



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

### TÍTULO

**“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “RÉPLICA 24 DE MAYO” DE LA PARROQUIA MENA DOS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA. PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

### AUTORA

Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

### DIRECTORA

Lic. María del Cisne Suarez Enríquez, Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2015

## CERTIFICACIÓN

Licenciada

María Del Cisne Suárez Enríquez Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, el desarrollo de la investigación: **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “RÉPLICA 24 DE MAYO” DE LA PARROQUIA MENA DOS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA. PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, de la autoría de la Sra. **Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Modalidad de Estudios a Distancia, de la Universidad Nacional de Loja.

Me cumple informarle que la misma reúne los requisitos de fondo y forma, exigidos en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Diciembre del 2015

Lcda. MARIA DEL CISNE SUAREZ ENRIQUEZ, Mg. Sc.

**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autora:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

**Firma:**  .....

**Cédula:** 1803078292

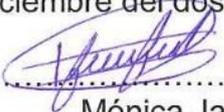
**Fecha:** 21 de diciembre del 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO REPLICA “24 DE MAYO” DE LA PARROQUIA MENA DOS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA. PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015”**. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, como requisito para obtener el grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional: Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 21 días del mes de diciembre del dos mil quince, firma la autora.

**FIRMA:**.....

**AUTOR:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

**CÉDULA:** 1803078290

**DIRECCIÓN:** Quito, Cristóbal Enriquez OE-10-160

**CORREO ELECTRÓNICO:** monicasalinas05@hotmail.com

**TELÉFONO:**                      **CELULAR:** 0994404685

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTORA DE TESIS:** Lcda. María del Cisne Suárez Enríquez Mg. Sc.

**TRIBUNAL DE GRADO:**

Ing. Jaime Chillogallo, Mg. Sc.

**(Presidente)**

Dra. Isabel María Enríquez, Mg. Sc.

**(Vocal)**

Dr. Danilo Charchabal, PhD

**(Vocal)**

## **AGRADECIMIENTO**

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haber permitido continuar la formación profesional, basada en valores morales y compromisos éticos para ponerlos al servicio de la niñez ecuatoriana.

A la Lcda. María del Cisne Suárez Enríquez Mg. Sc., Directora de Tesis, por su grado de profesionalismo en toda la dirección de este trabajo investigativo.

A las Autoridades, Docentes, niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Réplica 24 de mayo” de la parroquia Mena Dos, cantón Quito, provincia de Pichincha. Período Lectivo 2014 - 2015, por la apertura brindada para realizar este estudio, actitud que motivó a continuar con la investigación

**La Autora**

## **DEDICATORIA**

A Dios Todopoderoso, que me dio el don de perseverancia para hacer que este trabajo llegue un feliz término.

A mi esposo que siempre estuvo listo para brindarme toda su ayuda

A mis hijos por ser fuente de inspiración y estímulo para mi superación.

A mis padres por ser el mejor ejemplo

En especial a mí abnegada familia que permitió cumplir con mi aspiración en calidad de mujer.

**Mónica Jaqueline**

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: AREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA  NOMBRE  DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTON	PARROQUIA	BARRIO CUMUNIDAD		
TESIS	Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez "LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPLICA DEL MILENIO "24 DE MAYO" DE LA PARROQUIA MENA DOS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA. PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	UNL	2015	ECUADOR	ZONAL 3	PICHINCHA	PICHINCHA	ELOY ALFARO	LA MENA 2	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

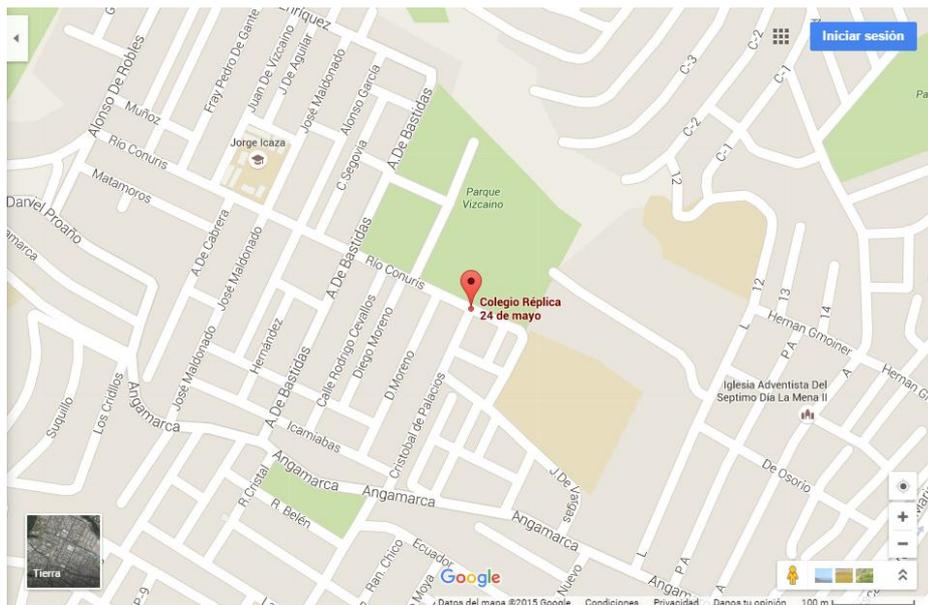
## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

### MAPA GEOGRÁFICO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA



Fuente: IGM - ECUADOR

### CROQUIS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO RÉPLICA 24 DE MAYO



Fuente: Google – maps.com

## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE AMBITO GEOGRAFICO
- viii. MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN SUMMARY
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
- LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS
- k. ANEXOS
  - PROYECTO DE TESIS
  - ÍNDICE

**a. TÍTULO**

**“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “REPLICA 24 DE MAYO” DE LA PARROQUIA MENA DOS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA. PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

## **b. RESUMEN**

La presente investigación titulada: “LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “REPLICA 24 DE MAYO” DE LA PARROQUIA MENA DOS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA. PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS. Está estructurada en base a los Lineamientos de Graduación vigentes en la Universidad Nacional de Loja.

El problema planteado en la presente investigación es: ¿De qué manera incide la expresión artística en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer grado de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio “Replica 24 de Mayo” de la parroquia Mena Dos, cantón Quito, provincia de Pichincha. Período Lectivo 2014-2015?

El objetivo general que guió el proceso investigativo fue: Dar a conocer a la Comunidad Educativa la importancia que tiene la Expresión Artística en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La Encuesta aplicada a las maestras de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Replica 24 de Mayo”, para identificar las actividades de Expresión Artística que realizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y, La Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Replica 24 de Mayo”, para evaluar el Desarrollo Psicomotriz.

De los resultados de la encuesta a las maestras se concluye que: el 100% de las maestras encuestadas, indican que las actividades de Expresión Artística que realizan con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, Pintura, Dáctilo pintura, Modelado, Collage, Música, Canto; y, el 33% Teatro, y Danza.

De acuerdo a los resultados del Test de Habilidad Motriz de Ozeretsky, se obtuvo el siguiente resultado: El 81% de niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Replica “24 de Mayo”, tienen un desarrollo Psicomotriz Satisfactorio y el 19% No Satisfactoria.

## **SUMMARY**

This research entitled "ARTISTIC EXPRESSION AND ITS IMPACT ON DEVELOPMENT PSYCHOMOTOR CHILDREN FIRST GRADE OF BASIC EDUCATION EDUCATIONAL GOALS UNIT REPLICA" 24 MAY "THE TWO PARISH MENA Region QUITO, PROVINCE PICHINCHA. LECTIVO PERIOD 2014 - 2015 ". Alternative guidelines. It is structured based on the current Guidelines Graduation at the National University of Loja.

The problem raised in this research is: How influences artistic expression in the psychomotor development of children in first grade of primary education Millennium Replica Education Unit "May 24" Two parish Mena, Canton Quito, Pichincha Province. School period 2014-2015?

The general objective that guided the research process was: Introduce to the educational community the importance of artistic expression in the psychomotor development of children in the first year of basic education.

The methods used were scientific, inductive-deductive, Descriptive and Statistical Model. The techniques used were: Survey applied to teachers of first grade of Basic Education of the Education Unit Replica Millennium "May 24" to identify activities Artistic Expression engaged in the daily work with children and girls; and the observation guide applied to children from first grade of Basic Education of the Education Unit Replica Millennium "May 24", to assess psychomotor development.

The results of the survey to the teachers is concluded that: 100% of the teachers surveyed indicate that the activities of artistic expression they do with children in daily work are: Drawing, Painting, Dactyl painting, modeling, collage, music, singing; and, 33% Theatre and dance.

According to the results of Motor Ability Test of Ozeretsky, the following results were obtained: 81% of children in First Grade of Basic Education of the Education Unit Replica Millennium "May 24" have Psychomotor development Satisfactory and 19% Unsatisfactory

### **c. INTRODUCCIÓN**

El arte es una manera de que los adultos vean lo que el niño piensa y siente. El arte es una ventana para el entendimiento cognitivo del niño, por ejemplo para su entendimiento de la relación entre una cosa y otra. El arte también puede ayudarnos a ver la dinámica emocional de un niño.

Entendemos por habilidad motriz la capacidad adquirida por aprendizaje de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía, o de ambas cosas. Como podemos observar, de la definición anterior se desprende que la expresión habilidad motriz, se describe como una pericia en una determinada tarea que puede ser modificada o desarrollada con la práctica

Para TATARKIEWICZ (2002) La expresión artística es un medio de comunicación, a través del cual el hombre genera una conexión, al tratar de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc., (Pág. 34).

En torno a ello, los beneficios que propende la expresión artística son muy significativos y se dan en distintas áreas de su desarrollo ya sea en lo social, en lo actitudinal y por supuesto en lo psicomotriz permitiendo que haya un mayor desempeño en su rendimiento.

El problema planteado en la presente investigación es: ¿De qué manera incide la expresión artística en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer grado de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio “Replica 24 de Mayo” de la parroquia Mena Dos, cantón Quito, provincia de Pichincha. Período Lectivo 2014-2015?

El objetivo general que guió el proceso investigativo fue: Dar a conocer a la Comunidad Educativa la importancia que tiene la Expresión Artística en el

Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Identificar las Actividades de Expresión Artística que realizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica; Evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas y, Elaborar y Proponer Lineamientos Alternativos de Expresión Artística, para mejorar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La Encuesta aplicada a las maestras de Primer Grado; y, La Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de, para evaluar el Desarrollo Psicomotriz.

Para sustentar la presente investigación se estructuró el marco teórico en dos capítulos: Capítulo I LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA en el que constan los siguientes temas: Desarrollo de la Expresión Artística, Importancia de la Expresión Artística, El Maestro de Actividad Artística, Componentes de la Expresión Artística, Tipos de Expresión Artística, Expresión Plástica, Objetivo General de la Expresión Plástica

El Capítulo II se refiere al DESARROLLO PSICOMOTRIZ, lo compone los siguientes temas: Concepto, Importancia del desarrollo psicomotriz, Factores que influyen en el desarrollo psicomotriz, Leyes del desarrollo motor, Principios del desarrollo psicomotriz, Elementos del desarrollo psicomotriz, Niveles psicomotrices, Desarrollo psicomotriz, de manera cuantitativa y cualitativa.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

#### **CONCEPTO**

Para LOPEZ, L (2003) la expresión artística “ es el conjunto de creaciones que enuncian una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, estimulando en el niño la creatividad, autoestima y desarrolla la coordinación de mano-ojo, brazos y músculos del tronco”.(pág. 12)

Por otro lado Isela Mata (2011) “La Expresión Artística tiene un amplio campo de estudio, que permite de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, es decir, se puede advertir las ideas generadas en la imaginación del artista cuando se observa su obra terminada”.(pag.32)

Apoyamos los conceptos antes indicados ya que se considera que hace referencia a la importancia de la expresión artística en la educación del niño. Por lo tanto podemos decir que es el método de enseñanza que ayuda al niño a en caminar sus emociones a través de la expresión artística. Favorece en el niño la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles alcanzados así que el niño pueda expresar a través del arte sus emociones.

## **EL MAESTRO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

A decir de GALLEGOS, J. (1995) “al enseñar arte a los niños, el factor más significativo es el propio maestro. El mecanismo primordial en el arte proviene del propio niño pero es el maestro el que tiene que crear una atmósfera que lleve a la inventiva, a la exploración y a la producción”. (Pag.54)

Según LOWENFELD (1972) educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listos para afrontar obstáculos y problemas que se les van presentando en la vida escolar cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación. (Pag.25)

De acuerdo a lo antes indicado por estos autores consideramos que la función del maestro es importante, dependiendo del comportamiento del mismo la actitud de la clase variará pues un líder autoritario da órdenes e instrucciones y elogia y critica; un líder democrático hace explicaciones que sirven de guía, pide opiniones y juicios a los demás,

Creemos que el maestro tiene una gran responsabilidad ya que es un apoyo importante para el niño en esta etapa de aprendizaje, sabiendo que la expresión artística llega a ser un transcurso dinámico en constante transformación, así pues, el docente ha de ser flexible, capaz de abandonar sus planes y de capitalizar el entusiasmo y el interés de los niños; pero

también debe conducir esa flexibilidad de tal forma que la expresión se vuelve producto artístico.

## **IDENTIFICACIÓN CON EL NIÑO**

Para HERBERT READ (1990) El arte es un modo de expresión en todas sus actividades fundamentales, el arte intenta decirnos algo: acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia .Desde luego, solo cuando examinamos claramente que el arte es una forma de la ciencia paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, solo entonces podemos empezar a estimar su importancia en la historia de la humanidad". (Pág. 43)

Así también CARDNER (1994) manifiesta que, el arte debe enseñarse, afirma que a través del conocimiento que el niño tenga de ciertos conceptos artísticos tiene más posibilidades de crear y de vencer dificultades que se le presenten en la creación artística, es esencial que el niño se le enseñe técnicas ya que se considera que tendrá más posibilidades para expresarse creativamente. (Pág. 66)

Apoyamos estas afirmaciones ya que el artista debe sentir la importancia de lo que hace y que esa actividad se ajusta a sus necesidades. El maestro

debe saber distinguir su modo de pensar del de sus alumnos, debe convertirse en un buen guía y orientar al grupo, que enseña a aprender. La identificación con el niño y los problemas que este está afrontando son reales en cualquier nivel.

## **IDENTIFICACIÓN CON EL MEDIO**

Según LEFEBVRE (2006) la educación artística entendida como una proxis social, aspira a la formación integral del educando por medio del desarrollo de competencias expresivo creativas. Lo supone el aprendizaje de los valores estéticos, las técnicas y los materiales propios de cada lenguaje artístico y la aplicación de dichos conocimientos al trabajo creador. (Pág. 39)

Así también Cèsar Lorenzano. (2011) manifiesta que: El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, solo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, solo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad. (pág. 102-103)

Apoyamos estos conceptos ya que creemos que una de las principales funciones del maestro es favorecer el autodescubrimiento del niño y

estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy trascendental es el propio maestro; sobre el incurre la importante tarea de crear una atmosfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción.

### COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Según WRIGHT, E (1995) “dentro de la diversidad de expresiones artísticas, encontramos elementos que las emparentan y que pueden identificarse y valorarse en su apreciación. Éstos son la armonía, el contraste, el espacio, la composición y el ritmo”. A continuación describo lo antes indicado.

	ARTES PLASTICAS	DANZA	MUSICA	TEATRO
<b>Armonía</b>	Relación coherente entre las formas, figuras y colores	Integración equitativa entre el bailarín, la expresión, los movimientos corporales, la música y los recursos escenográficos	Estudio de los acordes con miras a su integración	Coherencia y organización en la forma de escenificar una historia. El principio básico alude a la sencillez, claridad y unidad de una obra que debe experimentar el público.
<b>Contraste</b>	Diferencias cuantitativas y cualitativas entre las formas para crear un drama visual.	Comparación entre los matices que afectan el grado de rapidez y el grado de intensidad con el que se ejecutan los movimientos	Diferencias que marcan las posibilidades sonoras	Alude a la tensión dramática creada por las fuerzas contrapuestas en una obra que hacen avanzar su desarrollo argumental

<b>Composición</b>	Relación integrada y equilibrada entre las partes y un conjunto de formas que integran una representación, para lograr unidad en la variedad y variedad en la unidad.	Combinación de elementos visuales y auditivos dentro de un espacio determinado para lograr coherencia, efectos sensibles y sentidos determinados para una obra dancística.	Creación formal de una melodía.	Integración de los componentes de la obra teatral (texto, dirección, actuación, vestuario, maquillaje e iluminación) bajo una determinada intención o inspiración.
<b>Ritmo</b>	Sucesión ordenada de elementos en una composición.	Constante que proporciona la principal fuerza de movimiento y se encuentra en el tiempo, a través del pulso, la duración, la acentuación y la pausa. El patrón rítmico en la danza es construido por la ejecución de secuencias de movimientos de diferentes duraciones, intensidades y pausas.	Sucesión de acentos fuertes y débiles, para anotar ó interpretar notas acordes de una melodía.	Podemos advertirlo en la cadencia de las frases de los parlamentos de los personajes, y de forma general, en una obra, en la experiencia de situaciones escénicas, unidades aristotélicas, la música, los sonidos y la utilización del espacio escénico, y aún en las pausas y silencios. Es un recurso para romper con la monotonía.

**Fuente:**<http://arteliceocaracas.blogspot.com/2009/07/componentes-de-la-expresion-plastica.html>

En tono al cuadro antes indicado consideremos que la expresión nace con la vida, es la expresión más natural del ser, esta es un arte que tiene la

finalidad de enlazar armónicamente a la persona con la sociedad, por tal motivo se debe tener claro que sin expresión no existe comunicación, para que esta suceda el ser humano se manifiesta por medio del lenguaje oral y escrito, siendo este el más común, de tal forma que intercambiamos ideas y experiencias humanas universalmente.

## **TIPOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

### **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Para LOWENFELD, V BRITAIN, W. (1980) La Expresión Plástica “es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades”. (Pag.23)

Así también GAMBOA (2007) señala que la expresión plástica se considera como un eje expresivo, establecido en un lenguaje plástico que se presenta a través de técnicas (pintura, masa esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta forma un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar. (pag.55)

Apoyamos a la conceptualización de LOWENFELD, V BRITAIN, W GAMBOA puesto que la realización de actividades de expresión plástica

favorece el desarrollo creativo en los niños. Ya que son satisfactorias e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas.

## **TIPOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Para Viktor Lowenfeld y W. Brittain (1973) Concibe al dibujo como “El desarrollo artístico del niño como un transcurso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental (Pág. 42)

Por su parte Según Domínguez C. (2000). Dice que “la pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones” (pág. 89).

Según Casullo, D. (2001) se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería (Pág. 26)

Así también Sefchovich, L (1985) dice que la fotografía, es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue

proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez. Para almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean, casi siempre, sensores CCD y CMOS y memorias digitales; es la nueva fotografía digital (pág. 39)

De acuerdo con Viktor Lowenfeld y W. Brittain (1973). La Cerámica es una práctica muy estimulante con la que los niños adquirirán destrezas habilidades. Todas crearán y aprenderán cerámica a la vez que desarrollan su capacidad de concentración, afianzan nociones de formas, color, volumen, y desarrollan la Creatividad, fundamental en el desarrollo evolutivo del niño. La cerámica con barro permiten que los niños aprendan las diferentes técnicas cerámicas. Trabajar la arcilla mejora su autoestima, la seguridad en sí mismos, además de proporcionar relajación y ser un medio para expresar sentimientos. (Pág. 102)

En el contexto de estas afirmaciones presentadas por estos autores con respecto a los tipos de expresión plástica, podemos señalar que es importante tomar en cuenta las actitudes de cada niño y el maestro debe tener una buena capacidad de observación para que todos sus objetivos sean cumplidos con éxito.

## **OBJETIVOS GENERALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Para GARDNER, H (1994) los objetivos que se persiguen en la educación Infantil a través de la expresión plástica son entre otros los siguientes:

- Utilizar la Expresión Plástica como medio de expresión y comunicación.
- Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de cómo forma de comunicación y disfrute.
- Interesarse y apreciar las producciones propias y las de los compañeros.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las diferentes formas de representación y expresión.
- Reconocer los colores primarios y sus mezclas.
- Conseguir la educación integral del niño a través de la Expresión Plástica
- “Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales
- El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.
- Desarrollar la relación entre movimiento manual y trazo
- Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas
- Iniciar la expresión con dibujo y color

- Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas  
(Pag.50 - 51)

Consideremos por lo ante expuesto que la Expresión Plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás así como, construir aprendizajes significativos a través del manejo de los materiales que les son propios. A través de la Expresión plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea he impulsaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

## **EXPRESIÓN MUSICAL**

Según LORENTE, R. (2012) se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación. La expresión musical es una parte fundamental de todo ser humano, y para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño, ya que esto ayudará a una vida más plena de adulto y a una mayor facilidad de interrelacionarse con las personas y forjar relaciones duraderas (pág. 55)

A decir de LOWENFELD (1986), a través de la música los niños logran extender su sensibilidad, curiosidad y disfrutar los sonidos y conseguir que tengan vivencias en que se amplíe su parte emocional e intelectual, ya que el enseñar música no es solamente enseñar a tocar un instrumento, por el contrario en todo momento podemos constituir una relación con el hecho musical, disfrutando en todo momento los sonidos que nos rodean (Pag.46).

Creemos que LOWENFELD (1986) y LORENTE, R. (2012) proponen que los niños y niñas de esta etapa, no aprenden todos por igual ni aprenden las mismas cosas; por ello, los maestros, en vez de instaurar un currículo estándar e igual para todos, debemos establecer diferentes opciones y diversos caminos para que se eduquen musicalmente .Además resulta fundamenta crear argumentos y situaciones adecuadas que posibiliten el juego, el movimiento, la expresión y comunicación que admita utilizar los elementos de la información sonora que recibimos.

## **LA EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL**

Para Alcalde, C. (2003) “Todos los padres quieren estimular de la manera correcta a sus bebés y conseguir, de esta manera, que su desarrollo y crecimiento sea mejor y más prometedor es una preocupación constante y muy habitual”. (pág. 201)

Por su parte Gardner (2003), autor de la teoría de las inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del

cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Morzart para comprobar sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes

Con lo antes indicado estos dos autores Alcalde, C. (2003) y Gardner (2003), se refieren a que la música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, esencialmente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que consiente comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se pronuncian a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística.

## **LA MÚSICA**

Al respecto Weber (1974) señala que “la música le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y los llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo” (Pág. 43)

Para Merodio, I. (1988). La teoría de las inteligencias múltiples propuestas por H. Gardner ha puesto en evidencia la posibilidad que tiene la mente para tratar distintos tipos de contenidos. Esta concepción se opone a la visión de la inteligencia como una capacidad única y general, posible de ser medida según instrumentos estándar. (pág. 67)

Consideremos entonces y de acuerdo a lo descrito por estos autores que la música tiene una innegable importancia para la educación de los niños, ya que permite que estos puedan expresarse de mejor manera, promoviendo además aptitudes importantes como socialización, motivación, interés por determinadas actividades, en fin un sinnúmero de beneficios que este arte trae consigo. Por esta razón la enseñanza con el recurso de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe ser puesta en práctica ajustado con el contenido curricular, en forma sencilla, además, ayudados a través de ambientación o cualquier otro recurso que permita cumplir con esta necesidad, que es de todos los niños, educadores y de la misma comunidad.

## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

#### **CONCEPTO**

A decir de LE BOULCH, J. (2002) “el desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y motriz que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y motrices son las variables que constituyen la conducta y la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento. (Pag.15)

Así también ANA MARCO DEL ROSAL. (2014) Es la adquisición de habilidades motoras que un niño adquiere a lo largo de su infancia. Se corresponde con una maduración del sistema nervioso y se forma a partir del juego y del hacer. Gracias a él, él bebe se descubre a sí mismo a todo lo que le rodea. Surge por el deseo de descubrir y de ser autónomo. (Pág. 58)

Los dos autores hacen referencia al desarrollo psicomotriz, como la madurez psicológica y motriz que los niños desde muy corta edad empiezan a adquirir, puesto que si estos movimientos, habilidades y conocimientos son explotados y adquiridos al máximo el niño tendrá un óptimo desarrollo de su sistema nervioso central.

## **IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

Según ROMERO, M (1990) señala que los niños deben adquirir habilidades y/o destrezas para obtener un buen nivel académico por lo cual, entre 4 y 5 años, se encuentran en proceso de preparación para la etapa escolar y se muestran más independientes y comunicativos. Sus logros obedecen a su desarrollo neurológico y de sus propios aprendizajes en el jardín de infancia, dada su madurez intelectual, especialmente en las áreas: intelectual, corporal y de lenguaje, donde se puede apreciar avances significativos. (pág. 109)

Por su parte CANTUÑA, OSORIO, (2010) manifiesta que la psicomotricidad tiene gran importancia en los primeros años de vida de los niños, aun así en los centro educativos no se trabaja ni se le da la importancia que se debería dar. La psicomotricidad sirve tanto como para que evolucione su personalidad, ayuda al niño a ser autónomo, equilibrado y feliz. (Pag.105)

Consideremos que entre los aspectos de este proceso de cambios, el desarrollo físico y psicomotor demanda una atención especial en los primeros años de vida del niño por las sucesivas y rápidas transformaciones que suceden en su vida, y por las consecuencias que las mismas tienen en el desarrollo integral del ser humano.

## **FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

Para algunos autores, como García y Martínez (1991) el factor genético o psicogenético, tiene dos acepciones básicas., la psicomotricidad supone la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano. Para otros, hacen referencia al conjunto de técnicas orientadas a un desarrollo global que, partiendo de la educación del movimiento y gesto, posibilite alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente. (pág. 56)

Así también Cobos (1999) y Picq y Vayer (1977) señalan que existen factores que favorecen al desarrollo que son: un sólido vínculo madre-hijo, una estimulación sensorial oportuna y una buena nutrición, así como otros factores que perturban el desarrollo que se da a los factores biológicos (hipoxia neonatal, etc.) hasta los factores de orden ambiental. (Pág. 30)

Considerando lo dicho por estos autores los factores que influyen en desarrollo Psicomotriz propenden la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño.

## **BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ**

Según ARCE, C. (1999) La motricidad permite al niño relacionarse con su entorno. La motricidad depende de la integridad del sistema piramidal, extra piramidal, de los circuitos tono reguladores, de los pares craneales (tronco cerebral), que rigen los movimientos de cabeza y cuello; y

de los nervios espinales (ME), que rigen los movimientos del tronco y extremidades. (pág. 45)

Por su parte Cortez, F. (1996) indica que a través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permite tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo. (pág. 17)

Consideramos, por lo estudiado anteriormente que el desarrollo motor de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular. Los logros motores que los niños van realizando son muy significativos en el desarrollo debido a que las continuas habilidades motoras que se van a ir obteniendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno. Estos logros de los niños tienen una influencia importante en las relaciones sociales, ya que las expresiones de afecto y juego se incrementan cuando los niños se mueven independientemente y buscan a los padres para intercambiar saludos y entretenimiento.

## **BENEFICIOS DE LA PRACTICA PSICOMOTRIZ**

Según DA FONSECA, VICTOR (1996). La psicomotricidad ofrece un lugar de privilegio, donde el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.

- Permite el dominio y conciencia de su propio cuerpo.
- El niño puede vivenciar y conocer su propio cuerpo y puede ir elaborando su totalidad corporal como una síntesis entre la imagen y el esquema corporal.
- Le permite afirmar su lateralidad, control postural, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- La percepción y discriminación de las cualidades de los objetivos y sus distintas utilidades.
- Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.
- Se integra a nivel social con sus compañeros.
- Se prepara capacidades necesarias para los aprendizajes escolares básicos. ( Pag.76)

Consideremos de acuerdo a lo dicho por este autor que la práctica psicomotriz es fundamental para el buen desarrollo de los niños recalando también que no solamente se refiere al cuerpo ya que a través del gesto, el cuerpo, el movimiento, el juego y las acciones, el niño revela sus deseos, su historia, su expresividad, etc.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MATERIALES:**

Para la realización del trabajo de investigación se utilizaron algunos materiales tales como:

**Materiales y Útiles de Oficina:** Carpetas folder, lápices, esferos, hojas de papel boom, cuadernos cuadriculados, resaltadores, bolígrafos, Perforadora, engrapadora, saca grapas, sacapuntas, memorias, etc.

**Material de consulta:** textos, folletos, publicaciones, revistas, informes financieros, tesis, documentos, etc.

**Muebles, Equipos de Oficina y Equipo de Computación:** Escritorio, Sumadora, computadora, scanner, copiadora, etc.

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO:** Se utilizó en el proceso investigativo, y me permitió ir avanzando en orden el estudio, aplicando los instrumentos investigativos, tomando en cuenta los objetivos planteados. Este método, permitió organizar la tesis, y revisar la bibliografía para tener una idea más clara de la importancia que tiene la Expresión Artística en el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas investigados.

**INDUCTIVO - DEDUCTIVO:** Ayudó en el estudio y análisis de los hechos particulares sobre la problemática, en torno a las actividades de Expresión Artística realizadas por la maestra y con los datos generales ya conocidos se

pudo producir las consecuencias particulares que esto tiene en el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

**DESCRIPTIVO:** Posibilitó la observación de los hechos o fenómenos que se suscitaron en la realidad del hecho investigado, me guió para llegar a la interpretación y análisis racional y objetivo del problema investigado, que consistió en analizar como la Expresión Artística incide en el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas

**MODELO ESTADÍSTICO:** Posibilitó la exposición de los resultados. Gracias a este método se elaboraron cuadros y gráficos en base a los resultados obtenidos, lo que permitió realizar el análisis e interpretación de la información recolectada en torno a la Expresión Artística y el desarrollo Psicomotriz en niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**ENCUESTA.-** Se aplicó a las 3 maestras de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “24 de Mayo”, para identificar las actividades de Expresión Artística que realizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

**TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETSKY.-** Se aplicó a los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Replica “24 de Mayo”, para evaluar el Desarrollo Psicomotriz.

**MUESTRA:** Para el desarrollo de la presente investigación se tomó como muestra representativa los 3 paralelos de Primer Grado de Educación General Básica con sus respectivas maestras dando un total de 70 personas investigadas.

<b>UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO</b>				
<b>“RÉPLICA 24 DE MAYO”</b>				
<b>PARALELOS</b>	<b>M</b>	<b>F</b>	<b>TOTAL</b>	<b>MAESTRAS</b>
<b>“A”</b>	11	13	24	1
<b>“B”</b>	12	12	24	1
<b>“C”</b>	12	10	22	1
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>70</b>	<b>3</b>

**Fuente:** Libro de matrículas de la Unidad Educativa Replica del Milenio “24 de Mayo”  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

## f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADAS A LAS MAESTRAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “RÉPLICA 24 DE MAYO” PARA IDENTIFICAR LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA QUE REALIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS

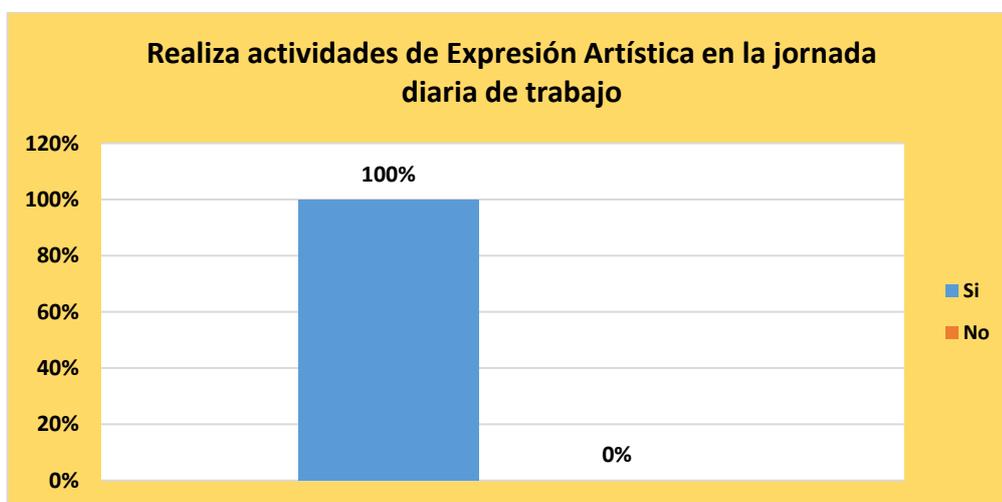
### 1. ¿Realiza actividades de expresión artística en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
a.Si	3	100%
b.No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio “Réplica 24 de Mayo”  
Elaboración: Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

GRÁFICO N° 1



Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio “Réplica 24 de Mayo”  
Elaboración: Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo a los resultados analizados se observa que el 100% de las docentes es decir las 3 encuestadas señalan que si realizan actividades de expresión artística en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

No cabe duda que la Educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, de ahí la importancia de su práctica diaria en el salón de clases

Por ello concluimos que las maestras en su totalidad si se preocupan de incluir en su jornada diaria actividades de Expresión Artística con los niños. Recomendamos a las docentes continuar con esta práctica que sin duda alguna beneficiará enormemente el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, además de emociones y actitudes que permiten su formación integral.

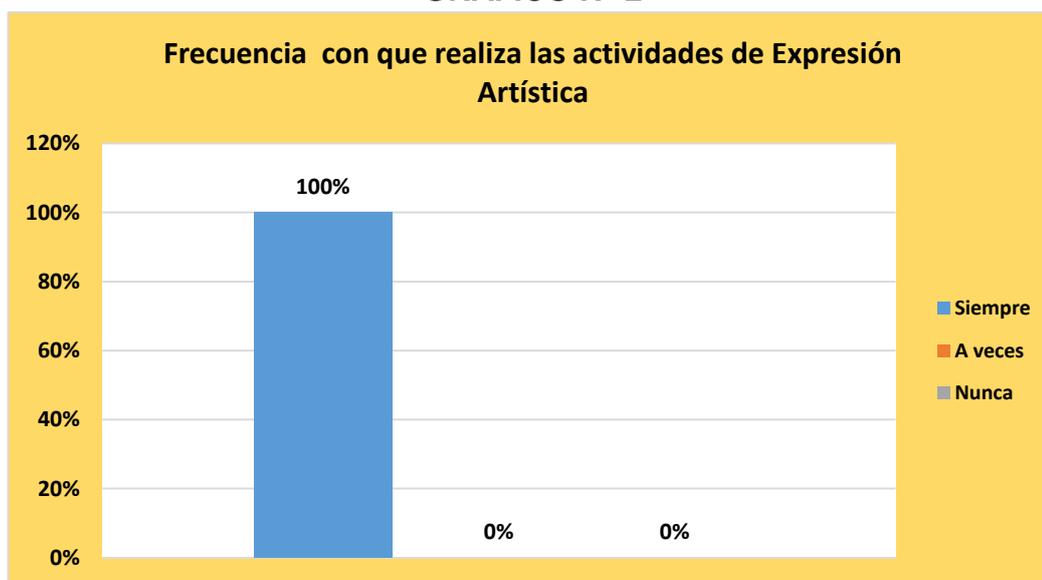
**2. ¿Con qué frecuencia realiza las actividades de Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?**

**CUADRO N°2**

INDICADORES	f	%
a.Siempre	3	100%
b.A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio "Réplica 24 de Mayo"  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

**GRÁFICO N° 2**



**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio "Réplica 24 de Mayo"  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Al verificar los resultados arrojados en esta pregunta se evidencia que en un 100% las maestras encuestadas responden que siempre realizan actividades de Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

Con esto se demuestra que las maestras están concientes que cuando se realiza actividades de Expresión Artística se da oportunidad para que los niños y niñas de exterioricen sus ideas, sensaciones, sentimientos y vivencias, mejorando así varios aspectos de su desarrollo entre el ellos el psicomotriz.

Por ello se concluye que las maestras de manera oportuna si están realizando actividades de Expresion Artística lo que es muy positivo para el desarrollo de los niños, así tamvupen es importante mencionar que el tiempo que se les dedique a dichas actividades influirá en el resultado final de las mismas.

Recomendamos a las maestras diversificar las actividades de Expresion Artística que realizan con los niños así también tomar el tiempo de ejecución de las mimas ya que si se les da un corto tiempo esto impedirá que el niño finalice la tarea y si por el contrario se les da demasiado tiempo, el niño tiende a aburrirse y tratara de terminarla lo antes posible por lo que es recomendable darles un tiempo prudencial.

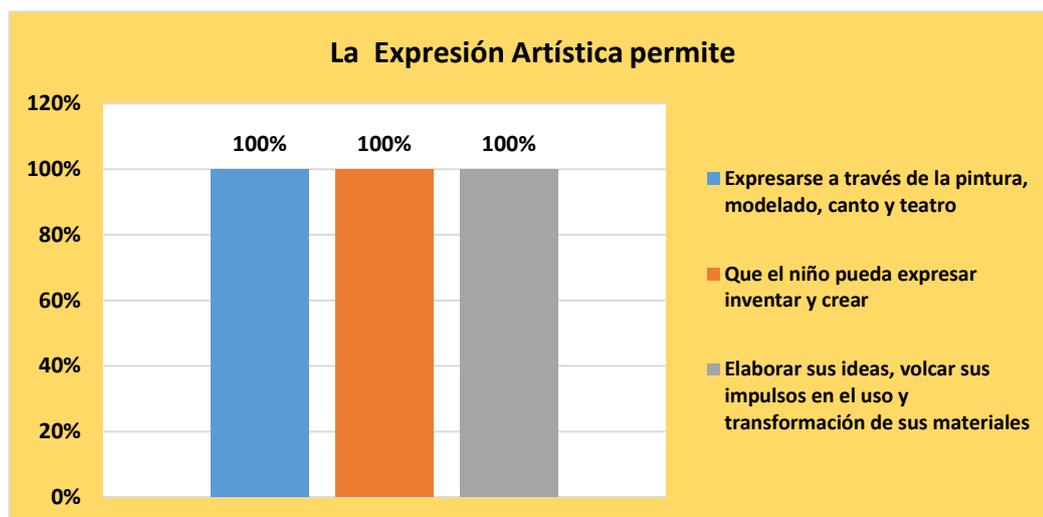
### 3. La Expresión Artística permite:

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Expresarse a través de la pintura, modelado, canto y teatro	3	100%
Que el niño pueda expresar inventar y crear	3	100%
Elaborar sus ideas, volcar sus impulsos en el uso y transformación de sus materiales	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio "Réplica 24 de Mayo"  
Elaboración: Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

GRÁFICO N° 3



Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio "Réplica 24 de Mayo"  
Elaboración: Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de maestras encuestadas consideran que la Expresión Artística permite: Expresarse a través de la pintura, modelado, canto y teatro; que el niño pueda expresar inventar y crear; elaborar sus ideas, volcar sus impulsos en el uso y transformación de sus materiales

La Expresión Artística trae consigo un bagaje de técnicas, métodos y aplicaciones en los talleres de arte y expresionismo haciendo de esto una materia importante para los estudiantes de Educación Parvularia y primaria.

Por esto se concluye que la utilización de este tipo de actividades en la jornada de clase traerá consigo grandes beneficios para los niños y niñas, no cabe duda que la expresión artística es un elemento clave para motivar y a la vez desarrollar el potencial de los más pequeños.

Se recomienda por ello incrementar este tipo de actividades de manera oportuna y adecuada sin dejar de lado las necesidades individuales de cada estudiante.

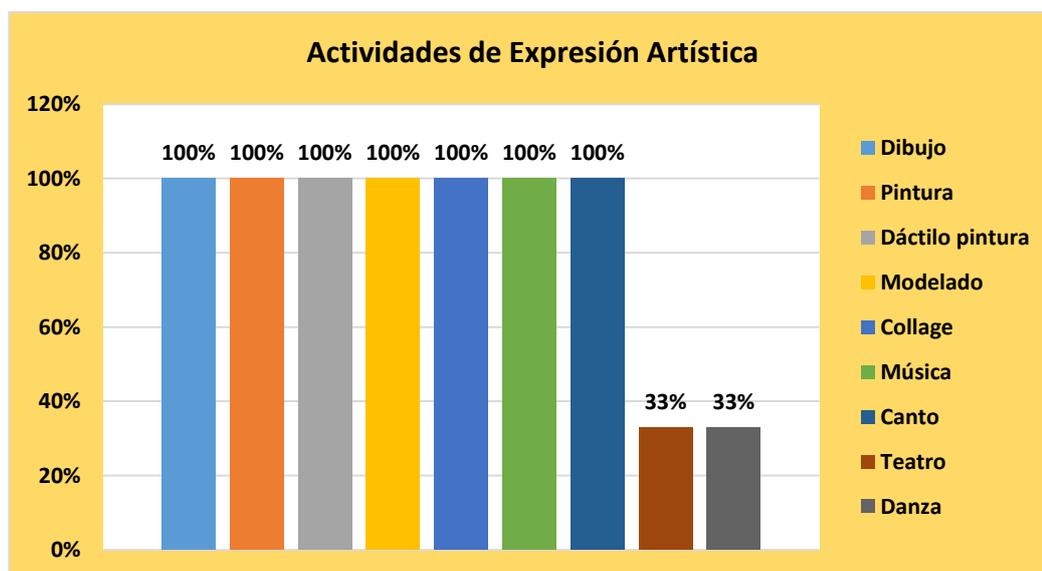
**4. Seleccione las actividades de Expresión Artística que realiza con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo.**

**CUADRO No 4**

INDICADORES	f	%
Dibujo	3	100%
Pintura	3	100%
Dáctilo pintura	3	100%
Modelado	3	100%
Collage	3	100%
Música	3	100%
Canto	3	100%
Teatro	1	33%
Danza	1	33%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio "Réplica 24 de Mayo"  
Elaboración: Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez.

**GRÁFICO N° 4**



Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio "Réplica 24 de Mayo"  
Elaboración: Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas, indican que las actividades de Expresión Artística que realizan con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, Pintura, Dáctilo pintura, Modelado, Collage, Música, Canto; y, el 33% Teatro, y Danza.

El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar.

Por lo que concluimos que la práctica de cualquier arte aumenta la capacidad de expresarse, frente a los pequeños que se limitan a las labores escolares. De ahí su importancia y trascendencia en el desarrollo de los niños.

Se recomienda por lo tanto que la maestra procure que los niños y niñas experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles lo que más tarde les ayudará a conducirse por la sociedad y por el entorno.

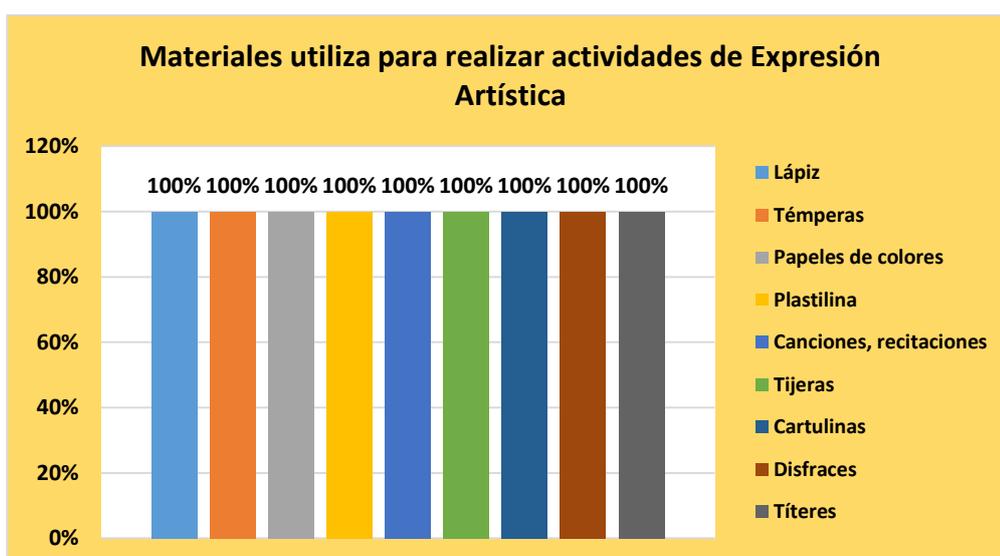
**5. ¿Qué materiales utiliza para realizar actividades de Expresión Artística con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo?**

**CUADRO N° 5**

INDICADORES	f	%
Lápiz	3	100%
Témperas	3	100%
Papeles de colores	3	100%
Plastilina	3	100%
Canciones, recitaciones	3	100%
Tijeras	3	100%
Cartulinas	3	100%
Disfraces	3	100%
Títeres	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio "Réplica 24 de Mayo"  
Elaboración: Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

**GRÁFICO N°5**



Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio "Réplica 24 de Mayo"  
Elaboración: Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de maestras encuestadas responden que para realizar actividades de Expresión Artística utilizan los siguientes materiales: Lápiz, témperas, papeles colores, plastilina, canciones, recitaciones, tijeras, cartulinas, disfraces, títeres.

Si bien es cierto los materiales que utilizamos para la Expresión Artística generalmente pensamos que son solamente para dibujar, pintar, cualquier cosa hecha en papel o escultura. Sin embargo el arte va más allá de eso, la expresión artística comprende un sin número de elementos que deben ser estudiados y conocidos por las docentes.

Se concluye que en este caso las docentes hacen uso de materiales bastante variados lo cual demuestra su interés en la enseñanza y motivación de los pequeños. Se recomienda sin embargo enfocarse en otros materiales y recurrir a nuevas técnicas para no estancarse en lo tradicional, esto quiere decir buscar y propender la actualización

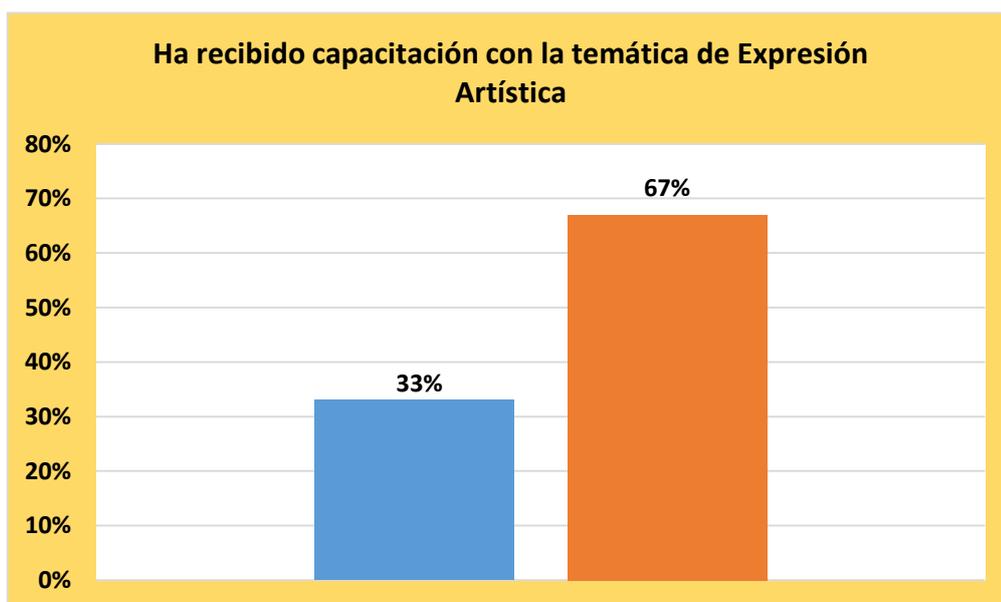
**6. ¿Ha recibido capacitación con la temática de Expresión Artística?**

**CUADRO N° 7**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>a.Si</b>	1	33%
<b>b.No</b>	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio "Réplica 24 de Mayo"  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

**GRÁFICO N° 7**



**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio "Réplica 24 de Mayo"  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En base a la información recolectada se demuestra que 2 maestras es decir el 67% no han recibido capacitación con respecto a expresión artística, en tanto que 1 de ellas es decir el 33% si la ha recibido.

Se debe indicar que la maestra debe estar plenamente capacitada para enfrentar las distintas etapas del desarrollo del niño, de no ser así corre el riesgo de crear en sus alumnos sensación de incapacidad, falta de confianza, inseguridad y destruir su capacidad creadora.

Se concluye por tanto que existe deficiencias en la capacidad para manejar los elementos que tienen que ver con la Expresión Artística, ya que probablemente las maestras que no están debidamente capacitadas desarrollan actividades mecánicamente o por instinto

Recomendamos por esto a las autoridades permitan tener periodos de capacitación constante para las maestras para este modo mejorar la calidad de la educación que reciben los niños.

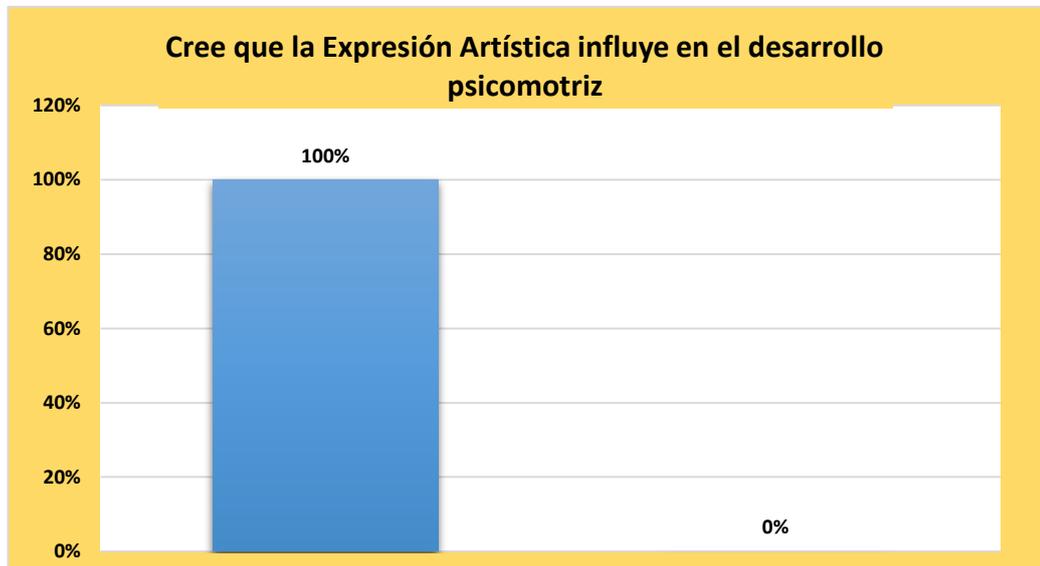
**7. ¿Cree la aplicación de la Expresión Artística influye en el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas?**

**CUADRO N° 7**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>a.Si</b>	3	100%
<b>b.No</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio "Réplica 24 de Mayo"  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

## GRÁFICO N° 7



**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio "Réplica 24 de Mayo"  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Al revisar esta interrogante se demuestra que el 100% de las maestras es decir todas las encuestadas consideran que la expresión artística si influye en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

Concluimos que las maestras si están conscientes de la importancia que tiene la Expresión Artística en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, esto es muy relevante puesto que mediante el conocimiento de dicha importancia los maestros incluyen en sus planificaciones actividades de Expresión Artística.

Recomendamos a los maestros seguir impulsando a los niños mediante actividades de Expresión Artística ya que ellos conocen la importancia de la práctica de dicho componente, considerado como un instrumento para el trabajo con niños y niñas de primer año, constituyéndose en herramienta indispensable para las/los docentes

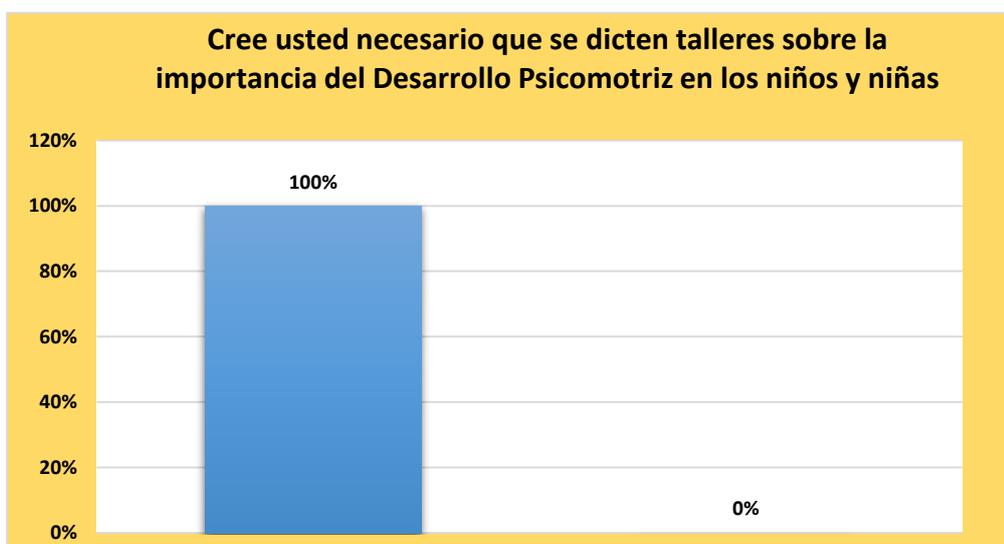
**8. ¿Cree usted necesario que se dicten talleres sobre la importancia del Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas?**

**CUADRO N° 8**

INDICADORES	f	%
<b>a.Si</b>	3	100%
<b>b.No</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio "Réplica 24 de Mayo"  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

**GRÁFICO N° 8**



**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio "Réplica 24 de Mayo"  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Al revisar esta interrogante se demuestra que el 100% de las maestras es decir todas las encuestadas consideran necesario e importante que se dicten este tipo de talleres.

Si bien es cierto el desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas depende de múltiples factores, y uno de ellos es el grado de conocimiento de la docente para desarrollarlo de manera adecuada y productiva.

Por lo que se concluye que las maestras si ven necesario que se dicten talleres para mejorar y ampliar sus conocimientos en torno al desarrollo Psicomotriz.

Por lo que se recomienda propender y proponer este tipo de actividades en la institución investigada con el objetivo de buscar mejoras en la educación de los niños y niñas en torno al desarrollo psicomotriz

## TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETSKY APLICADO A NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “RÉPLICA 24 DE MAYO, PARA EVALUAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

### PRUEBA Nro. 1

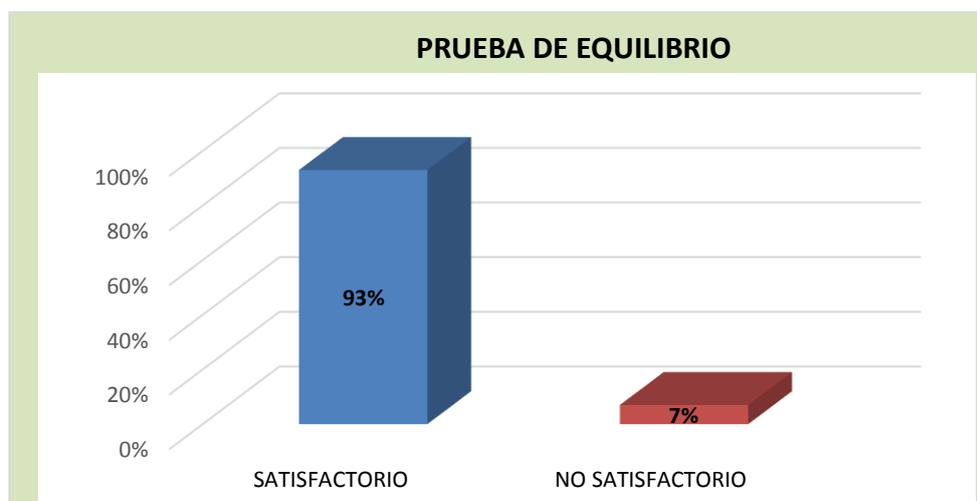
El niño debe mantenerse sobre la punta de sus pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. La prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado. No importan las pequeñas vacilaciones; el niño no debe tocar con los talones en el suelo.

**CUADRO Nº. 9**

INDICADORES	f	%
a. Satisfactorio	65	93%
b. No Satisfactorio	5	7%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Grado  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

**GRÁFICO Nº. 9**



**Fuente:** Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Grado  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Los 93% de niños y niñas investigados realizaron la Prueba N° 1 correctamente, equivalente a Satisfactorio y el 7% realizó incorrectamente, equivalente a No Satisfactorio.

El equilibrio está íntimamente ligado al control postural, los niños en esta etapa deben estar muy bien preparados para sobrellevar este tipo de dificultades ya que a esta edad por lo general ya han desarrollado ciertas destrezas y habilidades

Concluimos que los niños es su mayoría realizaron la actividad con éxito, sin embargo es necesario poner atención en los niños que no lo hicieron completamente.

Recomendamos a las maestras cualificar a los niños personalmente de tal forma que cada uno de ellos desarrolle las actividades exitosamente.

## **PRUEBA Nro. 2**

Se le entregó al niño un papel fino y se la instruyó que haga con él una bolita, primero con la mano derecha y después con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. Él puede ayudarse con la otra mano. Es positiva la prueba cuando en el tiempo fijado se hace, siempre que esta tenga cierta consistencia.

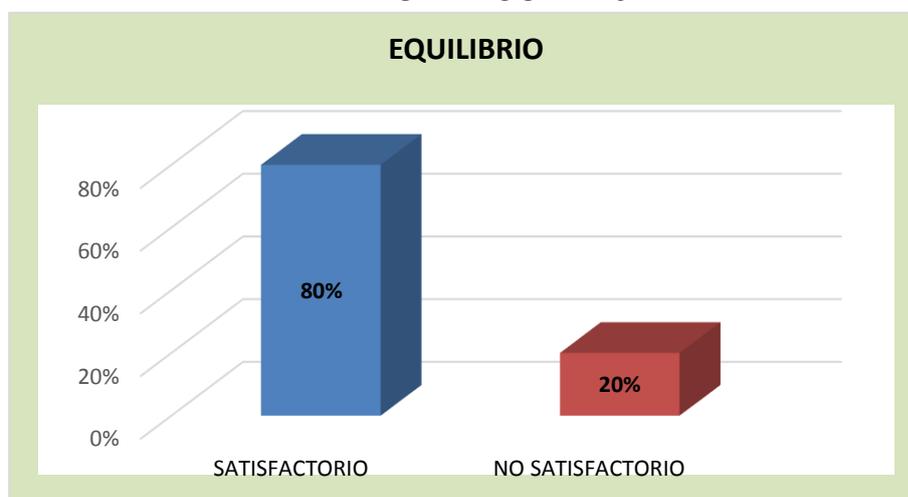
**CUADRO Nº 10**

INDICADORES	f	%
a. Satisfactorio	56	80%
b. No Satisfactorio	14	20%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Grado

**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

**GRÁFICO Nº 10**



**Fuente:** Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Grado

**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 80% de las niñas y niños investigados, logran la apreciación de Satisfactorio en esta segunda prueba; y, el 20% obtienen la apreciación de No Satisfactorio.

Se debe tener claro que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta motricidad es de suma importancia ya por medio de ella el niño se expresa a través de la escritura.

Concluimos que los niños en mayor porcentaje no tuvieron dificultad en la presente actividad, pero también encontramos niños que mostraron dificultad al realizar la actividad, constatándose ciertas falencias en este ámbito.

Recomendamos a las maestras siempre explicar de forma adecuada como se realizan las actividades de forma que los niños la desarrollen todos como es debido, además de aplicar técnicas adecuadas para su correcto progreso.

### **PRUEBA Nro. 3**

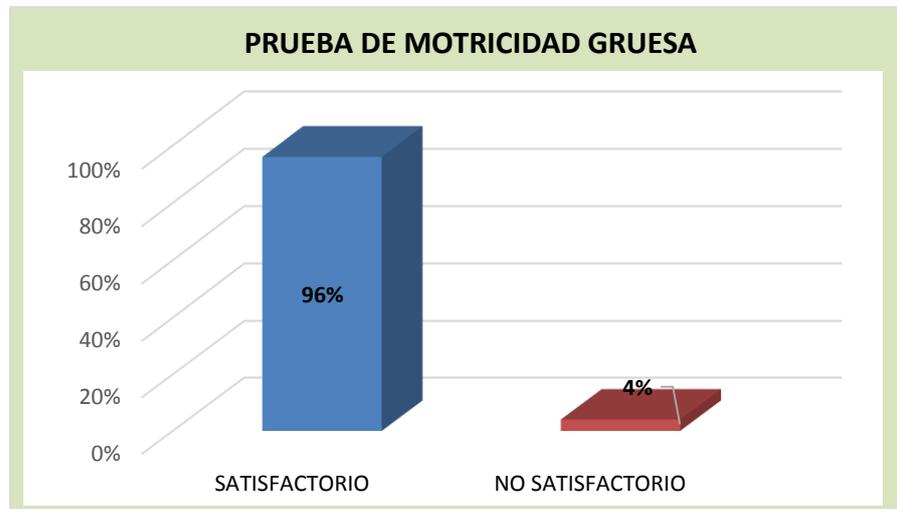
La prueba consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en el ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

**CUADRO Nº 10**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a. Satisfactorio	67	96%
b. No Satisfactorio	3	4%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Grado  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

**GRÁFICO N°. 10**



**Fuente:** Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Grado  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Los 96% de niños y niñas investigados realizaron la Prueba N° 3 correctamente equivalente a Satisfactorio; el 4% realizó incorrectamente equivalente a No Satisfactorio.

Se debe manifestar que la Motricidad Gruesa supone desarrollar destrezas y habilidades que perfeccionen y aumenten su capacidad de movimiento, profundizar en el conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano y asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz. La enseñanza en esta área implica tanto mejorar las posibilidades de acción de los alumnos, como propiciar la reflexión sobre la finalidad, sentido y efectos de la acción misma.

Concluimos que los niños a medida que avanzan las actividades van perfeccionando la forma de realizarlas, pero en torno a los resultados se nota ciertas falencias en un porcentaje menor al cual se le debe prestar la debida atención

Recomendamos a las maestras brindarles la confianza adecuada a los niños para que estos realicen con seguridad las actividades que se propongan, especialmente aquellos que tienen dificultades en esta área.

#### **PRUEBA Nro. 4**

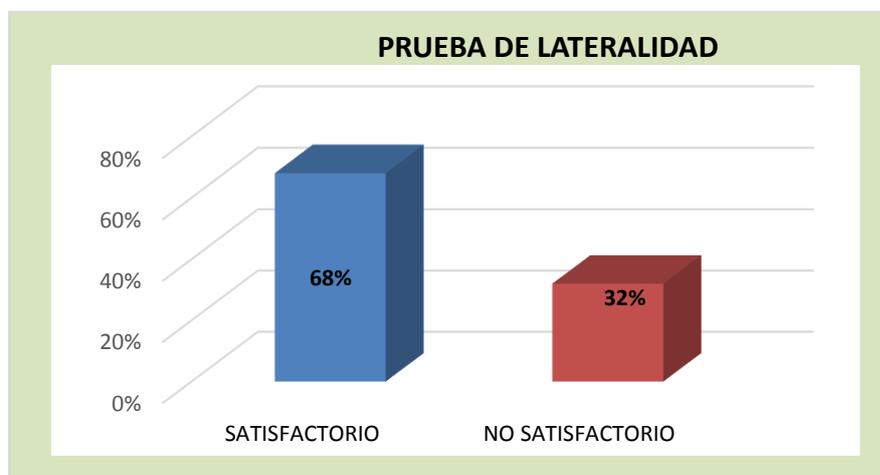
En la mano izquierda del niño se coloca el extremo de un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y, a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto.

**CUADRO N° 11**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a. Satisfactorio	48	68%
b. No Satisfactorio	22	32%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Grado  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

**GRÁFICO N° 11**



**Fuente:** Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Grado  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 68% de las niñas y niños investigados, logran la prueba con Satisfactorio; y, el 32% no alcanzan esta prueba, logrando un puntaje de No Satisfactorio.

Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente.

Concluimos que la mayoría de los niños en la presente actividad mostraron dificultad al realizar, esto puede deberse a que la actividad presenta un grado de dificultad.

Recomendamos a las maestras tener paciencia con los niños que tienen dificultad para comprender fácilmente las explicaciones y así mejorar los resultados.

### PRUEBA Nro. 5

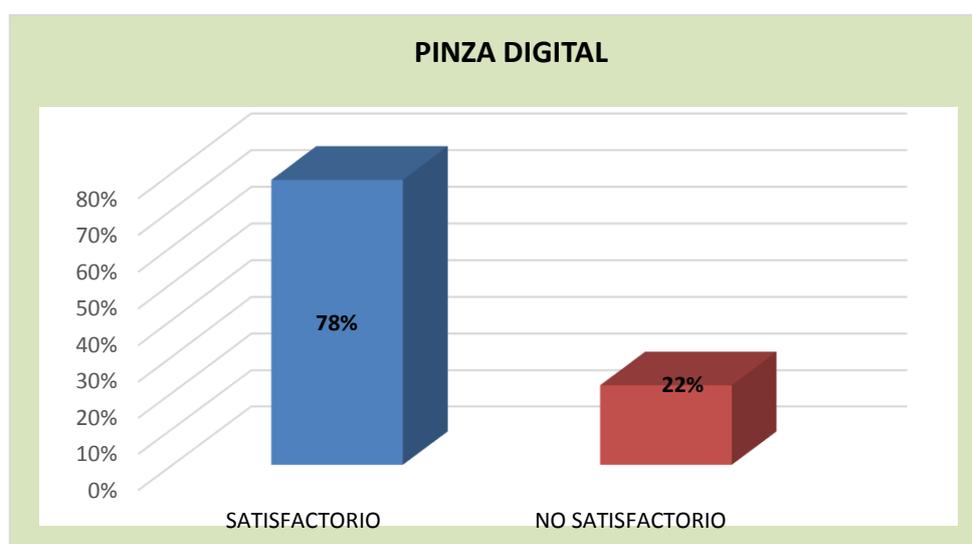
Se coloca al niño ante una mesa y sobre ésta se pone una caja de cerillas. A la derecha e izquierda de la caja se colocan 10. Se trata de que el niño a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se concede dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzcan 5 y 5 cerillas en cada lado por lo menos.

**CUADRO Nº 12**

INDICADORES	f	%
a. Satisfactorio	55	78%
b. No Satisfactorio	15	22%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Grado  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

**GRÁFICO Nº12**



**Fuente:** Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Grado  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 78% de las niñas y niños observados, alcanzan esta quinta prueba con Satisfactorio; y, el 22% con No Satisfactorio.

El desarrollo de esta capacidad es necesaria para múltiples tareas: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc., por lo que es indispensable que los niños y niñas la dominen.

Concluimos que los niños realizaron esta actividad en su mayoría con facilidad, mientras que un porcentaje menor se mostraron un tanto confundidos con la actividad.

Recomendamos a las maestras siempre estar pendientes de los alumnos que presentan dificultad con las actividades que se realizan, brindando su ayuda y apoyo.

### **PRUEBA Nro. 6**

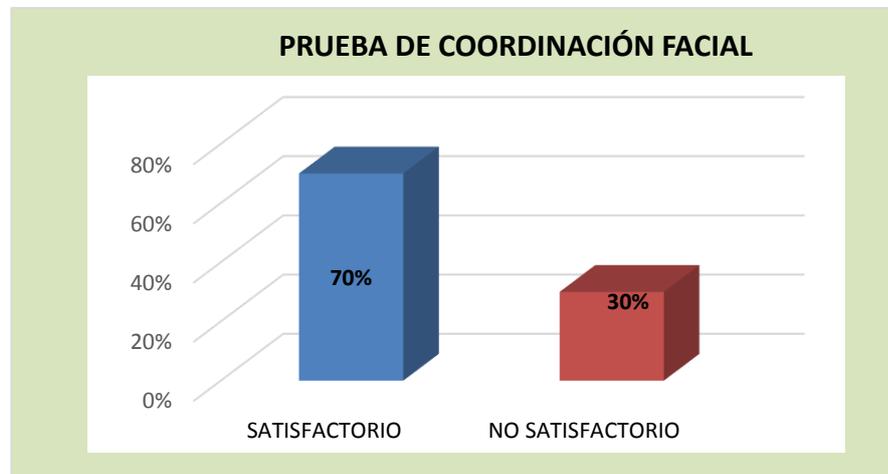
La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfinos como: abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

**CUADRO N° 13**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a. Satisfactorio	49	70%
b. No Satisfactorio	21	30%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Grado  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

**GRÁFICO N°13**



**Fuente:** Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Grado  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 70% de niños y niñas investigados realizaron la Prueba N° 6 correctamente equivalente a Satisfactorio y el 30% realizó incorrectamente equivalente a No Satisfactorio.

La Coordinación Facial y Gestual del niño es aprender a dominar los músculos de la cara y que respondan a su voluntad. Se realiza en dos etapas. La primera es el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean.

Concluimos que los niños frente a esta prueba se mostraron tranquilos al inicio sin embargo no todos la realizaron de forma correcta.

Recomendamos a las maestras siempre procurar trabajar estas áreas ya que cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea.

### CUADRO DE PROMEDIOS DEL TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY

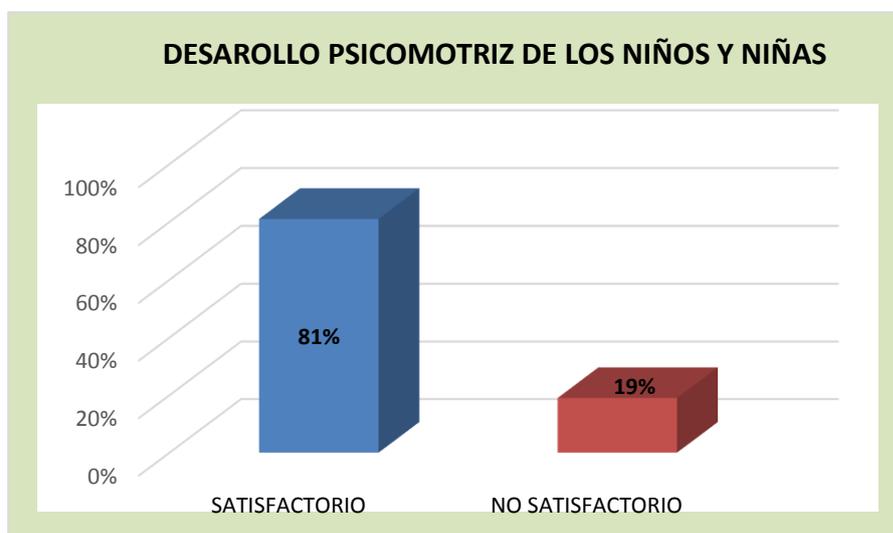
**CUADRO Nº 14**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SATISFACTORIO		NO SATISFACTORIO	
	f	%	f	%
a. Equilibrio	65	93%	5	7%
b. Motricidad Fina	56	80%	14	20%
c. Motricidad Gruesa	67	96%	3	4%
d. Lateralidad	48	68%	22	32%
e. Pinza Digital	55	78%	15	22%
f. Coordinación Facial y Gestual	49	70%	21	30%
<b>TOTAL</b>		<b>81%</b>		<b>19%</b>

**Fuente:** Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Grado

**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

**GRÁFICO N° 14**



**Fuente:** Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Grado  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 81% de niños y niñas evaluados tienen un Desarrollo Psicomotriz Satisfactorio; y el 19% No satisfactorio.

El Desarrollo Psicomotriz en los niños de Primer Año de Educación Básica; es muy importante; pues esta área es vital para que se produzcan nuevos aprendizajes y habilidades.

Concluimos que en el resultado general de las actividades realizadas con los niños fue satisfactorio, siendo este un punto positivo ya que sabemos la importancia del desarrollo psicomotriz en la educación del niño.

Recomendamos a los maestros realizar de forma constante este tipo de test conjuntamente con actividades para conocer este tipo de aspectos

fundamentales para el desarrollo de los niños y tomar en consideraciones los niños que obtuvieron bajos puntajes para propender su mejora y progreso de habilidades.

## **g. DISCUSIÓN**

De acuerdo a la investigación, sobre la Expresión Artística y el Desarrollo Psicomotriz, se plantea como objetivo general: Dar a conocer a la Comunidad Educativa la importancia que tiene la Expresión Artística en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, mismo que fue confirmado a través de la pregunta 8 que dice: **¿Cree usted necesario que se dicten talleres sobre la importancia del Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas?** En su totalidad las docentes lo consideran necesario ya que por medio de ello se podría seguir haciendo réplicas con el objetivo de ampliar conocimientos sobre la importancia que tiene la Expresión Artística en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas

Así también con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico planteado: Identificar las Actividades de Expresión Artística que realizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio” Replica 24 de Mayo” de la parroquia Mena Dos, cantón Quito, Provincia de Pichincha. Período Lectivo 2014-2015. Se recolectó información a través de una encuesta a las maestras, y tomando como referencia la pregunta; la pregunta No. **4. Seleccione las actividades de Expresión Artística que realiza con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo.** Analizados los resultados se concluye que: En su totalidad las maestras encuestadas, indican que las actividades de Expresión Artística que realizan con los niños

y niñas en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, Pintura, Dáctilo pintura, Modelado, Collage, Música, Canto; mostrando también en menor porcentaje inclinación por el Teatro, y Danza.

Para fundamentar el trabajo investigativo y comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Replica 24 de Mayo” de la parroquia Mena Dos, cantón Quito, Provincia de Pichincha. Período Lectivo 2014-2015., Se aplicó el Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky y se obtuvo el siguiente resultado: Una gran mayoría de niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Replica del Milenio “24 de Mayo”, tienen un desarrollo Psicomotriz Satisfactorio y un porcentaje menor mostraron resultados No Satisfactorios.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se acepta los objetivos planteados y se concluye que la aplicación de la Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo incide positivamente en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Replica “24 de Mayo” de la parroquia Mena Dos, cantón Quito, Provincia de Pichincha. Se acepta el objetivo general planteado para la presente investigación.

## **h. CONCLUSIONES**

- Todas las maestras encuestadas manifiestan que realizan actividades de Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas. Lo cual es una forma positiva para el aprendizaje de los niños y niñas.
- De las encuestas realizadas concluimos que una gran mayoría de maestras encuestadas afirman no haber recibido capacitación en lo que ha Expresión Artística se refiere, lo cual presentaría una dificultad al momento de la enseñanza.
- De los resultados de la encuesta a las maestras se concluye que en su totalidad las maestras encuestadas, indican que las actividades de Expresión Artística que realizan con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, Pintura, Dáctilo pintura, Modelado, Collage, Música, Canto; y, el 33% Teatro, Danza.
- Un porcentaje significativo de niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica, tiene un desarrollo Psicomotriz Satisfactorio y un porcentaje menor pero no despreciable mostro un resultado.
- Las maestras si ven necesario que se dicten talleres para mejorar y ampliar sus conocimientos en torno al desarrollo Psicomotriz.

## **i. RECOMENDACIONES**

- A la Universidad Nacional de Loja que sigan promoviendo y mejorando los espacios físicos de enseñanza para los futuros profesionales, ampliando el material de apoyo como mejorando y actualizando biblioteca la cual sirve de apoyo para las respectivas investigaciones.
- Promover en los estudiantes la importancias del estudio de dichos temas a través de charlas o talleres lo cual servirá como un aporte positivo para los niños y niñas de cada centro educativo.
- A las maestras que sigan utilizando diferentes Actividades de Expresión Artística ya que se potencia en los niños y niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación apreciación de producciones artísticas
- A las maestras para que promuevan el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas mediante actividades que ayuden en el desarrollo motriz fino y grueso, tomando en cuenta que el desarrollo psicomotriz no se encuentra regida o limitada por escalas de valoración acorde a la edad cronológica, la psicomotricidad evoluciona a lo largo de toda la vida.
- Propender y proponer talleres dirigidos a los y las maestras en la institución investigada con el objetivo de buscar mejoras en la educación de los niños y niñas en torno al desarrollo psicomotriz.

## **LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**

### **TEMA**

“TALLER DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES ORIENTADO A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “RÉPLICA 24 DE MAYO” DE LA PARROQUIA MENA DOS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA. PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015.”

### **INTRODUCCION**

La expresión artística como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma práctica.

En el Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Réplica 24 de Mayo”, es importante que las maestras Parvularias cuenten con un referente durante el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que ello cumple un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas psicomotrices de los niños y niñas. Las técnicas artísticas ayudan a prepararse al niño para la vida además le permite que exprese sus sentimientos y emociones, respeta su ritmo de trabajo y aprendizaje.

Es el educador quien estimula el desarrollo de la expresión plástica, y este taller lo que busca es ofrecer una serie de técnicas, que contribuyan en esta labor.

Los talleres de aplicación de actividades Psicomotrices permiten soluciones a las problemáticas ordinarias, de tal manera que el grupo está definido por los intereses comunes que unen a los individuos. Así pues, valoramos los talleres de actividades Psicomotrices por su posibilidad de contribuir a la formación de una actitud científica y por constituirse en una alternativa para la formación de valores adicionales al aspecto académico.

## **FUNDAMENTACIÓN**

Para BEJERANO, F. (2009) “El arte significa adentrarse en las experiencias culturales, y de otros aspectos sociales, no solo educativos, también se relaciona profundamente con el aprendizaje y la expresión, a la vez nos ayuda a utilizar de una manera productiva elementos presentes en lo consciente e inconsciente, sistemático e informal y en la determinación de emociones y sensaciones. (pág. 34).

Así también Abad Molina, J. (2008) afirma que “La psicomotricidad juega un papel muy importante en los primeros años de vida, pues influye en diferentes desarrollos como son intelectual, afectivo y social del niño y

favorece la relación con todo lo que le rodea, tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños/as.” (pág. 97)

Argumentando estos conceptos podemos afirmar que el arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que muestran sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Entonces la psicomotricidad va de la mano de esta expresión ya que la misma propende el desarrollo social, creativo, imaginativo, motriz, etc. del niño.

Ya que si bien es cierto Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y titeres, entre otros, así también expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.

Así también Cortez, F. (1996) indica que: a través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permite tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo. (pág. 25)

Para Quintana, L. (2007). La expresión artística posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño y un medio para estimular el desarrollo de la motricidad fina. Cuando se realizan estas actividades no solo se percibe, sino que además, piensa, siente, y sobre todo mutua. (pág. 67)

En torno a lo referido los docentes deben brindarles a los niños y niñas muchas oportunidades de expresión, y sobre todo estimularlos a su realización. Para ello es importante el conocimiento que cada docente tenga del valor de la actividad. Comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretende que el niño se encuentre en una etapa que se corresponda a su edad cronológica, el lema de las maestras debe ser orientarlo y no dirigirlo. Además junto a todos estos conceptos no pueden quedar a un lado en conocimiento que cada maestra debe tener en relación a las técnicas y materiales adecuados para cada edad.

### **JUSTIFICACIÓN:**

La propuesta es necesaria por cuanto se requiere que las maestras se actualicen en técnicas de expresión artística porque los niños y niñas requieren elevar su nivel de Desarrollo Psicomotriz y potencializar sus expresiones, con esta actividad se pretende que las maestras tomara asimilen lo aquí planteado para educar al niño a través de diferentes técnicas, de una manera sencilla y divertida.

La realización de este Taller es muy importante desde el punto de vista pedagógico ya que proveerá a las maestras de una serie de actividades adecuadas para los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica, cuya práctica permitirá una intervención segura que permita disminuir las carencias psicomotrices encontradas fortaleciendo así, al desarrollo integral de los niños y niñas.

La presente propuesta está direccionada dentro de la misión y la visión Institucional de la Universidad Nacional de Loja, la cual se integra a la sociedad a través de las alternativas de propendan la solución de problemas que aquejan a nuestra colectividad.

Esta propuesta es factible por cuanto cuenta con el respaldo de las autoridades educativas de la institución, y maestros. Para su elaboración y ejecución se cuenta con los recursos y el financiamiento propio de la investigadora.

Tiene un gran impacto ya que al ser capacitadas las docentes, todos los conocimientos brindados de las técnicas artísticas, se convertirán en nuevas formas de aprendizaje, comunicación y expresión de los niños y niñas.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL:**

- Desarrollar un Taller sobre actividades Psicomotrices dirigido a las maestras de Primer Grado de Educación Básica, donde también se dé a conocer la importancia del Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Planificar un Taller para capacitar a las Maestras en la aplicación de actividades Psicomotrices de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.
- Aplicar el Taller dirigido a las maestras con el fin de ampliar los conocimientos en torno a la Expresión Plástica y el Desarrollo Psicomotriz.

## **DESARROLLO DE CONTENIDOS**

### **SESION 1:**

**TEMA:** Crayón Mojado

**DIBUJO:**



Fuente: <http://www.miportal.edu.sv/blogs/blog/ROSI071087>

**OBJETIVO:**

Desarrollar la motricidad fina. Afianzar la pinza digital. Edad: 5 años

**DESARROLLO:**

La maestra facilita a cada niño y niña una lija de agua sobre la misma van a dibujar la familia con crayones de colores, la docente coloca una cartulina de color blanco. El niño y la niña realizan el dibujo en la lija de agua, la docente al momento de que el niño termine el dibujo coloca la cartulina y la plancha, el dibujo que los niños realizaron quedara plasmado en la cartulina en alto relieve.

**MATERIALES:** Lija de agua, crayones de colores, cartulina blanca, plancha.

**SESION 2:**

**TEMA:** Cuadrados Multicolores

**DIBUJO**

Fuente: <http://www.elmundo.es/elmundo/hemeroteca/2012/06/03/n/toros.html>

**OBJETIVO:**

Desarrollar la motricidad fina. Afianzar la pinza digital. Edad 5 años

## **DESARROLLO:**

La maestra prepara la tempera con diferentes colores de acrílicos y los colocara en las jeringas. Los niños y niñas dibujan con ellas sobre rectángulos de cartón, intercambiado las jeringas para variar los colores en sus producciones. Una vez que el dibujo con la tempera este seco, pintar toda la superficie. Cuando la tempera haya secado, lijar con suavidad los relieves que se forman con la mezcla de la tempera para que aparezcan los colores de bajo.

**MATERIALES:** Cartón corrugado, temperas y acrílicos, jeringas descartables. Lijas.

## **SESION 3:**

**TEMA:** MANITOS CREATIVAS

## **DIBUJO**



*Fuente: <http://dibujitos-nios.blogspot.com/>*

## **OBJETIVOS:**

Desarrollar la motricidad fina. Afianzar la pinza digital. Edad 5 años

## **DESARROLLO:**

La maestra entrega al niño una hoja con la inicial de su nombre, sobre la cartulina la docente coloca papel cometa de cualquier color, se entrega en un frasquito el cloro y el cotonete, el niño debe hundir el cotonete en

el cloro y copiar la letra sobre el papel cometa la letra sobre saldrá sobre el papel y el niño y la niña observara la letra de su nombre en alto relieve.

**MATERIALES:** Hojas de trabajo. Papel cometa, cloro, goma.

#### **SESION 4:**

**TEMA:** ESPLASH

#### **DIBUJO**



*Fuente: [http://es.123rf.com/photo\\_4101940\\_ninos-con-los-ojos-vendados-recorte-ruta.html](http://es.123rf.com/photo_4101940_ninos-con-los-ojos-vendados-recorte-ruta.html)*

#### **OBJETIVO:**

Desarrollar la motricidad fina. Afianzar la pinza digital. Edad 5 años

#### **DESARROLLO:**

La docente prepara los papelógrafos en el suelo y varios posilleros con temperas de colores, cada niño y niña sostendrán en su mano el gotero con la tempera, los niños aplastara el gotero y la tempera sale con fuerza hacia el papelógrafo observarán el efecto splash-

**MATERIALES:** gotero, tempera de colores, cartulinas.

## **SESION 5:**

**TEMA: EL CUERPO HUMANO**

### **DIBUJO**



*Fuente: <http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com/2011/07/imagenes-ninos-jugando-paraimprimir.html>*

### **OBJETIVO:**

Desarrollar la motricidad gruesa. Trabajar las partes del cuerpo. Edad: 5 años.

### **DESARROLLO:**

Marca en el piso círculos de todos los tamaños y colocar dentro de algunos de ellos baldes llenos de agua y en otros baldes vacíos. Los niños y niñas serán pece de diferentes colores (entregar a cada uno varias tiras de papel crepe de color) y “nadara” por todo el espacio. La maestra será “el pescador” que recorrerá el lugar en todas direcciones, nombrando los distintos colores de los peces, quienes al escuchar su color deberán correr y colocarse detrás de la docente .pero cuando el “pescador” grite: ¡El mar este agitado! Todos deberán correr a buscar uno de los sitios marcados en el piso que tenga el balde con agua sentarse dentro del círculo. Si algún pez se sienta junto al balde no

tenga agua, perderá una cinta de color rojo. Ganaran los peces que menos cintas hayan entregado a la docente.

**MATERIALES:** Tiza, baldes, papel crepe de diferentes colores.

## **SESION 6:**

**TEMA:** Globos Locos

### **DIBUJO**



Fuente: [http://es.123rf.com/photo\\_14721854\\_-en-los-niños-sel\\_fondoblanco](http://es.123rf.com/photo_14721854_-en-los-niños-sel_fondoblanco)

### **OBJETIVO:**

Desarrollar la motricidad gruesa. Trabajar las partes del cuerpo. Edad 5 años

### **DESARROLLO:**

Colgar los globos de una manera que queden justo fuera del alcance de los niños, unos más altos, otros más bajos, de acuerdo con las respectivas estatuas. El ejercicio consiste en que los niños y las niñas traten de colocar los globos, estirándole todo lo posible. La docente

cuenta lentamente hasta tres, y al llegar al tres, los niños y niñas deben volver a su posición inicial, con los brazos a los lados del cuerpo.

**MATERIALES:** Globos, tiras de colores de plástico.

### **SESION 7:**

**TEMA:** Corre Ya

### **DIBUJO**



*Fuente: <http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com/2011/07/imagenes-ninos-jugando-paraimprimir.html>*

### **OBJETIVO:**

Desarrollar la motricidad gruesa. Trabajar las partes del cuerpo. Edad: 5 años.

### **DESARROLLO:**

Distribuimos hojas de papel periódico por el suelo de la sala. Los niños y niñas con los ojos vendados y portando una bolita de plastilina en su mano, deberán recoger con la mano dominante la mayor cantidad de hojas de papel, e introducirlas en la bolsa de plástico hechas bolitas.

**MATERIALES:** Venda para los ojos, papel periódico, bolsa plástica.

## **SESION 8:**

**TEMA:** Pelotas Voladoras

### **DIBUJO**



Fuente: <http://eduquemosconamor.blogspot.com/2011/01/laminas-ninos-y-ninas-jugando.html>

### **OBJETIVOS:**

Desarrollar la motricidad gruesa. Trabajar las partes del cuerpo. Edad: 5 años

### **DESARROLLO:**

La maestra formara grupos, cada equipo tendrá pelotas de pelotero de un color determinado. Hacer una línea en el piso, los participantes deberán lanzar las pelotas desde la distancia señalada.

**MATERIALES:** Pelotas de colores, masquin

## **SESION 9:**

**TEMA:** Somos pintores

### **DIBUJO**



Fuente: [http://www.stockphotos.mx/image.php?img\\_id=17285515&img\\_type=1](http://www.stockphotos.mx/image.php?img_id=17285515&img_type=1)

**OBJETIVOS:**

Desarrollar el ejercicio de esquema corporal a través de movimientos de todo el cuerpo. Edad: 5 años

**DESARROLLO:**

El payaso Paquito nos ha contado que tiene que hacer unos dibujos para hacer reír a la gente en la próxima actuación. Nos ha pedido que nos dibujemos haciendo posturas extrañas. Para ello nos dividimos por parejas y uno va ser el muñeco y el otro el artista. Nos tenemos que colocar una posición graciosa y no nos podemos mover hasta que nuestro compañero nos dibuje. Después cambiamos las funciones.

**MATERIALES:** Ninguno

**SESION 10:**

**TEMA:** Bailar con el Globo

**DIBUJO**

Fuente: [http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/ni%F1o\\_jugando..Html](http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/ni%F1o_jugando..Html)

**OBJETIVOS:**

Interiorizar las partes del cuerpo. Desarrollar el sentimiento del ritmo. Edad 5años

**DESARROLLO:**

Por parejas bailar sujetando un globo con la frente. Se va variando la zona del cuerpo con la que sujetarlo: el pecho, la espalda, la tripa, las rodillas, el trasero.

**MATERIALES:** Música, globos.

**PROPUESTA DE JUEGOS PARA TRABAJAR EN PSICOMOTRICIDAD**

El juego constituye la principal actividad del niño, a través del cual se desarrolla y aprende, por eso es muy importante utilizarlo como un recurso que nos facilita nuestra tarea docente.

El juego debe permitir el desarrollo global del niño, mientras este se divierte. Este desarrollo debe entenderse bajo la doble perspectiva corporal y de la personalidad.

Debe constituir una vía de aprendizaje del comportamiento cooperativo. Es necesario evitar que en los juegos destaquen siempre por su habilidad los mismos niños, para lo cual, diversificaremos los mismos, y daremos más importancia al proceso que al resultado final.

Por otra parte, es imprescindible favorecer la máxima participación, y, sobre todo, se evitará eliminar a los niños durante el desarrollo del juego, buscando siempre alternativas ante esta situación.

### **Propuesta de juegos para niños de 2 a 3 años:**

En este momento de su desarrollo, el niño es capaz de correr, saltar, lanzar una pelota, chutarla, etc. Sin embargo, todavía no es el momento de proponerle juegos elaborados, de los que no podría seguir las normas.

Aprovechamos que es la época en la que el niño se complace en imitar para proponerle los gestos más dispares. Poco a poco, él solo irá probando movimientos nuevos.

Es también una etapa de especial sensibilidad hacia la música con lo que serán muy adecuados los juegos rítmicos (en corro o libremente distribuidos).

### **Propuesta de juegos para niños de 3 a 6 años:**

A esta edad ya si podemos introducir a los niños en los juegos reglados, de órdenes sencillas, que pueden seguir sin dificultad. A continuación se ofrecen varios juegos, algunos de ellos son más competitivos y otros más cooperativos, algunos se basan más en la habilidad, y otros en la expresividad, algunos son más adecuados para los niños de tres años y otros para los de cinco o seis. Es función del educador modificar algún aspecto o introducir alguna variante en los distintos juegos, para que éstos se adapten a su grupo de alumnos.

- **La pareja.**

**Organización inicial:** los niños se distribuyen por todo el espacio por parejas.

**Desarrollo:** a la señal, las parejas se separan. Todos los niños corren por el espacio ocupándolo por completo. A una nueva señal los niños de cada pareja deben buscarse, encontrarse, y sentarse juntos en el suelo.

- **La locomotora.**

**Organización inicial:** se distribuyen aros por todo el espacio. En cada aro hay un niño. El niño que no tiene aro es la locomotora. El maestro es el jefe de estación.

**Material:** Tantos aros como niños, menos uno.

**Desarrollo:** el niño elegido como locomotora, se desplaza entre los aros y va tocando la cabeza de alguno de sus compañeros. Cuando les tocan la cabeza, se colocan tras la locomotora formando un tren. Cuando la locomotora toca el silbato, todos los niños que forman el tren deben ir a ocupar un aro vacío (el que hace de locomotora también). El niño que se quede sin aro pasará a ser la locomotora en la siguiente ronda.

Cuando es el jefe de estación el que toca el silbato (procurad que sea un sonido diferente, para diferenciarlos sin problemas), todos los niños cambian de aro, al tiempo que los que forman el tren buscan también un aro vacío.

- **Zorros y lobos.**

**Organización inicial:** los niños se sientan en el suelo, por parejas, espalda contra espalda. Uno es el zorro y el otro es el lobo.

**Desarrollo:** El maestro nombra al zorro o al lobo. Si dice zorro, el niño que hace zorro se escapa y el que hace de lobo ha de perseguirlo. Si dice lobo es el lobo el que escapa y el zorro el perseguidor.

Cuando un niño coge a otro, ambos se sientan en el suelo, dispuestos a empezar de nuevo. El maestro da una señal al cabo de pocos instantes, para que se sienten también aquellos que no hayan sido cogidos, junto con sus perseguidores.

#### - **El collar de perlas.**

**Organización inicial:** los niños forman un corro, cogidos por las manos. Representan un collar de perlas. Dos de los niños son el broche.

**Desarrollo:** El collar de perlas gira. Los dos niños que forman el broche se separan y hacen mover el collar sin que se rompa. El collar se puede enrollar en torno a uno de los broches. También puede enredarse si uno de los broches para por debajo de los brazos de una pareja de niños.

#### **Guiar al burrito ciego.**

**Organización inicial:** los niños se colocan por parejas, uno delante, con los ojos tapados, y el otro detrás.

**Desarrollo:** el niño de detrás guía al de delante hasta llegar al lugar designado (meta) utilizando un código. Por ejemplo: tocar la cabeza es caminar para adelante, tocar la oreja izquierda es girar a la izquierda, tocar la oreja derecha es girar hacia la derecha, etc.

**Sin manos.**

**Organización inicial:** los niños se colocan por parejas, cada una de ellas tiene una pelota.

**Material:** una pelota por cada dos niños.

**Desarrollo:** Cada pareja debe desplazarse por el aula sujetando la pelota con el tronco. La pareja a la que se le caiga debe quedar inmóvil. Puede entonces solicitar a otra pareja que le ayude a recuperarla. La pareja solicitada podrá coger el balón de los compañeros con las manos, siempre que no toque la suya propia a excepción de con el tronco.

#### **a. POBLACIÓN BENEFICIARIA**

Los niños, niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio  
“Replica 24 de Mayo “

## CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE CADA DESARROLLO	TÉCNICAS	RECURSOS	OBJETIVOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
02-03-2015 al 07-03-2015	<b>ACTIVIDAD 1</b> Crayón Mojado	La maestra facilita a cada niño y niña una lija de agua sobre la misma van a dibujar la familia con crayones de colores, la docente coloca una cartulina de color blanco.	Individual	Lija de agua, crayones de colores, cartulina blanca, plancha	Desarrollar la motricidad fina, Afianzar la pinza digital. Edad: 5 años	Ficha de observación
09-03-2015 al 13-03-2015	<b>ACTIVIDAD 2</b> Cuadros multicolores	La maestra prepara la tempera con diferentes colores de acrílicos y los colocara en las jeringas. Los niños y niñas dibujan con ellas sobre rectángulos de cartón, intercambiado las jeringas para variar los colores en sus producciones.	Individual	Cartón corrugado, temperas y acrílicos, jeringa descartables, lija	Desarrollar la motricidad fina, Afianzar la pinza digital. Edad: 5 años	Ficha de observación
23-03-2015 al 28-03-2015	<b>ACTIVIDAD 3</b> Manitos Creativas	La maestra entrega al niño una hoja con la inicial de su nombre, sobre la cartulina la docente coloca papel cometa de cualquier color.	Individual	Hojas de trabajo, papel cometa, cloro, cotonete, goma	Desarrollar la motricidad fina, Afianzar la pinza digital. Edad: 5 años la conciencia fonológica	Ficha de observación
23-03-2015 al 28-03-2015	<b>ACTIVIDAD 4</b> E splash	La docente prepara los papelógrafos en el suelo y varios posilleros con temperas de colores, cada niño y niña sostendrán en su mano el gotero con la tempera, los niños aplastara el gotero y la tempera sale con fuerza hacia el papelógrafo observarán el efecto splash.	Individual	Goteo, tempera de colores, cartulina	Desarrollar la motricidad fina, Afianzar la pinza digital. Edad: 5 años	Ficha de observación
30-04-2015 al 03-04-2015	<b>ACTIVIDAD 5</b> El cuerpo humano	Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrativos.	Individual	Recursos humanos. Pictogramas del	Desarrollar la motricidad gruesa, Trabajar las partes del	Ficha de

				Cotopaxi, niño pelota	cuerpo. Edad: 5 años relaciones de secuencia	observación
30-04-2015 al 03-04-2015	<b>ACTIVIDAD 6</b> Globos Locos	Colgar los globos de una manera que queden justo fuera del alcance de los niños, unos más altos, otros más bajos, de acuerdo con las respectivas estatuas	Individual	Globos, tiras de colores	Desarrollar la motricidad gruesa, Trabajar las partes del cuerpo. Edad: 5	Ficha de observación
06-04-2015 al 10-04-2015	<b>ACTIVIDAD 7</b> Corre Ya	Distribuimos hojas de papel periódico por el suelo de la sala	Individual	Venda para ojos, papel periódico	Desarrollar la motricidad gruesa, Trabajar las partes del cuerpo. Edad: 5	Ficha de observación
13-04-2015 al 17-04-2015	<b>ACTIVIDAD 8</b> Pelotas voladoras negras	La maestra formara grupos, cada equipo tendrá pelotas de pelotero de un color determinado. Hacer una línea en el piso, los participantes deberán lanzar las pelotas desde la distancia señalada.	Individual	Pelotas de colores, masquin	Desarrollar la motricidad gruesa. Trabajar las partes del cuerpo. Edad: 5 años	Ficha de observación
20-04-2015 al 23-04-2015	<b>ACTIVIDAD 9</b> Somos Pintores	El payaso Paquito nos ha contado que tiene que hacer unos dibujos para hacer reír a la gente en la próxima actuación. Nos ha pedido que nos dibujemos haciendo posturas extrañas	Individual	Ninguno	Desarrollar ejercicio de esquema corporal a través de movimientos de todo el cuerpo. Edad 5 años	Ficha de observación
24-04-2015 al 25-04-2015	<b>ACTIVIDAD 10</b> Bailar con el globo	Por parejas bailar sujetando un globo con la frente. Se va variando la zona del cuerpo con la que sujetarlo: el pecho, la espalda, la tripa, las rodillas, el trasero.	Individual	Música, globos	Interiorizar las partes del cuerpo. Desarrollar el sentimiento del ritmo. Edad 5 años	Ficha de observación

## **CONCLUSIONES**

- Al finalizar esta propuesta se puede concluir que el desarrollo psicomotriz es fundamental en la educación infantil ya que nosotros como educadores tenemos que educar a los niños a través del juego y por ende de las expresión artística
- Las actividades utilizadas fueron efectivas, incidiendo positivamente en la comunicación de los niños.
- La expresión artística es un instrumento de expresión emocional fundamental en el crecimiento de la personalidad y desarrollo psicomotriz durante la infancia.
- Esta propuesta ha sido debidamente fundamentada a partir del estudio de tendencias, teorías y enfoques sobre el tema, así como por los datos adquiridos y procesados en el diagnóstico de la situación real del problema científico en la muestra seleccionada
- La presente propuesta se desarrolló con la finalidad de dotar a las maestras de recursos que posibiliten el crecimiento y conocimiento profesional en torno a las actividades de expresión artística.

## **RECOMENDACIONES**

- Seguir promoviendo este tipo de actividades dentro de la institución para fomentar el desarrollo socio afectivo de los niños,
- Reconocer que la expresión artística es un importante instrumento de socialización y comunicación, es uno de los caminos por los cuales los niños y niñas desarrollarán adecuadamente la psicomotricidad

- A las maestras: que no deben dejar de estimular a sus estudiantes a participar de diferentes juegos ya que éstos promueven el desarrollo en todas las áreas.
- A las instituciones educativas para que creen espacios de recreación e interacción entre todos los grados de la institución
- Seguir promoviendo este tipo de actividades dentro de la institución para fomentar el desarrollo psicomotriz por medio de la expresión artística.

## RECURSOS

MATERIAL	COSTO (\$)
• Goma	1.00
• Tijeras	2.50
• Cartulina	3.00
• Cinta maskin	2.00
• Lápices de colores	5.00
• Marcadores	4.00
• Mobiliario(Mesas y sillas)	Propio de la institución
• Imprevistos	50.00
• Copias	20.00
<b>TOTAL</b>	<b>87.50</b>

Los recursos indicados en la tabla pueden variar en caso de que exista el material en la institución o en el caso de que cada participante se encargue de colaborar con aquellos.

### **PRESUPUESTO**

El presupuesto necesario para su aplicación será cubierto por la investigadora

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Decreto de enseñanza de la educación infantil de Andalucía. Conserjería de educación y ciencia de la junta de Andalucía.
- Desarrollo psicológico y educación. Psicología y educación, Alianza editorial.
- Psicomotricidad, educación gestual. Editorial Losada.
- Juego y psicomotricidad. Editorial CEPE.
- Educación psicomotriz en la escuela maternal. Editorial Científico-médica.
- Gimnasia divertida para niños. Editorial Oniro.
- La formación en la educación infantil. Editorial Grupo Stadel.
- Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil. Ediciones Aljibe.

## j. BIBLIOGRAFÍA

- **ALBERTIN, A., CABANELAS, I.**, Campos B., Algunas consideraciones sobre el lenguaje plástico en educación infantil. Pag23
- **ARHEIM, R.**, El arte de la percepción visual. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- **GARDNER, H.**, Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós, 1994.
- **AKOSCHKY, JUDITH; BRANDT, EMA Y OTRAS**, Artes y escuelas. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- **BRANDT, EMA**, La plástica en el jardín maternal. Buenos Aires, Tiempos Editoriales, 2000.
- **BRANDT, EMA; SPRAVKIN, MARIANA; KARASIK, GABRIELA**, EGB 1. Propuestas para el aula.
- **COLECCIÓN DE EDUCACIÓN Y ENSEÑANZA** de la Motricidad fina en Pre-escolar. Edit. Guadalupe Buenos Aires. 1970.
- **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**. Ministerio de educación de la Nación, 2000.
- **LORENTE , R.** “**ADENU** “La expresión musical en la educación infantil” pág. 12 Argentina 2012
- **BRUZZO** Mariana, **JACUBOVICH** Martha “Escuela para educadoras”, edición 2008 pág. 601; 638
- **OJEDA, J.** 2001. Creatividad. Enfoques, evaluación, estrategias. Santiago de Cuba, Editorial Inspiración. Consultado 02 abr. 2010. Disponible en
- **HERNÁNDEZ** José (2004). “La Praxiología Motriz: Fundamentos y Aplicaciones”. INDE Publicaciones, Barcelona-España.
- **LAGARDERA** Francisco (2004). “La ciencia de la acción motriz”. Ediciones de la Universidad de Lleida, España.
- **ORTEGA** José (2007). “Manual de Psicomotricidad”. Editorial La Tierra Hoy, Madrid-España.
- **PÉREZ** Ricardo (2005). “Psicomotricidad: Teorías y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia”. Editorial Ideas Propias, Vigo-España.

- **RIGAL** Robert (2006). “Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria”. INDE Publicaciones, Barcelona-España.
- **RUIZ** Francisco y **OTROS** (2003). “Los juegos en la motricidad infantil”. INDE Publicaciones, Barcelona-España.
- **SADURNÍ** Marta (2008). “El desarrollo de los niños, paso a paso”. Editorial UOC, Barcelona-España.

### **SITIOS DE INTERNET**

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje\\_interior](http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_interior)
- <http://html.rincondelvago.com/funciones-del-lenguaje.html>
- <http://html.rincondelvago.com/funciones-del-lenguaje.html>
- <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-158-1-la-importancia-de-la-audicion-en-el-desarrollo-del-lenguaje-.html>
- <http://www.psicopedagogia.com/dislexia>
- MAD-Eduforma “Técnicos de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura” Temario Volumen I Ebook pág. 1

**k. ANEXOS**



**PROYECTO DE TESIS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA**

**“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “RÉPLICA 24 DE MAYO” DE LA PARROQUIA MENA DOS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA. PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA**

**MÓNICA JAQUELINE SALINAS RODRÍGUEZ**

**LOJA – ECUADOR  
2014**

**a. TEMA**

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “REPLICA 24 DE MAYO” DE LA PARROQUIA MENA DOS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA. PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015”.  
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

## **b. PROBLEMÁTICA**

El arte como expresión artística es uno de los medios más importantes para que los niños manifiesten de modo libre y espontáneo sus sentimientos y emociones a través del dibujo, la pintura, el modelado; la expresión literaria, la expresión dramática y la corporal son medios que permiten manifestar vivencias relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, y problemas y conflictos que le afectan emocionalmente.

La experimentación con las diferentes modalidades de expresión artística le permite crear objetos que dan cuenta de su manera peculiar de ver el mundo, de lo que siente, de sus deseos y de sus propias capacidades creadoras. Con la expresión artística el niño tiene libertad para manifestar su propia verdad.

Los niños pueden aclarar y elaborar psicológicamente algunos problemas surgidos del trato con las personas con las que conviven, asimilar a sus propios esquemas de conocimiento diferentes aspectos de la realidad, reconocer sus potencialidades y adquirir confianza para el desarrollo de sus propias capacidades creadoras.

En Ecuador las instituciones de educativas, muestran poco interés en la aplicación de las técnicas de expresión artística, lo que impide el desarrollo

Psicomotriz de los niños y niñas, y logre comunicar ideas, experiencias, emociones y su individualidad por medio de la expresión artística.

El Desarrollo Psicomotriz constituye la base de la adquisición de aprendizajes significativos en la vida del niño; a través de este puede relacionarse con el medio que le rodea; sin embargo los problemas psicomotrices en niños y niñas son frecuentes; ya que por la falta de una estimulación adecuada, de los cuidados necesarios, una adecuada alimentación, etc. No se logra alcanzar las habilidades y destrezas psicomotrices requeridas para cada edad evolutiva de los niños; evidenciándose en ellos problemas generales de equilibrio, lateralidad, motricidad fina y gruesa etc.

En la Unidad Educativa del Milenio “Replica 24 de Mayo”, se ha detectado la existencia de niños que presentan dificultades en el desarrollo psicomotriz como torpeza de movimientos, (debilidad motriz) hiperactividad (inestabilidad motriz) tenso y pasivo (inhibición motriz).

Por lo expuesto anteriormente se plantea el problema de investigación en los siguientes términos: ¿DE QUÉ MANERA INCIDE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “REPLICA 24 DE MAYO” DE LA PARROQUIA MENA DOS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA. PERÍODO LECTIVO 2014-2015?

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja, en su afán por dotar a la sociedad de profesionales capacitados en las diferentes ramas del saber académico, y coherentemente con ello la Modalidad de Estudios a Distancia y más concretamente la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, inmersa en la formación de los mismos, faculta el deber de involucrarnos en la investigación para dar cumplimiento a sus postulados universitarios.

El presente trabajo investigativo es original y acreditado por tratarse de una temática importante, que contribuirá para que las maestras utilicen una metodología adecuada así como técnicas apropiadas para motivar la realización de actividades de expresión artística en los primeros años de vida escolar ya que es donde se fortalece su desarrollo en todos los aspectos lo que incidirá positivamente y sean capaces de actuar y de expresarse espontáneamente ante los demás, con un alto grado de inteligencia, espontaneidad en diversas situaciones en donde se ve involucrado la percepción, sensibilidad, curiosidad y creatividad de la expresión artística.

Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios para llevarla a cabo, con el respaldo académico, científico y experimentado de nuestros docentes, con la colaboración de autoridades, maestras, niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Replica 24 de Mayo” de la parroquia Mena 2, cantón Quito,

provincia de Pichincha. objeto de la presente investigación, recursos económicos, bibliografía necesaria y el interés de las investigadoras, factores que facilitan su ejecución.

Finalmente es importante señalar que a más de ser un requisito para la obtención de grado de licenciadas, me es grato poder aportar a la sociedad con posibles alternativas de solución al problema que se cita, con el fin de que nuestros niños se desarrollen sin ninguna dificultad.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Dar a conocer a la Comunidad Educativa la importancia que tiene la Expresión Artística en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

##### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Identificar las Actividades de Expresión Artística que realizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Replica 24 de Mayo” de la parroquia Mena Dos, cantón Quito, Provincia de Pichincha. Período Lectivo 2014-2015.
- Evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Replica 24 de Mayo” de la parroquia Mena Dos, cantón Quito, Provincia de Pichincha. Período Lectivo 2014-2015.
- Elaborar y Proponer Lineamientos Alternativos de Expresión Artística, para mejorar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Replica 24 de Mayo” de la parroquia Mena Dos, cantón Quito, Provincia de Pichincha. Período Lectivo 2014-2015.

## **ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO I**

#### **LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

- Concepto
- Importancia de la Expresión Artística
- Identificación con el niño
- Identificación con el medio
- Componentes de la Expresión de la Expresión Plástica
- Tipos de Expresión Plástica
- Objetivos generales de la Expresión Plástica
- Expresión Musical
- La expresión musical y el desarrollo integral infantil
- La música

## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

- Concepto
- Importancia del desarrollo psicomotriz
- Factores que influyen desarrollo psicomotriz
- Beneficios de la práctica psicomotriz
- Beneficios de la práctica psicomotriz

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **CAPITULO I**

#### **LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

##### **CONCEPTO**

Es el conjunto de creaciones que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, estimulando en el niño la creatividad, autoestima y desarrolla la coordinación de mano-ojo, brazos y músculos del torso. LÓPEZ, L. (2003)

Por lo tanto es el método de enseñanza que ayuda al niño a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. Favorece en el niño la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el niño pueda expresar a través del arte sus emociones.

La Educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño.

El arte es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican a través

de distintos medios y formas su riqueza interior, es un espacio en el que la sensibilidad es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y con los demás.

Usualmente se denomina arte a la actividad y/o producto en los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte expresa percepciones y sensaciones que tienen los seres humanos que no son explicables de otro modo. Se considera que con la aparición del homo sapiens el arte tuvo en un principio una función ritual, mágico-religiosa, pero esta función cambió a través del tiempo.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>)

## **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

Los años preescolares son reconocidos como los de mayor creatividad en los niños. Sin embargo, con el paso de los años, la mayoría de ellos, llenos de espontaneidad e imaginación, crecen y se convierten en adulto completamente bloqueados en este aspecto. Es curioso ver como son capaces de representar y crear cualquier cosa con el solo deseo de hacerlo, mientras que para los adultos la frase más común es: “Yo no tengo idea de dibujar, no soy nada creativo.” LORENTE, R. (1987)

Este brote de frutos artísticos se da no sólo en el papel, también componen canciones, poesía e historias fantásticas; hay magia en todo lo que hacen.

Los niños poseen curiosidad por el mundo, y no falta más que entregarles los materiales para que ellos experimenten por su cuenta.

En el caso de los niños que ya están en el colegio, se puede observar que baja drásticamente el nivel de producción y creación. Para entenderla expresión artística de los niños es importante entender sus patrones de desarrollo.

Como ya se mencionó, los primeros años de vida son de relación directa con el mundo por medio de los sentidos y acciones. Aprende sobre el mundo de los objetos físicos y tiene un primer contacto con el medio social. Como su aprendizaje es directo, su entendimiento del mundo se encuentra limitado al contacto directo con los objetos y personas que lo rodean. Más adelante, al comenzar a entender los símbolos de su cultura y el lenguaje, el niño tiene la capacidad de transmitir igualmente lo que él ve en el mundo por medio de diferentes símbolos, la mayoría vocales. Sin embargo el lenguaje no ofrece toda la forma de expresión; los gestos, los dibujos, la música son los que más aportan a su expresión, y al aprender a utilizarlos, pueden lograr increíbles mezclas llenas de color y vida.

Para los niños mayores, esta etapa pasa y se convierte en conformidad, en exhibir aquello que los adultos desean que muestren, y su capacidad de crear se ve dañada. Comienzan a copiar lo que ven, tratando de ser lo más 'realistas' que puedan.

Así como en el juego son tan importantes las reglas, también lo son en su expresión.

Algunos llaman a esta etapa la etapa literal, que aunque parece disminuir esta expresión libre, ayuda también al niño a entender las reglas, y sobre todo a entender y responder al trabajo de los demás. En la adolescencia, la sensibilidad se moldea en la composición y el estilo, hay más gustos en la actividad artística, pero no todos llegan a esta fase, y la mayoría ha desistido antes, por resignación o por falta de interés. Pero lo que los afecta en esta etapa de colegio es que se vuelven más atentos y preocupados con los estándares de su cultura, que, bueno o malo, paraliza la creatividad, limitándola a lo que la cultura o sociedad dice que es apropiado.

“Al final, toda una vida de experiencia, práctica y dedicación separa al niño pequeño, ‘a quien su don lo controla’ (en palabras de André Malraux) del adulto ‘que controla su don’. Y sin embargo, en el disfrutar de exploración incesante y en la voluntad de descartar lo que otros puedan decir, existe una unión entre cada niño y cada artista adulto. Lo que es más, para los dos, un medio artístico les da las herramientas para llegar a palpar ideas y emociones de gran importancia y significado, unas que no pueden ser por medio del lenguaje ordinario de conversación.” (Gardner, 1982)

La gran diferencia entre la creación artística de los niños y la de los adultos está en que los niños, aunque pueden estar conscientes de que su trabajo

es diferente al de los demás, no se encuentran presionados por las convenciones y reglas. Para el artista adulto, al tener conciencia de esto, la voluntad debe ser más fuerte para mantenerse en contra de estas convenciones por su trabajo.

Antes de entrar en la etapa literal, las similitudes de los niños con artistas adultos son grandes. Los dos poseen la curiosidad ante todo lo que los rodea, es materiales e ideas. Para el artista adulto, el proceso es diferente, ya que deben dejara un lado la presión del

“qué van a decir”, si es una buena idea o no, si es el color o es el otro. Para los niños no existe esta contradicción interna, pero el deseo de crear y la pasión por ello es igual. Los adultos tienen mayor control y técnicas desarrolladas, pero es la pura expresión en las artes que le permite a los dos un medio único para la expresión de ideas y sentimientos.

Tanto los niños pequeños como los artistas adultos por igual están dispuestos, incluso ansiosos, por explorar su medio, de probar diferentes alternativas, de permitir el proceso inconsciente del juego tomar mando dispuestos a suspender su conocimiento de lo que los demás hacen, para ir por su propio camino, a trascender las prácticas y fronteras que abruman o inhiben a los niños en la etapa literal.” (Gardner, 1982)

Resulta preciso, entonces, que reconozcamos la necesidad de desarrollar nuestras capacidades de conciencia; que el proceso que comienza en la

niñez se debe seguir desarrollando en el transcurso de nuestra vida. La ayuda que les proporcionemos a los niños debe ser llevarlos siempre a expresarse, para que de la misma manera mantengan esta actitud en su vida adulta, para que su trabajo sea un creador y no enajenado. De la misma forma, los adultos debemos perder el miedo y entender que los opuestos que nos imponemos no son reales, que la capacidad de crear la tenemos todos, que el arte es la vida misma, y que actuar como fin y no como medio nos proporcionará lo que ahora es vacío.

### **IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno. BERNAL, J. (2000)

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitir las con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra.

No sólo me refiero a ideas, sino a emociones. Es algo frecuente que la gente, cuando está inquieta, se dedique a colocar algo: sus papeles, las herramientas, la ropa del armario... Entiendo que ésto también es una forma de expresión, ya que estructuramos una serie de elementos con un patrón y una intención. El resultado final es que el acto de colocar estos objetos de forma ordenada nos ayuda a tranquilizarnos.

En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores darán paso a la construcción de proyectos como las casitas de cartón, los garajes para coches excavados en la tierra, los castillos construidos con arena.

Todo esto no tendrá el valor que frecuentemente se le da de: "colorea esta ficha sin salirte de los bordes del dibujo" o "copia esta construcción con estas piezas", sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto material.

Es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez.

### **EL MAESTRO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

Al enseñar arte a los niños, el factor más importante es el propio maestro. El componente básico en el arte proviene del propio niño pero es el maestro el que tiene que crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. GALLEGOS, J. (1995)

Según Cogan en un ambiente agradable con un maestro amistoso se produce más trabajo.

Es importante el papel del líder, dependiendo del comportamiento del mismo la actitud de la clase variará pues un líder autoritario da órdenes e instrucciones y elogia y critica; un líder democrático hace sugerencias que sirven de guía, pide opiniones y juicios a los demás; y el líder laissez faire proporciona información cuando se le solicita, pero no toma parte activa para dar directivas, ni estimula la auto conducción.

La expresión artística llega a ser un proceso dinámico en perpetua transformación, así pues, el docente ha de ser flexible, capaz de abandonar sus planes y de capitalizar el entusiasmo y el interés de los niños; pero

también debe conducir esa flexibilidad de tal forma que la expresión se traduzca en un producto artístico.

### **IDENTIFICACIÓN CON EL NIÑO**

El artista debe sentir que lo que hace es importante y que esa actividad se ajusta a sus necesidades. El maestro debe saber diferenciar su modo de pensar del de sus alumnos.

La identificación con el niño y los problemas que este está enfrentando son reales en cualquier nivel

Cuando un alumno tiene falta de confianza lo que debe hacer el profesor es ayudarlo a superar esos miedos y superar este problema y así poder dibujar lo que quiere. También el maestro ha de identificarse con los alumnos que se expresan fácilmente y reconocer y compartir la alegría del discente porque el producto artístico logrado también es importante para el niño.

Si el profesor promueve la motivación apropiada, las condiciones ambientales convenientes y se identifica con los niños se llevará a cabo una expresión exitosa.

### **IDENTIFICACIÓN CON EL MEDIO**

El maestro tiene que conocer los materiales y haber trabajado con ellos, no basta que los conozca de forma abstracta. El material y la expresión deben formar un todo.

Cada artista tiene su propio punto de referencia y por ello cada uno lo refleja de diferente forma. El niño se incluye como punto de referencia y trata de relacionar las cosas de una nueva manera. El niño pasa por determinadas fases, en las que pasa de un dibujo completamente espontáneo al orden y repetición. La pérdida de espontaneidad es un paso hacia el pensamiento abstracto, muy importante para la actividad creadora. El maestro debe interpretar las diferencias evolutivas. Aunque este aspecto se suele olvidar lamentablemente.

### COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Dentro de la variedad de expresiones artísticas, encontramos elementos que las emparentan y que pueden identificarse y valorarse en su apreciación. Éstos son la armonía, el contraste, el espacio, la composición y el ritmo.

WRIGHT, E. (1995)

	<b>Artes Plásticas</b>	<b>Danza</b>	<b>Música</b>	<b>Teatro</b>
<b>Armonía</b>	Relación coherente entre las formas, figuras y colores	Integración equitativa entre el bailarín, la expresión, los movimientos corporales, la música y los recursos escenográficos	Estudio de los acordes con miras a su integración	Coherencia y organización en la forma de escenificar una historia. El principio básico alude a la sencillez, claridad y unidad de una obra que debe experimentar el público.

<b>Contraste</b>	Diferencias cuantitativas y cualitativas entre las formas para crear un drama visual.	Comparación entre los matices que afectan el grado de rapidez y el grado de intensidad con el que se ejecutan los movimientos	Diferencias que marcan las posibilidades sonoras	Alude a la tensión dramática creada por las fuerzas contrapuestas en una obra que hacen avanzar su desarrollo argumental
<b>Composición</b>	Relación integrada y equilibrada entre las partes y un conjunto de formas que integran una representación, para lograr unidad en la variedad y variedad en la unidad.	Combinación de elementos visuales y auditivos dentro de un espacio determinado para lograr coherencia, efectos sensibles y sentidos determinados para una obra dancística.	Creación formal de una melodía.	Integración de los componentes de la obra teatral (texto, dirección, actuación, vestuario, maquillaje e iluminación) bajo una determinada intención o inspiración.
<b>Ritmo</b>	Sucesión ordenada de elementos en una composición.	Constante que proporciona la principal fuerza de movimiento y se encuentra en el tiempo, a través del pulso, la duración, la acentuación y la pausa. El patrón rítmico en la danza es construido por la ejecución de secuencias de movimientos de diferentes duraciones, intensidades y pausas.	Sucesión de acentos fuertes y débiles, para anotar ó interpretar notas acordes de una melodía.	Podemos advertirlo en la cadencia de las frases de los parlamentos de los personajes, y de forma general, en una obra, en la experiencia de situaciones escénicas, unidades aristotélicas, la música, los sonidos y la utilización del espacio escénico, y aún en las pausas y silencios. Es un recurso para romper con la monotonía.

## TIPOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- Expresión Plástica
- Expresión Musical

## **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

“La Expresión Plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades”.  
(LOWENFELD, V. BRITAIN, W. (1980.)

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

## **EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: DE 0 A 6 AÑOS.**

La evolución de la expresión plástica en los niños/ as pasa por varias etapas:

### **➤ Etapa Del Garabateo (2-4 años).**

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. “El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual” . (ÁGUILA-JUNYENT Expresión Plástica y Manual para Párvulos) Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

**Garabateo desordenado.** No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.

**Garabato controlado.** Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

**Garabato con nombre.** Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico,

motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño.

Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabato que en el dibujo en sí.

➤ **Etapa Esquemática (4-6 años).**

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas imágenes.

Dibuja la cabeza porque es el elemento de su esquema corporal que tiene representado, al que da más importancia, pues está relacionado con su alimentación, con algunos sentidos y con las personas que están más ligadas afectivamente a él. La representa mediante un círculo, incluyendo más o menos detalles que, poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo.

Según el grado de madurez del niño, podemos apreciar cómo uno de 4 años aún no dibuja en sus figuras ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le

pone los ojos, mientras que otros niños las dibujan con brazos, manos y nariz, y también descubren los dedos, que incluyen de forma destacada. En esta etapa, el pequeño comienza a distribuir el espacio de forma un tanto anárquica. El tamaño de las personas, los objetos, etc., está en función de la importancia que les dé. Otra de las características de este periodo es que las personas o cosas que dibuja aparecen flotando. Elige los colores, que utiliza de forma emocional: el hecho de usarlos supone una experiencia maravillosa, aunque no los relacione.

Estas etapas son un reflejo del proceso de desarrollo, que es continuo, pero no uniforme. Las diferencias individuales en la evolución también las encontramos en el garabateo de los niños, que se puede considerar como un reflejo de su desarrollo físico y afectivo. No hay nada que pueda indicar qué tiempo debe dedicar el pequeño a expresarse en el papel. La mayoría de los niños llenarán con gusto dos o tres páginas con garabatos. Cuando han llegado a su etapa de poner nombre a sus trabajos, pueden mantenerse interesados durante 20 o 30 minutos. Si encontramos un niño que no se decide a garabatear, hay que ayudarlo a que adquiera confianza para expresarse ofreciéndole diversos materiales, sin olvidar el aliento y la comprensión que el adulto está obligado a darle.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo:

- Afectivos, emocionales.
- Intelectuales: comprensión de conceptos espaciales y temporales, conocimiento de los objetos.
- Motrices: control del cuerpo, coordinación motriz.
- Nivel de representación.
- Capacidad de atención.
- Perceptivos, a través de los sentidos.
- Sociales
- Imaginativos.
- Estéticos.

## **TIPOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

➤ **Dibujo Infantil.**- “El desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.” ( Viktor Lowenfeld y W. Brittain a mediados del siglo XX. El Desarrollo de la capacidad creadora (1973) Pág. 42). Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

El niño adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

- Clases de Dibujo

**Dibujo de memoria.-** El niño debe estar constantemente dibujando de memoria todos aquellos objetos que ya ha dibujado alguna vez o por lo menos, que ha visto y recuerda. Un buen ejercicio para esto es dibujar temas completos, no en una sesión de clase, sino en el tiempo que necesite hasta agotar el tema. La idea de esto no es que el niño deba copiar modelos o dibujos determinados, sino más bien lograr que el niño recuerde lo que ya conoce. Los temas más apropiados para realizar dibujos de memoria son: (el mar, el aire, el agua, las frutas, etc.)

**Dibujo ilustrativo.-** El niño desde los primeros días de su vida escolar, ya está en capacidad de ilustrar, tomando en cuenta que una simple mancha de color puede ser a veces una valiosa ilustración o expresión realizada de manera intencional, pero indudablemente se lo debe ir guiando a que exprese todo lo que desee y sienta. Por ejemplo un dictado que a simple vista le resulte feo por sus faltas de ortografía corregidas, le resultara más agradable si las coloca en un recuadro, pintadas de colores, y a las que les ha puesto brazos y piernas de forma muy graciosa (esto le permitirá captar de mejor manera sus errores cometidos). Además regularmente se debe

fomentar ilustraciones de historietas, cuentos, pasajes de la historia, y todo lo que se pueda ayudar del dibujo para lograr mayor expresividad.

**Dibujo del Natural.**-Su principal fin es el de cuidar la proporción, relación y distribución en el modelo. Todo dibujo tomado del natural, antes de dibujarlo debe tener una minuciosa observación, debe ser guiado en un principio, y luego dejarlo en completa libertad para que el niño lo realice. Los objetos de uso personal, aseo, los útiles escolares, las flores, etc. por su sencillez resultan de mucha ayuda para comenzar a guiar al niño hacia el dibujo del natural.

**Dibujo Libre** - Imaginativo. Un medio muy apropiado para conseguirlo y guiarlo es la lectura y la narración de cuentos o historietas, siendo conveniente dejar al niño en completa libertad tratando de no imponerle un modelo o tema determinado, pues no siempre da buenos resultados. Por regla general sabemos que un niño crea e ilustra mejor temas que escoge o inventa por sí solo.

➤ **Pintura.**- La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones.

**Objetivo.-** Contribuir al desarrollo de la coordinación visual y motora gracias a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permitir identificar colores y trabajar la noción espacial.

**Materiales.-** Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos. Se puede utilizar, pincel, esponja, hisopos etc.

**Procedimiento.-** Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa. Las actividades de pintura se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

➤ **Escultura.-** Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

## **Tipos de esculturas**

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la ornamental, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales.

## **Materiales tradicionales para la Escultura**

**Arcilla.-** Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos .Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales. Si es empleado como material definitivo debe cocerse; en este caso recibe el nombre de terracota.

**Piedra.-** Este material es usado desde muy antiguo por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para manejar la piedra se necesitan herramientas especiales. Las piedras más comunes en la escultura son: piedra caliza, mármol, arenisca, alabastro, granito, basalto, diorita y otras piedras duras.

**Madera.-** Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y según sus cualidades pueden dejarse la escultura en su color natural o por el contrario pintarse en un policromado adecuado a cada textura. Las maderas llamadas nobles se dejan en su color natural. Son el nogal, roble, haya, cedro, caoba y otras.

➤ **Fotografía.-** La fotografía es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez. Para almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean, casi siempre, sensores CCD y CMOS y memorias digitales; es la nueva fotografía digital. ( [www.monografias.com](http://www.monografias.com) › Arte y Cultura)

La fotografía, ayuda a los niños y niñas a sensibilizarse con el entorno que le rodea y apreciar su capacidad de crear imágenes, darles libertad para que hagan las fotos que quieran les permitirá centrarse en las cosas que a ellos les interesan y, además, familiarizarse con la cámara mientras disfrutan haciendo fotos. Es lo habitual, que las primeras fotos se centrarán en su mundo: sus juguetes, sus mascotas y los miembros de su familia.

➤ **Cerámica.-** Es una práctica muy estimulante con la que los niños adquirirán destrezas habilidades. Todas crearán y aprenderán cerámica a la vez que desarrollan su capacidad de concentración, afianzan nociones de formas, color, volumen, medidas,...y desarrollan la Creatividad, fundamental en el desarrollo evolutivo del niño. La cerámica con barro permiten que los niños aprendan las diferentes técnicas cerámicas. Trabajar la arcilla mejora

su autoestima, la seguridad en sí mismos, además de proporcionar relajación y ser un medio para expresar sentimientos.

## **OBJETIVOS GENERALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Los Objetivos que se persiguen en la Educación Infantil a través de la Expresión Plástica son entre otros los siguientes:

- Utilizar la Expresión Plástica como medio de expresión y comunicación.
- Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
- Interesarse y apreciar las producciones propias y las de los compañeros.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las diferentes formas de representación y expresión.
- Reconocer los colores primarios y sus mezclas.
- Conseguir la educación integral del niño a través de la Expresión Plástica
- “Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales”
- El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.
- Desarrollar la relación entre movimiento manual y trazo

- Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas
- Iniciar la expresión con dibujo y color

9. Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas

## **EXPRESIÓN MUSICAL**

Se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación. La expresión musical es una parte fundamental de todo ser humano, y para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño, ya que esto ayudará a una vida más plena de adulto y a una mayor facilidad de interrelacionarse con las personas y forjar relaciones duraderas

La expresión musical acerca al niño y la niña al mundo de los sonidos, ritmo, melodía, y armonía, desarrollando el sentido y los conceptos de altura y tiempo, la música promueve la vida social y la comunicación, finalmente la música incide en la reproducción cultural, en tanto cohesiona en la familia, a la comunidad y a las instituciones en la tarea de conservar y recrear las tradiciones de la identidad.

## **LA EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL**

Todos los padres quieren estimular de la manera correcta a sus bebés y conseguir, de esta manera, que su desarrollo y crecimiento sea mejor y más prometedor es una preocupación constante y muy habitual.

Una de las mejores maneras de incentivar a los niños es, claro, con la música, ya que los ayuda a hacer crecer sus sentidos, sus oídos, su capacidad de recordar melodías y de aprenderlas, además de reconocer sonidos y palabras, coordinar su cuerpo y bailar, los ayuda también a relacionarse y conocerse mejor. ([www.respuesta.mexicotop.com](http://www.respuesta.mexicotop.com))

Si eres de los que consideran la música como un buen método de estimulación te interesa conocer Babies Go, música para niños, pensada justamente para que los más pequeños conozcan la música más conocida del mundo pero a un ritmo adecuado para sus cortas edades.

Babies Go, música para niños es una serie recopilatorio de discos que reinterpreta la música de los artistas y bandas más conocidas, en nuevas versiones para que los bebés puedan compartirla con sus padres de una manera divertida y sana.

Tu puedes elegir el disco de Babies Go, música para niños que quieres que tu hijo escuche incluyendo la de alguno de tus interpretes favoritos para que desde el principio puedan compartir ese gusto por una banda o artista juntos.

Dentro de la gran cantidad de posibilidades podemos encontrar títulos como Babies go Queen, Babies go Beatles, Babies go Pink Floyd, o Babies go Bob Marley entre muchos otros, que ofrece Babies Go, música para niños

Los primeros tres años de la vida del niño representa un período importante en el futuro de cada individuo, ya que allí se establece esa relación especial llamada “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa, así en todo el mundo se lleva una regla general y es cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales.

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

## **LA MÚSICA**

La teoría de las inteligencias múltiples propuestas por H. Gardner ha puesto en evidencia la posibilidad que tiene la mente para tratar distintos tipos de contenidos. Esta concepción se opone a la visión de la inteligencia como una capacidad única y general, posible de ser medida según instrumentos estándar.

El desarrollo de las inteligencias surge como resultado de la interacción de inclinaciones y potencialidades, es por ello que, en el repertorio de acciones de quien trabaje con niños pequeños, deben estar privilegiados los juegos sonoros las canciones, la audición musical y el trabajo con objetos sonoros e instrumentos musicales.

Cabe señalar que la música suele ser utilizada como una forma de inducción a estados particulares como el reposo, el movimiento y la danza o bien como acompañamiento de otras actividades tales como el momento de la merienda compartida, la recreación, la expresión plástica, desarrollo de la lectura o la representación gráfica.

No obstante, las posibilidades de la música y el sonido no están limitadas a las que se explican aquí, debido a que existen otras formas mucho más específicas de trabajar con los mismos, que conllevan una acción precisa que tiene logros pedagógicos definidos para satisfacer el desarrollo armónico del niño en todas sus potencialidades.

La música es un idioma encantador, se expresa por medio de sonidos y es entendido universalmente. Como ejecución, distrae, educa y ennoblece.

De sobra es sabido por todos, que la música siempre ha acompañado al hombre a lo largo de la historia, de ahí su importancia. Podemos definir la

música como el arte de combinar los sonidos en el tiempo. La música siempre ha formado parte de la vida, los espectáculos, las ceremonias, etc.

En realidad, la música es un lenguaje universal. Un lenguaje que pueden entender los niños, y en el que se pueden iniciar gracias a canciones sencillas.

### **LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO.**

La Expresión Musical, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.

En el aspecto intelectual, Séller considera que la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo (autoestima), permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, el conocimiento y percepción de conceptos globales como tiempo, espacio, y parciales como alto-bajo suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto, el lenguaje y desarrollo del cálculo, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí

mismo, enseña a pensar. En la formación en valores, la música sirve como indicador de las capacidades creativas del alumno y seguridad en sí mismo.

### **MOTIVACIÓN ARTÍSTICA**

La clase y tipo de motivación que se debe utilizar con los niños surge de las necesidades de los niños en cada una de las etapas del desarrollo, pero ante todo se debe crear una atmósfera en la cual se estimule en el niño la conciencia de que forma parte del medio. También es importante estimular una mayor toma de conciencia de las acciones y funciones de la figura humana. Toda motivación debe hacer que el niño llegue a ser más sensiblemente consciente de sí mismo y de su ambiente, debe desarrollar y estimular un intenso deseo de pintar algo significativo, y debe alentar al niño para que sea flexible en sus ensayos con los materiales y con el tema.

Dado que los niños fusionan tiempo y espacio, resulta ventajoso utilizar estímulos de tiempo y espacio. Las motivaciones que conducen a esas representaciones deben incluir tópicos subjetivos, en los que la experiencia personal del niño provea el tema y relato objetivos de acontecimientos.

## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

#### **DEFINICION**

El desarrollo psicomotriz es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través de diferentes objetos.)

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura efectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes. El motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

1. El término motriz hace referencia al movimiento.
2. El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes:  
socio afectivo y cognoscitivo

Además constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico, un constructo dual que se corresponde con la dualidad cartesianamente-cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad) así

como de las complejas relaciones entre estos dos polos. Una definición consensuada en el primer congreso europeo de psicomotricistas en Alemania (1996) ha llegado a la siguiente formulación:

Desde la perspectiva de la EIPS, la función Psicomotriz es la historia de la personalidad a través del lenguaje no verbal y del movimiento. Se refiere siempre al individuo de una manera global; es decir, abarcando lo físico, psíquico, social y cognitivo.

Julián de Ajuriaguerra, pionero en este campo creador de la Terapia Psicomotriz en 1959, considera que los comportamientos psicomotores están siempre en función de las emociones, de la afectividad del sujeto.

Como subraya “la noción de vida afectiva esta eminentemente enlazada con la actividad motora. Actitudes, gestos y posturas, aparecen como otras tantas características de la personalidad”. F. BENRAIS (1988),

Basado en una visión global de la persona, el término “psicomotriz” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial; así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas. NÚÑEZ Y FERNÁNDEZ VIDAL (1994).

Por lo tanto desarrollo psicomotriz es el conjunto de técnicas que tienden a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. BERRUEZO (1994).

«Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotriz" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.»

Puede decirse que tiene como interés el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y movilidad a partir del uso del cuerpo. Sus técnicas intentan ejercer una influencia positiva en la acción que se produce con

intencionalidad, con el objetivo de fomentarla o modificarla de acuerdo a la actividad del cuerpo.

Se trata, en definitiva, de una concepción de características integrales sobre el individuo que combina la motricidad con la psiquis para que el ser humano logre adaptarse de manera exitosa al entorno. Es posible distinguir entre diversos ámbitos de acción que derivan en corrientes o disciplinas como la psicomotricidad clínica (enfocada a personas con problemas en su evolución, proponiendo tratamientos mediante el uso del cuerpo) y la psicomotricidad educativa (que se desarrolla en la etapa escolar y se orienta a personas sanas para fomentar su desarrollo mediante el juego y la actividad física).

Además de todo lo expuesto hay que dejar patente que existen diversos trastornos psicomotrices que pueden apreciarse básicamente en los niños. Entre los más importantes se encuentran los siguientes:

Debilidad motriz. Dicho trastorno afecta al pequeño tanto en su área psíquica y motora como en la afectiva y sensorial. Entre los síntomas más frecuentes están la torpeza de movimientos, el tartamudeo y el que no pueda relajar los músculos de manera voluntaria.

Inestabilidad motriz. Los niños problemáticos, mal adaptados, con fracaso escolar y con problemas de atención son quienes con más frecuencia

padecen este trastorno que les impide controlar sus movimientos y su emotividad.

Retrasos de maduración. Dependencia, pasividad o una actitud infantil son algunas de las señas de identidad de quienes padecen aquellos.

Disarmonias tónico-motoras. Entre las mismas se encuentran la paratonia (el niño no es capaz de relajarse) o la sincinesia (el pequeño realiza movimientos de forma involuntaria).

Evolución de los distintos aspectos del individuo que se engloban y actúan bajo el concepto psicomotriz. En los dos primeros años de vida el niño adquiere el control y sostén de la cabeza, la sedestación y la bipedestación. En la etapa que discurre de los tres a los seis años hay una maduración que se manifiesta en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas. A partir de los cinco años, el niño pasa el estadio global al de diferenciación y análisis de los distintos segmentos corporales. El comienzo de la escolarización supone un nuevo sometimiento a normas sociales y un contacto entre iguales. Predomina el juego simbólico frente al puramente motórico, y se va iniciando el juego reglado. (Esbeydi Sosa (México))

## **HISTORIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

Varios son los psicólogos que en el siglo XX relacionaron las anomalías mentales y de relaciones sociales con el desarrollo motor, y es a partir de esa observación y estudio cuando se empezó a dar verdadera importancia al desarrollo psicomotor en edades infantiles, donde los niños muestran toda su inquietud, miedos y experiencias naturales frente al mundo en forma de relación social. Sin ánimo de obviar algún autor podríamos decir que Henri Wallon (Psicólogo y neurólogo Francés 1879-1962), Lev Semionovich Vygotsky (Psicólogo Bielorruso 1896-1933), Jean William Fritz Piaget (Biólogo y psicólogo Suizo 1896-1980) y Donald Woods Winnicott (Pediatra, psiquiatra y psicoanalista Inglés, 1896-1980), fueron los cuatro autores que sentaron las bases para el arranque definitivo cuando Ernest Dupré describió la paratonía (incapacidad para relajar un músculo a causa de factores orgánicos o emocionales).

**¿Qué es lo que cada uno de ellos aportó para que la el desarrollo psicomotriz naciera y continuara hasta nuestros días?**

**Wallon** determinó que el juego es la expansión del sujeto en el espacio y está intrínsecamente relacionado con la actividad global del niño.

**Jean Piaget** creía que el juego es esencialmente asimilación que prioriza la acomodación, o sea, el acto inteligente tiene raíz en el equilibrio de la asimilación y la acomodación y es a través de la imitación que el sujeto

prolonga el proceso de acomodación frente a los contenidos observados desde su entorno.

**Vigotsky** observó que el juego es una necesidad del niño constituyéndose una experiencia no siempre placentera que se relacionase con el surgimiento del mundo imaginario. El desarrollo del niño está conectado con un profundo cambio respecto a los estímulos que satisfacen las necesidades que son suplidas en el juego.

**Winnicott** indicó que el juego conduce a relaciones de grupo y que puede ser una forma de comunicación, con ello el juego se ha convertido en una forma muy especializada al servicio de la comunicación consigo mismo y con los demás.

### **Nacimiento del desarrollo psicomotriz.**

A principios del siglo XX se podría decir que nació el desarrollo psicomotriz y no ha dejado de evolucionar hasta nuestros días. Después de estos cuatro "padres" que en sus orígenes observaron la relación entre la expresión corporal y las relaciones internas-externas del individuo ya en edades tempranas, otros autores han seguido sus estudios hasta hoy. Entre ellos destacan Ernest Dupré, que tal y como se indica anteriormente describió la paratonía, estableciendo la relación entre las anomalías mentales y el aparato motor. Julian de Ajuriaguerra (Francés de origen español, Bilbao 1911 - Villefranche 1933), desarrollador de trabajos motrices con los niños.

Jean Le Boulch (Francés 1924-2001), creador del método psicocinético: método de pedagogía activa donde prima la experiencia vivida. Se apoya en la noción de reestructuración recíproca que utiliza por último la dinámica de grupo de trabajo. David Paul Ausubel (Nueva York 1918-2008) introdujo el aprendizaje significativo, el cual dice que los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Joseph Donald Novak (1932), desarrolló el mapa conceptual en los años 70. Pick y Vayeraporta la acción pedagógica y psicológica, que utiliza los medios de la educación física con la finalidad de normalizar o de mejorar el comportamiento del niño. Bernard Acouturier(Francés 1934), hace una importante definición de la práctica psicomotriz:

### **DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

Es definido, como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Los principales centros nerviosos que intervienen son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y

subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

La Psicomotricidad puede clasificarse en Fina, Gruesa, y desarrollo de pensamiento e intelectual. JACQUES RICHARD (2004).

### **Psicomotricidad Gruesa.**

Se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar un movimiento cuando en el intervienen grandes masas musculares.

Esta coordinación y armonía están presentes en actividades como correr, bailar, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, etc.

La sicomotricidad Gruesa o global se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear. Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) De aquí que el desarrollo psicomotriz está en correlación en movimientos como capacidad en interactuar con más personas, diferenciar entre pasado y futuro, adaptabilidad para separarse del núcleo familiar e ir a un centro educativo, captar imágenes y palabras que duran cada vez más tiempo para olvidarlas, entre los más conocidos están las canciones, los cuentos y juegos. . JACQUES RICHARD (2004).

## **Psicomotricidad Fina**

Motricidad Fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento, se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. Por lo tanto es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

## **DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

Es la adquisición de habilidades que los niños adquieren de forma progresiva desde que son bebés y durante toda la infancia. Este desarrollo se manifiesta con la maduración del sistema nervioso central, que le permitirá la interacción con su entorno.

Hay distintos procesos dentro del **desarrollo psicomotriz**, por ejemplo el *secuencial* es el que permite adquirir capacidades siguiendo un orden, la primera ayudará a lograr la siguiente. El *progresivo* describe las capacidades que van adquiriendo complejidad a medida que se van adquiriendo funciones y el *coordinado* es el proceso en el que interactúan distintas capacidades para llevar a cabo una determinada habilidad.

Como padres, somos piezas fundamentales en el **desarrollo psicomotriz** de nuestro hijo, es un proceso largo y continuo que podemos favorecer y estimular aunque ya tenga la predisposición genética.

## **LA DIMENSION PSICOMOTRIZ**

La dimensión Psicomotriz se refiere al incremento de la capacidad y el dominio de los movimientos, considerando principalmente los desplazamientos (motricidad gruesa) y las manipulaciones (motricidad fina). En ambos casos se señalan los principales momentos de adquisición de dominio en las zonas corporales que implican (levantarse antes de caminar, dirigir el brazo al objeto antes de hacerlo).

Estas capacidades se encuentran relacionadas con otras que están aconteciendo a la vez, tanto en el espacio físico, como en el psicológico y social. Por tanto, entendemos que el estudio de la adquisición de la marcha o la manipulación tiene sentido psicológico, especialmente en las primeras edades.

Esta dimensión se desarrolla en sus aspectos fundamentales en la primera infancia (0-3 años). Durante la segunda infancia (3-6 años), se produce un perfeccionamiento debido a una mayor fuerza, control y coordinación de las distintas partes del cuerpo.

El conocimiento de sus habilidades físicas y de su confianza aparece en el juego, incluyendo correr, perseguir y patear. Una característica casi universal de los niños de este periodo son sus actividades físicas continuas.

Las diferencias entre las habilidades motoras de niños o niñas durante los años de primaria son mínimas y sus habilidades son similares. Los profesores entonces no deberían usar el sexo como base para limitar la participación de los niños o las niñas en las actividades. Por el contrario, deberíamos fomentar la total participación de los niños en las actividades pertinentes para su edad.

### **IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRÍZ**

Como es conocido el desarrollo psicomotriz ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, porque está demostrado que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales, además es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo. . JACQUES RICHARD (2004).

### **Movimiento y actividad psíquica**

Este término se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras el psico determina la actividad psíquica en dos fases: el socio afectivo y cognitivo. En otras palabras, lo que se quiere

decir es que en la acción del niño/a se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. LAPIERRE (1977)

En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento

### **Principios y metas de la psicomotricidad infantil**

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño/a, tiene como meta:

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior
- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- Hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.

- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

Esencialmente favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayudará a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que lo rodea. Está dirigido a todos los niños y niñas, normalmente hasta los 7 años de edad, y en casos especiales está recomendado para aquellos que presentan hiperactividad, déficit de atención y concentración, y dificultades de integración en el colegio.

Además permite al niño/a explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y disfrutar del juego en grupo, y a expresarse con libertad.

No se puede ignorar el desarrollo psicomotriz es un estímulo o una reeducación, a través de los movimientos. Los niños/as, en general la aplican en su vida cotidiana, al montar bicicletas, triciclos, al patinar, saltar a la comba, correr, jugar a la pelota, etc.

Las clases de estimulación son divididas por edades como forma de situar al niño/a según sus posibilidades y capacidades. Mediante los juegos de movimiento, los niños/as se desarrollarán físicamente y aprenderán conceptos como derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, de tal forma que les ayudarán a situarse en el espacio y a ajustar sus movimientos. Los distintos y variados juegos de los cuales participarán los niños/as les darán una mejor coordinación, equilibrio, orientación y seguridad.

### **BENEFICIOS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

Ayuda al niño a dominar el movimiento y a mejorar su relación con los demás. Es una técnica que ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño. LAPIERRE (1977)

Existen multitud de talleres donde tratan de estimular la coordinación motriz y psicomotriz con técnicas particulares para cada niño.

### **Entre los beneficios asociados al desarrollo psicomotriz en niños y niñas:**

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.

- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

## **ETAPAS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

### **Desarrollo psicomotriz**

Desde que el niño nace y durante la primera infancia, hasta los 5 ó 6 años, la conducta motriz permite al infante con el mundo, le ayuda asimilarlo, le facilita acomodarse a él y nos da muestras muy concretas de la evolución de su proceso madurativo. El discurrir psicomotor del niño lo podemos subdividir en dos grandes etapas: la prenatal y la postnatal, en esta última encontramos la lactancia, la primera infancia, la segunda infancia, la niñez y la pubertad y adolescencia. RIGAL ROBERT (2006)

### **Etapas prenatal:**

El ser humano se halla en un medio acuático y mantiene una vida parásita. Las grandes transformaciones tienen lugar en este período, ya que se da un gran cambio al desarrollarse.

**Lactancia, de 0 a 12 años:**

Los tres primeros meses, son el momento de más pasividad, el bebé pasa mucho tiempo dormido, aunque se van dando cambios que serán básicos para su desarrollo posterior.

En estos primeros meses no hay control de la cabeza, tumbado boca abajo sólo la levanta para cambiarla de lado. Gracias al reflejo de presión palmar, coge fuertemente cualquier objeto, que se le da en las manos y su postura casi siempre es en flexión.

En el segundo trimestre, consigue el control cefálico cuando le sentamos, el reflejo de presión va desapareciendo dando lugar a la prensión voluntaria encontrándose las manos más abiertas. Las posiciones más utilizadas por él serán tumbado y sentado en una hamaca, pero necesita ayuda.

Su mayor triunfo desde los 6 a los 9 meses es la posibilidad de conseguir la posición de sentado /a sin apoyo y con equilibrio, posee un tono muscular normal; tumbado boca arriba es capaz de girar sobre sí mismo quedando boca abajo para poder pasar a la posición de cuatro patas; todavía no gatean, pero sí muchos se arrastran.

Su prensión es más efectiva, suelta y coge a modo de juego repetitivo. Señala, aplaude, da golpes, manipula objetos con las dos manos. Le gusta

la música, y si le estimulamos convenientemente puede ser capaz de moverse y bailar.

Su esquema corporal está ya desarrollado, tiene una buena coordinación ojo-mano, le permite coger con intencionalidad, perfecciona la pinza pulgar-índice con el hecho de coger objetos pequeños; poseerá la capacidad de sujetar un lápiz haciendo garabatos sin control ni movimiento ni del espacio en que los realiza. Intentará manejar sólo la cuchara, querrá beber en vaso aunque que quizá no pueda hacerlo solo.

#### **Etapas de los 12 a los 14 meses:**

Etapas egocéntrica por autotomía; el cuerpo es el punto de referencia para asimilar el mundo que le rodea. Hace suyos todos los objetos a su alcance, los inspecciona y chupa introduciéndose éstos en la boca. Disfruta manipulando y esta acción constituye una actividad en sí misma. Sus manos son más hábiles, tiene buen manejo de sus dedos al igual que una buena coordinación óculo-manual.

Comienza el aprendizaje de las destrezas psicomotrices consiguiendo la bipedestación, posición. Al final de la etapa el infante será capaz de reaccionar con movimientos compensatorios cuando pierde el equilibrio y ejercitará la marcha en todas sus variantes: caminará hacia atrás, jugará a la pelota, subirá escaleras a gatas y luego con ayuda, etc.

Su prensión será más fina y precisa, disfruta dibujando, en general los juegos motrices con cubos, encajes, construcciones, atraerán su atención de la misma manera que todos los movimientos que impliquen la totalidad del cuerpo como subir, bajar, trepar, correr, les proporcionarán gran placer comenzando a ser ésta una buena forma de conocer y descubrir el espacio y su entorno. Al finalizar esta etapa comenzará el control de esfínteres.

## **LA INTERVENCION PSICOMOTRIZ EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

En la intervención psicomotriz se considera de primordial importancia:

- El profundo respeto a la madurez y al desarrollo de cada niño/a
- La intervención de fuera para dentro, es decir, del sensomotor hasta la interiorización.
- Potenciar la espontaneidad y la creatividad del niño/a, a través de la percepción, representación, control, y equilibrio.

### **Didáctica y materiales**

Desde el principio de las clases se insiste mucho en la socialización del niño/a. Practicar juegos con el otro, en pequeños y en grandes grupos. Se usarán diversos materiales como medio de intercambio, de comunicación, y cooperación. Se utilizan aros, pelotas, cuerdas, picas, telas, pañuelos, bancos, zancos, colchonetas, mantas, cajas de cartón, bloques de goma-espuma, etc., y serán dirigidos por estímulos exteriores como la música.

Generalmente, las clases son divididas en tres etapas: el movimiento, la relajación y la expresión (representación).

En la primera etapa, se emplea juegos relacionados con música. Se juega con todo tipo de objetos, y con todo tipo de técnicas que hagan mover a los niños. Se investiga las innumerables utilizaciones de cada objeto, se impulsa las relaciones, y la cooperación entre el grupo. El movimiento nunca es buscado como fin sino como medio.

En la segunda etapa se introducen técnicas de relajación. El niño/a busca un lugar cómodo para tumbarse y tranquilizarse, y pasa a sentir la música.

La tercera etapa está relacionada con la expresión. Se intenta que el niño hable, opine, y exprese, a través de diferentes lenguajes, verbal, representativa, plástica, etc., las sensaciones, vivencias, y conceptos que ha experimentado durante la clase.

### **ACTIVIDADES PARA FACILITAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

**EL ROLLO INTERMINABLE** OBJETIVOS: Trabajar destrezas finas, coordinación vasomotora, relación y comunicación TIEMPO: 10 minutos MATERIAL: rollos papel wc, música y sillas DESARROLLO: Los alumnos se colocan en filas. Al primero de cada fila se le entrega un rollo de papel de pc. Sujetando el papel por la punta pasará el rollo a su compañero de detrás y así sucesivamente hasta que terminen el rollo. El juego comienza cuando empiece la música.

**BAILE DE COLORES OBJETIVOS:** Desarrollar el esquema corporal, la coordinación dinámica general y la atención **TIEMPO:** 15 minutos  
**MATERIAL:** Tiras de papel pinocho, música **DESARROLLO:** Bailando libremente con las cintas, pasamos a movimientos dirigidos: - Balanceos de las cintas y el cuerpo al compás de la música - Cambio de mano de la cinta - Atender a indicaciones de: cinta arriba, abajo, detrás, etc.

**LAS ESTATUAS OBJETIVOS:** Trabajar el equilibrio y el tono muscular  
**TIEMPO:** 15 minutos **MATERIAL:** música **DESARROLLO:** Comienza a sonar la música y bailamos. Al dejar de sonar ésta nos convertimos en estatuas y permanecemos inmóviles hasta que vuelva a tocar la música. Con este juego podemos trabajar además conceptos espaciales si al parar la música tenemos que colocarnos por ejemplo, dentro de un aro, encima de una silla.. Y el esquema corporal si la consigna es colocar la mano o algún objeto en cualquier parte del cuerpo.

**LLUVIA DE PELOTAS OBJETIVOS:** Trabajar la percepción espacio-temporal **TIEMPO:** 5 minutos **MATERIAL:** pelotas, una cuerda y cintas de colores para identificar a los equipos **DESARROLLO:** Se divide el aula en dos partes y los alumnos en dos equipos. Uno será el equipo rojo y otro el blanco.

Se le dará a cada niño una pelota y, cuando el profesor suelte las cintas y lleguen éstas al suelo los niños deben lanzar su pelota al equipo contrario intentando que no haya ninguna pelota en su equipo.

**LA RANA** OBJETIVOS: Trabajar la coordinación y la puntería. TIEMPO: 5 minutos MATERIAL: pelotas, una rana DESARROLLO: Se pide a los alumnos que se coloquen en una fila. El juego consiste en lanzar una pelota cuidadosamente intentando que entre por la boca de la rana

**CUENTO MOTOR** OBJETIVOS: Potenciar la expresión corporal TIEMPO: En función de la duración del cuento MATERIAL: cuento DESARROLLO: El profesor lee un cuento y los niños han de interpretarlo realizando las acciones que se narran en el mismo

**CADA UNO A SU CASITA** OBJETIVOS: Potenciar la velocidad de reacción y la percepción espacio-temporal TIEMPO: 5 minutos MATERIAL: aros DESARROLLO: El profesor distribuye algunos aros por el suelo del aula. Mediante palmadas el profesor va guiando a los alumnos en las representaciones que deban componer. Por ejemplo podrá decir: Cuando deje de dar palmadas debéis estar tres personas dentro del mismo aro .las personas que se hayan quedado fuera ayudarán a la profesora a guiar al resto.

**LAS CAJITAS** OBJETIVOS: Trabajar la percepción corporal TIEMPO: 10 minutos MATERIAL: - DESARROLLO: Los niños se echan al suelo convirtiéndose cada uno de ellos en una cajita. El profesor comenzará a guiar sus movimientos. Por ejemplo: las cajitas se abren y forman un corazón, las cajitas se cierran y están en silencio, las cajitas se abren y se convierten en gatitos.

**VAGONES** OBJETIVOS: Trabajar la velocidad de reacción y la percepción espacio-temporal TIEMPO: 10 minutos MATERIAL: - DESARROLLO: Se divide a los alumnos en cinco grupos. Cada grupo será un tren y cada niño un vagón. Cada vagón ha de conocer su posición en el tren. Por último cada tren tiene un lugar asignado para estacionarse. Cuando se de la señal convenida, los trenes saldrán de su estación y se desplazarán libremente por el espacio. Cuando se oiga una nueva señal, todos los vagones correrán para llegar a su estación y allí se colocarán en la posición correspondiente para poder salir de nuevo de allí cuando el maestro lo indique.

**LA MADRE** OBJETIVOS: Potenciar la percepción corporal TIEMPO: 5 minutos MATERIAL: - DESARROLLO: Los niños eligen una “madre”. A continuación se colocan todos detrás de ella imitando los gestos o movimientos que hace la “madre”. Pueden ser posiciones desbaratadas y divertidas como andar de rodillas, saltar a la pata coja, ir rebuznando.

### **DESARROLLO PSICOMOTRIZ A TRAVES DEL JUEGO**

Los juegos como función psicomotriz para los niños

La aplicación o intervención psicomotriz en la educación de los niños se hace de forma muy divertida y entretenida. Es un estímulo o una reeducación para la vida cotidiana de los pequeños. Dirigida a mejorar sus estimulaciones o, en el caso de padecer alguna deficiencia, reeducar al niño, se puede practicar al aire libre y en lugares cerrados. SANCHO, J., (1993):

Las clases de estimulación se dividen por edades como forma de situar al niño según sus posibilidades y capacidades. Mediante los juegos de movimiento los niños se desarrollarán físicamente y aprenderán conceptos como derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, que les ayudarán a situarse en el espacio y a ajustar sus movimientos. Los distintos y variados juegos de los cuales participarán los niños fomentarán su coordinación, equilibrio, orientación y seguridad.

En la intervención psicomotriz se considera primordial:

- El profundo respeto a la madurez y al desarrollo de cada niño.
- La intervención de fuera para dentro, es decir, desde el sensomotor hasta la interiorización.
- Potenciar la espontaneidad y la creatividad del niño a través de la percepción, la representación, el control y el equilibrio.

Didáctica y materiales para estimular el progreso psicomotriz

Desde el principio de las clases se insiste mucho en la socialización del niño practicando juegos tanto en pequeños como en grandes grupos. Se usarán

diversos materiales como medio de intercambio, comunicación, y cooperación; se utilizan aros, pelotas, cuerdas, picas, telas, pañuelos, bancos, zancos, colchonetas, mantas, cajas de cartón, bloques de goma-espuma, etc., y serán dirigidos por estímulos exteriores como la música.

Generalmente, las clases son divididas en tres etapas: el movimiento, la relajación y la expresión o representación. SANCHO, J., (1993):

**En la primera etapa se emplean juegos relacionados con una música.**

Se juega con todo tipo de objetos empleando técnicas que haga moverse a los niños. Se investiga las innúmeras utilizaciones de cada objeto, se impulsa las relaciones y la cooperación entre el grupo. El movimiento nunca es buscado como fin sino como medio.

**En la segunda etapa se introducen técnicas de relajación.** El niño busca un lugar cómodo para tumbarse, tranquilizarse y sentir la música.

**En tercera y última etapa está relacionada con la expresión.** Se intenta que el niño hable, opine y se exprese a través de diferentes lenguajes (verbal, representativo, plástico, etc.), sensaciones, vivencias y conceptos que ha experimentado durante la clase. El principal papel del educador es el de proponer objetos, situaciones, sonidos, etc., temas generales de búsqueda, dejando a los niños explorar ellos mismos todos esos elementos y saber esperar a que en sus búsquedas los niños los necesiten. Solamente

en estas condiciones la expresión es auténtica, libre, espontánea, y es donde las actitudes de huida, inhibición, aprobación u oposición, etc., aparecen o desaparecen.

## **DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO PREESCOLAR**

El ofrecer una variedad de estímulos motrices posibilita en el niño y la niña de edad temprana, logros significativos que aparecerán en su vida escolar y en el trayecto evolutivo de su vida, garantizando el éxito.

El desarrollo y control corporal, sensorial, equilibrio y orientación son elementos fundamentales que deben ser incorporados de manera sistemática y secuencial en la práctica psicomotriz del niño, en correspondencia con la edad de desarrollo.

La educación psicomotriz está pensada en función de la edad del niño y de la unidad de sus intereses, para favorecer el desarrollo de su personalidad. La enseñanza psicomotriz es una técnica, pero también un estado de ánimo, un modo de enfoque global del niño de su desarrollo, fundamentada en la solución de sus problemas individuales y en la rehabilitación de diversas alteraciones.

A través del juego psicomotor individual o grupal, el niño experimenta el tránsito del ejercicio por sí misma a la acción para la creación, se interesa por los movimientos y pone en práctica los movimientos como medio para

alcanzar un objetivo-meta personal o colectivo, al mismo tiempo que, crea el significado y el sentido referencial que para sí mismo o para el grupo deben tener los objetos del medio social, físico y natural que en determinado lugar y momento elige y selecciona, y se hace cargo de las características y el rol que una persona adulta o niño debe desempeñar en su experiencia, su actividad o su tarea física, intelectual y, consecuentemente, afectivo- social. SANCHO, J., (1993):

### **FASES DEL DESARROLLO MOTOR**

Los movimientos reflejos son movimientos simples que responden a estímulos que permanecen fuera del control de la voluntad, pues están controlados por el cerebro medio. Se presentan en fetos, neonatos e infantes dependiendo de la edad y formación neurológica. SARLÉ, P. (1994):

Los reflejos están basados principalmente en procesos de maduración, aparecen y desaparecen en una secuencia básica bastante rígida y lo que varía es la velocidad de aparición en cada niño. Si un reflejo está ausente o es irregular o hay una prolongada continuación de varios reflejos más allá de su periodo normal, puede iniciar el padecimiento de una disfunción neurológica, desordenes del sistema nervioso central o retraso en la maduración cortical que a su vez llevaría a alteraciones motrices de acuerdo al lugar donde se encuentra alterada la función.

Gallahue (1975) nos dice que existen dos tipos de reflejos:

- a) Primitivos: son importantes para la supervivencia, se asocian a la detención de alimentos y protección del niño. Aparecen durante la vida fetal y persisten durante el año.
- b) Postulares: son precursores de movimientos voluntarios y son la base de adquisición de patrones de movimiento fundamental.

### **Segunda fase: movimiento rudimentario**

Estas habilidades empiezan a desarrollarse después del nacimiento y hasta los dos años aproximadamente, periodo durante el cual el niño trata de dominar este tipo de movimientos que ha iniciado en sus meses anteriores, ganando así control y precisión. SARLÉ, P. (1994):

Son las primeras formas de movimientos voluntarios; están determinados por la maduración y tienen una secuencia altamente predecible en su aparición, la cual es resistente al cambio, variando, sin embargo, en los niños la velocidad y tiempo en que aparecen.

Esta fase puede dividirse en dos etapas: en la primera se desarrolla la corteza cerebral, lo que causa que varios reflejos se inhiban gradualmente, el movimiento voluntario es poco controlado y refinado. A esta se la llama "inhibición de reflejos". En la segunda etapa llamada precontrol hay mayor control y precisión en los movimientos.

### **Tercera fase: habilidades motoras fundamentales**

Es un producto de la fase de movimiento rudimentario. Esta fase involucra una serie de coordinaciones y desarrollo de experiencias que mejoran el conocimiento del cuerpo y del potencial de movimiento. La maduración es importante, pero lo es más la motivación, una instrucción adecuada y las oportunidades. SARLÉ, P. (1994):

### **HABILIDAD PSICOMOTRIZ BÁSICA DEL NIÑO**

El niño es un ser activo, dinámico. Para él jugar es esencialmente un medio de aprender, aunque por mucho tiempo el juego se ha visto como un pasatiempo sin importancia. El juego activo del infante se centra alrededor de su cuerpo y facilita el aumento de las habilidades físicas y motrices, aspectos en los que se divide el desarrollo psicomotor, el cual se refiere a la enseñanza del movimiento con control y eficiencia en el espacio. Las habilidades motrices se refieren a un nivel en que el niño es capaz de operar con una considerable facilidad y eficiencia en su ambiente. Al madurar, estas habilidades pueden ser ampliadas en una variedad de juegos y deportes. . SARLÉ, P. (1994):

Gallahue (1987) divide estas habilidades en tres categorías:

#### **Estabilidad**

Es la habilidad de mantener el equilibrio en relación con la fuerza de gravedad, aunque la aplicación natural de la fuerza pueda alterar las partes del cuerpo en una posición inusual: es la forma básica del movimiento

humano y es fundamental para el desarrollo de un movimiento eficiente. En esta categoría se encuentran los movimientos no locomotores que involucran actividades estacionarias como flexión, extensión, contracción, desviación: y actividad relacionada con el mantenimiento del equilibrio, como invertir el soporte y movimientos rotatorios.

### **Locomoción**

Son los cambios en la localización del cuerpo en relación con puntos fijos del suelo. Incluye la proyección del cuerpo en el espacio externo, alternando la ubicación en el plano horizontal y vertical; le sirve al niño para explorar el mundo que le rodea. Movimientos de caminar, correr, saltar y brincar son catalogados como locomotores. . SARLÉ, P. (1994):

### **Manipulación**

Implica dar y recibir fuerza de objetos mediante el uso de manos y pies. Es importante en el niño para que tenga contactos físicos con los objetos con el mundo que lo rodea y explore la relación entre objetos, movimientos y espacio. Patear, lanzar y apañar son ejemplos de estos movimientos.

### **INFLUENCIA DEL MOVIMIENTO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO**

“El movimiento influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante

el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual y capacidad para resolver problemas”. ARCE M. (1998)

Por ejemplo, si un bebé desea alcanzar un objeto que está lejos, realizará todo un plan para obtenerlo, gateará e ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y señalará el juguete que desea para que se lo alcancen. Las destrezas motrices que adquiere el infante como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él, ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

### **ELEMENTOS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

“Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño.”

RIGAL R. (2006)

Así por ejemplo, el equilibrio, la orientación espacial son elementos de la psicomotricidad necesarios para que el niño aprenda a sentarse, gatear, caminar. La coordinación viso-motriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje.

## **Esquema corporal**

“Se puede definir como la representación que tenemos del cuerpo, de los diferentes segmentos, en sus posibilidades que crean movimiento y acción, así como de sus diversas limitaciones. Es un proceso complejo ligado a procesos perceptivos, cognitivos y prácticos, que comienza a partir del nacimiento y finaliza en la pubertad, interviniendo en el mismo la maduración neurológica y sensitiva, la interacción social y el desarrollo del lenguaje.”

BALLESTEROS S. (1982)

“El lenguaje va a jugar un papel esencial en la construcción del esquema corporal, ya que además de permitir nombrar las partes que componen el cuerpo, como regulador de las secuencias de actos motores en la interacción con el ambiente a través del juego. La representación corporal hace posible la utilización del cuerpo de forma coordinada mediante el ajuste de la acción a lo que se quiere o desea”. BALLESTEROS S. (1982)

Entre los 2 y 5 años los niños van mejorando la imagen de su cuerpo y los elementos que lo integran, van perfeccionando movimientos, estabilizando su lateralización y conquistando el espacio, relacionándose y actuando en él. Aunque entre 5 y 6 años el esquema corporal es bastante bueno en cuanto a la calidad de los movimientos y a la representación que se tiene del mismo, todavía se deben dominar conceptos espaciotemporales que permitan situarse adecuadamente en el espacio, en el tiempo y con relación a los objetos. De 6 a 12 años se sigue perfeccionando el esquema corporal, el

movimiento se hace más reflexivo, permitiendo una potenciación de la representación mental del cuerpo y del movimiento en función del tiempo y el espacio. RIGAL R. (2006)

Se considera que un niño presenta un retraso en la elaboración del esquema corporal si a los 3 años no es capaz de reconocer, señalando o nombrando, los elementos de la cara, o si a los 6 no lo reconociera en sí mismo o no pudiera representarlo, además es esperable que a esta edad los niños distingan su derecha e izquierda y conozcan algunos conceptos espacio-temporales sencillos como arriba/abajo, delante/detrás, primero/último, ayer/mañana, etc.

### **Lateralidad**

“El cuerpo humano aunque a nivel anatómico es simétrico, a nivel funcional es asimétrico. El término lateralidad se refiere a la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano, mano, ojo, oído y pie. El proceso por el cual se desarrolla recibe el nombre de lateralización y depende de la dominancia hemisférica. Así, si la dominancia hemisférica es izquierda se presenta una dominancia lateral derecha, y viceversa. El que una persona sea diestra o zurda depende del proceso de lateralización.” DA FONSECA V. (2000)

Se considera que un niño está homogéneamente lateralizado si usa de forma consistente los elementos de un determinado lado, sea éste el

derecho (diestro) o el izquierdo (zurdo). Cuando la ejecución de un sujeto con una mano sea tan buena como con la otra se le denomina ambidextro. Mora y Palacios (1990) establecen que la lateralización se produce entre los 3 y los 6 años.

### **Orientación espacio-temporal**

“La orientación espacial implica establecer relaciones entre el cuerpo y los demás objetos, está asociada al espacio perceptivo e incluye esencialmente relaciones topológicas. La estructuración del espacio conlleva adquirir nociones de conservación, distancia, reversibilidad, etc., por lo que se convierte en un proceso largo que se va configurando desde los planos más sencillos (arriba, abajo, delante, atrás...) a los más complejos (derecha-izquierda), dándose primero en la acción y pasando posteriormente a ser representados en uno mismo, en el otro y en el espacio con los objetos.” DA FONSECA V. (1998)

“La estructuración temporal tiene 2 componentes principales: el orden y la duración. El orden permite tomar conciencia de la secuencia de los acontecimientos y la duración permite establecer el principio y final de los mismos. El ritmo sintetiza ambos elementos constituyendo la base de la experiencia temporal.” DA FONSECA V. (1998)

### **Coordinación dinámica y visomanual**

“La coordinación consiste en la utilización de forma conjunta de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja. Esto es posible porque patrones motores que anteriormente eran independientes se encadenan formando otros patrones que posteriormente serán automatizados. Una vez que se han provisto determinados patrones la presentación de un estímulo la, secuencia de movimientos por lo que el nivel de atención que se presta a la tarea disminuye, pudiendo dirigirse a otros aspectos más complejos de la misma o incluso a otra diferente.” ORTEGA J. (2007)

La coordinación dinámica general juega un importante papel en la mejora de los mandos nerviosos y en la precisión de las sensaciones y percepciones. La ejercitación neuromuscular da lugar a un control de sí mismo que se refleja en la calidad, la precisión y el dominio en la ejecución de las tareas.

### **Tono muscular**

“Este concepto hace referencia al grado de contracción de los músculos pudiendo ir desde la hipertonia (tensión) a la hipotonía (relajación). Está sometido en parte, a un control involuntario dependiente del sistema nervioso y en parte, a un control voluntario. Se va regulando como consecuencia de distintas experiencias que se van teniendo en tanto que las mismas exijan un control del cuerpo para adecuar las acciones a los objetivos.” Rigal R. (2006).

Este aspecto repercute en el control postural y en el grado de extensibilidad de las extremidades. Es un factor relacionado con el mantenimiento y control de la atención, las emociones y la personalidad.

### **Independencia motriz**

“Consiste en la capacidad para controlar por separado cada segmento motor necesario para la ejecución de una determinada tarea, aspecto que se espera pueda realizarse correctamente en niños de 7/8 años.” LAGARDERA F. (2004)

### **Equilibrio**

“Reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas incluyendo el control de la postura y el desarrollo de la locomoción. Es un paso esencial en el desarrollo neuro-psicológico del niño ya que es clave para realizar cualquier acción coordinada e intencional.” CATAÑER M. (2006)

Cuanto menos equilibrio se tiene más energía se consume en la ejecución y coordinación de determinada acción, por lo que se acaba distrayendo la atención e incrementándose la ansiedad.

## **f. METODOLOGÍA**

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO:** El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitirá organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

**INDUCTIVO - DEDUCTIVO:** El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir

de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método servirá para partir de una teoría general acerca La Expresión Artística como estrategia metodológica y su incidencia en el desarrollo Psicomotriz.

**DESCRIPTIVO:** Es aquel que permite, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar La Expresión Artística como Estrategia Metodológica y su incidencia en el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas investigados. En la presente investigación guiará la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

**MODELO ESTADÍSTICO:** Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y, el Test de Habilidad Motriz de Ozeretsky aplicada a las niñas y niños

investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Servirá para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**ENCUESTA.-** Se aplicará a las maestras de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Replica 24 de Mayo”, para identificar las actividades de Expresión Artística que realizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

**TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETSKY.-** Se aplicará a los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Replica 24 de Mayo”, para evaluar el Desarrollo Psicomotriz.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO</b>				
<b>“RÉPLICA 24 DE MAYO”</b>				
<b>PARALELOS</b>	<b>M</b>	<b>F</b>	<b>TOTAL</b>	<b>MAESTRAS</b>
<b>“A”</b>	11	13	24	1
<b>“B”</b>	12	12	24	1
<b>“C”</b>	12	10	22	1
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>70</b>	<b>3</b>

**Fuente:** Libro de matrículas de la Unidad Educativa del Milenio “Replica 24 de Mayo”  
**Elaboración:** Mónica Jaqueline Salinas Rodríguez



#### **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

<b>MATERIALES</b>	<b>VALOR</b>
Material de escritorio	150,00
Procesamiento de texto	250,00
Xerox copias	50,00
Internet	100,00
Bibliografía	90,00
Material para recopilación de la información	200,00
Investigación de campo	200,00
Material para la aplicación de instrumentos	50,00
Certificaciones	50,00
Empastado y anillado	100,00
Transporte , hospedaje, alimentación, otros	500,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1740,00</b>

**FINANCIAMIENTO:** Los gastos que generen el desarrollo del presente proyecto de investigación estarán a cargo de las investigadoras.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- **ALBERTIN, A., CABANELAS, I., Campos B.,** Algunas consideraciones sobre el lenguaje plástico en educación infantil.
- **ARHEIM, R.,** El arte de la percepción visual. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- **GARDNER, H.,** Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós, 1994.
- **AKOSCHKY, JUDITH; BRANDT, EMA Y OTRAS,** Artes y escuelas. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- **BRANDT, EMA,** La plástica en el jardín maternal. Buenos Aires, Tiempos Editoriales, 2000.
- **BRANDT, EMA; SPRAVKIN, MARIANA; KARASIK, GABRIELA,** EGB 1. Propuestas para el aula.
- **COLECCIÓN DE EDUCACIÓN Y ENSEÑANZA** de la Motricidad fina en Pre-escolar. Edit. Guadalupe Buenos Aires. 1970.
- **EDUCACIÓN ARTÍSTICA.** Ministerio de educación de la Nación, 2000.
- **LORENTE , R. “ADENU “La expresión musical en la educación infantil”** pág. 12 Argentina 2012
- **BRUZZO Mariana, JACUBOVICH Martha “Escuela para educadoras”,** edición 2008 pág. 601; 638
- **CANCIONES** ( [www.pocanova.com](http://www.pocanova.com))< en línea> <consulta:27-11-2010>
- **CANCIONES** ([www.ellapicero.net](http://www.ellapicero.net)) <en línea> <consulta> 08-12-2010
- **OJEDA, J.** 2001. Creatividad. Enfoques, evaluación, estrategias. Santiago de Cuba, Editorial Inspiración. Consultado 02 abr. 2010. Disponible en
- **HERNÁNDEZ José** (2004). “La Praxiología Motriz: Fundamentos y Aplicaciones”. INDE Publicaciones, Barcelona-España.
- **LAGARDERA Francisco** (2004). “La ciencia de la acción motriz”. Ediciones de la Universidad de Lleida, España.
- **ORTEGA José** (2007). “Manual de Psicomotricidad”. Editorial La Tierra Hoy, Madrid-España.

- **PÉREZ** Ricardo (2005). “Psicomotricidad: Teorías y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia”. Editorial Ideas Propias, Vigo-España.
- **RIGAL** Robert (2006). “Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria”. INDE Publicaciones, Barcelona-España.
- **RUIZ** Francisco y **OTROS** (2003). “Los juegos en la motricidad infantil”. INDE Publicaciones, Barcelona-España.
- **SADURNÍ** Marta (2008). “El desarrollo de los niños, paso a paso”. Editorial UOC, Barcelona-España.

### **SITIOS DE INTERNET**

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje\\_interior](http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_interior)
- <http://html.rincondelvago.com/funciones-del-lenguaje.html>
- <http://html.rincondelvago.com/funciones-del-lenguaje.html>
- <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-158-1-la-importancia-de-la-audicion-en-el-desarrollo-del-lenguaje-.html>
- <http://www.psicopedagogia.com/dislexia>
- MAD-Eduforma “Técnicos de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura” Temario Volumen Ii Ebook pág. 1

## ANEXO 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA A MAESTRAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “RÉPLICA 24 DE MAYO PARA IDENTIFICAR LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA QUE REALIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS**

**1. ¿Realiza actividades de Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?**

Si ( )  
No ( )

**2. Con qué frecuencia realiza las actividades de Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?**

Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )

**3. La Expresión Artística permite:**

Expresarse a través de la pintura, modelado, canto y teatro ( )  
Que el niño pueda expresar inventar y crear ( )  
Elaborar sus ideas, volcar sus impulsos en el

Uso y transformación de sus materiales ( )

**10. Seleccione las actividades de Expresión Artística que realiza con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo.**

Dibujo ( )

Pintura ( )

Dáctilo pintura ( )

Modelado ( )

Collage ( )

Música ( )

Canto ( )

Teatro ( )

Danza ( )

**5.- ¿Qué materiales utiliza para realizar actividades de Expresión Artística con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo?**

Lápiz ( )

Témperas ( )

Papeles de colores ( )

Plastilina ( )

Canciones, recitaciones ( )

Tijeras ( )

Cartulinas ( )

Disfraces ( )

Títeres ( )

**6 Dispone en su aula de espacios para realizar las actividades Expresión Artística**

Si ( )

No ( )

**7. ¿Ha recibido capacitación con la temática de Expresión Artística?**

Si ( )

No ( )

**8. ¿Cree la aplicación de la Expresión Artística influye en el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas?**

Si ( )

No ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## **ANEXO 3**



### **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETSKY APLICADO A NIÑOS Y  
NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA DEL MILENIO “RÉPLICA 24 DE MAYO, PARA EVALUAR  
EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ.**

#### **PRUEBA N° 1**

Para esta prueba la niña debe mantenerse sobre la punta de sus pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que las niñas o niños se mantengan en la postura descrita durante el tiempo fijado. No importa si la niña o niño presentan pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos. (Tiempo 10 segundos).

Escala valorativa:

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Menos de 10 segundos

## **PRUEBA N°2**

Se le entrega a las niñas y niños un papel fino y se dice que haga con el una bolita, primero con la mano derecha y después con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. La niña o el niño pueden ayudarse con la otra mano. Es positiva la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo esta cierta consistencia. (Tiempo 10 segundos.)

Escala valorativa

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Más de 10 segundos

## **PRUEBA N°3**

La prueba consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, la niña o el niño dobla la pierna por la rodilla en el ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

Escala valorativa

- Satisfactorio: Ejercicio correctamente realizado
- No satisfactorio: Ejercicio incorrectamente realizado

#### **PRUEBA N° 4**

En la mano izquierda de la niña o el niño se coloca el extremo de un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostenerse sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y, a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como lo sea posible. Se repita posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto. (Tiempo 15 segundos para cada mano.)

Escala valorativa

- Satisfactorio: Hasta 15 segundos
- No satisfactorio: Más de 15 segundos

#### **PRUEBA N°5**

Se coloca a la niña o el niño ante una mesa y sobre esta se pone una caja de cerillas. A la derecha e izquierda se colocan diez cerillas. Se trata de que la niña o el niño, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se conceden dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzcan cinco cerillas por lo menos. (Tiempo 20 segundos.)

Escala valorativa

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Más de 20 segundos

## **PRUEBA N°6**

La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocas las niñas y los niños que la superan. Consiste en pedirle a la niña o niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si la niña o el niño hacen movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

### Escala valorativa

- Satisfactorio: Si el niño realiza la prueba sin interrupciones.
- No satisfactorio: Si el niño hace movimientos superfluos.

## ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINA</b>
PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE AMBITO GEOGRAFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	25
f. RESULTADOS.....	28
g. DISCUSIÓN.....	56
h. CONCLUSIONES.....	58
i. RECOMENDACIONES.....	59
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.....	60
j. BIBLIOGRAFÍA.....	84
k. ANEXOS.....	86
PROYECTO.....	86-172
ÍNDICE.....	173