal Borja, del cantón y provincia de Loja periodo 2014 – 2015.

Objetivos específicos.

- Comprender la fundamentación teórica del dibujo como estrategia didáctica para potenciar el aprendizaje motriz en los niños y niñas.
- Diagnosticar las deficiencias, obsolescencias y necesidades motoras que presentan los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social.
- Diseñar un modelo como estrategia didáctica del dibujo para potenciar el aprendizaje motriz de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social.
- Aplicar un modelo con la estrategia didáctica del dibujo para potenciar el aprendizaje motriz de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica en el Área de Entorno Natural y Social.
- Valorar la efectividad de la aplicación del dibujo como estrategia didáctica para el aprendizaje motor en los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social.

e. MARCO TEÓRICO

CONTENIDOS

1. Aprendizaje Motriz

1.1. Historia

1.2. Definición

1.3. Teorías generales del desarrollo motor

1.4. Motricidad

1.4.1. Motricidad gruesa

1.4.2. Motricidad fina

1.4.2.1. Coordinación óculo- manual

1.5. Uso del lápiz

1.5.1. Descripción del proceso evolutivo motor en la etapa entre los cuatro y cinco años

2. Diagnosticar las deficiencias, obsolescencias y necesidades motoras que presentan los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica.

2.1. Diagnóstico

2.2. Deficiencias motrices

2.2.2. Concepto

2.3. Deficiencias motoras finas

3. Diseñar un modelo como estrategia didáctica del dibujo para potenciar el aprendizaje motriz de los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica en el Área de Entorno Natural y Social

3.1. Historia

3.2. Definición

3.3. Evolución del dibujo infantil

3.4. Clasificación de los dibujos

3.5. Relación del dibujo con la educación

3.6. Modelo.

3.7. Modelo didáctico

3.8. Modelo didáctico y el dibujo

3.9. Definición de estrategia

- 3.10. El dibujo como estrategia didáctica
- 3.11. Estrategias para estimular la motricidad a través del dibujo
- 3.12. El dibujo en Entorno Natural y Social
- 3.13. Entorno natural y social
- 3.14. Objetivo
- 3.15. Función y relación del dibujo con el proceso de enseñanza aprendizaje del Entorno Natural y Social
- 3.16. Propuesta pedagógica del dibujo como herramienta didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje aplicado a las Entorno Natural y Social
- 3.17. Destrezas con criterio de desempeño bloque 5 “Los seres vivos”

4. Aplicar un modelo como estrategia didáctica del dibujo para potenciar el aprendizaje motriz de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social.

4.1. Taller educativo

4.1.1. Definición del taller

5.7. Talleres denominados “Modelo de dibujo”

5.7.1. Taller 1

5.7.2. Taller 2

5.7.3. Taller 3

5.7.4. Taller 4

6. Valorar la efectividad de la aplicación del dibujo como estrategia didáctica para el aprendizaje motor en los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social.

5.1. Evaluación de los talleres

5.1.1. Taller 1

5.1.2. Taller 2

5.1.3. Taller 3

5.1.4. Taller 4

1. Aprendizaje Motriz

1.1. Historia

Siguiendo a Ruiz (1987), “el estudio del desarrollo motor tiene un largo pasado de aproximadamente doscientos años. Así, las primeras investigaciones que aparecen sobre el desarrollo, en el siglo XVIII, se basaron en las biografías de niños” (pág. 13).

A finales del siglo XIX, realizó sus investigaciones observando la conducta de su hijo y cómo está evolucionando.

A finales de 1800 y principios de 1900, las universidades norteamericanas aportaron capital para la investigación de este campo y se crearon los primeros institutos para el estudio del desarrollo infantil.

Ya en el siglo XX podemos distinguir en esta etapa tres grandes momentos:

- Desde principios de 1900 hasta la década de los cincuenta existe un creciente interés por los estudios médicos y psicológicos sobre la conducta infantil y se construyen escalas para la elaboración de instrumentos de evaluación del desarrollo.
- En los años cincuenta y sesenta el interés se centró en el estudio del desarrollo motor infantil. El objetivo era comprender mejor la adquisición de habilidades motrices esenciales para trabajar con niños que tuvieran problemas de aprendizaje. Además se comprobó que trabajar en el ámbito motor era una buena forma de prevenir y tratar los problemas que presentan los niños a la hora de aprender.
- A partir de 1980 hasta la actualidad, las investigaciones tienen un marco eminentemente interdisciplinar cuyos objetivos son: estudiar y analizar las conductas motrices, solucionar los posibles problemas motores en los niños y poder intervenir en los problemas de aprendizaje ante ciertas carencias instrumentales y escolares, que son tan abundantes en la actualidad.

1.2. Definición

Para Ponce y Burbano (2001) desarrollo motriz consiste en:

“El proceso continuo de cambios por los que atraviesan los individuos, facilita la realización de una función determinada en relación a habilidades que le permitan dominar las diferentes partes de su cuerpo de una forma progresiva. Es ahí donde se produce la combinación de la influencia, de la

maduración y el medio. (pág. 21)

Es un planteamiento global de la persona, con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

1.3. Teorías generales del desarrollo motor

Piaget

Siguiendo a (PIAGET, 1969, págs. 35-36) en el desarrollo del conocimiento se distinguen las siguientes etapas:

- ✓ Etapa sensomotriz, abarca desde el nacimiento hasta los 2 años, la característica de esta etapa es que aparecen las capacidades lingüísticas, perceptivas y motrices. En este periodo son importantes la manipulación, el movimiento y aprender a organizar de forma hábil la información sensorial. El juego que predomina es el juego motor (jugar con el cuerpo: arrastrarse por el suelo, andar, correr, saltar).
- ✓ Etapa preoperacional, abarca desde los 2 a los 7 años, la característica principal es la aparición de la función simbólica, es decir, el uso de símbolos como: el lenguaje, la imitación diferida, que consiste en imitar a un modelo sin que éste esté presente, el juego simbólico, el juego motor.

El pensamiento para Piaget. J, (1975) es que conforme el sujeto avanza en su desarrollo cognitivo, ya no se necesitara manipular la realidad, sino solo manipularla mentalmente, aunque eso no disminuirá la importancia de la motricidad para el ser humano.

Gesell

El planteamiento de la teoría de Gesell (1954) “es que el niño no nace con su sistema de percepción listo sino que se debe desarrollar y esto se consigue con la experiencia y la creciente madurez de las células sensoriales, motrices, etc.” (p. 36-37)

Los estudios de Gesell afirman que los cambios que se observan en los niños se deben a la predisposición inherente del organismo para evolucionar y que son fruto del desarrollo espontáneo del sistema neuronal, muscular y hormonal que determinan las conductas motrices y psicológicas.

Wallon

La motricidad para Wallon (1979):

Participa en los primeros años en la elaboración de todas las funciones psicológicas para posteriormente acompañar y sostener los procesos mentales. Wallon, al analizar la motricidad, determino la existencia de dos componente: a) la función clónica y b) la función tónica; esta última tiene un papel importante en el desarrollo infantil; el tono relaciona la percepción, la motricidad y el conocimiento; de ahí la relación entre motricidad e inteligencia. (p. 37)

Williams

En 1983 la doctora Williams (1983) desarrollo el modelo perceptivo-motor infantil después de una serie de investigaciones en diversas universidades norteamericanas.

Se pasó de estudiar el desarrollo motor a estudiar el desarrollo perceptivo-motor. En el estudio del desarrollo motor sólo se hace referencia al estudio de las variaciones en el desarrollo. En cambio en el desarrollo perceptivo-motor se ocupan de los cambios que se manifiestan en las mejoras perceptivo-motrices y de las referencias que subyacen en tales conductas. Es así el desarrollo perceptivo-motor permite al sujeto una relación más adecuada con el medio. (p. 42-43)

Para Williams, el desarrollo perceptivo-motor se divide en cuatro categorías:

- ✚ Conductas motrices globales, hacen referencia a la movilización global del cuerpo de forma coordinada, es decir, habilidades motrices básicas tales como, saltar, correr, etc.
- ✚ Conductas motrices finas, todas aquellas conductas que involucren las manos, dedos, vista en el control de los objetos pequeños con movimientos precisos, es decir, trabaja la motricidad fina, Las actividades son, por ejemplo, recortar, pegar, escribir, etc.
- ✚ Conductas perceptivo-auditivas y táctiles-quinestésicas, son aquellas conductas en las que se tienen que detectar, reconocer, diferenciar e interpretar los estímulos físicos en distintas modalidades sensoriales.
- ✚ Conciencia corporal, se incluyen conductas como recortar, identificar y diferenciar las partes, posiciones, movimientos y la localización espacial del cuerpo. Esto nos permite tener una mejor comprensión del cuerpo, de los movimientos y del mundo que nos rodea.

1.4.Motricidad

Ponce y Burbano sostienen que “la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos” (p. 89). Para Gesell, Arnold (1985)

la motricidad involucra:

El estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Además sostiene que los primeros años de la niñez constituyen un período de integración y estabilización de los modos básicos de la conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas. (pág. 101)

La motricidad son todos aquellos movimientos que se realizan y que en la niñez estos son básicos para poder tener un desarrollo eficaz. Para un mejor estudio la motricidad ha sido dividida en dos clases: motricidad gruesa y motricidad fina.

1.4.1. Motricidad gruesa

En la motricidad gruesa interviene el equilibrio para lograr mantener una determinada postura y la coordinación de grandes grupos musculares para ejecutar actividades como locomoción, saltar, trepar, correr, etc. (Burbano Nieto Marisol, Ponce Vázquez María, 2001, p. 47)

Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco; involucra dichas partes en los movimientos para responder a una orden, superando las dificultades del espacio.

¡1.4.2. Motricidad fina

Rigal, Robert (2006) se refiere básicamente a “las actividades motrices manuales (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza” (p. 14).

Burbano Nieto Marisol, Ponce Vázquez María (2001), sostienen que “la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos” (p. 67).

Zapata Oscar (1995) sostiene que:

La motricidad tiene como fondo la coordinación viso-motriz, que consiste en un movimiento de mayor precisión como por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice. (p.76)

Estos autores sostienen que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano, que son controlados por la coordinación de la vista.

1.4.2.1. Coordinación óculo-manual.

Piaget. J, (1975) Considera que “la coordinación entre el ojo y la mano es la acción de tanteos, obteniendo un resultado, y éste a su vez sirve de estímulo para repetirla. Todo esto conlleva a dar un gran paso en la configuración del desarrollo intelectual” (p. 41).

1.5. Uso del lápiz

Gesell Arnold (1985) sostiene que: “la pauta de la madurez motriz alcanzada por un niño está dada por la manera en que usa los objetos como útiles o herramientas, siendo el lápiz uno de los más reveladores del desarrollo” (p.130).

Gesell, Arnold, 1985) mantiene que:

El niño de cuatro años representa la etapa de transición en la toma del lápiz, el niño los sujetan colocando el índice y el medio en el lado opuesto al pulgar con la yema de los mismos cerca de la punta, utilizan la mano libre para acomodar el papel, mientras que con la otra mano sujetan el lápiz firmemente moviéndolo por medio de la flexión y extensión de los dedos. A los cinco años son expertos en el manejo del lápiz lo hacen con precisión, pueden realizar trazos en una superficie pequeña y logran control y rapidez en sus dedos. (p.133)

El uso del lápiz se da aproximadamente a los cuatro años, en donde el niño va a realizar movimientos cortos con sus dedos y en ocasiones con pequeños movimientos de la muñeca, lo cual es de vital importancia en el niño para desarrollar su aprendizaje.

1.5.1. Descripción del proceso evolutivo motor en la etapa entre los cuatro y cinco años

Molina Dalila, (1984) sostiene que:

A medida que surge la maduración neuromuscular, la capacidad de acción del cuerpo crece y se perfecciona, entendiéndose por perfección el hecho de que cada gesto que se ejecuta deja de ser global para radicarse en la parte del cuerpo interesada. (p. 114)

Canova Francisco, (1998) sostiene que “el niño de cuatro años se caracteriza por su inagotable actividad satisfaciendo su constante deseo de entrar en movimiento provocado por los estímulos e incentivos que el medio le pueda brindar” (p. 20).

Burbano Nieto Marisol y Ponce Vázquez María (2001) mantienen la idea que:

“A esta edad es natural que los movimientos manuales asociados sean acentuados ya que el niño o la niña aún son muy pequeños e inmaduros, éstos constituyen una forma transitoria de comportamiento de la coordinación manual, necesarios para el paso a la madurez definitiva; las manos aún mantienen imprecisión en los primeros intentos de coordinación fina de carácter óculo-manual. El niño es capaz de introducir objetos pequeños en un frasco sin dificultad y utilizando indistintamente ambas manos” (p. 21).

Según estos autores, en esta etapa, las manos aún mantienen imprecisión en los primeros intentos de coordinación fina de carácter óculo-manual, el niño es capaz de introducir objetos pequeños en un frasco sin dificultad y utilizando indistintamente ambas manos. Son capaces de trozar papel siguiendo una silueta simple y se inician en el uso de la tijera.

2. Diagnosticar las deficiencias, obsolescencias y necesidades del desarrollo motor en los niños y niñas

2.1. Diagnóstico

Rodriguez, R. M (2014) el diagnóstico es: “un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis” (pág.12). Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles.

¿Para qué nos sirve el diagnóstico?

Nos permite conocer mejor la realidad, la existencia de debilidades y fortalezas, entender las relaciones entre los distintos actores sociales que se desenvuelven en un determinado medio y prever posibles reacciones dentro del sistema frente a acciones de intervención o bien cambios suscitados en algún aspecto de la estructura de la población bajo estudio, en fin, nos permite diseñar estrategias, identificar alternativas y decidir

acerca de acciones a realizar.

2.2. Deficiencias motrices

2.2.2. Concepto

Es la alteración del aparato motor que dificulta o imposibilita el desarrollo de capacidades que permitan participar en actividades propias de la vida cotidiana como estar de pie, caminar, desplazarse, tomar y manipular objetos con las manos, hablar, hacer gestos, entre otras acciones que requieren movimiento y control de la postura corporal. (Nacional, 2006, p.71)

La alteración es causada por un funcionamiento deficiente del sistema nervioso, del sistema muscular y de los sistemas óseo- articular o de una interrelación de los tres sistemas, lo cual dificulta o imposibilita la movilidad funcional de algunas de las partes del cuerpo. La discapacidad motriz puede ser de tipo transitoria o permanente. (Bonals, 2007, p. 24)

2.3. Deficiencias motoras finas



Mala posición del lápiz al momento de escribir

Los niños presentan gran dificultad en la edad escolar especialmente en los niveles iniciales al momento de sujetar el lápiz de forma adecuada. Coger bien el lápiz conlleva un buen control de la motricidad fina, habilidad que se puede reforzar mediante distintas actividades que resultan divertidas para los niños (utilizando pinzas de la ropa, plastilina, pintar, escurrir esponjas, recortar con tijeras).

Según Clara Campoamor (2011) menciona las formas incorrectas de coger el lápiz:

- **Apoyos múltiples.** Sujetan el lápiz utilizando tres dedos, colocan las puntas de los tres dedos sobre el lápiz, en vez de utilizar el dedo corazón como punto de apoyo, lo colocan también encima del lápiz.
- **Posición de barrido.** Es bastante común en niños pequeños y se da con mucha frecuencia en niños zurdos. Colocan la mano encima del renglón, abren mucho el brazo y el lápiz está orientado hacia el exterior, por lo tanto no pueden ver lo que escriben. A menudo tienen que modificar la postura del cuerpo para poder ver lo que están escribiendo y tienen dificultades para poder autocorregirse.
- **Crispación en los dedos.** Al sujetar el lápiz, el índice y el pulgar hacen dos ángulos rectos, doblan los dedos exageradamente.



Mala coordinación viso-motriz

La coordinación viso-motriz se refiere a la capacidad de reorganizar la visión con los movimientos del cuerpo. La visión está involucrada en casi todos nuestros movimientos sean de motricidad gruesa o fina. En la motricidad fina existe una coordinación entre los ojos y las manos para realizar diversas tareas de lápiz y papel, como las de escritura y dibujo.

Entre las dificultades que presentan los niños en el área de coordinación viso-motriz son las siguientes:

- Escritura pobre.
- Se pierde en el renglón.
- Movimientos sin control.
- Poco interés en dibujo, trazar, recortar, colorear, pintar.
- Letras irregulares.
- Coge las cosas con torpeza.
- Trabajos sucios.
- Dificultad con material.

3. Diseñar un modelo con la estrategia didáctica del dibujo para potenciar el aprendizaje motriz de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social

3.1. Historia del dibujo

Peíre (2002) nos da una breve historia sobre el dibujo, él dice: Desde la prehistoria hasta la era digital, el dibujo aparece como lenguaje, de acontecimientos mágicos, vida diaria, hechos históricos, publicidad, etc.

En el antiguo Egipto se utilizaban como modelos para la pintura y la escultura, dibujos a tinta sobre papiros y fragmentos de vasijas incisos con figuras y motivos, como ocurría en Mesopotamia con los dibujos tallados en tablillas de arcilla. Estos dibujos, marcados en un principio por la estricta representación frontal y la exageración de las formas, fueron dando paso a un mayor naturalismo.

De igual modo, en el transcurso de la historia, griegos y romanos impulsaron las artes de la pintura y escultura, siendo siempre el dibujo una de las bases fundamentales de las otras artes.

Unos cuantos dibujos preparatorios de origen griego y romano se ven, sobre tabla, pergamino, metal, piedra o marfil. Los dibujos terminados, tal como se ven en las vasijas griegas, indican la evolución desde el arcaísmo estilizado a la idealización clásica de la naturaleza, e incluso al tratamiento naturalista de la forma humana.

En otras palabras, el dibujo ha acompañado al hombre desde tiempos inmemorables y tiene evidentemente una razón. En opinión del investigador, Mendieta Giménez (2013) “el dibujo es un canal para llegar al alma, es decir, es unas de esas vías que permiten que las personas realicen procesos cognitivos superiores” (P.80).

En el siglo XX, el dibujo tiende a ser constructivista aunque más abstracto, son dibujos más abiertos y espontáneos. Ahora en la actualidad, podemos apreciar cómo el dibujo tradicional es sustituido por dibujo digital o por medios gráficos que impulsan los medios masivos de comunicación, perdiéndose así mucha de la capacidad creativa e imaginativa.

Si bien las herramientas de dibujo nos ayudan, estas pueden ser un retroceso creativo y práctico dentro del campo pedagógico. Aprender a dibujar y a enseñar este arte de una forma adecuada esquemática y de manera ordenada, nos ayudará a nuestro desarrollo creativo e intelectual.

3.2. Definición

Según Bruce Neuman (1968) afirma que: “Dibujar, es equivalente a pensar, mediante el dibujo hacemos modelos de las ideas” (p.28).

Según el diccionario RAE (2008), sostiene que: “Dibujo, es la representación gráfica de lo que vemos, percibimos, recordamos e imaginamos” (p. 68), según Raúl Gallardo (2010), profesor de dibujo artístico, “el dibujo permite interpretar y explicar

el sentido de las cosas por medio de una configuración” (p. 70).

El dibujo a la vez que configura una idea, comunica e informa expresando el valor simbólico o conceptual. Cualquier dibujo implica comunicación en la medida en que estimule el conocimiento en el espectador.

3.3. Evolución del dibujo infantil

Un recorrido por las fases evolutivas de Luquet (1972, p. 45), nos va a ayudar a entender los dibujos, aclarando que aunque todos los niños pasan por estas etapas, no hay dos niños que hagan una evolución idéntica.

- ✚ **Garabateo:** El niño comienza a dibujar y no pretende al principio hacer una imagen, sino lo único que quiere es hacer líneas, el niño llega al dibujo por imitación de los adultos. Durante este periodo puede hacer formas elementales, pero no por ello la forma se halla en relación con el objeto. Lo que el niño pretende hacer representando en sus garabatos no tiene la menor concordancia.
- ✚ **El paso al realismo fortuito:** El niño ha visto imágenes en los cuentos, en la televisión, periódico y revistas, ha visto dibujar delante de él a otros niños y a adultos, se ha dado cuenta que los mayores poseen el poder, no sólo de trazar toda clase de líneas, sino incluso de hacer dibujos propiamente dichos. A partir de este modelo parecería lógico que la tendencia a la imitación le llevará a intentar hacer dibujos.
- ✚ **El realismo malogrado:** En este momento el niño ha llegado a lo que llamaríamos dibujo propiamente dicho, cuando coge una hoja y unos lápices, tiene en la mente lo que quiere dibujar antes de ponerse a ello. Ya no es trazar líneas a ver que sale, ahora hay intención figurativa previa a dibujar, y sus dibujos tienen una característica fundamental: el realismo, los dibujos son mejores para ellos, cuando más se parecen al objeto representado.
- ✚ **Realismo intelectual:** El realismo del dibujo infantil aparece con toda su amplitud. Es un realismo que no es igual al del adulto; mientras para este debe ser como una fotografía del objeto, para el niño ser parecido es contener los elementos reales aunque no sean visibles. Podemos saber que el señor que acaba de dibujar el niño ha comido lentejas, porque están pintadas en el vientre, y la piel y la ropa se ha hecho transparente para dejar que se vean.
- ✚ **Realismo visual:** Este cambio suele aparecer entre los 8 y 9 años aproximadamente, aunque hay grandes diferencias individuales. Los dibujos se van ya desde un único punto de vista, comienza a realizar dibujos en tres dimensiones con lo cual la lejanía achicará los objetos y la cercanía los agrandará. El niño se exigirá una similitud con la realidad, pero paralelamente al realismo visual, el niño descubre poco a poco las cualidades de la materia, del color y del poder expresivo de la forma, y estos descubrimientos apoyados y estimulados por el adulto, le permitirán seguir

disfrutando con sus producciones gráficas y no renunciar.

3.4. Clasificación de los dibujos

Según Mendieta Giménez (2013), clasifica el dibujo de la siguiente manera:

- Dibujo a mano alzada: dibujo que se realiza sin ayuda de instrumentos tales como reglas, se utiliza simplemente el lápiz sobre el papel.
- Dibujo a tinta: Cualquier dibujo, pero ejecutado a tinta.
- Original: El dibujo realizado por primera vez y, en general, sobre papel.
- Reproducción: Copia de un dibujo original, obtenida por cualquier procedimiento.
- Dibujo artístico: es el que expresa ideas, sentimientos, emociones o que persigue un fin estético.
- Dibujo técnico: mediante este tipo de dibujo se trata de dar una representación a escala con medida y precisa, lo que le da un lenguaje de diseño y símbolos propios, se utilizan reglas, plantillas o programas en computadoras.
- Dibujo digital: se lo realiza directamente en la computadora.
- Dibujo geodésico: son representaciones gráficas y proporcionales a las distancias.

El dibujo quiere, desea comunicar algo, es un algo, es un conocimiento, pudiendo ser este de cualquier índole, es un recurso que estimula el aprendizaje, constituyéndose en un medio de acercamiento, apropiación, expresión y observación del mundo, todo ello mediante el lenguaje gráfico.

3.5. Relación del dibujo con la educación

La relación entre el dibujo y la enseñanza-aprendizaje es la concreción visual. La concreción visual requiere una capacidad de análisis y síntesis porque sólo quien comprenda podrá dibujarlo lo cual llevará a una explicación o comprensión completa del conocimiento. La concreción visual es un proceso mental donde la memoria tiene la capacidad para codificar, almacenar y recuperar información, (Guerrero, S, 2012, p. 49)

La relación del dibujo con la educación se define en la utilidad del mismo, dicho de otra manera el dibujo transfiere conocimientos a veces hasta abstractos hacia el aprendiz, este los percibe, los procesa, construye y los puede expresar valiéndose de esta misma herramienta u otras.

3.6. Modelo

“El modelo es una construcción teórica que emplea la ciencia para describir una realidad integrada, jerarquizada, funcional y operacional mediante la cual estudiar la realidad” (Cardoso, 2007, p. 48).

“El modelo permite reflexionar anticipadamente, emerge de la capacidad de abstracción de la tarea de enseñanza-aprendizaje, que los docentes han de realizar para justificar y entender la amplitud de la práctica educadora” (Medina, 2002, p. 55).

3.7. Modelo didáctico

Los modelos didácticos según Castillo, Arredondo (2005) son:

Una representación de las realidades adaptables, organizadores de la actividad que han de servirnos para la reflexión sobre la práctica, dinamizadores de conocimientos prácticos y teóricos, instrumentos válidos para el análisis y la evaluación del sistema, desde los ámbitos más lejanos hasta los más próximos como es el de la actividad cotidiana en el aula. (p. 25)

Jiménez Jiménez (1989) considera que los modelos didácticos deben ser:

“Abiertos, flexibles, dinámicos », a la vez que opina que para su puesta en práctica debe tenerse un conocimiento previo, tanto de la realidad del lugar de aplicación, como del propio modelo y sus características y de las potencialidades de aplicación del mismo. (p. 90)

Lo que pretenden los modelos didácticos en todos los casos es configurar y estructurar una práctica educativa basada en una teoría (parte teórica) y en una práctica (aplicación del modelo) de una forma abierta, adaptable y modificable.

3.8. Modelo didáctico y el dibujo

Según Bonilla, C.B, (1998) la didáctica asociada con el dibujo en la escuela es: “una necesidad y un requisito indispensable, que pretenden una formación y un desarrollo humano armónico, equilibrado y sostenido” (p. 72).

Los dibujos ofrecen al alumno la posibilidad de convertirse en un ser activo, de

practicar y utilizar la motricidad en situaciones reales, de ser creativo con el trazo y de sentirse en un ambiente cómodo y enriquecedor que le proporciona confianza para expresarse.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, puede servirnos de estrategia afectiva puesto que desinhibe, relaja, motiva; de estrategia comunicativa, ya que permite una comunicación real dentro del aula; de estrategia cognitiva porque en el dibujo habrá que deducir, inferir, formular hipótesis; y de estrategia de memorización cuando el dibujo consista en graficar una estructura o un sistema, para aprender vocabulario, etc.

3.9. Definición de Estrategia

Según Nisbet, J y Schukermith, J, (2007) las estrategias son “procesos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades” (p.25).

Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (2007) que “los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas” (p. 18).

3.10. El dibujo como estrategia didáctica

El dibujo permite trascender el esquema educativo tradicional desde la interacción del conocimiento y el entorno social con la concreción visual, ofreciendo una nueva connotación al significado de enseñar y aprender, docente y discente son críticos, innovadores, competitivos y autónomos (Rodríguez, R. M, 2014, p. 75).

El docente tiene la capacidad de realizar un bosquejo, así las exposiciones del profesor, que comúnmente recurre al lenguaje oral y al lenguaje escrito adquieren importancia decisiva, pues ya no son el único medio de realización de la clase, se refuerzan o concretan con una imagen.

Es en este ámbito de enseñanza, el dibujo podría ser una estrategia didáctica

para lograr un mejor aprendizaje, teniendo el poder concretar lo abstracto y lo subjetivo, por otro lado, incita el desarrollo de su imaginación, su creatividad al poner en acción diversas técnicas que hace que exprese su personalidad y sus experiencias expresadas en el dibujo.

“En la actualidad, las imágenes se han convertido en un medio indispensable de conocimiento y comunicación; y todo parece indicar que su influencia se acrecentará, publicado por Yapanqui, F (2008, p. 63).

3.11. Estrategias para estimular la motricidad a través del dibujo

Existen ciertos tipos de estrategias didácticas que combinadas entre sí, pueden favorecer no sólo el desarrollo de la motricidad en los niños, sino también todo tipo de aprendizaje significativo en la escuela. Estas estrategias se caracterizan por su carácter globalizador e integrador de experiencias significativas, y que en el proceso didáctico se presentan como las actividades o situaciones de aprendizaje, que el docente selecciona, plantea, programa, promueve, emplea, utiliza y mediatiza, según las características evolutivas, intereses y necesidades de sus alumnos, como parte fundamental de su planeación didáctica. Entre las principales estrategias que son citadas por Álvarez (2010) tenemos:

- **El dibujo:** La pintura y el dibujo buscan en sí, un mensaje visual, que trascienda al material usado en sí, emergiendo detrás de las formas y los colores y sus tonalidades, un contenido que invite al espectador a explorar un camino que se recorre a través de las manos del mismo pintor. De esta manera los niños emplean sus propios elementos para plasmarlos en el papel. (PINTURA, 2009, p. 150)
- **Pintar con agua:** una actividad que llama mucho la atención de nuestro alumnado es pintar con agua. Se usan pinceles grandes y un cubo con agua.
- **Modelado:** El modelado permite el trabajo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.
- **Dáctilo-pintura:** consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada.
- **Puntillismo:** consiste en dibujar a base de pequeños puntos de color puro. El puntillismo no es más que otra manera de aplicar el dáctilo-pintura. “Consiste en poner puntos de colores puros en vez de pinceladas sobre lienzo, papel, cartulina o algún tipo de base” (Puntillismo, wikipedia 2009).

- **Sellado:** el sellado se logra con el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, corchos, etc.
- **Grabado:** el grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata.
- **Sobrepisar:** Consiste en repetir un dibujo, siguiendo las líneas que lo componen a través de una hoja de papel delgada en blanco colocada sobre otra que contenga una figura o dibujo.
- **Dibujo libre:** sin ningún tipo de pauta, en los que cada niño o niña dibuja lo que le apetece o lo que siente en un momento determinado.

3.12. El dibujo en Entorno Natural y Social

El dibujo es un recurso de gran utilidad ya que permite al alumno desarrollar sus propias estrategias y activar los mecanismos de aprendizaje del Entorno Natural Y Social. Hay suficientes razones que lo demuestran: el dibujo permite inferir conceptos de forma natural, sin necesidad de recibir una explicación explícita. El alumno mira y entiende una estructura y la activa para conseguir unos fines concretos.

El dibujo es una estrategia de construcción, según Dale (1932) quien sostiene que:

Lo visual contribuye un conocimiento significativo junto con la experimentación y las explicaciones que escuchamos o vemos. El dibujo es una estrategia afectiva para desarrollar los contenidos del Entorno Natural y Social; garantizan la motivación, el aumento de confianza en uno mismo, la disminución de la ansiedad y la desaparición de las inhibiciones. El dibujo se puede considerar una estrategia afectiva de todas las asignaturas más en este trabajo de investigación lo estamos aplicando directamente al área de Entorno Natural y Social; ya que nos permite graficar muchos contenidos captando más la atención y logrando concentración en la materia o en el tema que se esté tratando de esta forma se dinamiza el proceso. Para vincular el dibujo y el Entorno Natural y Social, empecemos por definir Entorno Natural y Social. (p. 42)

3.13. El Entorno Natural y Social

Para tener una idea adecuada de lo que es el Entorno Natural y Social presentamos la siguiente cita:

Ciencia de la naturaleza y la sociedad; conjunto de disciplinas que estudian la naturaleza tomada como un todo. El objeto del Entorno Natural y Social radica en

las distintas especies de materia en las formas de movimiento de las mismas, en su manera de actuar y de manifestarse en la naturaleza, en sus nexos y leyes, en las formas básicas del ser (Rosental, M, 1984, p. 66).

Según el diccionario de la RAE (2008), el Entorno Natural y Social, son: “aquellas ciencias que tienen por objeto el estudio de la naturaleza y de la sociedad” (p. 173). Otro concepto en palabras simples es que el Entorno Natural y Social estudia la naturaleza, comprendida por los seres vivos (vegetales y animales, incluidos los racionales), que conforman la biósfera, la tierra, el agua y la atmósfera, es decir, el conjunto de seres vivos y su hábitat.

3.14. Objetivo

El desarrollo del Entorno Natural y Social en los últimos años permitió que se transforme el modo de ver el mundo, consideramos a la naturaleza y al entorno como un marco privilegiado para la intervención educativa.

En este marco, la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, en el área de Entorno Natural y Social, del Ministerio de Educación (2010), establece un eje curricular integrador “Comprender las interrelaciones del mundo natural y sus cambios”,

El objetivo prioritario de la enseñanza del Entorno Natural y Social en la educación básica es: “conseguir que todos los alumnos desarrollen sus capacidades intelectuales relacionadas con el método científico” (Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010).

El objetivo primordial de la reforma es: la creación de “pequeños científicos” gracias a los nuevos métodos didácticos que ponían el énfasis en “la ciencia como interrogación” o “el aprender haciendo” (Matthews, M.R, 1991).

3.15. Función y relación del dibujo con la enseñanza-aprendizaje del Entorno Natural y Social

A partir de los estudios de Dewey, Jhon (1995) y con fundamento en los aportes psicológicos de (Piaget. J, 1975), aparece una nueva tendencia para la enseñanza del Entorno Natural y Social, la cual enfatiza el desarrollo de capacidades intelectuales, psicomotrices y actitudinales y no los contenidos, como era usual en la didáctica tradicional. Esto implica que el estudiante es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Endara, S, 2002, pág. 3)

Por otra parte a decir de (Morín, E, 1990, p. 91) la enseñanza del Entorno Natural y Social, debe buscar la explicación del por qué se dan los eventos o fenómenos, y cómo se producen; esto es lo que hará progresar al conocimiento científico.

La enseñanza del Entorno Natural y Social, debe ir acorde con el proceso de desarrollo y maduración de los estudiantes, tal es así que, en el nivel inicial no se busca que los sucesos que se producen en el mundo, sino más bien, que lo conozcan y lo describan.

Las estrategias que nos permiten desarrollar los contenidos procedimentales que el entorno natural y social utiliza en los procesos de producción de conocimientos toman como referente el "saber hacer" del entorno natural y social y están presentes en los procesos de "resolución de problemas" del mundo natural. (Newton, D. P, 1996, p. 201).

3.16. Propuesta pedagógica del uso del dibujo como herramientas didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje aplicado al Entorno Natural y Social

La propuesta de utilizar el dibujo como una herramienta didáctica se fundamenta en sus características: de trazo simple, fácil de creación y disponibilidad inmediata. El uso del dibujo en el campo educativo puede ser de gran ayuda, ya que ayuda al profesor para impartir docencia, y le va a permitir desarrollar sus conocimientos por imágenes gráficas que se expresaran, bien en la pizarra como soporte o en papeles de diversas características.

En relación al Entorno Natural y Social cuyo objeto de estudio es la naturaleza, es

una de las áreas en las cuales se puede potenciar el uso del dibujo; es fácil graficar aspectos físicos de la realidad, a decir de Santana, M.S, (2007) “se pueden graficar conceptos, relaciones, estructuras, vínculos, tanto en biología, la física, la química, la geología, la astronomía, las ciencias de la naturaleza, etc.” (p. 39). Estos temas al ser explicados por los docentes mediante dibujos, tendrán una mayor probabilidad de construir el conocimiento. Utilizar formas, figuras, líneas, letras, nos inserta en el juego lúdico del dibujo, que tiene un poder innovador y creativo en los procesos de aprendizaje.

3.17. Destrezas con criterio de desempeño del bloque 5 Los Seres Vivos

- ✓ Diferenciar los seres vivos de los elementos no vivos dentro del entorno familiar, escolar y local, desde la descripción de sus particularidades y relaciones entre sí.
- ✓ Describir las plantas y los animales de su entorno desde la observación directa, identificación y la relación de las características de estos con los beneficios que presentan para el ser humano.
- ✓ Comparar el ciclo de vida de los seres, desde la experiencia personal, la interpretación de gráficos o audiovisuales y la descripción y relación de sus etapas.
- ✓ Identificar las acciones que demuestran respeto y protección a los seres vivos, desde el reconocimiento de su repercusión en la supervivencia de estos.

4. Aplicar un modelo con la estrategia didáctica del dibujo para potenciar el desarrollo motriz de los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social.

4.1. Taller Educativo

4.1.1. Definiciones de taller

Baños Jesús (2008) manifiesta que “taller es una actividad para el trabajo en grupo con un vasto número de opciones” (p. 25).

Aylwin, N Y Gissi, J. (1980) “El taller es una nueva forma pedagógica que

pretende lograr la integración de teoría y práctica. El taller es concebido como un equipo de trabajo” (p. 42).

Para Mirebant Perozo Gloria(s/f) un taller pedagógico es:

Una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. (p. 53)

El taller presupone que se asigna un trabajo concreto a los alumnos (como tarea). Este trabajo puede ser la redacción de un texto sobre un tema, un dibujo, proyecto, etc. Este trabajo puede realizarse de forma individual o colectiva. De hecho, la realización de la tarea en grupo no es el elemento principal del taller, sino que la colaboración y la interacción grupal se manifiestan por completo en la etapa de evaluación.

4.2. Talleres educativos denominados “Modelo de Dibujo”

6.7.1. Taller N° 1

6.7.2. Tema:

Los seres bióticos correspondiente al bloque 5 del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del modelado.

6.7.3. Datos Informativos

Facilitador: Yessenia Patricia López Guerrero

Número de participantes: 17

Fecha: Martes 21 de Abril del 2015

Tiempo de duración: 2 horas

6.7.4. Prueba de conocimientos, actitudes y valores

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test para conocer su motricidad en el área de Entorno Natural y Social

6.7.5. Objetivo

Fomentar el desarrollo de la motricidad y el aprendizaje significativo en los niños y niñas a través del modelado en el área de Entorno Natural y Social del bloque 5, los seres vivos.

6.7.6. Programación

Actividades	Tiempo
+ Introducción	2 minutos
+ Realización de la motivación mediante la canción denominada “El Baile de los Animales”, efectuando los movimientos correspondientes.	10 minutos
+ Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes el mismo que constará de 4 preguntas.	15 minutos
+ Ilustración de diferentes imágenes a los alumnos, sobre los seres que tienen vida y los que no	5 minutos
+ Explicación del ecosistema expuesto en la lámina.	5 minutos
+ Explicación sobre la relación que tienen todos los seres vivos entre sí.	5 minutos
+ Entrega de materiales.	2 minutos
+ Aplicación de la técnica del modelado en una imagen sobre un ecosistema entregado por la facilitadora.	25 minutos
+ Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo tratado en el taller de modelado.	8
+ Evaluación final a los alumnos por parte de la facilitadora.	10 minutos
+ Cierre del taller.	3 minutos

6.7.7. Metodología

En taller educativo los seres bióticos se aplicará la técnica del modelado con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo motor, utilizaré las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego los incentivaré con una canción denominada el baile de los animales, la cual me ayudará a

introducir al estudiante al tema que se va a tratar, luego realizaré la ilustración de imágenes para el reconocimiento de los elementos que conforma la naturaleza, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre las técnica del modelado, luego entregaré el material necesario para la realización de la actividad y finalmente aplicaré el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirido.

6.7.8. Recursos

- ▶ Ilustraciones e imágenes
- ▶ Hojas pre-elaboradas
- ▶ Plastilina de colores

6.7.9. Actividades

- a. Introducción
- b. Motivación
- c. Aplicación del pre-test a los estudiantes, el mismo que constará de 4 preguntas.
- d. Ilustración de imágenes a los alumnos, sobre los elementos del ecosistema que tienen vida y los que no.
- e. Explicación sobre la relación que tienen todos los seres vivos entre sí.
- f. Explicación de la técnica.
- g. Entrega del material necesario
- h. Para finalizar, se realizará un resumen de lo tratado en el taller de el modelado
- i. Evaluación final a los alumnos por parte de la facilitadora.
- j. Cierre del taller.

6.7.10. Resultados de aprendizaje

Al culminar el presente taller se pretende que el alumno llegue a adquirir y asimilar el conocimiento mediante la técnica del modelado.

6.7.11. Conclusiones

Se realizará las debidas conclusiones luego de la aplicación del taller.

6.7.12. Recomendaciones

Se realizará las debidas recomendaciones luego de la aplicación del taller.

6.7.13. Bibliografía del taller

6.8. Taller 2

6.8.1. Tema:

El Ciclo de Vida del bloque 5 del Área de Entorno Natural y Social los seres vivos mediante la aplicación de la técnica del puntillismo.

6.8.2. Datos Informativos

Facilitador: Yessenia Patricia López Guerrero

Número de participantes: 17

Fecha: Miércoles 23 de Abril de 2015

Tiempo de duración: 2 horas.

6.8.3. Prueba de conocimientos, actitudes y valores

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test para conocer su motricidad en el área de Entorno Natural y Social

6.8.4. Objetivo

Aplicar la técnica del puntillismo con el fin de distensionar los músculos de la mano disociando movimientos de los dedos al pintar, el mismo que se realizara en el área de Entorno Natural y Social bloque 5 los seres vivos.

6.8.5. Programación

Actividades	Tiempo
✚ Introducción	3 minutos
✚ Presentación de un video denominado “Ciclo de la vida Santo Tomas”	2 minutos
✚ Aplicación de un cuestionario que constará de 4 preguntas.	15 minutos
✚ Diálogo con los niños sobre el ciclo de vida de los seres vivos, mediante la ilustración de imágenes.	10 minutos
✚ Explicación de la técnica del puntillismo.	15 minutos
✚ Entrega del material necesario para empezar a realizar el trabajo explicado.	20 minutos
✚ Para finalizar la facilitadora realizara un resumen de lo tratado en el taller del puntillismo.	8 minutos
✚ Aplicación del pos – test por parte de la facilitadora.	15 minutos
✚ Finalmente cierre del taller.	2 minutos

6.8.6. Metodología

En taller educativo el ciclo de vida se aplicará la técnica del puntillismo con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo motor, utilizaré las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego los incentivaré mediante la proyección de un video, el cual me ayudará a introducir al estudiante al tema que se va a tratar, luego realizaré la ilustración de imágenes para el reconocimiento de las etapas por la que atraviesan los seres vivos, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre las técnica del puntillismo, luego se entregará el material necesario para la realización de la actividad y finalmente se aplicará el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirido.

6.8.7. Recursos

- Hojas pre-elaboradas

- Marcadores

6.8.8. Actividades

- a. Introducción
- b. Presentación de un video denominado “Ciclo de la vida Santo Tomas”
- c. Aplicación de un cuestionario que constará de 4 preguntas.
- d. Diálogo con los niños sobre el ciclo de vida de los seres vivos, mediante la ilustración de imágenes.
- e. Explicación de la técnica del puntillismo.
- f. Entrega del material necesario para empezar a realizar el trabajo explicado.
- g. Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo tratado en el taller del puntillismo.
- h. Aplicación del pos – test por parte de la facilitadora.
- i. Cierre del taller.

6.8.9. Resultados de aprendizaje

Al culminar el presente taller se pretende que el alumno llegue a adquirir y asimilar el conocimiento mediante la técnica del modelado.

6.8.10. Conclusiones

Se realizará las debidas conclusiones luego de la aplicación del taller.

6.8.11. Recomendaciones

Se realizará las debidas recomendaciones luego de la aplicación del taller.

6.8.12. Bibliografía del taller

6.9. Taller N° 3

6.9.1. Tema

Características de los animales como alimentación, esqueleto, nacimiento y la relación de las características de estos con los beneficios que presentan para el ser humano, mediante la aplicación la técnica denominada dátilo-pintura.

6.9.2. Datos informativos

Facilitador: Yessenia Patricia López Guerrero

Número de participantes: 17

Fecha: Martes 28 de abril de 2015

Tiempo de duración: 2 horas.

6.9.3. Prueba de conocimientos, actitudes y valores

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test para conocer su motricidad en el área de Entorno Natural y Social

6.9.4. Objetivo

Mejorar y fomentar el desarrollo motor mediante la técnica de la dátilo-pintura en el área de Entorno Natural y Social bloque 5 los seres vivos, como estrategia para que los estudiantes desarrollen su motricidad y de esta manera fortalecer el aprendizaje para que sea puesto en práctica dentro del aula como fuera de ella.

6.9.5. Programación

Actividades	Tiempo
+ Introducción	2 minutos
+ Dinámica denominada “La barca se hunde”	5 minutos
+ Aplicación de un cuestionario que constará de 4 preguntas.	10 minutos
+ Explicación sobre los diferentes modos de nacimiento de los animales (mamíferos y omnívoros)	3 minutos
+ Explicación del tipo de alimentación de los animales (carnívoros, omnívoros y herbívoros)	3 minutos
+ Ilustración y explicación de los animales que poseen esqueleto y los que no.	4 minutos
+ Explicación sobre los animales que tienen relación con el ser humano	3 minutos

✚ Explicación de la técnica de dactilo-pintura	10 minutos
✚ Realizar grupos de 4 integrantes	2 minutos
✚ Aplicación de la técnica de dactilo-pintura y entrega del material necesario para empezar a realizar el trabajo.	25 minutos
✚ Presentación de los trabajos de cada grupo con su respectiva explicación acerca de las características de los animales.	8 minutos
✚ Para finalizar la facilitadora dará un resumen de todo lo tratado en el taller.	5 minutos
✚ Aplicación del pos - test.	8 minutos
✚ Finalmente cierre del taller.	2 minutos

6.9.6. Metodología

En taller educativo los animales se aplicará la técnica de la dactilo-pintura con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo motor, utilicé las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego los motivó mediante la dinámica la barca se hunde, la cual me ayudará a introducir al estudiante al tema que se va a tratar, luego realizaré la ilustración de imágenes para el reconocimiento de las características de los animales como su alimentación, esqueleto, nacimiento y su relación con el ser humano, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre las técnica de la dactilo-pintura, luego se entregará el material necesario para la realización de la actividad, en la cual se realizarán grupos de cuatro estudiantes y finalmente se aplicará el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirido.

6.9.7. Recursos

- Cartulinas
- Acuarelas
- Agua
- Toallas

6.9.8. Actividades

- a) Introducción
- b) Motivación
- c) Aplicación del pre-test
- d) Diálogo con los niños sobre los animales y sus características.
- e) Explicación sobre los diferentes modos de nacimiento de los animales (vivíparos y ovíparos)
- f) Explicación de la técnica de dactilo-pintura
- g) Realizar grupos de 4 integrantes.
- h) Entrega del material necesario para empezar a realizar el trabajo.
- i) Exposición
- j) Para finalizar la facilitadora dará un resumen de todo lo tratado en el taller.
- k) Aplicación del pos - test.
- l) Finalmente cierre del taller.

6.9.9. Resultados de aprendizaje

Al culminar el presente taller se pretende que el alumno llegue a adquirir y asimilar el conocimiento mediante la técnica del modelado.

6.9.10. Conclusiones

Se realizará las debidas conclusiones luego de la aplicación del taller.

6.9.11. Recomendaciones

Se realizará las debidas recomendaciones luego de la aplicación del taller.

6.9.12. Bibliografía del taller

6.10. Taller N° 4

6.10.1. Tema:

El ser humano correspondiente al bloque 5 los seres vivos del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del grabado.

6.10.2. Datos Informativos

Facilitador: Yessenia Patricia López Guerrero

Número de participantes: 17

Fecha: Viernes 01 de Mayo de 2015

Tiempo de duración: 2 horas

6.10.3. Prueba de conocimientos, actitudes y valores

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test para conocer su motricidad en el área de Entorno Natural y Social

6.10.4. Objetivo

Enriquecer y fomentar la motricidad en el área de entorno natural y social bloque 5 los seres vivos, aplicando la técnica del grabado, como estrategia para elevar la imaginación y a la vez la motricidad de los niños, fortaleciendo el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes.

6.10.5. Programación

Actividades	Tiempo
✓ Introducción	2 minutos
✓ Motivación. Realización de una dinámica denominada “Las partes de mi cuerpo”, efectuando los movimientos correspondientes.	5 minutos
✓ Aplicación del pre-test.	10 minutos
✓ Explicación sobre los seres vivos, sus semejanzas y diferencias, entre el ser humano y los animales.	10 minutos
✓ Explicación de la técnica de grabado	14 minutos
✓ Entrega de materiales.	2 minutos
✓ Aplicación de la técnica del grabado por parte de los estudiantes	20 minutos
✓ La facilitadora dará un resumen de todo lo tratado en el taller.	10 minutos

✓ Evaluación final a los alumnos por parte de la facilitadora.	15 minutos
✓ Refrigerio	--
✓ Cierre del taller.	2 minutos

6.10.6. Metodología

En taller educativo el ser humano se aplicará la técnica del grabado con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo motor, utilizaré las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego los motivaré mediante la dinámica denominada las partes de mi cuerpo, la cual me servirá mucho para animar a los estudiantes, luego realizaré la ilustración de imágenes para el reconocimiento de las semejanzas y diferencias entre el ser humano y los animales, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre las técnica del grabado, luego se entregará el material necesario para la realización de la actividad, una vez concluida la actividad se aplicará el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirido y finalmente se brindará un refrigerio por parte de la facilitadora como agradecimiento por la atención y el tiempo dedicado por los estudiantes y la docente para que los talleres se efectúen de la mejor manera.

6.10.7. Recursos

Se entregará el material necesario a cada alumno.

- ▶ Cartón
- ▶ Cartulina
- ▶ Acuarelas
- ▶ Esferos punta fina
- ▶ Hojas de papel boom

6.10.8. Actividades

- a) Introducción
- b) Motivación
- c) Aplicación del pre-test

- d) Explicación sobre el ser humano y las semejanzas y diferencias entre el ser humano y los animales.
- e) Explicación de la técnica de grabado
- f) Entrega de materiales para la elaboración de los dibujos aplicando la técnica del grabado.
- g) Para finalizar la facilitadora dará un resumen de todo lo tratado en el taller.
- h) Evaluación final a los alumnos por parte de la facilitadora.
- i) Refrigerio
- j) Cierre del taller

6.10.9. Resultados de aprendizaje

Al culminar el presente taller se pretende que el alumno llegue a adquirir y asimilar el conocimiento mediante la técnica del modelado.

6.10.10. Conclusiones

Se realizará las debidas conclusiones luego de la aplicación del taller.

6.10.11. Recomendaciones

Se realizará las debidas recomendaciones luego de la aplicación del taller.

6.10.12. Bibliografía del taller

5. Valorar la efectividad de la aplicación del dibujo como estrategia didáctica para potenciar el aprendizaje motriz en los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social

5.1. Evaluación de los talleres

La evaluación de los talleres se llevará acabo de acuerdo a actividades planteadas en cada uno de los talleres propuestos en el presente proyecto, dentro de la Escuela de Educación Básica Municipal “Borja” de la Ciudad de Loja en el Período Académico 2014- 2015, con los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica.

5.1.1. Evaluación del taller “Los seres bióticos correspondiente al bloque 5 del área

de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del modelado”

5.1.2. Evaluación del taller “El Ciclo de Vida del bloque 5 del Área de Entorno Natural y Social los seres vivos mediante la aplicación de la técnica del puntillismo”

5.1.3. Evaluación del taller “Características de los animales como alimentación, esqueleto, nacimiento y la relación de las características de estos con los beneficios que presentan para el ser humano, mediante la aplicación la técnica denominada dátilo-pintura”

5.1.4. Evaluación del taller “El ser humano correspondiente al bloque 5 los seres vivos del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del grabado”

f. METODOLOGÍA

Diseño de la investigación.-La presente investigación responde al tipo de diseño transversal y cuasi-experimental por las siguientes razones:

- **Diseño cuasi-experimental:** consiste en manipular la variable independiente para ver su efecto y relación con una a más variables dependientes. Los sujetos no son asignados al azar, ni emparejados sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimento.

Es por ello que se realizará en la Escuela de Educación Básica Municipal Borja con los alumnos del segundo grado ya que los mismos asisten regularmente a clases.

Durante este tiempo, se pondrá en práctica los talleres para ayudar a potenciar el desarrollo de la motricidad en los alumnos. Dentro de este diseño no se establecen grupos de control, porque no se considera pertinente, ya que un grupo quedaría al margen de las bondades de la utilización de los recursos naturales que pueden brindar para mejorar las deficiencias en el aprendizaje.

Además se llevarán a cabo observaciones, aplicando estrategias para desarrollar la motricidad y las reacciones en cada alumno para poder comprobar una mejora en su aprendizaje.

- **Y es transversal:** Es un tipo de estudio observacional y descriptivo, que mide a la vez la prevalencia de la exposición y del efecto en una muestra poblacional en un solo momento temporal; es decir, permite estimar la magnitud y distribución de un problema en un momento dado.

Se lo aplicará ya que las estrategias serán aplicadas en un determinado tiempo y se concluirá analizando la respuesta sobre el desarrollo de la motricidad en el área de entorno natural y social, bloque 5 los seres vivos.

Métodos a utilizarse:

En la presente investigación se utilizarán los siguientes métodos:

- **Método comprensivo:** este método se lo utilizará en el conocimiento del aprendizaje, la importancia, los aspectos, su finalidad, interrelaciones y estrategias para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.

Con la ayuda de este método se puede comprender la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad en los alumnos, de manera positiva favorece el sentido de la propia identidad y contribuye a la salud tanto física como psíquica del alumno, y que si por el contrario se ve disminuida, puede acarrear muchos problemas en la vida diaria del alumno así como relacionarse con sus compañeros y que sea burla de los mismos.

Adicionalmente se debe entender que los docentes también son potenciadores de su correcto desarrollo, y tengan así una buena motricidad, además de generar buenas relaciones sociales, pues los alumnos absorben todo lo que su entorno presenta, sea esto bueno o malo, por lo que la ayuda por parte del docente es importante. A más de ello con estas estrategias se busca reforzar el desarrollo de la motricidad de los alumnos, pues por medio del dibujo se potenciará el aprendizaje, por lo tanto se debe escoger responsablemente las estrategias didácticas que ayudarán a mejorar las deficiencias.

Para relacionar teóricamente las estrategias para desarrollo de la motricidad con el bloque 5 los seres vivos se utilizarán el método analítico y el método sintético.

- **Método científico:** También conocido como método lógico o método inductivo-deductivo, en el método científico la verdad que se busca, pertenece a un campo de estudio, es descubierta por el investigador, enriqueciendo el saber humano. Este método se ajusta a la lógica y se aplica al descubrimiento científico. (Vázquez. F. (2006), p 220)

Adicionalmente se debe entender que los docentes son potenciadores del desarrollo de la motricidad para potenciar sus habilidades manipulativas y destrezas propias de su edad, pues los alumnos imitan a los adultos y captan todo lo que su entorno presenta, sea esto bueno o malo, por lo que la ayuda por parte del docente es importante.

También con el dibujo se busca reforzar el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos, pues es una herramienta importante que potencializará el aprendizaje, por lo

que se debe escoger responsablemente las estrategias metodológicas que ayudarán a mejorar las deficiencias.

Para relacionar teóricamente el dibujo para desarrollar la motricidad fina en el bloque 5 Los seres vivos se utilizará el método sintético.

- **Método deductivo**

Urtado & Toro (2007) La deducción es un proceso mental o razonamiento que va de lo universal o general a lo particular. Conste en partir en varias premisas para llegar a una conclusión. Es usada tanto en el proceso cotidiano de conocer como en la investigación científica (p 62).

El método deductivo es conocido como el primer método científico e impone la necesidad de una lógica formal como condición al proceso que aporta el fundamento de racionalidad formal necesaria para comenzar el proceso sistemático de búsqueda del conocimiento.

- **Método inductivo:**

Urtado & Toro (2007) Significa conducción o hacia no solo es un método de investigación sino de razonamiento (p 64).

La inducción permite pensar en los hechos particulares a los principios generales. Conste en partir de la observación de múltiples hechos o fenómenos para luego clasificarlos y llegar a establecer las relaciones o puntos de conexión entre ellos, pudiendo concluir en una teoría. El método inductivo no puede utilizarse solo, debe de estar acompañado del método deductivo.

- **Método sintético:** es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades. El mismo que servirá para sintetizar las diferentes estrategias apropiadas para desarrollo de la

motricidad fina en los niños y niñas.

Se teorizará el objeto de estudio de las estrategias para desarrollar la motricidad de los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social, bloque 5 los seres vivos a través del siguiente proceso:

- a) Elaboración de un dibujo mediante la técnica de grabado para desarrollar la motricidad en el área de Entorno Natural y Social, bloque 5 los seres vivos.
- b) Elaboración del plan de contenidos teóricos estrategias para desarrollar la motricidad en el área de Entorno Natural y Social, bloque 5 los seres vivos.
- c) Fundamentación teórica de cada descriptor del plan de contenidos para desarrollar la motricidad en el área de Entorno Natural y Social, bloque 5 los seres vivos.
- d) El uso de las fuentes de información se abordan en forma histórica y utilizando las Normas Internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

El diagnóstico de las estrategias para el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social, bloque 5 los seres vivos se procederán desarrollando el siguiente proceso:

- a) Elaboración de un mapa mental en cuanto al dibujo para potenciar el desarrollo de la motricidad en el área de Entorno Natural y Social, bloque 5 los seres vivos.
- b) Planteamiento de criterios e indicadores.
- c) Definición de lo que diagnóstica el criterio con tales indicadores

Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución para fortalecer el desarrollo motriz de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica en el área de Entorno Natural y Social, bloque 5 los seres vivos se procederán de la siguiente manera:

- a) Definición de estrategias para el desarrollo de la motricidad.
- b) Concreción de un paradigma teórico o modelo de estrategias para desarrollar la motricidad.
- c) Análisis procedimental de cómo funcionan las estrategias como herramienta didáctica para desarrollo de la motricidad en el área de Entorno Natural y Social, bloque 5 los seres vivos.

Delimitadas las estrategias como herramienta didáctica se procederá a su aplicación mediante talleres. Los talleres que se plantearán recorren temáticas como las siguientes:

- ▶ **Taller 1.-** Los seres bióticos correspondiente al bloque 5 del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del modelado.
- ▶ **Taller 2.-** El Ciclo de Vida del bloque 5 del Área de Entorno Natural y Social los seres vivos mediante la aplicación de la técnica del puntillismo.
- ▶ **Taller 3.-** Características de los animales como alimentación, esqueleto, nacimiento y la relación de las características de estos con los beneficios que presentan para el ser humano, mediante la aplicación la técnica denominada dátilo-pintura.
- ▶ **Taller 4.-** El ser humano correspondiente al bloque 5 los seres vivos del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del grabado.

Para valorar la efectividad de las estrategias para desarrollo de la motricidad en el área de Entorno Natural y Social, bloque 5 los seres vivos, se seguirá el siguiente proceso:

- a) Antes de aplicar los talleres se tomará el cuestionario de conocimientos, actitudes y valores sobre el desarrollo de la motricidad en el área de Entorno Natural y Social. (pre -Test).
- b) Aplicación de los talleres.
- c) Aplicación del Test luego del taller. (pos -Test)
- d) Comparación de resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio lo siguiente:
 - Puntajes de los Test antes del taller (x)
 - Puntajes de los Test después del taller (y)
- e) La comparación se hará utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:

$r > 0$ se comprueba que las estrategias son efectivas de manera significativa para desarrollo de la creatividad

$r = 0$ se comprueba que las estrategias como herramienta didáctica tiene incidencia.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizara la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

N= número de integrantes de la POBLACIÓN

$\sum X$ = suma de puntuaciones de x

$\sum Y$ = suma de puntuaciones de y

$\sum X^2$ = suma de X^2

$\sum Y^2$ = suma de Y^2

Resultados de la investigación

Para construir los resultados de la investigación se tomará en cuenta las estrategias del dibujo para el desarrollo de la motricidad en el área de Entorno Natural y Social, bloque 5 los seres vivos, los mismos que se realizarán en cuatro clases:

- a) Resultados de diagnóstico las estrategias para el desarrollo de la motricidad.
- b) Resultados de la aplicación de los talleres.

X (valores de la pre prueba)	Y (valores de la post prueba)	X^2	Y^2	XY
$\sum X =$	$\sum Y =$	$\sum X^2 =$	$\sum Y^2 =$	$\sum XY =$

Discusión

La discusión se enmarcara dentro de dos aspectos:

- a) Discusión con respecto del diagnóstico de las estrategias para el desarrollo de la motricidad: existen o no dificultades en las estrategias para el desarrollo de la

motricidad.

- b) Discusión en relación a la aplicación de estrategias para el desarrollo de la motricidad dio o no resultado, cambió o no cambió el desarrollo de la motricidad.

Conclusiones

Las conclusiones concomitantemente con lo anterior serán de dos clases:

- a) Conclusiones con respecto al diagnóstico de las estrategias para el desarrollo de la motricidad en el área de entorno natural y social, bloque 5 los seres vivos.
- b) Conclusiones con respecto de la aplicación de los talleres para desarrollo de la motricidad.

Recomendaciones

Al término de la investigación se recomendará el uso de estrategias para el desarrollo de la motricidad, de ser positiva su valoración, en tanto se da se dirá que:

- a) Las estrategias para desarrollo de la motricidad son importantes y deben ser utilizadas por los docentes y practicadas por los estudiantes.
- b) Recomendar las estrategias para el desarrollo de la motricidad, pues mejorará el aprendizaje en el área de Entorno Natural y Social.
- c) Dichas recomendaciones serán observadas y elaboradas para que los actores educativos: estudiantes, profesores e inclusive los directivos, tomen las estrategias como una alternativa para fortalecer el desarrollo de la motricidad.

La población que interviene en el presente trabajo investigativo está constituido por la docente y estudiantes de segundo de Educación Básica, de la Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”, del Barrio la Borja, Parroquia el Valle, Cantón y Provincia Loja, periodo lectivo 2014 - 2015, lo cual se detalla a continuación:

Quiénes	Población
Informantes	
Docente	1
Estudiantes	17
Total	18

Nota: En razón que el número de investigados no es grande, no amerita un diseño muestral y consecuentemente se recomienda trabajar con toda la población.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2014				2015											
	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
	12 3 4	12 3 4	12 3 4	12 3 4	12 3 4	12 3 4	12 3 4	12 3 4	12 3 4	12 3 4	12 3 4	12 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Selección del tema																
Aprobación del tema																
Recolección de bibliografía para el Marco Teórico																
Elaboración del proyecto																
Aprobación del proyecto																
Procesamiento de la información																
Aplicación de la propuesta alternativa																
Presentación y calificación del borrador de la tesis																
Presentación de la tesis para que sea calificada.																
Levantamiento del texto y defensa en privado.																
Levantamiento del artículo científico																
Sustentación pública de la tesis.																

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos Institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Carrera Educación Básica
- Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”

Recursos Humanos

- Directora de la escuela
- Docente de la Escuela
- Niñas y Niños de segundo grado de E.G.B.
- Investigador
- Asesor de proyecto

Bibliográficos

- ✓ Libros
- ✓ Internet

Para el desarrollo del presente proyecto de tesis se ha elaborado el siguiente presupuesto:

Presupuesto

CONCEPTO	PARCIAL	INGRESOS	GASTOS
Ingresos			
Aportes personales del investigador			
Aportes para la investigación		\$500,00	
Diseño del proyecto			
BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	500.00		
Energía eléctrica, agua			
Internet y fuentes de consulta electrónica			
Viáticos, transporte			
Gastos de informática			
Adquisición de equipos informáticos	1200.00		
Mantenimiento de sistemas informáticos	75.00		1275.00
Bienes de uso y consumo corriente			
Materiales de oficina	20.00		
Materiales de aseo	15.00		325.00
Materiales de impresión, fotografía, producción y reproducción			
Materiales didácticos y accesorios	200.00		
	90.00		
Bienes muebles			
Libros y colecciones	400.00		400.00
Total de ingresos y gastos		\$500,00	\$2.290,0

Financiamiento:

Los costos incurridos en el presente proyecto investigativo serán de responsabilidad de la autora

i. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito, Ecuador.
- Angarita, C. (2012). *Técnicas del Dibujo y de Color*. Barcelona, España: U.U.P.
- Baños Jesús. (2008). *La Plataforma Educativa Moodle*. Buenos Aires, Argentina: Getafe.
- Bonilla, C.B. (1998). *Aproximación de los Conceptos de Lúdica y Ludopatía*. México: Paidós.
- Bonals, J. &. (2007). *Manual de Asesoramiento Psicopedagógico*. España: Imprimex
- Bruce Neuman. (1968). *Modos de Pensar y Realizar las Enseñanza del Dibujo*. Bogota: Impret.
- Burbano Nieto Marisol, Ponce Vázquez María. (2001). *Estudio Descriptivo del desarrollo Motor de los Niños entre cuatro y siete años de edad en la Comunidad Huaroni de Guiyero*. Quito, Ecuador: Puce.
- Canova, Francisco. (1998). *Psicología Evolutiva del niño de 0 a 6 años*. Cartagena: I.O.R.
- Campoamor Clara. (18 de octubre del 2011) blog de 2on B del C.P Clara d'Elx. Recuperado de <http://motocrosscampoamor-silvia.blogspot.com/2011/10/importante-para-padre-tecnica-para-coger.html>
- Cardoso, V. H. (2007). *Del Proyecto Educativo al Modelo Pedagógico*. Odiseo, Revista Electrónica de Pedagogía. Colombia: U.R.L.
- Dale. (1932). *Methods for Analyzing the Content of Motion Pictures*. Argentina: Paidós.
- Delia (15 de octubre del 2009) blog Coordinación viso motriz para los niños de Educación Primaria Recuperado de <http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html>
- Dewey, Jhon. (1995). *Democracia y Educación*. Madrid, España: Paidós.
- Endara, S. (2002). *La Enseñanza de las Ciencias Naturales*. México: M. Albuja.
- Gallardo, J. &. (1994). *Discapacidad Motora. Aspectos Psico-evolutivos*. Málaga: Aljibe.
- Gessell, Arnold. (1954). *El niño de 5 a 10 años*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Gesell, Arnold. (1985). *Guía para el estudio del niño preescolar*. Argentina: Paidós.
- Guerrero, S. (2012). *Procesos Cognitivos: Memoria, Pensamiento y Lenguaje*.
- Hurtado. I & Toro. J (2007) *Paradigmas y métodos de investigación en tiempo de cambio*.

- Los Libros del Nacional. Caracas-Venezuela.
- https://books.google.com.ec/books?id=pTHLXXMa90sC&pg=PA63&dq=metodos+inductivo+y+deductivo&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=metodos%20inductivo%20y%20deductivo&f
- Jiménez Jiménez, B. G. (1989). *Modelos Didácticos para la Innovación Educativa*. Barcelona: PPU.
- Luquet, G. H. (1972). *El dibujo Infantil*. Madrid, España: A. Redondo.
- Matthews. M.R. (1991). *Un lugar para la historia y la filosofía en la enseñanza de las ciencias*. Colombia: U.R.L.
- Medina, A. M. (2002). *Didáctica General*. Madrid, España: Pretice Hall.
- Molina, Dalila. (1984). *La Entidad Psicomotriz*. Argentina: Lozada.
- Morin, E. (1990). *Introducción al Pensamiento Complejo*. España: Gedisa.
- Nacional, M. D. (2006). *Orientaciones Pedagógicas para la Atención Educativa a estudiantes con Discapacidad Motriz*. Colombia: Editorial de Servicios Culturales.
- Newton, D. P. (1996). *Causal situations in science*. España: A Redondo.
- Nisbet, J Y Schukermith, J. (2007). *Estrategias del Aprendizaje*. Madrid: Santillana.
- Peíre, F. T. (2002). *Manual de Aprendizaje y Desarrollo Motor*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica. S.A.
- Piaget, J. (1969). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid, España: Aguilar.
- Piaget, J. (1975). *Teoría del Desarrollo Evolutivo*. España: Paidós.
- Pintura. (2009). *Wikipedia*.
- Pozo, J Y M. Gómez. (2001). *Aprender y Enseñar Ciencia*. Madrid: Morata.
- RAE. (2008). *Real Audiencia Española*.
- Raúl Gallardo. (2010). *Profesor de dibujo artístico y color de la Escuela de Arte Antonio López de Tomelloso*. Buenos Aires, Argentina: P.P.U.
- Rigal, Robert. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Acciones Motrices y Primeros Aprendizajes*. Barcelona, España: Santillana.
- Rodríguez, R. M. (2014). *El Blog de Educación de SM Conectados*. México: Arredondo.
- Rosental, M ; Iudin, P. (1984). *Diccionario Filosófico*. La Habana: Política.
- Santana, M.S. (2007). *La Enseñanza de las matemáticas y las tics. Una estrategia de*

formación. Madrid, España: E.I.I.

Tasset, M. J. (1996). *Teoría y Práctica de la Psicomotricidad*. Barcelona, España: Paidós. S.A.

Vázquez Francisco. (2006). *Modernas estrategias para la enseñanza*. Ediciones Euroméxico. México, p 220

Wallon, H. (1979). *Evolución Psicológica del niño*. Barcelona, España: Grijalbo.

Wikipedia. (2009). *Puntillismo*.

Williams, H. (1983). *Perceptual and Motor Development*. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Yapanqui, F. (2008). *El Rincón del arte en la escuela primaria*. La Habana: Paidós. S.A.

Zapata, Oscar. (1995). *Juego y aprendizaje escolar*. México: PAX.

Anexo 3: Taller N°1 Pre-test y Pos-test



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PRE – TEST

Institución: Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”

Facilitadora: Yessenia Patricia López Guerrero

Nombre:

Fecha:

TALLER 1

Evaluación

Dígnese contestar el siguiente test

1. Encierra la respuesta que creas correcta. ¿Qué es un ecosistema?

- Conjunto de plantas y animales.
- Conjunto de personas
- Conjunto de seres vivos, que son: los animales, las plantas y el ser humano.

2.- Subraye la respuesta correcta ¿Cuáles son los factores fundamentales que encontramos en el ecosistema?

a) acuático	b) bióticos	c) edáficos	d) abióticos
-------------	-------------	-------------	--------------

3.- En la siguiente lista, colorea los elementos bióticos que encontramos en un ecosistema.

a) árboles	b) agua	c) piedras	d) pájaros
------------	---------	------------	------------

4.- Subraya la respuesta correcta. ¿Cuáles son las funciones vitales que cumplen todos los seres vivos?

Se alimentan	Estudian	Se reproducen	Maduran
Se relacionan			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
POST – TEST

Institución: Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”

Facilitadora: Yessenia Patricia López Guerrero

Nombre:.....

Fecha:.....

TALLER 1

Evaluación

Dígnese contestar el siguiente test

1. ¿Qué es un ecosistema?

2.- ¿Cuáles son los factores fundamentales que encontramos en el ecosistema?

a).....

b).....

3.- Enumere 3 factores bióticos que se encuentran en el ecosistema

1.

2.

3.

4.- ¿Cuáles son las funciones vitales de los seres vivos?

1.

2.

3.

Anexo 4: Taller N°2 Pre-test y Pos-test



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PRE – TEST

Institución: Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”

Facilitadora: Yessenia Patricia López Guerrero

Nombre:.....

Fecha:.....

TALLER 2

Evaluación

Dígnese contestar el siguiente test:

1. Subraya la respuesta que creas conveniente. ¿Cuáles son los elementos abióticos que encontramos en el ecosistema?

Piedras	Animales	Agua
Ser humano	Sol	Plantas

2.- Encierra en un círculo la respuesta correcta. ¿Qué es el ciclo de vida?

- Consiste en vivir entre diferentes especies.
- Es la evolución de los seres bióticos.
- Es la interacción de los seres abióticos.

3.- Subraya las etapas del ciclo de vida de los seres vivos

Nacen	Crecen	Juegan
Reproducen	Estudian	Maduran
	Mueren	

4.- Pinta la respuesta que creas conveniente: ¿Qué elementos de la naturaleza pasan por el ciclo de vida?

a) acuáticos	b) bióticos
c) edáficos	d) abióticos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

POST – TEST

Institución: Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”

Facilitadora: Yessenia Patricia López Guerrero

Nombre:.....

Fecha:.....

TALLER 2

Evaluación

Dígnese contestar el siguiente test:

1.-Subraya lo correcto. ¿Cuáles son las etapas del ciclo de vida de los seres vivos?

Nacen	Crecen	Juegan
Reproducen	Estudian	Maduran
	Mueren	

2.- Ordena, con los números del 1 al 3, el ciclo vital de este animal.



3.- Piensa: ¿Qué etapas del ciclo vital de la gallina hacen falta en la actividad anterior? Dibújalas.



4.- Une, con líneas de colores, las palabras cuyos significados se parezcan.



Anexo 5: Taller N°3 Pre-test y Pos-test



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRE – TEST

Institución: Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”

Facilitadora: Yessenia Patricia López Guerrero

Nombre:.....

Fecha:.....

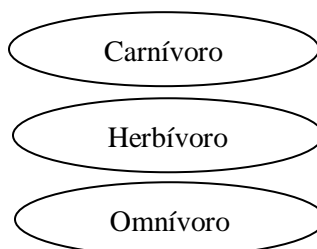
TALLER 3

Evaluación

Dígnese contestar el siguiente test:

1. Une según corresponda en cuanto a la clasificación de los animales de acuerdo a su forma de alimentarse.

- ✓ Oso
- ✓ Cebra
- ✓ Cerdo
- ✓ Jirafa
- ✓ León
- ✓ Puma



2.- Subraya la respuesta correcta.

- ✚ Los animales vertebrados no poseen huesos
- ✚ Los animales invertebrados poseen huesos
- ✚ Los animales vertebrados poseen huesos
- ✚ Los animales invertebrados no poseen huesos

3.- Completa las oraciones, con las palabras que se encuentran en el recuadro, según corresponda.

Domésticos

Silvestres

- Son los animales que viven junto al ser humano.....
- Son los animales que viven en la naturaleza alejados del ser humano.....

4.- Une según corresponda, en cuando a la forma de nacimiento de los animales

✓ Son los animales que nacen del vientre de sus madres

Ovíparos

✓ Son los animales que nacen a través de huevos que ponen sus madres

Vivíparos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

POST – TEST

Institución: Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”

Facilitadora: Yessenia Patricia López Guerrero

Nombre:

Fecha:

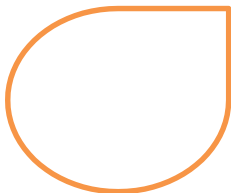
TALLER 3

Evaluación

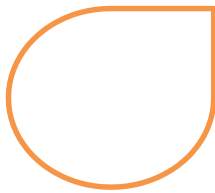
Dígnese contestar el siguiente test:

1. Clasifica de acuerdo a su forma de alimentarse a cada animal, escríbelo en el recuadro que corresponda.

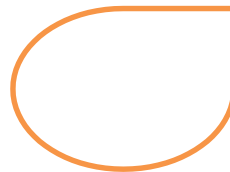
oso	cerdo	Vaca	Tigre	león
cebra	chivo	Perro	Avestruz	puma



Carnívoros



Herbívoros



Omnívoros

2.-Observa las siguientes imágenes y asócialas mediante una línea, con las características que les corresponda.



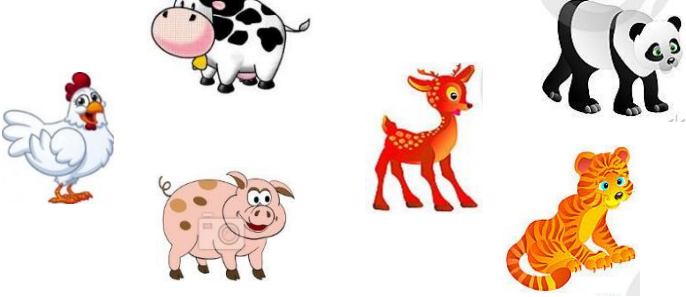
Vertebrado	
-------------------	--

Invertebrado	
---------------------	--


3.- Une según corresponda

Animales domésticos

Animales silvestres



4.- Une según corresponda, en cuando a la forma de nacimiento de los animales



Ovíparos

Vivíparos

Anexo 6: Taller N°4 Pre-test y Pos-test



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PRE – TEST

Institución: Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”

Facilitadora: Yessenia Patricia López Guerrero

Nombre:.....

Fecha:.....

TALLER 4

Evaluación

Dígnese contestar el siguiente test:

1.- Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

• Las personas son los seres vivos más importantes de la naturaleza.	<input type="radio"/>
• Personas, animales y plantas forman parte de la naturaleza y son igualmente importantes.	<input type="radio"/>
• El ser humano puede usar todos los recursos de la naturaleza sin preocuparse por éstos.	<input type="radio"/>
• El ser humano está obligado a cuidar la naturaleza porque, sin sus recursos, moriría.	<input type="radio"/>

2.- Observa las ilustraciones. Marca con una X, aquella que señale una acción exclusiva de las personas.



3.- Colorea lo correcto. ¿Crees que la relación entre el ser humano y los animales de ser?

Buena mala excelente regular

4.- Encierra en un círculo lo que creas correcto. ¿Cuál es el aspecto que diferencia al ser humano y a los animales?

Nacen	Juegan
Crece	Piensa
Se reproducen	

4.- Encierra en un círculo las imágenes que representen una buena relación entre el ser humano y los animales



Anexo 7: Fotografías de la aplicación de las encuestas a los estudiantes



ANEXO 2: Encuestas para estudiantes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES

Estimado estudiante:

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, que cursa el 8vo módulo de la Carrera de Educación Básica, de la manera más comedida me dirijo a usted para solicitarle se digne responder el siguiente cuestionario, el cual me permitirá cumplir con mi trabajo de investigación denominado “El dibujo como estrategia didáctica para potenciar el aprendizaje motriz, en los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica, en el Área de Entorno Natural y Social, en la Escuela de Educación Básica Municipal Borja”. La información que usted proporcione es confidencial y se utilizará solamente con fines de investigación

1. INFORMACIÓN GENERAL:

Grado:.....
Sexo:
Edad:.....

2. ¿Tú profesor utiliza el dibujo para motivar las clases de Entorno Natural y Social?

- Si
 No

3. Marque con una X, ¿Qué tipo de dibujos conoces?

- Dibujo a mano alzada
 Dibujo original
 Dibujo artístico

4. ¿Con que frecuencia tu profesor utiliza el dibujo en las clases de Entorno Natural y Social?

- Siempre
 Casi siempre
 Nunca

5. ¿Crees que el dibujo dentro de las clases de Entorno Natural y Social, mejora tu aprendizaje?

- Si
- No

6. Las estrategias que tu docente utiliza para que logres un aprendizaje motriz en el Área de Entorno Natural y Social son:

- El modelado
- La dactilo-pintura
- El dibujo
- El puntillismo

Por su segura y positiva colaboración le expresó el más sincero agradecimiento.

ANEXO 3: Encuesta a la docente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LA DOCENTE

Estimada docente:

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, que cursa el 8vo módulo de la Carrera de Educación Básica, de la manera más comedida me dirijo a usted para solicitarle se digne responder el siguiente cuestionario el cual me permitirá cumplir con mi trabajo de investigación denominado “El dibujo como estrategia didáctica para potenciar el aprendizaje motriz, en los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica, en el Área de Entorno Natural y Social. La información que usted proporcione es confidencial y se utilizará solamente con fines de investigación.

1.- INFORMACION GENERAL

1.1. Nivel de formación: Tercer nivel () Cuarto nivel () Otros ()

¿Cuál?

1.2. Años de servicio docente:

1.3. Sexo: Edad:

2. ¿Aplica el dibujo para motivar las clases de Entorno Natural y Social?

Si

No

3. Según su criterio, el dibujo es:

Es la representación gráfica de lo que vemos, percibimos, recordamos e imaginamos.

Permite interpretar y explicar el sentido de las cosas, por medio de una configuración.

Es una expresión grafo-plástica que desarrolla capacidades intelectuales.

4. ¿Cuáles de los siguientes enunciados destaca la relación del dibujo con el proceso de enseñanza-aprendizaje?

La relación entre el dibujo y la enseñanza-aprendizaje es la concreción visual. La concreción visual requiere una capacidad de análisis y síntesis porque sólo quien comprenda podrá dibujarlo lo cual llevará a una explicación o comprensión completa del conocimiento.

- El dibujo permite trascender el esquema educativo tradicional desde la interacción del conocimiento y el entorno social con la concreción visual, ofreciendo una nueva connotación al significado de enseñar y aprender, docente y discente son críticos, innovadores, competitivos y autónomos.

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a la definición de motricidad?

- Conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos.
 Estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno.

6. ¿Qué tipo de estrategia didáctica aplica para la desarrollar la motricidad en los niños y niñas?

- Modelado
 Dáctilo-pintura
 Dibujo
 Puntillismo

Por su segura y positiva colaboración le expresó el más sincero agradecimiento.

ANEXO 4: Talleres

1. Taller N° 1

1.1. Tema: Los seres bióticos correspondiente al bloque 5 del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del modelado.



1.2. Datos Informativos

- ✓ **Facilitador:** Yessenia López
- ✓ **Número de participantes:** 17
- ✓ **Fecha:** Martes 21 de Abril del 2015
- ✓ **Tiempo de duración:** 2 horas

1.3. Objetivo: Fomentar el desarrollo de la motricidad y el aprendizaje significativo en los niños y niñas a través del modelado en el área de Entorno Natural y Social del bloque 5, los seres vivos.

1.4. Programación

Actividades	Tiempo
✚ Introducción	2 minutos
✚ Realización de la motivación mediante la canción denominada “El Baile de los Animales”, efectuando los movimientos correspondientes.	10 minutos
✚ Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes el mismo que constará de 4 preguntas.	15 minutos
✚ Ilustración de diferentes imágenes a los alumnos, sobre los seres que tienen vida y los que no	5 minutos
✚ Explicación del ecosistema expuesto en la lámina.	5 minutos
✚ Explicación sobre la relación que tienen todos los seres vivos entre sí.	5 minutos
✚ Entrega de materiales.	2 minutos
✚ Aplicación de la técnica del modelado en una imagen sobre un ecosistema entregado por la facilitadora.	25 minutos
✚ Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo tratado en el taller de modelado.	8 minutos

 Evaluación final a los alumnos por parte de la facilitadora.	10 minutos
 Cierre del taller.	3 minutos

1.5. Metodología

En taller educativo los seres bióticos se aplicará la técnica del modelado con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo motor, utilizaré las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego los incentivaré con una canción denominada el baile de los animales, la cual me ayudará a introducir al estudiante al tema que se va a tratar, luego realizaré la ilustración de imágenes para el reconocimiento de los elementos que conforma la naturaleza, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre las técnica del modelado, luego entregaré el material necesario para la realización de la actividad y finalmente aplicaré el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirido.

1.6. Recursos

- ▶ Ilustraciones e imágenes
- ▶ Hojas pre-elaboradas
- ▶ Plastilina de colores

1.7. Actividades

a) Introducción

Buenos días niños, mi nombre es Yessenia López, el día de hoy vamos a desarrollar el taller denominado “Los seres bióticos correspondiente al bloque 5 del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del modelado” el cual tiene como objetivos desarrollar su motricidad y contribuir hacia un aprendizaje significativo.

b) Motivación

La facilitadora hará cantar a los estudiantes la canción denominada “El Baile de los Animales”.

Objetivo: Enriquecer y estimular la atención de los niños así como su memoria.

Desarrollo:

(Ch. Marceillac-C. Rogier)

El cocodrilo Dante camina hacia delante,
El elefante Blas camina hacia atrás.
El pollito Lalo camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

c) Aplicación del pre-test a los estudiantes, el mismo que constará de 4 preguntas.

Me ayudará a determinar el grado de conocimiento con la que se encuentran los estudiantes.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PRE – TEST**

Institución: Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”

Facilitadora: Yessenia Patricia López Guerrero

Nombre:.....

...
Fecha:.....

...

TALLER 1

Evaluación

Dígnese contestar el siguiente test

1. Encierra la respuesta que creas correcta. ¿Qué es un ecosistema?

- Conjunto de plantas y animales.
- Conjunto de personas
- Conjunto de seres vivos, que son: los animales, las plantas y el ser humano.

2.- Subraye la respuesta correcta ¿Cuáles son los factores fundamentales que encontramos en el ecosistema?

acuático	f) bióticos	g) edáficos	h) abióticos
----------	-------------	-------------	--------------

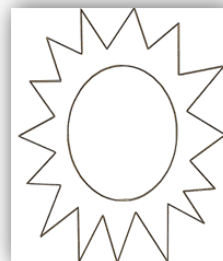
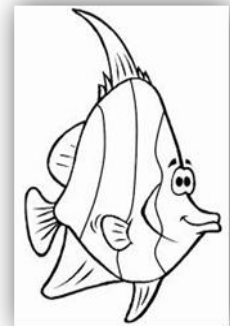
3.- En la siguiente lista, colorea los elementos bióticos que encontramos en un ecosistema.

a) árboles	b) agua	c) piedras	d) pájaros
------------	---------	------------	------------

4.- Subraya la respuesta correcta. ¿Cuáles son las funciones vitales que cumplen todos los seres vivos?

Se alimentan	estudian	Se reproducen	Maduran
		Se relacionan	

d) Ilustración de imágenes a los alumnos, sobre los elementos del ecosistema que tienen vida y los que no.



Explicación del ecosistema expuesto en la lámina



e) Explicación sobre la relación que tienen todos los seres vivos entre sí.

Las plantas, los animales y las personas son seres bióticos, es decir, seres con vida.

Piensa, por un momento, en un árbol y en una montaña. Aunque ambos forman parte del mundo natural y son muy importantes, el árbol puede alimentarse y dar fruto, mientras que la montaña no.

Los seres vivos tenemos en común que podemos realizar las siguientes funciones vitales:

■ Nutrición



■ Reproducción



■ Relación.



Estas funciones garantizan la conservación de la vida y de la especie a lo largo del tiempo.

f) Explicación de la técnica.

- ✚ El modelado permite el trabajo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.
- ✚ El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables en este taller aplicaremos la plastilina.

g) Entrega del material necesario

- ❖ La facilitadora entregará una imagen a cada estudiante y ayudados de la plastilina de diferentes colores aplicarán la técnica de modelado, sólo en los elementos bióticos que encontramos en la naturaleza.



h) Para finalizar, se realizará un resumen de lo tratado en el taller de el modelado

▪ **¿Qué es un ecosistema?**

Es un conjunto de organismos vivos y el medio físico donde se relacionan.

▪ **¿Qué son los elementos bióticos?**

Son todos aquellos elementos que tienen vida

▪ **¿Cuáles son los elementos bióticos que encontramos en el ecosistema?**

Las plantas, los animales y las personas son seres bióticos, es decir, seres con vida.

▪ **¿Cuáles son las funciones vitales de los seres vivos?**

Los seres vivos tienen en común que pueden realizar las siguientes funciones vitales: nutrición, reproducción y relación.

▪ **¿En qué consiste la técnica de modelado?**

El modelado permite el trabajo tridimensional, permite amasar, aplastar y despedazar a la vez que ayuda al niño a su desarrollo motor ya que el estudiante entra en contacto directo con el material es decir, la plastilina, estimulando de esta manera los músculos de la mano.

i) Evaluación final a los alumnos por parte de la facilitadora.

Se aplicará el post-test.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
POST – TEST**

Institución: Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”

Facilitadora: Yessenia Patricia López Guerrero

Nombre:.....

Fecha:.....

TALLER 1

Evaluación

Dígnese contestar el siguiente test

1. **¿Qué es un ecosistema?**

2.-**¿Cuáles son los factores fundamentales que encontramos en el ecosistema?**

a).....

b).....

3.- **Enumere 3 factores bióticos que se encuentran en el ecosistema**

1.

2.

3.

4.- **¿Cuáles son las funciones vitales de los seres vivos?**

1.

2.

3.

j) Cierre del taller

El taller culminará con el agradecimiento por parte de la facilitadora por permitirme desarrollar el taller interactivo y de esta manera alcanzar el objetivo planteado de contribuir al desarrollo de la motricidad en los estudiantes de 2do grado y por ende lograr aprendizajes significativos en cada uno de los estudiantes mediante la técnica del modelado.

1.8. Conclusiones

Fomentar el trabajo motriz en los niños y niñas para despertar el interés en el aprendizaje de manera innovadora en todas las áreas de estudio.

Realización y aplicación de la técnica del grabado utilizando diferentes materiales para la construcción del mismo y potenciar la motricidad fina de los estudiantes en el ámbito educativo.

1.9. Recomendaciones

Ser claro y veraz al momento de dar a conocer las instrucciones para el adecuado desarrollo del taller educativo, para que de esta manera se pueda llevar con normalidad.

Utilizar cada uno de los materiales de manera adecuada.

1.10. Bibliografía del taller

- ❖ <http://www.efdeportes.com/efd138/taller-de-modelado-de-arcilla.htm>
- ❖ Ibáñez Sandín, Carmen (1993). *El Proyecto de Educación Infantil y su Práctica en el Aula*. Madrid, España: Editorial Muralla, S.A.
- ❖ Bergaza, Pilar (1986). *Como realizar actividades plásticas y artesanales. Ediciones Ceac*. Barcelona, España.
- ❖ Del Mar Antón, rocío y García, Almudena (2001). *El desarrollo de la destreza manual y del lenguaje*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- ❖ Martínez, Elvira; delgado, juan (1990). *La afirmación de la expresión plástica en niños de 6 a 8 años*. México: Editorial Cincel.
- ❖ Martín, Lilia y Erázuriz Pilar Vidal (1989). *La escuela infantil un lugar de encuentro*. Colombia: Editorial Síntesis.

2. TALLER N° 2

2.1. Tema: El Ciclo de Vida del bloque 5 del Área de Entorno Natural y Social los seres vivos mediante la aplicación de la técnica del puntillismo.

2.2. Datos Informativos

- ▶ **Facilitador:** Yessenia Patricia López Guerrero
- ▶ **Número de participantes:** 17
- ▶ **Fecha:** Miércoles 23 de Abril de 2015

► **Tiempo de duración:** 2 horas.

2.3. Objetivo

Aplicar la técnica del puntillismo con el fin de distensionar los músculos de la mano disociando movimientos de los dedos al pintar, el mismo que se realizara en el área de Entorno Natural y Social bloque 5 los seres vivos.

2.4. Programación

Actividades	Tiempo
✚ Introducción	3 minutos
✚ Presentación de un video denominado “Ciclo de la vida Santo Tomas”	2 minutos
✚ Aplicación de un cuestionario que constará de 4 preguntas.	15 minutos
✚ Diálogo con los niños sobre el ciclo de vida de los seres vivos, mediante la ilustración de imágenes.	10 minutos
✚ Explicación de la técnica del puntillismo.	15 minutos
✚ Entrega del material necesario para empezar a realizar el trabajo explicado.	20 minutos
✚ Para finalizar la facilitadora realizara un resumen de lo tratado en el taller del puntillismo.	8 minutos
✚ Aplicación del pos – test por parte de la facilitadora.	15 minutos
✚ Finalmente cierre del taller.	2 minutos

2.5. Metodología

En taller educativo el ciclo de vida se aplicará la técnica del puntillismo con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo motor, utilizaré las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego los incentivaré mediante la proyección de un video, el cual me ayudará a introducir al estudiante al tema que se va a tratar, luego realizaré la ilustración de imágenes para el reconocimiento de las etapas por la que atraviesan los seres vivos, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre

las técnica del puntillismo, luego se entregará el material necesario para la realización de la actividad y finalmente se aplicará el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirido.

2.6. Recursos

- Hojas pre-elaboradas
- Marcadores

2.7. Actividades

a. Introducción

Buenos días niños, mi nombre es Yessenia López, el día de hoy vamos a desarrollar el taller denominado “El Ciclo de Vida del bloque 5 del Área de Entorno Natural y Social los seres vivos mediante la aplicación de la técnica del puntillismo.” el cual tiene como objetivos distensionar los músculos de la mano disociando movimientos de los dedos al pintar, el cual nos ayudara a desarrollar su motricidad y contribuir hacia un aprendizaje significativo.

b. Presentación de un video denominado “Ciclo de la vida Santo Tomas”

Este video trata sobre el ciclo de vida de los seres vivos, desde que nacen, luego crecen, seguidamente se reproducen, luego maduran, y finalmente mueren, hay que destacar que en este video hay muchas imágenes con colores vivos, además de una canción de fondo muy llamativa para los niños y niñas.

<https://www.youtube.com/watch?v=x-VnR1-jn3A>

c. Aplicación de un cuestionario que constará de 4 preguntas.

Aplicación de un pre – test, para medir el grado de conocimiento en la que se encuentran los estudiantes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PRE – TEST

Institución: Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”

Facilitadora: Yessenia Patricia López Guerrero

Nombre:.....

Fecha:.....

TALLER 2

Evaluación

Dígnese contestar el siguiente test:

1. Subraya la respuesta que creas conveniente. ¿Cuáles son los elementos abióticos que encontramos en el ecosistema?

Piedras	Animales	Agua
Ser humano	Sol	Plantas

2.- Encierra en un círculo la respuesta correcta. ¿Qué es el ciclo de vida?

- Consiste en vivir entre diferentes especies.
- Es la evolución de los seres bióticos.
- Es la interacción de los seres abióticos

3.- Subraya las etapas del ciclo de vida de los seres vivos

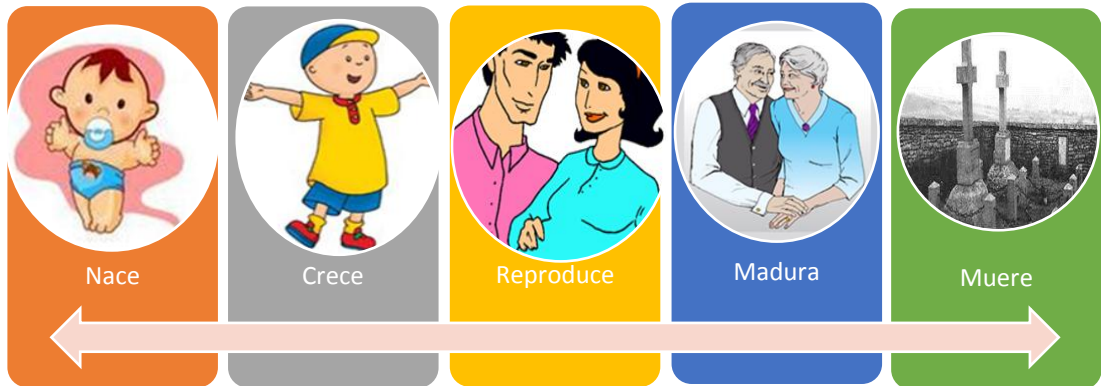
Nacen	Crecen	Juegan
Reproducen	Estudian	Maduran
	Mueren	

4.- Pinta la respuesta que creas conveniente: ¿Qué elementos de la naturaleza pasan por el ciclo de vida?

acuáticos	bióticos
edáficos	abióticos

d. Diálogo con los niños sobre el ciclo de vida de los seres vivos, mediante la ilustración de imágenes.

Los seres bióticos cumplimos un ciclo de vida, es decir: nacemos, crecemos, nos reproducimos, maduramos y morimos.

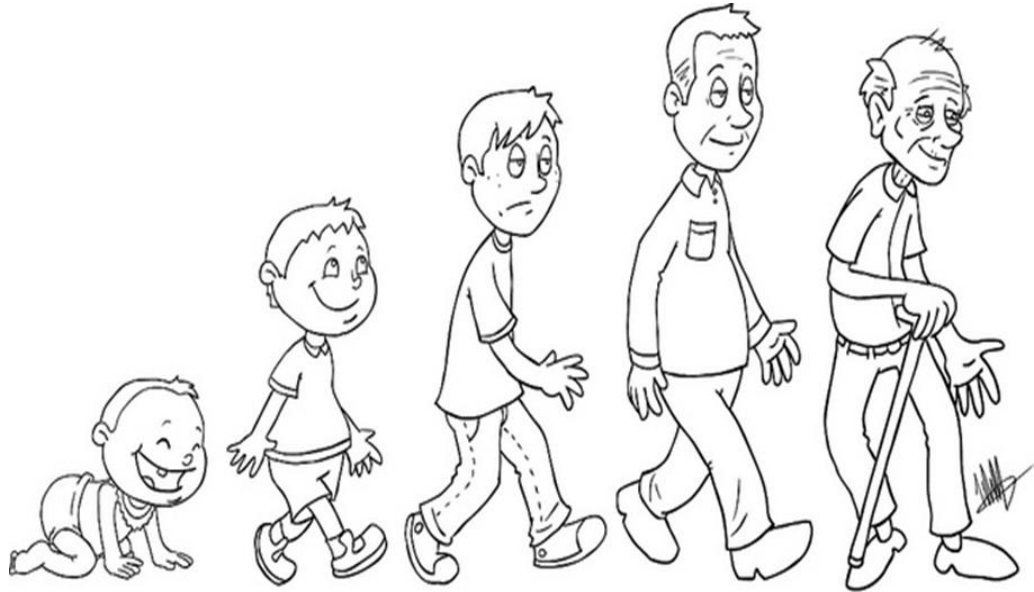


e. Explicación de la técnica del puntillismo.

- ▶ Como su propio nombre indica, esta técnica consiste en pintar a base de pequeños puntos de color puro.
- ▶ Consiste en poner puntos de colores puros en vez de pinceladas sobre lienzo, papel, cartulina o algún tipo de base; esto logrará una técnica cromática que llegó a la división de tonos por la posición de toques de colores que, mirados a cierta distancia, crean en la retina las combinaciones deseadas y si se miran de cerca no se aprecia la pintura.
- ▶ Desarrolla la motricidad fina y la percepción de la figura a fondo.
- ▶ Ejercita la atención.
- ▶ Trabaja la comprensión del espacio total y parcial.
- ▶ Desarrolla la creatividad y la educación estética.

f. Entrega del material necesario para empezar a realizar el trabajo explicado.

La facilitadora entregará una hoja pre-elaborada sobre el ciclo de vida de los seres vivos, en la cual los estudiantes deberán aplicar la técnica del puntillismo, utilizando marcadores de punta fina y de diversos colores.



g. Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo tratado en el taller del puntillismo.

▶ **¿Cuáles son los seres bióticos?**

Son todos aquellos que tienen vida, como las plantas, los animales y el ser humano.

▶ **¿Cuál es el ciclo de vida de los seres bióticos?**

Los seres bióticos nacen, crecen, se reproducen, maduran y finalmente mueren.

▶ **¿En qué consiste la técnica del puntillismo?**

Consiste en pintar a base de pequeños puntos de diferente color, sobre papel o cartulina.

▶ **¿Para qué nos ayuda la técnica del puntillismo?**

Nos ayuda a desarrollar la motricidad fina, ejercita la atención, desarrolla la creatividad y la educación estética.

h. Aplicación del pos – test por parte de la facilitadora.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
POST – TEST**

Institución: Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”

Facilitadora: Yessenia Patricia López Guerrero

Nombre:

...
Fecha:

...

TALLER 2

Evaluación

Dígnese contestar el siguiente test:

1.-Subraya lo correcto. ¿Cuáles son las etapas del ciclo de vida de los seres vivos?

Nacen	Crecen	Juegan
Reproducen	Estudian	Maduran
	Mueren	

2.- Ordena, con los números del 1 al 3, el ciclo vital de este animal.



3.- Piensa: ¿Qué etapas del ciclo vital de la gallina hacen falta en la actividad anterior? Dibújalas.

.....

4.- Une, con líneas de colores, las palabras cuyos significados se parezcan.



i. Finalmente cierre del taller

El taller culminará con el agradecimiento por parte de la facilitadora por permitirme desarrollar el taller interactivo y de esta manera alcanzar el objetivo planteado de contribuir al desarrollo de la motricidad en los estudiantes de 2do grado y por ende lograr aprendizajes significativos en cada uno de los estudiantes mediante la técnica del puntillismo.

2.8. Conclusiones

Enseñar las clases en el área de Entorno Natural y Social, utilizando estrategias y técnicas que motiven el desarrollo de la motricidad de los estudiantes para mejorar su aprendizaje.

Utilización de material manejable como herramienta para trabajar en el aula y fomentar el desarrollo de la motricidad.

2.9. Recomendaciones

Se recomienda a la docente que utilice estrategias que ayuden a desarrollar la motricidad fina en los estudiantes pues ellos adquieren conocimientos realizando actividades en la que intervengan sus manos ya que les llama mucho la atención y facilita la aprehensión de conocimientos.

Utilizar los materiales de manera adecuada y dejar que los estudiantes se expresen libremente e intercambien opiniones con sus compañeros durante el desarrollo del

trabajo, para que desarrollen su motricidad, así mismo sus habilidades y creatividad de manera autónoma.

2.10. Bibliografía del taller

- ❖ PROFESORA DE INFANTIL (21 de marzo del 2015) *Taller puntillista en infantil.* Madrid, España. Recuperado de http://mediateca.educa.madrid.org/reproducir.php?id_video=1aa5v86yodx4st82

3. TALLER N° 3





3.1. Tema: Características de los animales como alimentación, esqueleto, nacimiento y la relación de las características de estos con los beneficios que presentan para el ser humano, mediante la aplicación la técnica denominada dactilo-pintura.

3.2. Datos informativos

- ✓ **Facilitador:** Yessenia Patricia López Guerrero
- ✓ **Número de participantes:** 17
- ✓ **Fecha:** Martes 28 de abril de 2015
- ✓ **Tiempo de duración:** 2 horas.

3.3. Objetivo: Mejorar y fomentar el desarrollo motor mediante la técnica de la dactilo-pintura en el área de Entorno Natural y Social bloque 5 los seres vivos, para que los estudiantes desarrollen su motricidad y de esta manera fortalecer el aprendizaje para que sea puesto en práctica dentro del aula como fuera de ella.

3.4. Actividades

Actividades	Tiempo
 Introducción	2 minutos
 Dinámica denominada “La barca se hunde”	5 minutos
 Aplicación de un cuestionario que constará de 4 preguntas.	10 minutos
 Explicación sobre los diferentes modos de nacimiento de los	3 minutos

animales (mamíferos y omnívoros)	
✚ Explicación del tipo de alimentación de los animales (carnívoros, omnívoros y herbívoros)	3 minutos
✚ Ilustración y explicación de los animales que poseen esqueleto y los que no.	4 minutos
✚ Explicación sobre los animales que tienen relación con el ser humano	3 minutos
✚ Explicación de la técnica de dactilo-pintura	10 minutos
✚ Realizar grupos de 4 integrantes	2 minutos
✚ Aplicación de la técnica de dactilo-pintura y entrega del material necesario para empezar a realizar el trabajo.	25 minutos
✚ Presentación de los trabajos de cada grupo con su respectiva explicación acerca de las características de los animales.	8 minutos
✚ Para finalizar la facilitadora dará un resumen de todo lo tratado en el taller.	5 minutos
✚ Aplicación del pos - test.	8 minutos
✚ Finalmente cierre del taller.	2 minutos

3.5. Metodología

En taller educativo los animales se aplicará la técnica de la dactilo-pintura con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo motor, utilicé las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego los motivó mediante la dinámica la barca se hunde, la cual me ayudará a introducir al estudiante al tema que se va a tratar, luego realizaré la ilustración de imágenes para el reconocimiento de las características de los animales como su alimentación, esqueleto, nacimiento y su relación con el ser humano, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre las técnica de la dactilo-pintura, luego se entregará el material necesario para la realización de la actividad, en la cual se realizarán grupos de cuatro estudiantes y finalmente se aplicará el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirido.

3.6. Recursos

- Cartulinas
- Acuarelas
- Agua
- Toallas

3.7. Actividades

a) Introducción

Buenos días niños, mi nombre es Yessenia López, el día de hoy vamos a desarrollar el taller denominado Los animales del bloque 5 del Área de Entorno Natural y Social los seres vivos, mediante la aplicación de la técnica de la dactilo-pintura, el cual tiene como objetivo mejorar y fomentar el desarrollo motor y de esta manera fortalecer el aprendizaje para que sea puesto en práctica dentro del aula como fuera de ella.

b) Motivación

Mediante una dinámica denominada “la barca se hunde”

Objetivo: Incentivar a la animación de los estudiantes y formación de grupos para de esta manera mejorar su interrelación.

Desarrollo:

Primeramente la facilitadora entregará imágenes de diferentes animales a los niños (elefantes, tigres, cebras, perros, gatos, gusanos, monos, etc.)

Luego la facilitadora dirá “el barco viene lleno de animales, en lo que se desata una tormenta, y sólo se salva los elefantes” – en ese momento todos los niños que tengan la imagen de un elefante se cambian de asiento....

Luego nombra otro animal y así sucesivamente hasta trabajar con todos los niños.

c) Aplicación del pre-test



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRE – TEST

Institución: Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”

Facilitadora: Yessenia Patricia López Guerrero

Nombre:.....

Fecha:.....

TALLER 3

Evaluación

Dígnese contestar el siguiente test:

1. Une según corresponda en cuanto a la clasificación de los animales de acuerdo a su forma de alimentarse.

- | | |
|----------|-----------|
| • Oso | Carnívoro |
| • Cebra | Herbívoro |
| • Cerdo | Omnívoro |
| • Jirafa | |
| • León | |
| • Puma | |

2.- Subraya la respuesta correcta.

- ✚ Los animales vertebrados no poseen huesos
- ✚ Los animales invertebrados poseen huesos
- ✚ Los animales vertebrados poseen huesos
- ✚ Los animales invertebrados no poseen huesos

3.-Completa las oraciones, con las palabras que se encuentran en el recuadro, según corresponda.

Domésticos

Silvestres

- Son los animales que viven junto al ser humano.....
- Son los animales que viven en la naturaleza alejados del ser humano.....

4.-Une según corresponda, en cuando a la forma de nacimiento de los animales

✓ Son los animales que nacen del vientre de sus madres

Ovíparos

✓ Son los animales que nacen a través de huevos que ponen sus madres.

Vivíparos

d) Diálogo con los niños sobre los animales y sus características.

Los animales son seres muy importantes para el equilibrio de la naturaleza y para el bienestar del ser humano.

Los hay tan chiquitos como las pulgas y grandes como el elefante.

Algunos son livianos como las mariposas y otros pesados como el oso de anteojos.

e) Explicación sobre los diferentes modos de nacimiento de los animales (vivíparos y ovíparos)

El nacimiento


Vivíparos	Ovíparos
Nacen del vientre de sus madres.	Nacen a través de huevos que ponen sus madres.
	

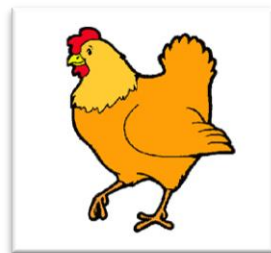
Ilustración de imágenes de distintos animales, para que los niños reconozcan cuál de ellos son vivíparos y cuales son ovíparos.



f) Explicación del tipo de alimentación de los animales (carnívoros, omnívoros y herbívoros)



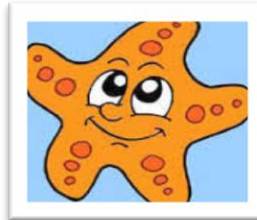
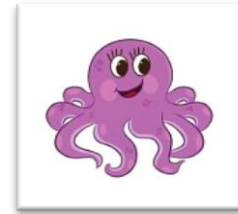
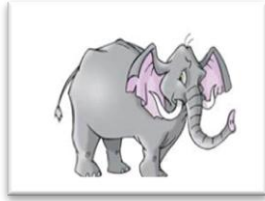
Los alumnos identificarán la forma de alimentarse de los siguientes animales:



g) Ilustración y explicación de los animales que poseen esqueleto y los que no.



Los alumnos identificarán cuál de los animales tiene esqueleto y cual no.

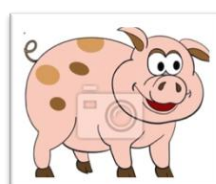


h) Explicación sobre los animales que tienen relación con el ser humano

La relación con el ser humano

Domésticos	Silvestres
<p>Viven junto al ser humano y son utilizados para cargar, moverse, como compañía o alimento.</p> 	<p>Viven en la naturaleza, alejados del ser humano.</p> 

Cada uno de los alumnos reconocerá y diferenciará cuál de los animales pueden vivir junto al ser humano y cuál de ellos no.



i) Explicación de la técnica de dátilo-pintura

- ▶ Consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada.
- ▶ La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuándo el niño extiende la mezcla sobre la hoja.
- ▶ Es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.
- ▶ Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.
- ▶ Desarrolla la motricidad, estimula la creatividad, la coordinación motora fina y la expresión libre de vivencias.
- ▶ Desarrolla el lenguaje y la identificación de colores.
- ▶ Trabaja la noción espacial al utilizar todo el espacio de las hojas grandes pliegos de papel y conduce al dominio del espacio en las hojas más pequeñas.

j) Realizar grupos de 4 integrantes.

Los grupos se realizarán por sorteo.

k) Entrega del material necesario para empezar a realizar el trabajo.

A cada grupo se encargará de realizar un dibujo sobre una característica específica de los animales, aplicando la técnica de la dátilo-pintura.

l) Exposición

Presentación de los trabajos de cada grupo con su respectiva explicación acerca de las características de los animales

m) Para finalizar la facilitadora dará un resumen de todo lo tratado en el taller.

- ✓ ¿Cómo se clasifican los animales?

Los animales se clasifican por su forma de alimentarse, por su forma de nacimiento, por su esqueleto y por su relación con el ser humano.

✓ **¿En cuanto al nacimiento, los animales nacen por?**

Nacen por huevo y se los denomina ovíparos; y también nacen del vientre de la madre y se los denomina vivíparos.

✓ **¿Cómo es la clasificación de los animales según su alimentación?**

Se clasifican en carnívoro, los que comen carne, en omnívoros los que comen carne y plantas y herbívoros los que comen plantas.

✓ **¿Cómo se los llama a los animales que no viven con el hombre?**

Los animales que viven en la naturaleza alejados del hombre son los silvestres.

n) Aplicación del pos - test.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

POST – TEST

Institución: Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”

Facilitadora: Yessenia Patricia López Guerrero

Nombre:.....

Fecha:.....

TALLER 3

Evaluación

Dígnese contestar el siguiente test:

1. Clasifica de acuerdo a su forma de alimentarse a cada animal, escríbelo en el recuadro que corresponda.

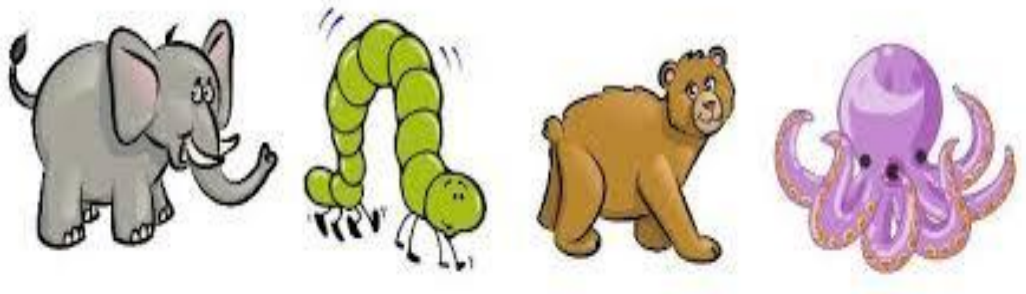
oso	cerdo	Vaca	tigre	León
cebra	chivo	Perro	avestruz	Puma

Carnívoros

Herbívoros

Omnívoros

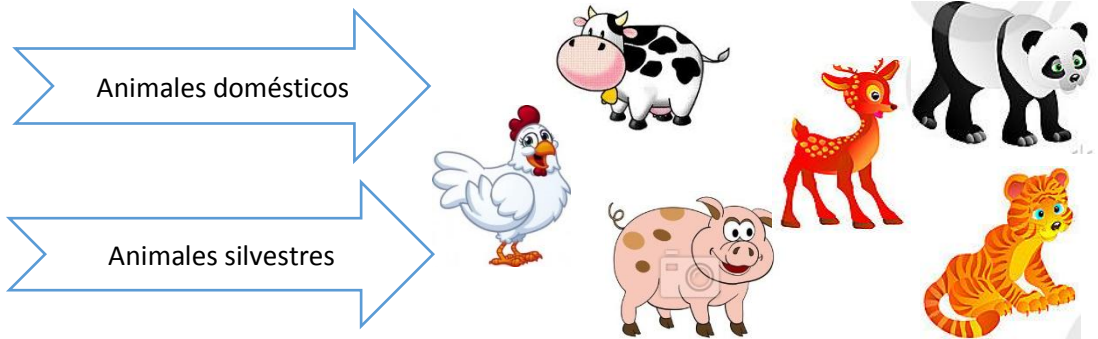
2.- Observa las siguientes imágenes y asócialas mediante una línea, con las características que les corresponda.



Vertebrado

Invertebrado

3.- Une según corresponda



4.- Une según corresponda, en cuando a la forma de nacimiento de los animales



Ovíparos

Vivíparos

o) Finalmente cierre del taller.

El taller culminará con el agradecimiento por parte de la facilitadora por permitirme desarrollar el taller interactivo y de esta manera alcanzar el objetivo planteado de contribuir al desarrollo de la motricidad en los estudiantes de segundo grado y por ende lograr aprendizajes significativos en cada uno de los estudiantes mediante la técnica de la dactilo-pintura.

3.8. Conclusiones

Fomentar el trabajo en equipo e intercambiar ideas para el desarrollo de la imaginación, la creatividad e ir mejorando la motricidad fina de los niños y niñas, de la misma manera se mejorará la relación entre ellos y será de gran ayuda para fomentar su aprendizaje.

3.9. Recomendaciones

Ser claro al momento de dar a conocer el procedimiento a seguir en el desarrollo de la técnica, entonar las instrucciones con voz fuerte para captar la atención de todos los alumnos y así evitar la mala utilización de los materiales y en si la mala aplicación de la técnica desarrollada en el presente taller.

3.10. Bibliografía del taller

- ❖ <http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/dactilopintura>
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=1DZO6UwaLJc>

4. TALLER N° 4

4.1. Tema: El ser humano correspondiente al bloque 5 los seres vivos del área de Entorno Natural y Social, mediante la aplicación de la técnica del grabado.

4.2. Datos Informativos

- ✓ **Facilitador:** Yessenia Patricia López Guerrero
- ✓ **Número de participantes:** 17

✓ **Fecha:** Viernes 01 de Mayo de 2015

✓ **Tiempo de duración:** 2 horas

4.3. Objetivo: Enriquecer y fomentar la motricidad en el área de entorno natural y social bloque 5 los seres vivos, aplicando la técnica del grabado, como estrategia para elevar la imaginación y a la vez la motricidad de los niños, fortaleciendo el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes.

4.4. Programación

Actividades	Tiempo
✓ Introducción	2 minutos
✓ Motivación. Realización de una dinámica denominada “Las partes de mi cuerpo”, efectuando los movimientos correspondientes.	5 minutos
✓ Aplicación del pre-test.	10 minutos
✓ Explicación sobre los seres vivos, sus semejanzas y diferencias, entre el ser humano y los animales.	10 minutos
✓ Explicación de la técnica de grabado	14 minutos
✓ Entrega de materiales.	2 minutos
✓ Aplicación de la técnica del grabado por parte de los estudiantes	20 minutos
✓ La facilitadora dará un resumen de todo lo tratado en el taller.	10 minutos
✓ Evaluación final a los alumnos por parte de la facilitadora.	15 minutos
✓ Refrigerio	--
✓ Cierre del taller.	2 minutos

4.5. Metodología

En taller educativo el ser humano se aplicará la técnica del grabado con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo motor, utilizaré las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego los motivaré mediante la dinámica denominada las partes de mi cuerpo, la cual me servirá mucho para animar a los estudiantes, luego realizaré la ilustración de imágenes para el reconocimiento de las semejanzas y diferencias entre el ser humano y los animales, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre las técnica del grabado, luego se entregará el material

necesario para la realización de la actividad, una vez concluida la actividad se aplicará el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirido y finalmente se brindará un refrigerio por parte de la facilitadora como agradecimiento por la atención y el tiempo dedicado por los estudiantes y la docente para que los talleres se efectúen de la mejor manera.

4.6. Recursos

Se entregará el material necesario a cada alumno.

- ▶ Cartón
- ▶ Cartulina
- ▶ Acuarelas
- ▶ Esferos punta fina
- ▶ Hojas de papel boom

4.7. Actividades

a) Introducción

Buenos días niños, mi nombre es Yessenia López, el día de hoy vamos a desarrollar el taller denominado El ser humano del bloque 5 del Área de Entorno Natural y Social los seres vivos, mediante la aplicación de la técnica del grabado, el cual tiene como objetivo mejorar y fomentar el desarrollo motor y de esta manera fortalecer el aprendizaje para que sea puesto en práctica dentro del aula como fuera de ella.

b) Motivación

Dinámica denominada “Las partes de mi cuerpo”.

Objetivo: Reconocimiento del ser humano, como un organismo vivo que presenta partes estructurales básicas para poder vivir y desenvolverse en su entorno.

Desarrollo:

Cabeza hombro,
Piernas, pies....
Ojos orejas,
Boca nariz....

Al momento de entonar la canción, cada estudiante se toca la parte del cuerpo que se hace referencia, la canción se ira cantando cada vez con más velocidad y el grado de dificultad aumenta, cuando la docente toca la parte del cuerpo equivocada a lo que dice la canción. Los estudiantes que se equivoquen pagarán una prenda.

c) Aplicación del pre-test



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PRE – TEST

Institución: Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”

Facilitadora: Yessenia Patricia López Guerrero

Nombre:.....

Fecha:.....

TALLER 4

Evaluación

Dígnese contestar el siguiente test:

1.- Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

- Las personas son los seres vivos más importantes de la naturaleza.
- Personas, animales y plantas forman parte de la naturaleza y son igualmente importantes.
- El ser humano puede usar todos los recursos de la naturaleza sin preocuparse por éstos.
- El ser humano está obligado a cuidar la naturaleza porque, sin sus recursos, moriría.

2.- Observa las ilustraciones. Marca con una X, aquella que señale una acción exclusiva de las personas.



3.- Colorea lo correcto. ¿Crees que la relación entre el ser humano y los animales de ser?

buena mala excelente regular

4.- Encierra en un círculo lo que creas correcto. ¿Cuál es el aspecto que diferencia al ser humano y a los animales?

- Nacen
- Juegan
- Crecen
- Piensan
- Se reproducen

d) Explicación sobre el ser humano y las semejanzas y diferencias entre el ser humano y los animales.

Los seres humanos, los animales y las plantas:

- ✓ Somos seres vivos, que formamos parte de la naturaleza.
- ✓ Nacemos, crecemos, nos reproducimos, maduramos y morimos.
- ✓ Necesitamos de los animales, las plantas y de los elementos abióticos para vivir.

Sin embargo, nos diferenciamos en algo: podemos pensar antes de actuar y diferenciar lo que es bueno de lo que no lo es; por eso, podemos conservar algo o hacer que se pierda para siempre. Tenemos voluntad y razonamiento.



Observación de las siguientes imágenes y entablar semejanzas y diferencias:

Semejanzas:

✚ Se alimenta



✚ Se interrelaciona



✚ Crece



✚ Se reproduce



✚ Muere



Diferencias

✚ El ser humano tiene raciocinio



e) Explicación de la técnica de grabado

- ❖ La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas,

la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata.

- ❖ El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se transfiere por precisión a otras superficies como papel o tela.
- ❖ Puede iniciarse esta técnica con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos.

f) Entrega de materiales para la elaboración de los dibujos aplicando la técnica del grabado.

Indicaciones para la construcción del grabado.

- Se colocará la hoja con el dibujo sobre el cartón.
- Luego con el uso de la punta del esfero se presiona sobre el margen de la imagen.
- Una vez que se haya terminado todo el dibujo, se retira la cartulina y se colocará acuarela sobre los agujeros que se hicieron en el cartón.
- Luego se volteará el cartón sobre una cartulina, y se tendrá el grabado del dibujo.

g) Para finalizar la facilitadora dará un resumen de todo lo tratado en el taller.

▶ **¿Cuáles son las semejanzas que existen entre el ser humano y los animales?**

Las semejanzas son que ambos son seres vivos que nacen, crecen, se reproducen, maduran y mueren.

▶ **¿Cuáles son las diferencias entre el ser humano y los animales?**

Las diferencias son que el ser humano tiene la capacidad de raciocinio, es decir, piensa antes de actuar, sabe diferenciar lo bueno de lo malo, en cambio los animales son todo lo contrario.

► **¿En qué consiste la técnica del grabado?**

La técnica del grabado crea una imagen que no es inmediata, mediante punzaciones en la superficie del dibujo con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se transfiere por precisión a otras superficies como papel o tela.

h) Evaluación final a los alumnos por parte de la facilitadora.

Aplicación del post-test



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
POST – TEST**

Institución: Escuela de Educación Básica Municipal “Borja”

Facilitadora: Yessenia Patricia López Guerrero

Nombre:.....

...

Fecha:.....

...

TALLER 4

Evaluación

Dígnese contestar el siguiente test:

1.- Encierra lo correcto, en cuanto a las semejanzas entre los animales y el ser humano.

Nacen	crecer	mueren	piensan
Estudian	maduran	Se reproducen	hablan

2.- Completa el enunciado según corresponda.

nacer crecer reproducirse pensar morir

✚ La acción exclusiva de las personas es.....

3.- ¿Crees que deba existir una buena relación entre el ser humano y los animales?

SI ()

NO ()

Porque.....
.....
.....

4.- Encierra en un círculo las imágenes que representen una buena relación entre el ser humano y los animales



i) Refrigerio

La facilitadora brindará un refrigerio a todos los estudiantes y a la docente de grado, con motivo del cierre eficaz de los talleres interactivos, y a la vez como agradecimiento por la atención prestada por los estudiantes y por el tiempo otorgado por la docente.

j) Cierre del taller.

El taller culminará con el agradecimiento por parte de la facilitadora por permitirme desarrollar el taller interactivo y de esta manera alcanzar el objetivo

planteado de contribuir al desarrollo de la motricidad en los estudiantes de 2do grado y por ende lograr aprendizajes significativos en cada uno de los estudiantes mediante la técnica del grabado.

4.8. Conclusiones

Utilización de material llamativo, con colores vivos y letra legible es muy beneficioso y necesario para trabajar en el aula fomentando así la motricidad del alunado.

4.9. Recomendaciones

Se recomienda a la docente que utilice técnicas y estrategias apropiadas para estimular y mejorar la motricidad de sus alumnos, las mismas que deben ser elegidas adecuadamente tomando en cuenta las características de sus educandos para obtener un mejor resultado.

4.10. Bibliografía del taller

- Astudillo, Sonia (2010) *Actividades Grafoplásticas*. Cuenca, Ecuador: Santillana.
- <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>

ANEXO 5: Oficio a la Escuela de Educación Básica Municipal Borja pidiendo permiso para realizar el Proyecto de Investigación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Loja, 27 de Octubre de 2014

Lic.
Mercy Quinde.
Directora de la Unidad Educativa Municipal Borja
Ciudad.-

De nuestra consideración.

Quienes suscribimos la presente, Dr. Oswaldo Minga Díaz Mg. Sc. y Dra. Esthela M. Padilla B. Mg. Sc. Coordinador de la Carrera de Educación Básica y Docente del Módulo 7 paralelo "C", del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, nos permitimos solicitarle muy comedidamente se digne conceder su autorización al Srta. Yessenia Patricia López Guerrero estudiante del Módulo 7, de la Carrera de Educación Básica, para que desarrolle su Proyecto de Investigación en la escuela de su digna regencia y así pueda cumplir con las exigencias institucionales para la titulación.

Esperando que nuestra petición tenga la acogida favorable, le anticipamos nuestro sentimiento de consideración y estima personales e institucionales.

Atentamente.



Dr. Oswaldo Minga Díaz Mg. Sc
Coordinador de la Carrera de
Educación Básica

Dra. Esthela M. Padilla B. Mg. Sc.
Docente de la Carrera de
Educación Básica

Recibido
29-10-2014
Escuela de Educación Básica
Municipal "BORJA"
DIRECCION
Loja - Ecuador

ANEXO 6: Oficio a la docente de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja, pidiendo la autorización para la aplicación de los talleres.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Loja, abril 27 de 2015

Sra. Lic.

Tania Jaramillo

DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL BORJA

De nuestra consideración.

Dr. Esthela Padilla Mg. Sc, Directora de la tesis y Yessenia Patricia López Guerrero, alumna del módulo VIII paralelo "C" de la Carrera de Educación Básica, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, nos dirigimos a usted para solicitarle de la manera más comedida y respetuosa se digne autorizar la aplicación de los talleres educativos denominados **MODELO DE DIBUJO**, mismos que servirán como aporte al desarrollo de la investigación, para el efecto adjuntamos la carpeta con los talleres que se aplicarán a los estudiantes, del segundo grado paralelo A, que usted muy acertadamente dirige.

Por la favorable acogida que se digne dar la presente le anticipamos, nuestros sinceros agradecimientos.

Atentamente:

Recibido
27/04/2015
Yessenia López


.....
Dra. Esthela Padilla Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA TESIS


.....
Srta. Yessenia Patricia López Guerrero
INVESTIGADORA

ANEXO 7: Certificación de haber aplicado los talleres en segundo grado de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja.



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL
"BORJA"



EDUCAR CON VALORES

Loja, 04 de mayo de 2015

Licenciada
Vanessa Gordon Bailón
DIRECTORA DE LA E.E.B.M.BORJA

CERTIFICA

Que la Señorita **YESSENIA PATRICIA LÓPEZ GUERRERO** con cédula de identidad número **1104770357**, estudiante de Octavo Módulo de la Carrera de Educación General Básica de la Universidad Nacional de Loja, realizó los talleres denominados "**MODELO DE DIBUJO**" como parte del proceso de investigación de la tesis denominada **EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE MOTRIZ, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2014 – 2015**, contando con la supervisión pedagógica de la Dra. Tania Jaramillo, cumpliendo con un total de 8 horas, desde el día 21 de Abril al 01 de Mayo de 2015.

Esto certifico en honor a la verdad, y faculto a la interesada hacer uso del presente en todo cuanto estimare conveniente.

Atentamente,

Lic. Vanessa Gordon Bailón
DIRECTORA DE LA EEB MUNICIPAL BORJA



ANEXO 8: Fotos

Aplicación de las encuestas a los estudiantes



Fotografías del taller N°1



Fotografías del taller N°2



Fotografías del taller N°3



Fotografías del taller N°4



ÍNDICE

CONTENIDOS	Pág.
– PORTADA	i
– CERTIFICACION	ii
– AUTORIA	iii
– CARTA DE AUTORIZACION	iv
– AGRADECIMIENTO	v
– DEDICATORIA	vi
– MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
– MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS	viii
– ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TITULO	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCION	4
d. REVISION DE LITERATURA	7
Aprendizaje Motriz	7
Definición	7
Desarrollo Motor	7
La psicomotricidad	8
Motricidad	9
La motricidad fina	10
Evolución de la motricidad fina	11
Aspectos de la motricidad fina	12
Uso del lápiz	12
Desarrollo del agarre del lápiz en los niños y niñas	13
Diagnosticar las deficiencias	14
Concepto de diagnóstico	14

Deficiencias motoras finas	14
Concepto de Modelo	16
Modelo didáctico	17
Estrategia	17
Definición de estrategia	17
Tipos de estrategias	18
Diseñar un modelo como estrategia didáctica del dibujo	19
Definición de dibujo	19
Clasificación de los dibujos	21
Relación del dibujo con la enseñanza	22
El dibujo como estrategia didáctica	23
Etapas del dibujo	23
Para que nos sirve el dibujo	25
Factores que influyen en la evolución del dibujo	25
El dibujo y su relación con el Entorno Natural y Social	27
Aplicar un modelo con la estrategia didáctica del dibujo	28
Definición de taller	28
Tipos de Taller	28
La estructura organizativo-académica del taller	29
Funciones del Taller	30
Aspectos a considerar en la implementación del taller en un Centro Educativo	30
Fundamentos Metodológicos del taller	31
Talleres denominados “Modelo de dibujo”	32
Taller N° 1	32
Taller N° 2	32
Taller N° 3	33
Taller N° 4	34

Valorar la efectividad de la aplicación del dibujo como estrategia didáctica	34
La alternativa	34
El pre-test	34
El pos-test	34
Comparaciones del pre-test y el pos-test	35
Modelo estadístico de comparación entre el pre-test y el pos-test	35
e. MATERIALES Y MÉTODOS	39
f. RESULTADOS	45
g. DISCUSION	66
h. CONCLUSIONES	72
i. RECOMENDACIONES	73
j. BIBLIOGRAFIA	74
k. ANEXOS	77
a. TEMA	78
b. PROBLEMÁTICA	79
c. JUSTIFICACIÓN	83
d. OBJETIVOS	84
e. MARCO TEÓRICO	85
Aprendizaje Motriz	87
Historia	87
Definición	87
Teorías generales del desarrollo motor	88
Motricidad	89
Motricidad gruesa	90
Motricidad fina	90
Coordinación óculo- manual	91
Uso del lápiz	91

Descripción del proceso evolutivo motor en la etapa entre los cuatro y cinco años	91
Diagnosticar las deficiencias,	92
Diagnóstico	92
Deficiencias motrices	93
Concepto	93
Deficiencias motoras finas	93
Diseñar un modelo como estrategia didáctica del dibujo	94
Historia	94
Definición	95
Evolución del dibujo infantil	96
Clasificación de los dibujos	97
Relación del dibujo con la educación	97
Modelo.	98
Modelo didáctico	98
Modelo didáctico y el dibujo	98
Definición de estrategia	99
El dibujo como estrategia didáctica	99
Estrategias para estimular la motricidad a través del dibujo	100
El dibujo en Entorno Natural y Social	101
Entorno natural y social	101
Objetivo	102
Función y relación del dibujo con el proceso de enseñanza aprendizaje del Entorno	103
Propuesta pedagógica del dibujo como herramienta didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje aplicado a las Entorno Natural y Social	103
Destrezas con criterio de desempeño bloque 5 “Los seres vivos”	104
Aplicar un modelo como estrategia didáctica del dibujo	104
Taller educativo	104

Definición del taller	104
Talleres denominados “Modelo de dibujo”	105
Taller 1	105
Taller 2	108
Taller 3	110
Taller 4	113
Valorar la efectividad de la aplicación del dibujo como estrategia didáctica	116
Evaluación	116
f. METODOLOGÍA	118
g. CRONOGRAMA	126
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.	127
i. BIBLIOGRAFÍA.	129
ÍNDICE	194