UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN DEL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

Las canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015.

Tesis previa a la obtención de Grado Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

Autora

María Daniela Burneo Iñiguez

Directora

Lic. Zoila Gladys Merino Armijos Mg. Sc.

Loja-Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN

Lic. Gladys Merino Armijos Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes en concordancia con el mandado de Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia titulada Que la presente investigación titulada: **Las canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.** de autoría de la Srta. María Daniela Burneo Iñiguez. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para cumple el efecto.

Loja, 21 de enero del 2016

.....

Lic. Gladys Merino Armijos Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, María Daniela Burneo Iñiguez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autora: María Daniela Burneo Iñiguez

Firma: .....

Cédula: 1106015637

Fecha: febrero del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, María Daniela Burneo Iñiguez, declaro ser autora de la tesis titulada: **Las canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015,** como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.
La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.
Para constancia de esta autorización, en la Ciudad de Loja, a los quince días del mes de febrero del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: ....Daniela Burneo.....

Autora: María Daniela Burneo Iñiguez

Número de cédula: 1106015637

Dirección: Loja, cantón Loja; calles Sucre 01-110 y Juan de Salinas

Correo Electrónico: danielitaburneo@gmail.com

Teléfono: 257801 **Celular**: 0984592337

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Lic. Gladys Merino Armijos Mg. Sc.

Presidenta: Mg. Sc. María Eugenia Rodríguez

Primer Vocal: Dra. Elcy Collaguazo Vera Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Luis Rafael Valverde Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja y Docentes de la Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación por pertenecer de la formación académica profesional.

De manera especial a los docentes y administrativos de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia que fueron quienes aportaron con sus conocimientos y capacidades profesionales orientó el desarrollo del presente trabajo.

Al Centro de Educación Inicial My Little Friends de la Ciudad de Loja, al personal docente, padres de familia y estudiantes por brindarme su colaboración incondicional para la ejecución de los diferentes instrumentos utilizados en la investigación por facilitarme la información y conocimiento para el desarrollo del trabajo de tesis.

AUTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Dios por guiar todos mis pasos y permitirme lograr todas mis metas, a mi querida madre quien a lo largo de mi carrera me han apoyado incondicionalmente para lograr mis ideales, a mi abuelito que es mi ejemplo a seguir y mi inspiración, quien me alienta a ser mejor persona cada día, a mis tías por ser un pilar fundamental en mi vida, a mis hermanos que siempre me han estado motivando a seguir adelante y finalmente dedico este trabajo a toda mi familia y amigos por creer en mí y por estar siempre conmigo alentándome cada día.

MARÍA DANIELA

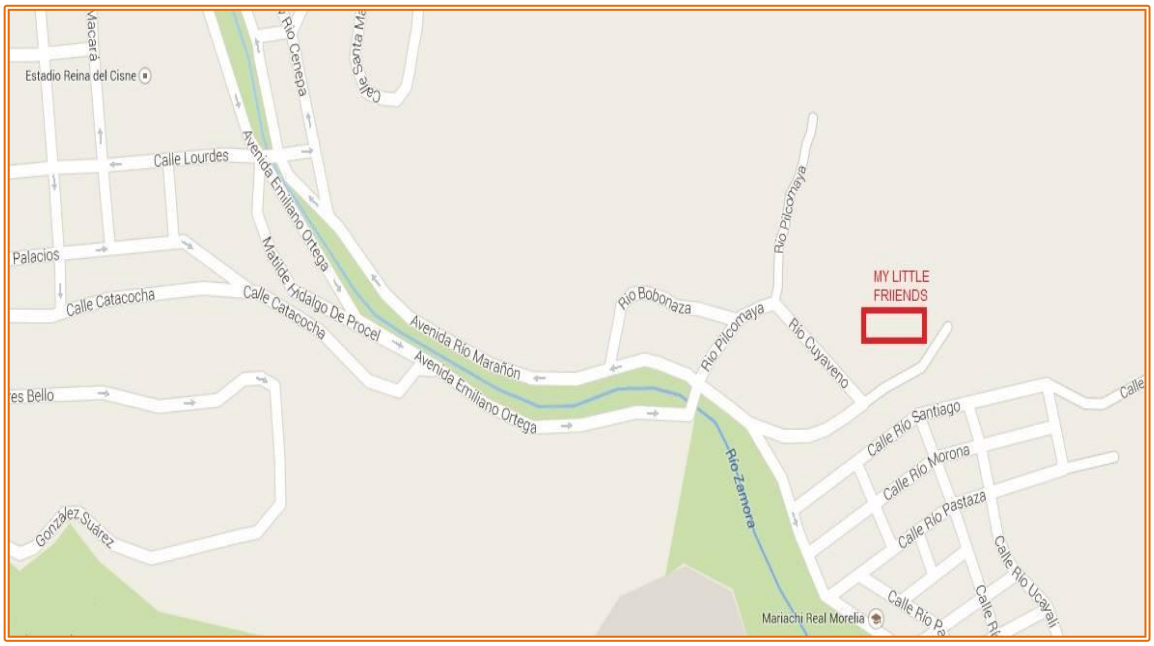
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVISTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCU-MENTO	AUTOR NOMBRE DE LA TESIS	FUEN -TE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO							
				NACIONAL	REGIO-NAL	PROVIN-CIAL	CANTÓN	PARRO-QUIA	BARRIO COMUNI-DAD	OTRAS DESAGRE GACIONES	OTRAS OBSERVA-CIONES
TESIS	**AUTORA** MARÍA DANIELA BURNEO IÑIGUEZ **TÍTULO** Las canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015.	UNL	2016	ECUADOR	ZONA7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	RODRÍGUEZ WITT	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIO

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICO DEL CANTÓN DE LOJA

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS



ESQUEMA DE CONTENIDOS

i. PORTADA.
ii. CERTIFICACIÓN.
iii. AUTORÍA.
iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN.
v. AGRADECIMIENTO.
vi. DEDICATORIA.
vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.
viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.
ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS.

a. TÍTULO
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
c. INTRODUCCIÓN
d. REVISIÓN DE LITERATURA
e. MATERIALES Y MÉTODOS
f. RESULTADOS
g. DISCUSIÓN
h. CONCLUSIONES
i. RECOMENDACIONES.
j. BIBLIOGRAFÍA
k. ANEXOS
- PROYECTO DE TESIS
- OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

Las canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015.

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación, denominado: **Las canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015;** tuvo como objetivo general analizar la importancia de las canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015. Para su desarrollo se utilizaron los métodos como: el método científico, el método descriptivo, el método deductivo – inductivo y el método analítico – sistemático; las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La encuesta que se aplicó a las maestras del Centro de Educación Inicial My Little Friends la prueba de oral de Navarra que se aplicó a las niñas y los niños de 3 a 5 años. El tipo de estudio es descriptivo: la población estuvo integrada, 49 alumnos entre 26 niñas y 23 niños; y 4 maestra. Entre los principales resultados de la investigación tenemos que el 100% de las maestras indican que si mejoran las niñas y niños mediante las canciones infantiles y así aprenden a vocalizar y mejorar su lenguaje verbal, con excelentes resultados. Los alumnos de 3 a 5 años al principio no presentaban un buen nivel de lenguaje ya que su vocabulario era muy escaso, pero con la aplicación de las actividades propuestas en esta investigación se ayudó a incrementar el lenguaje verbal. Como conclusión tenemos que las docentes concuerdan que las canciones infantiles dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy importante ya que permite reforzar la clase e incrementar el vocabulario en las niñas y niños. Y como recomendación tenemos: que las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends, utilicen durante la jornada diaria de trabajo las canciones infantiles, ya que así mejoraría el lenguaje en sus alumnos principalmente en los menores a 3 años ya que están en su pleno desarrollo del habla y esta metodología beneficiara este proceso.

SUMMARY

The next investigation called: **Nursery rhymes to improve verbal language of children of 3-5 years of the Center for Early Education My Little Friends of the city of Loja. 2014-2015.** this thesis had as general objective to analyze the importance of nursery rhymes to improve verbal language children of 3-5 years of the Center for Early Education My Little Friends of the city of Loja. 2014-2015. The methods used were: scientific method, descriptive method, deductive - inductive and analytical method - systematic; The techniques used were: The survey was applied to the teachers of the Center for Early Education My Little Friends oral test of Navarre girls and children 3 to 5 years was applied. . The type of study is descriptive: the sample consisted of 49 students between girls and boys; and 4 teacher. The main results of the research we have 100% of teachers surveyed indicated that if they improve children through nursery rhymes and so learn to vocalize and improve their verbal language, with excellent results. Children 3-5 years at the beginning did not have a good level of language because his vocabulary was very limited, but with the implementation of the activities proposed in this research helped to increase the verbal language of children. In conclusion we have: the teachers agree that children's songs in the teaching-learning process is very important as it increases the class and increase vocabulary in children. And a recommendation are: the teachers of the Center for Early Education My Little Friends, used during the daily work nursery rhymes, as this would improve language students primarily in children under 3 years as they are in their full development of speech and this methodology will benefit this process.

c. INTRODUCCIÓN

Las actividades de las canciones, es casi sin excepción el primer contacto que un niño o niña tiene con la música. La canción como pequeña forma musical reúne todos los componentes del lenguaje musical (sonido, ritmo, melodía) a los que se suma el texto que se acomoda y entrelaza en el devenir rítmico y melódico. Cuando la canción viene adornada con arreglos vocales e instrumentales, que agregan complejidad y belleza, estamos en presencia de un modelo ideal y el más afortunado para introducir al niño en el mundo de la Música.

Es la composición en verso para ser cantada; las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectual.

Las canciones infantiles nos sirvieron para desarrollar ya que las niñas y niños pueden mejorar el lenguaje mediante la repetición de las canciones y así van desarrollando su vocabulario.

La elaboración del trabajo de investigación fue con la finalidad de: **desarrollar las actividades para mejorar el lenguaje mediante las canciones infantiles de las niñas y niños de 3 a 5 años del centro de educación inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.**

Los objetivos específicos planteados para desarrollar el presente trabajo de investigación fueron:

Conocer los tipos de canciones infantiles empleados por los docentes, con los cuales fortalecen el lenguaje verbal en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

Evaluar el lenguaje verbal de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

Valorar si las canciones infantiles mejoran el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

Las mismas que fueron aplicadas y evaluadas a los niños a través de la prueba oral de Navarra en lo cual obtuvimos resultados positivos.

La fundamentación teórica se obtuvo de libros e internet; la redacción empírica se realizó de las técnicas como: la encuesta aplicada a las docentes y la prueba oral de navarra aplicada a los niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends, a más de las técnicas descritas se emplearon los métodos:

En los métodos, se destacó la utilización del método científico es el método de estudio sistemático del entorno que incluyen las técnicas de observación, reglas, para el pensamiento y la predicción, imágenes sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos, método descriptivo este método nos permitió planear el problema, los objetivos tanto general como específicos.

El método descriptivo sirvió para descubrir los puntos fundamentales de la investigación y permitió organizar los datos obtenidos a través de la encuesta, la observación directa del problema y la prueba oral de Navarra para formular las conclusiones y recomendaciones.

El método inductivo-deductivo, es aquel que procede de lo general a lo particular y cuya conclusión se alcanzó de forma metodológica. Este método permitió conocer las causas y efectos del problema de la investigación, también ayudó a elaborar la problematización, el marco teórico y llegar a elaborar conclusiones, en la definición de datos para emitir criterios sobre las canciones infantiles en el mejoramiento del lenguaje verbal.

El método analítico-sintético, sirvió para establecer los datos obtenidos y ordenarlos estadísticamente. Permitió desintegrar el problema en teorías, en sus partes componentes para escribirlas explicando las ocasionas que lo constituye.

Los instrumentos utilizados fueron: La observación, fue la técnica utilizada que sirvió para observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La encuesta que se aplicó a las maestras del Centro de Educación Inicial My Little Friends nos permitió conocer que mediante las actividades que se les realizo a los alumnos llegaron a mejorar su lenguaje verbal.

La prueba oral de Navarra que se aplicó se pudo valorar si las canciones infantiles mejoran el lenguaje verbal de las niñas y los niños de 3 a 5 años.

La población de estudio es descriptivo: la muestra estuvo integrada, por 49 alumnos entre 26 niñas y 23 niños; y 4 maestra.

Entre los principales resultados de la investigación tenemos que el 100% de las maestras encuestadas indican que si mejoran los niños y niñas mediante las canciones infantiles aprendiendo a vocalizar y mejorar su lenguaje verbal, con excelentes resultados. Los niños de 3 a 5 años al principio no presentaban un buen nivel de lenguaje ya que su vocabulario era muy escaso, pero con la aplicación de las actividades propuestas en esta investigación se ayudó a incrementar el lenguaje verbal de las niñas y niños. Como conclusión tenemos que: las docentes concuerdan que las canciones infantiles dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy importante ya que permite reforzar la clase e incrementar el vocabulario en las niñas y niños.

Y como recomendación tenemos: que las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends, utilicen durante la jornada diaria de trabajo las canciones infantiles, ya que así mejoraría el lenguaje verbal en las niñas y niños principalmente en los alumnos que tienen problemas de vocalización ya que están en su pleno desarrollo del habla y esta metodología beneficiara este proceso de aprendizaje con las distintas actividades planteadas.

Así mismo se pudo determinar que las actividades con las canciones pueden ser utilizadas como estrategia para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Las Canciones Infantiles

La canción, es casi sin excepción el primer contacto que un niño/a tiene con la música. La canción como pequeña forma musical reúne todos los componentes del lenguaje musical (sonido, ritmo, melodía) a los que se suma el texto que se acomoda y entrelaza en el devenir rítmico y melódico. Cuando la canción viene adornada con arreglos vocales e instrumentales, que agregan complejidad y belleza, estamos en presencia de un modelo ideal y el más afortunado para introducir al niño en el mundo de la Música.

Es la composición en verso para ser cantada; las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectual.

Las canciones infantiles nos sirvieron para desarrollar ya que así los niños y niñas pueden mejorar el lenguaje mediante la repetición de las canciones y van desarrollan su vocabulario. (Avila & Medina, 2010)

Las Canciones Cuna de Aprendizaje de una Lengua.

Desde el momento en que nacemos escuchamos, transmitimos y sentimos a través de la manifestación musical. Escuchamos el canto de los pájaros, las canciones de cuna que entonan nuestras madres y así la música se vuelve un lenguaje universal y trascendental en nuestra vida.

Además con ellas se adquiere abundante información del contexto social e histórico de la lengua. También son consideradas como vehículo del lenguaje, puesto que ofrecen oportunidades para practicar las áreas que para algunos resultan difíciles, áreas o características supra segméntales de la comunicación, como son el ritmo y la entonación, y por supuesto son una fuente de vocabulario. Así pues éstas apoyan al contenido para el aprendizaje del lenguaje y al proceso de aprendizaje del lenguaje.

Ésta es una de las siete formas de inteligencia, aunque todas sean iguales en tamaño y en potencial es importante en el desarrollo de la inteligencia. Gardener (1993)

Canto lírico

También conocido como canción artística, son canciones del ámbito de la música clásica que fueron creadas para ser interpretadas de acuerdo a los atributos del cantante, generalmente con acompañamiento de piano −aunque puede tener otros tipos de acompañamiento como orquesta o cuarteto de cuerdas− y escritas en partitura. Generalmente se interpretan con un timbre lírico que exige un entrenamiento de la voz para una literal ejecución aceptable. Las letras a menudo no son escritas por el compositor sino por un poeta o letrista, en forma estrófica.

Canto folclórico

Las canciones folclóricas, también conocidas como canciones populares tradicionales, son coplas normalmente de origen anónimo (o son de dominio público) que se transmiten oralmente de generación en generación. No son el vehículo de expresión de una persona o artista individual sino de una comunidad. Tratan frecuentemente de aspectos nacionales o identidad cultural. Las canciones folclóricas existen en casi todas las culturas, con rasgos usualmente diferentes en cada una de ellas, y han servido de inspiración en ocasiones para autores de música culta, en especial durante el período nacionalista.

Canción popular

La canción popular o canción moderna es el tipo de canción más escuchada en el mundo actual, y es transmitida a través de grabaciones y medios de comunicación a grandes audiencias por todo el mundo. Tomó forma en las ciudades europeas y americanas en los siglos XIX y XX, con origen tanto en las canciones de la música erudita como en las canciones folclóricas de diversas culturas. La voz es usualmente acompañada en ejecución y grabación por un grupo musical. No son creaciones anónimas, tienen autores conocidos, que pueden grabar e interpretar ellos mismos las canciones o trabajar para otros artistas que las incorporarán a su repertorio.

Con frecuencia, pero no siempre, sus autores escriben las notas musicales o las transcriben después de haber sido grabadas y tienden a ser creadas en colaboración de todo el grupo musical, aunque el texto de la canción es usualmente escrito por una persona, de ordinario el cantante principal.

Las canciones populares a menudo tratan sobre individuos e identidad cultural. Los cantantes generalmente no tienen una educación vocal determinante, pero los más reconocidos suelen usar técnicas vocales sumamente estilizadas

Enseñanza de vocabulario.

Las canciones son especialmente buenas para introducir, desarrollar y adquirir vocabulario porque proveen un significativo contexto para el mismo. Las canciones proporcionan un contexto natural para la mayoría de palabras, tiempos verbales, preposiciones, adjetivos y sustantivos. Un gran número de palabras que tienen que ver con un tema en particular o una emoción son abundantes en las canciones (Oller, 1993)

Cómo propiciar la adquisición del habla.

Los especialistas del lenguaje suelen generalmente recomendar lo siguiente:

- Dele su tiempo y atención. Deje que el niño le balbucee y anímelo realmente a emitir sonidos vocales.

Repítale los sonidos cuando él se esfuerce por hablar, animándolo por medio de manifestaciones de interés y satisfacción con él. La mejor manera de hacerlo es repitiéndole el sonido con una voz suave y cálida.

Los padres deben hablar con el niño desde que nace, no sólo para decirles "no, no", sino para hablarle como lo haría a una persona inteligente. De esa manera el niño recibirá de sus padres el ejemplo para imitarles.

Los susurros, chillidos o balbuceos no son todavía un lenguaje, pero no hay duda de que con ellos el infante intenta expresar importantes sensaciones y que espera alcanzar algunas reacciones de los demás.

El habla propiamente dicho, en el sentido que le damos los adultos, se inicia, como ya se describió anteriormente, por lo general, a los 15 ó 18 meses (un año y medio). El niño recién a esa edad alcanza el desarrollo suficiente de las estructuras neurofisiológicas y psíquicas para la aparición y articulación de la primera palabra cargada de intención comunicativa. Esto dependerá también de la influencia de los padres, quienes desempeñan un papel gravitante en la adquisición y desarrollo del lenguaje verbal.

De allí que, para que el niño tenga la posibilidad de aprender a hablar sin dificultad, a gusto y con soltura, depende de la cantidad y calidad de estimulación lingüística, así como de las oportunidades y seguridad afectiva que los padres le brinden. Estas posibilidades serán mayores si se toman en cuenta las pautas siguientes:

- Un niño aprenderá a hablar del mismo modo que oye hablar a sus padres y demás personas próximas a él. Si no pronuncia bien las palabras, es que así lo ha aprendido de sus padres.

- En un comienzo los padres deben imitar las emisiones fónicas de su niño para estimularlo a que repita y perfeccione su expresión, ya posteriormente, a medida que crece, el niño imitará y no ha de ser imitado. Es cuando los mayores no deben utilizar el lenguaje del infante, es decir, ya no se les debe hablar en una "lengua de nenes" o balbuceos pueriles, sino en un lenguaje claro y sencillo de gente crecida.

- Si los padres hablan entre ellos y con el hijo de una manera sensata, clara e inteligible, el niño aprenderá a hablar exactamente de la misma forma.

- El niño necesita un modelo para aprender a hablar, pero esto no quiere decir que deba ser corregido continuamente. Será suficiente con que oiga hablar siempre a sus padres en un lenguaje claro y en forma correcta para que las mutilaciones y tergiversaciones desaparezcan automáticamente.

- Se aprende a hablar bien si se tiene la ocasión de ejercitarse lo bastante para ello. Si seguimos la máxima de nuestros tatarabuelos de que los niños "no deben hablar si no se les pregunta", será difícil que el niño hable en forma despreocupada y espontánea.

- Similarmente, el hijo de familias "teleadictas", siempre obligado a estar en silencio, no podrá desarrollar mucho mejor.

Estas son las pautas que deben seguir los padres para estimular la adquisición del habla de sus niños desde un principio. Además, a temprana edad es más factible erradicar las faltas e incorrecciones del habla, ya que los mecanismos neurofisiológicos que sirven de base a esta adquisición son todavía dúctiles y flexibles a las estimulaciones correctivas del lenguaje.

Esto hace que los padres puedan también determinar, con la ayuda del psicólogo especialista, las fronteras entre las exigencias accesibles e inaccesibles al niño, para lo cual se debe tomar en cuenta el nivel de su desarrollo lingüístico, su capacidad intelectual, las particularidades de su carácter y su sistema nervioso. (Castañeda, 1999)

La frecuencia de la utilizacion de las canciones infantiles

Las canciones forman parte de la cultura y del proceso educativo. En estas actividades, pensadas para los alumnos de los primeros años de la escuela primaria, encontrarán un banco de canciones y numerosos recursos para trabajar, tanto en la clase de lengua como en la de música.

En casa, en la escuela, en los juegos de los recreos, en la calle... las canciones forman parte esencial de la cultura y del proceso educativo. En estas actividades pensadas para los alumnos de los primeros años de la escuela primaria, encontrarán numerosos recursos para trabajar, tanto en la clase de lengua como en la de música.

En este caso, prepárense para grabar otra vez. Para la ocasión, algunos deberán hacer el fondo musical, ya sea cantando o con instrumentos, y otros deberán cantar la letra, como en canon. Ensayen porque es bastante difícil cantar a dos voces sin equivocarse. Pueden pedir a la señorita de Música que los ayude

La canción escrita podrá formar parte, junto con las de otros grupos u otras de ustedes mismos, de un librito, un cancionero. Cada canción puede tener su ilustración y, por supuesto, el nombre de sus autores. Habrá que buscar un título para el cancionero y diseñar una tapa. Del mismo modo que con el casete, pueden turnarse para llevarlo a sus casas o fotocopiar el ejemplar y distribuir las copias.

Otra opción es que la canción se distribuya en una hojita suelta, como si fuera un folleto, ya sea en alguna celebración escolar o entre los vecinos del barrio.

Esta idea puede servir para las canciones de números, para enseñar a contar. Pueden hacer una lámina con cada uno de los números y dibujos en la cantidad que el número indica. Una vez que prepararon las láminas, deberán ensayar cantando y mostrando los números a la vez. Para preparar este material puede buscar en sus casas, consultar una biblioteca o visitar una librería para observar cómo están hechos los libros que enseñan los números. Finalmente podrán hacer una visita a los nenes de las salas de dos, tres y cuatro años para enseñarles la canción utilizando las ilustraciones que realizaron. (educ.ar., 2015)

En qué momento se utiliza las canciones infantiles

Las canciones son un material conocido y frecuentemente usado por la mayoría de nosotros en la enseñanza del ELE, pero se utilizan muchas veces como un modo de relajar la clase o como premio tras una larga semana de estudio y se aprovechan sólo parcialmente las posibilidades didácticas que nos ofrecen.

En esta comunicación presentaremos algunas sugerencias de trabajo para usar canciones españolas actuales, dando ejemplos de canciones que hemos usado en nuestras clases.

Al hablar de "canciones" dejamos aparte, por lo tanto, la utilización de la música en el aula (que ofrece, por otra parte, tantas posibilidades)

Los motivos por los que es aconsejable usar canciones en clase son muy diversos: motivar a los estudiantes, desinhibirlos creando un ambiente más relajado, lograr una mayor fluidez (la Música y el ritmo obligan a hablar más rápido), informarles de ciertos aspectos culturales y, finalmente, algo que nos parece importante: trabajar con material real, pues utilizamos textos creados por y para españoles.

Además, una canción no tiene por qué ser algo excepcional secundario.

Puede utilizarse, dentro del desarrollo de la clase, en cualquier etapa: podemos usarla para presentación del nuevo input, para la práctica controlada (por ejemplo, dada una lista desordenada de palabras que aparecen en la canción, los estudiantes intentan colocarlas en el lugar correspondiente en un texto en el que hemos dejado los huecos de las palabras utilizadas),semicontrolada (los estudiantes predicen el final de un verso, buscando palabras que rimen), para el desarrollo de destrezas (de la comprensión auditiva y lectora, por ejemplo, respondiendo a preguntas sobre el contenido del texto oído, colocando versos previamente desordenados, etc.), para el repaso de estructuras o vocabulario, y finalmente, también puede ser punto de partida para la práctica libre.

Dependiendo del carácter de la canción (lenta, rápida, melancólica, alegre), ésta puede ayudarnos a crear distensión o tensión en clase en el momento que creamos oportuno. Incluso puede usarse en una clase entera, utilizado como temas la música, el cantante, su ambiente, etc. (González & Garcia González, 1990)

El entorno sonoro del niño

Según los psicólogos el niño y la niña de tres y cuatro año viven en un periodo llamado de Sincretismo. Al ser el niño y la niña un ente sincrético aprecia la totalidad o globalización de la música, lo cual se va dando a medida que su sistema nervioso va alcanzando.

Tomando en cuenta uno de los objetivos de la educación en el pre-escolar que dice: descubrir cuidar y enriquecer el entorno sonoro, y conociendo que el niño y la niña de esta edad pasan por el periodo de sincretismo, donde hablara del entorno sonoro que lo rodea.

Hemos constatado que el órgano más descuidado en nuestro sistema educativo era justamente para nosotros el más importante es el órgano auditivo por donde nos acercamos al sonido y a los fenómenos sonoros. Cuanto más sensible sea el niño al sonido más descubrirá sus cualidades.

Para poder entender cuán importante son los estímulos sonoros que recibe el niño y la niña para desarrollar su oído musical, en primera instancia se tendrá que conocer las propiedades del sonido.

El sonido, como cualquier tipo de vibración que puede detectar el oído, tiene tres propiedades características que son: Altura intensidad y timbre.

En este apartado abordaremos las etapas por las que todo niño "normal" pasa en camino a hablar y formar oraciones o grupos de palabras. Pero, previamente, cabe hacer la siguiente aclaración.

El término "normal" simplemente significa lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado", consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo, cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo.

Por eso, entre todos los niños que hablan normalmente y que, por lo general, se les supedita a este patrón de consideración estándar, la edad específica en que comiencen a hablar puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependiente del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño.

Así, algunos niños empiezan a hablar temprano y de "golpe", otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad.

Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños. Es el caso, a veces, del hijo único, cuyos padres sólo hablan lo indispensable, quizás para decir a más: "¿Está preparado el desayuno?" y creen innecesario decirle algo a su niño antes de que éste pueda "comprender" y responder.

El desarrollo del lenguaje verbal de los niños.

El lenguaje es una función superior de nuestro cerebro. Es, por tanto, una adquisición específica de la especie humana, siendo su expresión más habitual el lenguaje oral, aunque éste no es la única forma de manifestarse.

Según la teoría de Noam Chomsky, existe una gramática universal que forma parte del patrimonio genético de los seres humanos. Es decir, los seres humanos venimos al mundo dotados con una capacidad innata, codificada en nuestros genes y que constituyen un patrón lingüístico básico y universal. Se trata de la base sobre la que se construye y amolda cualquier lengua.

Esta capacidad singular es propia de la especie humana y el uso corriente del lenguaje evidencia las enormes posibilidades del potencial creativo de la humanidad.

Algunos experimentos efectuados durante la gestación señalan que el inicio del aprendizaje de la lengua por el ser humano se produce ya durante el tercer trimestre de la gestación. Los primeros sonidos del lenguaje exterior llegarían al feto a través del líquido amniótico que lo envuelve. Para entonces, el oído ya está suficientemente desarrollado para percibir los primeros sonidos y el proceso de aprendizaje puede darse por iniciado en condiciones normales.

Cuando el espectacular desarrollo del lenguaje no sigue el patrón habitual que la naturaleza ha diseñado para el ser humano es cuando podemos estar delante de un Trastorno del lenguaje. En esta página intentaremos explicar algunas de sus formas, características, evaluación y tratamiento.

En este apartado abordaremos las etapas por las que todo niño "normal" pasa en camino a hablar y formar oraciones o grupos de palabras. Pero, previamente, cabe hacer la siguiente aclaración.

También se tiene como ejemplo el caso de los hijos de padres sordomudos, quienes por falta de conversación en el hogar empiezan a hablar mucho más tarde que los otros niños de su misma edad, aunque ellos mismos no sean ni sordos ni mudos.

En cambio, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a los niños antes señalados.

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y, muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento de ajuste posterior.

De acuerdo con estas consideraciones, en esta parte abordaremos el desarrollo normal del lenguaje verbal, cuyo proceso marcha correlativamente al desarrollo integral del niño. (Castañeda, 1999)

Las canciones infantiles en el estado emocional de los niños.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de las canciones infantiles .

Las canciones infantiles permite valorar y ejecutar el poder descargan así, expresan sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

Por otra parte la educación escolar es habitual para que el niño y la niña reciban clases de educación musical. Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar. (Mariñez, Lara Ortega, & Decena Paniagua, 2008)

El presente artículo es un aporte didáctico sobre la forma de estimular y desarrollar la lectura en niños con deficiencia intelectual moderada. Se parte de la fundamentación teórica que destaca las habilidades de los estudiantes con deficiencia intelectual, la importancia de la lectura para mejorar las condiciones de aprendizaje, y los cuentos como herramientas que la motivan. Se concluye con la obtención de resultados de habilidades pre lectoras antes y después de llevar a cabo un plan estratégico que permitió establecer avances favorables al proceso de aprendizaje de lectura en niños de Primer Año del Instituto Fiscal de Educación Especial de la ciudad de Quito. Se espera que este artículo sea de utilidad práctica para los docentes de niños con necesidades educativas especiales, que aspiran desarrollar independencia y autonomía en sus estudiantes. (Cando & Díaz Mosquera, 2013)

La música es un lenguaje universal, porque a través de una canción podemos transmitir sensaciones y emociones, sean estas de tristeza, ternura, amor, alegría, melancolía, sin necesidad de que entendamos lo que dice su letra, solo basta combinar las notas necesarias. En el ritmo que nos guste para crear una melodía de acuerdo a la emoción que sentimos y que queremos despertar en las personas que la escuchan. (Maricela & Soledispa Gòmez, 2008)

Trastornos del lenguaje

Los trastornos del lenguaje representan un conjunto de problemas que son aún poco comprendidos, poco diagnosticados y suelen inducir a confusión dado que no existe una conceptualización de los mismos aceptada unánimemente.

Además un mismo trastorno puede recibir diferentes nombres y suelen confundirse los problemas del lenguaje con los del habla. También cabe destacar que en los entornos escolares, debido quizás a un desconocimiento en profundidad del tema se tiende a

atribuir a los niños con estos trastornos etiquetas como: “no se esfuerza en hablar”, “quiere llamar la atención”, “puede hacer más si se esfuerza…”

En la exposición de los trastornos del lenguaje vamos a seguir la clasificación multiaxial del CIE-10 que los contempla en su eje 2 (trastornos específicos del desarrollo), epígrafe F.80: El Trastorno específico del desarrollo del habla y del lenguaje. (Psicodiagnosis.es)

Etapas del desarrollo del lenguaje

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa pre-verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre-verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.)

influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Etapa lingüística

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do. mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre-lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece. (Castañeda, 1999)

El lenguaje en las distintas edades

Instrumental: el lenguaje es usado como un medio para que las cosas se realicen, satisfacción de necesidades, sirve para la función yo quiero.
Reguladora: el lenguaje como medio regulador de conducta de los demás, es la función del hazlo como yo te digo.
Internacional: el lenguaje es usado como interacción entre el yo y los demás, consolidando varios tipos de interacción, es la función del yo y tú.
Personal: tiene que ver con la conciencia que toma el niños sobre su lenguaje, hace pública su propia individualidad, es la función de aquí llego yo.
Heurística: el lenguaje como medio para la investigación de la realidad, es la función del dime porqué.
Imaginativo: el uso del lenguaje como medio para crear su propio entorno no para conocer, es la función del hagamos como sí...
Informativa: el lenguaje sirve para transmitir nueva información, para comunicar contenidos, es la función tengo algo que decirte.
Matética: el lenguaje está al servicio del aprendizaje y desarrollo de la ciencia, es la función de transición, entre aprendizaje y acción.
Pragmática corresponde al uso del lenguaje como acción, es la base para el desarrollo individual y social.
Ideacional: es una macro función compuesto por la experiencia y la lógica.
Interpersonal: expresa el papel del que habla
en la situación discursiva, su compromiso personal y su interacción con los demás.
Textual: el lenguaje se relaciona consigo mismo y la situación, expresa la estructura de la información y la relación de cada parte del discurso con el entorno (Halliday, 1982, citado en Berméosolo 2004)

3 años

- Mayor desarrollo del lenguaje y control de volumen, cadencia, ritmo de la voz
- Posee un vocabulario de 900 palabras
- Usa frases y palabras para designar conceptos, ideas relaciones, objetos
- Mayor desarrollo muscular que ayuda a la pronunciación

- Conversa sobre acontecimientos y fenómenos de la naturaleza
- Necesita verbalizar su acción y a veces solo requiere una palabra para reorganizar su actividad, conoce su nombre y sexo y a veces su edad y nombre de los padres
- Le encanta escuchar cuentos y memoriza canciones
- Puede contar hasta 10
- Conjuga verbos pero se equivoca en el uso de tiempos verbales
- Describe láminas, "narra" lo que ve
- Hace y contesta preguntas, pregunta para reafirmarse
- Aprende a escuchar y escucha para aprender
- Improvisa cuentos con sentido e inicia narraciones cortas a Ejecuta ordenes sencillas
- Hace juego de palabras (Vitaluña, 2007).

4 años

- Muy conversador y usa frases más complicadas
- Posee un vocabulario de unas mil quinientas palabras
- Combina frases para reforzar el dominio de palabras, pero no son coherentes Articulación ya no es infantil, aunque requiere corrección (Vitaluña, 2007).

5 años

- Gusta de inventar historias
- Habla constantemente
- Pregunta sobre todo lo que le ocurre y ve
- Forma oraciones completas
- Comprende y ejecuta órdenes complejas
- Aún tiene problemas en la pronunciación de algunas palabras
- Memoriza con facilidad poesías y canciones (Vitaluña, 2007).

Tipos de canciones infantiles

Lúdico

La palabra lúdico es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín “ludus” cuyo significado es precisamente, juego, como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura.

En el niño, son particularmente necesarias las actividades lúdicas, como expresión de su imaginación y de su libertad, para crecer individual y socialmente, según que el juego se realice solitariamente o se comparta, respectivamente.

En el adulto el juego en general se sujeta a más reglas, aunque ésas siempre son aceptadas con libertad; y tienen la finalidad de evadirlo de la rutina y las preocupaciones habituales.

Los juegos pueden ser variados: incluir actividades físicas, azar, ejercicios mentales, creatividad, fuerza, destreza, equilibrio, reflejos, etcétera.

Muchos juegos infantiles consisten en verse en el rol de adultos: jugar a la maestra, a la mamá, al doctor, etcétera, lo que los va estimulando en su proceso de maduración.

Los griegos hablaron del “homo ludens” u hombre que practica el juego, como algo que hace a su esencia, aunque no solo es una característica típicamente humana, sino que lo hace muchos animales ¿Quién no ha visto por ejemplo un cachorrito jugando con una pelota o un gatito con un ovillo de lana?

Lo lúdico como aporte a la educación no es nuevo; los antiguos romanos llamaban a las escuelas de primeras letras, “ludus”, y era un “magíster ludi”, el maestro que se encargaba de alfabetizarlos, haciéndolos jugar, con letras construidas con marfil o madera. Aprender jugando es una manera placentera, motivadora, y eficiente de hacerlo, usándose aquí la actividad lúdica con un fin específico. (Conceptos.com, 2005)

Didáctica

Es una rama de la ciencia pedagógica que tiene por objeto, siguiendo su etimología griega "enseñar" en cuanto a los métodos y técnicas que posibilitan el aprendizaje del alumno por parte del profesor. Es una disciplina práctica aunque se basa en teorías pedagógicas que han analizado los métodos más convenientes a aplicar. La didáctica los concreta en situaciones específicas eligiendo los caminos más apropiados en cada caso para llegar a la meta: que el conocimiento sea incorporado a la mente del alumno en forma comprensiva. El objetivo es lograr la transposición didáctica o sea, el paso del saber sabio (el que los autores exponen en los libros) al saber enseñado, el que es comprensible para el alumno, en base al currículum que nos muestra qué enseñar; la didáctica nos dice cómo.

Según José Gimeno Sacristán en "Docencia y cultura escolar" la práctica educativa es más parecida a una actividad artesanal que a una científica. Sostiene que no tiene la relevancia social de una práctica científica.

Los modelos didácticos han variado a través del tiempo y continúan evolucionando. Se pasó de una didáctica tradicional centrada en el profesor, donde el alumno cumplía un rol pasivo, escuchando clases magistrales, y memorizando lo que el profesor dictaba o indicaba estudiar de un texto, a un modelo constructivista de aprendizaje, donde el profesor es guía y el alumno es el que descubre el contenido, integrándolo a sus saberes previos, y no acumulando conocimientos de manera inconexa y memorística.

Formar al educando de hoy, como partícipe activo del mundo democrático supone despertar en él el espíritu crítico y racional, para que forme parte de una ciudadanía comprometida. Es verdad, que estos propósitos de la didáctica chocan con la juventud a menudo apática e individualista, pero como todo desafío con nobles propósitos, vale la pena intentarlo.

Existen técnicas didácticas para la enseñanza-aprendizaje de los alumnos individualmente, como los resúmenes, las síntesis los cuadros sinópticos, monografías, trabajos de investigación, escucha activa, y los mapas conceptuales, y otras para los

trabajos en grupo, que en sí mismos son una técnica de aprendizaje solidario y cooperativo. (Conceptos.com, 2005)

De habilidad

Del latín “habilitas”, es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica. Las habilidades o destrezas pueden darse en múltiples ámbitos de la vida, ya sea en el deporte, en las artes, en las ciencias, en las actividades manuales, etcétera. Todas las personas tienen una o más habilidades y es muy poco probable que alguien posea grandes habilidades en todos los campos.

Muchas veces las habilidades del sujeto están ocultas y es necesario descubrirlas. Hay personas que creen no poseer habilidad para el estudio o el deporte, o el arte o actividades manuales, pues responden a su propia negación, y ni siquiera lo han intentado, o lo han hecho una vez con resultado negativo, o con desaprobación de terceros, y eso les causa frustración y evitan nuevos intentos.

Por eso hay que tener en cuenta los juicios de valor que se emiten sobre nuestras acciones, por nosotros mismos y por los demás, para comprender qué grado de objetividad tienen. Puede suceder que alguien tenga mucha habilidad para hacer algo, y otro por envidia, ignorancia, arrogancia o celos, le diga que no la posee. Las habilidades además, se mejoran con la práctica, la constancia, el esfuerzo y creyendo que podemos lograrlo.

Hay personas que no tienen habilidad para el estudio o los deportes, pero son sumamente ingeniosos a la hora de realizar negocios, y pueden llegar a ser muy buenos en ese campo.

Muchas veces la escuela se centra en el desarrollo de habilidades intelectuales, manuales y físicas, privilegiando las primeras, lo que está muy bien, pero olvidando descubrir potencialidades que todos los niños y jóvenes poseen, aun los que tienen una intensa historia de fracaso escolar, y que son imprescindibles para su vida futura, y su desarrollo integral pleno.

El homo hábil, es el homo más antiguo, y significa hombre habilidoso, pues se considera que fue capaz de fabricar con piedra ciertos utensilios. (Conceptos.com, 2005)

Prueba Oral de Navarra

Se aplicó PLON- R a una muestra de ciento dos niños de 3 años, ciento cuarenta y ocho de 4 años, doscientos once de 5 años y trescientos treinta y uno de 6 años todos de Lima Metropolitana, destacando la importancia de evaluar el lenguaje, para conocer el nivel de atraso y poder intervenir a tiempo, ya que no es una destreza aislada, sino la interrelación de un conjunto de variables audio- práxico, neurofisiológico, cognitivo, emocional y ambiental, que permite al individuo comunicarse.

El PLON es una prueba muy prestigiosa entre psicólogos, pedagogos y logopedas para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños más pequeños: valora el desarrollo del lenguaje en los niños de 3, 4, 5 y 6 años en los aspectos de Fonología, Morfología-Sintaxis, Contenido y Uso del lenguaje.

Su finalidad principal es la detección fácil y rápida de los alumnos de riesgo en cuanto al desarrollo del lenguaje, que deben ser diagnosticados individualmente para poder actuar de forma compensatoria, así como la evaluación inicial de los aspectos fundamentales del lenguaje, para posibilitar una programación consecuente con los resultados obtenidos y para encaminar el trabajo pedagógico futuro en estos aspectos.

El PLON-R ha incorporado importantes mejoras: un nuevo diseño de los materiales, la extensión del ámbito de aplicación a los 3 años y nuevos baremos obtenidos con muestras más amplias y representativas.

El PLON-R es un instrumento sencillo de comprender, fácil de usar, con un tiempo de aplicación breve y de gran utilidad para detectar los problemas lingüísticos de los niños. (Auerra, Armentia Lopez , Fraile Blazquez, Olangua Baquedano, & Uriz Bidegain)

Diseño de investigación

Investigación Descriptiva simple

Lenguaje oral.-conjunto de normas aprendidas dentro de una sociedad.

Fonológica.-La definición conceptual que fue utilizada en esta investigación entiende el término fonológica como la producción de sonidos.

La definición operacional fue medida a través del puntaje obtenido con la Prueba Oral del Lenguaje Navarra- R que identifica los errores en los fonemas y la producción verbal.

Semántica.- La definición conceptual que fue utilizada en esta investigación entiende el término semántica como el uso del léxico

La definición operacional fue medida a través del puntaje obtenido con la Prueba Oral del Lenguaje Navarra- R que identifica el nivel expresivo y comprensivo.

Pragmática.-La definición conceptual que fue utilizada en esta investigación entiende el término pragmática como la funcionalidad del lenguaje.

La definición operacional fue medida a través del puntaje obtenido con la Prueba Oral del Lenguaje Navarra- R, que mide la espontaneidad. Cabe resaltar que si bien en estas edades no se puede hablar de un problema o retraso en el lenguaje, el instrumento considera los siguientes niveles en base a las puntuaciones obtenidas de la media y desviación típica.

Normal: puntuación por encima de la media.

En riesgo: puntuación entre la media y una desviación típica.

Retraso: puntuación por debajo de la media.

En la tabla 1 podemos observar los indicadores para operacionalizar las variables para los niños de 3, 4 y 5 años.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Métodos

Método Científico: Es el estudio sistemático de la naturaleza que incluye las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos.

Este método permitió plantear el problema, el objetivo tanto general como los específicos. Dicho método estará siempre en el desarrollo de toda investigación.

Para lo cual se ha planteado los siguientes métodos:

Método Descriptivo: Sirvió para descubrir los puntos fundamentales de la investigación y permitió organizar los datos obtenidos a través de las encuestas, la observación directa del problema y para formular las conclusiones y recomendaciones.

Método Deductivo – Inductivo: Es aquel que procede de lo general a lo particular y cuya conclusión se sigue de forma lógica de las premisas. El cual permitió conocer las causas y efectos del problema de la investigación y demás hechos.

Método Analítico – Sistemático: Sirvió para organizar los datos obtenidos y ordenarlos estadísticamente. Permitieron desintegrar el problema en estudio, en sus partes componentes para describirlas explicando las causas que lo constituyen.

Población del Centro de Educación Inicial My Little Friends

Alumnos		**Maestras**	**Total**
Niñas	Niños		
26	23	4	53

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS.

1. **¿Usted piensa que mediante las canciones infantiles las niñas y niños aprenden a vocalizar?**

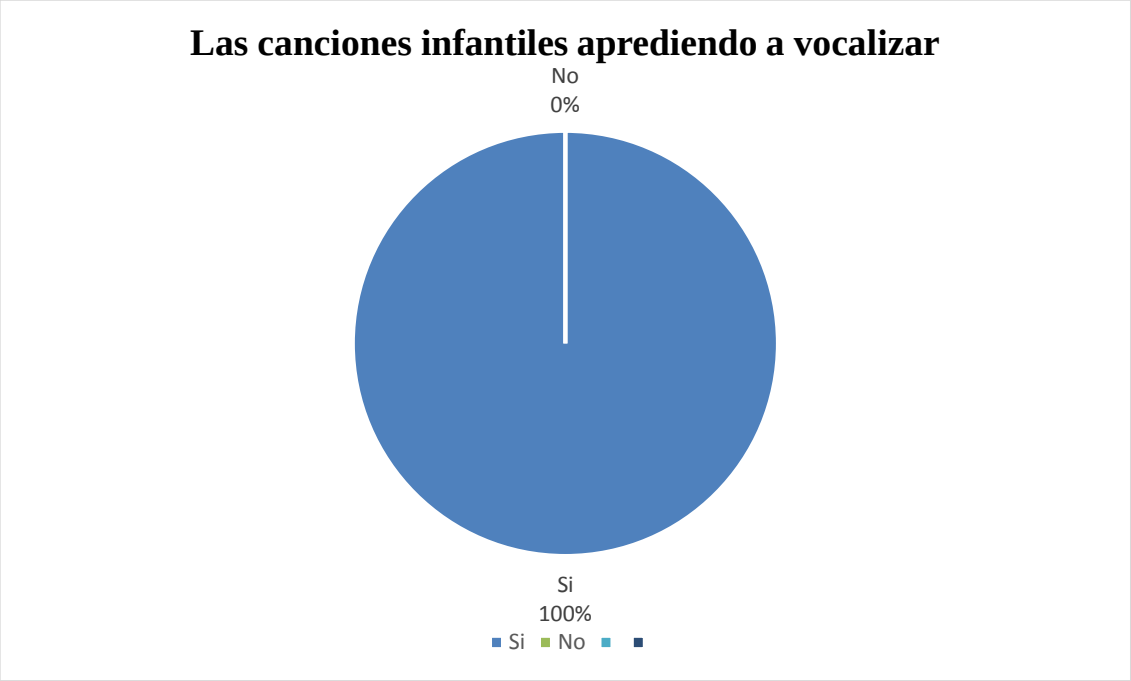
Cuadro 1

Variable	f	%
Si	4	100
No	--	--
Total	4	100

FUENTE: Centro de Educación Inicial My Little Friends.

ELABORACIÓN: María Daniela Burneo Iñiguez.

Gráfico 1



Análisis e Interpretación

Las canciones son especialmente buenas para introducir, desarrollar y adquirir vocabulario porque proveen un significativo contexto para el mismo. Las canciones proporcionan un contexto natural para la mayoría de palabras, tiempos verbales, preposiciones, adjetivos y sustantivos. Un gran número de palabras que tienen que ver con un tema en particular o una emoción son abundantes en las canciones(Oller, 1993)

De las 4 maestras encuestadas, dan un resultado del 100% quienes manifestaron que efectivamente, mediante las canciones infantiles las niñas y niños aprenden a vocalizar.

En esta pregunta la mayoría de las maestras expresan que mediante las canciones infantiles los niños y niñas aprenden a vocalizar porque al escuchar las canciones los niños repiten las palabras y así van fortaleciendo su vocabulario para un mejor lenguaje.

2. ¿Cuál es la reacción de las niñas y niños al escuchar canciones infantiles?

Cuadro 2

Variable	f	%
Alegría	4	100
Tristeza	--	--
Total	4	100

FUENTE: Centro de Educación Inicial My Little Friends.

ELABORACIÓN: María Daniela Burneo Iñiguez.

Gráfico 2

Análisis e Interpretación

Las canciones infantiles cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

Las canciones infantiles permite valorar y ejecutar el poder descargan así, expresan sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.(Mariñez, Lara Ortega, & Decena Paniagua, 2008)

De las 4 maestras encuestadas, dan un resultado del 100% quienes manifestaron que de las niñas y niños muestran alegría al escuchar las canciones infantiles.

Por otra parte la educación escolar es habitual para que las niñas y niños reciban clases de canciones infantiles que les ayudan en el lenguaje verbal.

3. Se los motiva a las niñas y niños mediante las canciones infantiles.

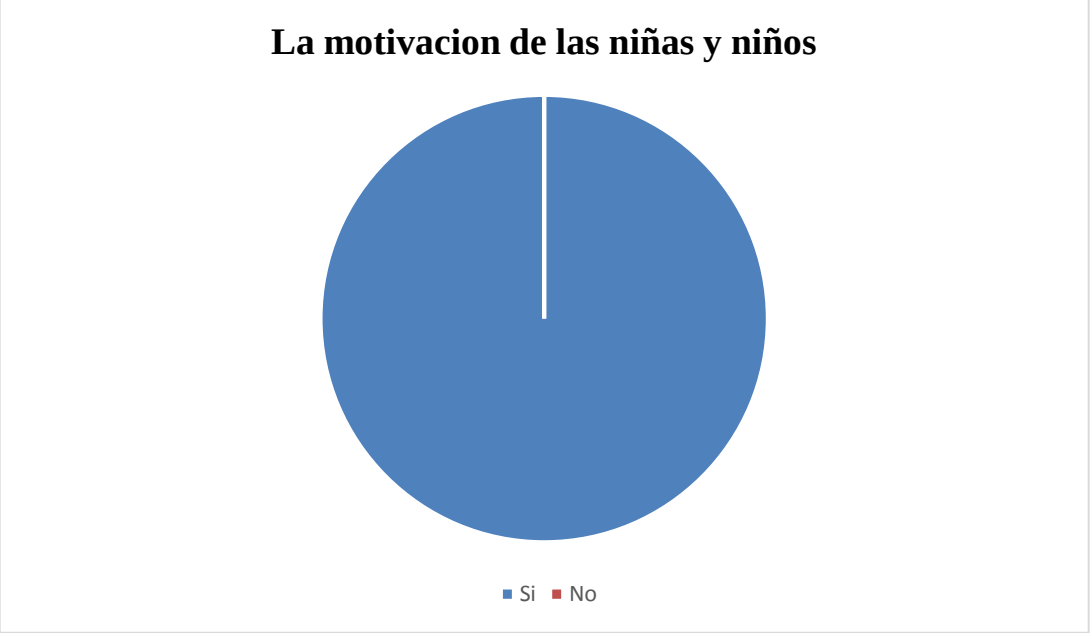
Cuadro 3

Variable	f	%
Si	4	100
No	--	--
Total	4	100

FUENTE: Centro de Educación Inicial My Little Friends.

ELABORACIÓN: María Daniela Burneo Iñiguez.

Gráfico 3



Análisis e Interpretación

El presente artículo es un aporte didáctico sobre la forma de estimular y desarrollar la lectura en niños con deficiencia intelectual moderada. Se parte de la fundamentación teórica que destaca las habilidades de los estudiantes con deficiencia intelectual, la importancia de la lectura para mejorar las condiciones de aprendizaje, y los cuentos como herramientas que la motivan. (Cando & Díaz Mosquera, 2013)

De las 4 maestras encuestadas, dan un resultado del 100% el cual se manifestaron que mediante, las canciones infantiles se logra motivar a los motiva a las niñas y niños.

En esta pregunta la mayoría de las maestras expresan que mediante las canciones infantiles las niñas y niños reaccionan con alegría porque al escuchar las canciones los niños si se motivan y así mejoran su lenguaje.

4. **Con que frecuencia utiliza las canciones infantiles.**

Cuadro 4

Variable	f	%
Siempre	4	100
Nunca	--	--
Rara vez	--	--
Total	4	100

FUENTE: Centro de Educación Inicial My Little Friends.

ELABORACIÓN: María Daniela Burneo Iñiguez.

Gráfico 4

Análisis e Interpretación

Las canciones forman parte de la cultura y del proceso educativo. En estas actividades, pensadas para los alumnos de los primeros años de la escuela primaria, encontrarán un banco de canciones y numerosos recursos para trabajar, tanto en la clase de lengua como en la de música. (educ.ar., 2015)

De las 4 maestras encuestadas, dan un resultada del 100% el cual manifestaron que mediante con qué frecuencia utiliza las canciones infantiles**.**

En esta pregunta la mayoría de las maestras expresan que utilizan frecuentemente las canciones porque así les ayuda a que sus niños tengan una mayor concentración y demuestren alegría.

5. **En qué momento utiliza las canciones infantiles.**

Cuadro 5

Variable	f	%
Para dar un clase	--	--
Para motivarlo	4	100
Total	4	100

FUENTE: Centro de Educación Inicial My Little Friends.

ELABORACIÓN: María Daniela Burneo Iñiguez.

Gráfico 5

Análisis e Interpretación

Las canciones son un material conocido y frecuentemente usado por la mayoría de nosotros en la enseñanza del ELE, pero se utilizan muchas veces como un modo de relajar la clase o como premio tras una larga semana de estudio y se aprovechan sólo parcialmente las posibilidades didácticas que nos ofrecen.

En esta comunicación presentaremos algunas sugerencias de trabajo para usar canciones españolas actuales, dando ejemplos de canciones que hemos usado en nuestras clases.

Al hablar de "canciones" dejamos aparte, por lo tanto, la utilización de la música en el aula (que ofrece, por otra parte, tantas posibilidades) y nos centramos en las palabras música da como texto.

Los motivos por los que es aconsejable usar canciones en clase son muy diversos: motivar a los estudiantes, desinhibirlos creando un ambiente más relajado, lograr una mayor fluidez (la Música y el ritmo obligan a hablar más rápido), informarles de ciertos aspectos culturales y, finalmente, algo que nos parece importante: trabajar con material real, pues utilizamos textos creador por y para españoles. (González & Garcia González, 1990)

De las 4 maestras encuestadas, dan un resultado del 100% el cual manifestaron que mediante con qué frecuencia utiliza las canciones infantiles.

En esta pregunta la mayoría de las maestras expresan que utilizan frecuentemente las canciones porque así les ayuda a que sus niños tengan una mayor concentración y demuestren alegría.

6. ¿Usted piensa que mediante las canciones infantiles mejoraran su lenguaje?

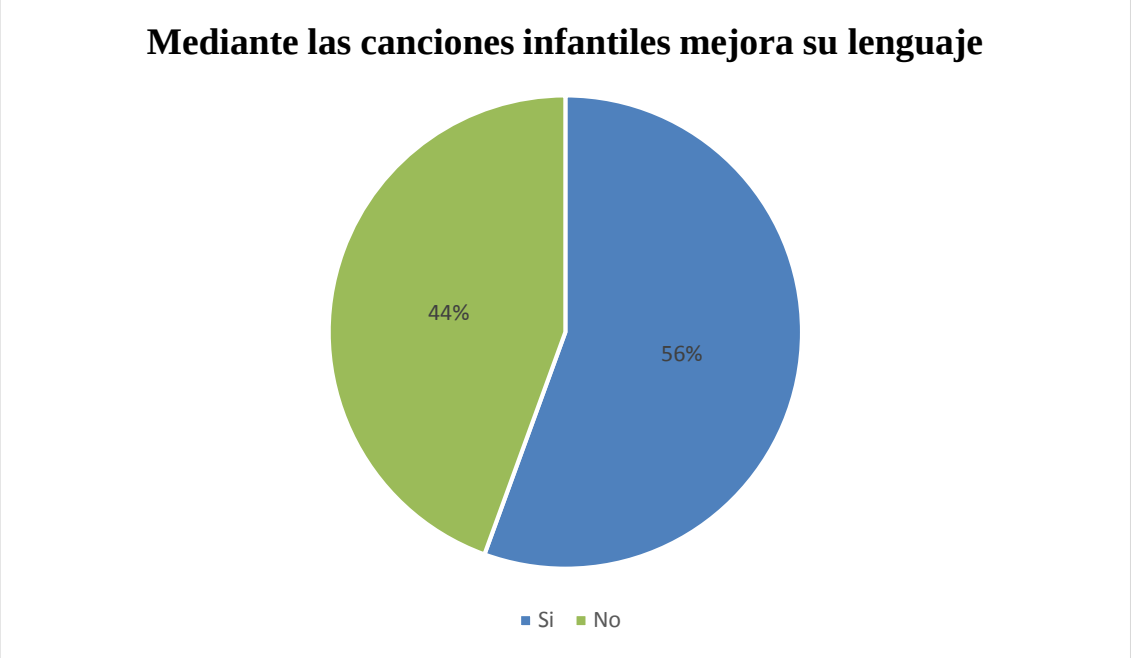
Cuadro 6

Variable	f	%
Si	4	100
No	--	--
Total	4	100

FUENTE: Centro de Educación Inicial My Little Friends.

ELABORACIÓN: María Daniela Burneo Iñiguez.

Gráfico 6



Análisis e Interpretación

Denominada también como la etapa pre-verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. (Castañeda, 1999)

De las 4 maestras encuestadas, dan un resultado del 100% el cual manifestaron que mediante con qué frecuencia utiliza las canciones infantiles

En esta pregunta la mayoría de las maestras expresan que las canciones infantiles mejoran el lenguaje verbal porque así les ayudaron a caracterizar en sus sonidos onomatopéyicos.

7. ¿Cómo se encuentra el lenguaje de las niñas o niños?

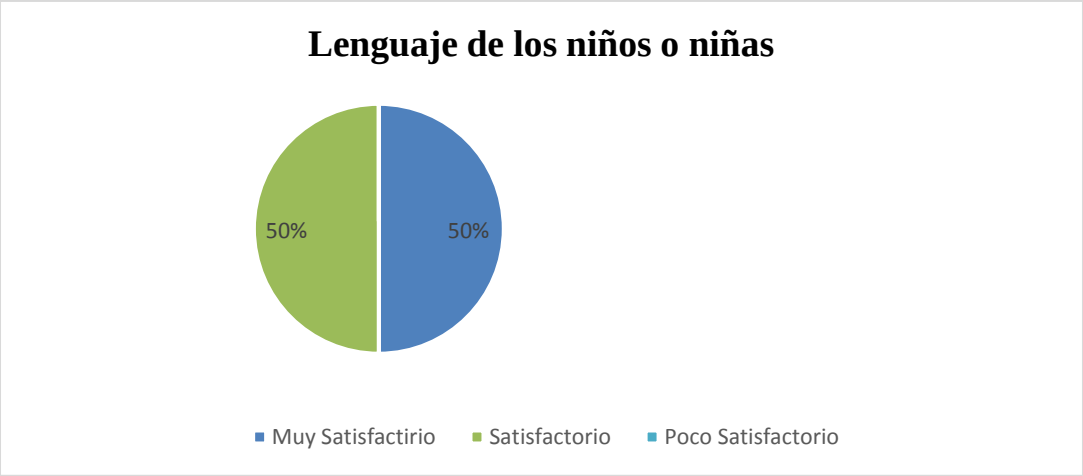
Cuadro 7

Variable	f	%
Muy Satisfactorio	2	50
Satisfactorio	2	50
Poco Satisfactorio	--	--
Total	4	100

FUENTE: Centro de Educación Inicial My Little Friends.

ELABORACIÓN: María Daniela Burneo Iñiguez.

Gráfico 7



Análisis e Interpretación

3 años

Mayor desarrollo del lenguaje y control de volumen, cadencia, ritmo de la voz

Le encanta escuchar cuentos y memoriza canciones

Conjuga verbos pero se equivoca en el uso de tiempos verbales

Describe láminas, "narra" lo que ve

Hace y contesta preguntas, pregunta para reafirmarse

Aprende a escuchar y escucha para aprender

Improvisa cuentos con sentido e inicia narraciones cortas a ejecutar órdenes sencillas

Hace juego de palabras (Vitaluña, 2007).

4 años

Muy conversador y usa frases más complicadas

Posee un vocabulario de unas mil quinientas palabras

Combina frases para reforzar el dominio de palabras, pero no son coherentes

Articulación ya no es infantil, aunque requiere corrección (Vitaluña, 2007).

5 años

Gusta de inventar historias
Habla constantemente
Pregunta sobre todo lo que le ocurre y ve
Forma oraciones completas
Comprende y ejecuta órdenes complejas
Aún tiene problemas en la pronunciación de algunas palabras
Memoriza con facilidad poesías y canciones (Vitaluña, 2007).

De las 4 maestras encuestadas, dan un resultado de 100% el cual manifestaron un 50% el lenguaje, es muy satisfactoriamente y el otro 50% el lenguaje, es satisfactoriamente.

El desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 5 años está en una fase de rápida y notable evolución. Los niños adquieren rápidamente nuevas palabras y comprenden cada vez mejor el significado de las mismas. También comienzan a articular y a pronunciar las palabras con mayor exactitud. En esta etapa es cuando el uso del lenguaje se va sofisticando y haciéndose más complejo.

8. **¿Qué tipo de cancones infantiles utiliza?**

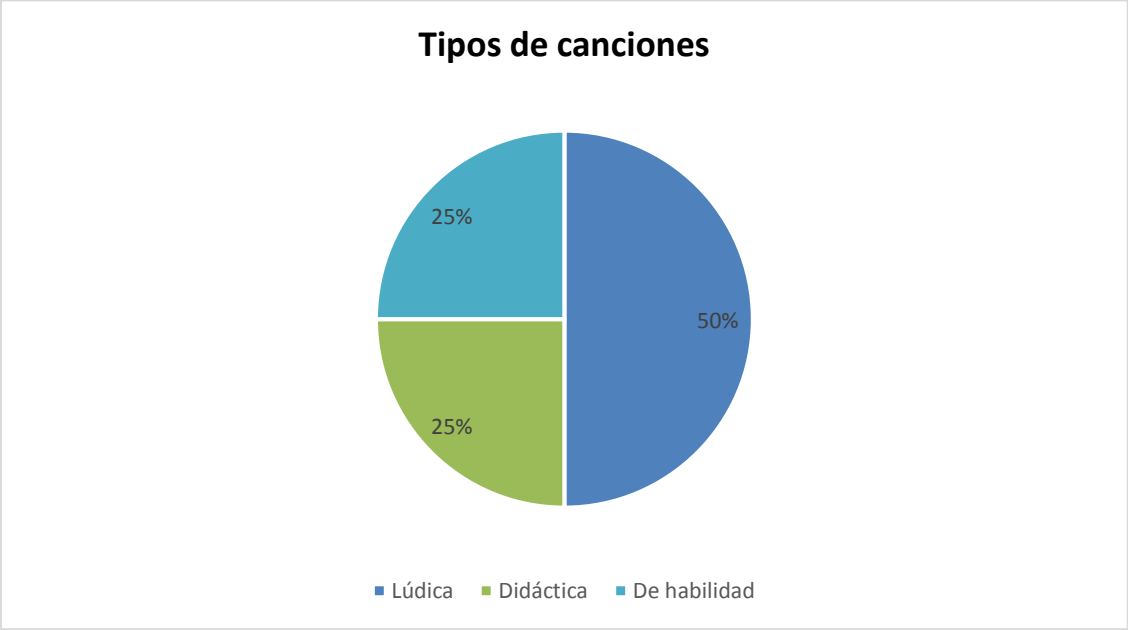
Cuadro 8

Variable	f	%
Lúdica	2	50
Didáctica	1	25
De habilidad	1	25
Total	4	100

FUENTE: Centro de Educación Inicial My Little Friends.

ELABORACIÓN: María Daniela Burneo Iñiguez.

Gráfico 8



Análisis e Interpretación

La palabra lúdico es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín "ludus" cuyo significado es precisamente, juego,

como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura.

Es una rama de la ciencia pedagógica que tiene por objeto, siguiendo su etimología griega “enseñar” en cuanto a los métodos y técnicas que posibilitan el aprendizaje del alumno por parte del profesor. Es una disciplina práctica aunque se basa en teorías pedagógicas que han analizado los métodos más convenientes a aplicar. La didáctica los concreta en situaciones específicas eligiendo los caminos más apropiados en cada caso para llegar a la meta: que el conocimiento sea incorporado a la mente del alumno en forma comprensiva. El objetivo es lograr la transposición didáctica o sea, el paso del saber sabio (el que los autores exponen en los libros) al saber enseñado, el que es comprensible para el alumno, en base al currículum que nos muestra qué enseñar; la didáctica nos dice cómo

Del latín “habilitas”, es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica. Las habilidades o destrezas pueden darse en múltiples ámbitos de la vida, ya sea en el deporte, en las artes, en las ciencias, en las actividades manuales, etcétera. Todas las personas tienen una o más habilidades y es muy poco probable que alguien posea grandes habilidades en todos los campos. (Conceptos.com, 2005)

Nos pudimos dar cuenta que la mayoría de las maestras que nos da un 50% utilizan canciones lúdicas, un 25% de las maestra utilizan canciones didácticas y un 25% utilizan canciones de habilidad.

Nos sirvió para ver que la mayoría de las maestras utilizan distintos tipos de canciones infantiles para así mejorar el lenguaje verbal y ayudar en la vocalización de las niñas y niños.

PRUEBA DE LENGUAJE ORAL DE NAVARRA APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 a 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS

Preguntas	1. Aplicación			2. Aplicación			1%			2%		
	Si	No	En proceso	Si	No	En proceso	Si	No	En proceso	Si	No	En proceso
1.Reconoce los colores	15	25	9	28	19	2	30	51	19	57	39	4
2.Reconocer las partes del cuerpo	26	18	5	39	9	1	53	37	10	80	18	2
3. Pronunciar distintas palabras	19	23	7	42	5	2	39	47	14	86	10	4
4.Repetir la misma frase que la de la maestra	29	15	5	47	0	2	59	30	11	96	0	4
5.Observe la imagen y describe que ve	24	19	6	45	1	3	49	39	12	92	2	6
Total			49			49			100%			100%

FUENTE: Centro de Educación Inicial My Little Friends.

ELABORACIÓN: María Daniela Burneo Iñiguez.

Análisis e Interpretación

En la primera aplicación del Instrumento de Evaluación del Lenguaje se pudo establecer que mediante la, observación directa, la vinculación directa, la socialización, repetición de palabras mediante las canciones infantiles y frases, e imitación etcétera, se observó que la mayoría de las niñas y niños mostraban cierto retraso en su desarrollo del lenguaje tanto verbal, relacionado con su edad. Dicho retraso puede ser causado por diversos motivos entre los cuales tenemos: la sobreprotección de los padres, falta de motivación, tales razones impedían que las niñas y niños desarrollen el lenguaje en sus diversas palabras.

En la segunda aplicación del Instrumento de Evaluación del Lenguaje luego de haber aplicado las actividades, se observó un gran avance en las niñas y los niños, ya que a través de la misma se pudo trabajar dichosamente, ayudando de esta manera a desarrollar su lenguaje tanto verbal de la mayoría de las niñas y los niños si se mejoró el lenguaje verbal mediante las canciones infantiles mediante las actividades.

g. DISCUSIÓN

En el tema de investigación fue **Las canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015** y luego del razonamiento de los instrumentos aplicados se puede determinar que en el "Centro de Educación Inicial My Little Friends" presenta dificultades para desarrollar las actividades de lenguaje verbal, por eso planteamos la siguiente alternativa: de realizar actividades para el lenguaje verbal, para que así las niñas y niños que tiene problemas y así mejorarón el lenguaje verbal las niñas y niños 3 a 5 años de edad

En el primer objetivo propuesto fue conocer los tipos de canciones infantiles empleados por los docentes las cuales fueron: lúdica, didáctica, y de habilidad ya que nos permitió conocer los tipos de canciones infantiles que utilizan las maestras del Centro de Educación Inicial My Little Friends.

Dentro del segundo objetivo se logra evaluar el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends.

En el tercer objetivo se valora como las actividades de las canciones infantiles mejoran el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends.

.

h. CONCLUSIONES

Una vez concluido con el desarrollo, análisis e interpretación del presente trabajo teórico práctico de investigación, he llegado a las siguientes conclusiones.

De acuerdo al primer objetivo planteado se puede concluir que los distintos tipos de canciones infantiles son importantes en las niñas y niños ya que fueron de mucha importancia para mejorar el lenguaje verbal en las niñas y niños de 3 a 5 años de edad que les ayuda a tener un mejor lenguaje verbal.

Las dificultades que existe en el lenguaje verbal en las niñas y niños del centro de educación inicial My Little Friends se dan por el poco conocimiento que tiene la maestras acerca de las actividades que ayudaran al mejoramiento del lenguaje a las niñas y niños con canciones infantiles.

También se puede concluir que la aplicación de actividades de las canciones infantiles se valoró los resultados con un éxito ya que no solo se beneficiaron las niñas y niños sino también las maestras, ayudándole a que mejoren su lenguaje verbal.

i. RECOMENDACIONES

Ante las conclusiones obtenidas cabe recalcar las siguientes recomendaciones al Centro de Educación Inicial My Little Friends y sus maestras:

Se recomienda qué las docentes sigan aplicando los distintos tipos de canciones infantiles con actividades para el mejoramiento del lenguaje verbal y para lo cual las maestras reciban cursos para la aplicación de las canciones infantiles en el salón de clases.

Determinar que las maestras del centro investigado realicen actividades de canciones infantiles, ya que esto les ayudara a que las niñas y los niños tengan un mejor lenguaje verbal.

Que las maestras de Centro de Educación Inicial My Little Friends investiguen y valoren la aplicación de las actividades de las canciones infantiles para así mejorar el lenguaje verbal y así las niñas y niños mejoren su vocalización.

j. BIBLIOGRAFÍA

Auerra, G. A., Armentia Lopez , M. L., Fraile Blazquez, A., Olangua Baquedano, P., & Uriz Bidegain, N. (s.f.). Prueba Oral de Navarra. Madrid.

Avila, A., & Medina, P. (2010). Las canciones infantiles, como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje. Cuenca: Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca.

Cando, C. C., & Díaz Mosquera, E. (2013). Uso de textos de la narrativa de autor para desarrollar la lectura en niños con discapacidad intelectual moderada. Eídos.

Castañeda, P. F. (1999). El lengueje verbal del niño . Lima: UNMSM.

j, O. (1993). Ideas for Literacy and language Teachers.Boston: Heinle &Heinle publisher.

Mariñez, A. C., Lara Ortega, R. E., & Decena Paniagua, C. (2008). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad.San Cristóbal. Rep. Dominicana.

Oller. (1993). Ideas for Literacy and language Teachers. Bogota: Ideas for Literacy and language Teachers.

Musica.com. (viernes de 2014 de septiembre). Recuperado el martes de octubre de 2014, de Musica.com: http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis

Vitaluña, M. (2007). http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11486/1/33356_1.pdf. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Maricela & Soledispa Gomez (2008). http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/774/1/T-ULEAM-05-0104.pdf Manta: Universidad laica “Eloy Alfaro” de Manabí

Conceptos.com (2005) http://deconceptos.com/ciencias-sociales/ludico.

González & Garcia González (1990). Como usar las canciones dentro del aula.

Halliday (1982) citado en Berméosolo (2004)

Psicodiagnosis.es

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN DEL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

Las canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

Tesis previa a la obtención de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

Autora

María Daniela Burneo Iñiguez

Loja-Ecuador

2015

a. TEMA

Las canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

Marco Contextual

El Centro de Educación Inicial "My Little Friends" se encuentra ubicado en la ciudadela Rodríguez Witt de la ciudad de Loja, esta institución tiene 4 años prestando sus servicios educativos, la institución cuenta con una población estudiantil de 70 niñas y niños.

El centro se caracteriza por ser una institución de alto nivel, al servicio de la comunidad, que con propuestas educativas, innovadoras, valores y el fortalecimiento de la afectividad, forman a niños y niñas competitivas y líderes del presente futuro.

Situación Problemática

Considerando que en el mundo las canciones infantiles son primordiales para un proceso del lenguaje en las niñas y niños, en donde el entorno social, familiar y escolar, son quienes les enseña a adoptar su cultura, tradiciones y lengua, cuando ésta es disfuncional o poco estimulante, y carente de afecto el niño no solo no aprende a hablar sino que puede detener su desarrollo integral, además como elemento prioritario en el desarrollo de la personalidad, se ha considerado aquellos aspectos que están en el ambiente del niño o la niña y que pueden incidir de forma positiva o adversa.

El desarrollo del lenguaje verbal está referido a las habilidades que le permitirán a los niños comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva,

expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que los niños podrán entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera de los niños reconocerán los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

En el Ecuador existen organizaciones e instituciones nacionales e internacionales, que tienen dentro de sus objetivos ayudar la calidad de los servicios y procesos curriculares dirigidos a la atención de los niños en sus primeros años de vida y cuyos esfuerzos han ido saliendo y avanzando poco a poco, en base a las necesidades prioritarias. Entre las instituciones tenemos: El Ministerio de Educación a través de la implementación en todo el país de la Educación Inicial y la adecuación de programas, guías metodológicas y capacitaciones al personal docente para el Desarrollo de la Niñez y la Adolescencia.

El lenguaje verbal es uno de los aspectos más importantes y a la vez más descuidados de la formación inicial y primaria, al ser entendido el desarrollo del lenguaje verbal como un proceso de maduración natural que no merece consideraciones especiales durante los primeros años de la infancia. La precariedad de este razonamiento es tan cierto, que en multitud de trabajos se insiste en la importancia que tiene el lenguaje en la adquisición de los aprendizajes escolares y en la conveniencia de su carga desde ópticas preventivas y estimuladoras y no estrictamente rehabilitadoras.

Conviene recordar que el aprendizaje de la lengua materna junto con un rápido desarrollo psicomotor, son las dos adquisiciones más importantes que los niños

conquistan en los primeros años de vida. A partir de ellas son posibles las primeras interacciones de los niños con el medio y el establecimiento de bases sólidas que permiten nuevos y más complejos aprendizajes.

En el Centro de Educación Inicial My Little Friends existen problemas como: la mala pronunciación, omisiones, sustituciones y deformaciones de fonemas en el leguaje verbal, siendo este una dimensión esencial en el lento proceso de construcción del conocimiento, e imprescindible para alcanzar un desarrollo integral de la persona. Cuando se presentan dificultades de comunicación o se proveen inconvenientes en la misma, las ayudas pedagógicas específicas son absolutamente recomendadas.

Es por eso que en la siguiente investigación se plantea problemas en las canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbal de los niños y niñas del C.E.I. “My Little Friends” considerando que estos niños tienen un estímulo adecuado y oportuno, a desarrollar el lenguaje.

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja es una entidad autónoma que tiene como misión la formación de profesionales altamente calificados, vinculados con el desarrollo de la colectividad. Es por tal razón que como estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, perteneciente al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, se ha creído conveniente realizar el presente trabajo de investigación que contribuirá a la formación como profesional en Educación Inicial para aportar significativamente en el sistema educativo, el que permitirá al niño mejorar la relación con su entorno a través de las canciones infantiles, el mismo que ayudara para el desarrollo de lenguaje en la comunicación con el medio social, familiar y escolar, permitiendo su iniciación a la lectura y mejorar su vocabulario.

Mediante el uso de las canciones infantiles se potenciara un lenguaje verbal en todos sus ámbitos, con ayuda de materiales didácticos motivadores que faciliten un buen proceso de enseñanza–aprendizaje, donde se cultiven aspectos sociales de convivencia con sus semejantes.

Este tema será factible de realizar porque las canciones infantiles son beneficiosas para mejorar el lenguaje verbal de las niñas y niños, basándonos en las canciones, adaptados a nuestra realidad.

d. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Analizar la importancia de las canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbalniños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer los tipos de canciones infantiles empleados por los docentes, con los cuales fortalecen el lenguaje verbal en las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

- Evaluar el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Período 2014-2015.

- Valorar si las canciones infantiles mejoran el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

e. MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

1. Canciones Infantiles.

    1.1 Definición.

    1.2 Elementos.

        1.2.1. El tono.

        1.2.2. El ritmo.

        1.2.3. La melodía.

        1.2.4. El compás.

    1.3. El entorno sonoro del niño.

        1.3.1. Altura.

        1.3.2. Intensidad.

        1.3.3. Las Canciones cuna de aprendizaje de una lengua.

CAPITULO II

2. Desarrollo del lenguaje verbal en el niño.

    2.1. Lenguaje.

    2.2. Etapas del desarrollo del lenguaje en el niño.

    2.3. El lenguaje en las distintas edades.

    2.4. La evaluación del lenguaje.

        2.4.1. Fase Pre-lingüística.

        2.4.2. Fase Lingüística

    2.5. Niveles del lenguaje verbal.

        2.5.1. Nivel Fonológico.

2.5.2. Nivel sintáctico. .

2.5.4. Nivel semántico.

2.5.5. Nivel Pragmático.

CAPITULO III

3. Canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbal.

- El sapo no se lava el pie.
- Cu, cú cantaba la rana.
- Ron, ron, ron.
- Veo, veo.
- El cocherito.
- A atocha va una niña.
- Tengo, tengo, tengo.
- La rana sentada debajo del agua.

CAPÍTULO I

1. Canciones.

Las canciones son piezas de música que nos acompañan prácticamente desde que comenzamos a hablar. De hecho, es muy probable que muchos de nosotros aprendiéramos a hablar cantando. Es la forma musical más extendida, y to- dos los días escuchamos unas cuantas en la televisión, en la radio, en un disco o en la voz de alguien que tararea por la calle.

Una canción es un texto, normalmente en forma de poema, al que se le ha añadido música. Esta música suele reflejar el carácter y las emociones que transmiten las palabras, de forma que la música que se relaciona con una canción de amor suele ser bastante diferente a la que acompaña una poesía sobre la guerra, por ejemplo.

Las canciones pueden ser sencillas melodías cantadas en solitario o ir acompañadas por uno o varios instrumentos. Todo depende del tipo de canción, de la época en la que se compuso o de la finalidad para la que se escribió(Avila & Medina, 2010)

1.1. ¿Qué es una canción infantil?

La canción, es casi sin excepción el primer contacto que un niño/a tiene con la música. La canción como pequeña forma musical reúne todos los componentes del lenguaje musical (sonido, ritmo, melodía) a los que se suma el texto que se acomoda y entrelaza en el devenir rítmico y melódico. Cuando la canción viene adornada con arreglos vocales e instrumentales, que agregan complejidad y belleza, es- tamos en

presencia de un modelo ideal y el más afortunado para introducir al niño en el mundo de la Música.

Es la composición en verso para ser cantada; las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectual.(Avila & Medina, 2010)

1.2. Elementos de la música.

Según el compositor Claude Debussy, la música es "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor.

Una de las definiciones más tradicionales es "la música es el arte del bien combinar los sonidos con el tiempo".

Esta definición se basa en que existen líneas de tiempo trazadas para ejecutar cada nota, por ello, es que cada figura tiene un valor diferente que se muestra al ser ejecutada en cada intervalo marcado.

Las ideas de los antiguos filósofos griegos concuerdan con las especulaciones de los eruditos en la época medieval, estudiando y definiendo a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodías) y vertical (armonía). Este orden o estructura que deben tener un grupo de sonidos para ser llamados música está, por ejemplo, presente en las aseveraciones del filósofo Alemán Goethe cuando la

comparaba con la arquitectura, definiendo a la última como "música congelada". La mayoría coincide en el aspecto de la estructura, pero algunos teóricos modernos difieren en que el resultado deba ser placentero o agradable.

La música se define como un movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo.

La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

Cuando un compositor crea una pieza musical, trabaja con varios elementos importantes que son básicos para la música. Estos elementos son: la melodía, el ritmo, la textura, la armonía y el timbre; otros elementos serían la forma, la velocidad o el tempo de la música, la dinámica o intensidad, etc. La manera de presentar y combinar estos elementos básicos en la música, es lo que determina el estilo de la música, que ha sido diferente dependiendo de las épocas históricas, de las zonas geográficas, de los compositores, etc. (Angulo, 2009)

La melodía

Es un conjunto de sonidos —concebidos dentro de un ámbito sonoro particular— que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible —en este

sentido— si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denomina contrapunto. (Angulo, 2009)

La armonía

Bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos. (Angulo, 2009)

La métrica

Se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición. (Angulo, 2009)

El ritmo

Es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos. Otros parámetros de la música son: la forma musical, la textura musical y la instrumentación. (Angulo, 2009)

1.3.El entorno sonoro del niño

Según los psicólogos el niño y la niña de tres y cuatro año viven en un periodo llamado de Sincretismo. Al ser el niño y la niña un ente sincrético aprecia la totalidad o globalización de la música, lo cual se va dando a medida que su sistema nervioso va alcanzando.

Tomando en cuenta uno de los objetivos de la educación en el pre-escolar que dice: descubrir cuidar y enriquecer el entorno sonoro, y conociendo que el niño y la niña de esta edad pasan por el periodo de sincretismo, donde hablara del entorno sonoro que lo rodea.

"Hemos constatado que el órgano más descuidado en nuestro sistema educativo era justamente para nosotros el más importante es justamente por el órgano auditivo por donde nos acercamos al sonido y a los fenómenos sonoros. Cuanto más sensible sea el niño al sonido más descubrirá sus cualidades".

Para poder entender cuán importante son los estímulos sonoros que recibe el niño y la niña para desarrollar su oído musical, en primera instancia se tendrá que conocer las propiedades del sonido.

El sonido, como cualquier tipo de vibración que puede detectar el oído, tiene tres propiedades características que son: Altura intensidad y timbre.

1.3.1. Altura

Está determinada por la frecuencia, es decir, por la cantidad de vibraciones por segundo del cuerpo vibrante. Por su altura, el sonido musical puede ser grave o bajo, agudo o alto

Entre más alta es la frecuencia del sonido, mayor será su altura de tono; por el contrario, si la frecuencia del sonido es menor, la altura del tono también es menor.

1.3.2. Intensidad

También llamada calidad. Se determina por la cantidad de armónicos que el sonido principal contenga. Los armónicos resultan de las vibraciones que se producen, independientemente y en forma parcial de la vibración total.

1.4. Las Canciones cuna de aprendizaje de una lengua.

Desde el momento en que nacemos escuchamos, transmitimos y sentimos a través de la manifestación musical. Escuchamos el canto de los pájaros, las canciones de cuna que entonan nuestras madres y así la música se vuelve un lenguaje universal y trascendental en nuestra vida.

Además con ellas se adquiere abundante información del contexto social e histórico de la lengua. También son consideradas como vehículo del lenguaje, puesto que ofrecen oportunidades para practicar las áreas que para algunos resultan difíciles, áreas o características supra segméntales de la comunicación, como son el ritmo y la entonación, y por supuesto son una fuente de vocabulario. Así pues éstas apoyan al contenido para el aprendizaje del lenguaje y al proceso de aprendizaje del lenguaje.

Ésta es una de las siete formas de inteligencia, aunque todas sean iguales en tamaño y en potencial es importante en el desarrollo de la inteligencia. Gardener (1993)

CAPÍTULO II

2. Desarrollo del lenguaje verbal en el niño.

En este apartado abordaremos las etapas por las que todo niño "normal" pasa en camino a hablar y formar oraciones o grupos de palabras. Pero, previamente, cabe hacer la siguiente aclaración.

El término "normal" simplemente significa lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado", consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo, cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo.

Por eso, entre todos los niños que hablan normalmente y que, por lo general, se les supedita a este patrón de consideración estándar, la edad específica en que comiencen a hablar puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño.

Así, algunos niños empiezan a hablar temprano y de "golpe", otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad.

Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran

medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños.

Es el caso, a veces, del hijo único, cuyos padres sólo hablan lo indispensable, quizás para decir a más: "¿Está preparado el desayuno?" y creen innecesario decirle algo a su niño antes de que éste pueda "comprender" y responder.

También se tiene como ejemplo el caso de los hijos de padres sordomudos, quienes por falta de conversación en el hogar empiezan a hablar mucho más tarde que los otros niños de su misma edad, aunque ellos mismos no sean ni sordos ni mudos.

En cambio, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a los niños antes señalados.

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y, muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento de ajuste posterior.

De acuerdo con estas consideraciones, en esta parte abordaremos el desarrollo normal del lenguaje verbal, cuyo proceso marcha correlativamente al desarrollo integral del niño.(Castañeda, 1999)

2.1. Lenguaje

El lenguaje es un instrumento de comunicación entre organismos, el acto de comunicación consiste en un conjunto de signos organizados que un emisor envía a un sujeto denominado receptor, a través de un medio o canal llamado transmisor que a su vez puede ser electromecánico o por medio de los órganos sensoriales. En virtud de su información o mensaje, modifica el comportamiento o conocimiento de él que recibe una dirección determinada.

El lenguaje es una necesidad innata que empieza en el recién nacido, esta es la primera manifestación del lenguaje que se manifiesta a través del llanto, su ritmo, timbre y la capacidad para calmarse forma parte importante de la condición del recién nacido.

Aunque la formación específica de los órganos del ser humano permite a este efectuar sonidos más variados que otros primates, su superioridad lingüística es esencialmente intelectual. Todo niño normal parece nacer con la capacidad de aprender una lengua observando y escuchando a la gente que le rodea.

Lenguaje Oral

En este nivel la comunicación humana se basa, primordialmente en dos actividades hablar y escuchar. La interacción humana depende cada vez más de la comunicación oral, gastamos, aproximadamente el 75 % de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social. (Vilatuna Chavez, 2008)

2.2. Etapas del desarrollo del lenguaje en el niño.

GRITO NO ARTICULADO O LLANTO- Al nacer, el niño grita, es señal que está vivo, viene a constituir en su primera etapa de vida como un ejercicio o actividad con el que comunica sus necesidades. BALBUCEO- Llamada también etapa del laleo, se da en el segundo mes de vida, son articulaciones sencillas, los sicólogos lo llaman etapa del gorjeo. (Vilatuna Chavez, 2008)

INFANTIL DE TRANSICIÓN

A partir de los 13 meses hasta el tercer año de vida más o menos, es un lenguaje un tanto dificultoso para comprender, el niño repite lo que oye, existe cierta deformación al pronunciarlo. (Vilatuna Chavez, 2008)

PERFECCIONAMIENTO DEL LENGUAJE- En el curso del cuarto año, cuando los signos morfológicos se vuelven de un empleo más fácil, comienza el perfeccionamiento del lenguaje , por esto es considerado como el lenguaje de flexión, presentándose cierta dificultad en la pronunciación de las silabas dobles: plo, fri, bla, dra, tra, etc.

Para alcanzarlo el niño ha corrido un camino natural, a partir de esta etapa ira desarrollando su lenguaje, con la adquisición de nuevo vocabulario y el perfeccionamiento en su pronunciación. (Vilatuna Chavez, 2008)

2.3. El lenguaje en las distintas edades

3 AÑOS

- Mayor desarrollo del lenguaje y control de volumen, cadencia, ritmo de la voz
- Posee un vocabulario de 900 palabras
- Usa frases y palabras para designar conceptos, ideas relaciones, objetos
- Mayor desarrollo muscular que ayuda a la pronunciación

- Conversa sobre acontecimientos y fenómenos de la naturaleza
- Necesita verbalizar su acción y a veces solo requiere una palabra para reorganizar su actividad, conoce su nombre y sexo y a veces su edad y nombre de los padres
- Le encanta escuchar cuentos y memoriza canciones
- Puede contar hasta 10
- Conjuga verbos pero se equivoca en el uso de tiempos verbales
- Describe láminas, "narra" lo que ve
- Hace y contesta preguntas, pregunta para reafirmarse
- Aprende a escuchar y escucha para aprender
- Improvisa cuentos con sentido e inicia narraciones cortas a Ejecuta ordenes sencillas
- Hace juego de palabras(Vitaluña, 2007).

4 AÑOS

- Muy conversador y usa frases más complicadas
- Posee un vocabulario de unas mil quinientas palabras
- Combina frases para reforzar el dominio de palabras, pero no son coherentes Articulación ya no es infantil, aunque requiere corrección (Vitaluña, 2007).

5 AÑOS

- Gusta de inventar historias
- Habla constantemente
- Pregunta sobre todo lo que le ocurre y ve
- Forma oraciones completas
- Comprende y ejecuta órdenes complejas
- Aún tiene problemas en la pronunciación de algunas palabras

- Memoriza con facilidad poesías y canciones(Vitaluña, 2007).

2.4. La evaluación del lenguaje.

El lenguaje, en un principio, es acompañado por gestos y mímica, ya que es aún muy rudimentario para asegurar por asegurar por si solo una buena comunicación. Los gestos y la mímica van desapareciendo a medida que el lenguaje se desarrolla.

La evolución del lenguaje está estrechamente relacionada con el desarrollo cognitivo y socio-afectivo.(Castañeda, 1999)

2.4.1. Fase pre-lingüística.

Se caracteriza por la práctica de ejercicios fonéticos, balbuceos, vocalizaciones que se efectúan en principio por un simple placer motor; estos ejercicios aparecen incluso en niños sordos. Poco a poco se van estableciendo relaciones las sensaciones auditivas que llegan de sus propios sonidos y sus producciones vocales; esto hace que el niño se vaya haciendo sensible a las palabras. De esta manera, cuando se le habla, sus manifestaciones fonéticas son más intensas. Estas manifestaciones no transmiten un significado preciso, sino que acompañan a otras formas más intencionadas de comunicación (gestos, expresiones corporales)

A través del proceso de imitación y refuerzo, el niño comienza a diferenciar fonemas y a reproducirlos. Descubre que algunos sonidos tienen un efecto sobre el medio y están asociados a situaciones, objetos, personas, acciones, etc. Empieza a tomar conciencia de la relación causa-efecto entre las emisiones vocales y ciertas situaciones. Es una fase de comprensión del lenguaje que precede y anuncia su utilización.(Castañeda, 1999)

2.4.2. Fase lingüística

Se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho, la adquisición de sus elementos y la forma de combinarlos para que tengan un significado.

Empieza hacia el final del primer año con la emisión de las primeras palabras con significado y no termina nunca; se va perfeccionando siempre.(Castañeda, 1999)

2.5. Niveles del lenguaje

2.5.1. Nivel fonológico.

Se encuentra conformado por el fonema que es la unidad básica e indivisible de nuestro lenguaje, es un sonido propio de nuestra lengua y se desarrolla a nivel pre-lingüístico desde el momento del nacimiento hasta el primer año de vida, aproximadamente pasando por las siguientes etapas:

-Llanto

-Vocalización-cantaleo-arrullo

-Balbuceo (6 meses)

-Imitación del lenguaje (finales del primer año)

2.5.2. Nivel sintáctico.

Une las palabras entre sí, dando como resultado una oración, la cual se irá complementando conforme a las reglas.

2.5.3. Nivel semántico.

Se refiere a la comprensión del lenguaje; se inicia mucho antes de que el niño emita la primera palabra y es una asociación de imágenes mentales que posteriormente se

generalizan para formar conceptos. Después del balbuceo, las vías y centros nerviosos auditivos y visuales se preparan para dar base de los conceptos verbales y dar pie a la formación del lenguaje interior.

2.5.4. Nivel pragmático.

Se encuentra relacionado con todos los aspectos que rodean a la conversación, como: El tono de voz (agudo-suave), su intensidad (fuerte-suave), el ritmo (pausado-lento-rápido), turno (inicia-termina-cede la palabra-la roba-respeta-sobrepone,…), tipos de actos verbales (etiqueta, describe, petición de acción, respuesta de acción, saluda, protesta, repite, exclama,…), reglas de conversación (cantidad, calidad, modo, relevancia, conocimiento del mundo, discurso coherente)

CAPÍTULO III

3. Canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbal

Objetivo:

Evaluar el desarrollo del lenguaje verbal de los niños. Su finalidad principal es la detección fácil y rápida de los alumnos de riesgo en cuanto al desarrollo del lenguaje, que deben ser diagnosticados individualmente para poder actuar de forma compensatoria e incorpora importantes mejoras, como un nuevo diseño de los materiales, la extensión del ámbito de aplicación a los 3 años y nuevos baremos obtenidos con muestras más amplias yes un instrumento sencillo de comprensión, fácil de usar, con un tiempo de aplicación breve y de gran utilidad para detectar los problemas lingüísticos de los niños.

Canciones

El sapo no se lava el pie.

El sapo no se lava el pie.

No se lava porque no quiere.

Él vive en la laguna

y no se lava el pie

porque no quiere.

¡Qué apestoso!

Al sapa na sa lava al paa.

Nasa lava parca na caara.

Al vavaan la lagana

na sa lava al paa

parca na caara.

¡Ca Apastasa!

El sepe ne se leve el pee.

Ne se leve perquenequeere.

El veve en le leguene

ne se leve el pee

perquenequeere.

¡Qué epestese!

Ilsipi ni si liviilpii.

Ni si livipirqui ni quiiri.

Il viví in li liguini

ni si liviilpii

pirqui ni quiiri.

¡Quiipistisi!

Ol sopo no so lovoolpoo.

No so lovoporco no cooro.

Olvovoon lo logono

no so lovoolpoo

porco no cooro.

¡Co opostoso!

Ulsupunu su luvuulpu.

Nu su luvupurcunucuuru.

Ulvuvu un lulugunu

nu su luvuulpuu

purcunucuuru.

¡Cu Upustusu!

Cu cú cantaba la rana.

Cu cú, cu cú

Cu cú, cu cú

Cu cú cantaba la rana

Cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero

Cu cú con capa y sombrero.

Cu cú pasó una señora

Cu cú con traje de cola.

Cu cú pasó un marinero

Cu cú vendiendo romero.

Cu cú le pidió un ramito.

Cu cú no le quiso dar.

Cu cú y se echó a llorar

Rón, rón, rón

Rón, rón, rón

hacen rón, rón, rón

los gatitos al lavarse

y a su modo engalanarse.

Rón rónrón

sin interrupción.

Rón, rón, rón

hacen rón, rón, rón

sus patitas remojando

piel y orejas atusando.

Rón, rón, rón

esta es su canción.

Rón, rón, rón

hacen rón, rón, rón

y se encorvan lentamente

simulando ser un puente.

Rón, rón, rón

dando el estirón.

Rón, rón, rón

hacen rón, rón, rón

y presentan enfadados

sus bigotes encrespados.

Rón, rón, rón

esta es su canción

Veo veo.

Veo, Veo...

¿Que ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra 'A'

Qué será, qué será, qué será?

- Alefante!

No, no, no!

eso no, no, eso no nono, es así!

Con la A se escribe amor,

con la A se escribe adiós

la alegría del amigo y un montón de cosas más

Veo, Veo...

¿Que ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra 'E'

Qué seré, qué seré, qué seré?

- Eyuntamiento!

No, no, no!

eso no, no, eso no nono, es así!

Con la E de la emoción,

entonamos esta canción

y estudiamos la expresión de la verdad

Veo, Veo...

¿Que ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra 'I'

Qué será, qué será, qué será?

- Invidia!

No, no, no!

eso no, no, eso no nono, es así!

con la I nuestra ilusión

va intentando imaginar

una insólita inquietud

una infancia sin maldad

Veo, Veo...

¿Que ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra 'O'

Qué seró, qué seró, qué seró?

- Oscuela!

No, no, no!

eso no, no, eso no nono, es así!

Olvidaba de observar

es odiable odiar y odiar

y el horror aunque es con H

es horror hasta el final

Veo, Veo...

¿Que ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra 'U'

Qué serú, qué serú, qué serú?

- Umbligo!

No, no, no!

eso no, no, eso no nono, es así!

con la unión que hizo la U

un planeta unificó

universos ella unió

con la U de la unidad

Veo, Veo...

¿Que ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra 'F'

Qué será, qué será, qué será?

- Final!

Si, si, si!

eso si, si, si, eso sí, si si es así!

Final!

El cocherito

El cocherito, leré

me dijo a noche, leré,

que si quería, leré

montar en coche, leré.

Y yo le dije, leré

con gran salero, leré.

no quiero coche, leré

que me mareo, leré.

El nombre de María

que cinco letras tiene:

la M, la A, la R, la I, la A.

M-A-RÍ-A.

A Atocha va una niña

A Atocha va una niña, carabí.

A Atocha va una niña, carabí.

Hija de un capitán.

Carabíurí, carabíurá.

Hija de un capitán,

Carabíurí, carabíurá.

¡Qué hermoso pelo tienes! carabí.

¡Qué hermoso pelo tienes! carabí.

¿Quién te lo peinará?

Carabíurí, carabíurá.

¿Quién se lo peinará?

Carabíurí, carabíurá.

Se lo peina su tía, carabí.

Se lo peina su tía, carabí.

Con mucha suavidad.

Carabíurí, carabíurá.

Con mucha suavidad.

Carabí, urí, carabí, urá.

Con peinecito de oro, carabí.

Con peinecito de oro, carabí.

y horquillas de cristal,

Carabíurí, carabíurá.

Y horquillas de cristal.

Carabíurí, carabíurá.

La niña está enfermita, carabí.

La niña está enfermita, carabí.

Quizá se curará.

Carabíurí, carabíurá.

Quizá se curará,

Carabí, urí, carabí, urá.

La niña ya está buena, carabí.

La niña ya está buena, carabí.

Con ganas de jugar.

Carabí, urí, carabí, urá.

Con ganas de jugar.

Carabíurí, carabíurá.

Al pie de su ventana, carabí.

Al pie de su ventana, carabí.

Tres pajaritos van.

Carabí, urí, carabí, urá.

Tres pajaritos van.

Carabí, urí, carabí, urá.

Encima de la tapa, carabí.

Encima de la tapa, carabí.

Dos pajaritos van.

Carabíurí, carabíurá.

Dos pajaritos van.

Carabíurí, carabíurá.

Cantando el pío, pío, carabí.

Cantando el pío, pío, carabí.

Cantando el pío, pá.

Carabíurí, Carabíurá.

Cantando el pío, pá,

Carabíurí, Carabíurá.

Tengo tengotengo

Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas en una cabaña.

Una me da leche,

otra me da lana,

y otra me mantiene

toda la semana.

Caballito blanco

llévame de aquí.

Llévame hasta el pueblo donde yo nací.

Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas en una cabaña.

La rana sentada

Estaba la rana sentada

cantando debajo del agua.

Cuando la rana

se puso a cantar,

vino la mosca

y la hizo callar.

La mosca a la rana,

que estaba sentada

cantando debajo del agua.

Cuando la mosca

se puso a cantar,

vino la araña

y la hizo callar.

La araña, a la mosca,

la mosca a la rana

que estaba sentada

cantando debajo del agua.

Cuando la araña

se puso a cantar,

vino el pájaro

y la hizo callar... etc., etc.

f. METODOLOGÍA

La investigación Científica es un proceso que mediante la aplicación de métodos, procura obtener información relevante y fidedigna (digna de ley, fe y crédito), para entender verificar, corregir o aplicar el conocimiento.

La investigación nos ayudara a mejorar el estudio porque nos permite establecer contacto con la realidad a fin de que la conozcamos mejor, la finalidad de esta radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos; es el modo de llegar a elaborar teorías.

La actividad investigadora se conduce eficazmente mediante una serie de elementos que hacen accesibles el objeto al conocimiento y de cuya sabia elección y aplicación va a depender en gran medida en gran medida del éxito del trabajo investigativo.

Método Científico: Es el método de estudio sistemático de la naturaleza que incluye las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos.

Este método nos permitirá plantear el problema, el objetivo tanto general como específico. Dicho método estará siempre en el desarrollo de toda investigación.

Para lo cual se ha planteado los siguientes métodos:

Método Descriptivo: Sera para descubrir los puntos fundamentales de la investigación y permitirá organizar los datos obtenidos a través de las encuestas, la observación directa del problema y para formular las conclusiones y recomendaciones.

Método Deductivo – Inductivo: Es aquel que procede de lo general a lo particular y cuya conclusión se sigue de forma lógica de las premisas. El cual permitirá conocer las causas y efectos del problema de la investigación y demás hechos.

Método Analítico – Sistemático: Sirve para organizar los datos obtenidos y ordenarlos estadísticamente. Permitirá desintegrar el problema en estudio, en sus partes componentes para describirlas explicando las causas que lo constituyen.

Técnicas e instrumentos.

Los instrumentos son mecanismos que utilizaré para recolectar y registrar la información para desarrollar la investigación descriptiva y de carácter social los cuales me permitirán obtener información para poder establecer la indagación pertinente entre ellos utilizaren los siguientes.

Observación directa

Observación directa se la utilizara para formar la problemática en el desarrollo del lenguaje verbal y su mejoramiento en los niveles de lenguaje en los niños y niñas del Centro Educativo Inicial "My Little Friends"

Encuesta

La encuesta se la aplicara a las maestras del Centro Educativo Inicial "My Little Friends" con la finalidad de obtener información relevante sobre el nivel de desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas de la institución.

Prueba de lenguaje oral de Navarra

El PLON es una prueba muy prestigiosa entre psicólogos, pedagogos y logopedas para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños más pequeños: valora desarrollo del lenguaje en los niños de 3, 4, 5 y 6 años en los aspectos de Fonología, Morfología-Sintaxis, Contenido y Uso del lenguaje.

Su finalidad principal es la detección fácil y rápida de los alumnos de riesgo en cuanto al desarrollo del lenguaje, que deben ser diagnosticados individualmente para poder actuar de forma compensatoria, así como la evaluación inicial de los aspectos

fundamentales del lenguaje, para posibilitar una programación consecuente con los resultados obtenidos y para encaminar el trabajo pedagógico futuro en estos aspectos.

El PLON-R ha incorporado importantes mejoras: un nuevo diseño de los materiales, la extensión del ámbito de aplicación a los 3 años y nuevos baremos obtenidos con muestras más amplias y representativas.

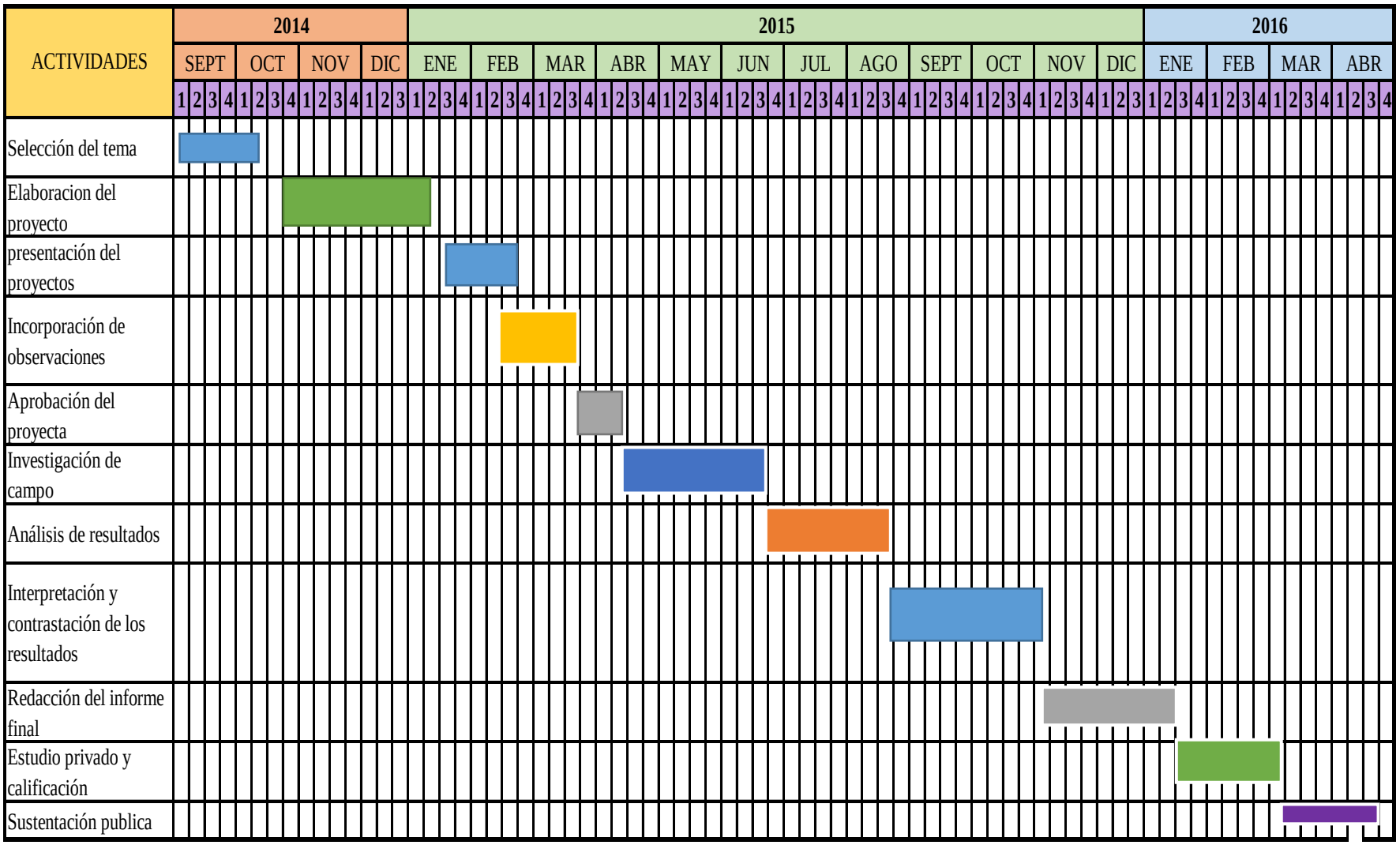
El PLON-R es un instrumento sencillo de comprender, fácil de usar, con un tiempo de aplicación breve y de gran utilidad para detectar los problemas lingüísticos de los niños.

Población

El procedimiento utilizado para determinar la muestra en el presente, de acuerdo a las características del presente trabajo de apoyo social se ha determinado de forma razonable que está integrado por un grupo de 49 niños que corresponden al subnivel inicial I y II .

Institución Educativa	**Niños**		**Maestras**	**Total**
	Niñas	Niños		
Centro Educativo Inicial "My Little Friends"	26	23	4	53

g. CRONOGRAMA.



h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

DESCPRIPCIÓN	VALOR
Papel para la impresión	**11.00**
Útiles de oficina	**36.00**
Materiales para los talleres	**460.00**
Adquisición de los materiales de consulta	**160.00**
Consulta a profesionales	**75.00**
Elaboración del proyecto de investigación	**40.00**
Digitación e impresión del proyecto (100 hojas aproximadamente)	**33.00**
Foto copiado	**50.00**
Movilización(desplazamiento al centro educativo)	**100.00**
Imprevistos	**50.00**
TOTAL	**1.015**

Financiamiento.- Los costos de la presente investigación serán cubiertos por la investigadora

Recursos.

Recursos humanos.

- Rector.
- Coordinadora del proyecto.
- Escuela.
- Maestros.
- Niños.

Recursos institucionales.

- Universidad Nacional de Loja.
- Área de la educación, el arte y la comunicación.
- Centro Educativo Infantil ”My Little Friends ”
- Bibliotecas U.N.L. – U.T.P.L.

Recursos materiales.

- Libros.
- Flash.
- Hojas.
- Internet.
- Copias.
- Anillados.
- Transporte.
- Informes.

i. BIBLIOGRAFÍA

Castañeda, P. F. (1999). *El lengueje verbal del niño* . Lima: UNMSM.

Vilatuna Chavez (2008) *Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años*. Quito: UTE.

Angulo (2009) *Elementos de la música* Venezuela: Ministerio de Educación Superior.

GARDNER, H. (1993) *Multiple Intelligences: The theory in practice*. Basic Books, New Cork.

Avila, A., & Medina, P. (2010). *Las canciones infantiles, como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje.* Cuenca: Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca.

Anexos 2

MATRIZ ACTIVIDADES DE LAS CLASES DE CANCIONES INFANTILES PARA EL MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE VERBAL DELAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.

DESTREZAS	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**
			INDICADORES ESENCIALES/ INDICADORES DE LOGRO
Fecha: Lunes 4 y martes 5 de mayo del 2015			
Mejorar la vocalización del lenguaje mediante la aplicación de canciones infantiles	**ANTICIPACIÓN** **Actividades Iniciales** Motivar a los niños mediante juegos lúdicos, (aproximadamente 15 min) **REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD** *Escuchar el tema *el sapo no se lava el pie.* *****Se repite a actividad por alrededor de 20 min *Se evalúa mediante una repetición de la canción.	Grabadora Cd	**Indicador esencial de evaluación** Emite de forma clara y correcta las palabras de la canción **Indicadores de logro:** *Mejoro el lenguaje verbal vocalizando la canción
Fecha:miércoles 6 y jueves 7 de mayo del 2015			
Mejorar la pronunciación del lenguaje mediante la aplicación de canciones infantiles	**ANTICIPACIÓN** **Actividades Iniciales** Motivar a los niños mediante juegos lúdicos, (aproximadamente 15 min) **REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**	Grabadora Cd Patio	**Indicador esencial de evaluación** Emite de forma clara y correcta las palabras de la canción **Indicadores de logro:** *Mejoro el lenguaje verbal

	***Escuchar el tema:** *Cu, cú cantaba la rana.* *****Se repite a actividad por alrededor de 20 min * Se evalúa mediante una repetición de la canción.		vocalizando la canción
Fecha:lunes 11 y martes 12 de mayo del 2015.			
Mejorar la pronunciación del lenguaje mediante la aplicación de canciones musicales	**ANTICIPACIÓN** **Actividades Iniciales** Motivar a los niños mediante juegos lúdicos, (aproximadamente 15 min) **REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD** *Escuchar el tema Rón, rón, rón. *****Se repite a actividad por alrededor de 20 min *Se evalúa mediante una retroalimentación dada en el proceso	Grabadora Cd Aula	**Indicador esencial de evaluación** Emite de forma clara y correcta las palabras de la canción **Indicadores de logro:** *Mejoro el lenguaje verbal vocalizando la canción .
Fecha:miércoles 13 y jueves 15 de mayo del 2015.			
Mejorar la pronunciación del lenguaje mediante la aplicación de canciones infantiles.	**ANTICIPACIÓN** **Actividades Iniciales** Motivar a los niños mediante juegos lúdicos, (aproximadamente 15 min) **REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD** *Escuchar el tema *Veo, veo* *****Se repite a actividad por alrededor de 20 min *Se evalúa mediante una	Grabadora Cd Aula	**Indicador esencial de evaluación** Emite de forma clara y correcta las palabras de la canción **Indicadores de logro:** *Mejoro el lenguaje verbal vocalizando la canción

	retroalimentación dada en el proceso		
Fecha:lunes 18 y martes 19 de mayo del 2015.			
Mejorar lenguaje verbal mediante la aplicación de canciones infantiles	**ANTICIPACIÓN** **Actividades Iniciales** Motivar a los niños mediante juegos lúdicos, (aproximadamente 15 min) **REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD** *Escuchar el tema *El cocherito* *****Se repite a actividad por alrededor de 20 min *Se evalúa mediante una retroalimentación dada en el proceso	Grabadora Cd Aula	**Indicador esencial de evaluación** Emite de forma clara y correcta las palabras de la canción **Indicadores de logro:** *Mejoro el lenguaje verbal vocalizando la canción
Fecha:miércoles 20 y jueves 21 de mayo del 2015.			
Mejorar lenguaje verbal mediante la aplicación de canciones infantiles	**Actividades Iniciales** Motivar a los niños mediante juegos lúdicos, (aproximadamente 15 min) **REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD** *Escuchar el tema *A atocha va una niña.* *****Se repite a actividad por alrededor de 20 min *Se evalúa mediante una retroalimentación dada en el proceso	Grabadora Cd Aula	**Indicador esencial de evaluación** Emite de forma clara y correcta las palabras de la canción **Indicadores de logro:** *Mejoro el lenguaje verbal vocalizando la canción
Fecha:lunes 25 y martes 26 de mayo del 2015.			
Mejorar lenguaje verbal mediante la	**Actividades Iniciales** Motivar a los niños mediante juegos lúdicos,	Grabadora Cd	**Indicador esencial de evaluación** Pronuncia de forma clara y

aplicación de canciones infantiles	(aproximadamente 15 min) **REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD** *Escuchar el tema *Tengo, tengo, tengo.* *****Se repite a actividad por alrededor de 20 min *Se evalúa mediante una retroalimentación dada en el proceso	Aula	correcta palabras de la canción **Indicadores de logro:** *Identificar los cambios en los niños en el momento de escuchar las canciones infantiles.
Fecha:miércoles 27 y jueves 28 de mayo del 2015.			
Mejorar lenguaje verbal mediante la aplicación de canciones infantiles	**Actividades Iniciales** Motivar a los niños mediante juegos lúdicos, (aproximadamente 15 min) **REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD** *Escuchar el tema *La rana sentada.* *****Se repite a actividad por alrededor de 20 min *Se evalúa mediante una retroalimentación dada en el proceso	Grabadora Cd Aula	**Indicador esencial de evaluación** Emite de forma clara y correcta las palabras de la canción **Indicadores de logro:** *Mejoro el lenguaje verbal vocalizando la canción

ACTIVIDADES DE LAS CLASES DE CANCIONES INFANTILES PARA EL MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE VERBAL DELAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito comprensión y expresión del lenguaje.

Objetivo de subnivel: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato,reconociendo la diversidad lingüística.

Objetivo de aprendizaje: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

Tema: EL sapo no se lava el pie.

Fecha:lunes 4 y martes 5 de mayo del 2015

Duración:20 minutos.

Material: grabadora, cd y canción**.**

El sapo no se lava el pie.

No se lava porque no quiere.

Él vive en la laguna

y no se lava el pie

porque no quiere.

¡Qué apestoso!

Al sapa na sa lava al paa.

Nasa lava parca na caara.

Al vavaan la lagana

na sa lava al paa

parca na caara.

¡Ca Apastasa!

El sepe ne se leve el pee.

Ne se leve perquenequeere.

El veve en le leguene

ne se leve el pee

perquenequeere.

¡Qué epestese!

Ilsipi ni si liviilpii.

Ni si livipirqui ni quiiri.

Il viví in li liguini

ni si liviilpii

pirqui ni quiiri.

¡Quiipistisi!

Ol sopo no so lovoolpoo.

No so lovoporco no cooro.

Olvovoon lo logono

no so lovoolpoo

porco no cooro.

¡Co opostoso!

Ulsupunu su luvuulpu.

Nu su luvupurcunucuuru.

Ulvuvu un lulugunu

nu su luvuulpuu

purcunucuuru.

¡Cu Upustusu!

Tema: Cu cú cantaba la rana.

Fecha:miércoles 6 y jueves 7 de mayo del 2015.

Duración: 20 minutos.

Material: grabadora, cd y canción**.**

Cu cú, cu cú

Cu cú, cu cú

Cu cú cantaba la rana

Cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero

Cu cú con capa y sombrero.

Cu cú pasó una señora

Cu cú con traje de cola.

Cu cú pasó un marinero

Cu cú vendiendo romero.

Cu cú le pidió un ramito.

Cu cú no le quiso dar.

Cu cú y se echó a llorar

Tema: Rón, rón, rón

Fecha:lunes 11 y martes 12 de mayo del 2015**.**

Duración: 20 minutos.

Material: grabadora, cd y canción**.**

Rón, rón, rón

hacen rón, rón, rón

los gatitos al lavarse

y a su modo engalanarse.

Rón rónrón

sin interrupción.

Rón, rón, rón

hacen rón, rón, rón

sus patitas remojando

piel y orejas atusando.

Rón, rón, rón

esta es su canción.

Rón, rón, rón

hacen rón, rón, rón

y se encorvan lentamente

simulando ser un puente.

Rón, rón, rón

dando el estirón.

Rón, rón, rón

hacen rón, rón, rón

y presentan enfadados

sus bigotes encrespados.

Rón, rón, rón

esta es su canción

Tema: Veo, veo.

Fecha:miércoles 13 y jueves 14 de mayo del 2015.

Duración: 20 minutos.

Material: grabadora, cd y canción**.**

Veo, Veo...

¿Que ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra 'A'

Qué será, qué será, qué será?

- Alefante!

No, no, no!

eso no, no, eso no nono, es así!

Con la A se escribe amor,

con la A se escribe adiós

la alegría del amigo y un montón de cosas más

Veo, Veo...

¿Que ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra 'E'

Qué seré, qué seré, qué seré?

- Eyuntamiento!

No, no, no!

eso no, no, eso no nono, es así!

Con la E de la emoción,

entonamos esta canción

y estudiamos la expresión de la verdad

Veo, Veo...

¿Que ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra 'I'

Qué serí, qué serí, qué serí?

- Invidia!

No, no, no!

eso no, no, eso no nono, es así!

con la I nuestra ilusión

va intentando imaginar

una insólita inquietud

una infancia sin maldad

Veo, Veo...

¿Que ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra 'O'

Qué seró, qué seró, qué seró?

- Oscuela!

No, no, no!

eso no, no, eso no nono, es así!

Olvidaba de observar

es odiable odiar y odiar

y el horror aunque es con H

es horror hasta el final

Veo, Veo...

¿Que ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra 'U'

Qué serú, qué serú, qué serú?

- Umbligo!

No, no, no!

eso no, no, eso no nono, es así!

con la unión que hizo la U

un planeta unificó

universos ella unió

con la U de la unidad

Veo, Veo...

¿Que ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra 'F'

Qué será, qué será, qué será?

- Final!

Si, si, si!

eso si, si, si, eso sí, si si es así!

Final!

Tema: El cocherito.

Fecha:lunes 18 y martes 19 de mayo del 2015.

Duración: 20 minutos.

Material: grabadora, cd y canción**.**

El cocherito, leré

me dijo a noche, leré,

que si quería, leré

montar en coche, leré.

Y yo le dije, leré

con gran salero, leré.

no quiero coche, leré

que me mareo, leré.

El nombre de María

que cinco letras tiene:

la M, la A, la R, la I, la A.

M-A-RÍ-A.

Tema:A atocha va una niña.

Fecha:miércoles 20 y jueves 21 de mayo del 2015.

Duración: 20 minutos.

Material: grabadora, cd y canción**.**

A Atocha va una niña, carabí.

A Atocha va una niña, carabí.

Hija de un capitán.

Carabíurí, carabíurá.

Hija de un capitán,

Carabíurí, carabíurá.

¡Qué hermoso pelo tienes! carabí.

¡Qué hermoso pelo tienes! carabí.

¿Quién te lo peinará?

Carabíurí, carabíurá.

¿Quién se lo peinará?

Carabíurí, carabíurá.

Se lo peina su tía, carabí.

Se lo peina su tía, carabí.

Con mucha suavidad.

Carabíurí, carabíurá.

Con mucha suavidad.

Carabí, urí, carabí, urá.

Con peinecito de oro, carabí.

Con peinecito de oro, carabí.

y horquillas de cristal,

Carabíurí, carabíurá.

Y horquillas de cristal.

Carabíurí, carabíurá.

La niña está enfermita, carabí.

La niña está enfermita, carabí.

Quizá se curará.

Carabíurí, carabíurá.

Quizá se curará,

Carabí, urí, carabí, urá.

La niña ya está buena, carabí.

La niña ya está buena, carabí.

Con ganas de jugar.

Carabí, urí, carabí, urá.

Con ganas de jugar.

Carabíurí, carabíurá.

Al pie de su ventana, carabí.

Al pie de su ventana, carabí.

Tres pajaritos van.

Carabí, urí, carabí, urá.

Tres pajaritos van.

Carabí, urí, carabí, urá.

Encima de la tapa, carabí.

Encima de la tapa, carabí.

Dos pajaritos van.

Carabíurí, carabíurá.

Dos pajaritos van.

Carabíurí, carabíurá.

Cantando el pío, pío, carabí.

Cantando el pío, pío, carabí.

Cantando el pío, pá.

Carabíurí, Carabíurá.

Cantando el pío, pá,

Carabíurí, Carabíurá.

Tema: Tengo, tengo, tengo.

Fecha:lunes 25 y martes 26 de mayo del 2015.

Duración: 20 minutos.

Material: grabadora, cd y canción**.**

Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas en una cabaña.

Una me da leche,

otra me da lana,

y otra me mantiene

toda la semana.

Caballito blanco

llévame de aquí.

Llévame hasta el pueblo donde yo nací.

Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas en una cabaña.

La rana sentada

Estaba la rana sentada

cantando debajo del agua.

Cuando la rana

se puso a cantar,

vino la mosca

y la hizo callar.

La mosca a la rana,

que estaba sentada

cantando debajo del agua.

Cuando la mosca

se puso a cantar,

vino la araña

y la hizo callar.

La araña, a la mosca,

la mosca a la rana

que estaba sentada

cantando debajo del agua.

Cuando la araña

se puso a cantar,

vino el pájaro

y la hizo callar... etc., etc.

Tema: La rana sentada

Fecha: miércoles 27 y jueves 28 de mayo del 2015.

Duración: 20 minutos.

Material: grabadora, cd y canción**.**

La rana sentada
cantando debajo del agua

Estaba la rana sentada

cantando debajo del agua.

Cuando la rana

se puso a cantar,

vino la mosca

y la hizo callar.

La mosca a la rana,

que estaba sentada

cantando debajo del agua.

Cuando la mosca

se puso a cantar,

vino la araña

y la hizo callar.

La araña, a la mosca,

la mosca a la rana

que estaba sentada

cantando debajo del agua.

Cuando la araña

se puso a cantar,

vino el pájaro

y la hizo callar... etc., etc.

UNIVERSIDAD NACIONALDE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

Prueba de lenguaje oral de Navarra

3. Reconocer los colores.

4. Reconocer las partes del cuerpo

3. Pronunciar distintas palabras

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
/d/	Dedo	
	Nido	
/t/	Toca	
	Café	
/g/	Gato	
	Bigote	
/l/	Luna	
	Polo	
	Sol	
/z/	Zapato	
	Taza	
	lápiz	

4. Repetir la misma frase que la de la maestra

El gato cazó un ratón en el patio.

Si ( )

No ( )

5. Observe la imagen y describe que ves.

Muchas gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD NACIONALDE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

ENCUESTA A LAS MAESTRAS

La presente encuesta tiene como finalidad conocer el uso de las canciones infantiles en el desarrollo de lenguaje verbal para lo cual solicito se digne a contestar las siguientes preguntas.

1. ¿Usted piensa que mediante las canciones infantiles las niñas y niños aprenden a vocalizar?

   Si ( )

   No ( )

2. ¿Cuál es la reacción de las niñas y niños al escuchar canciones infantiles?

   Alegría ( )

   Tristeza ( )

3. Se los motiva a las niñas y niños mediante las canciones infantiles.

   Si ( )

   No ( )

4. Con que frecuencia utiliza las canciones infantiles.

Siempre ( )

Nunca ( )

Rara vez ( )

5. En qué momento utiliza las canciones infantiles

Para dar un clase ( )

Para motivarlos ( )

6. ¿Usted piensa que mediante las canciones infantiles mejoraran su lenguaje?

Si ( )

No ( )

7. Como se encuentra el lenguaje de las niñas o niños

Muy satisfactorio ( )

Satisfactorio ( )

Poco satisfactorio ( )

8. ¿Qué tipo de cancones infantiles utiliza?

Lúdica ( )

Didáctica ( )

De habilidad ( )

Muchas gracias

por su colaboración

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA……..... i

CERTIFICACIÓN…… ii

AUTORÍA…… iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN…… iv

AGRADECIMIENTO…… v

DEDICATORIA…… vi

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO…… vii

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS……..…… viii

ESQUEMA DE TESIS…… ix

a. **TÍTULO…….. 1**
b. **RESUMEN (CASTELLANO E INGLES)……..…..……..... 2**
c. **INTRODUCCIÓN…….. 4**
d. **REVISIÓN DE LITERATURA…… 7**
LAS CANCIONES INFANTILES…… 7
LAS CANCIONES CUNA DE APRENDIZAJE DE UNA LENGUA…… 7
CANTO LÍRICO……. 8
CANTO FOLCLÓRICO……. 8
CANCIÓN POPULAR……... 8
ENSEÑANZA DE VOCABULARIO……. 9
CÓMO PROPICIAR LA ADQUISICIÓN DEL HABLA……... 9
LA FRECUENCIA DE LA UTILIZACIÓN DE LOS INFANTILES…… 11
EN QUÉ MOMENTO SE UTILIZAN LAS CANCIONES INFANTILES 12
EL ENTORNO SONORO DEL NIÑO……..… 13
EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DE LOS NIÑOS…….. 15
LAS CANCIONES INFANTILES EN EL ESTADO EMOCIONAL…… 16
TRASTORNOS DEL LENGUAJE…… 17
ETAPAS DE DESARROLLO DEL LENGUAJE…… 18
EL LENGUAJE EN LAS DISTINTAS EDADES…… 20
TIPOS DE CANCIONES……... 22
PRUEBA ORAL DE NAVARRO…….. 25
e. **MATERIALES Y MÉTODOS…… 27**
MÉTODO CIENTÍFICO……... 27
MÉTODO DESCRIPTIVO…… 27
MÉTODO DEDUCTIVO - INDUCTIVO…….….. 27
MÉTODO ANALÍTICO -SISTEMÁTICO…….. 27
f. **RESULTADOS …… 28**
ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS……... 28

PRUEBA DE LENGUAJE DE NAVARRA……. 42
g. DISCUSIÓN…… 44
h. CONCLUSIONES……. 45
i. RECOMENDACIONES…… 46
j. BIBLIOGRAFÍA…… 47
k. ANEXOS……. 49
PROYECTO APROBADO
a. TEMA…… 50
b. PROBLEMÁTICA……... 51
c. JUSTIFICACIÓN……. 54
d. OBJETIVOS…….. 55
OBJETIVO GENERAL……... 55
OBJETIVO ESPECÍFICO…….. 55
e. MARCO TEÓRICO……. 56
CANCIONES……. 58
QUE ES UNA CANCIÓN…… 58
ELEMENTOS MUSICALES……... 59
EL ENTORNO SONORO DEL NIÑO…… 61
LENGUAJE…… 66
NIVELES DE LENGUAJE……... 70
CANCIONES INFANTILES……..... 72
f. METODOLOGIA…….. 87
MÉTODO CIENTÍFICO……. 88
MÉTODO DESCRIPTIVO…….. 88
MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO…… 88
MÉTODO ANALÍTICO- SISTEMÁTICO……. 88
g. CRONOGRAMA……... 92
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO……...……... 93
i. BIBLIOGRAFÍA…… 95
ÍNDICE…… 120