UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL YEDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015

Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

María Lourdes Valdivieso Lujan

DIRECTORA

Lic.Zoila Gladys Merino Armijos Mg.

Loja – Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN

Lic. Zoila Gladys Merino Armijos. Mg.
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art.139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015, de autoría de la Srta. María Lourdes Valdivieso Lujan. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 05 de agosto del 2015

f.)
Lic.Zoila Gladys Merino Armijos. Mg.
DIRECTORA

AUTORIA

Yo,**Maria Lourdes Valdivieso Lujan,** declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

autora: María Lourdes Valdivieso Lujan

Firma: .....

Cédula: 1104927197

Fecha:Loja, 18 de febrero del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA (ES) PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo,**María Valdivieso**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada:**La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015** como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja,a los 18 días del mes febrero del dos mil diez y seis, firma la autora.

Firma: .....

Autor: María Lourdes Valdivieso Lujan

Numero de cédula: 1104927197

Dirección: Loja - San Sebastián Sucre 14-61 entre Lourdes y Mercadillo

Correo electrónico:marilourdes1993@gmail.com

Teléfono:2694-492 Celular:0989002979

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de tesis:Lic.Zoila Gladys Merino Armijos Mg.

Tribunal del grado :

Presidente: Dra .Enriqueta Andrade Carrión Mg.Sc.

Primer Vocal 1 : Dr. Hernán Cortez Mg.Sc

Segundo vocal 2 :Mg.Sc Elcy Collaguazo Vega

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja, al área de la Educación el Arte y la Educación a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por su labor educativa en el proceso de nuestra formación profesional.

A mi Directora de Tesis Lic. Mg. Gladys Merino por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito. Por su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona e investigador.

A mis maestras que dedicaron su tiempo con abnegación para impartir sus conocimiento y experiencias, de tal manera que sea una persona útil para la sociedad.

A mi familia en general, porque me han brindado su apoyo incondicional y por compartir conmigo buenos y malos momento.

Al Instituto De Educación Básica Simón Bolívar, por darme la oportunidad y brindarme todo el apoyo en mi presente tesis.

La autora

DEDICATORIA

Luego de cuatro años de profunda dedicación y sacrificado esfuerzo, con satisfacción creo haber culminado con éxito el presente trabajo de investigación, el mismo que lo dedico a mis queridos padres y a mis hermanos.

Por estas circunstancias elevo una plegaria de agradecimiento a mi Dios Todo Poderoso, que me iluminó y me guío en la investigación de mi trabajo; dándome a la vez, la suficiente fuerza física y espiritual para resistir con resignación el recóndito dolor personal, por la pérdida de mi hermano y luego de mi padre, mientras estudiaba.

Al terminar con esfuerzo mi trabajo de investigación, lo dedico de manera preferente a mi amada y valiente madre, señora Gloria Luján. El inmenso dolor de su corazón por la prematura perdida de sus seres queridos no la hizo claudicar, lo tomo como una prueba más de la vida; y, sola sin escatimar esfuerzos me brindó el suficiente apoyo moral y económico para seguir adelante y pueda culminar con felicidad la presente Tesis, previa alcanzar mi anhelada meta profesional.

Maria Lourdes

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACION											
BIBLIOTECA: AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR NOMBRE DEL DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
Tesis	Autora Srta. Maria Lourdes Valdivieso Lujan Titulo La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.	UNL	2016	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	San Sebastián	San Sebasián	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL CANTÓN LOJA

CROQUIS DE LA INVESTIGACION DEl " INSTITUTO PARTICULAR DE EDUCACIÓN BÁSICA SIMÓN BOLÍVAR"

ESTRUCTURA DE TESIS

i. PORTADA
ii. CERTIFICACIÓN
iii. AUTORÍA
iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
v. AGRADECIMIENTO
vi. DEDICATORIA
vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
viii. UBICACIÓN GEOGRÁFICA
ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
c. INTRODUCCIÓN
d. REVISIÓN DE LITERATURA
e. MATERIALES Y MÉTODOS
f. RESULTADOS
g. DISCUSIÓN
h. CONCLUSIONES
i. RECOMENDACIONES
   - PROPUESTA ALTERNATIVA
j. BIBLIOGRAFÍA
k. ANEXOS
   - PROYECTO DE TESIS
   - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.El propósito es de evidenciar las falencias que los niños/as tienen en las actividades de Psicomotricidad fina, para contrarrestar y lograr cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula, en un ambiente pedagógico y armónico ya que estamos dentro de una sociedad muy exigente que obliga cada día más a la innovación educativa para lograr un buen rendimiento escolar. La investigación es de tipo descriptiva, cuantitativa y cualitativa que tiene como objetivo general determinar cómo la psicomotricidad fina se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo viso- motor de los niños y niñas. En los capítulos se analizan una serie de investigaciones como; el marco teórico está compuesto de una sucesión de investigaciones, fundamentaciones y bibliografía basada en el ámbito educativo para la educación temprana, se utilizó los métodos: científico, descriptivo, analítico-sintético, inductivo-deductivo, estadístico y Bibliográfico, los cuales facilitaron el desarrollo de todo el trabajo investigativo y la comprensión del tema, se utilizó la técnica de observación dirigida a los niños y niñas dando una muestra de 90% en lo que respecta a la psicomotricidad fina y el desarrollo viso-motor y la encuestas dirigidas a las docentes con un 100% en la importancia que tiene la aplicación de técnicas que motivan al aprendizaje de los niños y niñas y el pre-test del desarrollo viso-motor con un 90% con una muestra de 32 niños y niñas de 3 a 4 años y la aplicación del post- test con un 95% que es decir que han mejorado en la psicomotricidad fina y el desarrollo viso- motor se concluye con las técnicas grafo plásticas que permite el desarrollo de destrezas y habilidades, y se recomienda a los docentes motivar con el uso de técnicas grafo plásticas en los niños y niñas a través de los juegos .

SUMMARY

This thesis refers to the fine motor development visuo - motor children on the initial level I and II of the Basic Education Private Institute of Simon Bolivar in the city of Loja. Period 2014-2015.El purpose is to highlight the shortcomings that children / as have in Fine psychomotor activities to counter and bring about changes in teaching and learning processes in the classroom, in an educational and harmonious atmosphere as we are within a very demanding society increasingly forcing educational innovation to achieve success in school. The research is descriptive, quantitative and qualitative type whose general objective is to determine how fine motor becomes a key for visual-motor development of children pillar. In chapters a series of investigations and analyzes; the theoretical framework is composed of a series of investigations, foundations and based literature in education for early education, the methods we used: scientific, descriptive, analytic-synthetic, inductive-deductive, statistical and bibliographical, which facilitated the development all the research work and understanding of the topic, the observation technique aimed at children giving a sample of 90% with respect to fine motor skills and development visual-motor and surveys aimed at teaching was used with 100% in the importance of the application of techniques that motivate the learning of children and pre-test of visual-motor development 90% with a sample of 32 children aged 3-4 years the implementation of the post-test with 95% which is said to have improved fine motor skills and visual-motor development is concluded with plastic graph techniques that allows the development of skills and abilities and to motivate teachers to recommend the use of plastic technical graph in children through games.

c. INTRODUCCIÓN

Globalmente la Psicomotricidad ha sido muy mencionada en la educación temprana ya que juega un papel importante dentro del desarrollo de los niños, es necesario ampliar el conocimiento en la mayoría de los hogares que no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras finas a través del juego y otras actividades, con este panorama, se convierte en un rol importante para el docente y una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje y sus habilidades viso motoras.

Para el cumplimiento del objetivo específicos se ha planteado:Verificar el grado de desarrollo de La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015 y Analizar el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015. Y Plantear técnicas Psicomotrices finas para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

La investigación empieza con la revisión de literatura correspondiente a las dos variables que posee el objeto investigado, para ello se analizó el concepto de Psicomotricidad, y del desarrollo viso- motor para el proceso de enseñanzaaprendizaje.

Es por ello que la educación inicial juega un papel importante en los aprendizajes Posteriores de los individuos ya que les brinda ricas experiencias formativas en lo Intelectual, afectivo, social, físico y emocional, contribuyendo al desarrollo Integral de los niños y niñas. La psicomotricidad como su nombre lo indica, trata de relacionar dos elementos hasta ahora desconectados de una misma evolución: el desarrollo psíquico y el desarrollo motor que parte, por lo tanto, de una concepción del desarrollo que hace consiente la maduración de las funciones psíquicas del individuo, de manera que ambas cosas no son más que dos formas, hasta ahora desvinculadas, de ver lo que en realidad la psicomotricidad dirige la actividad

motora, es decir el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir.

En la segunda parte, se habla sobre la metodología que se aplicó y orientó en el proceso investigativo en el cual se encuentran los siguientes métodos:

Método científico este método sirvió como base del proyecto el mismo que concibe la realidad en permanente cambio y la trasformación por las contradicciones, y el método inductivo: El cual permitió estudiar los casos, hechos o fenómenos particulares en el instituto particular "Simón Bolívar" objeto de la presente investigación mediante el acercamiento y visita al mismo, y el método descriptivo: Siendo un auxiliar del científico, es imprescindible para la investigación ya que permitió describir, detallar y explicar el problema con el objeto de estudio y Método estadístico: El mismo que guío la organización de los datos obtenidos en los cuadros estadísticos de acuerdo los requerimientos y necesidades para poder llegar a comprender e interpretar.El método analítico - sintético: Este método es de vital importancia porque consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, las relaciones entre las mismas.El método bibliográfico: Este método fue utilizado para reunir las fuentes bibliográficas en el transcurso de la investigación; específicamente en la recolección de información

En la tercera parte correspondiente a la exposición de los resultados así como la discusión de resultados, la cual se presenta a través de la estadística descriptiva.

En el pre-test losniños y niñas no tienen un buen desarrollo viso-motor,después de haber culminado con la aplicación de la guía didáctica de actividades de la psicomotricidad fina para el desarrollo viso-motor,se aplico el post-tes,el cualdemostró que los problemas de lapsicomotricidad disminuyeron .

Mediante esta información se ha comprobado la validez de este trabajo investigativo, ya que los niños y niñas calificaron un 95% superior al momento de realizar una cruz,a través de las tecnicas psicomotrices.

Finalmente se ha llegado a concluir,que al utilizar la guía didáctica de actividades como recurso continuo dentro de la jornada de trabajo de los docentes y niños es de vital importancia para potenciar el desarrollo viso-motor .

Se recomienda a los docentes de la institución seguir utilizando la guia didactica,con el propósito de buscar una avance en el desarrollo viso -motor de los pequeños, puesto que en elnivel inicial adquieren estas destrezas.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

PSICOMOTRÍCIDAD

Concepto de psicomotricidad

La psicomotricidad es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo-motricidad- así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización**.**(Guerra, 2001, pág. 142)

La psicomotricidad es considera como una disciplina que se basa y se ocupa de las emociones del niño y a la vez del movimiento que por medio de expresión, comunicación y de relación del ser humano con los demás ya que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también aquellas relacionadas a lo intelectual, lingüístico y afectivo y el objetivo principal del niño es desarrollar sus habilidades psicomotrices para ello es muy importante el papel fundamental de las docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, las cuales variarán de acuerdo a la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario estar informado para poder ayudar a estimular al niño en su proceso de enseñanza y aprendizaje .

Psicomotricidad fina

Se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipuladoras (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza y a la vez sostienen que la psicomotricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.(Rigal, 2006, pág. 16)

La Psicomotricidad fina es la que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos en este caso hablamos de la capacidad de escribir por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos la psicomotricidad fina se adquiere poco a poco Además La Psicomotricidad fina es la que comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión se inicia a partir del año y medio.

La psicomotricidad fina y su desarrollo

Según (Samartin , 2004)

> El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina son decisivas para el niño sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel muy importante y a la vez fundamental en el desarrollo de la inteligencia y durante el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que esto le ayuda mucho en su desarrollo motriz. (pág. 56)

EI desarrollo de la Psicomotricidad fina y sus habilidades es irreversible para la habilidad de experiencia y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel muy importante y se centra en el aumento de la inteligencia, así como la psicomotricidad gruesa, las habilidades de psicomotricidad fina se desarrollan en un orden continuo, pero a un paso heterogéneo que se caracteriza por progresos acelerados, y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

El aprendizaje con los niños se puede iniciar en los primeros meses de edad, pero las actividades coordinadas y delimitadas en realidad inician en el primer año cuando elniño empieza a pintar, mover objetos trabajando por sí mismo la coordinación y precisión de las manos. Las actividades que trabajan la psicomotricidad fina se pueden realizar en la casa de forma sencilla.

Para lograr que los bebes avancen en sus habilidades es necesario que cada vez las actividades tengan un mayor grado de dificultad, los ejercicios se van volviendo complejos con el aumento de edad, es importante que la rapidez del proceso esté determinado por los mismos niños, de acuerdo a sus capacidades y el fortalecimiento de sus destrezas.

Habilidades motrices finas que implican coordinación viso motriz

> Se refieren a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades**.** (Crattz D. , 2000, pág. 6)

Las habilidad motrices y la coordinación viso motriz es la relación de los diferentes movimientos musculares pequeños que ocurren en partes de nuestro cuerpo como son los dedos, generalmente en relación con los ojos, en relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente cuando se aplica a la aptitud humana, esto se llama "la destreza manual".

Técnicas psicomotrices

> Las técnicas desarrolladas por la psicomotricidad están basadas en el principio general de que el desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, entre otras, se logra solamente a partir del conocimiento y el control de la propia actividad corporal, es decir, a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de su Esquema Corporal. (Abbadie, 2000, pág. 6)

Lo anteriormente dicho manifiesta que a medida que el niño controla su cuerpo, mejora sus capacidades de desplazamiento y de entrar en correlación con los objetos y personas que le rodean. Su propio cuerpo es en él, el elemento primordial de

contacto con la realidad exterior primeramente por el niño de forma concreta, y a través de su propia actividad corporal.

Grafo motricidad el uso del lápiz

Gesell (1985) mantiene que el niño de cuatro años representa la etapa de transición en la toma del lápiz, el niño los sujeta colocando el índice y el medio en el lado opuesto al pulgar con la yema de los mismos cerca de la punta, utilizan la mano libre para acomodar el papel, mientras que con la otra mano sujetan el lápiz firmemente moviéndolo por medio de la flexión y extensión de los dedos y en ocasiones con movimientos de muñeca.

El grafo motricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos y a la vez la estimulación que le ayuda mucho en su proceso de enseñanza.

El dibujo

El dibujo infantil favorece la escritura, la lectura, la creatividad ayudar al niño a tener más confianza en sí mismo y expresar sus sentimientos y a madurar psicológicamente.

El dibujo infantil es tan importante en la habilidad, que consigue con el trabajo y la prácticahabitual, con el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil .la espontaneidad, la utilización de colores, la gráfica, la disposición de los elementos son solo algunos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los niños nos hablen de su personalidad de sus emociones, de sus circunstancias y de sus estados de ánimo.

El dibujo es la representación gráfica a la que todos en algún momento de nuestra vida.(En particular durante la infancia) recurrimos y que formo parte de nuestro ser y de hacer. “Los primeros garabateo son un hito muy importante, ya que no

solamente van a conducir al niño al arte y al dibujo, sino también a la escritura”(García Muñes, 2013, pág. 30)

El dibujo resulta ser uno de los recursos más empleados por los niños para ser; a través del cual plasma sus fantasías con sus miedos, la forma en la que percibe el mundo y así mismo dentro de él; es una forma en la que no es necesario profundizar en lo que se quiere decir, a menos que exista un adulto a quien le interesa lo realizado por el niño y decida interrogar a este para conocer o profundizar en el significado.

Este último puede tener connotaciones distintas, ellas depende de las condiciones o el contexto en el que se realice el dibujo así como la situación personal de quien lo hace.

Garabateo y dibujo

(Burbano Ponce, 2001, pág. 15)afirman que

> Los niños y niñas responden a un simple placer motor, todo empieza con la utilización de objetos con ayuda de sus manos, sobre todo aquellos que dejan una huella, se interesan por marcar en distintas formas toda la superficie que tengan alcance como paredes, mesas, etc., como crayones, lápices de colores, pinturas y demás materiales**.**

El garabateo son las primeras huellitas que hacen los niños a partir del año y medio deedad ya que esto le ayuda mucho a ir desarrollando sus habilidades motoras.

Las pinturas es una de las técnicas más prácticas y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades,se puede pintar sobre diversos papeles, cartones, telas, objetos, u otras superficies como frascos, latas,madera, espejo.

La pintura y el dibujo es la que permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones.

Cuando un niño y niña descubre el mundo de color, porabstracción capta modifica también el de la luz, observando como la luz define distintos espacios y modifica colores, generándose gamas y tonalidades de las más diversas.

“Es importante entender que los primeros encuentros de los niños y niñas con el color no debería ser el tener que llenar una silueta sin salirse de la raya sino experimentar con el libremente en actitud abierta, lúdica y creativa.(Caudo , 2013, págs. 82- 84)”

Tanto educadores como padres de familia deben desde muy temprana edad motivar a los niños para que investiguen mezclando y pintado libremente: mezclando sobre el papel, mezclando en un recipiente a otro para que el pequeño comience a pintar y exprese lo que siente mediante dibujos y se vaya desarrollando la creatividad.

Motivación en el aprendizaje

> Se refiere que la motivación estará presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera explícita o implícita y sólo podrá interpretarse analizando las incidencias y características propias de los actores y comunidad educativa implicada.(Diaz , 2002, pág. 64)

La motivación escolar también se constituye en uno de los factores psico-educativos que más intervienen en el aprendizaje esta no se limita a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular, por el contrario, conlleva una compleja interrelación de diversos mecanismos cognitivos, afectivos, sociales y académicos que se encuentran implicados y que tienen que ver con las acciones escolares y de sus educadores.

Estrategias de aprendizaje en educación inicial

> Es el conjunto de estrategias que estimulan y conducen al niño a potenciar sus habilidades, capacidades, intereses y necesidades básicas en un marco de valores éticos, tanto de sus padres como de las personas que son responsables

> de sus cuidados y enseñanza, procurando así su desarrollo integral. (Tucwan , 2011, pág. 17)

En muy importante concentrar al trabajo educativo a las familias y a la comunidad, esto permite tener ascendentes niveles de contribución y, lo que es más, respetar el derecho que las familias tienen de conocer la educación que están ofreciendo a sus hijas e hijos.

El aprendizaje se origina cuando un conocimiento nuevo pertenececon los aprendizajes previos llegando incluso a modificarlos. Para esto las niñas y los niños deben constituir relaciones significativas, por lo cual deben realizar tareas que tengan verdadero sentido, en su vida.

La educación inicial o temprana es concluyente en el desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños desde los primeros años de vida, capacitándoles para la integración activa en la sociedad y sino que se produce esencialmente como resultado de una continua interacción con el medio.

ENSEÑANZA

> Tomando en cuenta algunas referencia de la "Enseñar es alentar la formulación de conceptualización necesarias para el progreso en el dominio del objeto de conocimiento, es propiciar redefiniciones sucesivas hasta alcanzar un conocimiento próximo al saber socialmente establecido. Enseñar finalmente, promover que los niños se planteen problemas fuera de la escuela".(Marquero, 2008, pág. 75)

La enseñanza está unida de forma directa con la educación, porque enseñar no es solo una actividad, más bien se enseña desde que el niño o niña ingresa al salón de clases, como camina, hablar, comportarse dentro del salón, desde el saludar a la llegada, hasta como crear un ambiente donde del alumno pueda aprender.

Para poder enseñar se debe preparar de manera profunda lo que se quiere enseñar, o conocer en el nivel, las características que presentan las personas a las que van

aprender, a pesar de que las autoridades del ser humano sea el entendimiento y la voluntad, no a todos se puede tratar de la misma forma.

Aprendizaje

> En su libro "La Psicología de aprendizaje" manifiesta que "Es un proceso en espera, las explicaciones, los cambios conseguidos son la base, a partir de la cual se ignorarán otros nuevos más complejos y profundos. Tiene que ser visto no solo en su dimensión individual, sino fundamentalmente en la social".(Valladares , 2000, pág. 13)

El aprendizaje se entiende como un proceso permanente, más no breve, el cual se debe comprender que será el resultado de una vida diaria, llena de enseñanza, y que al mismo tiempo es fruto de la interrelación del sujeto con el entorno social.

Trastornos de la torpeza motriz

> Los trastornos psicomotores son más visibles que se dan a ver la realidad, del cuerpo y se toman más presentes por lo tanto se trasforma en una preocupación para el mismo niño y otros los síntomas son el disfuncionamiento del cuerpo. (Santos, 2010, pág. 7)

La Torpeza motora es la dificultad que tiene el niño para moverse en el espacio, tanto en el área corporal, como en el área del grafismo y de la construcción. Y es el Desorden Evolutivo de la Habilidad Motriz más conocido como torpeza motriz.

Alteración psicomotriz

Etimológicamente es un gesto que le permite la toma de un objeto que es explorado por el espacio y pone en juego la estructuración espacio –temporal del sujeto que implica la maduración perceptiva y motriz cuando en el sistema neurológico no está alterado estos déficits se atribuyen a retraso o maduraciones por ello que es muy importante hacer un diagnóstico para evitar tener problema(Magnato , 2005, pág. 22).

La alteración psicomotriz consiste en que el niño explore su espacio temporal y la incapacidad del niño para inhibir o detener sus movimientos y su emotividad, más allá del periodo normal, se produce la alteración psicomotriz por el retraso o maduración del niño y la falta de estimulación que se le debía dar a tiempo.

Detección de una alteración psicomotriz

> Esta alteración es muy evidente y suele detectarse en la educación inicial del niño antes de llegar a prescolar primer grado, en muy pocos casos el trastornos depresión es muy leve y no se detecta hasta segundo grado, aproximadamente donde se confunde con un problema de rapidez motriz en los niños con problemas de alteraciones en su presión .(Belmonte, 2004, pág. 28)

La detección adecuada de un trastorno del desarrollo psicomotriz entrega la posibilidad de intervenir en forma temprana, lo que permite corregir la mayoría de las alteraciones y atenuar otras, siendo los grandes beneficiados los niños y niñas, la familia y la sociedad. Además, existe suficiente evidencia para demostrar que esta forma de abordar el problema es una estrategia para poder ayudar a los niños y niñas.

Concepto de lateralidad

La lateralidad se define como la dominación de miembros inferiores y superiores de derecha a izquierda es por ello que la preferencia tiene razón del uso más frecuentes y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra, "La lateralidad corporal parece en una función consecuente del desarrollo cortical que mantiene un cierto grado o de adaptabilidad a las influencias ambientales".(Narvarte M. , 2003, pág. 198)

La lateralidad corporal es la distinción en el conocimiento del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones que imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado**.**

Denominación lateral

> La lateralidad es el dominio de un lado del cuerpo denominada traducción de una asimetría funcional los espacios motores correspondientes al lado derecho y al lado izquierdo no son homogéneos esta desigualdad va a concentrarse a lo largo del desarrolló y para manifestarse a lo largo de los reajustes praxicos de naturaleza intencional.(Boulcch, 2000, pág. 120)

La denominación laterales el dominio de un lado del cuerpoque puede estar determinada por diversas causas, desde factores neurofisiológicos, hasta factores genéticos, o incluso otros factores de tipo ambiental y social, como pueden ser los condicionantes religiosos, el lenguaje, la influencia familiar.

Trastornos de lateralidad

> Los trastornos de lateralidad indica que se trata de un problema que compromete a la construcción del cuerpo, así como también el esquema y la imagen corporal aproximadamente a los tres años se evidencia una preferencia lateral, se ve el predominio sobre todo en los miembros superiores e inferiores, esto conduce a una definición de la lateridad que se logra varios años después alrededor de los 5 o 6 años.(Crattz J. , 2008, pág. 87)

Los trastornos de la lateralidad infantil pueden y deben ser tratados sin demora los niños que no han desarrollado bien su lateralidad zurda, los diestros contrariados, los que padecen cruces laterales y que tienen la denominada costumbre a presentar signos que pueden confundirse fácilmente.

Inestabilidad psicomotriz

> Es una agitación continua y desordenada sin un objetivo útil en relación con una tarea el niño presenta necesidades de movimiento y de contacto excesivo que no puede satisfacer, a menudo son niños muy emotivos resultando

difíciles sus relaciones se puede distinguir dos tipos: inestables psicomotores los que padecen de un trastornos genético o neurofisiológico y la inestabilidad que estámás relacionada con traumatismo psicoactivos**.**(Zaragosa, 2000, pág. 14)

La Inestabilidad Psicomotriz está relacionada con una agitación continua y desordenada, con el niño que presenta necesidades de movimiento y de contacto excesivo, que no puede satisface**r**a menudo son niños muy emotivos resultando difíciles sus relaciones.

¿Quées la inhibición?

En síntesis (MAJOR , 2009) aclara que:

> Frecuentemente se trata de sacar al niño de su inmovilidad o inhibición a través de diversos estímulos a veces muy exagerados esta forma de actuar generalmente en lugar de solucionar, tienden a fijar la situación de inhibición y a la vez poderle ayudar al niño en los diferentes movimientos y a la estimulación.(pág. 30)

La inhibición es un trastorno muy bien tolerado, pues son niños tranquilos, sumisos, de los que nunca hay nada que comentar y a los que se califica como "muy buenos".

La zurdería contrariada y ambidextrismo

> Ya hoy en día no se considera la zurdería como una patología a la que hay reeducar ya que un niño zurdo bien definido psicomotrizmente no tendrá ningún problema ahora bien si la zurdera no se encuentra bien definida y la dominación es cruzada mano izquierda ,pie derecho la lateralidad puede estar afectado y perturbara otras áreas del desarrollo.(Narvarte M. , 2003, pág. 28)

Los trastornos psicomotores también se pueden manifestar como déficits de la orientación de la estructuración espacio-temporal.

La zurdería es la que se convierte en un problema de aprendizaje cuando es contrariada por la actitud de imponer al niño el uso de la mano derecha, lo que provoca una serie de trastornos. Y el ambidextrismo consiste en el empleo idéntico de ambos lados del cuerpo en la vida cotidiana, se presenta rara vez y se considera como un estado transitorio, causado algunas veces por zurdería contrariada. Puede convertirse en un obstáculo para la lecto-escritura.

Espontaneidad y movimiento

> Una de las características esenciales de los gestos, movimientos y actitudes del niño de la escuela maternal y su espontaneidad y naturalidad de cualquiermanifestación inversa inhibición, tirantes, inútiles descoordinados es la manifestación de las dificultades de losniños que tiene que superar el plano de la organización de la personalidad**.**(Boulches , 2001, pág. 114)

La espontaneidad y el movimiento es la que debe tener los niños en la educación infantil ya que desde muy pequeños los formamos con valores y personalidad ya que le ayudara a desarrollarse en una ambiente agradable.

EXPRESIÓN Y MOVIMIENTO

> Por medio del mecanismo la expresión y el movimiento el niño va a poder identificar a los personajes sociales notables guardias, maestros de escuelas y la posibilidad de tomar y comprender diversas actitudes que le permitan el intercambio con otros es el signo de una cierta aptitud para la socialización.(Mayoral, 2002, pág. 116)

La Expresión y el movimiento es una actividad en la que educadores de todos los niveles de enseñanza quieren iniciar o profundizar sus conocimientos, en el aprendizaje especialmente se los cultiva desde la temprana edad.

Desarrollo de las habilidades motoras

> El niño de tres años que se ha beneficiado de un medio humano favorable a los intercambios afectivos, que gracias a la ayuda materna, se ha confortado al mundo de los objetivos con éxitos, que no ha sido sobreprotegido ni dejando a su aire, debe tener motricidad espontanea armoniosa .No tiene problemas en su desplazamientos, el equilibrio está asegurado, ha adquirido la coordinación.(Berrueco, 1999, pág. 15)

El desarrollo de la habilidad motora es una serie de acciones motrices que desde temprana edad, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, contrariar.

Las habilidades básicas que se encuentran para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento, al mismo tiempo que evolucionan conjuntamente.

Cuáles son las características motrices finas de niños y niñas 3 a 4 años

- La soltura y espontaneidad en la realización de movimientos, que cada vez serán más preciso
- Desarrolla la independencia segmentaría.
- Mayor habilidad para coger, manipular o lanzar un objeto.
- Atrapar una pelota que rebota.
- Empieza a poder detenerse**.** (Chamorro, 2008, pág. 44)

Las características principales que debemos tomar en cuenta para desarrollar la psicomotricidad fina en la educación inicial son:

- Déjalo al niño que explore por sí mismo
- Realizar juegos
- Creatividad del niño
- Manipulación de los objetos

Técnicas activas que potencian la Psicomotricidad fina

Las técnicas activas en Educación Inicial son parte de la expresión plástica, por lo tanto, no se puede separarlas, su implementación promueve el desarrollo de la libertad de expresión del niño, de la creatividad e inteligencia, tomando como punto de partida la observación y diagnóstico del grupo de niños con los que se trabajará, permite potenciar el nivel afectivo, socio – cultural, cognitivo y motriz.

En este contexto es importante la elección de la técnica como el buen uso del material, ya que una actividad puede estar perfectamente elegida y motivada, pero si los materiales y herramientas no están adecuadamente preparados, la puesta en práctica de la técnica fracasará, lo que conlleva a que el objetivo propuesto no se logre. La implementación, manejo y uso de las técnicas grafo plásticas en el nivel inicial está orientado a estimular el desarrollo de la actividad y creatividad desde edades tempranas, existen distintas posibilidades para iniciar a los niños en el uso de estas técnicas. A pesar de que se hallan estrechamente vinculadas unas con otras, se exponen separadamente con la intención de que el docente al elegir y trabajar con una de ellas pueda encuadrarse dentro de una estructura didáctica que la fundamente.

Concepto del desarrollo

> El desarrollo proviene de factores genéticos, considerados con frecuencia losresponsables últimos del potencial biológico, así como de factores del medio ambiente, es decir, factores sociales, emocionales y culturales que interactúan entre sí de forma dinámica y modifican de forma significativa el potencial del crecimiento y desarrollo(Thelen , 1999, pág. 10)

Una Serie ordenada y continua en la cual el niño adquiere conocimientos, comportamientos y habilidades en un grado mayor de refinamientodesde muy pequeño como se va desarrollando en su entorno e interactuando con las demás persona esto le ayuda mucho a una estimulación temprana.

¿Qué es la coordinación?

Mediante los términos imagen corporal y esquema corporal. La aceptación y la sensación de bienestar físico y un elevado amor propio.

El término imagen corporal se corresponde con la representación visual, sensitiva y conceptual que tenemos de nuestro cuerpo. La conciencia de nuestro propio cuerpo comprende todas las sensaciones de éste y describe el estado de conocimiento. El hecho de sentir el propio cuerpo como algo positivo, atractivo, deportivo, etc., o como algo negativo, débil y pesado, va unido a las consecuencias de la de ella se deriva.

En contraposición, el término esquema corporal se corresponde con la representación de la posición del cuerpo en el espacio y de las diferentes partes del cuerpo. Esta representación se forma gracias a la percepción de diversos estímulos externos e internos, del denominado externo e interceptores. La percepción de la posición actual del cuerpo y de su movimiento

Está basada en estos estímulos. Estos también son denominados sensibilidad superficial y sensibilidad profunda. Además, cualquier percepción va unida a sensaciones y sentimientos como la alegría, la rabia, la aceptación, el rechazo, etc.

La conciencia corporal, formada gracias a la interacción de los estímulos mencionados, tiene una importancia decisiva para la realización de patrones de movimiento coordinados.

La percepción corporal está basada en gran medida en una mezcla de experiencias motoras y conocimientos sobre el propio cuerpo. Gracias a la información recibida a través de los órganos sensitivos, nuestra conciencia percibe las informaciones relativas del entorno y los diferentes procesos de nuestro organismo.

Importancia del desarrollo viso-motor

La coordinación viso-motora es muy importante y fundamental para que el niño pueda ir desarrollando sus habilidades motoras como coser, tejer,

> enhebrar una aguja, recortar .ordenar, rompecabezas, dibujar, pegar entre otras de no poseer un área adecuada se verá perjudicado el aprendizaje en la escritura**.**(Major M. , 2009, pág. 9)

El desarrollo viso-motor es fundamental para el niño desde temprana edad en donde se lo estimula y va desarrollado las habilidades como manipular objetos, plastilina entre otras uno de los principales fenómenos del desarrolló viso-motor es la escritura ya que por medio de ella el niño y niña tendrá un mejor proceso de aprendizaje.

La coordinación viso-motora es una rama importante de la psicomotricidad estudia la evolución del movimiento del niño y niña a nivel filogenético y ontogenético es decir es la forma natural que lleva a elaborar desplazamientos de desarrollo motor específico y automáticos como sentarse, gatear, reptar, ponerse de pie, caminar salpicar.

"La coordinación viso motora al ser un eje de desarrollo dentro de la transformación curricular, pretende, obtener un dominio corporal que constituya al niño y niña de manera soberana"(Anonimo, 2010).

Elementos de la coordinación viso motora.

La maduración de la coordinación viso motora sostiene una etapa de estilos en la que con lleva cuatro elementos:

El Cuerpo: El cuerpo es el soporte de cualquier conducta motriz; pero lo precisamos como instrumento expresivo por una doble razón; El cuerpo aun en ausencia de movimiento, es una fuente de información para el asistente externo e incluso para el propio sujeto, que da ideas de estados de ánimo, actitudes, procedencia, etc.

Estamos conversando aquí de la posibilidadexpresiva tan enorme que tiene el cuerpo incluso espontáneamente.

Es una herramienta para el escolar puesto que puede ser manejado yestudiado como tal, para tareas de finalidad precisa y comunicativa.

El Movimiento: El movimiento como efecto de la actividad corporal, compone otros elementos de la conducta viso motora. La aparición del movimiento permite la presencia de momentos y evoluciones que en sí mismos muestran distintos significados expresivos: el paso de una postura a otra se hace mediante el movimiento; la cadencia del movimiento (velocidad a la que este se produce) según sea, implica unos sentimientos u otros; los movimientos rectos u ondulados avisan distintas sensaciones.

En movimiento intervienen 2 elementos:

El Espacio: El espacio para Schinka y Riveiro, es "donde se visualiza el movimiento". Que en sí es la superficie donde realizamos el movimiento.

El Tiempo: El tiempo es otro de los factores determinantes en la creación de movimientos, ofreciendo multitud de posibilidades: en cuanto a la velocidad, Movimientos rápidos y lentos.

Dificultades que presentan en el desarrollo viso-motor

- Coger el lápiz correctamente
- Colorear sin salirse de las líneas
- Cortar siguiendo la línea
- Amarrarse los zapatos
- Abotonarse y desabotonarse su camisa**.**

Nosotras como docentes tenemos que ayudar a que los niños y niñas potencien sus habilidades motoras, concientizando alos padres de familia que apoyen en la realización de tareas extra curriculares.

¿Qué es la coordinación viso - motora ?

Es una función intelectual que coordina los movimientos de los ojos de la manos y el pensamiento solo cuando esta función está madura es posible escribir con

correcciones de lateralidad para el desarrollo viso-motor es un proceso que comienza desde los primeros meses de vida ya que se le debe prestar atención a este proceso el niño (a) van a permitir lograr destrezas que le aayudarán para el futuro(Navarete, 2003, pág. 36)

La coordinación viso-motora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren precisión como rasgar,cortar,dibujar ,pintar entre otras en esta etapa pre-escolar, a los cinco primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades viso-motoras.

¿cómo estimular el desarrollo viso-motor?

> Ya desde los primeros meses de nacido el niño va desarrollando la coordinación de sus movimientos, logrando la precisión necesaria de los mismos para realizar acciones cada vez más complejas, éstas se perfeccionarán cada vez que las repita, por lo tanto es nuestra responsabilidad como maestras el brindar a los niños actividades lúdicas que les permita reforzar dichas habilidades.(Bazaco, 2011, pág. 55)

En primer lugar lo estimulamos durante los primeros meses, de vida en los cuales va obteniendo la precisión necesaria para poder,coger los objetos, seguidamente el niño realizará cada vez mejor sus movimientos mediante actividades lúdicas, perfeccionándolos a través de la repetición, la coordinación viso motriz, implica la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista.

Los juegos motrices van a ayudar al niño en la estimulación y en las tareas, perfeccionando estas habilidades al iniciarse la educación inicial en donde se enfatizan estas actividades pues está comprobado que la coordinación Viso motriz es fundamental para el inicio de la lectoescritura y el desarrollo de esta es esencial para el niño.

Las tres etapas de la coordinación viso-motora

Se refiere (Corvin , 2000) a tres etapas en la coordinación viso-motora

1. Exploración visual activa y repetida: entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.

2. Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación: entre las 28 y las40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.

3. Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. Al concluir se puede afirmar que en el proceso de las actividades y se puede observar que las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación viso motora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre escritura en el sexto año de vida, el dibujo, el modelado, recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la educación primaria.

Proceso de desarrollo de la coordinación viso motora

Esquema corporal: Es el conocimiento completo por parte del niño de su cuerpo. Consta de tres aspectos primordiales que son: la imagen corporal, el concepto corporal y esquema corporal.

Imagen corporal: Es la experiencia subjetiva que el niño tiene de su propio cuerpo. Deriva de cómo se ve a sí mismo, y se ve por tanto influenciada por su estado emocional.

Concepto Corporal: Es el conocimiento desde el intelecto que tiene de su cuerpo. Éste se concibe después de la imagen corporal, a medida que el niño descubre las partes del cuerpo, su ubicación y su funcionalidad.

"Una alteración del esquema corporal del niño le limitará en sus movimientos, en su sentido del equilibrio, o la coordinación".(Psicomotricidad y Educacion Infantil , 2001 , pág. 43)

Actividades para la coordinación viso –motora

Tiene como característica fundamental la introducción del " objeto" su manipulación y utilización, estos ejercicios persiguen no solo un conocimiento del esquema corporal sino cierto control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad.

Así mismo suponen la representación mental de la acción antes de realizarla. Se podría definir como la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie.

"Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta adecuada"(http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html, 2009).

Dificultades en el área de la coordinación viso –motora

- Escritura pobre.
- Se pierde en el renglón.
- Movimientos sin control.
- Poco interés en dibujo, trazar, recortar, colorear, pintar.
- Letras irregulares.
- Choca con las cosas.
- Coge las cosas con torpeza.
- Trabajos sucios.

- Dificultad con material.

Actividades para mejorar la coordinación viso-motora

- Colorear
- Calcar.
- Trazar
- Recortar.
- Pegado libre o con modelo
- Ensartar cuentas
- Usar pintura digital
- Escribir
- Plastilina.

Las actividades que se deben desarrollar para potenciar la coordinación viso – motora según marc Giner

Sabemos que el desarrollo de la coordinación viso motora es de suma importancia para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras. Lo que el plantea es una serie de sugerencias para potenciar la coordinación viso motriz.

- Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.
- Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.
- Repetir las figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad.
- Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.
- Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.
- Reproducción de figuras con el uso del Tangram(es un rompecabezas chino) muy antiguo, que consiste en formar siluetas de figuras con las siete piezas dadas sin solaparlas.

Inicialmente, visionando la solución. Y en el momento en que se comprenda el procedimiento y se realicé correctamente con la solución delante, realizar la reproducción de la figura sin la presencia de la solución sino tan solo con el modelo.

- Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
- Realizar la figura del infinito diversas veces sobre el papel o bien en pizarra.
- Colorear dibujos.
- Recortar figuras sencillas.
- Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.
- Manipular plastilina y realizar figuras con ésta.

Todas estas actividades son muy importantes para que los niños tengan una mejor coordinación viso motriz y así no tener ninguna dificultad al escribir.

Fundamentación científica y pedagógica de coordinación viso motora

Según Piaget la inteligencia sensomotriz se adquiere en los primeros años, y este estado se divide en seis etapas:

1. Movimientos reflejos (de agarre y succión)
2. Acostumbramiento sencillo (a la voz de la madre y sonidos de objetos)
3. Recepción activas (coordinación de los esquemas de agarre)
4. Asociación del medio con el fin asociación de esquema simple)
5. Experimentación activa (varía los esquemas existentes y encuentra otros a los 6 a 7años)
6. La intervención Paso a la inteligencia sensomotriz.

La psicomotricidad hace clara la referencia de la correspondencia que existe entre los progresos motores y la coordinación viso motora se debe implementar actividades para fortalecer la coordinación motora,y de esa manera no afecte en el desarrollo viso motriz y tengan dominio de las formas básicas de movimientos.

Se mejoran simultáneamente los principios del lenguaje, las habilidades motrices y se constituyen los mecanismos fundamentales del conocimiento. Las habilidades y capacidades de los niñas y niños aportaran más tarde a su desarrollo integral,se encuentran las relacionadas con la motricidad.

Rubinstein y Bender plantean que “el niño desde que nace hereda una colocación psíquica que condiciona su desarrollo pero no la establece, afirma que existe una constante integración entre los caracteres motoras.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación científica es un proceso complejo y ordenado,en la que se utilizó una metodología que orientóel desarrollo de la misma por lo que fue necesario la utilización de un conjunto de métodos conceptuales para poder alcanzar el nivel satisfactorio de explicación.

Cabe destacar que el presente trabajo investigativo es de carácter descriptivo pues consiste en llegar a conocer las situaciones y problemas que presentan los niños para buscar lineamientos alternativos que mejoren su evolución educativa.

El cual se fundamenta en una metodología que permitió estudiar e interpretar la problemática relacionada con la psicomotricidad fina para potenciar el desarrollo viso-motor, motivo por el cual se utilizó, métodos, técnicas, e instrumentos que se detallan a continuación.

Método científico: Este método sirvió como base del proyecto el mismo que concibe la realidad en permanente cambio y la trasformación por las contradicciones por cuanto permitió visualizar el problema planteado y elaborar el informe definitivo, siendo el más pertinente para alcanzar el nivel satisfactorio de explicación y concreción con todas sus leyes principales.

Método inductivo: El cual permitió estudiar los casos, hechos o fenómenos particulares en el instituto particular "Simón Bolívar" objeto de la presente investigación mediante el acercamiento y visita al mismo.

Para la recopilación y análisis de la información de campo, se utilizó el método inductivo como herramienta de análisis desde una perspectiva en particular a la generalización de resultados.

Método deductivo: Se utilizópara el procesamiento de la información de textos y como herramienta para manejar el conocimiento desde una perspectiva teórica, general y la categorización delos hechos en particular.

Método descriptivo: Siendo un auxiliar del científico, es imprescindible para la investigación ya que permitió describir, detallar y explicar el problema con el objeto de estudio.

El método analítico - sintético: Este método es de vital importancia porque consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, las relaciones entre las mismas.El método analítico – sintético se lo empleo para analizar la problemática, elaborar las conclusiones y plantear recomendaciones, cabe mencionar que también estuvo presente en todo el proceso de la investigación.

TÉCNICAS

Cada una de las técnicas que se utilizócuenta con su instrumento necesario las cuales puntualizan a continuación:

Encuestas: se aplicó un cuestionario de preguntas a las maestras para especificar datos importantes relacionados con la psicomotricidad fina resaltando su conocimiento y actividades pedagógicas en relación a este aprendizaje.

Guía de observación: Este recurso se lo empleó para evaluar de una forma estandarizada, relativamente sencilla y enriquecedora, se calificó en una escala de valoración.

El test del desarrollo viso-motor: sirvió para poder medir el grado de complejidad que presentaron los niños y niñas y el post-test el cual permitió mejorar el problema de la psicomotricidad y el desarrollo viso- motor en los niños y niñas del nivel inicial I y II .

Estadístico: El mismo que guío la organización de los datos obtenidos en los cuadros estadísticos de acuerdo los requerimientos y necesidades para poder llegar a comprender e interpretar.

Bibliográfica: Este método fue utilizado para reunir las fuentes bibliográficas en el transcurso de la investigación; específicamente en la recolección de información teórica para precisar exactamente a las variables del objeto de estudio.

POBLACIÓN

La población se centra dentro del instituto particular "Simón Bolívar"esta conformado por1.600 personas en la cual se encuentran,losdirectivos del plantel, profesores,estudiantes ypadres de familia.

MUESTRA

La poblacion de investigación está constituida por 2 maestras que conforman el instituto educativo y 32niños y niñas de educación inicial I y II en el instituto particular "Simón Bolívar" de la ciudad de Loja .

Tabla 1. Población del nivel inicial I y II en el instituto particular "Simón Bolívar" de la ciudad de Loja.

Institución Educativa	Niños		Maestras /os	Total
	Niños	Niñas		
Instituto particular simón Bolívar	16	16	2	34

FUENTE: Instituto Particular "Simón Bolívar "Director Héctor Vilema

ELABORACIÓN: María Lourdes Valdivieso Lujan

f. RESULTADOS

Encuesta aplicada a los docentes del Instituto de Educación Básica "Simón Bolívar."

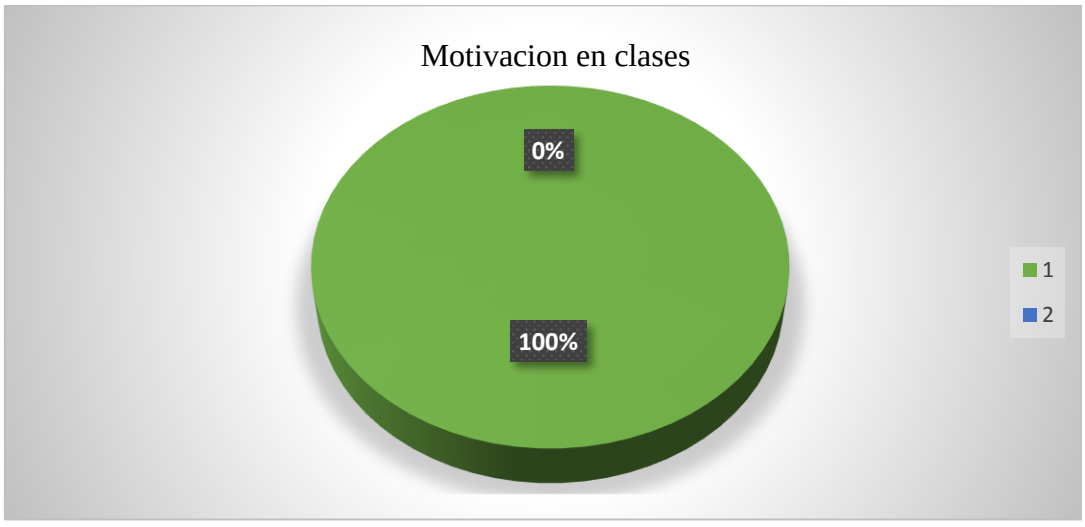
1. **¿Usted como docente observa que en su jornada de clases hay motivación en los niños en la aplicación de las técnicas?**

CUADRO 1

Variable	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes del instituto de Educación Básica Simón Bolívar
ELABORACIÓN: María Lourdes Valdivieso Lujan

GRÁFICO 1



Análisis e Interpretación

Según lo analizado por (ARGUELLO , 2010) es muy importante que en cada clase exista la motivación de los niños y niñas ya que es una evaluación que permite

valorar que es preciso ejecutar en el desarrollo de las técnicas psicomotricidad fina en los niños y niñas.

El resultado de la encuesta indica: que el 100% de las docentes respondió que sí es importante la motivación en los niños y niñas en la aplicación de las técnicas según la respuesta de las docentes.

Se constituye que las docentes siempre motivan a las niñas y niños desde el inicio de clases para poder desarrollar un ambiente acorde y agradable.

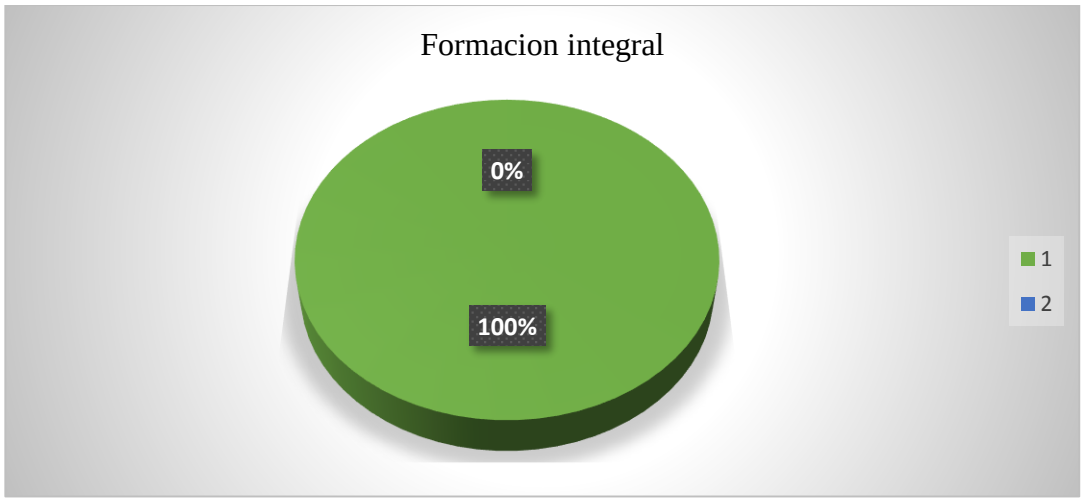
2. ¿Usted cree que una maestra tiene que tener una formación profesional integral y necesaria para lograr una buena psicomotricidad?

CUADRO 2

Variable	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes del instituto de Educación Básica Simón Bolívar
ELABORACIÓN: María Lourdes Valdivieso Lujan

GRÁFICO 2



Análisis e Interpretación

Con los resultados alcanzados (GARCIA, 2009) concluye claramente que un docente tiene que estar altamente capacitado, en conocimiento para poder obtener buenos resultados.

El resultado de la encuesta indica: que el 100% de los docentes respondió sí que el niño/a tiene que tener una educación inicial tenga una buena psicomotricidad fina.

En los niños y niñas es necesario la formación integral para que pueda desarrollar la psicomotricidad finas.

3. ¿Siempre la maestra tiene que tener los recursos y materiales apropiados para poder ayudar a los niños (a) a que potencien sus habilidadesviso-motora?

CUADRO 3

Variable	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes del instituto de Educación Básica Simón Bolívar
ELABORACIÓN: María Lourdes Valdivieso Lujan

GRÁFICO 3

Análisis e Interpretación

Es muy significativo (CARDOZO, 2000) hacer referencia que la docente utilice siempre el material adecuado para poder trabajar con los niños y niñas en la educación inicial ya que la docente es el primer pilar fundamentar que forma a los niños y niñas.

El resultado de la encuesta indica: que el 100% de los docentes respondió que sí que el instituto si cuenta con los recursos y materiales apropiados que ayuden a potenciar la psicomotricidad fina y el desarrollo viso-motor en los niños y niñas.

Es importante recalcar que la institución si cuenta con el material apropiado para poder ayudar a desarrollar la psicomotricidad fina y el desarrollo viso - motor en los niños y niñas, del nivel inicial,adecuado para cada edad, por lo cual se puede llegar a potenciar habilidades y destrezas en los niños/as.

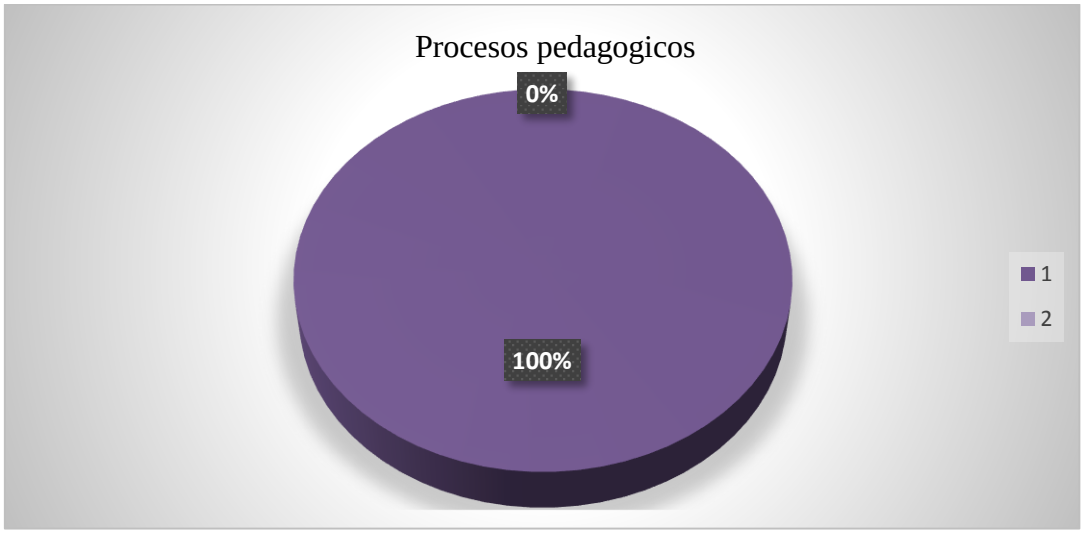
4. ¿En el proceso pedagógico hay que diferenciar las individualidades de cada niño?

CUADRO 4

Variable	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes del instituto de Educación Básica Simón Bolívar
ELABORACIÓN: María Lourdes Valdivieso Lujan

GRÁFICO 4



Análisis e Interpretación

Según los valores(OSPINA , 2001) no es necesario trabajar con un proceso pedagógico para diferenciar las individualidades de cada niño y niña, si no las diferentes situaciones sociales de los infantes, ya que cada niño/a es un mundo diferente.

El resultado de la encuesta indica: que el 100% de las docentes respondió que sí el proceso pedagógico hay que diferenciar las individualidades de cada niño.

Es muy importante que la docente conozca y maneje bien el proceso pedagógico de los niños y niñas en la educación para así podernos cuenta si el niño presenta algún problema

5. ¿El aplicar una estrategia y una metodología permite mejorar al niño la psicomotricidad?

CUADRO 5

Variable	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes del instituto de Educación Básica Simón Bolívar
ELABORACIÓN: María Lourdes Valdivieso Lujan

GRÁFICO 5

Análisis e Interpretación

(LOPEZ, 2004)Se refiere que muy significativo aplicar una estrategia y una metodología porque influye positivamente en los niños y niñas a ir desarrollando su proceso de enseñanza y aprendizaje.

El resultado de la encuesta indica: que el 100% de la docente respondió que sí es importante aplicar las estrategias,metodologías y técnicas adecuadas que ayudarán al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños/as.

La psicomotricidad fina y el desarrollo viso-motor, como Educadoras se establece propósitos, estrategias y actividades que aporta sus saberes, experiencia, consecuciones y emociones que solo determinar el trabajo en la educación inicial.

6. ¿Usted como docente cree que es importante que los niños hayan desarrollado las habilidades motoras?

CUADRO 6

Variable	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes del instituto de Educación Básica Simón Bolívar
ELABORACIÓN: María Lourdes Valdivieso Lujan

GRÁFICO 6

Análisis e Interpretación

(PUERTA, 2006) Se refiere que es vital importancia que los niños desarrolle su habilidades motoras en los primeros meses de vida donde se les da la estimulación.

El resultado de la encuesta indica: que el 100% de la docente respondió que sí es importante que los niños y niñas hayan desarrollado las habilidades motoras.

Es muy importante que la docente lo motive a los niños desde pequeño para ir desarrollo habilidades psicomotrices y viso-motoras.

7. ¿Está usted de acuerdo que se aplique un test a los niños para poder ayudar en cualquier problema que presente?

CUADRO 7

Variable	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes del instituto de Educación Básica Simón Bolívar
ELABORACIÓN: María Lourdes Valdivieso Lujan

GRÁFICO 7

Análisis e Interpretación

(NARVAEZ , 2010) Se refiere que es muy importante aplicar test en la educación inicial a los niños y niñas para poderlos ayudar en cualquier problema.

El resultado de la encuesta indica: que el 100% de los docentes respondió que sí es importante que se aplique el test a los niños para poderle ayudar en cualquier problema.

Qué es muy trascendental que por medio del test los estamos evaluando a cada uno de los niños y niñas en el desarrollo viso-motor.

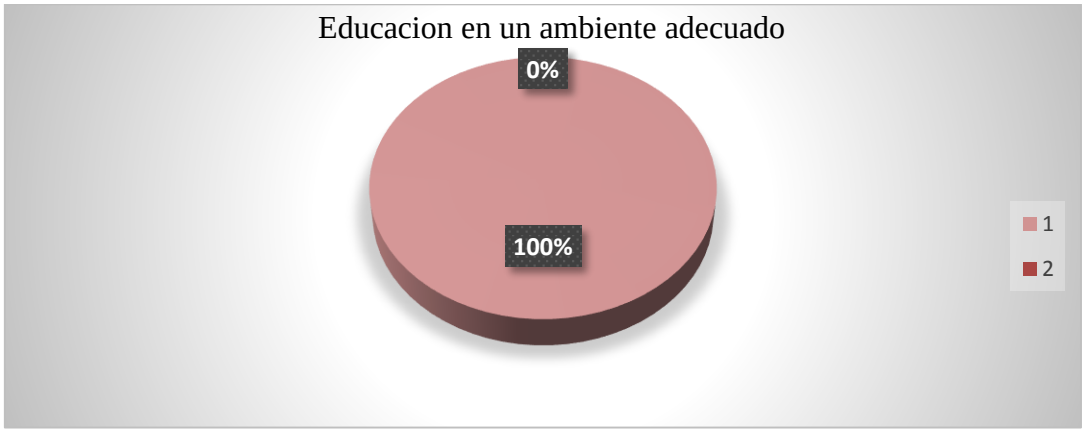
8. ¿Es importante que el niño se eduque en un medio ambiente adecuado y acorde para su desarrollo personal?

CUADRO 8

Variable	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes del instituto de Educación Básica Simón Bolívar
ELABORACIÓN: María Lourdes Valdivieso Lujan

GRÁFICO 8



Análisis e Interpretación

(MENDEZ , 2007) La educación inicial debe brindar y es importante que los niños y niñas tengan experiencias significativas en un ambiente acorde donde se estimulen las interacciones de comunicación entre los adultos y los niños, y niñas.

El resultado de la encuesta indica: que el 100% de los docentes respondieron que si es importante que el niño y la niña se educe en un ambiente acorde y adecuado para el desarrollo personal.

Es muy importante que los niños despierten la curiosidad y creatividad, que les permitan jugar, explorar, experimentar, descubrir e interactuar, en un ambiente acorde para el desarrollo personal ya que le ayuda en su proceso de aprendizaje.

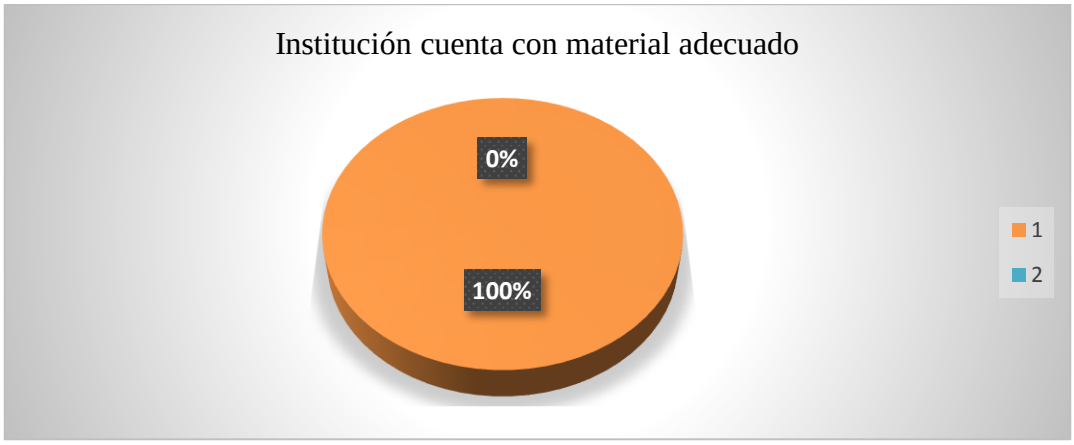
9. ¿Conoce usted si la institución cuenta con el suficiente material adecuado para poder trabajar con los niños?

CUADRO 9

Variable	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes del instituto de Educación Básica Simón Bolívar
ELABORACIÓN: María Lourdes Valdivieso Lujan

GRÁFICO 9



Análisis e Interpretación

El resultado de la encuesta indica: que el 100% de los docentes respondieron que si cuenta la institución con el suficiente material didáctico para poder trabajar con los niños y niñas.

Se refiere(navarete , 2001, pág. 25) El uso de material determinado desde los primeros años brinda a los niños la posibilidad de manipular, investigar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores como por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medio ambiente, entre otros.

La institución si cuenta con el suficiente material didáctico para poder trabajar con los niños y niñas en la educación inicial.

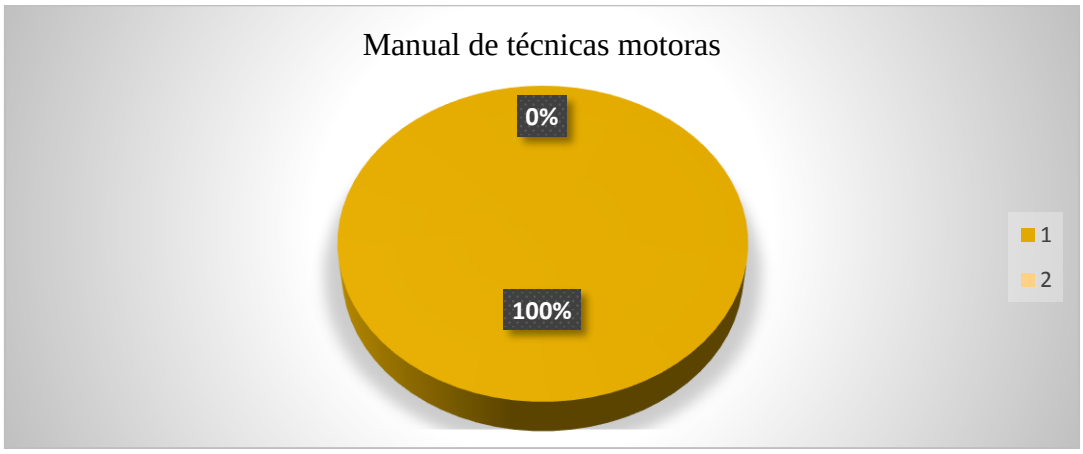
10. ¿El uso correcto de un manual de técnicas motoras harán que el párvulo mejore su coordinación en pinzas digitales?

CUADRO 10

Variable	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes del instituto de Educación Básica Simón Bolívar
ELABORACIÓN: María Lourdes Valdivieso Lujan

GRÁFICO 10



Análisis e Interpretación

Es importante y evidentemente la respuesta, (BRUCE , 2011)que se requiere de nuevas técnica motoras, ya que es claves para ayudar al desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo viso-motor.

El resultado de la encuesta indica: que el 100% de los docentes respondieron que sies importante el uso correcto de un manual de técnicas motoras harán que el párvulo mejore su coordinación en pinzas digitales.

Es muy importante que la docente le enseñe al niño a manipular, objetos que hará que los/as niños/as tenga una buena coordinación de las pinzas digitales en la educación inicial.

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL I Y II DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "SIMÓN BOLÍVAR"

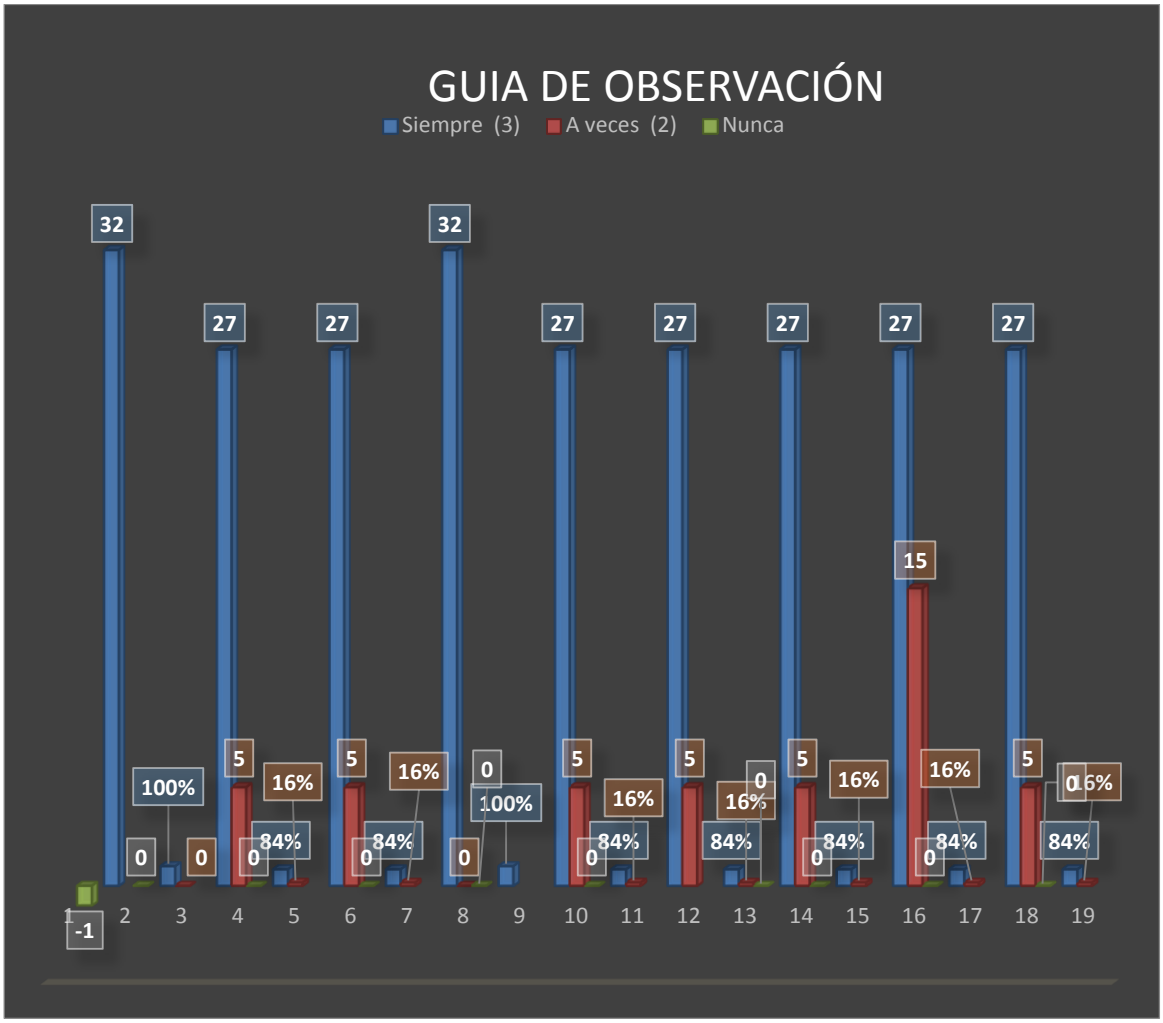
CUADRO 11Guia de observación

DESTREZAS	f			%
	Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)	
1. Saluda al entrar	32 100%	0	0	100
2. Participa activamente en las actividades	27 84%	5 16%	0	100
3. Desarrolla la psicomotricidad fina con las manos	27 84%	5 16%	0	100
4. Utiliza materiales que le llamen la atención	32 100%	0	0	100
5. tiene control muscular	27 84%	5 16%	0	100
6. recorta el papel solo o con ayuda para realizar actividades.	27 84 %	5 16 %	0	100
7. Tiene habilidades psicomotrices a la hora de coger los objetos.	27 84%	5 16%	0	100
8. Manipula la plastilina.	27 84%	15 16%	0	100
9. Ensarta cuenta con lana	27 84%	5 16%	0	100

Fuente: Guía de observación aplicada a niños (as) del Instituto de Educación Básica Particular "Simón Bolívar"
Elaboración: Investigadora María Lourdes Valdivieso Lujan

ESCALA DE CALIFICACION	VALORES
Siempre	3
A veces	2
Nunca	1

GRÁFICO 11Guia de observación



Análisis e Interpretación

El resultado de la guía de observación a los niños y niñas del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar indica: que el 100% de los niños y niñas saludan siempre al entrar a clases.

Cabe resaltar que es muy importante enseñarles a los niños a saludar desde pequeños ya que eso demuestra su formación en valoresy es un acto que muestra cortesía hacia las otras personas, es decir, cuando saludamos estamos mostrando el respeto y agrado que sentimos.

El resultado de la guía de observación a los niños y niñas indica: que el 84% siempre participan activamente en las actividades mientras que el 16% a veces participa en las actividades.

Es muy importante motivarlos desde pequeños a que participe activamente en las diferentes actividades ya que esto le ayudará en su desarrollo personal y a estimular en las actividades de las técnicas motrices.

“Es muy importante que el niño desarrolle la psicomotricidad fina y las destrezas viso-motoras con las manos ya que le permite hacer movimientos pequeños y muy precisos”. (Bruce , 2011)

El resultado de la guía de observación a los niños y niñas del instituto particular de Educación Básica “Simón Bolívar” indica: que el 84% tiene una buena psicomotricidad fina mientras, el 16 % no cumple con este punto .

Es muy valioso ayudarlos a los niños y niñas a que desplieguen la psicomotricidad fina,mediante técnicas y manipulación con las manos y estimulación y el logro alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz.

> En esta etapa del crecimiento es de gran importancia ya que es cuando los pequeños empiezan a potenciar las habilidades sensoriales, psicomotrices y lingüísticas, lo cual les permitirá poseer todas las bases y facultades físicas y mentales que les han de posibilitar desenvolverse posteriormente en el mundo.(SANTOS , 2010)

El resultado de la guía de observación a los niños y niñas indica: que el 100% de los niños y niñas siempre utilizan el material que más le llame la atención como a ellos desde muy pequeños le gusta exploran los diferentes objetos y materiales.

Siempre uno como docente tenemos que incentivarlos a los niños y niñas a que explore, e interactúe así lograremos que desarrollen las destrezas motrices finas, se ha propuesto estar a la altura de este reto brindando el mejor material educativo que permita a los niños y niñas obtener una formación sobresaliente en la etapa inicial de sus vidas.

“Se refiere que el control muscular es que logren conseguir el niño y que tenga un buen control de su cuerpo”.(SAMARTIN , 2012)

El resultado de la guía de observación a los niños y del instituto Particular de Educación Básica “SimónBolívar” indica: que el 84 % de los niños y niñas siempre tiene el control muscular mientras que el 16% a veces tiene control muscular.

Es muy importante que los papás tienen que estimular por un lado el tono muscular de reposo, mediante estimulación pasiva de los mismos, así como ejercicios que los mantengan en equilibrio y el control muscular.

> Es muy importante que el niño tenga una estimulación temprana donde va ir desarrollando destrezas y habilidades y la docente es una guía quien lo orienta al niño por donde recorta ya que desde pequeño no tiene definida bien la psicomotricidad, aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de grande, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.(Lopez , 2003)

El resultado de la guía de observación a los niños y niñas del Instituto Particular de Educción Básica “Simón Bolívar” indica: que el 84 % de los niños y niñas siempre recorta el papel solo para realizarlas las actividades, mientras el 16% a veces, recorta con ayuda de una persona.

Lograr dominar y recortar por si solo es una habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

El resultado de la guía de observación a los niños y niñas indica: que el 84 % de los niños y niñas siempre tiene habilidades psicomotrices a la hora de coger los objetos mientras que el 16 % no tiene bien definidas las habilidades psicomotrices para ello se pretende una ayuda y una estimulación.

El movimiento influye mucho en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los primordiales medios de aprendizaje.

Por ejemplo, si un bebé desea alcanzar un objeto que está lejos, realizará todo un plan para obtenerlo, gateará e ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y señalará el juguete que desea para que se lo alcancen.

Las destrezas motrices que adquieren los niños, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades.

> Una parte de la plastilina logra estimular la creatividad, la capacidad de observación y las destrezas manuales, realizar diferentes formas contribuye notablemente en el desarrollo psicomotor fino moldear la plastilina es una actividad didáctica que pueden comenzar a experimentar desde muy niños, es lo primero y lo primordial es que cuando el niño y la niña se inicie en esta actividad, los padres o el docente estén presentes para ayudarle y, por qué no, divertirse con ellos.(MARQUERO, 2003)

El resultado de la guía de observación a los niños y niñas del Instituto Particular de Educación Básica “Simón Bolívar” indica: que el 84 % de los niños y niñas siempre manipula la plastilina mientras que el 16% no manipula la plastilina es por ello que no desarrollan en forma adecuada la psicomotricidad fina y las habilidades viso-motoras

Moldear plastilina además es un entretenimiento muy divertido, cumple con facetas muy importantes en el desarrollo de los niños, por eso, cuando se juega a la plastilina, ya sea en casa, el jardín o la escuela, siempre es conveniente dejar al niño realizar sus propias creaciones, sin embargo, cuando este nos pida ayuda para realizar algún objeto en especial, podremos hacerlo sin problema.

(DIAZ , 2002) Se refiere que “es muy importante que la docente de a conocer al niño para que se utiliza las técnicas grafo plásticas y para que nos ayudan a mejora y a la vez ir adquiriendo destrezas y habilidades motrices”.

El resultado de la guía de observación a los niños y niñas del Instituto Particular de Educación Básica “Simón Bolívar “indica: que el 84 % de los niños y niñas siempre ensarta las cuentas con lana, mientras que el 16% tiene dificultades al ensarta la lana o se le hace muy difícil.

Como es la técnica del ensartado de lana, Consiste en que el niño ensarte o introduzca un hilo grueso en un orificio de un objeto, quiere decir que debe poner a trabajar sus dos manos y dedos para potenciar las habilidades psicomotrices .

TEST DEL DESARROLLO VISO-MOTOR APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN BÁSICA "SIMÓN BOLÍVAR"

12. Se graficó de acuerdo a la dificultad alcanzada

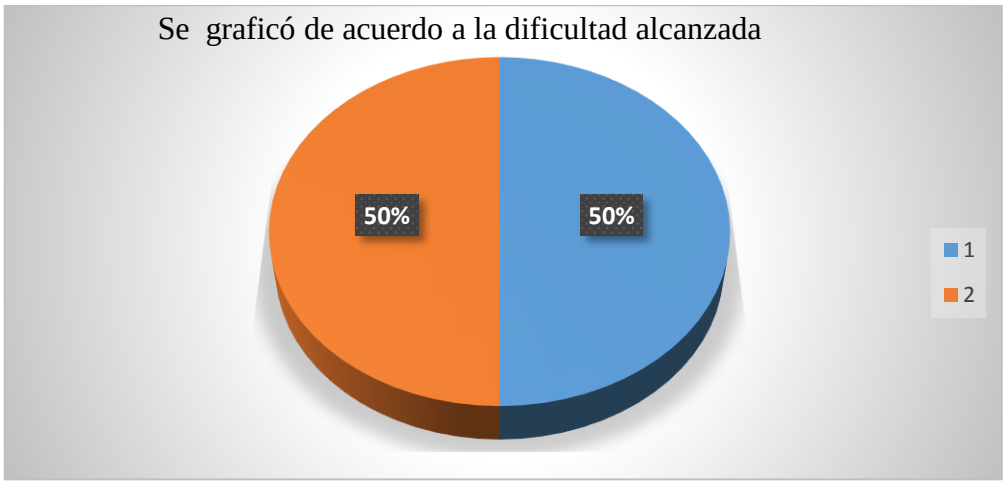
CUADRO 12

Test de desarrollo viso-motor

Variable	f	%
EXCELENTE 10	0	0
SUPERIOR 8	0	0
BIEN 6	8	50
REGULAR 4	8	50
MALO 2	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: Post-test aplicada a los niños /as del instituto de Educación Básica Simón Bolívar
Elaboración: María Lourdes Valdivieso Lujan

GRÁFICO 12



Análisis e Interpretación

Según Berruazo (1995) la psicomotricidad se basa en un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de los niños y niñas en el medio motrices y del desarrollo viso-motor.

El resultado del test del desarrollo viso –motor en los niños y niñas de tres años indica: que el 50% de los niños y niñas realizan el círculo bien mientras que el otro 50% lo realizan de una forma regular.

TEST DEL DESARROLLO VISO-MOTOR APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN BÁSICA "SIMÓN BOLÍVAR

PRE-TEST

Variable	f	%
EXCELENTE 10	0	0
SUPERIOR 8	0	0
BIEN 6	8	50
REGULAR 4	8	50
MALO 2	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: Pres-test aplicada a los niños /as del instituto de Educación Básica Simón Bolívar
Elaboración: María Lourdes Valdivieso Lujan

POST –TEST

Variable	f	%
EXCELENTE 10	0	0
SUPERIOR 8	11	95
BIEN 6	5	5
REGULAR 4	0	0
MALO 2	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: Post -test aplicada a los niños /as del instituto de Educación Básica Simón Bolívar
Elaboración: María Lourdes Valdivieso Lujan

ESCALA DE CALIFICACIONES	VALORES
Excelente (E)	10
Superior (S)	8
Bien (B)	6
Regular (R)	4
Malo (M)	2

TEST DEL DESARROLLO VISO-MOTOR APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN BÁSICA "SIMÓN BOLÍVAR

13. Se graficó de acuerdo a la dificultad alcanzada

CUADRO 13

Test de desarrollo viso motor – dificultad alcanzada

Variable	f	%
EXCELENTE 10	0	0
SUPERIOR 8	11	95
BIEN 6	5	5
REGULAR 4	0	0
MALO 2	0	0
TOTAL	16	100

Fuente : Pres-test aplicada a los niños /as del instituto de Educación Básica Simón Bolívar
Elaboración: María Lourdes Valdivieso Lujan

GRÁFICO 13

Análisis e Interpretación

(BAZACO , 2006) Se refiere que en los primeros años de vida, la Psicomotricidad se la utiliza constante juega un papel muy importante, porque interviene valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas en su desarrollo viso-motor.

El resultado del test del desarrollo viso –motor en los niños y niñas de cuatro años indica: que el 95% de los niños y niñas realizan de una forma superior la cruz, el cuadrado, y la equis , mientras que el 5% de los niños y niñas lo realizan bien a la cruz, cuadrado, y a la equis .

TEST DEL DESARROLLO VISO-MOTOR APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN BÁSICA "SIMÓN BOLÍVAR

PRE-TEST

Variable	**f**	**%**
EXCELENTE 10	0	0
SUPERIOR 8	11	95
BIEN 6	5	5
REGULAR 4	0	0
MALO 2	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: Pres-test aplicada a los niños /as del instituto de Educación Básica Simón Bolívar
Elaboración: María Lourdes Valdivieso Lujan

POST-TEST

Variable	f	%
EXCELENTE 10	0	0
SUPERIOR 8	16	100
BIEN 6	0	0
REGULAR 4	0	0
MALO 2	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: Post -test aplicada a los niños /as del instituto de Educación Básica Simón Bolívar
Elaboración: María Lourdes Valdivieso Lujan

ESCALA DE CALIFICACIONES	VALORES
Excelente (E)	10
Superior (S)	8
Bien (B)	6
Regular (R)	4
Malo (M)	2

g. DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general que la psicomotricidad fina se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar.

Se refiere (Barrutina , 2009, pág. 22)"que la Psicomotricidad permite al niño a explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños".

De los resultados obtenidos mediante encuesta aplicada a las docentes del instituto consta de un cuestionario de 10 preguntas orientadas a obtener información se puede evidenciar que un 100%de las respuestas calificadas a la importancia que tiene la aplicación de técnicas motivan al aprendizaje de los niños, así mismo mencionan que los maestros deben tener una formación integral para lograr una buena psicomotricidad en los niños para que esto se dé, tienen que usar recursos y materiales apropiados para potenciar las habilidades en los niños.

También cabe destacar que las maestras consideran que en el proceso pedagógico es importante observar y diferenciar las individualidades en cada niño para poder realizar un seguimiento acorde a la evolución del aprendizaje de cada niño.

De acuerdo al primer objetivo específico: Verificar el grado de desarrollo de La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja.

Se refiere (Vasquez , 2011, pág. 65)que "el desarrollo de la psicomotricidad es un conjunto de cambios que se van produciendo a lo largo de la vida en las actividades psicomotrices"

Se pudo evidenciar que las estrategias metodológicas permiten que los niños desarrollen las habilidades motoras y para esto es importante que la institución cuente con un ambiente y material adecuados para el desarrollo personal de los niños: por lo tanto se deduce que las maestras tiene el conocimiento a la relación de la psicomotricidad fina para el desarrollo viso-motor en el nivel inicial I y II de los niños y niñas.

De acuerdo al segundo objetivo específico: Analizar el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja

Se refiere (Cardozo , 2014, pág. 35)"que la estimulación de la coordinación viso motora es de gran importancia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino".

Con los resultados obtenidos de la Guía de observación aplicada a los niños y niñas del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja se pudo demostrar que los niños y niñas necesitan desarrollar la psicomotricidad fina con las manos durante el proceso pedagógico.

Esta se la presentó de la siguiente manera:

En **la pregunta 1** de acuerdo la guía de observación a los niños y niñas del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar indica que el 100% de los niños y niñas saludan siempre al entrar a clases.

En **la pregunta 2** se refiere el 84% siempre participan activamente en las actividades mientras que el 16% a veces participa en las actividades.

En **la pregunta 3** se relaciona que el 84% siempre desarrolla la psicomotricidad fina con la mano mientras, el 16% a veces desarrolla la psicomotricidad fina con las manos

En **la pregunta 4** el 100% de los niños y niñas siempre utilizan el material que más le llame la atención como a ellos desde muy pequeños le gusta exploran los diferentes objetos y materiales.
Respecto a **la pregunta 5** el 84 % de los niños y niñas siempre tiene el control muscular mientras que el 16% a veces tiene control muscular

Dentro del contexto de **la pregunta 6** el 84 % de los niños y niñas siempre recorta el papel solo para realizarlas las actividades, mientras el 16% a veces, recorta con ayuda de una persona.

En **la pregunta 7** la mayoría de los niños y niñas siempre corresponde el 84% que tiene habilidades psicomotrices a la hora de coger los objetos mientras que el 16 % no tiene bien definidas las habilidades psicomotrices para ello se pretende una ayuda y una estimulación.

En **la pregunta 8** el 84 % de los niños y niñas siempre manipula la plastilina mientras que el 16% no manipula la plastilina es por ello que no desarrollan psicomotricidad y las habilidades viso–motoras.

En **la pregunta 9** el 84 % de los niños y niñas siempre ensarta las cuentas con lana, mientras que el 16% tiene dificultades al ensarta la lana o se le hace muy difícil .

El tercer objetivo se planteó la aplicación de técnicas Psicomotrices finas para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja, la cual contiene 20 actividades ,esta guia es un aporte a la institucion y mas que nada a las docentes las cuales se orientaran en la misma para mejorar el desarrolo

Se refiere (Lozano , 2013, pág. 27)las técnicas psicomotrices son especiales para el desarrollo viso motor de los niñosmediante la cual permitirá mejorar problema motriz.

La Lista de Cotejo ha permitido apreciar que en algunos de los procesos de aprendizaje de la psicomotricidad fina los niños y niñas en su mayoría realizan actividades y tareas con niveles de dominio medio y bajo, evidenciándose mediante el test y la guía de observación que hay necesidad de trabajar para que logren desarrollar: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, control postural, tono muscular, entre otros aspectos.

Esto se pudo constatar durante la investigación de campo y la recolección de la información, pues de notar que algunos niños y niñas tiene problemas de psicomotricidad fina.

h. CONCLUSIONES

- La psicomotricidad fina dentro de las habilidades viso-motoras es fundamental, dado que favorece al desempeño y formación de los niños y niñas, y permiten un avance en el desarrollo de las destrezas motoras.

- El utilizar la guía didáctica de actividades como recursos continuo dentro de la jornada de trabajo de los docentes y niños es de vital importancia para potenciar el desarrollo viso-motor, es decir cuando el niño o niña desea copiar, percibir de forma adecuada la figura, coordinar la mano y muñeca para poder coger el lápiz y hacer el trazo adecuado.

- A los niños y niñas del nivel inicial I y II les falta el desarrollo de la psicomotricidad fina, la coordinación óculo-manual (ojo,mano) y pinza digital (union del dedo indice con el pulgar) , los cuales mejoraron mediante la aplicación de la guía didáctica de actividades.

- Mediante la aplicación del taller de tecnicas para el desarrollo psicomotriz se puedo alcanzar, un dominio adecuado por parte del niño, en el uso de lapices, plastilina, punzado, cortado, rasgado, ensartado, dactolopintura, en un porcentaje del 95% con lo cual se cumple lo planteado en el cuarto objetivo.

i. RECOMENDACIONES

- A la institución se recomienda brindar asesoramiento, técnico pedagógico a los maestros con la finalidad que se promuevan y especialicen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución .

- Se recomienda a los maestros la aplicación constate de métodos,tecnicas y procedimientos en el empleo de materiales concretos con el objetivo de sensibilizar toda la capacidad sensomotora de los ninños y niñas, y su preparación para un futuro inmerso en la educacion general.

- Se recomienda capacitar a los docentes del nivel inicial I y II en el manejo adecuado de objetos con la finalidad de desarrollar en el niño la mayor sensibilidad posible del tacto.

- A las educadoras que emplen una gama de materiales adecuados a la capacidad intelectual, emocional y cronologica de los niños y niñas con el fin de conseguir una apta coordinación visomanual en los ejercicios que ellos realicen.

GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES PARA LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO VISO-MOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL I Y II DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "SIMÓN BOLÍVAR" DE LA CUIDAD DE LOJA.

Importancia

La psicomotricidad fina es de vital importancia en los niños y niñas ya que es un pilar fundamental para estimular el desarrollo viso-motor ya que ayuda de manera muy adecuada al maestro y le facilita la práctica y perfeccionamiento los movimientos.

La presente guía permitió el desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo viso-motor en los niños y niñas la misma que se llevó a cabo una gama de actividades que promovieron el avance de actividades y espacios lúdicos que contribuyeron a la formación de manera holística.

Justificación

Previa a la investigación realizada en el nivel inicial I y II del Instituto de Educación Básica Particular "Simón Bolívar" se ve la necesidad de realizar una guía de apoyo que facilite, afiance y refuerce la psicomotricidad fina y el desarrollo viso-motor en los niños y niñas. Brindando mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo integral.

La guía didáctica es sencilla y facilitará:

- Progreso en la aparición de las primeras técnicas.
- Avance en las técnicas psicomotrices.
- El uso eficaz de los niños y niñas en la aplicación de técnicas.
- Respuestas de la coordinación.
- Facilidad para comprender el desarrollo viso-motor.

Objetivos

Aplicar una guía didáctica de la psicomotricidad fina y el desarrollo viso-motor en los niños y niñas de nivel inicial I y II.

Específicos:

- Alcanzar un mejor desarrollo en la psicomotricidad fina en niños y niñas.
- Fortalecer el uso eficaz del desarrollo viso-motor.
- Adquirir la psicomotricidad fina y el desarrollo viso-motor.

DESARROLLO DE LA GUÍA

1. Garabateo

Objetivo: Ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina

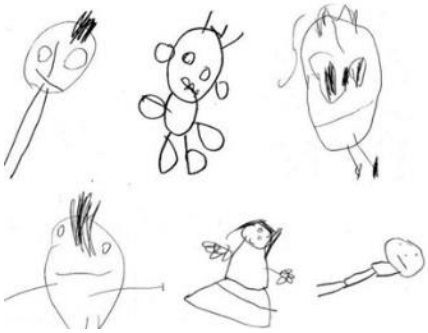
Materiales

- Hojas de papel boom
- Lápices de colores

Desarrollo

Se ejecutan en superficies grandes verticales u horizontales .En este último caso, un soporte interesante res la utilización de la bandeja que contiene el arena, pues permite al niño utilizar trazos directamente con el dedo.

2. Dibujos libres



Objetivo: desarrollar su imaginación y creatividad

Materiales

- Hoja de papel boom
- Lápiz
- Pintura de colores

Desarrollo

Entre los 3 y 4 años, una visualización que permite al niño pasar estadio de dibujo figurativo y después al no figurativo va a preceder el alto motor.

El dibujo libre con lápiz o pincel se utiliza sistemáticamente en algunos métodos de aprendizajes de escritura como los FREINET Y DECORLY.Por otra parte, en el jardín de infancia se considera el dibujo libre como una actividad de expresión que tiene un gran valor proyectivo y simbólico

3. Ensartado.

Objetivo: Desarrollar las destrezas psicomotrices

Materiales

Lana

Cuentas

Desarrollo

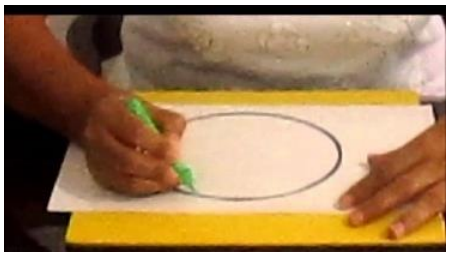
Esta maravillosa técnica desarrolla la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar.

Para realizar actividades de ensartado hay diferentes estrategias que se pueden utilizar.

- Una de ellas es hacer uso de los materiales didácticos utilizados para ensartar. Estos vienen en diferentes presentaciones cuentas, figuras, tablas con agujeros, etc.
- Otra es realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas para collares, pedazos de papel, pitillos, lana, cuerda)
- Realizar figuras y abrirle huecos que permitan insertar algún tipo de cuerda.
- Quitarle y colocarle los cordones a los zapatos.

Es importante tener en cuenta que la cuerda o material utilizado para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y dificulte la actividad al niño y que sea grueso para facilitarles el trabajo a los pequeños. Recuperado

4. Punzado



Objetivo: Desarrollar la psicomotricidad de los niños en sus manos.

Materiales

- Hojas pre - elaborada
- Punzo

Desarrollo

De los 3 a 4 años el punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de labrilla o de fomix grueso.

Al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad.

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras.

5. Rasgado

Objetivo: Desarrollar la psicomotricidad del niño.

Materiales

Papel crepe

Hoja de papel boom

Desarrollo

Es una actividad que va perfeccionándose con la experiencia y la práctica, en sus inicios los niños de 3 a 4 años más que rasgar el papel, intentan romperlo con ambas manos halándolo hacia los lados opuestos en esta primera etapa debemos permitirle que experimente y descubra la habilidad de sus manos y las características del papel. Luego se debe invitar a los pequeños a rasgar el papel utilizando la pinza, es decir, con los dedos; el rasgado es amplio y grueso. Con la práctica el niño afianzará esta destreza y rasgará trozos más pequeños y delgados.

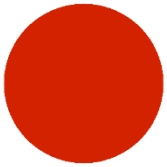
Con el tiempo cuando el pequeño rasgue con mayor agilidad se le puede dar figuras para que rasgue el contorno, simulando el recortado.

El rasgado es una técnica que debe trascender del pupitre a un espacio que motive a los niños a realizar esta técnica, dado que para los niños y las niñas el rasgado es una

actividad en la que el niño pierde fácilmente el interés, debido a que es una acción repetitiva a la cual no le encontraran mucho placer, si no se les da una motivación significativa.

Para iniciar la motivación de esta técnica podemos otorgar un nombre a los dedos índice y pulgar, pintándoles diferentes caritas en estos y contándoles una historia en donde estos dos dedos se vean involucrados y deban realizar una acción que los llevara luego a rasgar.

6. Conozco el círculo



Objetivo: mejorar la psicomotricidad de la mano y las habilidades viso-motoras

Materiales

Hoja pe-elaborada

Lápices de colores

Desarrollo

Conozco el círculo y Realizo la actividad en la que consiste en colorear.

7. Moldeado de plastilina

Objetivo: Desarrollar las habilidades de las manos

Materiales

Hojas pre –elaborada

Plastilina

Desarrollo

Conozco el número uno y moldeo plastilina dentro del uno, y es una actividad didáctica que los chicos pueden comenzar a experimentar desde muy niños, moldear plastilina además de un entretenimiento muy divertido, cumple con facetas muy importantes en el desarrollo de los niños. Por ejemplo, el moldear estimula el tacto, la creatividad y la destreza natural.

8. Juego el gato glotón

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motora a través de cuentos.

Método: Ejercicio

Materiales

Pescado

Niños

Procedimiento: Observación, conversación, demostración.

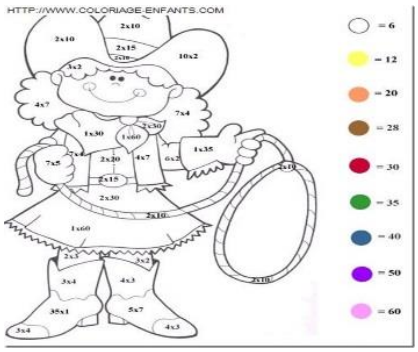
Desarrollo

Cierto día un gato robó un pescado y quiso ir a comérselo. Descendió lentamente hasta el agua, más cuando estaba a punto de lograrlo, vio reflejado su rostro en el agua y creyendo que se trataba de otro gato con un pescado más grande que el suyo. De inmediato se arrojó. Al mismo tiempo desapareció también el pescado que se veía en el agua. El verdadero gato glotón se lo llevo la corriente del río.

Ustedes son glotones como el gato. Y este pequeño gatico será glotón, pues vamos a ayudarlo a que se coma su pescado. Les gustaría ayudarlo.

Tenemos que llevar al gatico al pescado. Al terminar la actividad estimulamos los niños/as que pudieron realizar la actividad y los que no pudieron se estimulan para realizarlo.

9. Operaciones para colorear



Objetivo: Desarrolla la psicomotricidad y la creatividad

Materiales

Lápices de colores

Hoja pre –elaborada

Desarrollo

Consiste en aprender las diferentes figuras geométricas y el color.

10. Colección de Afiche

Objetivo: Lograr la motricidad fina a través de la coordinación viso motora del niño

Objetivo Conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los s niños/as del cuarto ciclo.

Procedimiento: Observación, conversación, demostración

Desarrollo

- Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizaran para desarrollar la motricidad fina. Les contamos que:
- Pedrito es un niño que le gusta mucho jugar y colecciona animales, juguetes, postales, afiches. ¿A ustedes les gusta coleccionar?
- Pues hoy vamos a confeccionar un afiche y lo haremos con papeles de diferentes colores. (Se muestran tirillas de papel de diferentes colores para ejercitar los colores).
- Se les explicará cómo a rasgar
- Y se entregan los materiales a los niños pueden utilizar y qué importancia tienen saber rasgar.
- Mediante el rasgado se les muestra a los niños como deben realizar la actividad de rasgado de figuras geométricas. Se entrega una hoja en blanco y pegolín par que después de rasgar hagan su Luego de terminar la actividad se estimulan los niños que realizaron mejor la actividad el que no pudo llegar a terminar pues se ayuda para que confeccione su álbum.

Al finalizar los niños muestran sus trabajos. Se estimulan los niños que no pudieron terminar la actividad.

11. Rasgo papel

Objetivo

Desarrollar la psicomotricidad

Materiales

Hoja pre elaborada

Papel lustre

Goma

Desarrollo

Consiste en explicar al niño la técnica del rasgado papel y decirle que lo vamos a pegar dentro de la manzana.

12. Arrugo papel

Objetivo

Desarrollar la psicomotricidad y el desarrollo viso-motor.

Materiales

Papel crepe

Hoja de papel boom

Goma

Desarrollo

Consiste en realizar la actividad con mis manitos coger y arrugar el papel crepe para luego ir formar bolitas y luego pegarla en la hoja de papel boom.

13. Entorcho papel

Objetivo

Desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños.

Materiales

Papel crepe

Hoja pre elaborada

Goma

Desarrollo

Vamos a realizar la siguiente niña y niña entorchar papel crepe con nuestros dedito para luego pegarlo en el contorno de la vocal e de estrella.

14. conozco la vocal a

Objetivos

Conozco la vocal a y desarrollo la psicomotricidad fina.

Materiales

Hoja pre elaborada

Lápices de colores

Desarrollo

Primeramente conocemos la vocal a de avión y luego le explicamos a los niños lo que van a realizar en la vocal a.

Repaso con lápices de colores por la vocal a.

15. juego con mis manitos

Objetivos

Desarrollar la psicomotricidad y el desarrollo viso motor.

Materiales

Canción

Desarrollo

Vamos a cantar la canción con los niños y niñas saco una manito la hago bailar, lacierro, la guardo y la vuelvo a sacar.

16. coloreo con temperas

Objetivo

Desarrollar la psicomotricidad de los niños.

Materiales

Hoja pre elaborada

Tempera

Pincel

Desarrollo

Consiste en colorear el pollito con tempera de color amarillo

17. peguemos sorbete en el cuerpo del payaso

Objetivo

Desarrollar la psicomotricidad fina y las destrezas delos niños y niñas

Materiales

Sorbetes

Goma

Hoja pre elaborada

Desarrollo

Consiste en pegar sorbete dentro del cuerpo del payaso.

18. Recorto la vocal a

Objetivos

Desarrollo la psicomotricidad fina con los niños y niñas y el desarrollo viso motor.

Materiales

Tijera

Libros

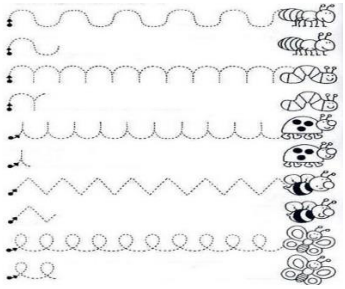
Goma

Hoja de pre elaborada

Desarrollo

Consiste en buscar en libros o revista la vocal a para luego pegarla en la hoja.

19. unir los puntitos



Objetivo

Desarrollar la psicomotricidad y las destrezas de casa niño.

Materiales

Hoja pre elaborada

Lápiz

Desarrollo

Consiste en ir uniendo cada puntito para poder llegar al gusanito.

20. juguemos en el bosque

Objetivo

Desarrollas las destrezas motrices delos niños.

Ma**t**eriales

1 lobito

Desarrollo

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (2). ¿Lobo, estás? Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (2). ¿Lobo, estás? Me estoy poniendo el chaleco.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (2). ¿Lobo, estás? Me estoy poniendo el saco.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (2). ¿Lobo, estás? Me estoy poniendo el sombrerito.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (2). ¿Lobo, estás? Ya salgo para comerlos a todos.

CRONOGRAMA DE TRABAJO DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES PARA PARA LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO VISO-MOTOR

SEMANA 1

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS	TIEMPO DE DURACION	PARTICIPANTES	RESPONSABLE
Lunes 11/05/2015	Garabateo libremente en la hoja con lápices de colores.	Ayudar a desarrollar la psicomotricidad fina.	Hojas de papel boom Lápices de colores	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso
Martes 12/05/2015	Dibujo libremente	Desarrollar su imaginación y creatividad.	Lápiz Pintura Hojas de papel boom	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso
Miércoles 13/05/2015	Ensarto cuentas con lana	Desarrollar las destrezas psicomotrices.	Lana Cuentas	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso
Jueves 14/05/2015	Punzar el contorno de la vocal o.	Desarrollar destrezas psicomotrices	Hoja pre elaborada Punzón	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso
Viernes 15/05/2015	Rasgo papel y pego dentro de la tortuga.	Desarrollar la psicomotricidad fina.	Papel lustre Hojas pre elaborada	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso

SEMANA 2

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO DE DURACION	PARTICIPANTES	RESPONSABLE
Lunes 18/05/2015	Coloreo el circulo	Mejorar la psicomotricidad de la mano y las habilidades viso-motoras.	Pintura Hoja pre elaborada.	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso.
Martes 19/05/2015	Esparzo plastilina dentro del número uno.	Desarrollo las habilidades con las manos.	Hoja pre laborada Plastilina.	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso
Miércoles 20/05/2015	Consiste en jugar el juego de gato glotón con los niños haciendo un círculo.	Desarrollar la coordinación viso-motora va través del juego.	Niños y niñas.	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso
Jueves 21/05/2015	Consiste en aprender las figuras geométricas y saber distinguir los colores.	Desarrolla la concentración y las habilidades motoras.	Pinturas Hoja pre elaborada.	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso
Viernes 22/05/2015	Consiste en jugar con los legos para ir asociaciando colores.	Desarrollar las destrezas motrices.	Legos	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso

SEMANA 3

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO DE DURACION	PARTICIPANTE	RESPONSABLE
Lunes 25/05/2015	Rasgo papel y pego dentro de la manzana.	Desarrollar la psicomotricidad fina.	Hoja pre elaboradas Papel lustre Goma	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso
Martes 26/05/2015	Arrugo papel y formo bolitas.	Desarrollar la psicomotricidad fina.	Hoja de papel boom Papel crepe Goma	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso
Miércoles 27/05/2015	Repaso la vocal a con varios colores.	Desarrolla las habilidades motoras.	Hoja pre elaborada Pinturas	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso
Jueves 28/05/2015	Entorcho papel y pego por el contorno dela vocal e.	Desarrollo las destrezas y habilidades motoras.	Hoja pre elaboradas Papel crepe Goma	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso
Viernes 29/05/2015	Juego con mis manitos.	Desarrollar la psicomotricidad y el desarrollo viso-motor.	Manitos	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso

SEMANA 4

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO DE DURACION	PARTICIPANTE	ESTUDIANTE
Lunes 01/06/2015	Pintemos el pollito con pintura de dedo.	Lograr que el niño desarrolle la creatividad en el proceso cognitivo.	Tempera Cartulina	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso
Martes 02/06/2015	Peguemos sorbete dentro del cuerpo del payasito.	Desarrollo la psicomotricidad fina	Sorbete Hojas pre elaboradas.	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso
Miércoles 03/06/2015	Recorto y pego la vocal a .	Desarrollo la psicomotricidad fina del niño y el desarrollo viso-motor.	Tijera Goma Hoja de papel boom.	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso
Jueves 04/06/2015	Unir los puntitos con lápiz.	Desarrollar la psicomotricidad	Hoja pre elaborada Lápiz.	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso
Viernes 05/06/2015	Juguemos en bosque con los niños	Desarrollar la psicomotricidad.	Niños y Niñas.	30 minutos	Niños y Niñas	María Valdivieso

j. BIBLIOGRAFÍA

Abbadie, M. (2000). *técnicas psicomotrices* . BARCELONA : Pearson .

Anonimo. (2010). *Coordinacién del entrenamiento.* España: Paidotribo.

ANTOLIN, L. M. (2001). *La Estimulación Temprana Y el Desarrollo Infantil.* Uruguay: Buenos Aires Argentina.

ARGUELLO . (2010). *Motivación en la Educación Infantil* . Mexico : Abaya.

Barrutina . (2009). *La importancia de la psicomotricidad* . ESPAÑA : praiod .

BARTOLOME Rocío, N. C. (1997). *Manual para el Educador Infantil* . Colombia : Lerner.

BAZACO . (2006). *Psicomotricidad* . Barcelona : PEARSON .

Bazaco, S. (2011). *Estimulación Temprana* . España : Pearson En la Educación .

Belmonte, J. (2004). *Educación Inicial lateralidad* . Guayaquil : Lexus .

Berrueco, M. (1999). *desarrollo evolutivo.* España : Lexus .

BERRUEZO. (1995). *Psicomotricidad y Educación Infantil* . Madrid : GENERAL PARDIÑAS.

Boulcch, J. L. (2000). *el desarrollo psicomotor desde el nacimiento* . España : Esf,Paris.

BOULCH, J. L. (1999). *El desarrollo psicomotordesde el nacimiento hasta los 6 anos.* Barcelona: PAIDOS.

Boulches , C. (2001). *La Psicomotricidad en la Educación Inicial* . Barcelona: Paidos.

BRUCE . (2011). *Técnicas grafoplásticas* . México : TUCKMAN .

Bruce , w. (2011). *Psicología del aprendizaje* . Mexico : tuckman .

Burbano Ponce, J. (2001). *Técnicas para mejorar la psicomotricidad.*España: Pearson.

CANADILLA, M. M. (1980). *Psicología Evolutiva.* España: Luis Vives -Zaragoza.

Cardozo , A. (2014). *La coordinación viso motora y su importancia en el desarrolo integral del nino* . Buenos Aires : E.F.

CARDOZO. (2000). *Material Didáctico.* Colombia: Gamma.

CASTILLA, M. M. (2009). *Psicomotricidad y Educación Inicial.* Lima - peru: Representación B.Honorio j.

Castilla, M. M. (s.f.). *Psicomotricidad y educación Inicial* .

caudo , M. (s.f.).

Caudo , M. (2013). *El dibujo y la pintura en la educación infantil* . España : Praiod .

Chamorro, C. (2008). *Didáctica en la Educación Infantil* . Espana: Printed in Spain .

COBOS, Á. P. (2003). *El Desarrollo Psicomotor y sus Alternativas. Manual Práctico.* España: PIRAMIDE.

CONDEMARIN, M. (1995). *Madurez Escolar.* Ecuador: Andrés Bello.

Corvin . (2000). *Coordinación visomotora en la educación inicial* . Madrid : E.N.S .

Crattz , D. (2000). *Coordinación Visomotriz* . Madrid : Lexus .

Crattz, J. (2008). *trastornos de la psicomotricidad* . Madrid : Escuela española .

DIAZ . (2002). *Técnicas psicomotrices* . España : PEARSON .

Diaz , H. (2002). *Motivación en la Educación Infantil* . México: Pearson .

Garcia , J. (2001). *Psicomotricidad y Educación Infantil* . Madrid : Prined .

GARCIA. (2009). *Psicomotricidad* . México : ISNN.

Garcia Nunez , J. (2013). *El dibujo infantil.* España : Printed .

GARCÍA, N. J. (1995). *Psicomotricidad y Educación Infantil* . Madrid: GENERAL PARDIÑAS.

GARCIA, T. A. (2009). *La psicomotricidad en la educación infantil* . España : Granadas.

Guerra, M. E. (2001). *Terapia de la psicomotricidad* . España : Peanson .

GUEVARA, V. y. (2011). *Análisis del nivel de desarrollo psicomotor* . Madrid : GENERAL PARDIÑAS.

WEBGRAFÍA

Hinostroza, A. (23 de Enero de 2015). *http://www.conjugando.net/tag/coordinacion-viso-manual/*. Obtenido de http://www.conjugando.net/tag/coordinacion-viso-manual/.

http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html. (19 de Junio de 2009). Obtenido de http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html: ttp://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.htm

http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm. (3o de Febrero de 2015). Obtenido de http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm.

L.Meece, J. (2000). *Desarrolo Del Nino Y Del Adolescente Para Educadores* . Mexico : Ultra ,S.A.de C.V.

lexus. (2010). *Problemas De Aprendizaje* . México : Mexicana REG .

Lopez , M. (2003). *Estimulación temprana I.* Madrid : S.A.

LOPEZ. (2004). *Metodología* . Colombia : GANNA .

LOPEZ, E. M. (1981). *Psicología Evolutiva Del Nino y del adolescente.* Barcelona - Madrid -Bogota: EInmobiliaria Florida 340Buenos Aires Fundada en 1912 por don Pedro García.

Lozano . (2013). *Técnicas motrices* . España : praiod .

MAGALLANES CASTILLA , M. G. (2009). *Psicomotricidad Educación Inicial.* Lima: INADEP.

Magnato , C. (2005). *Desarrolo fisico de la Psicomotricidad* . Espana : Printed in Spain.

Major , m. (2008). *Psicologia Evolutiva.* España: Luis Vives .

Major , M. (2009). *Dificultades del Aprendizaje* . Barcelona: S.a.c.

MAJOR , W. (2009). *Dificultades Infantiles De Aprendizaje* . Barcelona : CEAC S.A .

MARQUERO. (2003). plastilina . *jugando en la educación inicial* , 40.

Marquero. (2008). *Ensenanaza en la educación inicial* . Quito : Lexus .

Mayoral, A. (2002). *La psicomotricidad* .Lima: Printed in Spain.

MENDEZ . (2007). *Estimulación temprana II.* Colombia : GAMNAS .

MERANI, A. L. (1969). *Psicología Y Pedagogía.* México: Grijalbo,sS.A México ,D.F.1977.

MERCER, C. (2001). *Problemas de Aprendizaje.* Barcelona: Edicion 2001.

NARVAEZ . (2010). *Problemas del Arendizaje* . Barcelona : PRINTED .

Narvarte, M.(2003). *Detección de problemas en la educación Inicial.* Colombia : Lexus.

Narvarte , M. (2003). *Trastornos Escolares* . Colombia : Lexus .

Narvate, M. E. (2003). *Trastornos Escolares* . Colombia: LEXUS.

Narvates,M. E. (2008). *Lectoescritura del Aprendizaje Integral* . Espana : Lesaeditorial.

Narvatez , P. (2001). *Trastornos y Detección de los Problemas* . Barcelona : Lexus.

navarete . (2001). *material didáctico* . España : praiod .

Navarete, M. L. (2003). *La Psicomotricidad.* México: LEXUS.

OSPINA . (2001). *Proceso Pedagógico en la educación Inicial* . Barcelona : Printed .

PUERTA. (2006). *Estimulación mpsivomotriz* . Barcelona : PRINTED .

Rigal, R. (2006). *La Psicomotricidad Vivenciada.* México: Praxis.

SAMARTIN . (2012). *Control muscular* . Barcelona : IISN .

Samartin , H. (2004). *El Desarrolo Psicomotor.* México: Grrijalbo.

SANTOS . (2010). *Material didáctico* . Colombia : PRITEND .

Santos, S. (2010). Torpeza Motriz . *psicopedagoga* , 50.

Thelen , A. (1999). *Desarrolo en la Educación Inicial* .Madrid : Pearson .

Tuckman , B. w. (2011). *Psicología Para elo Aprendizaje* .México : SA.

Tucwan , B. W. (2011). *Psicología para el aprendizaje* . México : SA.

Valladares . (2000). *psicología* . México: SA.

Vasquez . (2011). *Desarrollo en la educación infantil.* España : praiod .

Zaragosa, L. (2000). *Psicología General.* México: Lexus.

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015

Proyecto de tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Autora

María Lourdes Valdivieso Lujan

Loja – Ecuador

2014- 2015

a. TEMA

La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015

b. PROBLEMÁTICA

Marco contextual

El Instituto particular de Educación Básica Simón Bolívar se encuentra ubicado en la ciudad de Loja, en las calles Sucre 12-49 entre Mercadillo y Lourdes. Fue creado en octubre de 1998 con 8 maestros de áreas generales y especiales, ciento veinticuatro alumnos, distribuidos de primero a cuarto año de básica, una secretaria colectora y un auxiliar de servicios, todos ellos fundadores de esta naciente institución que se ha ido posicionando como una de las más sobresalientes de Loja.

En estos catorce años, la Institución ha crecido académicamente, merced al compromiso de mejorar permanentemente la calidad de la oferta educativa, implementando las áreas pedagógicas de: Lengua y Literatura, Matemática, Entorno Natural y Social, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Computación e Inglés, junto con las áreas artístico-culturales de Expresión Corporal, Cultura Física, Música, Ajedrez y Artes Plásticas. Las destrezas desarrolladas y demostradas por los alumnos en certámenes, demostraciones, concursos, exposiciones, han permitido dejar en alto el nombre de la Institución.

Actualmente se encuentra dirigida por el Doctor Héctor Eduardo Silva Vilema Mg. Sc., cuyo contingente profesional fue solicitado en virtud de su trayectoria de servicio a la educación lojana y la Licenciada Delia Beatriz Carrasco Cueva, competente profesional de la Educación y con muchos años de experiencia.

El Instituto Particular de Educación Básica "Simón Bolívar" actualmente tiene 10 paralelos distribuidos en Pre-básica y Educación General Básica hasta séptimo año, cuenta con 19 docentes, con una sólida formación humana y académica que le permite desenvolverse con eficiencia y eficacia en su profesión. El personal administrativo y de servicios es idóneo y en su labor diaria se observa responsabilidad y eficiencia. Todo el personal está comprometido con la misión y políticas institucionales.

La Misión esalcanzar el perfil ideal de un ser humano íntegro, con sus inteligencias cognitiva, emocional y espiritual bien desarrolladas, junto con valores y virtudes que le permitan vivir en armonía consigo mismo, con Dios, con los demás y con la naturaleza, a partir de una criticidad y creatividad transformadora de la realidad.

La Visión está enmarcada en constituirse en una Institución inteligente, de calidad y excelencia, de alto nivel competitivo, que ofrezca un servicio educativo respondiendo con eficiencia y eficacia a las necesidades de Loja y del país y a los signos de los tiempos contemporáneos; formando integralmente a la niñez y juventud lojana, a través de un paradigma educativo de vanguardia, que potencie las dimensiones cognitiva, socio-afectiva, psicomotora y trascendente de la persona, con el fin de construir una nueva sociedad auténticamente bolivariana, que viva y haga vivir los ideales libertarios, unitarios y latinoamericanistas de su Patrono, el Libertador Simón Bolívar, cuyo nombre honra y compromete a la Institución.

Situación problemática

La Psicomotricidad aparece a comienzos del siglo XX con Dupré (1907), que relaciona algunos trastornos psiquiátricos con los comportamientos motores.

Globalmente la Psicomotricidad ha sido muy mencionada en la educación temprana ya que juega un papel importante dentro del desarrollo de los niños, es necesario ampliar el conocimiento en la mayoría de los hogares que no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras finas a través del juego y otras actividades, con este panorama, se convierte en un rol importante para el docente y una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje y sus habilidades viso motoras.

Las dificultades que existen a nivel mundial acerca de la motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a entorchar, poner bolas o cualquier objeto pequeño en

algún bote, botella o agujero, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico partiendo de un nivel muy simple y continuando a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más, tanto a nivel escolar como educativo en general son la Coordinación viso-manual, Motricidad facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual.

En un mundo globalizado donde la prioridad de crecimiento de los niños son otras dejando de lado el desarrollo del sentido del tacto que es la parte fundamental del desenvolvimiento durante el resto de la vida del infante, transformándose en trastornos futuros en lo referente a habilidades y destrezas.

En nuestro país, podemos decir de manera general que los trastornos psicomotrices están muy ligados al mundo y a las personas, de ahí podemos valorar y que se deba contemplar la globalización del individuo.

El Desarrollo Viso-motor es un proceso que comienza desde los primeros meses de vida a este se le debe prestar atención ya que es por medio de este proceso que los niños van a ir logrando destrezas que les permitirá desarrollar en el futuro tareas que serán fundamentales para que haya un buen rendimiento escolar, también se trata de habilidades para coordinar los movimientos de las manos como por ejemplo cuando el niño desea copiar algo debe lograr dos tareas, percibir de forma adecuada la figura y coordinar los movimiento de la mano y muñeca para poder coger el lápiz y hacer el trazo adecuado lo cual sea capaz de controlar sus movimientos.

La coordinación viso-motora es fundamental para coser, tejer, recortar, abotonar, pegar, armar rompecabezas, dibujar copiar entre otras, de no poseer un buen desarrollo en esta área el niño (a) muy posiblemente se verá afectado el aprendizaje de la escritura.

En el ámbito local y específicamenteen el Instituto particular de Educación Básica Simón Bolívar los niños presentan una serie de dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano). También se observó dificultades en la realización de los trazos, en la coordinación de los movimientos de las manos, problemas en la lateralidad, rasgar y recortar, falta de precisión para colorear y trazar.

Razón de ello se plantea que la psicomotricidad fina es considerada un factor de vital importancia en el desarrollo viso - motor y crecimiento del infante por la acción que compromete el uso de las debidas partes finas del cuerpo: manos, pies, dedos etc. Ya que los niños la utilizan de manera cotidiana, y se la aplica corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás, manifestando que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás.

Se pretende evidenciar la necesidad de la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina con actividades didácticas, manualidades, actividades recreativas.

Todas estas previamente realizando un análisis de la efectividad que pueden presentar y estas ser acordes a la edad y etapa de aplicación del infante.

c. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo parte de la importancia del desarrollo de la Psicomotricidad fina en los niños teniendo en cuenta la psicomotricidad como la actuación ante propuestas que implican el dominio de su cuerpo y la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos, basados en iniciar trabajos lúdicos que estimulen al desarrollo de este proceso de investigación. En la actualidad es muy frecuente observar a los niños en situaciones que se refiere a la capacidad para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios.

El medio escolar origina una fuente adicional de problemas y dificultades para los niños siendo la psicomotricidad fina y el desarrollo viso motor, ya que se plantea una serie de problemas como coger el lápiz, pintar, coger la cuchara, entorchar, realizar las tareas académicas que ponen en juego la capacidad del niño y la autoridad del profesor.

Por lo expuesto existen múltiples razones que han motivado a investigar el tema: La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015 Siendo pertinente desarrollar esta investigación para el beneficio de la niñez que se educa en este centro educativo.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

- Determinar cómo la psicomotricidad fina se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo viso motor de los niños y niñas del nivel inicial i y ii del instituto particular de educación básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. periodo 2014-2015.

Objetivos específicos

- Verificar el grado de desarrollo de La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

- Analizar el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

- Plantear técnicas Psicomotrices finas para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

e. MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

1. PSICOMOTRICIDAD.

De acuerdo a (MAGALLANES CASTILLA , 2009), se refiere a la psicomotricidad como:

"Una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

El psicomotricista es el profesional que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona desde la mediación corporal y el movimiento. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico."

1.1. Concepto de psicomotricidad

La psicomotricidad como su nombre lo indica, trata de relacionar dos elementos hasta ahora desconectados, de una misma evolución: el desarrollo psíquico y el desarrollo motor .parte, por lo tanto, de una concepción de desarrollo que hace consiente la maduración de las funciones psíquicas del individuo, de manera que ambas cosas no son más que dos formas, hasta ahora desvinculadas, de ver lo que en realidad es un único.

Se diferencia, claramente, de los planteamientos clásicos de la educación física, sana e incorporarse puesto para le educación que para la psicomotricidad, el desarrollo del cuerpo y de la mente no son cosas aisladas. Más aun, se parte del principio

general, ya sobradamente te experimentados, de que el desarrollo de las capacidades mentales (análisis, síntesis, abstracto, simbolización, etc.) se logra solo a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal ,es decir ,de la correcta construcción y asimilación de lo que se denomina el esquema corporal .para la psicomotricidad resulta calor que para obtener la capacidad de representación ,análisis ,síntesis y manipulación mental del mundo exterior ,de los objetos y acontecimientos y de sus características imprescindibles que tal análisis ,síntesis y manipulación se haya realizado previamente por parte del niño mediante su actividad corporal .el cuerpo ,el movimiento y la acción son los elementos básicos de nuestro conocimiento y comprensión del mundo.

En realidad el movimiento es indisociable del pensamiento que lo produce y en ocasiones se ha dicho que el movimiento es el pensamiento en acción. Lo curioso es que el movimiento aparece antes que el pensamiento, y para nosotros, es aquel quien origina a este el pensamiento se construye como experiencia de movimiento sin acción, algo así como la sublimación del movimiento.

El movimiento también es indispensable del aspectos relacional que tiene la conducta mediante la acción del individuo se relaciona con su ambiente, tanto físico como social esta función de relación con el mundo hace mediante el movimiento se configuren las capacidades perceptivas, la estructuración del espacio – temporal, las capacidades de simbolización y regulación de la propia acción.

La psicomotricidad como instrumento para desarrollar, a partir del movimiento y de la acción corporal, a la persona en su conjunto .Esto resulta particularmente fundamental en los primeros siete años donde el niño o la niña vive un fase privilegiada de globalidad que hace necesario que todas sus experiencias, para ser aprovechadas, deban partir de lo más próximo: su propio cuerpo.

La psicomotricidad puede entenderse como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. Pero la psicomotricidad es, fundamentalmente, una forma de abordar la educación.

La psicomotricidad en el ámbito de la Educación Infantil se propone como objetivos fundamentales. Educar la capacidad sensitiva (sensomotricidad) a partir de las sensaciones del propio cuerpo. Trata de abrir vías nerviosas para que la transmisión al celebrar de la información sensorial puede referirse al propio cuerpo, tanto que nos informa de proceso de nuestro organismo (la respiración, el latido, la digestión), como la que nos informa sobre la tensión muscular, la posición de las artes del cuerpo, el equilibrio o el movimiento corporal.

Educar la capacidad perspectiva (perceptomotricidad). Consiste en una organización y estructuración de la información sensorial tanto del propio cuerpo como del ambiente.

Fundamentalmente, las percepciones corporales dan lugar al esquema corporal a partir de la toma de conciencia de los elementos que configuren el propio cuerpo, así como de su posición y movimiento en el espacio. Si el proceso es adecuado, se consigue que el movimiento se adapte. La integración perceptiva del mundo va a organizarse en el niño o la niña mediante una capacidad de estructuración espacio-temporal, donde los objetos y las personas se localizan, se relacionan y se orientan a partir de la experiencia de los desplazamientos y las manipulaciones. La motricidad, de forma más relevante, entre la visión y el movimiento de las manos (coordinación óculo-manual).Educar la capacidad simbólica y representativa (ideo motricidad). Mediante la simbolización, el niño o la niña pueden jugar con los datos de la realidad sobrepasándola, haciendo que un objeto, por uso o su parecido, pueda ser utilizado como otro bien diferente. Esto supone un paso adelante sobre la concentración inicial.

El desarrollo infantil y la estimulación de los aprendizajes ,si no que se pone n ,al mismo tiempo ,en funciones sistemas de actividades cerebral y capacidad psíquicas tales como la sensación ,la percepción ,la representación ,la memoria ,la atención ,el razonamiento ,la orientación y simbolización y el lenguaje.

Particularmente las dificultades del aprendizaje pueden darse en niños y niñas con una capacidad intelectualmente normal e igual estimulación que resto de sus compañeros y compañeras .podemos pues proponer la educación psicomotriz como

instrumento de prevención posibles trastornos o dificultades de los aprendizajes escolares posteriores. Conviene aprovechar la etapa de educación infantil previa, a la fase primaria de la escolarización, para realizar una conveniente estimulación del desarrollo psicomotor y los procesos de adquisición de habilidades motrices básicas.

La práctica psicomotriz como instrumento educativo se fundamenta en una serie de actitudes, pedagógicas inspiradas en reconocidas teóricas:

La pedagogía del éxito, en lo que refiere a la organización de las actividades y las actitudes que adoptar. Se parte de las capacidades de los niños y niñas, se les propone las actividades que son capaces de realización de nuevas actividades, así como la confianza y seguridad.

La pedagogía por objetivos, en lo que se refieren a la preparación y planificación de actividades. Se programa el trabajo en función de unos objetivos procesales y finales que depende de cada niño y niña, con lo que se promueve la competición entre ellos, solo se comparan los rendimientos y actuales con los rendimientos anteriores de una misma persona para ver si se alcanza o no los objetivos propuestos.

La pedagogía centrada en el niño, en lo que se refiere a la motivación, la implicación y los aspectos formales de la práctica .Se proponen actividades que gusten a los niños y niñas, que respondan a sus deseos intereses, se procura que el trabajo sea atractivo, alegre, bien por la novedades o por el material, dándoles las posibilidad de que sean creativos y responsables de su actividad.

La pedagogía dela comunicación, en lo que se refiere a la expresión verbal de sus emociones se ha de permitir y facilitar la expresión de los sentimientos de forma adecuada, con un trabajo de disponibilidad y aceptación por parte del educador o educadora .para poder llegar a planteamientos, cognitivos, representativos, es preciso pasar previamente por planteamientos afectivos, simbólicos.

La pedagogía constructivista, en lo que se refiere en la forma en que se adquieren nuevos elementos de progreso, el aprendizaje significativo parte de la experiencia para que desde ella, establecen relaciones con elementos nuevos de la realidad se

trata de un proceso de construcción de significado a partir de la propia experiencia y contando con el apoyo del conocimiento y la interacción con los demás.

1.1.1. Aspectos metodológicos.

A continuación iniciaremos una especie de anotaciones referidas sobre todo a la forma en que se debe abordar la práctica psicomotriz en la educación psicomotriz en la educación infantil de 0 a 6 años que pretenden de manera quizá poco estructurado, poner de relieve determinando aspectos importantes en el abordaje psicomotor.

La actividad corporal y el lenguaje como instrumento de intervención.

En la etapa de educación infantil, las dos herramientas fundamentales de que dispone el educador para propiciar el desarrollo de los niños y niñas son las actividad corporal, como facilitadora de la experiencias con el mundo exterior y el lenguaje como instrumento de análisis síntesis ,fijación de las experiencias vividas y los nuevos aprendizajes .

1.1.2. Aspectos de contenidos.

A continuación nos ocuparemos de los contenidos que han de abordar la práctica psicomotriz en la etapa de educación infantil.

Esquema corporal

En esquema corporal que puede entenderse como la organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

El esquema corporal constituye pues un patrón al cual se refiere las percepciones de posición y colocación y las intenciones motrices poniendo en correspondencia, en otras palabras teniendo una adecuada representación de la situación del propio

cuerpo se pueden emplear de manera apropiada sus elementos para la realización de una acción ajustada al objetivo que se pretende.

El esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, de manera que no puede considerarse un dato inmutable una vez construido, sino manejable dentro de su relativa permanecía.

El esquema corporal sobre pasa la noción de imagen y se asienta en la conciencia de sí mismo, no es un concepto de unidad como integración de partes corporales, es el eje de la organización propia personalidad, lo que mantiene la conciencia, la relación entre los diferentes aspectos de uno mismo.

Como afirma de Lievre y Staes (1992 -1997) "el esquema corporal es el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo en tanto que ser corporal, es decir:

- Nuestros límites en el espacio morfología
- Nuestras posibilidades motrices rapidez, agilidad
- Nuestras posibilidades de expresión atreves del cuerpo
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales
- Las posibilidades de representación que tenemos nuestro cuerpo desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico.

El esquema corporal puede considerarse pues como una estructura que evoluciona siguiendo el principio de jerarquización que rige el desarrollo de la actividad mental, según las funciones más recientes se asientas sobre las antiguas y así sucesivamente.

1.1.2.1. Organización espacial y temporal de las actividades.

Si como hemos visto ,esta etapa infantil se caracteriza ,entre otras cosas ,por una atención frágil y dispersa ,es por el predominio de los proceso de excitación sobre los inhibición .con el fin de centrar su atención y organizar su comportamientos y su

actividad ,se debe proporcionar a niño o la niña en esta etapa ,una serie de ayudas externas como son el orden y la organización especial temporal de las actividades ,puesto que no existe por su parte capacidad de estructurar el espacio y mucho menor el tiempo.

Para evitar la desorientación espacial o temporal conviene facilitarle una serie de normas de manera, una vez interiorizadas sea capaz organizar su actividad y respetar los turnos, los espacios y tiempos de los demás veamos algunas de estar normas:

- Cada cosa tiene sitio las cosas, después de usarse deben devolver al sitio.
- Las actividades tienen un comienzo y un fin establecidos claramente.
- Cada actividad se hace un espacio propio.
- Hay un tiempo por cada actividad y un orden de las actividades diarias.
- A veces trabajamos un pequeño grupos de compañeros y compañeras.
- No se cambia el orden ni la colaboración de nada sin avisar previamente del cambio.

1.1.2.2. Diferenciación de etapas en la educación infantil

Aunque la ordenación educativa divide la etapa de educación infantil de 0 a 6 años en dos ciclos de tres años cada uno nosotros a efectos de desarrollo, distinguiremos tres etapas claramente diferenciadas en estos seis primeros años de vida.

Etapa de sensación: Se caracteriza porque el proceso mental que predomina es el desarrollo de las sensaciones.

Abarca aproximación hasta los dos años .La sensación consiste en la captación de las cualidades de la realidad que estimulan de determinada manera nuestros receptores sensoriales .desde el punto de vista el desarrollo neurofisiológico esta etapa se correspondería con la maduración funcional de las zonas primarias de la corteza cerebral, que son las encargada de recibir los impulsos nerviosos de los analizadores sensoriales.

Etapa de la percepción: El proceso predominan tente es el desarrollo de las percepciones abarca aproximadamente de los cuatro a los cinco años. La percepción es un proceso mental que organiza las sensaciones y las integra en una unidad que hace que un objeto puede ser identificado como distintos de los demás, la percepción se va desarrollando en la medida en que se asimilan las estructuras espacio – temporales y se perfeccionan los procesos de diferenciación.

Etapa de la representación: El proceso predominante en esta etapa en el desarrollo de las funciones abstractas y simbólicas se inicia hacia los cinco años, en el desarrollo de la representación tiene un protagonismo importante en el desarrollo del lenguaje puesto que se trata de un instrumento muy apropiado para la codificación y simbolización de la realidad.

- Fase de automatización, de preferencia instrumental (4 -7 años)
- Coordinación ocular
- Manual
- Organización espacial
- Discriminación de la secuencia temporales

1.1.2.3. Esquema corporal.

Estructuración temporal.

Objetivos: La percepción rítmica tiene su base en el propio cuerpo y en su actividad sobre el entorno.

Posteriormente se podrá percibir en los demás y en el movimiento de los objetos sin embargo reproducir un ritmo implica controlar de modo preciso los procesos de inhibición por ello resulta tan difícil lograr que los niños y niñas de este nivel ,mantengan un ritmo por sencillo que sea puesto que en ellos o ellas ,desencadenada una actividad o movimientos ,los procesos de excitación priman sobre los de control motor o inhibición ,de tal forma que les resulta muy difícil llevar a cabo su detención.

1.1.2.4. Control tónico.

Segundo nivel tonicidad

Objetivo: Durante este nivel se inician los procesos de control motor voluntario, iniciándose los procesos de jerarquización descendente en la capacidad de regular y controlar el tomo.

Los procesos de excitación empiezan a perder fuerzas a favor de la inhibición, merced a sí mismo de la maduración de los sistemas de regulación emocional.

La motricidad, por tanto, va a dar un salto cualitativo importante gracias a la posibilidad de aislar voluntariamente los segmentos corporales, con un aumento significativo de la imagen corporal del niño o niña.

1.1.2.5. Control de postura.

OBJETIVO: Una vez afirmada la marcha en el nivel anterior, el niño o niña en este nivel está ya en condiciones de perfeccionar su coordinación dinámica general en situaciones de dificultad creciente.

Por otra parte (CASTILLA, 2009), manifiesta: "El objetivo a conseguir será, pues, el perfeccionamiento del equilibrio y de control postural en situaciones de movimientos corporal más amplio y más rápido en momentos en lo que el movimientos encuentra obstáculos y dificultades."

1.1.2.6. La estructuración espacio –temporal

Así como la organización del sistema postural descansa sobre las primarias de la corteza cerebral, los procesos de espacio –temporales lo hacen sobre las capas superiores.

El espacio es el lugar en que nos situamos y en que nos movemos, la noción del espacio se van elaborando y diversificando de un modo progresivo a lo largo del

desarrollo psicomotor y en un sentido que va de lo próximo a lo lejano y de lo interior a lo exterior.

La noción de tiempo ,individualizado como idea ,como concepto ,madurado por la integración de la percepción ,experiencia y comprensión ,requiere un notable desarrollo intelectual por el cual el niño hacia los 7 y 8 años ,comienzan a entenderse las relajaciones del espacio –temporales y la introducir en el tiempo físico ,al igual que en el tiempo psicológico .

1.2. Psicomotricidad fina

La psicomotricidad fina viene a ser las actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere entonces a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una gran amplitud, sino que son movimientos más precisos. Además está implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición. Algunos ejemplos el cortar con una tijera, pronunciar correctamente todas las letras (motricidad fina de los músculos de cara), pintar en un espacio determinado.

(CONDEMARIN, 1995) aduce que "La motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos". (Pág. 156).

(BARTOLOME Rocío, 1997) "La motricidad fina va dirigida a una parte del cuerpo que requiere precisión y finura en los movimientos. Estas actividades pueden ser de coordinación óculo-manual, motricidad manual y facial" (pág. 417).

Sin embargo (Hinostroza, 2011) aclara:

"La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión y exactitud, ya que son movimientos de poca magnitud, para realizar actividades plásticas como arruga, rasgar, trozar, punzar, ensartar cuentas, recortar figuras, garabatear o dibujar."

1.2.1. Desarrollo de la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina en el niño y niña parte del conocimiento del esquema corporal.

Según (COBOS, 2003) en el desarrollo psicomotor y sus alteraciones, manifiesta que el área que controla la madures de la motricidad fina en el sistema nervioso central son: "Los sistemas motores piramidal y extra piramidal, exactamente en la área de BRODMANN con sus diferentes centros como el área óculo-manual, área pre motriz y el área motriz, que gobiernan los músculos de la diferentes partes el cuerpo" (Pag. 38)

1.2.2. Aspectos de la motricidad fina

- Motricidad manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

La psicomotricidad fina corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina al año y medio, ya que implica un nivel de maduración y aprendizaje previo, dentro de ella, podemos tratar:

Por otra parte (GARCIA T. A., 2009), habla de los aspectos de la motricidad fina:

"Coordinación viso-manual: la cual conduce al niño al dominio de la mano .la coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicio con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella interviene el abrazo, el antebrazo, la muñeca y la mano .una vez adquirida una coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura.

Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajarlas son numerosas punzar, cortar, pintar, rasgar, trozar, hacer bolitas, moldear.

Fonética: todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan al cuerpo el acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios, y a la autorización progresivo del proceso fonético del habla.

Motricidad gestual: la manos atreves delos aspectos citados, para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina en una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano.

Motricidad facial: la motricidad fina es importante en el punto de vista del dominio de la musculatura de las posibilidades de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea.”

1.2.3. Trastornos psicomotores

El desarrollo del acto implica un funcionamiento fisiológico, pero el acto no es solamente una suma de contracciones musculares, también es deseo y toma de contacto, dominación o destrucción.

Es muy importante diferenciar entre el desarrollo psicomotor y la psicomotricidad. Al hablar de psicomotricidad hablamos de una disciplina que toma como objeto de estudio el cuerpo y sus manifestaciones .cuando se habla del cuerpo bajo esta concepción, no hablamos solamente de organismo .parte de una visión unitaria del ser humano, uniendo lo biológico y psicológico el concepto de cuerpo incluye algunas manifestaciones como actitud postural, gestualidad y las praxias .la gestualidad comprende, miradas, mímicas, además.

La psicomotricidad se interesa por la construcción del cuerpo en sus tres dimensiones: motriz, emocional y cognitiva, estas dimensiones son entendidas como procesos de construcción permanente.

Dimensión motriz instrumental:
El movimiento se hace instrumental y posibilita la integración de las diferentes partes del cuerpo en un todo que denominados esquema corporal, esta construcción motriz instrumental está sometida a la maduración neurológica .En estas dimensiones están:

- La evolución de la tonicidad muscular.
- El desarrollo de las posibilidades de equilibrio.
- El desarrollo del control y disociación de movimiento.
- El desarrollo de la eficiencia motriz rapidez y precisión.
- La definición y afirmación de la lateralidad.

Estas adquisiciones motrices permiten la coordinación dinámicas generales como correr, trepar, saltar etc. Y las coordinaciones dinámicas manuales: coordinación óculo manual o viso digital.

Dimensión emocional:

La emoción posee una conexión con el organismo y las respuestas primarias del organismo frente al medio. Como dice Wallon, todos los efectos que están contenidos en la emoción tienen un punto de partida periférico o visceral.

El desarrollo psicomotor es un proceso similar en la mayoría de los niños, pero en cada individuo está marcado por un individuo está marcado por un estilo motor propio de cada sujeto y que cambian en diferentes situaciones.

Dimensión cognitiva:

Para realizar un movimientos, es necesario dominar las relaciones especiales, conocer el cuerpo atreves de las experiencias sensorio motrices y perceptivo motrices tener la posibilidad de nombrar sus segmentos corporales, de descrinar derecha e izquierda en él y los otros y orientarse correcta entente arriba ,abajo ,delante atrás.

Las tres dimensiones concluyen en una unidad podemos ver esto como ejemplo: un niño que intentar saltar una soga con otra persona mantiene elevada. Necesita su cuerpo, fuerza y la coordinación necesaria para levantarse del piso en un salto también necesita el cálculo apropiado y la secuencia temporal adecuada para realizar el salto y también está la presencia del otro que sostiene la soga que puede trasmitir seguridad o ser motivo de perturbación así como la forma como se sienta el niño al realizar el salto.

Se trata de un trastorno cuya características principal es un retraso en el desarrollo de la coordinación de los movimientos que no puede explicarse por un retraso intelectual general o por un trastorno neurológico especifico, congénito o adquirido.

1.2.3.1. Torpeza motriz.

Se llama torpeza motriz a la imperfección habitual y continúa de los movimientos de la vida cotidiana, se debe diferenciar las fallas comunes en la coordinación del niño Pequeño que con la de un cuadro de torpeza que es manifestación de un trastorno psicomotor Dupre llamo debilidad motora incluyen:

La torpeza de los movimientos voluntarios: Se caracteriza por gestos burdos, trabados marcha poco armoniosa .el niño nuestra actitud postural discordante.

Las sincinesias: Son movimientos de carácter involuntario, que son difusos y asociación, implican grupos musculares que no están afectados por un determinado movimientos hay dos tipos de imitación y tónicas.

Las sincinesis de imitación o tónico cinetecas: al realizar un movimiento involuntariamente se mueven otros grupos musculares.

Las tónicas se las puede ver en la aparición de importantes movimientos mientas buco facial cuando se mueven las manos, principalmente en los movimientos digitales de oposición del pulgar a los demás dedos.

1.2.3.2. Trastornos en la lateralización

La observación y estudio de estos trastornos indica que se trata de un problema que compromete a la construcción del cuerpo, así como también el esquema y la imagen corporal.

Aproximadamente a los tres años se evidencia una preferencia lateral se ve el predominio sobre todo en los miembros superiores e inferiores, esto conduce a una definición de la lateridad que se logra varios años después alrededor de los 5 o 6 años.

Al principio, el niño diferencia izquierda y derecha sobre su propio cuerpo más adelante se posibilita la proyección de estas referencias sobre el mundo los demás y por lo tanto la organización del espacio.

El aprendizaje del trazo grafico requiere el dominio especifico de una sola mano y no de las dos al mismo tiempo, cuando el niño se encuentra en la etapa del garabateo, se encuentra aun buscando definir su lateralidad, pero escribe está afirmándola el trazo grafico lateraliza, define y afirma.

Los trastornos de lateralidad incluyen:

El niño ambidiestro: es decir que utiliza las dos manos sin mostrar ninguna preferencia.
El zurdo contrariado es decir que se le obligo a utilizar la mano derecha, contrariando su preferencia.

También se encuentra situaciones de lateralidad cruzada en la cual no hay una coincidencia en el predomino de mano ojo y pie.

Pruebas para investigar la lateralidad

Para determinar el ojo dominante:

- Es el ojo que permanece abierto cuando se le pide al niño que cierre un ojo.
- Es el ojo con el que el niño mira atreves de un tubo.
- Cuando mira atreves de un orificio realizando en el centro de la lámina de cartón que sostiene con ambas manos mantiene al comienzo con los brazos extendidos y luego acercándola lentamente a los ojos.

Para determinar la mano dominante.

- La que queda encima de la otra cuando el niño cruza los brazos.
- La mano que muestra más sincinesis cuando estas son inducidas por unos movimientos contralaterales.
- Lo que posee menos flexibilidad esto se puede evaluar al observar el Angulo que deja el brazo, antebrazo o, la mano antebrazos.
- La mano elegida para dar cuerda aun reloj, repartir naipes

Para determinar el pie dominante.
El que se usa preferentemente para patear una pelota.
El que se usa preferentemente para saltar en un pie.
El pie contrario al elegido para pararse en un pie.

Evolución de la lateralidad en el niño.

Hasta los seis años no puede distinguir claramente entre derecha e izquierda pero puede reconocer su eje corporal.

A partir de los siete años el niño es capaz de darse cuenta que la derecha e izquierda tiene que ver con el punto de vista.

El niño adquiere el desplazamiento completo hacia los diez años.

1.2.3.3. Inestabilidad psicomotriz.

Son niños que manifiestan excesiva necesidad de movimiento no quedan quietos les cuesta relajarse dan una imagen de inquietud y de inestabilidad del cuerpo.

Este sistema es que los autores norteamericanos y anglosajones denomina síndrome hiperkinetico y que algunas relacionan con lesiones menores del di encéfalo y otros con un origen genético.

La inestabilidad motriz coincide en sus manifestaciones o sistemas con el trastorno de déficit de atención nombre al que se le da este grupo de sistemas: inatención, hiperactividad, impulsividad, que será abordada más adelante.

La inestabilidad puede integrarse dentro del cuadro de un estado reactivo a una situación traumatizante o ansiogena para el niño recordemos que cuando menos este, más tiene en expresarse el malestar o la atención psíquica mediante su cuerpo.

1.2.3.4. Inhibición.

La inhibición psicomotriz es un término diseñado para asignar la falta o inhibición los movimientos los que se espera en el niño ya que el niño utiliza la actividad motriz como vía de exploración y aprendizaje del medio como forma de construcción de su propio cuerpo.

Esteban Levi dice que en los niños que poseen una inhibición psicomotriz el cuerpo y los movimientos encuentran comprometidos y limitados por la relación del otro de forma tal que el cuerpo no le sirve para explorar el mundo ni Para relacionarse con los otros.

Los padres se refiere a estos niños con términos como hijos es quietito, molesta nunca trae problemas, nadie se queja de él puede haber en estos niños un temor a la reprobación de ellos como hijos, ocupando un lugar pasivo de objetos, de objetos buenos.

En síntesis (MAJOR , 2009) aclara que : "Frecuentemente se trata de sacar al niño de su inmovilidad o inhibición a través de diversos estímulos a veces muy exagerados esta forma de actuar generalmente en lugar de solucionar, tienden a fijar la situación de inhibición."

1.2.3.5. Paratonia

Se la conoce también como debilidad motriz y se manifiesta por la dificultad de mover voluntariamente un musculo o un grupo de músculos .afecta los aspectos psíquico, motor, sensorial y afectivo del niño, y muchas veces está presente en los débiles mentales.

Otras manifestaciones siempre asociadas con estos trastornos, son las sincinesis persistentes, los tics, el tartamudeo y el corea, que consisten en movimientos breves y arrítmicos de las extremidades del tronco, cuelo o cara.

El principal rasgo del niño para tónico es la pobreza del movimiento y cuando llega haberlos, estos son discontinuos .lentitud, mala coordinación y torpeza ocupan un primer plano.

Un paratónico de la impresión de que tuviera a la vez dos dificultades: la de mover su cuerpo y la de frenar sus movimientos involuntarios como si el movimiento corporal no secundara su intención de desplazarse.

La Paratonia es un estado de insuficiencia de las funciones motrices debido a un retraso o detención de su desarrollo por ello es la recaudación debe efectuarse en todos los campos de la realización motora, corresponde a la psicomotricidad, como técnico de la recaudación y del tratamiento psicomotor, realizar un examen psicomotor, realiza un examen objetivo del estado del paciente e iniciar su tratamiento.

El control motor praxico

El sistema está constituido por el conjunto de informaciones espacio - temporales, es propioceptivas, tónicas e intencionales cuyo objetivo es la ejecución del acto motor voluntario.

El desarrollo grafo motor está indisolublemente ligado a la preferencia manual y al desarrollo de la lateralidad, puesto que la escritura es una actividad clara e inequívocamente lateralizada.

La estimulación del sistema praxico encaminada hacia el grafo motricidad que ha de hacerse en la educación infantil constara en actividades que propicien el desarrollo de los prerrequisitos básicos para los aprendizajes de lectura y escritura, fundamentalmente nos referimos a los aspectos siguientes:

- Control de la postura y el equilibrio
- Independencia tronco –brazos –mano
- Control tónico e inhibición motriz
- Lateralización
- Organización del gesto gráfico: pretensión, presión, direccionalidad

El control tónico

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal es preciso la participación de los musculo del cuerpo, hacen falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión, existen dos dimensiones en la actividad muscular: el aspecto clónico, físico o cinético.

El tono muscular, es necesario para realizar cualquier movimientos están pues regulados por el sistema nervioso se necesitan un aprendizaje para adoptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende, el tono muscular proporciona sensaciones propioceptivas que inciden fundamentalmente en la construcción de esquemas corporal.

Para desarrollar el control de la tonicidad propondremos actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones en actitudes estáticos o

dinámica y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

El control postural

El control de postura y el equilibrio como forma habitual de mantener ese control son uno de los elementos que configuran el esquema corporal, la postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para ser, para aprender, para esperar, etc.

La postura esta sostenida por el tono muscular de equilibrio es el ajustar postural y tónico que garantiza una relación estable el cuerpo atreves de sus ejes, con la actividad gravitoria a la que se ven sometida todos los elementos materiales, se basa en la propioceptividad, la función vestibular y la visión, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información.

El controlo respiratorio

Para nuestro propósito nos ocuparemos exclusivamente de los aspectos neurológicos y psicomotrices de la respiración dejando de lado otros aspectos bioquímicos, anatómicos o fisiológicos de la misma.

La respiración normal se encuentra reguladas por el auto reflejo pulmonar y por los centros respiratorios bulbares que adaptan de una manera automática a la respiración de las necesidades de cada momento.

Es importante conocer y respetar estos mecanismos fisiológicos, con el fin de no reforzar al niño o a la niña en los ejercicios respiratorios y de no provocarle mareos, náuseas o fatiga.

La lateralización

La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética y ontogenética del cerebro en sentido absoluto.

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica y tal asimetría hemisférica no se reduce solo a la corteza, sino también a las estructuras que se encuentra por debajo de ella.

También la actividad cognitiva se encuentra diferenciada el hemisferio menor utilizada procesos estrechamente ligados a la espacialidad y por tanto los primeros aprendizajes pasan sin embargo a través dela verbalización y por lo tanto presuponen el uso del hemisferio dominante.

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuentes y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra, la investigación sobre la lateralidad cerebral ha tenido particular relevancia en el estudio de las funciones referidas al lenguaje ,pudiéndose constatar que los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos ; La lateralidad corporal parece pues una función consecuente del; desarrollo cortical que mantiene un cierto grado o de adaptabilidad a las influencias ambientales .

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases, claramente diferenciadas:

- Fase de indefinición de indiferenciación clara (0 a 2 años).
- Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2 – 4 años).

Las propiedades educativas que aportan las actividades corporales son las siguientes:

Posibilita la toma de conciencia de las partes del cuerpo la utilización y regulación en función del objetivo inhibiendo movimientos necesarios.

Conduce a la construcción del esquema corporal, con todos sus elementos y organización de las percepciones y acciones en una estructuración de espacio – temporal adaptada a la realidad.

Hace posible mediante la percepción de relación entre la propia actividad y los resultados de la misma, la anticipación de la acción, la programación de los movimientos a realizar en función de unos deseos o necesidades.

Las propiedades educativas del lenguaje son las siguientes:

- Permite el análisis (distinguir, comparar, clasificar, la síntesis, generalizar
- Abstraer, vincular) y la fijación de la información percibida y asimilada.
- Sostiene el pensamiento y posibilita la adquision de una experiencia acumulada.
- Contribuir a la formación de la conciencia de sí mismo.
- Regula el comportamiento mediante instrucciones directa o estimulo de reconocimientos favorables y desfavorables posteriormente a las reglas del comportamiento se interiorizan y el niño y la niña autorregula la conducta.
- Interviene en la formación de los sentimientos éticos estéticos y axiológicos.
- Permite dirigir la actividad determinada fines voluntarios elegidos.
- Contribuir al medio de expresión y comunicación social por excelencia.

En la práctica de la actividad corporal y la lengua son indisociables .el educador utiliza simultáneamente los dos medios así por ejemplo por poner las actividades verbalmente y pedir al niño o niña que lo describa verbalmente lo que ha realizado y lo que han sentido mediante actuaban .El lenguaje se utiliza como instrumento de análisis - síntesis, pero intentado promover también la planificación de la actividad.

La motivación y los refuerzos

Uno de los requisitos que han de tener un planteamiento educativo es el responder a las necesidades e intereses de personas a la que se dirige, por ello en la intervención o práctica psicomotriz será muy conveniente tener presente a los factores motivacionales de los niños y niñas con lo que se ha de trabajar.

Normalmente el movimiento y la actividad motivan bastantes a los niños y niñas de esta etapa, puesto que existe una especie de centra miento sobre la conducta motriz,

ya que es ahí donde se aprecian los progresos y logros de nuevas habilidades y destrezas.

El juego, que suele tener un gran componente de actividad corporal y el componente es medio fundamental de experiencia y aprendizaje .desde la adquisición de nuevas destrezas, hasta el conocimiento y el respecto de las reglas, pasando desde luego por la socialización entre iguales, se consigue atreves del juego el planteamiento de la educación psicomotriz tendrá que hacer como un marcador carácter lúdico.
La motivación nutre la atención y esta se encuentra en la base del aprendizaje, el juego habrá de servirnos como elemento de motivador que centre la atención del niño o la niña en la actividad que se propone.

El resultado de la actividad puede convertirse en un factor de motivación que puede mejorar o mantener la atención del niño debemos procurar que cualquier actividad se realice tenga un resultado claramente perceptible si se proponemos, para trabajar la respiración, hace espiraciones larga el resultado no se aprecia con claridad y el atractivo que si hacemos que los niños y niñas soplen sobre un globo o un trocito de papel.

La psicología del aprendizaje las recompensas o esfuerzos contribuyen a la instauración de conductas deseables y los castigos favorecen la supresión de la conducta indeseable tanto los esfuerzos como castigos pueden ser positivos cuando aportan a la situación negativas, cuando eliminan algo a la situación.

La práctica educativa cotidiana pone de manifiesto que si bien el uso de esfuerzos es útil para fomentar la conducta reforzada, el castigo no siempre consigue elimínala conducta castigada y plantea ciertos problemas que cuestiona su efectividad, es decir o una niña hace algo .bueno o malo, prefiere el castigo a la ignorancia, puesto que en general, ya que normalmente busca provocar la atención de los adultos, la ausencia de reconocimiento es lo que menos le gusta.

En la práctica educativa debemos reforzar las conductas adaptivas a que signifiquen progreso en el aprendizaje y recurrir a la extinción o al reforzamiento de las conductas alternativas, no al castigo, para suprimir conductas inconvenientes.

La paratonia

Es el término utilización del hablar de la imposibilidad extrema de relajarse voluntariamente, es decir que no permite dejar los músculos en reposo.

Tipos de paratonia:

- Paratonia normal infantil temprana.
- Paratonia patológica de situación que se da de manera pasajera.
- Paratonomia patológica en la que se da un retraso de desarrollo motor y de lenguaje, torpeza además de otras sintomatologías como las dificultades de contacto con el entorno debido a una imposibilidad de utilizar la motricidad como herramienta de la comunicación.

1.2.3.6. Zurdería contrariada y ambidextrismo

Los trastornos psicomotores también se manifiestan como déficits de la orientación de la estructuración espacio temporal; su origen se localiza en alteraciones de la lateralización o en la incapacidad del niño para situarse en el terrero de las representaciones espaciales.

La zurdería contrariada y el ambidextrismo son los trastornos que observan con más frecuencia en los niños y son causa de alteración en la estructuración espacial y de problemas de la escritura, lectura y dictado a veces se asocian con reacciones de fracaso oposición y fobia de la escuela.

Es muy importante que se tomen en cuenta que la zurdería o zurdera espontanea no es ningún trastorno simplemente es una manifestación de predominio funcional del hemisferio cerebral derecho sobre el izquierdo que con lleva la tendencia a utilizar

otra parte de la mitad izquierda del cuerpo para realizar los movimientos y los gestos automáticos y voluntarios.

La zurdería se convierte en un problema de aprendizaje cuando es contrariada por la actitud de imponer al niño el uso de la mano derecha, lo que le provoca una serie de trastornos.

1.2.3.7. Asomatognosia y agnosia digital

La Asomatolognosia, es la incapacidad del niño para reconocer y nombrar alguna de las partes que forman su cuerpo.

Se lo considera que son las causas que originan este trastorno alguna lesión cerebral confusa, con las consecuentes alteraciones sensoriales o la presencia de perturbaciones mentales y psíquicas más globales.

La agnosia digital que consiste en la incapacidad de reconocer, mostrar y nombrar los distintos dedos de la mano propia de la persona es el caso más frecuente de Asomatolognosia en los niños.

Las causas pueden atribuirse o fallas ocurridas en las primeras relaciones tónico – emocionales y el medio de comunicación con otras personas y con el mundo de las vivencias y significaciones .el psicomotricista tendrá que diseñar programa de reeducación para corregir está alteración.

1.2.4. El desarrollo motor de niño de tres años

El niño de tres años que se ha beneficiado de un medio humano favorable a los intercambios afectivos, que gracias a la ayuda materna, se ha confortado al mundo de los objetivos con éxitos, que no ha sido sobreprotegido ni dejando a su aire, debe tener motricidad espontanea armoniosa .no tiene problemas en su desplazamientos, el equilibrio está asegurado, ha adquirido la coordinación de brazos, piernas y esta motricidad es rítmica, es decir, está bien organizada en el plano temporal.

Al mismo tiempo (BOULCH, 1999) dice “sube y baja rápidamente la escaleras y adquirido mucha actividad en el plano de la coordinación óculo manual sobre todo a resuelto muchos problemas que se plantean en la mesa coge la cuchara el tenedor entre el pulgar y el índice”.

1.2.5. Espontaneidad y movimiento.

Una de las características esenciales de los gestos, movimientos y actitudes del niño de la escuela maternal y su espontaneidad y naturalidad.

El niño va experimentar y a continuando enriqueciendo su bagaje praxico, a partir de esta espontaneidad motriz que se manifiesta en las actividades de exploración.
En este estado de desarrollo, las exploraciones del niño están dirigidas por una intencionalidad que es consciente de la meta a lograr. La desenvoltura corporal que adquirido en la edad precedente le da una confianza fundamental en los medios prácticos que debe emplear para llegare a los fines.

Dispone, pues, de una verdadera memoria cargada del cuerpo, cargada de afectividad orientada por ella, depende de sus experiencias positivas, vividas anteriormente y valoradas por el adulto.

1.2.6. Expresión y movimiento.

Hasta los tres años, los intereses del niño se centran sobre todo en el mundo exterior, por eso muestra esa descripción de la actividad motriz que ha hecho hincapié sobre todo en el aspecto praxico del movimiento. Al hacerse consciente ,esta expresión perderá su espontaneidad ,pues el niño se da cuenta del efecto que produce en nosotros .a los cuatro años el niño presta atención a su actitud y entra en la edad comediante en la que se multiplican los gestos ,sonrisas con los que trata de hacerse interesantes .

1.3. La evolución de la motricidad grafica

La importancia que reviste el dibujo en el desarrollo del niño, el grafismo en general, necesita un estudio en particular de este aspecto de comportamiento.

En este capítulo solo evocaremos los problemas motores que se dan en el acto gráfico, cuya evolución está en función a la vez del desarrollo perceptivo y de la comprensión por parte del niño, de su significado simbólico.

Lo que es importante precisar, y esto confirma nuestro análisis general de la evolución de la motricidad, es que los esquemas viso -motores puesto en funcionamiento en el dibujo que se desprende de la conducta motriz modificada por las propiedades del campo visual.

La coordinación motriz, el interés que pone el niño en las posibilidades de hacer trazos, es bastante anterior al manejo del lápiz .si se deja al niño manipular cualquier cosa que pueda dejar una señal en el suelo, en los muros, pintura o sus propios materiales.

1.3.1. El problema de la coordinación del movimiento

La primera vez que el niño coge el lápiz lo hace toda la mano incluso más allá de los diez y doce meses, edad en la cual el niño adquirido ya, para ciertos objetos, la pensión del pulgar y el índice a partir de aquí se puede hablar de una realización de trazos, pero de un acto grafico se trata de un simple garabateo ejecutado a partir de unos movimientos impulsivos, verdaderas descargas motrices incontroladas, que ponen en funcionamiento el conjunto de la musculatura del brazo.

1.4. Directrices de la acción educativa psicomotriz.

Al respecto (MERCER, 2001) expone “
La educación psicomotriz en la edad prescolar debe ser ante todo una experiencia activa de confortación en el medio .La ayuda educativa ,ya venga de los padres o del medio escolar ,tiene por objeto no enseñar comportamiento s motores del niño

si no permitirle ,por medio del juego ejercer su función en ajustes individualmente con otros niños .En el estadio preescolar ,la actividad global lúdica por consiguiente fuente de placer ,es prioritaria para permitir al niño continuar con la organización de su imagen del cuerpo a nivel de lo vivenciado y servir de punto de partida a su organización .

En la edades preescolar, una actividad motriz global es prioritaria

Aunque numerosos actores haya desarrollado a menudo, no parece que un gran número de educadores, y menos de padres hayan comprendido que despreciar este aspecto esencial del comportamiento es crear un hándicap considerable en el niño y frenar su desarrollo y progresos escolares a la vez.

Los enseñantes más audaces dan lugar a la actividad global de exploración del medio, a la actividad lúdica y a lo que se llama expresión libre aunque siempre de manera insuficiente. Pero estas actividades se asocian. Pero estas actividades y acrecentar su inseguridad y su inhibición.

1.5. Diferentes aspectos trabajo psicomotor en la edad preescolar

Este periodo de tres a seis años que corresponde al estado de la estructuración perceptiva en una etapa inmediata que debe responder a dos grandes objetivos.

Permitir al niño conseguir su expansión en el plano de la vivencia corporal global, que desemboque en una envoltura en el ejercicio de la motricidad espontanea prologada por la expresión verbal y gráfica.

Asegurar el paso de la escuela elemental, en papel preventivo, para evitar que el niño se encuentre con dificultades en la adquisición de los primeros saberes escolares.

Para esto, apoyándose esencialmente en un trabajo global, tendremos que ayudar al niño a estructura los campos preceptivos internos y externos.

La coordinación perceptivo motriz

Este aspecto (ANTOLIN, 2001) integra los registros sensoriales con el movimiento ello incrementara la capacidad de que el niño de respuestas a diferentes tipos de situaciones.

1.6. Desarrollo de las habilidades motoras psicomotricidad

A parte (LOPEZ E. M., 1981) habla de "los movimientos reflejos y reflejos con que cuenta el ser humano al nacer, presenta una reducida movilidad espontanea en la que cabe diferenciar la sacudidas musculares y movimientos lentos, especialmente en forma ondular, de iniciación proximal."

En este sentido (CANADILLA, 1980), se refiere:
"El niño de tres años nos hace observar Gessel montaba en un triciclo corría y gira sin mayor dificultad .durante esta nueva edad su capacidad motriz va aumentar considerablemente .A los 4 años ,en efecto le agradan sobremanera los ejercicio motorices es capaz de mantener brevemente su cuerpo sobre un soplo pie ,trepar y brindar mediante y jugar en el columpio y el tobogán posee además una coordinación motora mucha más fina que en el estadio anterior Así es capaz ahora de abrocharse los botones y atarse los cordones de los zapatos."

1.7. El desarrollo psicomotriz en el niño de tres años

Como seguimiento del desarrollo psicomotriz a los tres años (ANTOLIN, 2001) nos dice que:

"A partir de los tres años el niño, el niño adquiere un dominio importante de la marcha y de la carrera. Puede disminuir velocidades, se, subitamentente y dar vueltas respetando el ángulo del terreno .es seguro y veloz en cuanto a su motricidad. También es capaz de saltar desde una altura de unos treinta centímetros .también logra ponerse en cuclillas sin perder el equilibrio, camina en puntas de pie, trepar y pedalear un triciclo."

Características motrices finas de niños y niñas 3 a 4 años

- La soltura y espontaneidad en la realización de movimientos, que cada vez serán más preciso
- Desarrolla la independencia segmentaría.
- Mayor habilidad para coger, manipular o lanzar un objeto.
- Atrapar una pelota que rebota.
- Empieza a poder detenerse.
- Control de partida y llegada del dibujo.
- Empieza a manifestar predominio lateral.
- Inhibe mejor los movimientos involuntarios.
- Dibujar círculos y cuadrados como puede.
- Siguen las preposiciones de lugar: en, sobre, debajo, cerca de.
- Dibuja con lápiz o creyón líneas de arriba abajo y de lado a lado.
- Tapa y destapa jarras.
- Enrosca y desenrosca tapas, tuercas y tornillos.
- Gira manijas rotatorias.
- Entiende la ubicación de las cosas (encima, adentro, abajo)
- Es independiente y curioso.
- Se saca los zapatos y ata los cordones.
- Abrocha y desabrocharse botones de adelante y de costado
- Sube y baja cierres.
- Tiene una manipulación más fina del material de juego.
- Construye torres, tiene mayor dominio de la coordinación en la dirección vertical.
- Toma el lápiz con la pinza digital.
- Realiza trazos mejor definidos y controlados.
- Mayor desarrollo de su coordinación óculo-manual.
- Habilidad en la realización de movimientos que cada vez serán más precisos.
- Comienza a utilizar tijeras de punta roma

1.7.1. Fuerzas motrices del desarrollo

Comprender las causas circunstanciales del desarrollo no significa aun el descubrimiento de las leyes que lo rigen ¿Cómo actúan estas causas en las

condiciones dadas? ¿Por qué la educación bien organizada contribuye necesariamente al desarrollo?

La doctrina marxista –leninista da respuesta a estos cuestiones .Todo proceso de desarrollo está, supeditado a las leyes dialécticas y a su ley principal, a la lucha de las contradicciones internas.

Las contradicciones surgen durante la vida del niño dirigidas y organizada planificada mente por los educadores .se producen entre lo nuevo y lo viejo, entre lo ayer y el mañana del niño, entre lo que se extingue y lo que nace, que surgen diariamente y hora a hora durante el proceso de desarrollo del niño.

Al estudiar este proceso ,vemos que se extinguen las viejas nociones y concepto,modos de actuar, formas y métodos de recordar ,peculiaridades y procedimientos de pensar ,las viejas formas de comunicación y actividad ,las antiguas costumbres ,necesidades intereses y que ,al mismo tiempo ,surgen nuevas aspiraciones ,nuevas necesidades ,nuevos y más perfeccionadas modo de actuar, formas de comportamientos ,afinidades y sentimientos se forjan nuevos hábitos ,se forman nuevas aptitudes ,nuevos conceptos y nuevas maneras de proceder.

En este complejísimo proceso que es el desarrollo del niño se ponen de manifiesto toda una serie de contradicciones.

Si proponernos un análisis exhaustivo, (MERANI, 1969) se limita a señalar las contradicciones principales, aquellos cuyo significado es esencial para comprender las leyes del desarrollo psíquico del niño, de la siguiente manera:

a. El desarrollo del niño tiene lugar en lucha entre lo ya alcanzado, es decir, las viejas posibilidades, desarrolladas en el periodo anterior de su vida, y las nuevas necesidades que tienen su origen en aquellas posibilidades.
b. Las contradicciones existen entre las formas viejas llamemos las confesionalmente conservadoras y las nuevas formas de comportamientos las llamaremos indicadores .La imitación de los adultos es más acusada en el niño de poca edad .pero a medida que aprende andar, domina movimientos y

lenguaje y aumenta su propia experiencia de la vida tanto mayor papel comienza a jugar su propia independencia de la vida, tanto mayor papel comienza a jugar su independencia su iniciativa propia.

c. Son también fuerzas motrices del desarrollo las con tradiciones especificas entre el contenido y la forma .en el desarrollo del niño, al igual en el proceso histórico, en la vida real, existencia es el contenido, mientras que la conciencia en formación es forma.

1.7.2. Estadios de desarrollo

Al considerar el proceso del desarrollo del niño como movimientos constantes, hemos de distinguir en el periodo de acumulaciones cuantitativas latentes y periodos subsiguientes de sensibles reestructuraciones cualitativas.

Si la fuerza motriz del desarrollo del niño es la prueba de las contradicciones coinciden con la época en la que se acumulan cambios inapreciables que, periódicamente, se manifiestan bajo una reestructuración más o menos brusca, de la educación del desarrollo.

Al igual que en cualquier otro fenómeno de la vida social de la restructuración que tiene lugar en determinados periodos de la infancia no suele presentarse cualitativa del desarrollo psíquico del niño se produce como una transición, alargada en el tiempo, que no siempre se aprecia externadamente inmediato.

El sistema actual de educación de los niños divide la infancia en los periodos que se dan la comunicación, periodos que comúnmente, vienen determinados por los índices de la edad.

(MERANI, 1969) a este respecto detalla:

1.) Periodos del recién nacido (de 0 a 1 años)
2.) Periodo de la infancia anterior a lo preescolar de uno a tres años
3.) Periodo de la infancia preescolar de los tres siete años
4.) Periodo de la infancia escolar primaria de los siete a los doce años

5.) Periodo de adolescencia o de la edad escolar media

6.) Periodo juvenil o de la edad superior

Es sabido que son precisamente los índices de edad los factores decisivos para determinar si el lugar del niño está en el jardín de los niños o en la escuela, en uno u otros grados

CAPITULO II

2. DESARROLLO VISO-MOTOR.

Existe una relación muy estrecha entre el desarrollo físico del niño (a) para y aspectos de su desarrollo mental.

Escribir permite que el ser humano adquiera diferentes niveles de desarrollo que serían imposible sin esta habilidad.

El desarrollo viso-motor es un proceso que comienza desde los primeros meses de vida a este se le debe prestar atención ya que es por medio de este proceso el niño (a) van logrado destrezas que le permite desarrollarla en el futuro.

2.1. Que es el desarrollo viso- motor.

Se trata de la habilidad para coordinar los movimientos de la mano como algo que se ve por ejemplo cuando el niño (a) desea copiar lograr dos tareas percibir de forma adecuada la figura, y coordinar la mano y la muñeca para coger el lápiz y hacer el trazo adecuado lo cual sea capaz de controlar los movimientos.

2.1.1. Porque es importante el desarrollo viso-motor

Uno de los principales fenómeno es el desarrollo viso-motor es la escritura la cual requiere de un trabajo y estimulo previo a las habilidades y tarea para poderse ejecutar de amera adecuada.

La coordinación viso-motora es fundamental para poder coser, tejer, enhebrar una aguja, recortar .ordenar, rompecabezas, dibujar, pegar entre otras de no poseer una área adecuada se verá perjudicado el aprendizaje en la escritura.

Retos presentes en los niños con dificultades en la coordinación viso-motora

- Agarra el lápiz correctamente
- Colorear sin salirse de las líneas
- Cortar siguiendo la línea
- Amararse los zapatos
- Abotonarse y desabotonarse su camisa.
- Trazar líneas con seguridad cuando dibuja ya sus trazos

Actividades para reforzar el desarrollo viso-motor

- Dibujar en un papel
- Copiar dibujos y figuras
- Resolver laberintos
- Armar rompecabezas
- Meter llaves en un llavero
- Moldear con plastilina
- Colorear dibujos
- Recortar figuras.

2.2. Coordinación viso –motor

El desarrollo viso-motor implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

En la etapa pre-escolar, en los cinco primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más compleja para el desarrollo pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

Han diversos autores quienes se han dedicado a conceptualizar la coordinación vasomotora. En términos específicos se trata de definirla de manera acabada, aunque sus objetivos al elaborarlas discrepan de este artículos por que trabaja con niños convencionales y su intención se liga a la enseñanza de la escritura, razón que justifica reelaborarla en este artículo emitiendo lo siguiente dirigiendo la atención a personas con retraso mental moderado: "La coordinación vasomotora es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempañarse en el medio que se le presente."

Asimismo Jean Piaget también se dedicó a la elaboración de la teoría del conocimiento, en el cual el segundo período lo divide en dos su períodos el preoperatorio y el operatorio concreto, éstos su períodos abarcan entre ambos desde los 2 años hasta los 11-12 años en el cual desde el inicio de esta edad el niño comienza a manipular objetos mediante su percepción visual y el aprendizaje de múltiples habilidades simples y complejas con el paso de los años es que logrará un mejor funcionamiento de diferentes procesos como la atención, el pensamiento y más aún el tema que se refiere en este artículo, la coordinación viso motora.

2.3. Como estimula el desarrollo viso –motor

Ya desde los primeros meses de nacido el niño va desarrollando la coordinación de sus movimientos, logrando la precisión necesaria de los mismos para realizar acciones cada vez más complejas, éstas se perfeccionarán cada vez que las repita, por lo tanto es nuestra responsabilidad como maestras el brindar a los niños actividades lúdicas que les permita reforzar dichas habilidades.

La coordinación viso-motora, implica la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista. Entonces tenemos los diferentes tipos de coordinación viso motriz que se pueden estimular:

- Ojo-mano
- Ojo-pie
- Ojo -brazos
- Ojo- piernas
- Ojo - cabeza
- Ojo - tronco

Los juegos motrices van a ayudar al niño en esta tarea, perfeccionando estas habilidades al iniciarse la educación preescolar en donde se enfatizan estas actividades pues está comprobado que la coordinación viso-motor es fundamental para el inicio de la lectoescritura. El desarrollo de esta es esencial para el niño.

CAPITULO III

3. EJERCICIO GLOBALES DE PSICOMOTRICIDAD.

Entre los tres y cuatro años, la imagen visual puede servir de soporte para las actividades gráficas, que representa siempre un cierto empobreciendo en relación con la imagen mental.

3.1. Trazos libres y garabateo

Objetivo: Ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina

Desarrollo

Se ejecutan en superficies grandes verticales u horizontales .En este último caso, un soporte interesante res la utilización de la bandeja que contiene el arena, pues permite al niño utilizar trazos directamente con el dedo.

3.2. Dibujos libres

Objetivo: desarrollar su imaginación y creatividad

Desarrollo

Entre los 3 y 4 años, una visualización que permite al niño pasar estadio de dibujo figurativo y después al no figurativo va a preceder el alto motor.

El dibujo libre con lápiz o pincel se utiliza sistemáticamente en algunos métodos de aprendizajes de escritura como los FREINET Y DECORLY.

Por otra parte, en el jardín de infancia se considera el dibujo libre como una actividad de expresión que tiene un gran valor proyectivo y simbólico.

3.3. Técnicas para mejorar la psicomotricidad fina.

3.3.1. Ensartado.

Objetivo: Desarrollar las destrezas psicomotrices

Desarrollo

Esta maravillosa técnica desarrolla la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar.

Para realizar actividades de ensartado hay diferentes estrategias que se pueden utilizar.

- Una de ellas es hacer uso de los materiales didácticos utilizados para ensartar. Estos vienen en diferentes presentaciones cuentas, figuras, tablas con agujeros, etc.
- Otra es realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas para collares, pedazos de papel, pitillos, lana, cuerda)
- Realizar figuras y abrirle huecos que permitan insertar algún tipo de cuerda.
- Quitarle y colocarle los cordones a los zapatos.

Es importante tener en cuenta que la cuerda o material utilizado para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y dificulte la actividad al niño y que sea grueso para facilitarles el trabajo a los pequeños. Recuperado (http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm, 2015) En 2014/11/12

3.3.2. Punzado

Objetivo: Desarrollar la psicomotricidad de los niños en sus manos.

Desarrollo

De los 3 a 4 años el punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños

utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de labrilla o de foxmi grueso.

Al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad.

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras.

3.3.3. Rasgado

Objetivo: Desarrollar la psicomotricidad del niño.

Desarrollo

Es una actividad que va perfeccionándose con la experiencia y la práctica, en sus inicios los niños de 3 a 4 años más que rasgar el papel, intentan romperlo con ambas manos halándolo hacia los lados opuestos en esta primera etapa debemos permitirle que experimente y descubra la habilidad de sus manos y las características del papel. Luego se debe invitar a los pequeños a rasgar el papel utilizando la pinza, es decir, con los dedos; el rasgado es amplio y grueso. Con la práctica el niño afianzará esta destreza y rasgará trozos más pequeños y delgados.

Con el tiempo cuando el pequeño rasgue con mayor agilidad se le puede dar figuras para que rasgue el contorno, simulando el recortado.

El rasgado es una técnica que debe trascender del pupitre a un espacio que motive a los niños a realizar esta técnica, dado que para los niños y las niñas el rasgado es una actividad en la que el niño pierde fácilmente el interés, debido a que es una acción repetitiva a la cual no le encontraran mucho placer, si no se les da una motivación significativa.

Para iniciar la motivación de esta técnica podemos otorgar un nombre a los dedos índice y pulgar, pintándoles diferentes caritas en estos y contándoles una historia en donde estos dos dedos se vean involucrados y deban realizar una acción que los llevara luego a rasgar.

3.3.4. Dibujo

Objetivo: El desarrollo del niño a través de su experiencia y capacidad al momento que observa el dibujo interactúa y a la vez conoce los colores primarios.

Desarrollo

Representa en el niño un sistema de comunicación, con el cual expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos; los niños son dibujantes por naturaleza, son espontáneos y creativos. Todos los dibujos de los niños tienen un sentido y se relacionan directamente con la realidad de cada niño.

A través del dibujo es posible fortalecer aspectos como: las figuras geométricas, los colores, manejo del espacio, entre otros.

Cuando se trabaje el dibujo en el aula o en el hogar es importante brindar una motivación clara como: un cuento, una película, una visita algún lugar, un experiencia significativa para el niño que lo motive a plasmar esas ideas que quedaron en su mente.

El niño debe sentir que su dibujo es valorado y para esto es fundamental indagar sobre el dibujo, los personajes, el contexto y el significado que este tiene para el niño.

3.4. Juegos para desarrollar la coordinación visomotora

Juegos de pasado

Habilidades a desarrollar: Coordinación viso- motora, atención, concentración.
Comprende: Siluetas de diversas formas y colores (animales, objetos, números, vocales, etc.) en micro poso, con agujeros en los contornos y pasadores.

Desarrollo secuencial de los ejercicios de pasado

1.- Empezar por el pasado en forma de hilván utilizando el pasador en dirección de líneas rectas, verticales y/o horizontales.

2.- Pasado en forma de "hilván" utilizando el pasador sobre material que represente siluetas de diversas figuras.

3.- Pasado en forma de "zurcido" el pasador sobre material que represente siluetas de diversas figuras.

3.5. Actividades que se sugieren para mejorar la coordinación viso –motora

Conozco el círculo

Objetivo: mejorar la psicomotricidad de la mano y las habilidades viso-motoras

Desarrollo

Conozco el círculo y Realizo la actividad en la que consiste en colorear.

3.6. Actividades que estimulan la coordinación viso-motora

- **Técnicas de enhebrar**

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso-motora

Desarrollo

Enhebrar: consiste que le doy al niño cuentas y lana para que valla ensartado y formando collarines esto le ayuda mucho a desarrollar las habilidades motrices.

- **Realizar modelado en plastilina**

Objetivo: Desarrollar las habilidades de las manos

Desarrollo

Consiste en realizar la siguiente actividad en donde podemos observar el número 1 y que realizar la actividad colocando el plastilina dentro del número 1 con plastilina.

Unir la secuencia

Objetivos: Desarrollar las habilidades psicomotriz.

Desarrollo

Realizar la siguiente actividad seguimiento las el camino para poder llegar a la meta.

Juegos el gato glotóng

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motora a través de cuentos.

Método: Ejercicio

Procedimiento: Observación, conversación, demostración.

Desarrollo

Cierto día un gato robó un pescado y quiso ir a comérselo. Descendió lentamente hasta el agua, más cuando estaba a punto de lograrlo, vio reflejado su rostro en el agua y creyendo que se trataba de otro gato con un pescado más grande que el suyo. De inmediato se arrojó. Al mismo tiempo desapareció también el pescado que se veía en el agua. El verdadero gato glotón se lo llevo la corriente del río.

Ustedes son glotones como el gato. Y este pequeño gatico será glotón, pues vamos a ayudarlo a que se coma su pescado. Les gustaría ayudarlo.

Tenemos que llevar al gatico al pescado. Al terminar la actividad estimulamos los niños/as que pudieron realizar la actividad y los que no pudieron se estimulan para realizarlo.

Colección de afiches

Objetivo: Lograr la motricidad fina a través de la coordinación viso motora del niño

Objetivo Conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los s niños/as del cuarto ciclo.

Procedimiento: Observación, conversación, demostración

Desarrollo

- Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizaran para desarrollar la motricidad fina. Les contamos que:

- Pedrito es un niño que le gusta mucho jugar y colecciona animales, juguetes, postales, afiches. ¿A ustedes les gusta coleccionar?
- Pues hoy vamos a confeccionar un afiche y lo haremos con papeles de diferentes colores. (Se muestran tirillas de papel de diferentes colores para ejercitar los colores).
- Se les explicará cómo a rasgar
- Y se entregan los materiales a los niños pueden utilizar y qué importancia tienen saber rasgar.
- Mediante el rasgado se les muestra a los niños como deben realizar la actividad de rasgado de figuras geométricas. Se entrega una hoja en blanco y pegolín par que después de rasgar hagan su Luego de terminar la actividad se estimulan los niños que realizaron mejor la actividad el que no pudo llegar a terminar pues se ayuda para que confeccione su álbum.

Operaciones colorear

Título: Coloreando figuras geométricas
Objetivo: Colorear figuras geométricas para desarrollar la motricidad fina
Método: Ejercicio Práctico
Procedimiento: Observación, conversación, demostración.

Desarrollo
Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizaran
Se entrega una hoja a cada niño con las diferentes figuras geométricas.
¿Conocen las figuras geométricas?
¿Menciona cuales aparecen en la hoja que se encuentra en su puesto de trabajo?
Se entregan colores a los niños

- El círculo rojo
- El ovalo Azul
- El rectángulo Verde
- El triángulo Amarillo
- El cuadrado negro

Al finalizar los niños muestran sus trabajos. Se estimulan los niños que no pudieron terminar la actividad.

f. METODOLOGÍA

La presente investigación científica es un proceso complejo y ordenado debe utilizarse como una metodología que oriente el desarrollo de la misma por la que se hace necesaria la utilización de un conjunto de métodos conceptuales para poder alcanzar su nivel satisfactorio de explicación.

Por ello el presente trabajo investigativo es de carácter descriptivo pues consiste en llegar a conocer las situaciones y problema que presentan los niños para poder ayudarlos.

El cual se fundamenta en una metodología que permitirá estudiar e interpretar la problemática relacionada con la psicomotricidad fina para potenciar el desarrollo viso-motor, en este se incluirán los métodos, técnicas, e instrumentos que se detallan a continuación.

Método científico: Este método servirá como base del proyecto el mismo que concibe la realidad en permanente cambio y la trasformación por las contradicciones.

El método científico estará presente en todo el desarrollo de la investigación, por cuanto permite visualizar el problema que se plantea y elaborar el informe definitivo, siendo el más pertinente para alcanzar el nivel satisfactorio de explicación y concreción con todas sus leyes principales.

Método inductivo: El cual permitirá estudiar los casos, hechos o fenómenos particulares en el instituto particular "Simón Bolívar" objeto de la presente investigación mediante el acercamiento y visita al mismo.

Para la recopilación y análisis de la información de campo, se utilizara el método inductivo como herramienta de análisis desde una perspectiva en particular a la generalización de resultados.

Método deductivo: Que servirá para el procesamiento de la información de textos, se utilizara el método deductivo, como herramienta que permita manejar el conocimiento de una perspectiva teórica general, la categorización del hecho en particular.

Método descriptivo: Siendo un auxiliar del científico, es imprescindible ya que permitirá describir, detallar y explicar el problema con el objeto de estudio.

Método estadístico: El mismo que nos guiara la organización de los datos obtenidos en los cuadros estadísticos de acuerdo los requerimientos y necesidades para poder llegar a comprender e interpretar.

El método analítico - sintético: Este método tiene especial importancia porque consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, las relaciones entre las mismas.

El método bibliográfico: Este método será utilizado para reunir las fuentes bibliográficas en el transcurso de la investigación; específicamente en la recolección de información teórica para precisar exactamente a las variables del objeto de estudio.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Cada una de las técnicas a utilizarse cuentan con su instrumento necesario las cuales detallaremos a continuación:

Encuestas: se aplicara un cuestionario de preguntas a la maestras para especificar datos importante relacionados con la psicomotricidad fina resaltando su conocimiento y actividades pedagógicas en relación a este aprendizaje.

Guía de observación: Este recurso se utilizara para evaluar de una forma estandarizada, relativamente sencilla y muy enriquecedora, se calificara en una escala de valoración: Siempre (S), a Veces (A.V), Nunca (N)

INSTRUMENTOS

La aplicación de las encuestas supone un diseño de cuestionario es el instrumento para realizar la encuesta y se constituye por una serie de preguntas sobre los aspectos a investigar.

Para la aplicación de la guía de observación se elaborara un registro de actividades el mismo que facilitara la calificación individualizada de cada uno de los niños y niñas a ser investigados.

El test del desarrollo viso-motor para poder medir el grado de los niñosy el post el cual permitió mejorar el problema de la psicomotricidad y el desarrollo viso- motor en los niños y niñas del nivel inicial I y II .

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de investigación está constituida por 2 maestras que conforman el instituto educativa y 32 niños y niñas de educación inicial I y II en el instituto particular "Simón Bolívar" de la ciudad de Loja la muestra de estudio esta representad en el 100% de la población.

Población del nivel inicial II en el instituto particular "Simón Bolívar" de la ciudad de Loja.

Institución Educativa	Niños		Maestras /os	Total
	Niños	Niñas		
Instituto particular simón Bolívar	16	16	2	34
Total	34		2	34

FUENTE: Instituto Particular "Simón Bolívar "Director Héctor Vilema
ELABORACIÓN: María Lourdes Valdivieso Lujan

g. CRONOGRAMA

No	ACTIVIDADES	Septiembre 2014				Febrero 2015				Marzo 2015				Mayo 2015				Junio 2015				Agosto 2015				Enero 2016				Marzo 2016				Mayo 2016			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Selección del Tema			x	x																																
2	Elaboración del proyecto					x	x	x																													
3	Aprobación del proyecto						x	x																													
4	Aplicación de instrumentos										X	x	x	x	x	x	x																				
5	Análisis e interpretación de informes																	x	x	x	x																
6	Redacción del informe																					x	x	x	x												
7	Presentación de la tesis																									x	x	x	x								
8	Calificación privada																														x	x					
9	Calificación publica																																	x	x	x	x

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTOS

Los recursos que forman partes del trabajo investigativos son :

- Recursos humanos
- Institucionales
- Materiales

Financiamiento: El presente trabajo de investigacion sera finaciado por la auto

Denominación	**Costos**
Impresión	200
Empastados	150
Copias	150
Material didáctico	200.00
Imprevistos	200.00
Movilización	150.00
Anillado	30.00
Internet	60.00
Presentes	250
Total	1.390

i. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

Abbadie, M. (2000). *técnicas psicomotrices* . BARCELONA : Pearson .

Anonimo. (2010). *Coordinación del entrenamiento.* España: Paidotribo.

ANTOLIN, L. M. (2001). *La Estimulación Temprana Y el Desarrollo Infantil.* Uruguay: Buenos Aires Argentina.

ARGUELLO . (2010). *Motivación en la Educación Infantil* . México : Abaya.

Barrutina . (2009). *La importancia de la psicomotricidad* . ESPAÑA : praiod .

BARTOLOME Rocío, N. C. (1997). *Manual para el Educador Infantil* . Colombia : Lerner.

BAZACO . (2006). *PSsicomotricidad* . Barcelona : PEARSON .

Bazaco, S. (2011). *Estimulación Temprana* . España : Pearson En la Educación .

Belmonte, J. (2004). *Educación Inicial lateralidad* . Guayaquil : Lexus .

Berrueco, M. (1999). *desarrollo evolutivo.* España : Lexus .

BERRUEZO. (1995). *Psicomotricidad y Educación Infantil* . Madrid : GENERAL PARDIÑAS.

Boulcch, J. L. (2000). *el desarrollo psicomotor desde el nacimiento* . España : Esf,Paris.

BOULCH, J. L. (1999). *El desarrollo psicomotordesde el nacimiento hasta los 6 años.* Barcelona: PAIDOS.

Boulches , C. (2001). *La Psicomotricidad en la Educación Inicial* . Barcelona: Paidos.

BRUCE . (2011). *Técnicas grafoplásticas* . Mexico : TUCKMAN .

Bruce , w. (2011). *Psicología del aprendizaje* . Mexico : tuckman .

Burbano Ponce, J. (2001). *Técnicas para mejorar la psicomotricidad.* España: Pearson.

CANADILLA, M. M. (1980). *Psicología Evolutiva.* España: Luis Vives -Zaragoza.

Cardozo , A. (2014). *La coordinación viso motora y su importancia en el desarrolo integral del nino* . Buenos Aires : E.F.

CARDOZO. (2000). *Material Didáctico.* Colombia: Gamma.

CASTILLA, M. M. (2009). *Psicomotricidad y Educación Inicial.* Lima - Perú: Representacion B.Honorio j.

Castilla, M. M. (s.f.). *Psicomotricidad y educación Inicial* .

caudo , M. (s.f.).

Caudo , M. (2013). *El dibujo y la pintura en la educación infantil* . España : Praiod .

Chamorro, C. (2008). *Didáctica en la Educación Infantil* . España: Printed in Spain .

COBOS, Á. P. (2003). *El Desarrollo Psicomotor y sus Alternativas. Manual Práctico.* España: PIRAMIDE.

CONDEMARIN, M. (1995). *Madurez Escolar.* Ecuador: Andrés Bello.

Corvin . (2000). *Coordinación visomotora en la educación inicial* . Madrid : E.N.S .

Crattz , D. (2000). *Coordinación Visomotriz* . Madrid : Lexus .

Crattz, J. (2008). *trstornos de la psicomotricidad* . Madrid : Escuela española .

DIAZ . (2002). *Técnicas psicomotrices* . España : PEARSON .

Diaz , H. (2002). *Motivación en la Educación Infantil* . México: Pearson .

Garcia , J. (2001). *Psicomotricidad y Educación Infantil* . Madrid : Prined .

GARCIA. (2009). *Psicomotricidad* . México : ISNN.

Garcia Nunez , J. (2013). *El dibujo infantil.* España : Printed .

GARCÍA, N. J. (1995). *Psicomotricidad y Educación Infantil.* Madrid: GENERAL PARDIÑAS.

GARCIA,T. A. (2009). *La psicomotricidad en la educación infantil.* España : Granadas.

Guerra, M. E. (2001). *Terapia de la psicomotricidad* . España : Peanson .

GUEVARA, V. y. (2011). *Análisis del nivel de desarrollo psicomotor* . Madrid : GENERAL PARDIÑAS.

WEBGRAFÍA

Hinostroza, A. (23 de Enero de 2015). *http://www.conjugando.net/tag/coordinacion-viso-manual/*. Obtenido de http://www.conjugando.net/tag/coordinacion-viso-manual/.

http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html. (19 de Junio de 2009). Obtenido de http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html: ttp://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.htm

http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm. (3o de Febrero de 2015). Obtenido de http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm.

L.Meece, J. (2000). *Desarrolo Del Nino Y Del Adolescente Para Educadores* . México : Ultra ,S.A.de C.V.

lexus. (2010). *Problemas De Aprendizaje* . México : Mexicana REG .

Lopez , M. (2003). *Estimulación temprana I.* Madrid : S.A.

LOPEZ. (2004). *Metodología* . Colombia : GANNA .

LOPEZ, E. M. (1981). *Psicología Evolutiva Del Nino y del adolescente.* Barcelona - Madrid -Bogota: EInmobiliaria Florida 340Buenos Aires Fundada en 1912 por don Pedro Garcia.

Lozano . (2013). *Técnicas motrices* . España : praiod .

MAGALLANES CASTILLA , M. G. (2009). *Psicomotricidad Educación Inicial.* Lima: INADEP.

Magnato , C. (2005). *Desarrolo físico de la Psicomotricidad* .España : Printed in Spain.

Major , m. (2008). *Psicología Evolutiva.* España: Luis Vives .

Major , M. (2009). *Dificultades del Aprendizaje* . Barcelona: S.a.c.

MAJOR , W. (2009). *Dificultades Infantiles De Aprendizaje* . Barcelona : CEAC S.A .

MARQUERO. (2003). plastilina . *jugando en la educación inicial* , 40.

Marquero. (2008). *Ensenanaza en la educación inicial* . Quito : Lexus .

Mayoral, A. (2002). *La psicomotricidad* .Lima: Printed in Spain.

MENDEZ . (2007). *Estimulación temprana II.* Colombia : GAMNAS .

MERANI,A.L.(1969).*Psicología Y Pedagogía.* México: Grijalbo,sS.A México, D.F.1977.

MERCER, C. (2001). *Problemas de Aprendizaje.* Barcelona: Edicion 2001.

NARVAEZ . (2010). *Problemas del Arendizaje* . Barcelona : PRINTED .

Narvarte, M. (2003). *Detección de problemas en la educacion Inicial.*Colombia : Lexus.

Narvarte , M. (2003). *Trastornos Escolares* . Colombia : Lexus .

Narvate, M. E. (2003). *Trastrnos Escolares* . Colombia: LEXUS.

Narvates, M.E. (2008). *Lectoescritura del Aprendizaje Integral* . España : Lesaeditorial.

Narvatez , P. (2001). *Trastornos y Detección de los Problemas* . Barcelona : Lexus.

navarete . (2001). *material didáctico* . España : praiod .

Navarete, M. L. (2003). *La Psicomotricidad.* México: LEXUS.

OSPINA . (2001). *Proceso Pedagégico en la educacién Inicial* . Barcelona : Printed .

PUERTA. (2006). *Estimuacién mpsivomotriz* . Barcelona : PRINTED .

Rigal, R. (2006). *La Psicomotricidad Vivenciada.* Mexico: Praxis.

SAMARTIN . (2012). *Control muscular* . Barcelona : IISN .

Samartin , H. (2004). *El Desarrolo Psicomotor.* Mexico: Grrijalbo.

SANTOS . (2010). *Material didáctico* . Colombia : PRITEND .

Santos, S. (2010). Torpeza Motríz . *psicopedagoga* , 50.

Thelen , A. (1999). *Desarrolo en la Educación Inicial* .Madrid : Pearson .

Tuckman , B. w. (2011). *Psicología Para el Aprendizaje* . México : SA.

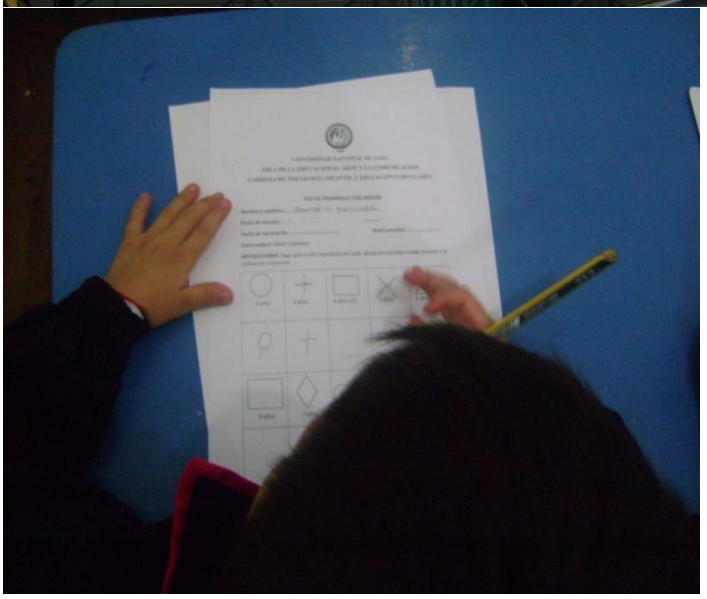
Tucwan , B. W. (2011). *Psicologia para el aprendizaje* . México : SA.

Valladares . (2000). *psicologia* . México: SA.

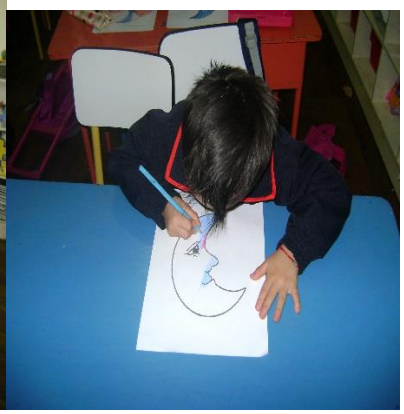
Vasquez . (2011). *Desarrollo en la educación infantil.* España : praiod .

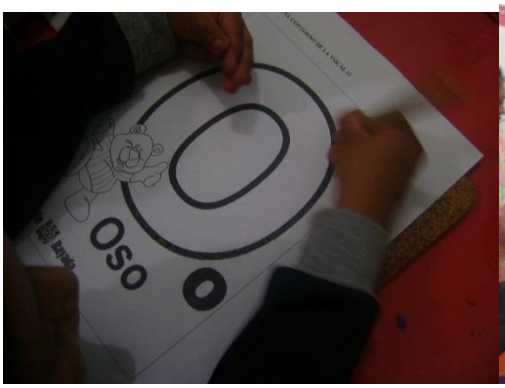
Zaragosa, L. (2000). *Psicología General.* México: Lexus.

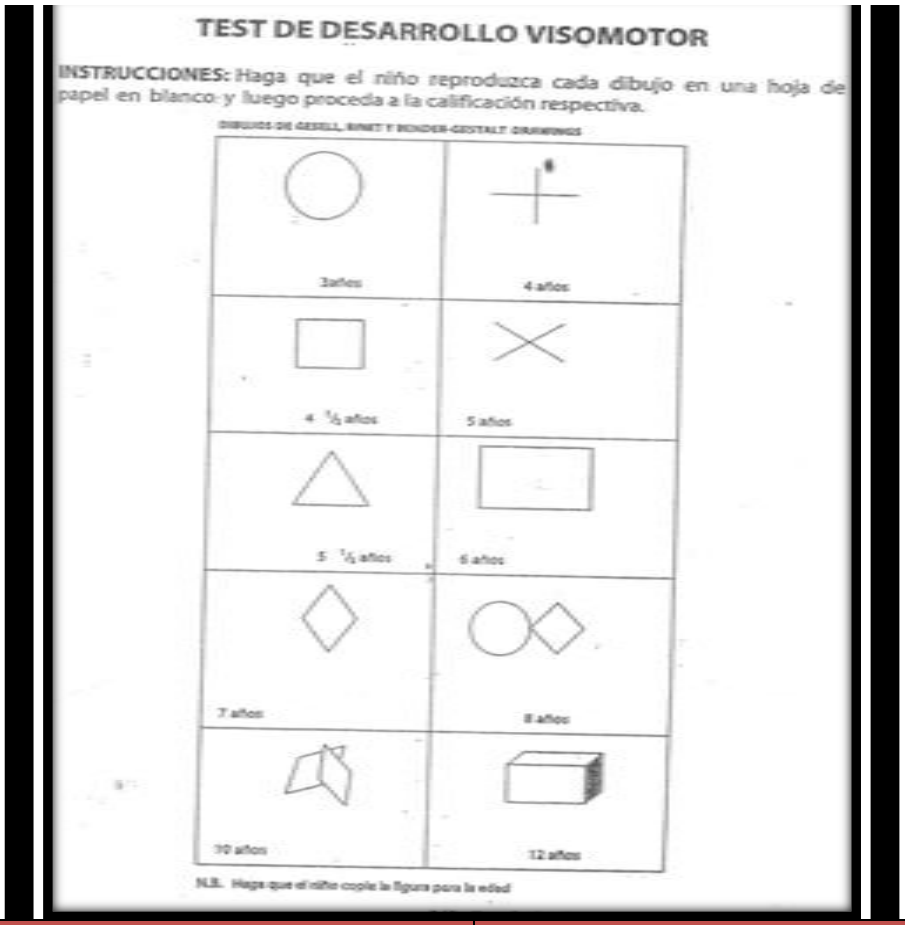
INSTITUTO



aeiou




oso



ESCALA DE CALIFICACIONES	VALORES
Excelente (E)	10
Superior (S)	8
Bien (B)	6
Regular (R)	4
Malo (M)	2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

DATOS INFORMATIVOS:

Estimado docente sírvase a contestar las siguientes preguntas considerando que sus respuestas serian de utilidad para determinar la importancia del desarrollo del niño y a la vez me ayudara en mi investigación.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Instituto Particular "simón Bolívar"

1. ¿Usted como docente observa que en su jornada de clases hay motivación en los niños en la aplicación de las técnicas?

Si ( )

No ( )

2. ¿Usted cree que una maestra tiene que tener una formación profesional integral y necesaria para lograr una buena psicomotricidad?

Si ( )

No ( )

3. ¿Siempre la maestra tiene tener los recursos y materiales apropiados para poder ayudar a los niños (a) a que potencie sus habilidades viso-motora?

Si ( )

No ( )

4. ¿En el proceso pedagógico hay que diferenciar las individualidades de cada niño?

Si ( )

No ( )

5. ¿El aplicar una estrategia y una metodología permite mejorar al niño mejorar la psicomotricidad?

Si ( )

No ( )

6. ¿Usted como docente cree que es importante que los niños hayan desarrollado las habilidades motoras?

Si ( )

No ( )

7. ¿Está usted de acuerdo que se aplica un test a los niños para poder ayudar en cualquier problema que presente?

Si ( )

No ( )

8. ¿Es importante que el niño se educe en un medio ambiente adecuado y acorde para su desarrollo personal?

Si ( )

No ( )

9. ¿conoce usted si la institución cuenta con el suficiente material adecuado para poder trabajar con los niños?

Si ( )

No ( )

10. ¿El uso correcto de un manual de técnicas motoras harán que el párvulo mejores su coordinación en pinzas digitales?

Si ( )

No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACION

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUIA DE OBSERVACION

INTRODUCCION: Como estudiantes del VIII de la carrera de psicología infantil y educación Parvularia presenta la siguiente guía de observación con el fin de obtener información que podemos recopilar, y le agradecemos de antemano todo ayuda que nos puedan brindar .

OBJETIVO: Observar a los estudiantes en el desarrollo de una o varias clases para poder diagnosticar problemas.

DATOS:

Institución: Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar

Investigadora: María Valdivieso

Nombre del niño: ……

Fecha de examen: ……

Edad: …… Nivel prescolar: ……..

GUIA DE OBSERVACION

N0.	INDICADORES	PRONOSTICO INICIAL			PRONOSTICO FINAL		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.	Saluda a entrar						
2.	Participa activamente en las actividades						
3.	Desarrolla la psicomotricidad fina con las manos						

4.	Utiliza materiales que le llaman la atención						
5.	Tiene control muscular						
6.	Recorta el papel solo o con ayuda para realizar actividades						
7.	Tiene habilidades psicomotrices a la hora de coger los objetos						
8.	Manipula la plastilina						
9.	Ensarta cuentas con lana						

ESCALA DE CALIFICACION	VALORES
Siempre	3
A veces	2
Nunca	1

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA i
CERTIFICACIÓN ii
AUTORIA iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN iv
CARTA DE AUTORIZACIÓN. iv
AGRADECIMIENTO v
DEDICATORIA vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS viii
ESTRUCTURA DE TESIS ix
a. TÍTULO 1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY 2
c. INTRODUCCIÓN 4
d. REVISIÓN DE LITERATURA 7
PSICOMOTRÍCIDAD 7
Concepto de psicomotricidad 7
Psicomotricidad fina 7
Técnicas psicomotrices 9
Grafo motricidad el uso del lápiz 10
El dibujo 10
Garabateo y dibujo 11
Motivación en el aprendizaje 12
Estrategias de aprendizaje en educación inicial 12
ENSEÑANZA 13
Aprendizaje 14
Trastornos de la torpeza motriz 14
Alteración psicomotriz 14
Detección de una alteración psicomotriz 15

Concepto de lateralidad 15
Denominación lateral.....16
Trastornos de lateralidad 16
Inestabilidad psicomotriz.....16
¿Quées la inhibición? 17
La zurdería contrariada y ambidextrismo.....17
Espontaneidad y movimiento 18
EXPRESIÓN Y MOVIMIENTO.....18
Concepto del desarrollo 20
¿Qué es la coordinación?.....21
Importancia del desarrollo viso-motor 21
Elementos de la coordinación viso motora. 22
¿Qué es la coordinación viso - motora ? 23
¿cómo estimular el desarrollo viso-motor?.....24
Proceso de desarrollo de la coordinación viso motora.....25
Actividades para la coordinación viso –motora.....26
Dificultades en el área de la coordinación viso –motora 26
Actividades para mejorar la coordinación viso-motora 27
Fundamentación científica y pedagógica de coordinación viso motora.....28
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....30
f. RESULTADOS 33
g. DISCUSIÓN.....56
h. CONCLUSIONES.....60
i. RECOMENDACIONES 61
j. BIBLIOGRAFÍA.....81
k. ANEXOS.....85
a. TEMA.....86
b. PROBLEMÁTICA.....87
Marco contextual.....87

Situación problemática 88
c. JUSTIFICACIÓN 91
d. OBJETIVOS 92
Objetivo general 92
Objetivos específicos 92
e. MARCO TEÓRICO 93
CAPITULO I 93
PSICOMOTRICIDAD. 93
Concepto de psicomotricidad 93
Aspectos metodológicos 97
Aspectos de contenidos. 97
Psicomotricidad fina 102
Desarrollo de la motricidad fina. 103
Aspectos de la motricidad fina 103
Trastornos psicomotores 104
El desarrollo motor de niño de tres años 117
Espontaneidad y movimiento. 118
Expresión y movimiento. 118
La evolución de la motricidad grafica 119
El problema de la coordinación del movimiento 119
Directrices de la acción educativa psicomotriz. 119
Diferentes aspectos trabajo psicomotor en la edad preescolar 120
Desarrollo de las habilidades motoras psicomotricidad 121
El desarrollo psicomotriz en el niño de tres años 121
Fuerzas motrices del desarrollo 122
Estadios de desarrollo 124
CAPITULO II 126
DESARROLLO VISO-MOTOR. 126

Que es el desarrollo viso- motor. 126
Porque es importante el desarrollo viso-motor 126
Coordinación viso –motor 127
Como estimula el desarrollo viso –motor 128
CAPITULO III 130
EJERCICIO GLOBALES DE PSICOMOTRICIDAD. 130
Trazos libres y garabateo 130
Dibujos libres 130
Técnicas para mejorar la psicomotricidad fina. 131
Ensartado. 131
Punzado 131
Rasgado 132
Dibujo 133
Juegos para desarrollar la coordinación visomotora 133
Actividades que se sugieren para mejorar la coordinación viso –motora 134
Actividades que estimulan la coordinación viso-motora 134
f. METODOLOGÍA 137
g. CRONOGRAMA 140
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTOS 141
i. BIBLIOGRAFÍA 142
INDICE DE CONTENIDOS 154