



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**TÍTULO**

**EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO BEATRIZ CUEVA DE AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.**

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación.  
Mención: Lengua Castellana y Literatura.

**Autora: Glenda Cecibel Roa Salazar**

**Director: Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.**

**LOJA- ECUADOR**

**2016**

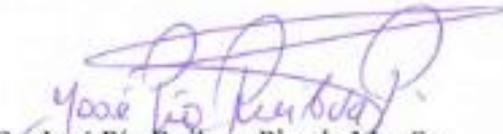
## CERTIFICACIÓN

**Dr. JOSÉ PIO RUILOVA PINEDA Mg. Sc., DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art.139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura, titulada: **EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO BEATRIZ CUEVA DE AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, de autoría de **Glenda Cecibel Roa Salazar**. El informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, en consecuencia, autorizo su presentación y sustentación ante el Tribunal de Grado que se designe para el efecto.

Loja, agosto de 2015.

  
Dr. José Pío Rulloya Pineda Mg. Sc.  
**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Glenda Cecibel Roa Salazar, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Glenda Cecibel Roa Salazar

Firma:



Cédula: 1105669533

Fecha: Loja, abril de 2016.

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo., Glenda Cecibel Roa Salazar, declaro ser autora de la tesis titulada: **EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO BEATRIZ CUEVA DE AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copias de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiséis días del mes de abril del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: 

Autora: Glenda Cecibel Roa Salazar

Número de cédula: 110566953-3

Dirección: Loja: Manuel Zambrano 20-04 y Gobernación de Mainas, junto al mercado La Tebaida

Correo electrónico: glececy@hotmail.com - glenda12unl@gmail.com

Celular: 0987038786      Teléfono: 073028117

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

Director de tesis: Dr. José Pío Ruilova Pineda. Mg. Sc.

Presidenta: Dra. Carmen Mercedes Quezada. Mg. Sc.

Primera vocal: Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez. Mg. Sc.

Segundo vocal: Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa. Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

Dejo constancia mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a las autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la planta docente de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, por los conocimientos impartidos y su ejemplo a seguir, de profesionales éticos comprometidos con el desarrollo de la sociedad.

Sinceramente:

Glenda.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres Augusto y Rosario, Ricardo mi esposo por brindarme día a día su amor y cariño y ser fuentes de inspiración y fortaleza para seguir luchando en la existencia diaria; a Dios por guiarme por los senderos del bien y permitirme concluir con éxito todo lo anhelado.

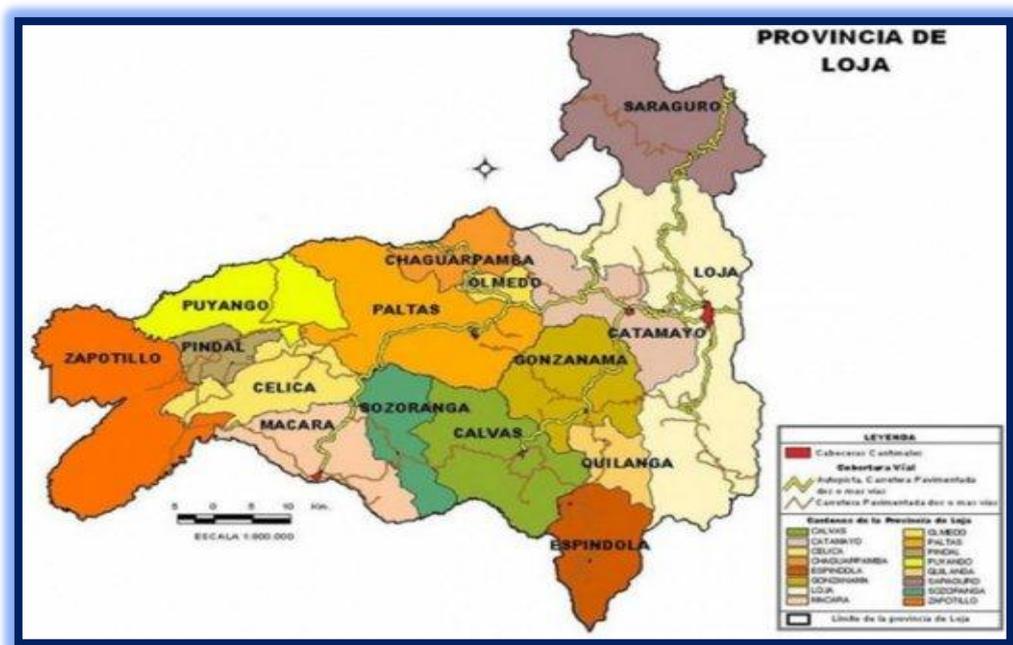
Sinceramente:  
Glenda

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

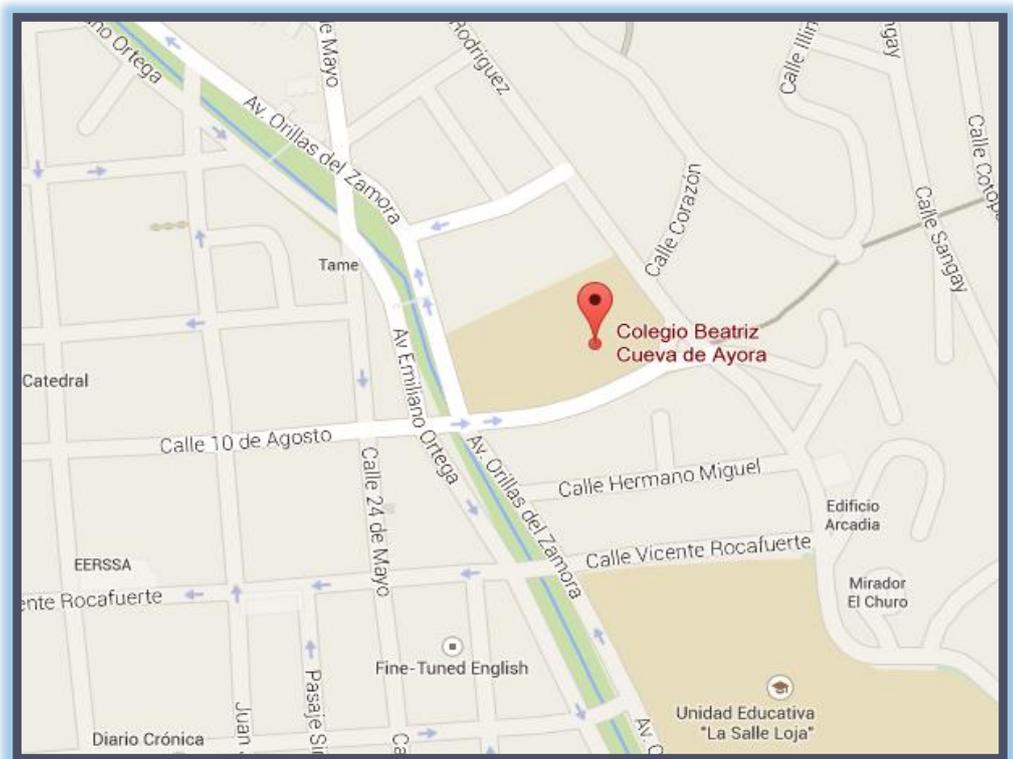
<b>ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN</b>											
<b>BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN</b>											
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	<b>AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	<b>FUENTE</b>	<b>FECHA AÑO</b>	<b>ÁMBITO GEOGRÁFICO</b>						<b>OTRAS DESAGREGACIONES</b>	<b>OTRAS/OBSERVACIONES</b>
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	Glenda Cecibel Roa Salazar.  EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO BEATRIZ CUEVA DE AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	ORILLAS DEL ZAMORA	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN COLEGIO DE BACHILLERATO BEATRIZ CUEVA DE AYORA



## **ESQUEMA DE TESIS**

- i.** PORTADA
- ii.** CERTIFICACIÓN
- iii.** AUTORÍA
- iv.** CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v.** AGRADECIMIENTO
- vi.** DEDICATORIA
- vii.** MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii.** MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix.** ESQUEMA DE TESIS
  - a.** TÍTULO
  - b.** RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
  - c.** INTRODUCCIÓN
  - d.** REVISIÓN DE LITERATURA
  - e.** MATERIALES Y MÉTODOS
  - f.** RESULTADOS
  - g.** DISCUSIÓN
  - h.** CONCLUSIONES
  - i.** RECOMENDACIONES
  - j.** BIBLIOGRAFÍA
  - k.** ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO BEATRIZ CUEVA DE AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo investigativo titulado EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO BEATRIZ CUEVA DE AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015, se propuso como objetivo general: contribuir al cambio cualitativo de la enseñanza de la literatura en los estudiantes de décimo grado de educación general básica. Para llevar a cabo el presente trabajo investigativo se utilizaron los siguientes métodos: científico, descriptivo, analítico-sintético y el inductivo-deductivo. Las técnicas utilizadas fueron la bibliográfica, la encuesta y la entrevista estructurada; en tanto que los instrumentos aplicados fueron el cuestionario y la guía de entrevista estructurada. Como principal resultado se obtuvo que los docentes del área de Lengua y Literatura, tienen claridad conceptual acerca del teatro, pero sin embargo no lo están aplicando como recurso didáctico para enseñar literatura. Se concluye que la mayoría de los docentes en las clases de Lengua y Literatura no están aplicando al teatro como recurso didáctico, solo lo están utilizando para el abordaje de determinados temas, recomendando a los docentes del área de Lengua y Literatura aplicar el teatro como recurso pedagógico, siguiendo un proceso didáctico sistematizado por las bondades que ofrece a los estudiantes y docentes al momento de ser aplicados los contenidos.

## **RESUMEN EN INGLÉS**

This research work entitled THE THEATER AS A DIDACTIC RESOURCE FOR THE TEACHING OF LITERATURE IN THE TENTH YEAR STUDENTS OF BASIC GENERAL EDUCATION AT “BEATRIZ CUEVA DE AYORA” HIGH SCHOOL IN LOJA CITY. ACADEMIC YEAR 2014-2015, it proposed as general objective to contribute to the qualitative change in the teaching of literature, in the educational establishment cited above. To carry out this research work the following methods were used: scientific-descriptive method, analytic-synthetic method and inductive-deductive method. The techniques used were the survey and the structured interview; and the instruments, the questionnaire and the guide of structured interview. As the main result was obtained that teachers in the Language and Literature area do not use the theater as a didactic resource for the teaching of literature. The conclusion is that the theater has a great influence as a didactic resource because it is easily accessible for teachers and students and the recommendation for teachers of Language and Literature Area is to use theater as a didactic resource because it is necessary in their education background, in this way they can improve their interest in literature learning.

## c. INTRODUCCIÓN

La educación en la actualidad demanda la utilización de diversos recursos didácticos. En el proceso enseñanza aprendizaje el teatro constituye una de las actividades artísticas completas del ser humano, arte que propicia la comunicación y por ello, el inmenso valor como estrategia pedagógica.

El teatro en la educación es un medio muy adecuado para conseguir la integración de los contenidos y experiencias curriculares, dado que se trata de un lenguaje total, y, en sí las virtualidades del teatro son muchas, pues a pesar de su carácter efímero, el teatro no pasa sin dejar huella.

Sin embargo, no se le ha dado la debida importancia como recurso didáctico, los docentes utilizan métodos tradicionalistas, y crean un vacío en el aprendizaje de la literatura, por lo que se ha evidenciado la utilización incipiente de este valioso recurso didáctico.

En este contexto, el trabajo investigativo titulado: EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO BEATRIZ CUEVA DE AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015, se propuso como objetivos específicos: identificar la influencia del teatro como recurso didáctico en la enseñanza de la literatura; determinar las influencias del teatro como recurso didáctico en la enseñanza de la literatura; diseñar un taller de actividades relacionadas con el teatro; aplicar el taller de actividades de teatro; y, evaluar el taller en donde se propone utilizar el teatro como recurso didáctico para enseñar literatura en los estudiantes décimo grado de Educación General Básica colegio de bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

En el diseño metodológico jugaron un importante papel el método científico, que estuvo presente a lo largo del proceso investigativo, permitió formular el problema, el planteamiento de los objetivos, aplicar los instrumentos de investigación, y, posteriormente analizar y sistematizar los resultados obtenidos.

El método descriptivo permitió conocer a ciencia cierta y objetiva cómo se produce el fenómeno y las características de las personas que conforman el universo. Y como punto de soporte para describir aspectos fundamentales de la investigación, asimismo, se lo utilizó para procesar la información recolectada y así derivar las conclusiones y recomendaciones.

El método analítico-sintético permitió dispersar el problema en cada una de sus partes para ser estudiadas cuidadosamente, y luego dichas partes ser reunidas para agrupar los resultados obtenidos y sacar las respectivas conclusiones.

El método inductivo-deductivo permitió seccionar cada variable a fin de obtener una mayor comprensión de cada una, para posteriormente reunir en la globalidad del tratamiento del problema.

Las técnicas utilizadas fueron: la encuesta, la entrevista estructurada y la bibliográfica, con el fin de obtener información necesaria para la verificación de los objetivos, mientras que el instrumento utilizado fue el cuestionario aplicado a los estudiantes y la guía de entrevista estructurada aplicada a los docentes de Lengua y Literatura.

Entre los principales resultados se evidencia que los docentes de lengua y literatura de décimo grado del colegio Beatriz Cueva de Ayora, tienen claridad conceptual acerca del teatro, sin embargo no es aplicado como recurso didáctico para enseñar literatura, ya que los docentes manifiestan que el tiempo es muy limitado en las aulas, es por ello que se valen de otras técnicas didácticas como son la lectura, escritura, exposiciones y proyecciones audiovisuales por lo tanto, los estudiantes sugieren a los docentes utilizar actividades relacionadas con el teatro, y, así despertar el interés de estudiar obras literarias para luego ser puestas en escena y de esta manera se les facilite el aprendizaje de la literatura, donde se les permita consolidar los conocimientos individuales y grupales.

La principal conclusión es que docentes del área de Lengua y Literatura no están utilizando al teatro como recurso didáctico para enseñar literatura, porque los periodos de clases son muy limitados, y esta estrategia metodológica requiere de

mucho tiempo para la planificación, ejecución y evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje de esta asignatura.

Se recomienda a los docentes del área de Lengua y Literatura del colegio de Beatriz Cueva de Ayora, aplicar contenidos acerca del teatro y llevarlos a la práctica mediante la dramatización de obras, cuentos, relatos, sociodramas, para que los estudiantes pongan en juego la creatividad y desarrollen las destrezas del lenguaje.

El informe contiene en su primera parte, las páginas preliminares, para continuar con los elementos del informe propiamente dicho. En este sentido, se encuentra el título, el resumen, la introducción, la revisión de literatura, la metodología utilizada, los resultados, su discusión, conclusiones y recomendaciones.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **EL TEATRO**

#### **Concepto**

El término teatro procede del griego theatrón, que significa “lugar para contemplar”. El teatro es una rama del arte escénico relacionada con la actuación, donde se representan historias frente a la audiencia.

Este arte combina discurso, gestos, sonidos, música y escenografía. Por otra parte, el teatro es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario y el edificio donde se representan las piezas teatrales. (Santiago, 2010, p. 21)

El teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. Sin duda alguna a lo largo de la historia ha sufrido varias modificaciones, tanto en forma y en su modo de presentación, estos cambios se deben a las influencias políticas, sociales, económicas y culturales; estos factores se generan debido a la globalización mundial.

El teatro es, fundamentalmente, una acción en la que se representa una sucesión de circunstancias. Esta acción es siempre imaginaria y se realiza ante un público colectivo, en un lugar previamente convenido y por unos personajes encarnados material y circunstancialmente por actores. Partimos, por lo tanto, de un principio esencial para el teatro: su carácter de representación. En ello consiste su esencia activa y no puede existir sin el acto de la representación. (Castellary, 2008, p. 156)

Es muy importante destacar que el teatro siempre ha tenido un doble propósito, entretener y enseñar, es por ello la posibilidad de utilizar al teatro como recurso didáctico en el proceso educativo. Dando lugar a distintas metodologías educativas. Según las finalidades que se requieran conseguir.

#### **Historia del teatro**

#### **Orígenes del teatro**

Del teatro ha de buscarse en la magia animista de nuestros más primitivos antepasados, que ofrecían en los animales que pretendían casar el cebo de una imagen animada, para lo cual se disfrazaban, revistiéndose con una piel cubriéndose en la cabeza con una máscara esculpida e imitando, caracterizados de esa manera, los movimientos de animal que deseaban capturar. (Nieva, 2003, p. 28)

La historia del teatro es paralela a la historia de la humanidad, sin duda el teatro aplicado por los primitivos fue muy importante para que siga evolucionando hasta la actualidad, ellos empezaron a actuar con lo que la naturaleza les brindaba para de esa manera imitar y expresar sus ideas, sentimientos e imaginación, desde la antigüedad esta actividad ha sido un punto de encuentro y comunicación.

El origen del teatro se remonta al año 600 a. C. En la Grecia antigua. Este origen se deriva de las fiestas religiosas, especialmente las Dionisiacas. El teatro entonces comienza siendo parte de un rito religioso que daría posteriormente nacimiento de la tragedia y a la comedia. Los romanos grandes admiradores de los griegos, establecieron sus propios juegos oficiales desde el año 364 a. C. Para los romanos el teatro era un lugar de reunión conveniente para el entrenamiento y la ostentación. (Colegio24hs, 2004, p. 44)

En Grecia el teatro fue utilizado como parte de los ritos religiosos, era visto como un recurso para transmitir culto a los dioses, pero en la actualidad ya pasa desapercibido para esos aspectos, es por ello que tampoco se le da mayor importancia a este género. Como todo va evolucionando y cambiando también el teatro romano fue tan similar al de Grecia, pero simplemente que ellos la vieron como otra herramienta a ser utilizada que era con fines políticos, sin embargo pese a las limitaciones que existían en aquella época los actores se ingeniaban para hacer de sus representaciones algo único.

Se puede decir que a pesar que el mundo ha ido cambiando y transformándose, aunque siempre hay un rasgo que permanece es la puesta en escena, desde sus primeras manifestaciones hasta la actualidad persiste la idea de que se trata representación en escena.

Según García, (2001) los principales precursores dramaturgos griegos fueron: Esquilo, Sófocles y Eurípides en tragedia, mientras que en comedia destacaron Aristófanes y Menandro, estos exponentes le dan mayor relevancia al teatro como arte.

**Esquilo** (525-426 a. C). Nació en Eleusis, cerca de Atenas, aproximadamente en el 525 a.C. Pertenece a una noble y rica familia de terratenientes. En su juventud fue

testigo de los principales acontecimientos históricos que le marcarían profundamente: Batalla de Maratón y Salamina.

La innovación más importante de Esquilo, es la introducción del segundo actor acción dramática. Por otra parte, los coros esquileos casi siempre gozan de una importancia sustancial sobre la acción. Su estilo lírico es claro, pero con una fuerte tendencia a lo arcaico y con rasgos homéricos. El sufrimiento humano es el tema principal en el teatro esquileo, un sufrimiento que lleva al personaje al conocimiento y que no está reñido con una fuerte creencia en la justicia final de los dioses.

**Sófocles** (496-406 a. C) Nació en Colono, lugar próximo a Atenas en el año 496 a.C. Su padre fue un fabricante de armas que le dio una esmerada educación. Murió en el año 406 a.C.

### **Obras**

La innovación más importante de Sófocles, es la introducción del tercer actor en la acción dramática. Como consecuencia directa de esto, acota las intervenciones del coro. Temáticamente, el teatro de Sófocles recurre al mito de las sagas heroicas. Sin embargo, hace del mito algo más real y menos ajeno a lo cotidiano, de manera que el protagonista se convierte en un prototipo ejemplo para la sociedad. El héroe se enfrenta a su destino, ya preestablecido, pero en Sófocles el dolor ennoblece, y sobre todo enseña.

**Eurípides** (485-402 a. C) Junto con los otros dos autores, Eurípides cierra la saga de poetas trágicos más importantes de la Antigüedad griega. Nació en Salamina y como los otros dos trágicos, participó y vivió la época más convulsa de Grecia. Las leyendas heroicas reciben un tratamiento nuevo, como hemos visto en el punto anterior. Muestra un gran interés por los personajes femeninos a la que mueven sentimientos personales y pasiones irrefrenables. Su mayor innovación es el recurso del “deus ex machina”, es decir, que un dios aparece al final de la obra para arreglar situaciones que parecían imposibles de solucionar.

Sin duda alguna estos tres máximos representantes del teatro antiguo contribuyeron mucho para que el teatro siga creciendo y extendiéndose por todo el mundo y vaya transformándose y modificándose, el legado de cada uno de ellos significó un gran aporte a la cultura teatral y sirven como referente en la actualidad para conocer la importancia del teatro en la antigüedad, su forma de representación y los temas que eran presentados en aquella época.

### **El teatro en el Ecuador**

Para partir acerca del origen del teatro en el Ecuador, se debe hacer referencia a la crónica de Inca Garcilaso de la vega, donde manifiesta la cultura de los incas. La cultura inca las representaciones tenían rasgos épicos y religiosos los actores eran los que realizaban la acción previa a presentarla estas representaban a través de la oralidad puesto que en aquella época no existía aun la escritura. Ya en la conquista de los españoles aquellas representaciones que eran consideradas teatrales formaron para de la religión impuesta también cabe recalcar que estos acontecimientos con el pasar del tiempo, han ido desapareciendo quedando pocos rezagos que se han convertido en costumbres culturales en la actualidad por parte de la cultura indígena que aun preservan esos ritos religiosos.

Según la *Historia de las Literaturas del Ecuador* el teatro en la colonia fue utilizado como un medio de adoctrinamiento, no tuvo los problemas que se plantearon con la novela. Los gobiernos locales no tomaron medidas drásticas para impedir que llegaran las obras del mejor teatro español. Se puede decir que el teatro se convirtió en un complemento de la religión católica, pero siempre tenía rezagos característicos del teatro español debido a su gran influencia que tuvo en esa época.

A través del tiempo el teatro en el Ecuador, va tomando nuevas tendencias apareciendo presentaciones, llegando a originarse el primer seminario Teatral en nuestro país, dando así un paso gigantesco a una nueva etapa del teatro ecuatoriano estrenado obras importantes como de: Cervantes, Lope de Rueda y también de autores nacionales y se forman grupos de teatro cuyos temas predominantes es la denuncia social y la conciencia política que trataba de dar a comprender a la sociedad la realidad de nuestro país en la época independentista.

## **El Teatro como género literario**

Los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática de la obra literaria, que se ofrecen al autor como esquema previo a la creación de su obra, es por ello, que también se los considera como distintos grupos o categorías, en que podemos clasificar y diferenciar las obras literarias, de acuerdo al contenido y escenario de las mismas, esto juega un papel importante en el momento de escoger los contenidos saber el tipo de género, para poder clasificarlos según corresponda.

### **Géneros Mayores**

Los tres géneros mayores son:

**La tragedia:** protagonizada por personajes de alta categoría social que se ven arrastrados por la fatalidad a graves conflictos entre sí, a través de un lenguaje esmerado y cuidado. La tragedia griega se caracteriza por el horror, la desgracia y la muerte. El protagonista suele ser el héroe, que actúa con el decoro suficiente de acuerdo a las normas establecidas. Suele representar un ideal de comportamiento humano. Contra este héroe se encuentra el antagonista, que puede ser un solo hombre o un conjunto de circunstancias contrarias a la voluntad del protagonista.

**El drama satírico o tragicomedia:** suele tratar un tema legendario, aunque con efectos cómicos protagonizados, fundamentalmente, por el coro. Los dioses no intervienen en la vida de los hombres y puede haber más de una acción al mismo tiempo. Se encuentra a medio camino entre la tragedia y la comedia: no se evitan las situaciones cómicas, pero tampoco el desenlace trágico.

**La comedia:** se basa en la ridiculización y denuncia desenfadada de costumbres y temas cotidianos. Los protagonistas suelen ser personas normales que sufren en escena, aunque siempre desde un punto de vista cómico. Se busca la risa, por lo que el desenlace es feliz, desenfadado y alegre, sin olvidar la ironía. (Carrillo, 2010, p. 123)

Estos géneros mayores son muy importantes, pero en la actualidad ya se han dejado de lado, son poco utilizados, antes el sainete era utilizado en las fiestas de los pueblos ahora ya no, se ha suprimido por otras actividades, estos géneros muy antiguos y sería importante de retomarlo y sobre todo en el aula sería la manera ideal de practicarlo, porque es ahí el espacio de incentivar a los alumnos estas actividades artísticas y potenciar dentro del aulas.

## Géneros Menores

**Comedia del arte:** Con la característica de un diálogo improvisado, aparece en el siglo XV en Italia. Aquí se representan personajes de carácter predeterminado (Pantaleón, Arlequín, Polichinella y Colombina).

**Entremeses:** Estos son cortos y se presentaban entre actos de una obra larga.

**Paso:** Obra corta de tipo costumbrista y humorístico.

**Loa:** Obra corta que serva de prólogo, a una más larga.

**Sainete:** Similar al paso y al entremés, de carácter burlesco – humorístico.

**Ópera:** Nace en Italia en el siglo XVI, los diálogos son cantados.

**Opereta:** Semejante a la ópera, pero más corta y de tono humorístico.

**Zarzuela:** Es de origen español nacido en el siglo XVII, con temas de carácter costumbrista. Está acompañado de música y parte de sus diálogos son cantados; también incluye baile. (Cornejo de Raymond, 2007, p. 175)

Estos aspectos juegan un papel muy importante en una representación teatral, ya que sin estos aspectos la puesta en escena sería un fracaso, por lo tanto a la hora de hacer esta actividad hay que tomar minuciosamente en cuenta estos aspectos que se constituyen en un complemento trascendental para que una representación sea exitosa y valedera.

## El teatro como recurso didáctico

El uso del teatro como herramienta para la enseñanza no es una idea nueva, históricamente el teatro ha sido reconocido como un medio educativo. Si estudiáramos la historia, siglo por siglo encontraríamos ejemplos de las distintas maneras en las que el teatro ha sido utilizado para educar, informar, inspirar, y entretener. Sin embargo, la diferencia es que hoy día se han encontrado otras aplicaciones que satisfacen la búsqueda de alternativas para formar integralmente al ser humano.

El teatro en el salón de clases es una herramienta para explorar cualquier materia del currículum, desde un idioma, hasta matemáticas, historia o ciencias sociales. En las materias humanísticas es muy común que se apliquen técnicas de dramatización más que en otras áreas. El maestro puede lograr que cobre vida cualquier hecho sacado de las páginas de la historia: la construcción de una cabaña, la vida de un antiguo romano, las experiencias de un explorador; en fin, hay infinitas posibilidades, pero el punto principal es que el alumno entienda profundamente la materia o el tema. (Carvajal Zuccheti, 2010, p. 95)

Cabe destacar que el teatro es una herramienta muy efectiva, sobre todo para despertar la chispa y el gozo por aprender en los estudiantes. La razón por la cual es tan aceptada es que aprovecha la naturaleza lúdica del ser humano. Aprender a través del teatro es simplemente recordar lo que dijo Shakespeare.... La vida es un escenario y todos somos actores.

El teatro supone una ruptura con la concepción jerárquica de docente/estudiante y otorga prioridad al movimiento y la libertad de expresión. Las estrategias pedagógicas del teatro tienen cabida como complemento a la clase tradicional en la formación integral del alumno y proponer este recurso como solución práctica y efectiva en el desarrollo de competencias literarias. Las posibilidades ilimitadas que nos ofrece un género tan olvidado como el teatro ya sólo se encuentran en la creatividad del profesor. (Santos, 2007, p. 120)

Las estrategias didácticas teatrales por su carácter transversal e interdisciplinario es un instrumento didáctico eficaz para desarrollar la competencia literaria, donde se le permite al estudiante ser el protagonista central del aprendizaje, y generar nuevos ambientes en aula, también es importante que el docente tenga vastos conocimientos acerca de cómo aplicar al teatro en el proceso del interaprendizaje.

El teatro es un recurso que nos ayudará a fomentar la educación inclusiva y participativa donde el conocimiento no se vuelve monótono docente estudiante, convirtiéndose en un proceso interactivo, ya que, a través de esta propuesta pedagógica en el aula, se propicia de mejor manera los aprendizajes significativos.

Según Carrillo, (2010) entre las obras teatrales que se puede utilizar como recurso didáctico para enseñar literatura y facilite desarrollar la competencia literaria son:

*Los tres pelos de oro del diablo.*

*La Manta.*

*Sancho Panza, gobernador.*

*Sancho Panza y el caso de las monedas de oro.*

*El mayor tesoro.*

*Miedo al atardecer.*

*Cuentos de la luna.*

*El pueblo de los fantasmas.*

*Los tres vagos*

*La fuente de los enamorados.*

Si bien es cierto que el texto dramático tiene por finalidad última ser interpretada por actores ante un público. Su recepción entonces supone que las palabras llegan a los espectadores por los oídos y por los ojos, convertidos en contenidos e imágenes. Pero también, nos dice, el texto teatral puede evidentemente ser leído o escrito lo que ocurre entonces es que el lector se lo tiene que imaginar e interpretar.

“Leer no es sólo descodificar, interaccionar y comprender; leer es, interpretar, dotar de sentido personal a un texto” (Mendoza, 1998, p. 90), el género teatral frente a la competencia literaria considera, que las obras de teatro constituyen un buen medio en la conquista del placer y el hábito de la lectura, así como medio desarrollador de la macrodestreza de leer y escribir.

Como bien es cierto los recursos didácticos, son aquellos materiales que utilizan los docentes en el aula para el proceso enseñanza-aprendizaje, estos recursos didácticos varían de acuerdo a la edad de los estudiantes también y tienen que ir acorde al tema a tratarse, es por ello que los docentes deben utilizar varios recursos didácticos para que la clase no se vuelva monótona, entre uno de ellos es el teatro.

Como un hecho artístico, en el que se intenta explicar desde una visión estética la intención expresiva, los múltiples estilos y géneros que existen, la experiencia investigativa que involucra, y los variados procesos para conseguir productos artísticos con un algún grado de rigurosidad y nivel aceptable desde el punto de vista artístico y cultural. (Osodio, 2014, p. 56)

Según (Huidobro, 1996, p. 110) “la pedagogía teatral es una disciplina que organiza los medios y acciones y los procedimientos orientados a los procesos enseñanza y aprendizaje del teatro” es por ello la importancia de incentivar al alumno desde pequeño de insertarlo en la cultura teatral y los docentes utilizar la expresión dramática como elemento formador. La expresión teatral es muy significativa en el aula se involucra al alumno, ya que se trabaja cuerpo, la voz, las emociones, sensaciones, los pensamientos y fortalece las relaciones grupales entre compañeros.

## **LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA**

### **¿Qué es literatura?**

Etimológicamente literatura significa todo en cuanto a las letras se refiere y se designa con este término al conjunto de obras producidas por la actividad de hombre en todos los tiempos y en todos los países.

“...Si no se puede considerar la literatura como categoría descriptiva objetiva, tampoco puede decirse que la literatura no pasa de ser lo que la gente caprichosamente decide llamar literatura. En última instancia no se refieren exclusivamente a lo que le gusta en particular a un individuo, sino lo que conciben ciertos grupos sociales y mediante lo cual ejercen poder sobre otros y lo conservan...” (Eagleton, 2004: p.13).

Si bien, el autor nos da una perspectiva muy amplia de lo que puede significar al literatura, parto desde este concepto para reafirmar un aspecto muy importante que Eagleton reafirma a partir de sus cinco hipótesis y es que, la literatura tiene un significado diverso dependiendo de la perspectiva social y de la persona a quien se le pregunte qué es la literatura, pues la literatura no debe carecer de imaginario para que tenga belleza que la caracterice.

La literatura no es otra cosa , que la forma que cada ser humano tiene de expresar sus sentimientos, emociones, tristezas, alegrías etc. por ejemplo cada persona tiene diferentes formas de ver y percibir las cosas, la literatura va más allá tiene que causar goce y deleite hacia la persona que lee literatura, es por ello que es importante que los docentes fomenten el amor hacia la literatura a sus estudiantes, para eso es necesario valerse de un recurso es que es muy significativo para como lo es el teatro.

### **¿Qué es enseñar literatura?**

El maestro debe conocer la literatura ampliamente, caso contrario tendría dificultades al momento de dar respuesta a las dudas de los estudiantes. Tiene que enseñar a leer, para ello debe ser un buen lector, Además es aconsejable que permita a los alumnos leer obras que sean interesantes acorde a su edad ya que la literatura no se la enseña si no se la trasmite.

Enseñar literatura es un desafío y una pasión intensa que, nos parece, debe descolocar y recolocar; se trata de un movimiento doble que saque a la literatura del “lugar común” en el que socialmente está ubicada. Construir “experiencia literaria”, uno de los objetivos más importantes de todo docente, exige un trabajo personal con los textos que delimita un universo particular siempre fluctuante, nunca determinado, a veces directamente referido a su época, otras provocadoramente autónomo. (Deleuze, 2006, p. 89)

Es muy importante que los docentes de literatura tengan claro que es enseñar literatura y para qué enseñar literatura, el problema viene en la práctica del proceso enseñanza- aprendizaje, ya que a la literatura no se la aprende ni se la enseña se la descubre, entonces es la tarea del docente buscar estrategias que faciliten en el estudiante la competencia literaria que es básicamente el objetivo principal de enseñar literatura.

### **La Didáctica de la Literatura**

La historia de la didáctica de la literatura señala que se debe considerar la relación entre pedagogía y didáctica, así como los desenvolvimientos en la teoría y la crítica literaria.

La Didáctica de la Literatura es una ciencia social de composición inter-disciplinar que se caracteriza por centrarse más en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la literatura que en la instrucción sobre los recursos de una u otra teoría literaria. Lo importante no es “enseñar contenidos” sobre la literatura sino “aprender competencia comunicativa” con la literatura. No es una ciencia aplicada sino una ciencia implicada con la vida de las palabras. (Gonzalez , 2004, p. 30)

La educación al referirse a la pedagogía enfoca a los métodos únicos para llegar a la práctica. En la didáctica de la literatura se ha venido buscando las mejores formas para aplicar los conocimientos, hoy en la sociedad es necesaria la opinión crítica, reflexiva y analítica. Según Carolina Pérez (2008) señala que no hace mucho, intentar superar las técnicas tradicionales de enseñanza como la conferencia, el dictado la repetición mecánica etc. Aparentemente nuestros alumnos aprendían con facilidad, pero qué aprendían.

## **Competencias de la Literatura**

A las competencias de la literatura se las concibe como el proceso de desarrollo de capacidades y destrezas alcanzadas por el individuo, resultado de la articulación entre sus conocimientos literarios, saberes interculturales, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes del dominio cognitivo, lingüístico y emocional, a través del contacto directo y del disfrute de la obra literaria, para poder establecer valoraciones y asociaciones en el orden literario.

La Literatura es Literatura (tiene carácter ficcional y función estética) y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura. (Ministerio de Educación del Ecuador , 2010, p. 28)

Estas competencias que debe aplicar el docente en el proceso enseñanza aprendizaje son importantes porque es ahí el espacio propicio para fundamentar la creatividad, imaginación de estudiante e incentivarlo a que explore nuevos desafíos a través del estudio de la literatura he ahí la oportunidad de insertar al género teatral como un recurso valioso que potencie las macrodestrezas, del estudiante puesto que se trata de un lenguaje total.

### **La competencia literaria**

Según Badimele, (2009) quien se refiere a la competencia literaria como la adquisición de hábitos de lectura, la capacidad de disfrutar y comprender diversos textos literarios y el conocimiento de algunas obras y autores más representativos. Lomas, (1999) reafirma esta definición y agrega que la competencia literaria es un

largo proceso en el que entran en juego aspectos cognoscitivos, morales, estéticos, lingüísticos y culturales, lo cual es respaldado por Colomer, (1991) la cual señala que esta competencia incluye saberes, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes del dominio cognitivo, lingüístico y emocional.

La competencia literaria está plenamente vinculada a la comprensión lectora, aunque va más allá, pero además sostienen que la aproximación a un texto literario depende de varios factores: la comprensión de sus significaciones, la comprensión de las convenciones literarias y de las técnicas que lo hacen sustancialmente diferente de los textos escritos funcionales, y la apreciación de su valor significativo y estético. Además, la competencia literaria debería desarrollar también las habilidades de la expresión con la ampliación de recursos estilísticos que el alumno podrá usar opcionalmente para utilizar la lengua como medio de expresión de vivencias y de sentimientos. (Cassany, 2002, p 45).

La Competencia Literaria en el proceso pedagógico pretende lograr, en primer lugar, que los estudiantes comprendan y expresen mensajes diversos en diferentes situaciones de comunicación a partir de los textos literarios estudiados; la comprensión y expresión de mensajes exige al docente interrogarse sobre el modo en que se producen los procesos de comprensión y expresión.

El docente debe procurar orientar a los estudiantes en situaciones que motiven o favorezcan la expresión de sus ideas, sentimientos y opiniones sobre el texto literario, la comunicación implica necesariamente interacción con los demás, por lo que las opciones metodológicas deben mantener el equilibrio entre la actividad individual y grupal, los estudiantes deben aprender a comunicarse en situaciones y contextos variados y con diferente grado de formalización o planificación; la diversidad de situaciones y contextos exigirá trabajar mensajes críticos-literarios adecuados a situaciones formales del análisis literario.

### **El docente y la competencia literaria (enseñanza)**

La tarea del docente, para enseñar a desarrollar la competencia literaria debe tener una cierta formación lingüística (casi siempre de orientación estructuralista o generativista) sino que tiene que utilizar otros saberes lingüísticos (pragmática, lingüística del texto, semiótica...) y otras metodologías: frente a la clase magistral y a la calificación académica del texto elaborado por un alumno o una alumna, hay

que actuar como mediador e intervenir en el proceso de elaboración de los textos orales y escritos con estrategias concretas de ayuda pedagógica.

El gran desafío para el docente de literatura es despertar en sus alumnos el amor por la lectura. Al respecto decía Borges: “Creo que el ejercicio de un profesor de literatura es hacer que sus estudiantes se enamoren de una obra, de una página, de una línea”. Formar en literatura implica para el maestro ser un guía de textos y autores, ayudar a entenderla y despertar el gusto por la lectura, relacionarla con la vida y convertirla en modalidad estética del conocimiento. (Ministerio de Educación del Ecuador , 2010, p 26)

El docente tiene formar estudiantes autónomos, capaces de elegir sus propias lecturas y redactar sus propios artículos, ensayos y reseñas y a formar el gusto literario. En otras palabras, se pretende crear el hábito de la lectura de libros selectos y formar a los jóvenes en la comprensión y producción de textos, con base en la lectura de textos literarios, que supere el consumo informativo presente hoy en la red, en los libros, periódicos y revistas y busque su propia expresión como ser humano pensante y creativo.

### **El estudiante y la competencia literaria (aprendizaje)**

Los estudiantes durante el proceso educativo deben adquirir a desarrollar la competencia literaria es decir las dos macrodestrezas de leer y escribir para adquirir y desarrollar aptitudes que lo lleven alcanzar aprendizajes significativos que conduzcan al estudiante hacia la motivación y producción de sus propios textos como una necesidad. La competencia literaria, entendida como la capacidad de poner en juego, los procesos de la lectura y escritura es el más grande reto de los docentes lograr que adquieran un conocimiento significativo de estas.

### **Macrodestreza Leer**

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua y la literatura que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura.

### **Qué es leer**

Según Sanabria & Sánchez, (2009) refieren que la lectura en la actualidad es un derecho de todos y a su vez un factor de sobrevivencia lingüística donde miles de emisores lanza innumerables mensajes a la espera de receptores que acojan su mensaje. Se lee en las calles, miles de pancartas, grafitis, se lee en la televisión, y se lee en internet. Más aún la idea es leer bien y críticamente, es por ello, que la lectura en los niños debe constituirse en un hábito.

Para Teresa Colomer (citado por Sanabria & Sánchez, 2009) la lectura no es solo un acto mecánico de descifrar signos gráficos, por tanto, leer se constituye un acto de razonamiento:

Saber guiar una serie de reflexiones hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito, a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector. Iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

De esta manera la lectura constituye una herramienta indispensable en nuestra actualidad, y son los niños los que están llamados a ser los primeros en adquirir esta fabulosa arte de leer, ya que la lectura es más que la simple decodificación del texto escrito como se lo denominaba en la década de los 60 y 70. Ahora la lectura tiene un carácter inferencial y la crítica, ya que es donde el lector aporta sus saberes con la que expone el texto. Esto es un 50% del autor del texto y un 50% de lo que expone el lector, según Sanabria & Sánchez (2009) refieren que los lectores competentes deben caracterizarse según el diálogo que tengan con el texto para poder acceder de un nivel literal, a una nivel inferencial, y, a un nivel de lectura crítica; la primera; es

una lectura básica en descomponer palabras y oraciones; la segunda; el lector aporta un 50% de sus saberes previos; y la tercera el lector comprende el texto de manera global. Estas son características básicas del lector que debe tomar para poder comprender el texto.

Por lo que, si la practicamos a diario, la lectura se constituirá para muchos un hobby, aunque resulte sorprendente, el leer no solo resulta descifrar grafías, todo lo contrario, es necesario comprenderlo destacando sus ideas principales, palabras claves, como realizar resúmenes del mismo. Es por ello que la lectura se debe constituir en un hobby, ya que la misma se la debe practicar a diario para poder desarrollar esta destreza que para el hombre es muy importante.

### **Macrodestreza Escribir**

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

Escribir, este proceso es el de saber hacer, donde los estudiantes hayan aprendido a escuchar, hablar, leer y escribir, estos estarán en la capacidad de producir texto de cualquier índole. Es por ello, que estas destrezas se las estudia por separado, dentro de un mismo bloque, debido a que tienen que conocer de cada uno de ellos y para llevar los conocimientos a la práctica. Por lo tanto esta etapa también tiene un proceso: planificar, aquí el estudiante se formula objetivos para la escritura llevando una estructura del texto; redactar, aquí traza un esquema para distribuir la información y ordenar las ideas; corregir, prioriza los errores, de esta manera se podrá evitar cuantos tengan que corregir; publicar, aquí el estudiante tendrá un trabajo óptimo que publicar.

## **Importancia de la enseñanza de la Literatura**

Es muy importante para un docente saber enseñar literatura a sus alumnos ya que si podemos llegar a ellos a través de la literatura, vamos a desarrollar en ellos sentimientos, emociones, ya que el propósito del docente no es que el estudiantes acumule conocimientos sobre las obras y sus autores sino que aprendan a interpretar los textos literarios y emitir juicios críticos acerca de las obras estudiadas.

La literatura no se aprende ni se estudia como una manera de memorización de obras ya escritas, si no debe vivirse. Por eso el docente debe realizar actividades que motiven a los alumnos a leer textos, que les permitan interpretarlos y comprender, aprender a valorarlos y discutir sobre ellos, y sobre todo, disfrutar con su lectura. Solo así los estudiantes desarrollaran la competencia literaria. (Oceano Grupo Editorial, 2008, p. 286)

Sin duda alguna la literatura no se aprende sino se la transmite, si no que el estudiante debe sentirlos, coexistir, imaginarse y sobre todo gustarles lo que lee, es por lo tanto que los docentes tienen un reto en buscar un recurso que motive al estudiante a descubrir ese gusto por estudiar literatura, un recurso tan valioso como es teatro, debe estar inserto en proceso de enseñanza de literatura puesto que es un lenguaje completo que el ser humano desarrolla muchas destrezas y creativities.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

Los materiales que se utilizaron en el desarrollo de la tesis fueron los siguientes: libros, revistas, textos y enciclopedias especializadas, así como el computador, memoria electrónica, discos compactos, hojas de papel tamaño A4, material, fotocopias e impresiones. El talento humano que intervino fue las autoridades de la carrera, el director de tesis y la investigadora.

### **Métodos**

Los métodos que permitieron el desarrollo de la investigación fueron los siguientes:

#### **Método Científico**

Fue utilizado en todo el proceso investigativo, porque en primera instancia permitió delimitar y definir el objeto de la investigación, concretar los objetivos, la recolección, análisis e interpretación de los resultados que se obtuvieron en la investigación de campo, así como la elaboración de conclusiones.

#### **Método Descriptivo**

Este método fue utilizado a lo largo del trabajo de investigación, puesto que permitió plantear especialmente la problemática, para lo cual fue necesario un proceso de recopilación de información conceptual y documental; a partir de esto se explicaron y reformularon los objetivos planteados inicialmente; consecutivamente se procedió al estudio de las fuentes bibliográficas para la construcción del marco teórico que sustente la investigación.

Asimismo, posibilitó la construcción de los instrumentos de investigación para recoger la información, la cual, más adelante fue ordenada en su secuencia lógica para el posterior análisis e interpretación, y finalmente fue utilizado para elaborar las conclusiones y recomendaciones. El método descriptivo en su totalidad permitió realizar una descripción lógica y coherente del trabajo investigativo.

### **Método Analítico-Sintético**

Fue utilizado para descomponer las partes de las variables del tema investigado, con el fin de estudiar puntualmente la naturaleza, causas y efectos del objeto de estudio. Permitió profundizar la información teórica y establecer comparaciones y relaciones entre los resultados obtenidos, luego de hacer un análisis en su esencia, se reconstruyó los elementos estudiados analizándolos en un todo, para elaborar las conclusiones y recomendaciones.

### **Método Inductivo-Deductivo**

Se utilizó para realizar un estudio determinado de los hechos particulares llevados a aseveraciones de carácter general, permitió llegar a la comprensión profunda del fenómeno, a fin de obtener una comprensión integral y general del mismo. A continuación se efectuó el estudio de los datos generales aceptados como valederos, para, por medio del razonamiento lógico y científico fundamentado, llegar a hechos particulares, con los cuales se realizó las oportunas conclusiones y recomendaciones. El método inductivo-deductivo posibilitó obtener una mayor comprensión de cada variable, y posteriormente desencadenó en la globalidad del tratamiento del problema.

### **Técnicas**

### **Bibliográfica**

Por medio de la técnica bibliográfica se sustentó teóricamente las variables que componen el presente trabajo: El teatro como recurso didáctico y la enseñanza de la literatura. La técnica bibliográfica, posibilitó recopilar información de diversas fuentes y comparar la literatura consultada, de ahí que, a través del respaldo teórico brindado, ofrece un trabajo fiable y de calidad.

## **Encuesta**

Permitió compilar información por medio de preguntas organizadas en un cuestionario. Permitiendo así saber con exactitud qué valoración tienen los estudiantes concernientes al teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura.

## **Entrevista estructurada**

Fue utilizada en la recolección de datos con una intencionalidad y un objetivo implícito dado por la investigación. Esta técnica sirvió para entrevistar a dos docentes de Lengua y Literatura de Décimo Grado con la finalidad de conocer diversos aspectos específicos relacionados con el teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura de sus estudiantes.

## **Instrumentos**

### **Cuestionario**

Este instrumento permitió concretar las preguntas de la encuesta antes mencionada. Fue aplicado a los estudiantes de décimo grado del colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

### **Guía de entrevista estructurada**

Este instrumento constó de 8 preguntas que fueron presentadas a los docentes de lengua y literatura, lo que permitió determinar la utilización y la influencia de teatro como recurso didáctico con relación a la enseñanza de la literatura en décimo año de educación general básica del Colegio Beatriz Cueva de Ayora, manteniendo un diálogo personalizado, escuchando detalladamente cada uno de sus criterios.

## **Población**

El universo de investigación estuvo constituido por 100 estudiantes del décimo año de Educación General Básica, en el cual treinta y dos en el paralelo A2, treinta y tres en A3 y treinta y cinco A4 y 2 docentes área de Lengua y Literatura.

<b>Talento humano</b>	<b>Cantidad</b>
Estudiantes	100
Docentes	2
<b>Total</b>	<b>102</b>

**Fuente:** Secretaria del colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.  
**Investigadora:** Glenda Cecibel Roa Salazar.

## f. RESULTADOS

**Análisis cuanti-cualitativo de los resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los estudiantes del décimo grado de Educación General Básica del colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.**

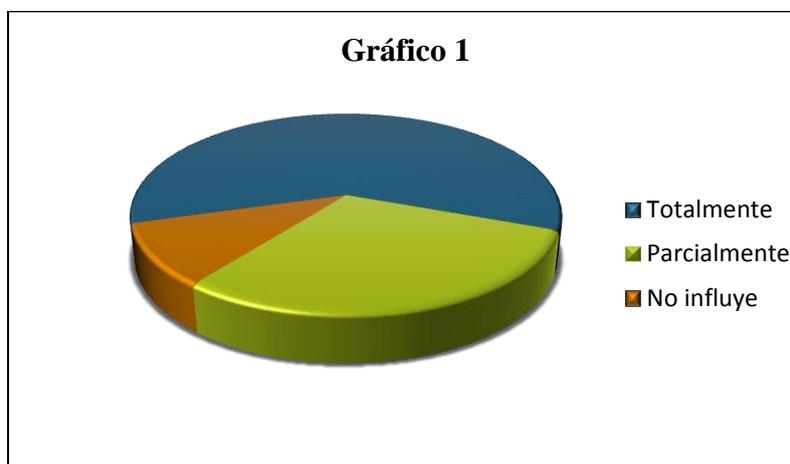
### Pregunta 1

¿Considera usted que el teatro influye en la enseñanza de la literatura? Señale una opción:

**Cuadro 1**

Alternativas	f	%
Totalmente	60	60
Parcialmente	30	30
No influye	10	10
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de décimo año.  
Investigadora: Glenda Cecibel Roa Salazar.



### Análisis e Interpretación

Según Palacios, (2004). El teatro está vivo y lo está desde que los griegos nos lo legaron hace miles de años como forma máxima de la expresión de la literatura. Habrán cambiado los escenarios, habrá cambiado la manera de interpretar, habrán cambiado los temas y las historias que se cuentan, pero la magia, la comunicación y

la comunión entre actores y público sigue viva y eso es lo que hace que el teatro sea eterno y universal.

De los 100 estudiantes, 60 estudiantes que corresponden al 60% manifiestan totalmente, porque lo ven como un recurso dinámico para aprender literatura; 30 estudiantes que representan al 30% opinan que influye parcialmente; 10 estudiantes que equivalen a 10% consideran que no influye.

Referente a esta pregunta hay un mayoritario número de estudiantes que consideran que el teatro es un recurso dinámico de interacción que si influye totalmente en la enseñanza de la literatura, puesto que los estudiantes tienen la predisposición para aprender a partir del teatro, sin embargo, un mínimo porcentaje manifiestan que no influye, con esto se evidencia, que el teatro es una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es innegable que el teatro permite, desarrollar múltiples cualidades como recurso pedagógico en la enseñanza de la literatura. Sería factible que los docentes se involucren en el aprecio de una cultura teatral así como la lectura de obras de teatro, la construcción de pequeñas obras y representaciones teatrales desarrollando así la competencia literaria en sus estudiantes.

## **Pregunta 2**

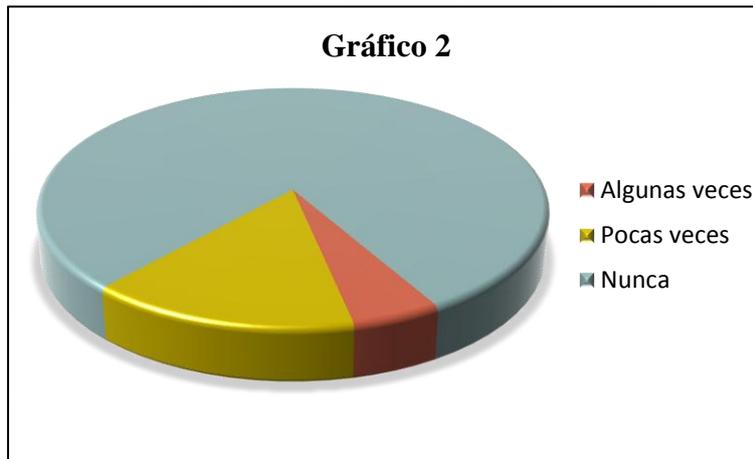
¿Su docente utiliza el teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura?

Señale una opción.

**Cuadro 2**

Alternativas	f	%
Siempre	--	--
Algunas veces	5	5
Pocas veces	15	15
Nunca	80	80
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de décimo año.  
Investigadora: Glenda Cecibel Roa Salazar.



### **Análisis e Interpretación**

El teatro como recurso didáctico según García de Toro (2004), se presenta como una estrategia pedagógica dinámica, atractiva y más amena. Gracias al teatro, tenemos la oportunidad de innovar en el aula posibilitando que los alumnos inteoricen el conocimiento de una manera más práctica se divierta, se relacione con los otros, se disfrace, pierda la vergüenza y la timidez, abra su mente, adopte actitudes empáticas, desarrolle un aprendizaje cooperativo, dialogue con el pasado desde el presente.

De los 100 estudiantes, 80 de ellos que son el 80% aseveran que los docentes nunca utilizan el teatro como recurso didáctico; 15 estudiantes que son el 15% expresan que pocas veces es utilizado el teatro como recurso didáctico; 5 estudiantes que representan el 5 % opinan que los docentes utilizan algunas veces al teatro como recurso didáctico.

Los datos obtenidos se denota que los docentes no utilizan el teatro como recurso didáctico pese a sus múltiples posibilidades como herramienta pedagógica, lo que se puede deducir que el teatro es visto como contenidos dentro de los bloques curriculares, es necesario que los docentes se interesen por incluirlo dentro del aula, por que otorga la prioridad al movimiento y a la libertad de expresión, es por ello que los docentes deben tomar en cuenta los aspectos positivos del teatro para insertarlo en las aulas como un recurso valioso que mejore, potencie e incentive a los estudiantes al aprendizaje de la literatura.

### Pregunta 3

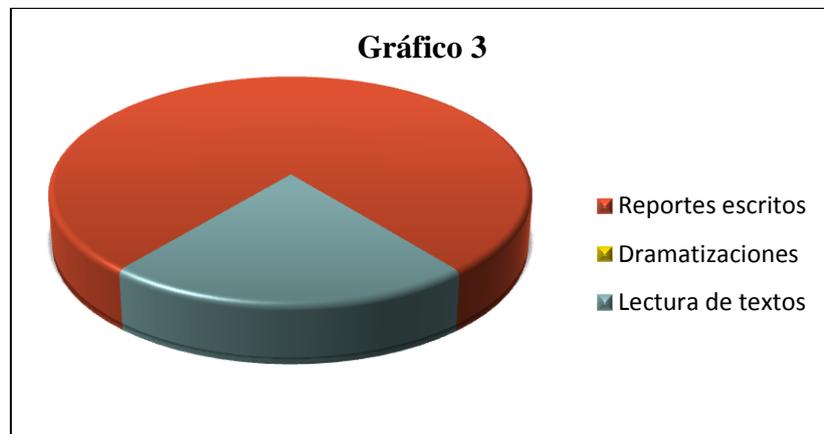
¿Qué utiliza el docente como recurso didáctico cuando estudia obras literarias?

Señale dos opciones

**Cuadro 3**

Alternativas	f	%
Reportes escritos	78	78
Dramatizaciones	--	--
Lectura de textos	22	22
TOTAL	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de décimo año.  
Investigadora: Glenda Cecibel Roa Salazar.



### Análisis e Interpretación

Según Rojas, (2011). La literatura es una revelación lingüística que centrada en la función poética de la lengua es una serie de manifestaciones que permiten comprender las funciones de la lengua en su totalidad, penetrando no sólo en los signos y su significado sino en la multiplicidad de sentidos y emergencias. En la literatura se encuentra la historia del hombre y de la mujer, se comprende al ser, la esencia de la vida y de la muerte. La fuerza indómita de la locura y la serenidad de las emociones humanas en procesos de manifestación y exaltación, los mismos procesos y signos que se llevan a cabo en el teatro que conjugan la literatura, creatividad, expresión corporal y mental.

De los 100 estudiantes, 78 estudiantes que es 78% indican que los docentes cuando imparten sus clases relacionadas con obras literarias utilizan reportes escritos como estrategia de aprendizaje; 22 estudiantes que equivalen al 22% expresan que los docentes utilizan la lectura de textos.

La mayoría de estudiantes manifiestan que los docentes utilizan lecturas y reportes escritos como recurso didáctico cuando estudian obras literarias. Esto da mucho que hablar e interpretar, puesto que, los docentes deben ser promotores en plantear otras estrategias didácticas, entre ellas tenemos el teatro como recurso total de aprendizaje; y dicho recurso facilite dinamizar los conocimientos para que el entorno se vuelva ameno y el deleite por leer obras literarias no sea monótono sino divertido y placentero y así conquistar el hábito lector y de esta manera mejorar su escritura en los estudiantes.

#### **Pregunta 4**

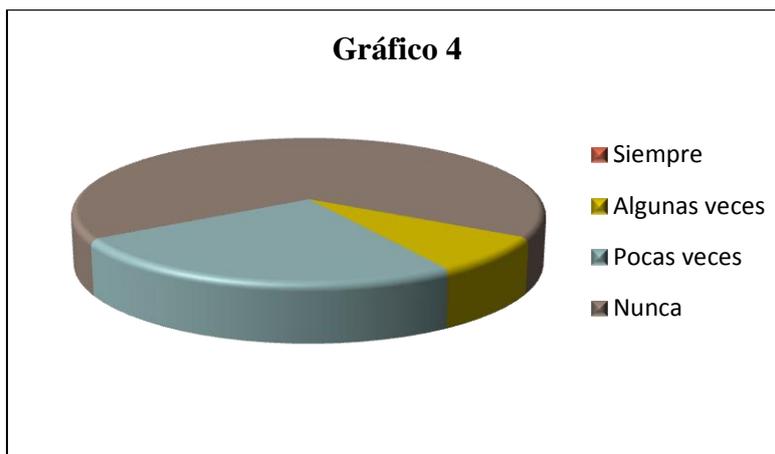
El docente cuando trata en sus clases el tema del teatro, les hace dramatizar como práctica de lo aprendido.

Señale una opción

**Cuadro 4**

Alternativas	f	%
Siempre	--	--
Algunas veces	8	8
Pocas veces	25	25
Nunca	67	67
TOTAL	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de décimo año.  
Investigadora: Glenda Cecibel Roa Salazar.



### **Análisis e Interpretación**

Las destrezas son aquellas que se fomentan en la enseñanza y se van perfeccionando a lo largo de la vida, estas destrezas también tienen que ir acorde a la edad, características personales, tipo de materia, materiales didácticos disponibles, exigencias socioculturales y curriculares, es por ello que en el Texto de décimo grado de Educación General Básica podemos visualizar en el bloque N°6 designado como. Teatro, tragedia y comedia, dentro del cual se encuentran estas destrezas con criterio de desempeño.

7. Dramatizar un texto desde el uso de las convenciones dramáticas de los subgéneros teatrales. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

En relación a la cuarta pregunta, 67 estudiantes que equivalen al 67% señalan que los docentes nunca llevan a la práctica lo estudiado, se quedan en simples conceptos; 25 estudiantes que son el 25% expresan que pocas veces los docentes les hacen dramatizar como práctica de lo aprendido; 8 estudiantes que representan el 8% opinan que algunas veces les hacen realizar como práctica de lo aprendido.

De acuerdo con esta pregunta un elevado número de estudiantes manifiestan que los docentes, simplemente se encargan de dar los conceptos, ideas, nociones acerca del tema tratado, pero no se interesan por llevarlo a la práctica, con estas aseveraciones este género no está siendo tratado como tal, es notorio que el teatro tiene su mayor

consistencia en la dramatización, pese a que está es una de las destrezas con criterio de desempeño del décimo grado de Educación General Básica, simplemente no es cumplido como lo manifiestan los estudiantes.

### Pregunta 5

¿Cree usted que el teatro potencia el desarrollo de las macrodestrezas de escuchar, hablar, leer y escribir?

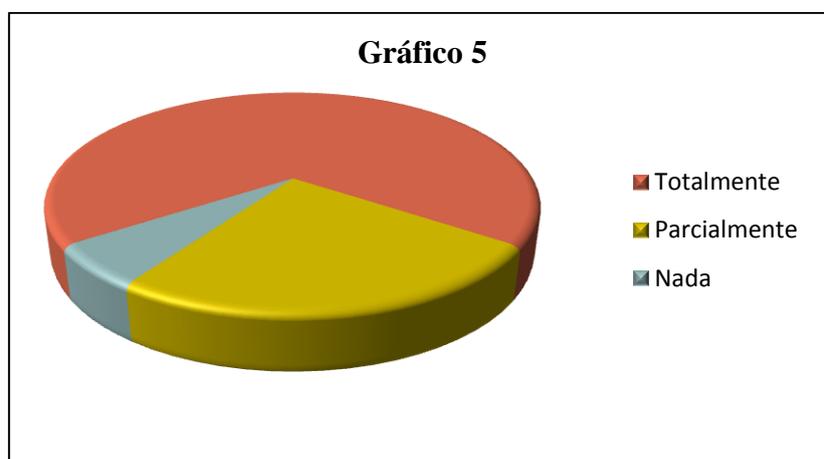
Señale una opción

**Cuadro 5**

Alternativas	f	%
Totalmente	69	69
Parcialmente	25	25
Nada	6	6
Total	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de décimo grado.

Investigadora: Glenda Cecibel Roa Salazar.



### Análisis e Interpretación

Según Carrillo, (2010) refiere que el teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos, centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar.

Con relación a la pregunta cinco, 69 estudiantes que corresponden al 69% opinan que están totalmente de acuerdo que el teatro potencia las macrodestrezas; 25 estudiantes que representan el 25% expresan que parcialmente; 6 estudiantes que son el 6% manifiestan el teatro no potencia las macrodestrezas.

Esta pregunta refleja que la mayor parte de estudiantes manifiestan que el teatro potencia las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir, esto revela que los estudiantes están convencidos que a través de la práctica del teatro van a lograr potenciarlas. Aunque un menor porcentaje de estudiantes revela que el teatro no desarrolla las macrodestrezas, sin embargo; hay que tomar en cuenta que el teatro ha aportado en el desarrollo de la expresión y la comunicación, mejorando así las macrodestrezas. Por lo tanto, el teatro debe constituirse en una técnica pedagógica, de los docentes, para potenciar las destrezas y habilidades en sus estudiantes.

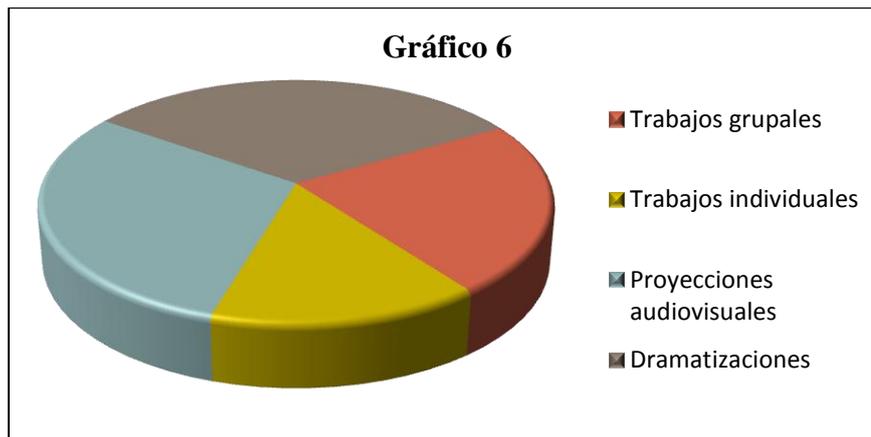
### **Pregunta 6**

Señale con una (x) dos opciones que usted recomendaría a su docente para mejorar la enseñanza de la literatura, (aprender a leer y escribir).

**Cuadro 6**

Alternativas	f	%
Trabajos grupales	23	23
Trabajos individuales	15	15
Proyecciones audiovisuales	30	30
Dramatizaciones	32	32
TOTAL	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de décimo año.  
Investigadora: Glenda Cecibel Roa Salazar.



### **Análisis e Interpretación**

La Didáctica de la Literatura es una ciencia social de composición inter-disciplinar que se caracteriza por centrarse más en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la literatura que en la instrucción sobre los recursos de una u otra teoría literaria. Lo importante no es enseñar contenidos sobre la literatura sino aprender competencia comunicativa con la literatura. “No es una ciencia aplicada sino una ciencia implicada con la vida de las palabras”. (Gonzalez , 2004, P. 80)

De los 100 estudiantes, 23 estudiantes que representan al 23% opinan que recomiendan al docente utilizar trabajos grupales para mejorar la enseñanza de la literatura; 15 estudiantes que equivalen al 15% manifiestan que el docente debe utilizar trabajos individuales; 30 estudiantes que dan el 30% señalan que se debe usar las proyecciones audiovisuales; 32 estudiantes que son el 32% contestan que las dramatizaciones, le sugieren al docente para que utilice para mejorar la enseñanza de la literatura.

Se puede concluir que la mayoría de estudiantes prefieren las dramatizaciones y las proyecciones audiovisuales, puesto que son recursos un poco más innovadores e interesantes según su criterio; mientras que un mínimo porcentaje sugiere trabajos individuales, sin duda alguna, se sienten mejor porque aprenden más desarrollando actividades individuales. Es por ello que los docentes intercambiar actividades dentro del aula y que sean adecuadas de acuerdo al tema tratado, y no solo utilizar recursos tradicionalistas que causen hastío o desinterés por la literatura. El teatro en

la educación es un medio adecuado para conseguir la integración de los contenidos y experiencias curriculares, por sus múltiples ventajas que ofrece para el aprendizaje, puesto que se trata de un lenguaje total consolidando así los conocimientos, a pesar de su carácter efímero, el teatro no pasa sin dejar huella.

### Pregunta 7

Cree usted que el teatro desarrolla su creatividad

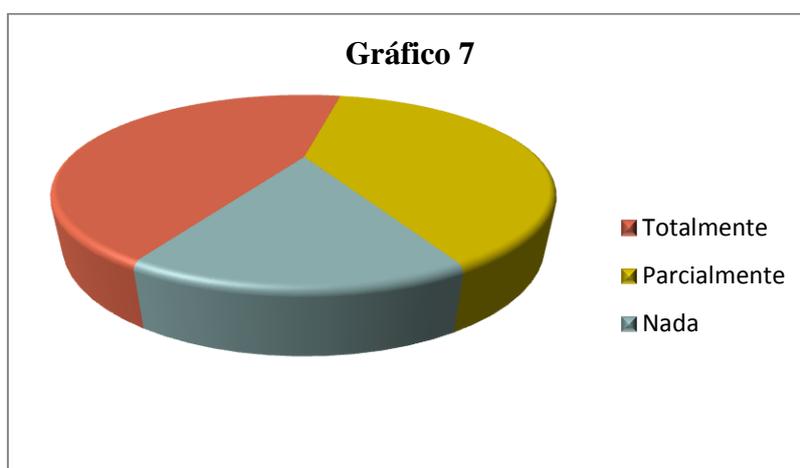
Señale una opción

**Cuadro 7**

Alternativa	f	%
Totalmente	45	45
Parcialmente	39	39
Nada	16	16
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de décimo año.

Investigadora: Glenda Cecibel Roa Salazar.



### Análisis e Interpretación

Según Osodio, (2014) como una actividad creativa, en la que se pondrá énfasis en el desarrollo de la imaginación y la creatividad, para llegar a soluciones originales, a partir de las técnicas y procedimientos que ofrece el juego dramático o el teatro. Como un hecho artístico, en el que se intenta explicar desde una visión estética la intención expresiva, los múltiples estilos y géneros que existen, la experiencia

investigativa que involucra, y los variados procesos para conseguir productos artísticos con un algún grado de rigurosidad y nivel aceptable desde el punto de vista artístico y cultural.

Según los datos obtenidos, 45 estudiantes que corresponden al 45% indican que están totalmente de acuerdo; 39 estudiantes que representan al 39% señalan que parcialmente y 16 estudiantes que equivalen al 16% expresan que no desarrolla la creatividad.

Se puede evidenciar que un alto porcentaje destacan que el teatro desarrolla la creatividad, se puede destacar las ventajas que tiene el teatro, porque es considerado uno de los grandes lenguajes artísticos del hombre, es el arte de la escena en vivo, que se encarna en los cuerpos del actor. El teatro, como cualquier otro arte, tiene medios propios de expresión: el gesto y la voz, a través de esto los estudiantes entran en el mundo mágico de socializar la maravillas de la literatura, por ende es importante que se tome un papel determinante en el sistema educativo, porque mediante el teatro el estudiante se vuelve actor creativo, con el fin de consolidar los conocimientos en todos sus aspectos.

### **Pregunta 8**

Considera que la expresión teatral dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje sirve como:

Señale dos opciones

**Cuadro 8**

Alternativas	f	%
Distracción	17	17
Recurso didáctico	49	49
Desarrolla destrezas	34	34
TOTAL	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de décimo año.  
Investigadora: Glenda Cecibel Roa Salazar.



### **Análisis e Interpretación**

Según la didáctica del teatro se puede decir que “la pedagogía teatral es una disciplina que organiza los medios y acciones y los procedimientos orientados a los procesos enseñanza y aprendizaje del teatro” (Huidobro, 1996, p. 110) por lo tanto los docentes deben utilizar la expresión dramática como elemento formador. La expresión teatral es muy significativa en el aula se involucra al alumno, pero más allá de ello permite la integración con los alumnos con dificultades, pero ello; también permite la consolidación del grupo.

De acuerdo a esta interrogante, 49 estudiantes que son el 49% consideran que sirve como recurso didáctico; 34 estudiantes que equivalen al 34% expresan que sirve para desarrollar destrezas; 17 estudiantes que representa al 17% manifiestan que sirve como distracción.

La expresión teatral dentro del proceso enseñanza aprendizaje se presta para muchas cosas como la recreación, actividad grupal, o para recurso didáctico sin embargo, el docente debe ser quien dirija a los alumnos a darle el uso correcto para obtener mejores resultados en el aula. Las actividades teatrales deberían formar parte de la dinámica educativa. Sin ellas, la enseñanza pierde una buena parte de la sensibilidad, comunicación y de la expresión que dan sentido al esfuerzo educativo.

**Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la entrevista aplicada a los docentes décimo grado de Educación Básica de colegio de bachillerato Beatriz Cueva de Ayora del área de Lengua y Literatura.**

**¿Considera usted que el teatro influye en la enseñanza de la literatura?**

Los dos docentes entrevistados coinciden en su criterio al mencionar que sí influye el teatro en la enseñanza de la literatura, porque se trata de un lenguaje completo que permite a los estudiantes desarrollar destrezas y habilidades, creando alternativas importantes para que los estudiantes puedan mejorar su rendimiento intelectual, pero no se puede mucho acotar su influencia por que no se lo ha aplicado como tal.

**Análisis e Interpretación**

Se puede acotar que los docentes consideran que el teatro sí influye en la enseñanza de literatura sin embargo, no es utilizado como lo amerita para lograr los reforzamientos de los conocimientos dentro del aula, pese a las grandes propiedades que posee como herramienta pedagógica.

**¿Usted utiliza el teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura?**

Pocas veces, porque el tiempo en las aulas es muy limitado, más se utiliza lecturas, reportes escritos, resúmenes, ensayos, exposiciones porque son más factibles para realizarlos intra y extra clase, ya que las actividades teatrales requieren de tiempo y preparación.

**Análisis e Interpretación**

Los docentes no utilizan el teatro como recurso didáctico, prefieren otros recursos más prácticos o accesibles para conceptualizar los conocimientos, mas no se interesan por innovar nuevas herramientas que llamen la atención de los estudiantes, justificándose así por el tiempo limitado, por los horarios establecidos que existen en el establecimiento, consecuentemente se recomienda insertar el teatro dentro de

su planificación, ya que, si lo hacemos de una forma bien organizada el tiempo no sería un impedimento.

**¿Usted considera que el teatro debe ser utilizado como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura?**

La verdad que sí por su gran valor como herramienta didáctica, el juego teatral es buena herramienta didáctica porque permite, ante todo, construir conocimientos sin dejar de lado el encanto con la diferentes realidades literarias, pero también hay que tomar en cuenta que este género es descuidado en nuestro medio quizá por el poco interés que existe.

**Análisis e Interpretación**

Los docentes están conscientes que el teatro debe ser utilizado como recurso didáctico sin embargo, pese a sus ventajas no se ha sacado provecho del mismo, quizá porque existe un desconocimiento por parte de los docentes sobre su uso adecuado como herramienta didáctica.

**¿Considera que el teatro desarrolla la creatividad de los estudiantes?**

Efectivamente, porque el estudiante en el momento que va realizar una puesta en escena, se ingenia tanto en su vestuario y maquillaje en el escenario y de hecho su forma de hablar, entonces es muy importante para desarrollar la creatividad.

**Análisis e Interpretación**

Los docentes están de acuerdo respecto a que el teatro desarrolla la creatividad de los estudiantes, sin embargo, no se potencia esta actividad dentro del aula, es por ello que se recomienda utilizar este recurso y aprovechar e incluir todo lo relacionado con la literatura, porque es en estas circunstancias motrices donde se puede desarrollar la creatividad y destrezas, y así mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

### **¿Con qué frecuencia aplica usted la expresión teatral dentro del aula?**

Esa interrogante es bastante compleja, puesto que este género es muy poco practicado por parte de los docentes de esta institución educativa.

#### **Análisis e Interpretación**

Deja entrever la falta de conocimiento didáctico por parte de los profesores de habilidades de creatividad y sensibilidad por el género teatral, quizá por la falta de tiempo o por evaluar, sin embargo son los docentes los que deben promover la iniciativa en buscar otros recursos para poder llegar a los estudiantes y de esta manera mejorar el proceso de interaprendizaje en la lectura y la escritura.

### **¿Considera usted que la literatura requiere el uso de recursos didácticos como el teatro?**

Lo que más se utilizan son los reportes escritos, lecturas. El teatro es un género que se presta para muchas cosas, sería muy enriquecedor para que los estudiantes desarrollen la creatividad y sobre todo la sensibilidad.

#### **Análisis e Interpretación**

Se puede ver que los docentes del área de Lengua y Literatura utilizan recursos poco acertados, quizá un poco más fáciles, para de esta manera tratar los contenidos, entonces, no ven otra opción que valerse de la lectura y la escritura, y no tratan de buscar nuevos recursos que posibiliten el proceso de interaprendizaje uno de esos recursos es el teatro ya que se aprende haciendo.

### **¿Alguna vez ha dirigido dramatizaciones dentro del aula, mencione cuál?**

La verdad que no con poco tiempo que tenemos de ejercer la docencia, aun no se nos me ha presentado la oportunidad pero estaríamos muy gustosos de hacerlo si se requiere en algún momento.

## **Análisis e Interpretación**

Se puede ver que en vista de que son docentes nuevos, no tienen mucho conocimiento acerca de este género, en vista que la docencia requiere de prácticas y técnicas especializadas, que a los educandos les llame la atención, siendo el teatro una herramienta de fácil asequibilidad y agradable, penosamente este género no es tratado en las aulas del plantel. Sería muy importante que los docentes del área de Lengua y Literatura, propongan talleres para que los estudiantes palpén de cerca los hechos literarios, por medio del teatro.

### **¿Considera que a los estudiantes les llamaría la atención dramatizar en el aula?**

Considero que sí les llamaría mucho la atención, porque al desarrollar una actividad teatral les permite distraerse, reírse, olvidarse por un momento de los problemas que tienen, interrelacionarse con sus compañeros, pero por el tiempo no hay esa posibilidad de hacerlo.

## **Análisis e Interpretación**

Los docentes del área de Lengua y Literatura, deberían utilizar el teatro como un recurso dinámico dentro del aula, sin embargo, generalmente no ocurre esto, pese a tener conocimiento que a los estudiantes les gustaría hacer esta actividad, simplemente prefieren utilizar otras actividades para la enseñanza de la literatura.

## **g. DISCUSIÓN**

### **Objetivo 1**

#### **Identificar la influencia del teatro como recurso didáctico en la enseñanza de la literatura.**

Para la comprobación del presente objetivo se han tomado como referencia las preguntas 2, y 3 del cuestionario aplicado a los estudiantes; las preguntas 2 y 5 dirigido a los docentes.

En lo que se refiere a la pregunta 2, relacionada hacia la utilización del teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura, 80% de los estudiantes indicaron que los docentes nunca utilizan al teatro como recurso didáctico; datos que son similares a las opiniones de los docentes al aplicarles la entrevistas, por su parte manifestaron, que el teatro es utilizado pocas veces dentro del aula, porque los periodos de clase son muy limitados y el teatro demanda de tiempo y preparación, situación que concuerda con el criterio de los estudiantes.

En la pregunta 3 del cuestionario aplicado a los estudiantes el 78% de los estudiantes señalan, que no utilizan el teatro el docente como recurso didáctico cuando estudian obras literarias; datos que concuerdan con la opinión de los docentes manifestando, que debido a que el género teatral es muy poco discernido por parte de ellos, quizá por falta de conocimiento de su gran valor como estrategia pedagógica para así lograr potenciar la competencia literaria. Al respecto (Álvarez 2004), sostiene que el teatro se presenta como un estrategia dinámica, atractiva y más amena...Gracias al teatro, tenemos la oportunidad de innovar en el aula, posibilitando que el alumnado interiorice de una manera más práctica, se divierta, se relacione, se disfrace, pierda la vergüenza y la timidez, abra su mente, adopten actitudes y desarrollen un aprendizaje cooperativo, dialoguen con el pasado y comparar con la actualidad.

Por lo descrito anteriormente se puede concluir que los docentes de Lengua y Literatura de décimo año de educación general básica del colegio de bachillerato

Beatriz Cueva de Ayora, no están utilizando al teatro como recurso didáctico. Argumentos que permiten demostrar el objetivo 1.

## **Objetivo 2**

### **Determinar las influencias del teatro como recurso didáctico en la enseñanza de la literatura.**

Para la comprobación del presente objetivo se han tomado como referencia, las preguntas 1,5 y 7 del cuestionario aplicado a los estudiantes; y la pregunta 1 de la entrevista que se aplicó a los docentes.

Desde el punto de vista de los estudiantes en la pregunta 1, considera si el teatro influye en la enseñanza de la literatura, el 60% de los indicaron que totalmente, por su parte la totalidad de los docentes indicaron que si influye en la enseñanza de la literatura, situación que nos da la noción que tanto estudiantes y docentes tienen claridad conceptual acerca de las múltiples ventajas del teatro sin embargo, no es puesto en práctica, respecto (Boquete , 2014) manifiesta que en las actividades dramáticas el alumno aporta su propia personalidad y experiencia en el proceso de aprendizaje, utilizando la capacidad innata en el ser humano para imitar, hacer gestos, proyectarse en otros personajes y expresar ideas a través del su cuerpo y de su voz.

En lo referente a la pregunta 5, el 69% consideran que el teatro potencia las macrodestrezas, por lo tanto es la falta de conocimiento por parte de los docentes acerca de la planificación, ejecución y evaluación de esta estrategia pedagógica, considerando que los recursos didácticos en el aula deben ser intercambiados de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y a las exigencias que promueve la educación actual.

Para poder puntualizar de mejor manera las influencias del teatro, en la pregunta 7 del cuestionario dirigido a los estudiantes encuestados, cree que el teatro desarrolla su creatividad el 45% , que están totalmente de acuerdo, lo que se puede evidenciar que un alto porcentaje destacan que el teatro potencia la creatividad.

En consecuencia el teatro cumple con todas las características de un recurso didáctico, con el añadido favorable de su versatilidad, por lo tanto, es un imperativo volver a utilizarlo en los centros educativos, no como mero instrumento lúdico si no, como una herramienta potencial en el interaprendizaje.

Por lo descrito las influencias del teatro son múltiples, ya que los estudiantes tienen la predisposición para aprender a partir del teatro, sin embargo los docentes no lo están utilizando como recurso pedagógico, es por ello la necesidad de incluirlo como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura. Argumentos que permiten demostrar el objetivo 2.

### **Objetivo 3**

#### **Diseñar propuestas didácticas relacionadas con el teatro para mejorar la enseñanza de la literatura.**

Para ello, se tomó en cuenta los resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes y la entrevista estructurada aplicada a los docentes, en donde se pudo evidenciar el poco interés que se le da al teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura, es así que se elaboró un taller con el fin de mejorar la enseñanza de la literatura de los estudiantes.

Para la comprobación del presente objetivo, se diseñó un taller de utilización de teatro como recurso didáctico, en donde se ha tomado en cuenta la preparación de una obra “Sancho Panza y el gobernador”, “ Los tres pelos de oro del diablo”, “ El pueblo de los fantasmas”, cuyo argumento fue reformulado por los propios estudiantes, para que luego sea puesto en escena, en el cual los estudiantes pudieron evidenciar el gran valor del teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura.

En cuanto a lo descrito, se comprueba que el tercer objetivo fue realizado con éxito, ya que se contó con la ayuda de docentes altamente especializados en la temática para diseñar adecuadamente el taller de utilización de teatro como recurso didáctico, que sirvió de mucho a los estudiantes.

#### **Objetivo 4**

##### **Aplicar el teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura.**

Luego de diseñar el taller de utilización del teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura, se lo aplicó a los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica durante los días 24, 25,26, 29,30 de junio y 01, 02, de julio del 2015, utilizando las aulas del establecimiento antes mencionado. Se pudo trabajar de manera colaborativa, dinámica todas las actividades planificadas logrando que desde la puesta en escena los estudiantes puedan obtener aprendizajes significativos, y así despertar un gran interés sobre la utilización del teatro como recurso didáctico para aprender literatura, siendo de su total agrado.

Con lo descrito anteriormente se concluye que el presente objetivo fue cumplido a cabalidad, bajo la total responsabilidad del investigador.

#### **Objetivo 5**

##### **Evaluar la incidencia del teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura.**

Se evaluó los aprendizajes logrados por parte de los estudiantes, dichos resultados del taller de teatro como recurso didáctico fueron un éxito después haberlo aplicado, puesto que su utilización para mejorar el nivel de aprendizaje de la literatura, permitieron evidenciar un incremento del 58% respecto al interés por aprender literatura.

## **h. CONCLUSIONES**

Los docentes del área de lengua y literatura no están utilizando al teatro como recurso didáctico para enseñar literatura, porque los periodos de clases son muy limitados, y esta estrategia metodológica requiere de mucho tiempo para la planificación, ejecución y evaluación del proceso enseñanza – aprendizaje de esta asignatura.

El teatro como recurso didáctico tiene gran influencia en la enseñanza de la literatura, por cuanto constituye una actividad artística completa, donde el estudiante pone de manifiesto el lenguaje lingüístico y paralingüístico en las dramatizaciones, sociodramas, y otras representaciones escénicas, donde aflora la creatividad, la sensibilidad, el sentir, el pensar y el actuar.

Se diseñó el taller del teatro como recurso didáctico para el aprendizaje de la literatura, para ello se escogieron las obras más apropiadas como el cuento de “Sancho Panza y el gobernador” , “Los tres pelos de oro del diablo”, “El pueblo de los fantasmas” del repertorio teatral, para de esta forma despertar y promover el interés en los docentes y estudiantes por la utilización de este recurso didáctico, que resulta de gran utilidad en el aprendizaje de la literatura, ya que por medio de la dramatizaciones, las representaciones de personajes dándoles otros desenlaces, permite un aprendizaje efectivo, duradero y desarrolla la creatividad.

La aplicación del taller de teatro fue efectivo, lo que implicó el desarrollo de actividades interesantes y apropiadas para los estudiantes de décimo grado. Se logró que trabajen grupalmente y de manera creativa, lo que contribuyó a la valoración del teatro como una actividad para contribuir a mejorar la enseñanza de la literatura. Así mismo, se evidenció en docentes y estudiantes interés por este género teatral, sin embargo es poco utilizado como recurso didáctico para enseñar literatura.

La evaluación de la eficacia de las actividades de teatro permitió detectar las fortalezas y debilidades en el proceso de aplicación del taller en la perspectiva de ir corrigiendo los errores y potenciando los logros, además propició el desarrollo de

habilidades individuales y grupales como el mejoramiento de las macrodestrezas de escuchar, hablar, leer y escribir, para favorecer la competencia literaria.

## **i. RECOMENDACIONES**

- A los docentes del área de Lengua y Literatura del colegio Beatriz Cueva de Ayora, capacitarse en técnicas teatrales para de esta manera propiciar aprendizajes significativos, con una planificación propositiva, que le permita al estudiante expresarse libremente, en la recreación de una obra literaria, y de esta manera mejorar la calidad de la enseñanza de la literatura.
- A los docentes del área de Lengua y Literatura del colegio de Beatriz Cueva de Ayora, estudiar el teatro teatro y llevarlo a la práctica mediante la dramatización de obras, cuentos, relatos, sociodramas para que los estudiantes pongan en juego la creatividad y desarrollen las destrezas de lenguaje
- A las autoridades de la institución educativa investigada diseñar eventos académicos para los docentes, sobre la utilización del teatro como recurso didáctico, para que los lleven a la práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura, en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.
- A los docente del área de Lengua y Literatura del colegio Beatriz Cueva de Ayora, aplicar el teatro como recurso didáctico en la dramatización de obras literarias, porque de esta manera pueden desarrollar la sensibilidad y la creatividad en el aprendizaje de la literatura y las clases no sean desmotivadas si no divertidas y así mejorar el desarrollo la competencia literaria.
- Evaluar las actividades académicas sistemáticamente y en forma continua, e ir realizando adaptaciones curriculares que respondan a los intereses de los estudiantes mediante la contextualización de los contenidos exigidos por el Ministerio de Educacion.

## j. BIBLIOGRAFÍA

- Berenguer Castellary , Á. (2008). *El Teatro y la Comunicación Teatral*. Alcala: Universidad de Alcalá de Henar.
- Marchesi, Á. (2014). *El teatro va a la Escuela* . Madrid : Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura.
- Rojas Samperio, E. (s.f.). *La literatura y formas de ver su enseñanza*. ISSN 1405-9134,.
- Alvez de Matos, L. T. (1974). *Compendio de la Didáctica General* .
- Aragón Plaza , P. J. (s a). *Didáctica de la Literatura. la Educación*. Bulagaria : Universidad de Malaga .
- Aristóteles. (2004). *Poetica* . Madrid.
- Barrera de Campo, S. (2006). *Historia del Teatro*. Lima: Editores S. A.
- Barrera del Campo, S. (2006). *Seccion de Literatra*.
- Barrera del Campo, S. (s.f.). *Seccion de Literatra* .
- Carrillo, J. C. (19 de 03 de 2010). *Teatro Educativo*. Quito: Libresa.
- Carrillo, J. C. (19 de 03 de 2010). *Teatro Educativo*. Obtenido de teatroeducativopr.blogspot.com/search/label/3er articulo
- Carvajal Zuccheti, F. (2010). El teatro como medio educativo. 25.
- Cella, S. (2011). *La escritura de la mirada al/del otro en Huasipungo de Jorge Icaza*. Quito: Capeluz.
- Colegio24hs. (2004). *El teatro*. Argentina : ProQuest ebrary.
- Cornejo de Raymond, R. (2007). *Literatura Lenguaje y Comunicación* . Guayaquil: Cornejo .
- García , V. H. (2001). *Manual de la Pedagogía Teatral*. Santiago : Los Andes.
- González García- Caro Valverde, M. (s.f.). *Didáctica de la Literatura.la Educación Literaria*”.
- Grupo Nadir . (2000). *Taller de Lengua y Literatura* . Madrid : Ediciones la Torre .
- M.Regueiro, J. (s.f.). *Espacios Dramaticos* .
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*. Quito : Ministerio de Educación del Ecuador.
- Nieva, F. (2003). *Tratado de Escenografía*. España : Fundamentos .

Oceano Grupo Editorial. (2008). *Didacticas Especificas*. Barcelona: MM Oceano Grupo Editorial.

Osodio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación Ciencia y Cultura.

Ro. (s.f.).

Rojas, S. E. (2011). Literatura y formas de ver su Enseñanza . *Revista del centro de enseñanza para extranjeros*, 69.

Romero Ferrer, A. (1993). *El género chico: introducción al estudio del teatro corto de fin de siglo: de su incidencia gaditana*. Cádiz: CREASUR, S.L.

Sánchez, R. M. (2000). *La Construcción Griega y Romana*. Valencia: Universidad Politecnica de Valencia .

Santiago, K. (2010). ¿ Qué es el teatro? *Educacion Teatral*, 20-22.

Santiago, K. (2010). ¿ Qué es el teatro? 20-22.

Tania, G. (2013). Loja.

Trancon, S. (2006). *Teoría del Teatro*. Madrid : Fundamentos .

Villalpando Macías , E. (2010). *El Teatro como herramnienda didactica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria*. San José: Ministerio de Educación Pública .

## **1. TÍTULO**

### **TALLER DE UTILIZACIÓN DEL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA**

## **2. PRESENTACIÓN**

El presente trabajo titulado: Taller de utilización del teatro como recurso didáctico para mejorar la enseñanza de la literatura, ha sido diseñado y estructurado de acuerdo a las necesidades que exige la educación en la actualidad.

La formación completa del ser humano es importante, por ello la importancia de la utilización del teatro dentro de las aulas como recurso pedagógico ya que su uso adecuado dentro del ámbito educativo es una herramienta poderosa, dinámica, participativa.

El teatro y la educación, forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar.

Como recurso didáctico ha sido utilizado en todas las épocas y situaciones. Desde los diálogos teatrales creados por el humanista Juan Luis Vives para la enseñanza del latín a los universitarios durante el Renacimiento, hasta las modernas técnicas de dramatización que contemplan la enseñanza como un todo, en las cuales teoría y práctica se retroalimentan y se contemplan tanto los aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

Sin embargo, el teatro no se puede reducir en la escuela a un mero instrumento didáctico. Para delimitar bien todas las facetas de la enseñanza del teatro en la educación se deberían abordar, desde un enfoque global, áreas de conocimiento que van desde la teoría literaria, la semiótica teatral, la didáctica de las lenguas, la animación lectora, el arte dramático y otras, hasta las relacionadas con los talleres

de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación emocional. Y lo que es más importante, tener en cuenta los aspectos metodológicos que ayudan el desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión por medio de la interdisciplinariedad

### **3. JUSTIFICACIÓN**

En la actualidad, se puede observar que los jóvenes y los adolescentes tienen desinterés por la literatura, es por ello la necesidad de buscar un recurso pedagógico de mayor interés para ellos. Considerando aquello, y para ser coherentes con las necesidades actuales, se ha decidido utilizar el teatro como recurso didáctico de gran valor para desarrollar la competencia literaria en los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora. Por lo cual los docentes deberían tomar en consideración los intereses de los estudiantes para poder interferir y despertar a través del teatro la lectura y la escritura.

### **4. OBJETIVOS**

#### **Objetivo General**

Aplicar varias obras de teatro en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica, para enseñar literatura.

#### **Objetivos Específicos:**

Enfatizar en los estudiantes la importancia del teatro como recurso didáctico para mejorar la enseñanza de la literatura.

Insertar a los docentes de la institución en el uso del teatro como recurso didáctico, como una herramienta que les permita analizar y comprender la literatura.

## 5. CONTENIDOS TEORICOS

Como actividad central se trabajará ejercicios de respiración, seguidamente se motivará a realizar ejercicios de relajación, visualización de su yo corporal, dramatización de canciones, en grupos, empleo de dinámicas con el único objetivo de hacer la clase activa, interesante, y que el estudiante sea el eje principal en el aprendizaje de una correcta producción teatral.

Ejercicios mediante los cuales aprenderán a conocer y desarrollar las capacidades interpretativas. Aquí entrenaremos aspectos importantísimos de la formación, como por ejemplo; la relajación, la concentración, la conexión con el otro, trabajos sensoriales, el desarrollo de la expresividad, la creatividad y la sensibilidad, etc.

Realizaremos la lectura comprensiva de cuentos, para luego hacer una adaptación teatral, construcción de personajes, posteriormente la puesta en escena y finalmente escribir un mensaje acerca de la obra escenificada.

Este curso taller como principal objetivo el contacto del alumno con su propia capacidad creativa. El entrenamiento corporal, la relajación, y el juego teatral se trabajarán constantemente a lo largo del desarrollo del taller, para incentivar el desarrollo de la imaginación en la enseñanza de la literatura.

A continuación se presentaran algunos cuentos para ser dramatizados:

### **“SANCHO PANZA Y EL GOBERNADOR”**

Cuando Sancho llegó a su ínsula, Barataria, le recibieron con mucho afecto y cariño. Al verle le llevaron a la iglesia y allí le dieron las llaves de la ciudad y le admitieron como gobernador perpetuo.

Al momento le llevaron al juzgado donde comenzó a ejercer como gobernador en unos juicios que le presentaron los habitantes de la ínsula.

En el primer juicio le sucedió lo siguiente: era un señor que le fue a pedir a un sastre que le hiciera una caperuza con un tipo de tela que él le llevaba, pero como era tan desconfiado y temía que el sastre se quedara con un trozo de tela le dijo que le hiciera las máximas posibles, al final el sastre le dijo que le podía hacer cinco caperuzas.

El problema estaba en que el sastre había hecho unas caperuzas diminutas haciendo caso a que el hombre quería cinco. Entonces el sastre le exigía al hombre el dinero que se había ganado haciendo esas caperuzas, mientras que el hombre le exigía al sastre el trozo de tela que le había dado. Sancho al ver esto decidió que ninguno de los dos tuviera lo que pedía ya que ambos habían sido muy desconfiados con el otro. La segunda historia contaba lo siguiente: un hombre había recibido prestados diez ducados y no se los quería devolver a su dueño original porque decía que ya se los había devuelto. El primer hombre le dio al segundo una caña que tenía en la mano y juro ante todos que ya se los había devuelto y entonces se fue recuperando su caña antes. Sancho al darse cuenta de esto le mando que le diese la caña al hombre que le había dejado los diez escudos y le dijo que con la caña ya estaba pagado. La sorpresa vino cuando el hombre rompió la caña y vio que dentro de ella estaban los diez escudos.

En el tercer caso se contaba lo siguiente: una mujer llegó ante Sancho diciendo que un hombre la había forzado en mitad de un camino y no la quería indemnizar. El hombre decía que la mujer se le había ofrecido y que ya le había pagado lo justo por esos trabajos. Sancho le dijo al hombre que le diese una bolsa que tenía llena de dinero, y cuando se fue la mujer le mando salir detrás de ella para recuperar la bolsa. Al cabo de un rato regresaron el hombre y la mujer solo que ambos unidos a la bolsa ya que la mujer no la quería soltar por nada del mundo. Sancho al ver esto le dijo a la mujer que se hubiera puesto tanto empeño en defenderse como lo está poniendo ahora en agarrar la bolsa nadie la habría forzado en el campo. Les mando ir y le devolvió la bolsa de dinero al hombre.

## “LOS TRES PELOS DE ORO DEL DIABLO”

Érase una vez un rey muy orgulloso que un día escuchó el presagio de una adivina: unos pobres campesinos acababan de tener un niño que en catorce años se casaría con su hija la princesa. Sin dudarlo, el cruel monarca se dirigió a la campiña para engañar a los felices padres y abandonar al pequeño a orillas de un río muy profundo. Y no habría vuelto a pensar en esto si no fuera que, años más tarde, un molinero le dijo:

-Hace catorce años encontramos a este joven al borde del río, y lo criamos como si fuera nuestro hijo.

El rey comprendió enseguida lo que había sucedido y quiso volver a deshacerse del muchacho redactando su sentencia de muerte. Pero un pícaro bandido cambió aquella orden por otra, gracias a la cual el joven se casó con la princesa. Aun así, el rey porfiado no se rindió y le impuso a su yerno una terrible misión: “Irás al infierno y me traerás tres pelos de oro del diablo”. Para cumplir con el pedido, el joven debía cruzar dos ciudades y un río. En la primera, un centinela le preguntó por qué la fuente de la plaza, que solía dar vino, se había secado. En la segunda, un guardia quiso saber por qué el árbol de la ciudad ya no daba manzanas de oro. Y en el río, el barquero se preguntaba por qué era él y no otro el que debía ejercer ese oficio, del que ya estaba cansado.

A los tres hombres, el joven prometió darles una respuesta a su regreso. Una vez en el infierno, la mujer del diablo decidió ayudarlo pues se apiadó de su historia. Así, fue arrancando de la cabeza de su esposo los tres pelos de oro que necesitaba el muchacho al tiempo que le formulaba las preguntas que sucesivamente habían hecho el centinela, el guardia y el barquero, pues nadie más que el diablo podía contestarlas.

-Tú, barquero- le dijo el príncipe al hombre que había hecho la última pregunta cuando ya iba de regreso al reino con los tres pelos de oro del diablo- ponle los remos en la mano al primero que te pida cruzar este río y entonces esa persona te reemplazará en tu labor.

Más tarde, al cruzar la segunda ciudad, le aconsejó al guardia: “Si sacas el ratón que está comiendo las raíces de tu árbol, volverás a tener manzanas de oro”. Por último, le advirtió al centinela de la primera ciudad: “Si encuentras al sapo que se ha metido en la fuente, volverás a tomar vino”. Por agradecimiento, los tres hombres lo llenaron de invalorable tesoros.

Cuando el rey vio que su yerno había vuelto del infierno con tantas riquezas, no dudó en realizar la misma travesía. Pero quiso el destino que el barquero pusiera en sus manos los remos malditos: dicen por ahí que el rey cruel y orgulloso todavía sigue remando, y remando, y remando y que lo hará por toda la eternidad.

### **“EL PUEBLO DE LOS FANTASMAS”**

La luz de un vehículo avanzaba por una apartada carretera, abriendo las tinieblas de la noche.

En dicho vehículo viajaba Mauricio. El GPS del auto se apagó de pronto, Mauricio sacudió la cabeza.

¡No puede ser! - se dijo a sí mismo. Detuvo el auto e intentó hacerlo funcionar, pero nada, el aparato estaba muerto.

Resignado a seguir sin aquella ayuda, volvió a marchar, pero apenas había avanzado frenó nuevamente. Con la boca abierta por el asombro, miró incrédulo lo que tenía por delante; la carretera ahora se dividía en tres. Tenía la impresión de que aquellas rutas habían surgido de repente, pero terminó descartando tan absurda idea, pues allí estaban, las veía perfectamente.

Su problema ahora era que no sabía cuál tomar. Dio unos golpecitos al GPS, pero esa técnica milagrosa no funcionó. Con un gesto de enfado volvió la cabeza hacia un lado, y quedó mirando los oscuros contornos de unas casas. Tras escudriñar un poco más, concluyó que había un pequeño pueblo allí, en la oscuridad.

También se dio cuenta que estaba al lado un camino transversal a la carretera, camino que se adentraba en el pueblo. Volvió a mirar las carreteras que tenía adelante, y fastidiado enderezó el auto rumbo al camino; tal vez alguien lo podía ayudar, darle indicaciones.

Manejó lentamente entre aquellas casas. No se veía ni una luz, no salió ni un perro a ladrarle, ni vio movimiento alguno. Las palabras “pueblo fantasma” le vinieron a la mente y se estremeció. Comenzó a maniobrar para volver por el mismo camino y, como ya le había pasado esa noche, vio algo que un instante atrás no había notado; un edificio tenía luz en su interior, y por una gran ventana se veía que había gente en él.

Mauricio bajó del auto. El edificio parecía ser un bar. Al acercarse unos pasos, sintió que sus entrañas se retorcían, como si un estado de nervios agudo se hubiera apoderado de él de pronto. Algo en su interior le gritaba que no entrara allí. Entonces se acercó a la ventana.

Parecía un bar de pueblo cualquiera, con gente rodeando mesas, jugando a las cortas, bebiendo; pero Mauricio notó algo raro, todos los presentes le echaban cortas y disimuladas miradas, como si supieran que él estaba allí pero fingieran no importarle. Que voltearan hacia la ventana al notar que alguien estaba afuera no era raro; pero aquellas miradas...

De repente la puerta del bar se abrió, y desde el umbral un hombre lo invitó a pasar:

- Venga amigo, pase. Aquí tenemos una mesa para usted.
- No... gracias, estoy conduciendo - dijo Mauricio, retrocediendo hacia el auto.
- No voy a aceptar un no - insistió el hombre con un tono enérgico. Mauricio subió al auto. Entonces todos los del bar comenzaron a llamarlo por su nombre: ¡Mauricio, Mauricio! - gritaban al unísono.

Cuando fue a acelerar, volteó hacia el bar, y éste nuevamente estaba a oscuras, y las voces que salían de adentro sonaban terroríficas, y lanzaban carcajadas y gritos de terror.

Cuando salió en la carretera, estaba dispuesto a tomar cualquiera de las tres, pero al enderezar el auto sólo vio una, y de pronto su GPS se encendió.

## 6. METODOLOGÍA

El Taller se desarrollará con el tratamiento del sustento teórico, con la utilización del teatro como recurso didáctico y temas básicos para el desarrollo del mismo. En este accionar, el Coordinador del evento propiciará la participación de los asistentes en una conjunción teórico-práctica.

Para ello se siguió el siguiente proceso didáctico:

### **Estrategia: Lectura en parejas/ Resumen en Parejas**

Es una forma activa de leer un texto intenso y complejo en clase de forma conjunta para profundizar en su comprensión y estimular formas variadas del pensamiento

**Paso 1.** Elegir un texto de párrafos cortos y en caso de ser la primera vez que se realiza esta actividad es necesario modelarla.

**Pasó 2.** Solicitar a los estudiantes formar parejas y explicar: el/la estudiante “A” y lo resumirá al estudiante “B”.

**Pasó 3.** El/la estudiante “B” que ha escuchado el resumen plantea preguntas y las escribe, sobre las ideas centrales del párrafo y del resumen.

**Paso 4.** Explicar los roles se invierten y que ahora el/la estudiante “B” leerá y resumirá el párrafo 2 y el/la estudiante “A” planteara preguntas. De la misma manera se alternan los roles en los siguientes párrafos y así sucesivamente.

**Paso 5.** Al finalizar se puede socializar con todo el grupo, el resumen de cada párrafo y las preguntas que sugieren cada uno.

**Evaluación:** Se puede evaluar la comprensión de las ideas centrales del texto, la capacidad de dialogar con los materiales de lectura al plantear inquietudes sobre lo leído, y la habilidad de abstraer y sintetizar.

### **Estrategia: Lluvia de Ideas en pareja.**

Cuando los/las estudiantes trabajan en parejas participan y verbalizan sus ideas; al hacerlo, las organizan y la desarrollan. La lluvia de ideas desarrolla libre imaginación de manera flexible y dinámica, Las ideas deben ser anotadas sin ningún

tipo de evaluación o juicio de valor, toda propuesta es válida. Esta estrategia puede servir para desarrollar la creatividad al iniciar un ejercicio de escritura, se muestra cualquier objeto y se les pide que imaginen todos los usos que se le pueden dar.

**Paso 1.** Haga que sus estudiantes identifiquen en la parte leída del cuento las palabras que son claves para la construcción de la historia. Ej: Abuelita, Caperucita Roja, canasta de comida, mama de Caperucita, llevar comida, bosque...

**Paso 2.** Anote en la pizarra y agregue alguna palabra que no haya sido dicha o aclarada su definición.

**Evaluación:** Realice un diagnóstico de la comprensión de las palabras claves del texto.

**Estrategia: Actividad de lectura y análisis dirigido (alad) y cuadro de predicción de términos: ¿qué crees que va a pasar? ¿Por qué crees eso? ¿Qué pasó realmente?**

Esta estrategia estimula a los estudiantes a leer y comprender relatos o textos narrativos. Se lee el texto en silencio.

Se siguen los siguientes pasos:

**Paso 1.** Preparar el texto para que los y las estudiantes se detengan en las partes de mayor suspenso e interés.

**Paso 2.** Diseñar un cuadro en la pizarra y explicar que él o la docente leerá la historia en voz alta y por partes y que los estudiantes no deben adelantarse hasta que se los indique.

**Paso3.** Solicitar a los estudiantes que hagan predicciones a partir del título y escribir las mismas en la columna ¿Qué crees que va a pasar?

**Paso 4.** Pedir a los estudiantes que fundamenten sus anticipaciones y registre sus opiniones en el espacio ¿Por qué crees eso?

**Paso 5.** Van respondiendo en cada parte de la lectura, las tres columnas del cuadro.

**Paso 6.** Se van revisando las predicciones y confirmando o refutando las mismas luego de leer la parte del texto para saber qué pasó realmente.

**Evaluación:** Evidenciar que los estudiantes comprendan y puedan identificar las partes del cuento y su importancia.

### **Estrategia: Dramatización**

Esta técnica se refiere a la interpretación "teatral" de un problema o de una situación.

La dramatización también se puede utilizar para ensayar las sugerencias o soluciones propuestas para un caso hipotético que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, llevando al grupo a una serie de diferentes etapas o a un problema complejo de relaciones humanas.

Resulta muy útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo pues al despersonalizar la situación problemática y hacer abstracción de las personas involucradas "muestra" y enfoca una faceta única y concreta de un problema, permitiendo mayor libertad de discusión.

### **Planificación**

La dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas.

El elemento más importante de la dramatización es la espontaneidad, por lo que se recomienda evitar una estructura rígida.

1. Selección de las personas que desean participar en la dramatización.
2. Los alumnos seleccionados "actúan" para el resto del grupo alguna situación previamente elegida.
3. Para un mejor resultado de la dramatización cada participante puede elegir libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades, se selecciona el escenario (un rincón del aula, etc.), el vestuario (se sugiere que se improvise, por ejemplo, un abrigo puesto al revés etc.).

4. El resto del grupo permanece atento a lo que ocurre en el foro.
5. Posteriormente a la representación se elaboran críticas y conclusiones generales.

Para mayor efectividad del taller 13 h00 hasta las 18h00, durante los días 24, 25,26, 29,30 de junio y 01, 02, de julio del 2015 puesto que el ciclo básico funciona en la tarde.

## **7. BENEFICIARIOS**

En el presente taller participarán los estudiantes del décimo grado Educación General Básica del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja, con el fin de ayudar al mejoramiento la enseñanza de la literatura.

## **8. EVALUACIÓN**

Se tomara en cuenta los siguientes parámetros:

1. Actuación individual permanente de cada actividad desarrollada.
2. Responsabilidad grupal e individual.
3. Reportes escritos
4. Dramatización grupal como práctica del taller.
5. Vestuario
6. Creatividad

## 9. AGENDA DE TRABAJO

Meses  Semanas  <b>ACTIVIDADES</b>	2015									
	JUNIO					JULIO				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Socialización y aprobación del taller.	X	X								
Revisión bibliográfica y elaboración del sustento teórico.			X							
Entrega del sustento teórico al director de tesis.			X							
Revisión del material por los docentes del colegio.				X						
Realización de la actividad: Decimo A2					X					
Realización de la actividad: Decimo A3					X	X				
Realización de la actividad: Decimo A4						X				
Evaluación de todo el proceso							X			

## 10. MATRIZ DEL TALLER

TEMA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	BENEFICIARIOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	RESULTADOS OBTENIDOS
TALLER DE UTILIZACIÓN DEL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA	Aplicar varias obras de teatro en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica, para enseñar literatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura comprensiva del cuento.</li> <li>- Escritura de una adaptación a partiendo de la lectura del cuento.</li> <li>- Construcción de Personajes.</li> <li>- Puesta en escena de la obra teatral para que los estudiantes mejoren la comprensión lectora, la imaginación, el goce estético, afirme la sensibilidad, produzcan textos sencillos.</li> <li>- Elaboración de críticas y conclusiones generales</li> </ul>	Los participantes directos del presente taller lo conforman la totalidad de estudiantes del décimo grado de educación general básica, paralelos A2-A3-A4 del colegio de bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja, en el Periodo Académico 2014 – 2015.	Lectura Escritura Evaluación continua intrínseca Dramatización grupal.	Evaluación formativa a través de la lista de cotejo misma que permitió detectar falencias e irlas rectificando a lo largo de desarrollo del taller,	Aprenden de manera práctica los beneficios del teatro como estrategia pedagógica para la enseñanza de la literatura.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**TEMA**

**EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO BEATRIZ CUEVA DE AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.**

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura.

**Docente Asesor: Dra. María Eufemia Samaniego G. Mg. Sc.**

**Autora: Glenda Cecibel Roa Salazar**

**LOJA- ECUADOR**

**2015**

**a. TEMA**

EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO BEATRIZ CUEVA DE AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

## **b. PROBLEMÁTICA**

La temática a investigar en el presente trabajo ha sido planteada en el Colegio de Bachillerato “Beatriz Cueva de Ayora”, importante institución de nuestra ciudad, creada por Acuerdo Ministerial N° 427 el 23 de septiembre de 1954 por el célebre profesor Emiliano Ortega Espinoza bajo el patrocinio de la ciudadana ilustre Beatriz Cueva de Ayora. Actualmente es un establecimiento fiscal mixto que ofrece una formación integral a la ciudadanía lojana, encaminada a formar hombres y mujeres de bien; cuenta con aproximadamente 2061 estudiantes.

### Misión

La misión es formar bachilleres integrales con alta preparación científica, investigativa, técnica y humanística para que puedan continuar estudios superiores, integrarse activamente al mundo del trabajo y desenvolvimiento en el seno social como personas útiles, éticas, capaces y con mentalidad transformadora de su realidad social y natural.

### Visión

El Colegio de Bachillerato “Beatriz Cueva de Ayora” se constituirá en uno de los centros de educación media y superior de más alta calidad y excelencia de la Zona 7 y el país. Su accionar integral estará caracterizado por el desarrollo de procesos educativos fundamentados en corrientes psicopedagógicas modernas; la práctica de valores y derechos humanos, la justicia, la equidad social y de género, la defensa del medio ambiente, el impulso a los proyectos dirigidos hacia el desarrollo de la inteligencia y creatividad de los estudiantes; la promoción de la cultura popular, las artes y el deporte, el fenómeno de la investigación científica.

El teatro ha sido una manifestación desde los orígenes del hombre en el siglo V y VI A.C en la antigua Grecia, ha sido una expresión artística más antigua de la humanidad, a lo largo de su historia ha sufrido diversos cambios y modificaciones tanto en su forma y sus modos de representación, en las temáticas representadas.

Estas transformaciones dan cuenta de las influencias sociales, políticas, ideológicas, científicas y técnicas que recibió el teatro en los distintos contextos en que fue desarrollándose, tanto como del potencial transformador que tuvo y tiene, como expresión artística de comunidades, grupos e individuos.

El teatro ha sido y es un lugar de encuentro y de comunicación, de expresión de emociones e ideas, un espacio que muestra lo que el mundo es, lo que podría y, quizá, debería ser. Por este potencial es que encontramos formas de manifestación teatral en las culturas de todos los tiempos.

Pueden hallarse primitivas formas de teatralidad desde las comunidades tribales recolectoras, que muestran incipientes funciones Acciónales, plenas de ideas metafísicas expresadas en ceremonias colectivas vinculadas a los ritmos anuales de trabajo, las preocupaciones rituales religiosas y las relaciones sociales internas de los grupos.

En Quito, en Ecuador y en América Latina, gran parte del teatro se centra principalmente en revelar, discutir o denunciar problemas sociales. Se trata de un teatro bastante político en este sentido. Hace algún se entrevistó a algunas personas relacionadas con el mundo del teatro en el Ecuador, y gran parte de ellas estaban de acuerdo en que la razón por la que se privilegian los temas sociales es la necesidad. Sin embargo, en la educación se ha ido relegando este término tan importante como lo es el teatro cuyo fin entretener y enseñar, o como lo dicen los autores clásicos: enseñar deleitando, es por ello la importancia de teatro.

La ciudad Loja, es considerada, la cuna de artistas y compositores de ayer y hoy, cuyas obras musicales, de índole popular y académica, han alcanzado un fuerte reconocimiento social pues se puede constatar que no se le ha dado la mayor importancia al teatro pese a que es una actividad artística muy importante puesto que se trata de un lenguaje total y se lo debe considerar como un recurso máxime en el aula ya que a través del teatro se puede lograr aprendizajes significativos especialmente en la enseñanza de la literatura como lo manifiesta el pedagogo John Dewey aprender haciendo.

En la actualidad los recursos con los que contamos en el aula se presentan de diferentes modos, tanto visuales, audios, imágenes, existen diversas manifestaciones expresivas en los jóvenes; expresiones que muchas veces dejamos pasar sin detenernos a contemplar, aunque de allí podríamos rescatar todo un universo de sentimientos y pensamientos que nos posibilitarían un acercamiento al estudiante para descubrir expectativas, potencialidades, debilidades, gustos y necesidades.

La manera de interactuar con los estudiantes y las dinámicas que se generan en el aula según quien las proponga, fomentan un ambiente propicio para la expresión o lo limitan. La expresión del estudiante es una fuente inagotable de potencial para su desarrollo integral. Favorecer su expresión supone privilegiar su sensibilidad, su esencia como ser humano para que pueda manifestarse y comunicar, reconociéndose a sí mismo y proyectándose a los demás.

Pero en la actualidad a la educación no está pasando su mejor momento pese , a que se designado mayor sustento económico, para mejorar la infraestructura de los establecimientos educativos, capacitar a maestros e implementar de materiales a la instituciones, con el afán de que los centros formativos estén de primer nivel, y así garantizar que los estudiantes obtengan conocimientos valaderos para su futuro profesional, garantizando un mejor futuro para nuestra nación, pues en sus manos reposará la responsabilidad de tomar las riendas de nuestro pueblo podemos darnos cuenta que los recursos con que contamos en el aula son muy limitantes.

El Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación... y aplausos. El joven de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el problema de la educación en su proceso de enseñanza-aprendizaje; el agobio de las clases, la angustia por no tener dinero para pagar sus útiles escolares, las riñas escolares o para superar sus propios traumas, como pueden ser su timidez, baja autoestima, pereza, apatía, inseguridad o miedo.

En relación a los principales problemas que encontramos en los estudiantes del Décimo grado de Educación General Básica del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora en cuanto tiene que ver al teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura. Se pudo evidenciar que el 90 % de los encuestados

manifiestan que los recursos que los docentes utilizan no son adecuados para el aprendizaje, no son utilizados de manera continua y que el teatro tampoco es utilizado como recurso didáctico por parte de los docentes utilizan métodos tradicionalistas creando un vacío en el aprendizaje de la literatura y por otra parte existe un quemimportismo por parte de los estudiantes ya que prefieren buscar información bajada del internet y no investigan en libros de tipo bibliográfico.

Es por eso que proponemos como recurso didáctico al teatro para la enseñanza de la literatura y encontrar el mecanismo suficiente con el cual los estudiantes desarrollaran sus destrezas literarias de acuerdo al medio escolar actual; estos mecanismos garantizarán las buenas estrategias metodológicas capaz que el maestro y estudiante jueguen un papel fundamental en lo que tiene que ver en incentivar a los educandos a leer obras literarias clásicas que sirven de legado en el aprendizaje diario.

¿Cómo identificar la influencia del teatro como recurso didáctico en la enseñanza de la literatura en los estudiantes décimo grado de educación general básica colegio de bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja periodo académico 2014-2015?

¿De qué manera determinar las influencias del teatro como recurso didáctico en la enseñanza de la literatura en los estudiantes décimo grado de educación general básica colegio de bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja periodo académico 2014- 2015?

¿Cómo aplicar el teatro como recurso didáctico en la enseñanza de la literatura en los estudiantes décimo grado de educación general básica colegio de bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja periodo académico 2014- 2015?

¿Cómo diseñar propuestas didácticas relacionadas con el teatro para mejorar la enseñanza de la literatura en los estudiantes décimo grado de educación general básica colegio de bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja periodo académico 2014- 2015?

¿Cómo Evaluar la incidencia del teatro como recurso didáctico en la enseñanza de la Literatura en los estudiantes décimo grado de educación general básica colegio de bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja periodo académico 2014-2015?

Con estos antecedentes se plantea la interrogante general al problema de investigación:

¿De qué forma influye el teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura en los estudiantes del décimo grado de Educación General Básica del colegio de bachillerato Beatriz Cueva de ayora de la ciudad de Loja periodo académico 2014-2015?

### c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica por las siguientes razones:

Desde el punto de vista científico; ya que el teatro es una actividad muy importante puesto que se trata de un lenguaje total, según ( Marchesi, 2014) El teatro es una disciplina profundamente educativa, sin lugar a dudas. Como lo son la música y las artes en general. Es enriquecedor en sí mismo, porque ayuda a conocerse, a conocer a los otros, a vivir otras vidas, a sentir y sufrir en otros personajes y a conocer que el mundo reflejado en el escenario manifiesta también la realidad. Además, con su participación en el teatro los alumnos pueden sentir de vez en cuando el placer de expresarse ante los otros sin ser ellos mismos. Pero también el teatro contribuye a potenciar otras habilidades más generales, como trabajar en equipo, mantener el esfuerzo y la constancia, memorizar, planificar y desarrollar la autoestima.

En el ámbito cultural, porque todos los pueblos necesitan explorar y vivir sus raíces, su esencia y por lo general necesitan manifestarlas de diferentes maneras, ya sea escrita u oral o en forma teatral el día a día de una persona es un teatro practicándolo inconscientemente lo hacemos. Es por eso que se ha creído conveniente rescatar sus inicios y su proceso histórico. El teatro es uno de los instrumentos más antiguos para hacerlo, no solo por su gran influencia didáctica o deleite para entretener, sino porque desde que se lo valoró como una herramienta artística sus representaciones lograron identificarse con su realidad, sus frustraciones, anhelos o simplemente con sus sentimientos y, además mérito muy favorable es una puerta de denuncia y transformación social.

En el ámbito social como estudiantes debemos participar activamente en la sociedad, y nuestro objetivo como estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura es fortalecer esta área del conocimiento y servir de una manera significativa a la sociedad, para nuestra formación profesional y como aporte para la sociedad y ofrecer alternativas didácticas en la docencia.

En lo institucional; como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, de la Universidad Nacional de Loja, me es un requisito formarme dentro del ámbito

científico-investigativo. Ya que la educación que sigue esta importante institución en la formación académica, es de brindar profesionales de calidad y eficiencia capaces de competir y contribuir dentro y fuera de la región sur del país e internacionalmente. Por lo que la UNL pretende o busca mejoras tanto en la infraestructura como la calidad de profesionales de cuarto nivel y doctorados en Ph para mejorar la calidad en la educación. Ello con el fin de brindar profesionales de calidad que coadyuven al desarrollo de la sociedad.

En lo personal; próxima a optar por el título en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura, es de mi interés diagnosticar aspectos que afectan a la educación en el proceso enseñanza-aprendizaje. Y por la necesidad de dar con la solución a problemas estudiantiles en cuanto tiene que ver al El teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica del colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja periodo académico 2014-2015, se espera que aporte significativamente para implementar al teatro como un recurso didáctico para mejorar el proceso enseñanza de la literatura.

Finalmente, este trabajo investigativo queda justificado por la factibilidad y la preparación académica recibida en nuestro proceso de formación profesional, que permitirá aplicar todo el conocimiento obtenido tras los años de estudio y realizar con éxito el presente trabajo; así mismo, se cuenta con bases teóricas, con el talento humano y material necesario que ayudarán a elaborar todo el trabajo investigativo.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

Contribuir al cambio cualitativo de la enseñanza de la literatura en los estudiantes décimo grado de educación general básica colegio de bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja periodo académico 2014- 2015.

##### **Objetivos Específicos**

- Identificar la influencia del teatro como recurso didáctico en la enseñanza de la literatura en los estudiantes décimo grado de educación general básica colegio de bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja periodo académico 2014- 2015.
- Determinar las influencias del teatro como recurso didáctico en la enseñanza de la literatura en los estudiantes décimo grado de educación general básica colegio de bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja periodo académico 2014- 2015.
- Diseñar propuestas didácticas relacionadas con el teatro para mejorar la enseñanza de la literatura en los estudiantes décimo grado de educación general básica colegio de bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja periodo académico 2014- 2015.
- Aplicar el teatro como recurso didáctico en la enseñanza de la literatura en los estudiantes décimo grado de educación general básica colegio de bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja periodo académico 2014- 2015.
- Evaluar la incidencia del teatro como recurso didáctico en la enseñanza de la Literatura en los estudiantes décimo grado de educación general básica colegio de bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja periodo académico 2014- 2015.

# EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

## Variables

### EL TEATRO

#### Concepto

#### Historia del Teatro

- Origen
  - Esquilo
  - Sófocles
  - Eurípides
- Edad Antigua
- Edad Media
- El teatro Renacentista
- El teatro en el siglo XVIII
- Teatro Contemporáneo
- El teatro en el siglo XIX
- El teatro en el siglo XX
- El teatro en el Ecuador

### ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

#### Concepto

- Objeto de estudio de la literatura
- Didáctica de la literatura
- Concepto de didáctica
- Competencias para la literatura
- Destrezas con criterio de desempeño para 10º grado de Educación General Básica

#### Macrodestrezas

- Leer
- Escribir
- Escuchar
- Hablar
- Importancia de la literatura
- ¿Papel del docente de Lengua y literatura?

- El teatro como género literario
- Características del género dramático
- Géneros Mayores
  - Tragedia
  - Comedia
  - Drama
  - Tragicomedia
  - Entremés
- Géneros Menores
- Estructura de la obra dramática.

- Los signos del teatro
- Recursos Didácticos del Teatro

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

#### **1. El teatro**

##### 1.2 Concepto

##### 1.3 Historia del Teatro

##### 1.4 Origen

###### 1.4.1 Esquilo

###### 1.4.2 Sófocles

###### 1.4.3 Eurípides

##### 1.5 Edad Antigua

##### 1.6 Edad Media

##### 1.7 El teatro Renacentista

##### 1.8 El teatro en el siglo XVIII

##### 1.9 Teatro Contemporáneo

##### 1.10 El teatro en el siglo XIX

##### 1.11 El teatro en el siglo XX

##### 1.12 El teatro en el Ecuador

##### 1.13 El teatro como género literario

##### 1.14 Características del género dramático

##### 1.15 Géneros Mayores

###### 1.15.1 Tragedia

###### 1.15.2 Comedia

###### 1.15.3 Drama

###### 1.15.4 Tragicomedia

###### 1.15.5 Entremés

##### 1.16 Géneros Menores

##### 1.17 Estructura de la obra dramática

##### 1.18 Los signos del teatro

##### 1.19 Recursos Didácticos del Teatro

###### 1.1.10 Pedagogía Teatral

## **2. Enseñanza de la literatura**

2.1. Concepto

2.2 Literatura y formas de ver su enseñanza

2.3. Objeto de estudio de la literatura

2.4 Didáctica de la literatura

2.5 Concepto de didáctica

2.6 Competencias para la literatura

2.7 Destrezas con criterio de desempeño para 10° grado de Educación General

Básica

### **2.8 Macrodestrezas**

2.7.1 Leer

2.7.2 Escribir

2.7.3 Escuchar

2.7.4 Hablar

2.9 Importancia de la literatura

2.10 ¿Papel del docente de Lengua y literatura?

## **EL TEATRO**

### **Concepto**

El teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la historia. Sin duda alguna a lo largo de la historia ha sufrido varias modificaciones, ha ido evolucionado tanto en forma y en su modo de presentación, estos cambios que han tenido de debe las influencias políticas, sociales, económicas, culturales debido a la globalización mundial.

La palabra teatro tiene una significación muy amplia, esto debido a los cambios que ha sufrido a lo largo de la historia, hasta la actualidad por lo tanto partiremos con este concepto básico en el desarrollo del presente trabajo. El término teatro procede del griego theatrón, que significa “lugar para contemplar”. El teatro es una rama del arte escénico relacionada con la actuación, donde se representan historias frente a la audiencia. Este arte combina discurso, gestos, sonidos, música y escenografía. Por otra parte, el teatro es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario y el edificio donde se representan las piezas teatrales.

Es muy importante destacar que el teatro siempre ha tenido una doble propósito el cual es entretener y enseñar, enseñar encantando, el teatro es un recurso didáctico muy importante ya que el estudiante a través de la representación teatral aprenden muchas cosas. Cabe señalar que el teatro ha sido utilizado a través de la historia de distintas maneras y ha tenido varios propósitos.

Es decir cuando hablamos de teatro no solo nos referimos al lugar donde se realiza dicha actividad su no también nos referimos a sus representantes y todo lo que abarca el género teatral.

El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

El teatro ha de tener en cuenta la complejidad y globalidad del fenómeno teatral. Ha de abarcar, de acuerdo con el principio de exclusividad, no solo una forma específica de teatro, es un género o un hecho particular, si no sus diversas formas, géneros y manifestaciones. No solo ha de incluir en su definición no solo al texto teatral; no solo ha de incluir en su definición solo al texto, sino también a su representación; no solo debe analizar solo la realidad artística si no el fenómeno social; no únicamente a la obra o el producto, si no a la producción y la recepción.

El teatro existe como tal en la medida en que es una actividad cultural, social y artística específica, directamente reconocible como tal y distinta de otras actividades culturales, sociales y artísticas. El teatro es un hecho social que se distingue de otros hechos sociales, ocupa un lugar propio y distinto dentro del sistema social, institucional y simbólico. Esto significa que no solo es un hecho físico (tiene una materialidad concreta, es algo real una actividad llevada a cabo por seres humanos en un tiempo y espacio concretos), sino también una realidad simbólica (un concepto una palabra que da lugar a intercambios discursivos). Como realidad física y simbólica, el teatro se relaciona con el orden social es tanto un orden físico (la materialidad de la sociedad o de la cultura), como un orden simbólico (la inmaterialidad de la conciencia del lenguaje). (Trancon, 2006)

Sin duda alguna el teatro es una actividad muy importante en la actualidad ya que es un género trascendental que no solo representa nuestra realidad como tal si no es un hecho social que nos lleva, a mirar al teatro como una forma de expresar nuestras costumbres, ideas tradiciones de nuestros pueblos.

“El temor y la compasión pueden surgir del espectáculo, pero también de la misma estructuración de los acontecimientos, lo cual es superior y propio del mejor poeta. En efecto, la trama debe organizarse de modo tal que, sin necesidad de ver la representación, con solo oír los hechos acontecidos, surja el horror y la compasión...” (Aristóteles, 2004)

Así La Poética de Aristóteles también da una gran relevancia a la estructura de los acontecimientos que se van a realizar, ya que solo depende de la estructura para que los receptores puedan visualizar de que se trata, es por ello la importancia de

organizar bien una obra teatral a presentarse ya que de eso depende que el oyente pueda sentirla a dicha presentación.

La raíz del teatro está en el juego (...) Una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia, y entiende un poco más a quienes le rodean. (Tejeria, 1994)

El teatro es una herramienta muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en la enseñanza de la literatura ya es una forma muy dinámica para que los estudiantes, se identifiquen los personajes y por ello que vayan tomando interés por la literatura por que el teatro es un juego que recrea nuestra mente y lleva a la imaginación y a desarrollarnos en el escenario.

## **Historia del teatro**

### **Orígenes del teatro**

El teatro es un género muy antiguo, ya que con el transcurso del tiempo ha ido evolucionado y por lo cual cambiando en muchos aspectos si nos ponemos a recordar la historia del teatro podemos darnos claramente los cambios efectuados, hasta lo que hoy tenemos como teatro visto y presentado de otra forma.

La aparición del teatro ha de buscarse en la magia animista de nuestros más primitivos antepasados, que ofrecían en los animales que pretendían casar el cebo de una imagen animada, para lo cual se disfrazaban, revistiéndose con una piel cubriéndose en la cabeza con una máscara esculpida e imitando, caracterizados de esa manera, los movimientos de animal que deseaban capturar. (Nieva, 2003)

Sin duda el teatro en de nuestros primitivos fue muy importante para que siga evolucionando hasta lo que hoy es, ellos empezaron a actuar con lo que la naturaleza les brindaba para de esa manera imitar y expresar sus ideas, sentimientos e

imaginación el teatro ha sido desde la antigüedad el punto de encuentro y comunicación entre los primitivos.

En el occidente, el escenario primitivo va al aire libre, y al su alrededor se agrupan los espectadores sentados en el suelo, y las tiendas de campaña reservadas a las jerarquías religiosas y para sus incitados. Antiguamente eran muy limitados los recursos que tenían para realizar el teatro, pero eso no fue impedimento para para que ellos practicaban el teatro como una herramienta muy importante para mejorar la expresión oral y corporal.

### **Teatro Antiguo**

El teatro ha sufrido diferentes cambios, manifestaciones y transformaciones a través de lo largo de la historia ya que cada cultura, cada época le han dado una gran diversidad de sentido debido las influencias sociales, políticas e ideológicas, científicas y técnicas como un potencial transformador que tubo y que tiene, como expresión artística puesto que se trata de un lenguaje total.

El mundo del teatro ha ido cambiando al paso evolutivo de las sociedades, pues estas con sus diferentes culturas y manifestaciones artísticas han dado una variedad de sentidos, de máscaras y tramoyas al teatro. Así lo afirma la historia: “La representación teatral y sus finalidades han variado a lo largo del tiempo: comenzó como parte de un rito religioso y colectivo, luego fue entretenimiento, y asimismo parte de la formación moral del ciudadano. (Tania, 2013)

Se puede decir que a pesar que el mundo ha ido cambiando y transformándose a lo largo de la historia siempre un rasgo que permanece es la puesta en escena, desde sus primeras manifestaciones hasta la actualidad persiste la idea de que se trata representación en escena. Los principales dramaturgos griegos fueron: Esquilo, Sófocles y Eurípides en tragedia, mientras que en comedia destacaron Aristófanes y Menandro.

**Esquilo (525-426 a.C).**-Nació en Eleusis, cerca de Atenas, aproximadamente en el 525 a.C. Perteneía a una noble y rica familia de terratenientes. En su juventud fue

testigo de los principales acontecimientos históricos que le marcarían profundamente: Batalla de Maratón y Salamina.

La innovación más importante de Esquilo, es la introducción del segundo actor acción dramática. Por otra parte, los coros esquileos casi siempre gozan de una importancia sustancial sobre la acción. Su estilo lírico es claro, pero con una fuerte tendencia a lo arcaico y con rasgos homéricos. El sufrimiento humano es el tema principal en el teatro esquileo, un sufrimiento que lleva al personaje al conocimiento y que no está reñido con una fuerte creencia en la justicia final de los dioses. (Barrera del Campo, Sección de Literatura )

**Sófocles** (496-406 a.C) Nació en Colono, lugar próximo a Atenas en el año 496 a.C. Su padre fue un fabricante de armas que le dio una esmerada educación. Murió en el año 406 a.C.

### **Obras**

La innovación más importante de Sófocles, es la introducción del tercer actor en la acción dramática. Como consecuencia directa de esto, acota las intervenciones del coro. Temáticamente, el teatro de Sófocles recurre al mito de las sagas heroicas. Sin embargo, hace del mito algo más real y menos ajeno a lo cotidiano, de manera que el protagonista se convierte en un prototipo ejemplo para la sociedad. El héroe se enfrenta a su destino, ya preestablecido, pero en Sófocles el dolor ennoblece, y sobre todo enseña.

**Eurípides** (485-402 a.C) Junto con los otros dos autores, Eurípides cierra la saga de de poetas trágicos más importantes de la Antigüedad griega. Nació en Salamina y como los otros dos trágicos, participó y vivió la época más convulsa de Grecia.

Las leyendas heroicas reciben un tratamiento nuevo, como hemos visto en el punto anterior. Muestra un gran interés por los personajes femeninos a la que mueven sentimientos personales y pasiones irrefrenables. Su mayor innovación es el recurso del “deus ex machina”, es decir, que un dios aparece al final de la obra para arreglar situaciones que parecían imposibles de solucionar.

Sin duda alguna estos tres máximos representantes del teatro antiguo contribuyeron mucho para que el teatro siga creciendo y extendiéndose por todo el mundo y vaya transformándose y modificándose ya que cada uno de ellos significó un gran aporte al teatro y sirven como referente en la actualidad para conocer la importancia del teatro en la antigüedad, su forma de representación y los temas que eran presentados en aquella época.

## **Teatro Griego**

Si nos remontamos a la historia del teatro podemos ver claramente que este influjo mucho para que el teatro siga creciendo y extendiéndose a ya que ellos fueron insertando nuevas formas de ver y enseñar el teatro eso fue fundamental para que el teatro siga creciendo extendiéndose en resto del mundo.

El origen del teatro en Grecia se debe el culto de Dionisos, dios del vino y amante de las musas y las artes. En principio, los actores disponían de medios muy limitados, tan solo una tarima. Esquilo introdujo una especie de tienda, “la escena”, para que el actor pudiera “entrar” y “salir”; por lo regular, esta tienda tenía tres puertas ante las que se colocaba el tablado del comediante, y delante de la escena danzaba “el coro” en un espacio de orkestra y alrededor se colocaba el público en un semicírculo cuyos extremos terminaban junto a la tarima del actor; este semicírculo el procesión. Rodeando la orkestra, pronto se construyeron tribunas de madera en forma de gradas. Así nació la estructura básica del teatro griego, de un modo natural derivado de las necesidades de la representación, disposición conocida con el nombre de theatron o cavea. Para dar cabida al gran número de actores que había en escena, se amplió el primitivo tablado, que resultaba demasiado estrecho, zona de denominada logeion. (Nieva, 2003)

El teatro griego, es un teatro de la ciudad, que estaba organizado por el Estado para ilustrar a la población sobre los momentos decisivos de la vida humana; la representación teatral estaba destinada a las multitudes y a ser presentada al aire libre; nunca se juzgó la inteligencia del auditorio, ya que se exigía la atención y la concentración de los asistentes, por ello los creadores de las obras se preparaban para espectadores aplicados y críticos, trayendo como resultado un teatro griego con

géneros dramáticos claramente clasificados en forma, contenido y lenguaje: cada elemento estaba en el lugar y en el momento preciso, cada palabra debía cumplir su exacta ficción. El teatro griego empieza siendo parte de un rito religioso en las fiestas Dionisiacas que daría posteriormente al nacimiento de la tragedia y la comedia.

Uno de los elementos que acompaña al teatro griego es la danza, la cual proporciona impulso y ritmo. Así pues con movimientos y con gestos nos va trazando ideas, pensamientos, va mostrando sentimientos. La música exalta las ideas a través de las apariciones de coros, los cuales narran parte de las ideas que se van desarrollando a lo largo de la trama, así como enfatizan emociones y sentimientos de los personajes y de la historia que se escenifica.

### **El Teatro Romano**

La influencia del teatro griego jugó un papel importante en la conformación del teatro romano ya que su teatro tuvo similares características sin embargo los romanos vieron al teatro como una estrategia política, para los romanos era un lugar de reunión conveniente para el entrenamiento y la ostentación.

La influencia del teatro griego sobre el romano fue muy grande, de manera que, prácticamente, es una continuación. Roma desde el siglo II, construía sus teatros copiados del modelo griego. En el año 55 antes J.C., Pompeyo mandó a edificar el primer teatro de piedra al aire libre, igual en todo, exceptuando el hecho de ser la escena de mayores dimensiones al modelo helénico. Desde el año 135 antes J.C., se usó y ello está comprobado un telón, el *auleum* que, al dar comienzo la representación descendía dentro de una cavidad situada delante del escenario. Hoy día las ruinas de tantos teatros como existieron durante el imperio, revelan gran afición de los romanos por este espectáculo, bien que, como ya queda anotado, sus innovaciones fueron muy escasas. (Nieva, 2003)

El teatro romano, como lugar donde realizaban representaciones y fiestas al principio, se erigía provisionalmente dentro de los grandes foros o en las cercanías

de los templos, y consistía en un estrado de madera con un tabique de tablas en el centro.

Los teatros romanos heredaron los rasgos fundamentales de los griegos, si bien introdujeron ciertos elementos distintivos. Construidos inicialmente en madera, sólo en el año 52 a. C. Pompeyo, erigió en Roma el primero en piedra. A diferencia de sus modelos helénicos, se levantaban sobre el suelo plano y poseían varias plantas erigidas en mampostería. Con objeto de mejorar la acústica, los arquitectos romanos redujeron la orquesta a un semicírculo, y los espectáculos se presentaban sobre una plataforma, el *pulpitum*, levantada delante de la antigua *skene* que constituye el origen de los modernos escenarios. La *frons scaenae* era una fachada monumental de varios pisos, que servía de fondo de escenario. El graderío (*cávea*) se divide en 3 partes: *Ima*, *media* y *suma*, ubicándose la primera en la zona inferior donde se sentaban los senadores y la clase dirigente; quedando asentados en la superior las mujeres y los esclavos y en la media el pueblo llano. El conjunto podía cubrirse con un *velum*. Roma optó también por la comedia, ya que éstos tomaron el teatro como una manera de divertirse o entretenerse.

El teatro era una tipología genuinamente griega, copiada y adaptada por los romanos al mismo tiempo que copiaron las representaciones del drama griego. Inicialmente, fueron resueltos mediante, provisionales de madera y más tarde se crearon estructuras permanentes de mampostería, hormigón o sillares de piedra. Este salto en la evolución hacia materiales más duraderos tuvo lugar inicialmente en la manga sur de Italia, cerca de las colonias griegas, y luego en la ciudad de Roma y suburbios.

Estos primitivos edificios del sur de Italia construyeron la base para los grandes teatros imperiales que sobreviven hoy en día. (Sánchez, 2000)

Cabe recalcar que los romanos fueron grandes admiradores de los griegos aunque establecieron sus propios juegos, si bien es cierto los romanos vieron en el teatro un aspecto práctico y político que los griegos no habían comprendido, para los romanos el teatro era un lugar de encuentro y por lo tanto fue remplazada en mejores condiciones que el teatro griego, aunque se dice que nunca llegaron a alcanzar su

logro de sus perdedores griegos pero cabe mencionar que en cambio plasmaron en sus obras es decir la puesta en escena.

### **El Teatro en la Edad Media**

El teatro medieval nace con la necesidad de explicar el culto cristiano a aquellos que desconocían el idioma latín en el que se realizaban las ceremonias religiosas; es decir, nace como una manera de hacer mimesis de los cultos religiosos. Las primeras representaciones iniciaron con un coro de niños quienes acompañados por los sacerdotes realizaban algunos diálogos (tropos) y acciones sobre historias bíblicas. El lugar donde sucedía esto era en la nave principal de la iglesia y más comúnmente en el mismo altar mayor. Poco a poco el teatro comenzó a ganar popularidad ante los ojos de las instituciones religiosas por haberse convertido en un mecanismo de enseñanza (al estilo del teatro de Brecht: Didáctico) y su deslegitimación se redujo porque los artistas eran los mismos religiosos.

El principal tema de este naciente teatro era la pasión, muerte y resurrección de Jesús (este hombre se convirtió poco a poco en el héroe de las manifestaciones teatrales, ya que cumple con las características de un trayecto heroico), y se presentaban comúnmente en fechas religiosas importantes (jueves, viernes y domingo santo, navidad, etc.).

El escenario teatral que existía en la iglesia estaba despejado de cualquier adorno, accesorio o algún otro detalle más que los propios dispuestos para el culto. En cuanto a la maquinaria usada en las iglesias también era nula excepto por el uso de una canasta colgada al techo de la iglesia, y que con poleas subía o bajaba imágenes de ángeles o manifestaciones del espíritu santo. Esta canasta, y el mecanismo en general, se denominaban mangrana o arca de Dios. En algunos otros y pocos casos se usaba otros mecanismos llamado Granada que abría algún objeto en varias partes iguales que formaban una figura que alababa a la divinidad cristiana.

Con la popularización del teatro entre las iglesias y gracias al uso de un lenguaje que el pueblo entendiera, los laicos comenzaron a interesarse en la participación de las representaciones. Los hombres comunes, en algunos casos, comenzaron a expresar

palabras profanas, ridículas o burlescas dentro de las mismas iglesias y además era mayor la cantidad de gente en escena, por lo que se usaban varias naves y corredores del templo. Estas fueron las dos razones por las que el teatro medieval se muda a las entradas de los recintos religiosos.

La iglesia había condenado las prácticas teatrales por ser de carácter pagano. Sin embargo, el teatro cómico subsistió bajo la protección de los emperadores. El drama eclesiástico tuvo su origen en la Edad Media; apareció en Francia con el nombre del “misterios” y “autos” en España, su tema principal era la pasión de cristo por cuanto se buscaba la exaltación de la fe, por otro lado el teatro profano sustituyo al religioso y gozo y popularidad por parodiar temas religiosos y satirizar a la sociedad.

### **El Teatro Renacentista**

En el primer teatro renacentista, se marca con mayor intensidad: el uso del introito, argumento y didascalias introductorias como fórmula de apertura y el villancico como fórmula de cierre constituyen recursos demarcadores de importancia, las indicaciones locativas en el dialogo y la entrada y salida de los personajes parcelan el desarrollo de la acción en segmentos representativos, y las referencias a objetos asociados con la condición social del personaje jerarquizan el espacio dramático en diversos. (M.Regueiro, pág. 36)

El teatro comienza durante el Renacimiento y particularmente durante el siglo XVI un período de renovación y, en cierto sentido, maduración, que favorecerá el florecimiento de un enorme desarrollo teatral al final del mismo, sin duda alguna fue un periodo donde tuvo un auge el teatro ya que se empezó se podría decir una nueva forma de hacer teatro durante el siglo XVII.

### **El Teatro durante el Siglo XVIII**

El teatro popular abarcaba, pues, distintas maneras de proceder: continuaban en el siglo XVIII las representaciones de carácter religioso en las iglesias y recintos sagrados, montadas e interpretadas por los propios feligreses. Para celebrar un determinado festejo, podía aprovecharse la escalinata de la iglesia y el relleno de la

plaza mayor del pueblo o ensamblar un tablado para que ellos actuaran algunos vecinos aficionados o una compañía ambulante contratada.

El arte teatral de este siglo estaba dominado por actores, para quienes se escribían obras ajustadas a su estilo y a sus características, también por otro lado las obras eran alteradas al punto de ser irreconocibles no solo por complacer el gusto de los actores, sino también para ajustarse a los ideales neoclásicos. También cabe recalcar que la escenografía a la italiana se difundió por toda Europa.

## **Teatro Contemporáneo**

### **El teatro en el Siglo XIX**

Este siglo sin duda está marcado por las tendencias del anterior, pero se puede decir que es una época en la que el teatro se desarrolla de forma muy artística. “Los autores pasaron del Clasicismo al Romanticismo, y de éste al Realismo; aparece incluso, a fin de siglo, un teatro naturalista, mientras algunos autores crean un teatro poético y otros hacen vislumbrar ya el Expresionismo.”<sup>25</sup> Entre sus mayores representantes están en Alemania Goethe, el dramaturgo francés René Charles Guilbert de Pixérécourt, y en España José de Zorrilla.

Otro descubrimiento fue el melodrama, y en Inglaterra el Teatro Burgués, pero en consecuencia surgió el realismo, que buscaba reflejar los problemas sociales, “el teatro realista, como la novela de este período, pretende mostrar críticamente la sociedad contemporánea: para ello, reflejará problemas sociales o individuales de los hombres y mujeres que la pueblan.”<sup>26</sup> Entre sus representantes se encuentran Henrik Ibsen y August Strindberg.

Por otro lado la observación de la realidad y sobre todo con la influencia de las teorías de Charles Darwin, el naturalismo abrió su camino en el teatro de una forma poco ortodoxa, buscando plasmar e ilustrar los problemas de la sociedad. Es así que “la importancia del concepto objetividad es sustancial para la creación artística de finales del XIX.

Lo mismo acontecía en el teatro europeo de finales de siglo, en donde se estaban produciendo cambios originales y nuevos, bajo la nueva consigna de la observación, y lo más importante, con una enorme y vertiginosa actividad teatral: de un lado un progresivo avance del naturalismo, que termina por apoderarse definitivamente de la escena europea. Strindberg, Ibsen, Tolstoi. (Romero Ferrer, 1993)

Entonces podemos decir que “otro punto importante es que, hasta ahora, a menudo se considera al realismo como una variedad del estilo romántico. En este punto la maraña es difícil de desentrañar; pero hay que tener presente que el realismo surge y se unifica contra las convenciones románticas, como el naturalismo se unificará contra las convenciones y tesis realistas. Y los dos, cada uno con sus medios propios tienden a un acercamiento, a una absorción y a una refracción de la realidad.”

### **El teatro en el Siglo XX**

Sin duda este siglo está palpable por el avance libertiginoso de la ciencia y la tecnología y sobre todo por diferentes problemas sociales principalmente las guerras mundiales, estos hechos influyeron transcendentamente en el auge del teatro en esa época.

En estos cambios influyen de manera decisiva, en primer lugar, el progreso técnico que permite toda clase de experimentos con el escenario y la luz; el cine, que mostrará nuevas maneras de contar; y la importancia progresiva de los directores de escena, cuya personalidad determinará el sentido de la realización de la síntesis artística que es la obra teatral.” (Grupo Nadir , 2000)

Cabe destacar que al finales de siglo XIX, se pudo ver una obstrucción, que sin duda alguna buscaba nuevos escenarios y de allí emerge la vanguardia que dentro del teatro busca romper con ese esquema tradicional con grades figuras renovadoras con nuevas tendencias sin dejar a lado que en esta época también jugó un papel importante el cine y la televisión para que se consignent nuevas tendencias en teatro a nivel global.

## **El teatro en el Ecuador**

Para partir acerca del origen del teatro en el Ecuador, se debe hacer referencia a la crónica de Inca Garcilaso de la vega, donde manifiesta la cultura de los incas.

La cultura inca las representaciones tenían rasgos épicos y religiosos los actores eran los que realizaban la acción previa a presentarla estas representaban a través de la oralidad puesto que en aquella época no existía aun la escritura. Ya en la conquista de los españoles aquellas representaciones que eran consideradas teatrales formaron para de la religión impuesta también cabe recalcar que estos acontecimientos con el pasar del tiempo, se han ido desapareciendo quedando pocos rezagos que se han convertido en costumbres culturales en la actualidad por parte de la cultura indígena que aun preservan esos ritos religiosos.

A través del tiempo el teatro en el Ecuador, va tomando nuevas tendencias apareciendo nuevas presentaciones, temas y llega originarse el primer seminario Teatral en nuestro país, dando así un paso gigantesco a una nueva etapa del teatro ecuatoriano estrenado obras importantes como de: Cervantes, Lope de Vega y también de autores nacionales y se forman grupos de teatro cuyos temas predominantes es la denuncia social y la conciencia política que trataba de dar a comprender a la sociedad la realidad de nuestro país en aquella época.

## **El Teatro como Género Literario**

Si bien es cierto el teatro como otros géneros literarios, los géneros literarios son aquellos que permiten la clasificación de obras literarias a criterios semánticos, sintácticos, fónicos, discursivos, formales y contextuales.

Los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática de la obra literaria, que se ofrecen al autor como esquema previo a la creación de su obra. es por ello que también se los considera como distintos grupos o categorías, en que podemos clasificar y diferenciar las obras literarias, de acuerdo al contenido y escenario de las mismas, esto juega un papel importante en el momento de escoger

los contenidos saber de qué género se trata para poder clasificar, es por ello que los textos del ministerio de educación, se abarca el estudio de los géneros literarios.

### **En el género dramático**

El teatro es uno de los géneros literarios más antiguos, ya que se conoce desde su origen en Grecia, lo que se puede acotar es que el teatro siempre ha de tener una doble finalidad, entretener y enseñar o sea enseñar causando goce o deleite. Dentro El teatro es una herramienta poderosa es por ello que los docentes deben aplicar como un recurso didáctico ya que incentivan al estudiante a que adquieran experiencias como crear, imaginar y aprender cosas atractivas ya que es un lenguaje artístico total.

Texto dirigido a la representación, el lector representa interiormente la obra.

Conviven varios códigos, lengua natural, decorados, gestos, iluminación.

La emisión y la recepción del drama son colectivos.

Drama se presenta como autónomo, ficción de que se prescinde de autor y público, relato en que la función de narración se ha vuelto igual a cero.

Doble sistema de comunicación: personajes entre sí - actores y público.

Constituido esencialmente por el diálogo.

Inmediatez no desvirtúa la ficcionalidad del pacto autor espectadores.

Con el teatro levantamos un imaginario telón para dar cabida a experiencias que ayudan a los estudiantes a aprender cosas atractivas, porque uno de los grandes lenguajes artísticos del hombre es el arte de la escena en vivo, que se encarna en los cuerpos de los autores, es decir es un encuentro con los espectáculos.

Tiene una dimensión comunicativa y significativa, el alumno tanto en sus aspectos pasivos como activos, como lector y espectador, como actor o elemento activo de una representación, aquí también desarrolla sus habilidades que posee gracias a la ayuda del educador.

Los alumnos muchas de las veces se sienten atraídos hacia el juego dramático, no solo por su inclinación hacia lo lúdico sino por la dramatización que le permite

proyectar sus conflictos y tensiones. El teatro tiene gran importancia dentro de la educación porque exige un desarrollo de ciertas habilidades de lectura, desde la interpretación hasta la composición global de la obra. “en un nivel superior el teatro ofrece una construcción argumental y de personajes, junto con una serie de convenciones dramáticas; lo que singulariza al teatro respecto a otros géneros es esta conjunción de elementos textuales y escénico, que obliga a un tratamiento interdisciplinario o trabajo en equipo.

### **Características del género dramático**

Así, este género literario cuenta con las siguientes características básicas:

Los autores dramáticos deben contar una historia en un lapso de tiempo bastante limitado, con lo que no se pueden permitir demoras innecesarias.

El hilo argumental debe captar la atención del público durante toda la representación. El recurso fundamental para conseguirlo consiste en establecer, cada cierto tiempo, un momento culminante o clímax que vaya encaminando la historia hacia el desenlace

El teatro es una mezcla de recursos lingüísticos y espectaculares, o lo que es lo mismo, el texto literario se suma, como un elemento más, a los elementos escénicos pertinentes para conseguir un espectáculo completo

Aunque podamos leer una obra de teatro, los personajes que intervienen en ella han sido concebidos por el autor para ser encarnados por actores sobre un escenario

La acción se ve determinada por el diálogo y, a través de él, se establece el conflicto central de la obra

El autor queda oculto detrás del argumento y los personajes. Si leemos una obra teatral, observaremos que de vez en cuando aparecen indicaciones sobre cómo debe ser el escenario o cómo deben actuar los personajes. Estas instrucciones se denominan acotaciones. Por lo demás, los sentimientos del autor, sus ideas y

opiniones se encuentran diluidos en la amalgama de personajes y ambientes que forman una obra de teatro.

### **Géneros Mayores**

Dentro de este teatro, los tres géneros mayores son:

**La tragedia:** protagonizada por personajes de alta categoría social que se ven arrastrados por la fatalidad a graves conflictos entre sí, a través de un lenguaje esmerado y cuidado. La tragedia griega se caracteriza por el horror, la desgracia y la muerte. El protagonista suele ser el héroe, que actúa con el decoro suficiente de acuerdo a las normas establecidas. Suele representar un ideal de comportamiento humano. Contra este héroe se encuentra el antagonista, que puede ser un solo hombre o un conjunto de circunstancias contrarias a la voluntad del protagonista. El conflicto suele desembocar en la catástrofe, en la fatalidad. Las obras están regidas por las tres unidades (acción, lugar y tiempo). Los espectadores, ante la contemplación de una tragedia, se solidarizan y sufren con el protagonista, con lo que llegan a la catarsis (liberación).

**El drama satírico o tragicomedia:** suele tratar un tema legendario, aunque con efectos cómicos protagonizados, fundamentalmente, por el coro. Los dioses no intervienen en la vida de los hombres y puede haber más de una acción al mismo tiempo. Se encuentra a medio camino entre la tragedia y la comedia: no se evitan las situaciones cómicas, pero tampoco el desenlace trágico.

**La comedia:** se basa en la ridiculización y denuncia desenfadada de costumbres y temas cotidianos. Los protagonistas suelen ser personas normales que sufren en escena, aunque siempre desde un punto de vista cómico. Se busca la risa, por lo que el desenlace es feliz, desenfadado y alegre, sin olvidar la ironía. (Carrillo, Teatro Educativo, 2010)

Estos géneros son muy importantes, pero en la actualidad ya se han dejado de lado, ya no son utilizados, antes el sainete era utilizado en las fiestas de los pueblos ahora ya no, se ha suprimido por otras actividades, el sainete es un género muy antiguo y

sería importante de retomarlo y sobre todo en el aula sería la manera ideal de practicarlo, porque es ahí el espacio de incentivar a los alumnos estas actividades artísticas y potenciar dentro del aula.

### **Géneros Menores**

**Comedia del arte:** Con la característica de un diálogo improvisado, aparece en el siglo XV en Italia. Aquí se representan personajes de carácter predeterminado (Pantaleón, Arlequín, Polichinella y Colombina).

**Entremeses:** Estos son cortos y se presentaban entre actos de una obra larga.

**Paso:** Obra corta de tipo costumbrista y humorístico.

**Loa:** Obra corta que servía de prólogo, a una más larga.

**Sainete:** Similar al paso y al entremés, de carácter burlesco – humorístico.

**Ópera:** Nace en Italia en el siglo XVI, los diálogos son cantados.

**Opereta:** Semejante a la ópera, pero más corta y de tono humorístico.

**Zarzuela:** Es de origen español nacido en el siglo XVII, con temas de carácter costumbrista. Está acompañado de música y parte de sus diálogos son cantados; también incluye baile.

### **Estructura de la obra dramática:**

La obra dramática está constituida por tres instancias características de ésta, las cuales son las siguientes:

#### **Presentación del conflicto**

El conflicto es el origen estructurante de una obra dramática ya que sin este presente no hay drama. Su proceso significa que por una parte origina la producción de una acción dramática y por otra la evolución de los caracteres. Asimismo, acción y carácter son el centro de atracción activo de la obra.

### **Desarrollo de la acción dramática**

La realidad del conflicto va avanzando ágilmente hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus objeciones. Esto entrega la dimensión artística a la obra de teatro. Los distintos esfuerzos por superar a la fuerza opuesta dan lugar a un pensamiento dramático.

### **Desenlace de la acción dramática**

Es la eliminación del obstáculo o la desaparición del protagonista. Al hablar de conflicto este puede observarse desde diversos puntos de vista; del hombre con el destino (“Edipo Rey” de Sófocles); del instinto con el ambiente (“Hamlet” de William Shakespeare); del entendimiento con el ambiente (“Madre Coraje” de Bertolt Brech); del libre albedrío con el ambiente (“Casa de Muñecas” de Enrique Ibsen).

Por eso, la fuerza opuesta puede ser un elemento externo o interno del propio personaje, fuerza que dificulta el propósito de la fuerza protagónica.

### **El personaje y su caracterización.**

Los personajes constituyen el segundo elemento dentro del mundo dramático.

Al igual que en las obras narrativas, en las obras dramáticas existen personajes, seres creados por el dramaturgo, que cobran vida en la ficción de la obra. Ellos dicen sus parlamentos y, a través de sus palabras, nos ayudan a configurar la acción.

Recordemos que los personajes se mueven, hacen gestos, llevan vestimentas, y los lectores nos enteramos de todo esto mediante las acotaciones.

Es importante que señalemos que estos personajes, que existen en la obra dramática, son encarnados por actores al momento de representar la obra y convertirla en una pieza teatral.

Los actores son personas reales, que pueden dar vida a distintos personajes, según las obras que realicen.

En las obras dramáticas existen varios tipos de personajes.

Estos son:

El protagonista

El antagonista

Personajes secundarios

Personajes colectivos

Personajes alegóricos.

### **El protagonista**

Es el personaje principal, el más importante. Es quien representa a una de las fuerzas que normalmente existen en la obra dramática, y que se encuentran en conflicto.

Lo común es que el protagonista siempre trate de buscar la solución del conflicto de buena manera. Es un personaje con el cual el lector o el público se identifican; al leer o al presenciar la obra "solidariza" con él, se pone de su lado.

### **El antagonista**

Es también un personaje importante, y representa a la otra fuerza que lucha. El antagonista es, entonces, quien se opone al protagonista, está en contra de que él logre sus fines.

Dicho de un modo familiar, el antagonista es como el malo de la historia. Él retrasa la solución del conflicto, y los lectores y espectadores destinatarios de la obra, generalmente, no estamos de su lado, no queremos que triunfe.

### **Personajes secundarios**

Son aquellos que no representan una de las dos fuerzas en conflicto, sino que se suman a una de las dos, dando su apoyo ya sea al protagonista o al antagonista.

No hay que creer que por ser secundarios, estos personajes tienen menos importancia dentro de la obra. Lo que sucede es que el conflicto no está centrado en ellos, pero su acción es igualmente definitiva para el desenlace de la obra y su presencia es esencial.

### **Personajes colectivos**

Son un tipo de personaje que, a pesar de ser una sola persona, representa a muchas otras; es como si fuera la encarnación de un grupo.

### **Los signos del teatro**

Los signos que se emplean en el teatro, pertenecen todos a la categoría de signos artificiales. Son consecuencias de un proceso voluntario casi siempre creados con meditación. Tiene por objeto de comunicar instantáneamente, lo cual no es de sorprender, en un arte que no puede existir sin público, emitidos voluntariamente, con plena conciencia de comunicar, los signos teatrales son perfectamente funcionales.

### **La palabra**

Se trata de las palabras pronunciadas por los actores durante la representación. Puede darse en tres diferentes planos así: El plano semántico, el plano fonológico, prosódico y el plano sintáctico.

### **El tono**

Corresponde a la forma en que se pronuncia la palabra. Forma parte de la función expresiva de los lenguajes.

### **La mímica**

Se refiere a la expresión corporal del actor, a los signos espaciales, temporales, creados por las técnicas del cuerpo humano. Los signos

musculares del rostro tienen un valor expresivo tan grandes que a veces reemplazan y con éxito la palabra.

### **El gesto**

Movimiento a actitud de la mano, el brazo, de la pierna, de la cabeza, del cuerpo entero, para crear o comunicar signos. El gesto es el medio más rico y flexible de expresar los pensamientos, es decir, el sistema de signos más desarrollado. Los gestos pueden ser los que acompañan a la palabra, los que reemplazan un elemento del decorado, un accesorio, o los gestos de emoción.

### **El movimiento escénico del actor**

Se refiere al movimiento del actor y sus posiciones dentro del espacio escénico. Aquí podemos mencionar, las entradas o salidas, los movimientos colectivos, las formas de desplazarse.

### **El maquillaje**

Tiene por objeto resaltar el valor del rostro del actor que aparece en escena en ciertas condiciones de luz. El maquillaje puede crear signos relativos a la raza, la edad, estado de salud, el temperamento.

### **El peinado**

Determina rasgos de algunas áreas geográficas en la representación del actor. Se encuentra muchas veces determinado por el maquillaje.

### **El traje**

Constituye en el teatro, el medio más extenso, más convencional de definir al individuo. Dentro de los límites de cada una de sus categorías y más allá de ellas, el traje puede señalar toda clase de matices, como la situación material del personaje, sus gustos, ciertos rasgos de su carácter.

## **El accesorio**

Se sitúa dentro del traje y el decorado, constituye un sistema autónomo de signos, el cual se usa como auxiliar para interpretar diferentes circunstancias dentro de una obra teatral.

## **El decorado**

También se llama aparato escénico o escenografía su principal tarea consiste en representar un lugar. Dentro del decorado, se puede mencionar, los muebles, cuadros, ventanas, jarrones, flores, etc.

## **La iluminación**

En el teatro, puede delimitar el lugar teatral. Se utiliza para tener un papel semiológico, autónomo o sea para dar a interpretar diferentes matices en una obra.

## **La música**

Su papel consiste en subrayar, ampliar, desarrollar, a veces contradecir los signos de los demás sistemas, o reemplazarlos.

## **El sonido**

Este representa el plano sonoro del espectáculo, no pertenece a la palabra ni a la música.

## **Recursos Didácticos del Teatro**

Como bien es cierto los recursos didácticos, son aquellos materiales que utilizan los docentes en el aula para el proceso enseñanza- aprendizaje, estos recursos didácticos varían de acuerdo a la edad de los estudiantes también y tienen que ir acorde al tema a tratarse, es por ello que los docentes deben utilizar varios recursos didácticos para que la clase no se vuelva monótona, entre uno de ellos debemos utilizar el teatro.

Según la didáctica del teatro se puede decir que “la pedagogía teatral es una disciplina que organiza los medios y acciones y los procedimientos orientados a los procesos enseñanza y aprendizaje del teatro” es por ello la importancia de incentivar al alumno desde pequeño irlo insertando la cultura teatral y los docentes utilizar la expresión dramática como elemento formador. La expresión teatral es muy significativa en el aula se involucra al alumno, ya que se trabaja cuerpo, la voz, las emociones, sensaciones, los pensamientos y fortalece las relaciones grupales entre compañeros.

Como una forma de expresión, poniendo el acento en la desinhibición, el desarrollo expresivo, los recursos corporales y vocales, y el manejo de códigos y formas de representación específicos del lenguaje teatral.

Como un instrumento de análisis y comprensión de la realidad, que involucrará formas teatrales -como juegos de libre expresión, expresión o dramáticos, improvisaciones, dramatizaciones y escenas- y a partir de ellas promover un trabajo reflexivo del participante que lo vincule con su propio contexto.

Como una actividad creativa, en la que se pondrá énfasis en el desarrollo de la imaginación y la creatividad, para llegar a soluciones originales, a partir de las técnicas y procedimientos que ofrece el juego dramático o el teatro.

Como lenguaje (medio de comunicación), destacando los recursos expresivos externos

-vestuario, utilería, escenografía, musicalización- y se buscará trabajar con los temas que importan al conjunto, sus propuestas, selección y expresión de ideas, con el fin de considerar los aciertos y dificultades de los resultados en las situaciones comunicativas creadas.

Como una práctica del trabajo en equipo, instancia en la que se concibe el taller de teatro como un ámbito de encuentro en el cual las acciones están referidas a los logros actitudinales, el crecimiento personal y grupal, la capacidad de escucha, el desarrollo de la solidaridad, la cooperación, la empatía y la tolerancia, y la integración entre los participantes.

Como un hecho artístico, en el que se intenta explicar desde una visión estética la intención expresiva, los múltiples estilos y géneros que existen, la experiencia investigativa que involucra, y los variados procesos para conseguir productos artísticos con un algún grado de rigurosidad y nivel aceptable desde el punto de vista artístico y cultural. (Osodio, 2014).

Estos pasos son fundamentales para utilizar al teatro como recurso didáctico, no debemos olvidar la forma creativa, la, la practica en equipo que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje y no debemos olvidar también que el hecho mismo que los estudiantes al momento de identificarse con los personajes están aprendiendo la literatura, y de la misma manera cuando actúan se imaginan la obra como era, que pudo pasar como era la realidad en aquella época etc, y el teatro es la herramienta ideal para potenciar el desarrollo humanístico.

### **Pedagogía Teatral**

La pedagogía teatral se puede definir como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes (García Huidobro, 1996)

La pedagogía teatral, basa sus fundamentos pedagógicos en postulados, que se entre mezclan entre las aplicaciones como herramienta metodológica y también su expresión en las prácticas y desarrollo del conocimiento de quienes la desarrollen, en ese sentido, Marisol Cordero, bailarina y Magister en Pedagogía Teatral, expone, los fundamentos pedagógicos de la Pedagogía Teatral en su tesis, a continuación:

Privilegia el desarrollo de la vocación humana por sobre su vocación artística.

Entiende la capacidad del juego dramático como un recurso educativo fundamental.

Considera a esta herramienta metodológica no como un fin en sí mismo, sino como un medio al servicio del aprendizaje.

Respeto la naturaleza del alumno/a y sus posibilidades objetivas según sus etapas de desarrollo.

Posee una actitud educativa que está por encima de la técnica pedagógica.

Privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral.

Torna más creativo el aprendizaje.

Facilita la capacidad expresiva a través del juego dramático.

Contiene la diferencia y se hace cargo de los procesos individuales de cada alumno.

Enseña desde el territorio de los afectos.

Las propuestas metodológicas, especialmente en la educación, dependen tanto de su propuesta epistemológica, como de las interpretaciones que de esta se puedan lograr, en ese sentido, la Pedagogía Teatral, no escapa a esta situación.

### **Tendencia Neoclásica**

Esta mirada de la pedagogía centra su labor en el trabajo academicista del teatro.

El alumno aprende a desarrollar sus talentos y a educar técnicamente su voz, cuerpo y mundo emocional e interpretativo. Se pretende convertir al estudiante en actor o actriz, según sea el caso, por eso mismo se estimulan sus condiciones naturales para estas capacidades. El resultado escénico posee un sitio de honor en la enseñanza del teatro.

### **Tendencia Progresista Liberal**

Trabaja desde la base que todo ser humano posee como condición natural la expresión.

Su objetivo es contribuir al desarrollo personal del educando por medio de la profunda estimulación de la creatividad a través del juego teatral. Estimula al alumno a trabajar su emotividad con fines creativos, sin estar sujetos a un fin escénico necesariamente.

Se trabaja a partir del deseo y la necesidad de expresar la emotividad, independiente de la capacidad expresiva que lo lleva a adquirir un nivel artístico-teatral determinado. De ahí que principal sea el desarrollo afectivo de las personas.

## **Tendencia del socialismo crítico**

Asume la necesidad expresiva del alumno en términos individuales, y el rol cultural del teatro en la sociedad, diferenciándose el nivel artístico, desde el grado de profesionalismo que alcanza el alumno, de ahí que importa el grado de profesionalismo que el participante quiera o pueda alcanzar. Acentúa además la importancia del entorno y realidad local de los educandos, favoreciendo el desarrollo identitario de los estudiantes.

## **Áreas de inserción de la Pedagogía Teatral**

Se refiere al sitio de inserción de la Pedagogía Teatral en la sociedad. Esta orientación se expresa en función del grupo etéreo y a los objetivos que la expresión dramática tiene en el lugar de enseñanza. El abanico de posibilidades que abarca el quehacer educativo de la Pedagogía Teatral viabiliza la inclusión de distintos sectores de la sociedad que no son contempladas por el sistema educativo convencional.

## **Al interior del sistema educativo**

Empleo de la metodología como herramienta pedagógica para los sectores del currículo escolar. El objetivo es desarrollar un proceso de aprendizaje significativo – activo, en donde los estudiantes logren reales aprendizajes, experimentados a partir del trabajo corporal y de la capacidad creadora.

Empleo de la metodología como curso o taller de expresión dramática. Pretende lograr el desarrollo integral de los alumnos, por medio de estimular aptitudes artísticas, capacidades dramáticas y la creatividad. Otro aspecto a considerar es la creatividad, como fundamento de la educación, implica generar modelos didácticos adecuados para hacer del estudiante el constructor de su propio desarrollo, estimulándolo hacia la adquisición de aprendizajes de crítica y análisis de sí mismo y del mundo que lo rodea (Chávez, 2006).

## **LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA**

### **Concepto de Literatura**

Etimológicamente literatura significa todo en cuanto a las letras se refiere.

Se designa con este término al conjunto de obras producidas por la actividad de hombre en todos los tiempos y en todos los países.

La literatura, propiamente es el arte que realiza la belleza por medio de la palabra hablada o escrita.

La literatura no es otra cosa , que la forma que cada ser humano tiene de expresar sus sentimientos, emociones, tristeza, alegría etc. por ejemplo cada persona tiene diferentes formas de ver y percibir las cosas, la literatura va más allá tiene que causar goce y deleite hacia la persona que lee literatura, es por ello que es importante que los docentes fomenten el amor hacia la literatura a sus estudiantes, para eso es necesario valerse de un recurso es que es muy significativo para como lo es el teatro.

### **La literatura y formas de ver su enseñanza**

La literatura como objeto de estudio ha pasado por distintas maneras de mirarse y por tanto de presentarse como objeto de estudio y por ende de enseñanza. Sin embargo, las distintas posturas que aquí se describirán coexisten actualmente, en el curriculum, y más especialmente, en la práctica docente cotidiana en casi todos los niveles escolares y superiores.

La literatura es una revelación lingüística que centrada en la función poética de la lengua es una serie de manifestaciones que permiten comprender las funciones de la lengua en su totalidad, penetrando no sólo en los signos y su significado sino en la multiplicidad de sentidos y emergencias. En la literatura se encuentra la historia y la historia del hombre y de la mujer, se comprende al ser, la esencia de la vida y de la muerte. La fuerza indómita de la locura y la serenidad de las emociones humanas en procesos de manifestación y exaltación.

La lengua tiene como función comunicar y representar. Es imagen del pensamiento y señala la cosmovisión de sus hablantes. Es una representación interna de la realidad, construida por medio de la comunicación de los códigos sociales, de actuación social y personal en los planos de relación de los sujetos. Aquí, la literatura representa la socialización de las emociones, de las fantasías y de los deseos más sublimes del ser humano. En la literatura se encuentra la palabra y en la palabra el ser, el significado y el sentido de lo ético y de lo valioso para los hombres y las mujeres que se potencian como lectores de este ente particular y especial. Leer es entonces, un acto fino de comunicación y sentido de los códigos interpretados y las acciones reflejadas en la proyección del lector hacia los acontecimientos o sentimientos del texto literario. Sin embargo, no siempre se ha visto de esta manera el texto literario. Antes bien, se ha visto sobre él, un estudio estatizado. ( Rojas Samperio)

### **Objeto de estudio de la literatura**

El estudio de la literatura es muy importante ya que a través de sus escritos podemos conocer nuestra historia, origen, cultura, tradiciones ya que a través de esos escritos nos dan a conocer la realidad que vivieron en aquella época, además de eso tienen valores éticos y morales que debemos rescatar en la actualidad ya que solo a través de la lectura podemos llegar a la verdadera sabiduría, y sin duda un pueblo que lee es difícil de dominar, sabe cómo defenderse y no dejarse manipular ideológicamente y culturalmente por nadie.

La literatura como objeto de estudio ha pasado por distintas maneras de mirarse y por tanto de presentarse como objeto de estudio y por ende de enseñanza.

Sin embargo, las distintas posturas que aquí se describirán coexisten actualmente, currículo, y más especialmente, en la práctica docente cotidiana en casi todos los niveles escolares y superiores.

La literatura es una revelación lingüística que centrada en la función poética de la lengua es una serie de manifestaciones que permiten comprender las funciones de la lengua en su totalidad, penetrando no sólo en los signos y su significado sino en la

multiplicidad de sentidos y emergencias. En la literatura se encuentra la historia y la historia del hombre y de la mujer, se comprende al ser, la esencia de la vida y de la muerte. La fuerza indómita de la locura y la serenidad de las emociones humanas en procesos de manifestación y exaltación. (Rojas, 2011)

La literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales de circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

## **Didáctica de la Literatura**

### **Concepto de didáctica**

La didáctica más allá de los conceptos que existen, desde diferentes concepciones lo que se puede acotar es que la didáctica es el arte de enseñar, así desde los tiempos más antiguos el docente o profesor hacía de la didáctica un arte muy particular, es decir es la forma, la manera, la metodología que tiene para lograr el aprendizaje de sus alumnos. A través de la historia el hombre ha ido descubriendo y es por ello que la didáctica es una ciencia que obedece leyes y conocimientos y pero sin dejar al lado que es el campo donde los profesores y alumnos crean y recrean diariamente en el proceso enseñanza- aprendizaje, puesto que al docente aprende del alumno y el alumno del docente a lo que denominamos inter aprendizaje.

Néreci dice “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por la finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle alcanzar un estado de madures que le permita encarar la realidad, de manera consiente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante responsable”.

De acuerdo con Fernández Sarramona Tarín, en su Tecnología Didáctica, le adjudican a la didáctica un carácter aplicativo, eminentemente práctico, aunque no excluyen que tenga también un carácter teórico especulativo, pero su practicidad es su razón especial razón de ser:

La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos.

Fernández Huerta, en el Diccionario de la Pedagogía, dice al respecto: “ A la didáctica general corresponde el conjunto de conocimientos didácticos aplicables a todo sujeto mientras, mientras que la didáctica especial es todo el trabajo docente y métodos aplicados a cada una de sus disciplinas o artes humanas dignas de consideración.

El estudio de la didáctica es necesario para que la enseñanza sea más eficiente ajustada a la naturaleza y posibilidad del educando; se interesa por lo que va a ser enseñado, ha ido mejorando hasta hace mucho tiempo se creía que para ser buen profesor bastaba conocer la disciplina para enseñar bien, pero en si es necesario tener una buena formación didáctica. “ (Alvez de Matos, 1974)

Según mi criterio la didáctica es la manera, forma, o arte que tiene cada docente la manera de cómo llegar hacia sus alumnos con su enseñanza, si bien es cierto cada docente tiene diferente forma de enseñar pero en si el objetivo que desean o que quieren lograr, en sus educandos es el mismo que es obtener aprendizajes significativos por ello he aquí la importancia de aprender a enseñar a los educandos.

### **La Didáctica de la Literatura**

La historia de la didáctica de la literatura señala que se debe considerar la relación entre pedagogía y didáctica, así como los desenvolvimientos en la teoría y la crítica literaria.

La Didáctica de la Literatura es una ciencia social de composición inter-disciplinar que se caracteriza por centrarse más en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la literatura que en la instrucción sobre los recursos de una u otra teoría literaria. Lo importante no es “enseñar contenidos” sobre la literatura sino

“aprender competencia comunicativa” con la literatura. No es una ciencia aplicada sino una ciencia implicada con la vida de las palabras. (Gonzalez , 2004)

La educación al referirse a la pedagogía enfoca a los métodos únicos para llegar a la práctica. En la didáctica de la literatura se ha venido buscando las mejores formas para aplicar los conocimientos, hoy en la sociedad es necesaria la opinión crítica, reflexiva y analítica. “Según Ester Carolina Pérez señala que no hace mucho, intentar superar las técnicas tradicionales de enseñanza como la conferencia, el dictado la repetición mecánica etc. Aparentemente nuestros alumnos aprendían con facilidad, pero qué aprendían”

Al considerar este concepto con de una manera crítica lo que puedo aportar es que si bien es cierto la pedagogía tradicional exigían al educando, a estudiar y aprender de memoria los conceptos, teorías etc. Entonces que sabía de memoria ese alumno era el que tenía excelente nota, pero lo único que aprendían era para el momento simplemente para el examen y nada más, los conocimientos eran mecánicos, reducidos, repetitivos, por eso en la actualidad es muy importante que los docentes hagan sus estudiantes manejar los conocimientos pero de una manera crítica, reflexiva donde el estudiante tenga un espacio para expresar sus propios criterios acerca de cualquier tema tratado dentro del aula.

La didáctica es positiva en la educación más aún en el campo de la literatura ya que ella facilita el análisis y la crítica, es necesario que el maestro lea obras de crítica literaria para que oriente al alumno en el análisis.

La didáctica de la literatura al proponer desafíos pedagógicos ha venido construyendo en medio de viejas y medias corrientes la prioridad de la enseñanza del idioma español, la lectura de libros y el uso correcto del vocabulario e iniciación literaria, que desde la lectura de obras nace un pensamiento y goce estético sobre lo literario.

La didáctica de la literatura es similar en todos sus contenidos y ellos no son ajenos a las diferentes situaciones donde empleamos la herramienta básica que es la comunicación, lo cual es necesario la reflexión y acción de los maestros acerca de la

didáctica en este campo más aún en una sociedad multicultural donde la didáctica de la literatura debe tener como objetivo concienciar al alumno ,para que valore las diversas expresiones culturales que generalmente se encuentran en la comunidad indígena y que han sido desconocidas por la escuela.

Sería necesario que con la nueva constitución la didáctica de la literatura ayude a motivar, dando importancia y valor al lenguaje multicultural, no solo de la lectura sino también de la escritura, dando un mayor enfoque al idioma oficial que es el español.

La didáctica de la literatura debe ser bien aplicada en el desarrollo de habilidades y destrezas, dando pautas necesarias para que el educando encuentre su vocación literaria especialmente en literatura; la escuela debe facilitar el aprendizaje en este campo.

Uno de los objetivos propuestos de la didáctica es desarrollar competencias comunicativas escuchar, hablar, leer, escribir y no hacer de la materia un núcleo basado en la estructura gramatical.

### **Competencias de la Literatura**

La Literatura es Literatura (tiene carácter ficcional y función estética) y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que

posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

Es necesario enfatizar que los textos (tanto escritos como orales) deben llegar al aula tal como aparecen en la vida cotidiana, (sin ser modificados), para que los estudiantes puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales. No hay que olvidar que los textos son el punto de partida para desarrollar las macrodestrezas.

### **Destrezas con criterio de desempeño para el Décimo grado de Educación General Básica**

Las destrezas con criterio de desempeño juegan un papel muy importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que la destreza según el currículo actual es el “saber hacer” ya que el estudiante aprende haciendo, es aquella actividad que el estudiante puede aplicarla de manera autónoma, cuando lo requiera . Las destrezas son aquellas que se fomentan en la enseñanza y se van perfeccionando a lo largo de la vida estas destrezas también tienen que ir acorde a la edad, características personales, tipo de materia, materiales didácticos disponibles, exigencias socioculturales y curriculares es por ello que en el Texto del Décimo año de Educación General básica podemos visualizar en el bloque N°6 designado como Teatro, tragedia y comedia dentro del cual podemos encontrar estas destrezas con criterio de desempeño.

- 1.- Comprender obras de teatro a partir de las características formales de la tragedia y la comedia.
- 2.- Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros.
- 3.- Escribir diálogos teatrales para textos cómicos y dramáticos con la aplicación adecuada de sus convenciones.
- 4.- Analizar los rasgos literarios de distintas tragedias y comedias de acuerdo con las convenciones teatrales específicas para los subgéneros.

- 5.- Descubrir el mensaje que quiere transmitir el autor en tragedias y comedias desde lo literal y lo inferencial.
- 6.- Relacionar el contexto de cada obra con la pieza estudiada a partir del análisis de los rasgos literarios.
- 7.- Dramatizar un texto desde el uso de las convenciones dramáticas de los subgéneros teatrales.
- 8.- Disfrutar de la lectura de una obra de teatro desde sus propias características textuales y su relación con sus experiencias previas. (Ministerio de Educación del Ecuador , 2010)

Las destrezas con criterio de desempeño nos permiten desarrollar, utilizar y exponer nuestros conocimientos ya que están estructuradas de acuerdo a la edad y la capacidad de los estudiantes. Es por ello que este bloque las destrezas están basadas acerca de teatro ya que es una herramienta muy poderosa, por podemos mejorar la oralidad, la expresión corporal puesto que se trata de un lenguaje total.

Es por lo tanto es en este espacio, que los docentes deben aprovechar al máximo para potenciar el teatro en el aula y utilizar como una herramienta didáctica que facilite la enseñanza de la literatura ya que a través del teatro se puede volver más dinámica, más divertida y al mismo tiempo que al estudiante desarrolla las macro destrezas de hablar, leer, escribir y escuchar que es de trascendental importancia en el proceso enseñanza aprendizaje.

Cabe destacar que en la actualidad no se le da la debida importancia como recurso didáctico de aprendizaje, ya que se deben crear nuevos estímulos, por ejemplo, historias, leyendas que llamen la atención a los adolescentes, pero también hay otro factor muy importante que influye mucho para que no se lo utilice como recurso didáctico ya que el tiempo es muy limitado en las aulas y se queda en simples conceptos y no se lo puede llevar a la práctica.

## **Macrodestrezas**

### **Leer**

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua y la literatura que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de una noticia) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

### **Escribir**

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado

por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

## **Hablar**

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de las microhabilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral, y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional.

## **Importancia de la enseñanza de la Literatura**

Es muy importante para un docente saber enseñar literatura a sus alumnos ya que si podemos llegar a ellos a través de la literatura, vamos a desarrollar en ellos sentimientos, emociones, ya que el propósito del docente nos es que el estudiantes acumulen conocimientos sobre las obras y sus autores sino que aprender a interpretar los textos literarios y emitir juicios de valor acerca de las obras estudiadas.

La literatura no se aprende ni se estudia como una manera de memorización de obras ya escritas, si no debe vivirse. Por eso el docente debe realizar actividades que

motiven a los alumnos a leer textos, que les permitan interpretarlos y comprender, aprender a valorarlos y discutir sobre ellos, y sobre todo, disfrutar con su lectura. Solo así los estudiantes desarrollaran la competencia literaria. (Oceano Grupo Editorial, 2008)

Es por ello la importancia de los docentes utilizar diversos recursos didácticos a la hora de enseñar literatura y uno de estos recursos debe considerarse al teatro como una herramienta ya que es una forma dinámica de aprender y sobre todo disfrutar la literatura, vivirla, sentirla y relacionarla con la realidad.

### **Papel del docente de Lengua y Literatura**

Definir cuál debe ser el papel del profesor de Lengua y Literatura no es cuestión fácil dadas las peculiaridades intrínsecas de los textos literarios. Cabe preguntarse si su función tiene que ser la de una persona que motive a sus alumnos hacia la lectura o si debe de ejercer de historiador o de crítico en el aula. La función del docente no es solamente responder a estas cuestiones, si no también hacer frente al reto de la cultura de la imagen que se impone en la actualidad.

Respecto a la motivación de la lectura, el profesor debe destacar los estímulos que presenta la obra literaria para justificar los valores, interés creativo e importancia artística y cultural, así como seleccionar los textos adecuándolos a las expectativas de sus alumnos, a su grado de preparación, sus gustos y edad. Es decir, su papel como agente motivador es lo que permite aproximar la función lúdica y estética de las producciones literarias al conocimiento académico habitual.

El objetivo es formar lectores que comprendan y disfruten con el texto literario que se les propone leer, de manera que las peculiaridades de la obra se revelen por sí mismas y potencian el establecimiento de relaciones sobre su contenido, valor estético, corriente literaria.

## **f. METODOLOGÍA**

La presente investigación titulada El teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica del colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja, periodo académico 2014-2015, es de tipo descriptivo, y se enmarca dentro del paradigma cuanti-cualitativo, ya que busca explicar las características, tipos, objetivos y rasgos importantes del teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura. Es de corte transversal, ya que se recolectan datos actuales tomados en el momento de la investigación en un tiempo determinado .

Para su desarrollo se utilizarán métodos, técnicas e instrumentos.

### **Métodos**

#### **Método Científico**

Son la serie de etapas o pasos lógicos que se deben seguir dentro de la investigación para recoger y determinar la valía de los conocimientos , empleando para ello instrumentos que resulten veraces y fiables para alcanzar dicha meta.

El método científico es útil ya que permitirá recorrer las etapas secuenciales y lógicas de la investigación, partiendo de la observación del objeto de estudio para plantear el problema de investigación, seguidamente se lo empleara en la formulación de los objetivos, la explicación y el sustento teórico de los temas planteados dentro del marco teórico. Para posteriormente culminar con las conclusiones y las recomendaciones.

En fin se lo empleara durante todo el proceso de investigación.

#### **Método Descriptivo**

Partiendo de los objetivos y tipo de investigación este método consiste en la descripción cabal y veraz de datos y características estadísticas de una población, el

principal objetivo de este método es adquirir datos objetivos y reales que puedan emplearse en promedios y cálculos estadísticos empleados dentro del proceso de investigación.

Este método será empleado sobre todo en el trabajo de campo en donde se obtendrán los datos esenciales y particulares de la investigación; también se lo utilizará dentro de los procesos de tabulación y observación para determinar la problemática y los objetivos específicos de estudio.

### **Método Analítico-Sintético**

**El método analítico:** Se lo utilizará para; partir desde el estudio del teatro como recurso didáctico para llegar a determinar cómo, este influye en la enseñanza de la literatura en los estudiantes de la institución investigada.

**El método sintético:** se lo empleará para de una manera ordenada y determinada organizar y analizar los resultados de la información obtenida, por medio de las encuestas y entrevistas tanto a estudiantes como a docentes, la revisión del marco teórico, etc. Para así lograr obtener las conclusiones del tema de estudio.

### **Método Inductivo-Deductivo**

El método inductivo consiste en partir desde las características generales hacia las particulares, mientras que el método deductivo es la contratación de los métodos particulares a los generales de una manera específica.

Se lo maneja partiendo de los casos particulares para cotejar la información conseguida en el trabajo de campo, con el sustento del marco teórico, y establecer la relación que existe entre el teatro como recurso didáctico para potenciar la enseñanza de la literatura los estudiantes de décimo grado. Aplicando la observación, exploración y la aplicación de encuestas y entrevistas a los y las estudiantes y docentes de la Institución Investigada.

## **Técnicas**

### **Encuesta**

La encuesta es una técnica que permite recoger gran cantidad de información por medio de preguntas organizadas en un cuestionario. Dicha técnica permitirá saber lo concerniente al teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura desde el punto de vista de los alumnos de décimo grado.

### **Entrevista estructurada**

Es una técnica directa e interactiva de recolección de datos con una intencionalidad y un objetivo implícito dado por la investigación. Con ella se abordará a los docentes de Lengua y Literatura de Décimo Grado para conocer diversos aspectos específicos relacionados con el teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura de sus estudiantes.

## **Instrumentos**

### **Cuestionario**

Es un instrumento que permite concretar las preguntas de la encuesta antes mencionada para ser aplicado a los estudiantes.

### **Guía de entrevista estructurada**

Es un instrumento que posibilita delimitar las preguntas para la entrevista estructurada con los docentes del área de Lengua y Literatura.

Para el análisis de los resultados se utilizará la estadística descriptiva, y su representación será a través de barras y gráficos de frecuencia y porcentaje.

El universo de investigación estará constituido por 100 estudiantes y 2 docentes.

<b>Talento humano</b>	<b>Cantidad</b>
Estudiantes	100
Docentes	2
<b>Total</b>	<b>102</b>

Para la investigación se utilizará libros, material de oficina, material electrónico, fotocopias, entre otros.

Los recursos institucionales que proporcionará la Universidad Nacional de Loja están constituidos por: las autoridades de la carrera, el docente asesor y el investigador.

**g. CRONOGRAMA**

Actividades	Tiempo Septiembre 2014 a febrero de 2015	Marzo		Abril		Mayo		Junio		Julio		Agosto		Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre		Enero		Febrero		Marzo		Mayo			
		3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
		Elaboración del proyecto de investigación	■																												
Reformulación del marco teórico		■																													
Aprobación del proyecto de investigación			■																												
Elaboración de preliminares				■																											
Aplicación de los instrumentos de recolección de información.					■																										
Construcción del componente teórico de la tesis						■																									
Revisión de literatura							■																								
Redacción de materiales y métodos								■																							
Análisis e interpretación de resultados									■																						
Desarrollo de la discusión.										■																					
Elaboración de conclusiones y recomendaciones											■																				
Concreción de la bibliografía												■																			
Revisión del primer borrador de tesis														■																	
Sustentación y calificación privada de la tesis																						■									
Sustentación pública y defensa																													■		

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

<b>CONCEPTO DE GASTOS</b>	<b>VALOR/USD.</b>
Bibliografía	100
Material de oficina	100
Memoria Electrónica	50
Fotocopias	40
Anillado y empastado	80
Trasporte	15
Internet	10
Total	396

### **Financiamiento**

Los gastos que se ocasionan serán cubiertos en su totalidad por el investigador.

## i. BIBLIOGRAFÍA

Berenguer Castellary , Á. (2008). *EL TEATRO Y LA COMUNICACIÓN TEATRAL*. Alcalá: Universidad de Alcalá de Henar.

Marchesi, Á. (2014). *El teatro va a la Escuela* . Madrid : Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura.

Rojas Samperio, E. (s.f.). *La literatura y formas de ver su enseñanza*. ISSN 1405-9134,.

Alvez de Matos, L. T. (1974). *Compendio de la Didáctica General* .

Aragón Plaza , P. J. (s a). *DIDÁCTICA DE LA LITERATURA. LA EDUCACIÓN*. Bulgaria : Universidad de Malaga .

Aristóteles. (2004). *Poetica* . Madrid.

Barrera de Campo, S. (2006). *Historia del Teatro*. Lima: Editores S. A.

Barrera del Campo, S. (2006). *Seccion de Literatra*.

Barrera del Campo, S. (s.f.). *Seccion de Literatra* .

Carrillo, J. C. (19 de 03 de 2010). *Teatro Educativo*. Quito: Libresa.

Carrillo, J. C. (19 de 03 de 2010). *Teatro Educativo*. Obtenido de teatroeducativopr.blogspot.com/search/label/3er articulo

Carvajal Zuccheti, F. (2010). El teatro como medio educativo. 25.

Cella, S. (2011). *La escritura de la mirada al/del otro en Huasipungo de Jorge Icaza*. Quito: Capeluz.

Colegio24hs. (2004). *El teatro*. Argentina : ProQuest ebrary.

Cornejo de Raymond, R. (2007). *Literatura Lenguaje y Comunicación* . Guayaquil: Cornejo .

García , V. H. (2001). *Manual de la Pedagogía Teatral*. Santiago : Los Andes.

González García- Caro Valverde, M. (s.f.). *DIDÁCTICA DE LA LITERATURA.LA EDUCACIÓN LITERARIA*”.

Grupo Nadir . (2000). *Taller de Lengua y Literatura* . Madrid : Ediciones la Torre .

Grupo Nadir . (2000). *Taller de Lengua y Liteartura* . Madrid : Ediciones la Torre.

M.Regueiro, J. (s.f.). *Espacios Dramaticos* .

Ministerio de Educación del Ecuador . (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*. Quito : Ministerio de Educación del Ecuador.

Nieva, F. (2003). *Tratado de Escenografía*. España : Fundamentos .

Oceano Grupo Editorial. (2008). *Didácticas Específicas*. Barcelona: MM Oceano Grupo Editorial.

Osodio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación Ciencia y Cultura.

Ro. (s.f.).

Rojas, S. E. (2011). Literatura y formas de ver su Enseñanza . *Revista del centro de enseñanza para extranjeros*, 69.

Romero Ferrer, A. (1993). *El género chico: introducción al estudio del teatro corto de fin de siglo: de su incidencia gaditana*. Cádiz: CREASUR, S.L.

Sánchez, R. M. (2000). *La Construcción Griega y Romana*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia .

Santiago, K. (2010). ¿ Qué es el teatro? *Educación Teatral*, 20-22.

Santiago, K. (2010). ¿ Qué es el teatro? 20-22.

Tania, G. (2013). Loja.

Trancon, S. (2006). *Teoría del Teatro*. Madrid : Fundamentos .

Villalpando Macías , E. (2010). *El Teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria*. San José: Ministerio de Educación Pública .

### **Webgrafía**

Carrillo, J. C. (19 de 03 de 2010). *Teatro Educativo*. Obtenido de teatroeducativopr.blogspot.com/search/label/3er articulo



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Estimado (a) docente:

Como estudiante de la carrera de Lengua Castellana y Literatura del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja acudimos a usted para solicitarle muy comedidamente se digne contestar a las preguntas que se formulen a continuación lo que permitirá desarrollar el trabajo de investigación relacionado con: El teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura en el décimo año de educación general básica del Colegio del Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja periodo 2014- 2015.

1. ¿Considera usted que el teatro influye en la enseñanza de la literatura?
2. ¿Usted utiliza el teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura?
3. ¿Usted considera que el teatro debe ser utilizado como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura?
4. ¿Considera que el teatro desarrolla la creatividad de los estudiantes?
5. ¿Con qué frecuencia aplica usted la expresión teatral dentro del aula?
6. ¿Considera usted que la literatura requiere el uso de recursos didácticos como el teatro?
7. ¿Alguna vez ha dirigido dramatizaciones dentro del aula, mencione cuál?
8. ¿Considera que a los estudiantes les llamaría la atención dramatizar en el aula?



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Estimado (a) estudiante:

Como estudiante de la carrera de Lengua Castellana y Literatura del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja acudimos a usted para solicitarle muy comedidamente se digne contestar a las preguntas que se formulen a continuación lo que permitirá desarrollar el trabajo de investigación relacionado con: El teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura en el décimo año de educación general básica del Colegio del Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja periodo 2014- 2015.

1. ¿Considera usted que el teatro influye en la enseñanza de la literatura? Señale una opción:

Totalmente ( )  
Parcialmente ( )  
No influye ( )

2. ¿Su docente utiliza el teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura?

Señale una opción

Siempre ( )  
Algunas veces ( )  
Pocas veces ( )  
Nunca ( )

3. ¿Qué utiliza el docente como recurso didáctico cuando estudia obras literarias?

Señale dos opciones

Reportes escritos ( )  
Dramatizaciones ( )  
Lectura de textos ( )

4. El docente cuando trata en sus clases el tema del teatro, les hace dramatiza como práctica de lo aprendido.

Señale una opción

Siempre ( )  
Algunas veces ( )

Pocas veces ( )  
Nunca ( )

5. Cree usted que el teatro potencia el desarrollo de las macrodestrezas de escuchar, hablar, leer, escribir.

Señale una opción

Totalmente ( )  
Parcialmente ( )  
Nada ( )

6. Señale con una (x) dos opciones que usted recomendaría a su docente para mejorar la enseñanza de la literatura, (aprender a leer y escribir).

Trabajos grupales ( )  
Trabajos individuales ( )  
Proyecciones audiovisuales ( )  
Dramatizaciones ( )

7. Cree usted que el teatro desarrolla su creatividad

Señale una opción

Totalmente ( )  
Parcialmente ( )  
Nada ( )

8. Considera que la expresión teatral dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje sirve como:

Señale dos opciones

Distracción ( )  
Recurso Didáctico ( )  
Desarrolla destrezas ( )



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
<b>EL TEATRO</b> .....	7
Historia del teatro.....	7
Orígenes del teatro.....	7
El teatro en el Ecuador.....	10
El Teatro como género literario.....	11
Géneros Mayores.....	11
Géneros Menores.....	12
El teatro como recurso didáctico.....	12
<b>LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA</b> .....	15
¿Qué es literatura?.....	15
¿Qué es enseñar literatura?.....	15
La Didáctica de la Literatura.....	16
Competencias de la Literatura.....	17
La competencia literaria.....	17

El docente y la competencia literaria (enseñanza).....	18
El estudiante y la competencia literaria (aprendizaje).....	19
Macrodestreza Leer.....	19
Qué es leer.....	20
Macrodestreza Escribir.....	21
Importancia de la enseñanza de la Literatura.....	22
e. <b>MATERIALES Y MÉTODOS</b> .....	23
Métodos.....	23
Método Científico.....	23
Método Descriptivo.....	23
Método Analítico- sintético.....	24
Método- Inductivo – Deductivo.....	24
Técnicas.....	24
Bibliográfica.....	24
La encuesta.....	25
La entrevista estructurada.....	25
Instrumentos.....	25
Cuestionario.....	25
Guía de entrevista estructurada.....	25
Población.....	26
f. <b>RESULTADOS</b> .....	27
g. <b>DISCUSIÓN</b> .....	43
h. <b>CONCLUSIONES</b> .....	47
i. <b>RECOMENDACIONES</b> .....	49
j. <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	50
Taller.....	52
k. <b>ANEXOS</b> .....	64

<b>a. TEMA</b> .....	65
<b>b. PROBLEMÁTICA</b> .....	66
<b>c. JUSTIFICACIÓN</b> .....	71
<b>d. OBJETIVOS</b> .....	73
<b>e. MARCO TEÓRICO</b> .....	75
<b>EL TEATRO</b> .....	77
Historia del teatro.....	79
Orígenes del teatro.....	79
Teatro Antiguo.....	80
Teatro Griego.....	82
El Teatro Romano.....	83
El Teatro en la Edad Media.....	85
El Teatro Renacentista.....	86
El Teatro durante el Siglo XVIII.....	86
Teatro Contemporáneo.....	87
El teatro en el Siglo XIX.....	87
El teatro en el Siglo XX.....	88
El teatro en el Ecuador.....	89
El Teatro como Género Literario.....	89
En el género dramático.....	90
Características del género dramático.....	91
Géneros Mayores.....	92
Géneros Menores.....	93
Estructura de la obra dramática.....	93
Presentación del conflicto.....	93
Desarrollo de la acción dramática.....	94
Desenlace de la acción dramática.....	94
El personaje y su caracterización.....	94
El protagonista.....	95
El antagonista.....	95
Personajes secundarios.....	95
Personajes colectivos.....	96

Los signos del teatro.....	96
La palabra.....	96
El tono.....	96
La mímica.....	97
El gesto.....	97
El movimiento escénico del actor.....	97
El maquillaje.....	97
El peinado.....	97
El traje.....	97
El accesorio.....	98
El decorado.....	98
La iluminación.....	98
La música.....	98
El sonido.....	98
Recursos Didácticos del Teatro.....	98
Pedagogía Teatral.....	100
Tendencia Neoclásica.....	101
Tendencia Progresista Liberal.....	101
Tendencia del socialismo crítico.....	102
Áreas de inserción de la Pedagogía Teatral.....	102
Al interior del sistema educativo.....	102
<b>LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA.....</b>	<b>103</b>
Concepto de Literatura.....	103
La literatura y formas de ver su enseñanza.....	103
Objeto de estudio de la literatura.....	104
Didáctica de la Literatura.....	105
La Didáctica de la Literatura.....	106
Competencias de la Literatura.....	108
Destrezas con criterio de desempeño para el Décimo grado de Educación General	
Básica.....	109
Macrodestrezas.....	111
Leer.....	111
Escribir.....	111
Hablar.....	112

Importancia de la enseñanza de la Literatura.....	112
Papel del docente de Lengua y Literatura.....	113
<b>f. METODOLOGÍA.....</b>	<b>114</b>
<b>g. CRONOGRAMA.....</b>	<b>118</b>
<b>h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....</b>	<b>119</b>
<b>i. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>120</b>
<b>INDICE.....</b>	<b>126</b>