UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica

AUTOR Fernando Vinicio Armijos Carrión

DIRECTOR DE TESIS Lic. Ángel Polivio Chalán Chalán, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Lic. ÁNGEL POLIVIO CHALÁN CHALÁN, Mg. Sc., DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTOR DE TESIS.

C E R T I F I C A

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, titulada **LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015,** de autoría del Sr. Fernando Vinicio Armijos Carrión. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentos autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 18 de febrero de 2016

Lic. Ángel Polivio Chalán Chalán, Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Fernando Vinicio Armijos Carrión, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor Fernando Vinicio Armijos Carrión.

Firma:

Cédula: 1104822885

Fecha: marzo del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Fernando Vinicio Armijos Carrión, declaro ser autor de la tesis titulada **LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, como requisito para optar por el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dieciséis días del mes de marzo del dos mil dieciséis, firma el autor.

Firma: .....
Autor Fernando Vinicio Armijos Carrión
Número de cédula: 1104822885
Dirección: Cdla. Argelia, Av. Pío Jaramillo Alvarado, Loja
Correo electrónico f.erchito1990@hotmail.com
Teléfono: Celular: 0998394204

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis Lic. Ángel Polivio Chalán Chalán, Mg. Sc.
Presidenta Dra. Cecilia del Carmen Costa Samaniego, Mg. Sc.
Primer Vocal Lic. Sabina Marlene Gordillo Mera, Mg. Sc.
Segundo Vocal Dr. José Luis Arévalo Torres, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Dejo constancia de mi agradecimiento a todos quienes forman parte de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a el Área de Educación el Arte y la Comunicación, a los y las docentes de la carrera de Educación Básica, por el tiempo y espacio brindado en todo el proceso de formación profesional de manera particular al director de tesis Lic. Ángel Polivio Chalán Chalán, Mg. Sc. quien me guió y asesoro a través de sus conocimientos, brindándome las sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo investigativo.

Mi reconocimiento a las autoridades, personal docente y estudiantes de la Escuela de Educación Básica "MUNICIPAL BORJA", de la ciudad de Loja, por brindarme apertura he información imprescindible en el desarrollo del presente trabajo

Autor

DEDICATORIA

El presente trabajo le dedico a Dios que por su inmensa bondad me ha brindado el don maravilloso de la vida, por esa sabiduría e inteligencia que me ha otorgado.

A mi querida madre la Sra. Zoila María Carrión Jiménez que ha sido mi motivo de superación, a mis hermanos quienes con su esfuerzo y entrega supieron brindarme su apoyo incondicional para llegar a cumplir esta meta, a mis amigos y a una persona muy especial que siempre me brindo una palabra de aliento para verme realizado como un profesional.

Autor

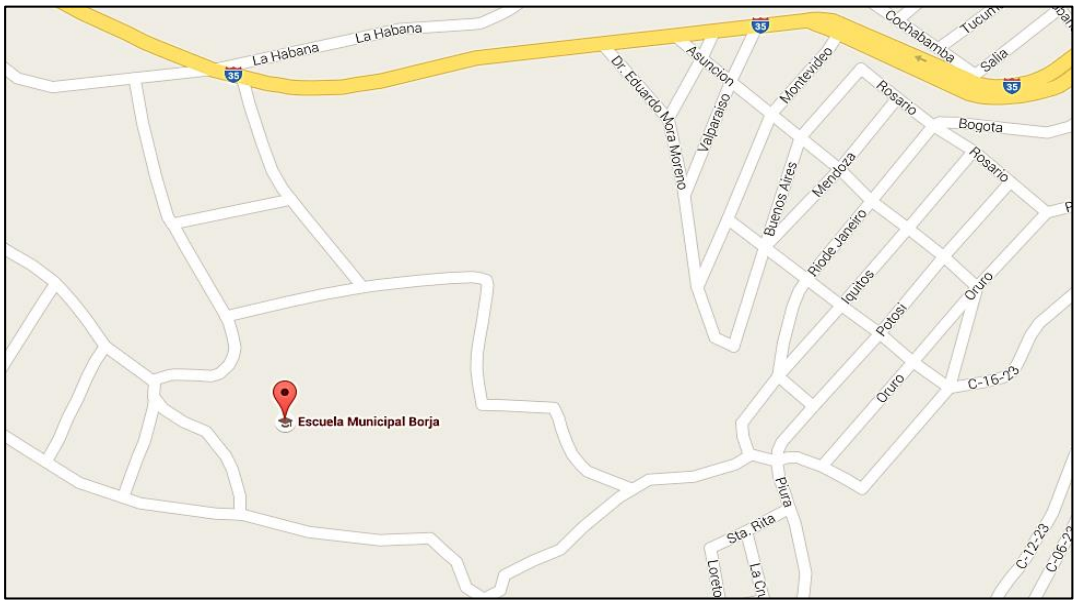
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA ÁREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Fernando Vinicio Armijos Carrión LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.	UNL	2016	ECUADOR	ZONAL 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	San Francisco de Borja	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA "MUNICIPAL BORJA"



ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

- PROYECTO DE TESIS
- OTROS ANEXOS

a. TITULO

LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

b. RESUMEN

La investigación denominada **LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015,** tuvo como objetivo general aplicar la dramatización como un recurso para potenciar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño en los niños y niñas del quinto año de Educación General Básica de la escuela de Educación Básica Municipal Borja, del cantón y provincia de Loja, periodo 2014 – 2015; la investigación respondió al tipo de diseño pre-experimental, transversal, descriptivo y de campo; los métodos que se utilizaron fueron el analítico y el comprensivo; las técnicas utilizadas fueron la encuesta aplicada mediante el instrumento del cuestionario a la docente y los estudiantes para obtener el estado real de las variables en estudio; además, se aplicó así mismo la observación directa, y me apoyé en el fichaje para recabar, seleccionar y organizar la información acerca de las variables y sus indicadores determinados, lo que permitió la fundamentación y la explicación teórica del objeto de estudio. La población estuvo conformada por 1 docente y diecisiete estudiantes. Finalmente se concluye que la aplicación de la dramatización como recurso didáctico ayuda a que los estudiantes desarrollen sus habilidades para la expresión oral esto es leer, escribir, hablar y escuchar, así como la corporal.

SUMMARY

The present investigation called the DRAMATIZATION AS RESOURCE TEACHING FOR STRENGTHENING OF THE SKILLS WITH CRITERIA OF PERFORMANCE, IN THE AREA OF LANGUAGE AND LITERATURE, AT THE BOYS AND GIRLS OF THE FIFTH YEAR OF EDUCATION GENERAL BASIC DE LA SCHOOL MUNICIPAL BORJA, OF THE CANTON AND PROVINCE OF LOJA. ACADEMIC PERIOD 2014-2015, aimed at general apply the drama as a resource to enhance the development of skills with performance criteria in the fifth year of basic General education (EGB) children, school education basic Municipal Borja, the canton of Loja province, 2014-2015 period; and as specific objectives: explain the theoretical foundation of the variables in study, diagnose problems, design and implement a proposal and assess its effectiveness, on the implementation and the drama that contribute to the development of skills with performance criteria in the Area of language and literature. The methods that were used were analytical and comprehensive, research responded to the type of design, quasi-experimental, transverse, descriptive and field. Use of descriptive statistics for the graphical representation of the information in tables and figures was also made to facilitate their understanding and interpretation. The technique used was the direct observation in addition to implementation of the survey for the teacher and students to obtain the actual state of the variables in study, also used the signing to collect, select and organize information about variables and their indicators, which allowed the Foundation and theoretical explanation of the object of study. The population was formed by a teacher and 17 students. Finally, it is concluded that the application of the drama as a teaching resource helps students to develop skills for the speaking and body both to read, write, speak and listen.

c. INTRODUCCIÓN

La dramatización en la educación sirve como instrumento para conocer a los niños y niñas en sus aulas, brindando la oportunidad de expresarse libremente, pronunciándose acerca de cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Es tarea del docente lograr que los estudiantes expresen sentimientos de manera que llegue a los demás, solo así se alcanzará la comunicación de la expresión de un sentimiento a través de la dramatización.

Por lo expuesto anteriormente se da a conocer la presente investigación sobre, LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA. PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015, fundamentado en la siguiente pregunta de investigación ¿cómo implementar la dramatización para el fortalecimiento de las destrezas con criterios de desempeño, en el Área de Lengua y Literatura, en los niños y niñas del quinto año de Educación General Básica, de la Escuela Municipal Borja, del Cantón y Provincia de Loja periodo académico 2014-2015?

El objetivo general de esta investigación fue implementar la dramatización como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeños en los niños y niñas, del quinto año de Educación General Básica, de la Escuela Municipal Borja.

Para ello se concreta los objetivos específicos que fueron explicar la fundamentación teórica de la dramatización como recurso didáctico para fortalecer las destrezas con criterios de desempeño en los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica, diagnosticar las dificultades que existen en la implementación de la dramatización y en las destrezas con criterios de desempeño en los niños y niñas de la Educación General Básica, diseñar un modelo alternativo implementando la dramatización como recurso didáctico para aportar al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño en el Área de Lengua y Literatura, aplicar el modelo alternativo de implementación de la dramatización como recurso didáctico para desarrollar las destrezas con criterios de desempeño, en el bloque 2: "cuento popular" del Área de lengua y literatura, evaluar la efectividad de la propuesta de implementación de la dramatización para el fortalecimiento de las destrezas con criterios de desempeño en la Educación General Básica.

El informe de investigación está estructurado de acuerdo a lo estipulado en el Art. 151 del Reglamente de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, y comprende: ***título***; ***resumen*** en castellano y traducido al inglés que describe de manera breve el tema, objetivos, metodología, principales resultados y conclusiones del estudio; ***introducción*** que proporciona una visión general del trabajo realizado; ***revisión de literatura*** en el que se realiza la explicación teórica de las variables intervinientes en el objeto de investigación así como, de los fundamentos teóricos, la intervención pedagógica de la investigadora y la valoración de los resultados; ***materiales y métodos*** que puntualizan los recursos que intervinieron en el desarrollo de la investigación, los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizaron.

En la presente investigación, también constan los ***resultados*** que se obtuvieron con el trabajo de campo, los que se presentan organizados desde los datos obtenidos, la fundamentación teórica que los explica y el análisis e interpretación que se realiza en base a los referentes teóricos.

Se continúa con la ***discusión*** de los resultados que contrasta la situación inicial con la situación final lograda a través de la implementación de talleres. A partir de los resultados y discusión de la investigación se formulan las ***conclusiones*** que se constituyen en la respuesta a los objetivos de la investigación y sirven como punto de partida para futuras investigaciones que profundicen en las variables implicadas en la investigación. Frente a las conclusiones se plantean las ***recomendaciones*** que se considera que contribuirían al mejoramiento o solución de la problemática investigada.

En las secciones finales del informe se encuentran la ***bibliografía*** que señala todas las referencias que se consultaron para fundamentar el desarrollo de todo el proceso investigativo y, los ***anexos*** en los que principalmente se encuentran la planificación (proyecto de investigación), de la actividad investigativa ejecutada.

En lo que respecta a la revisión de literatura el presente trabajo de investigación está sustentado en temas de vital importancia que abordan asuntos relacionados a la definición de destreza; definición de criterios de desempeño, importancia; características; indicadores de verificación de su logro por parte de los estudiantes; el diagnóstico educativo como medio para la determinación de la situación real del objeto de investigación; definición de diagnóstico; pasos y tipos de diagnóstico; la dramatización en la educación general básica;

definición; importancia; la dramatización en la clase de lengua.; componentes de la dramatización; y, elementos básicos de la dramatización.

Los métodos utilizados fueron el método ***analítico*** y el método ***comprensivo***; el primero sirvió para desagregar las variables implicadas en el objeto de estudio, explicar las razones de su situación actual; así mismo se lo aplicó en el análisis de los datos empíricos que se recabaron con el trabajo de campo; y el segundo permitió investigar toda la información empírica y, la posterior formulación de conclusiones y recomendaciones.

La población estuvo conformada por 1 docente y diecisiete estudiantes de quinto grado, de Educación General Básica de la Escuela de Municipal Borja. Los resultados obtenidos me permitieron concluir, que la docente no utiliza la dramatización como recurso didáctico para el desarrollo de las clases, sin tomar en cuenta que la dramatización es un punto de apoyo a la hora de fortalecer las destrezas con criterios de desempeño permitiéndoles saber hacer a través de la práctica.

Por lo que se recomienda utilizar la dramatización dentro del salón de clase, ya que este recurso conlleva al desarrollo de destrezas con criterios de desempeño durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje, y ayuda consecuentemente al desarrollo de habilidades para la expresión oral y corporal.

Finalmente se pone en consideración el presenta trabajo de investigación el mismo que considera será de utilidad para los docentes que se encuentren interesados en este importante tema.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Destrezas con Criterios de Desempeño en la Educación General Básica

Definición de destrezas

Hay algunos autores que nos dan a conocer algunos conceptos de destrezas entre ellas tenemos que:

> Las destrezas es la habilidad que tiene cada persona, para desarrollarse y desenvolverse en su lugar de trabajo, despertando mayor persuasión en su formación profesional. Cada ser humano en la trayectoria de su vida adquiere habilidades que lo hace único y diferente de los demás. Esto implica, por parte del sujeto, interiorizar los procesos que le permitirán ejecutar una tarea de forma automática. (Ministerio de Educación, 2010, p.25)

El trabajo para alcanzar destrezas en los estudiantes conlleva a articular lo cognitivo con lo lógico que procede de la manipulación de objetos, cuidando de que el estudiante se eleve a niveles de comprensión abstracta. Si no es así, la destreza se habrá quedado solo a nivel de manipulación empírica, sin comprensión.

Definición de criterios de desempeño.

Al hablar de criterios de desempeño la Actualización Curricular vigente en nuestro País alude que:

> Los criterios de desempeño se refirieren a los aspectos esenciales de la destreza, expresan las características de los resultados significativamente relacionados con el logro descrito

> en el elemento de competencia. Son la base para que los facilitadores-evaluadores juzguen si el participante en la certificación es, o aún no, competente; de este modo sustentan la elaboración de la estructura de la evaluación. Permiten precisar acerca de lo que se hizo y la calidad con que fue realizado. (Ministerio de Educación, 2010, p.23)

Se puede manifestar que los criterios de desempeño conllevan al docente con un propósito de planificar todas sus temáticas que va a impartir a sus estudiantes, las mismas que le permiten buscar un orden exacto en lo que tiene que ver al desarrollo de las destrezas en sus dirigidos.

Definición de destrezas con criterios de desempeño

Una definición muy clara es la que nos ofrece el Ministerio de Educación (2010) "Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño" (p.43).

Según lo planteado por el ministerio, los estudiantes tienen que interiorizar habilidades que les permitan hacer y saber, ya que tienen que desarrollar destrezas con criterios de desempeño establecidas para cada área y año de estudio.

Importancia.

> Las destrezas con criterios de desempeño son importantes porque desarrollan en los estudiantes habilidades que les permite desarrollarse como entes activos no solo en las

> clases sino en el medio en el que se desarrollan permitiendo adquirir destrezas con criterios de desempeño en cada año y área de estudio. (Ministerio de Educación, 2010, p.74)

La educación ecuatoriana centra el aprendizaje en el estudiante para que desarrolle y fortalezca destrezas con criterios de desempeño que le permitan dar solución a los problemas suscitados en el entorno en el que se desenvuelve. Para ello el Ministerio de Educación propone una serie de lineamientos para lograr el fin último de la educación como es el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes.

Características.

Las destrezas con criterios de desempeño presentan las siguientes características:

- Son de carácter holístico e integrado, en el sentido de que integran demandas externas, atributos individuales internos y externos (incluidos los afectos, las emociones, los valores y las actitudes, así como el conocimiento tácito y los territorios inconscientes) y las peculiaridades de los contextos o escenarios cercanos y lejanos de actuación.

- En el enfoque abierto y relacional de las destrezas con criterios de desempeño se presenta la importancia de los contextos de aprendizaje. Dentro de un marco teórico sociocultural, que se origina con Vigotsky y se desarrolla luego con Bruner, los contextos y las relaciones son aspectos determinantes de los procesos de aprendizaje.

- La transferibilidad creativa, no mecánica, de las mismas a diferentes contextos, situaciones y problemas. Como afirman Rychen & Salganik (2003), la capacidad para transferir competencias aprendidas a diferentes escenarios debe entenderse como un proceso de adaptación más o menos profundo o radical, es decir un proceso de nueva aplicación activa y reflexiva de conocimientos, habilidades y actitudes para comprender las peculiaridades de la nueva situación y la validez de las diferentes formas de intervención en ella.

- Las destrezas con criterios de desempeño se basan en resultados. Es decir, en trabajo, en la práctica, en el cumplimiento de funciones, actividades, tareas, en solución de problemas concretos conocidos, incluso los desconocidos, con autonomía y flexibilidad. (Ministerio de Educación, 2010, pp. 20-21)

La fundamentación teórica realizada por los autores permite conocer, comprender, interpretar y asumir una posición crítica sobre la segunda variable destrezas con criterios de desempeño y sus indicadores definición de destreza, criterios de desempeño y destrezas con criterios de desempeño, así mismo, la importancia y sus características.

Indicadores de verificación de su logro por parte de los estudiantes.

Al abordar el tema relacionado con la verificación de logros por parte de los estudiantes, inmediatamente no remite a revisar lo que el Ministerio de Educación trata sobre este tema y que en la actualidad es de gran debate, así:

> La evaluación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es un juicio de valor que tradicionalmente se aplicaba para medir la cantidad del conocimiento adquirido por el estudiante. Lo que llevaba a percibirla como medida de cuánto conocimiento posee. Durante mucho tiempo, la evaluación ha constituido un elemento punitivo dentro del aula y ha funcionado como castigo o como el fin último de la educación. Con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica se busca cambiar esta concepción transformado a la evaluación en una herramienta que permita medir de forma sistemática los desempeños del estudiante. Dicho de otra manera, la evaluación mide lo que se debe saber y lo que debe ser capaz de hacer el estudiante. (Ministerio de Educación, 2010, pp. 24-25)

El objetivo que tienen los indicadores es expresar los desempeños que el estudiante debe alcanzar para acceder al siguiente año lectivo, los docentes tienen que tener bien claro que son los indicadores de logro, ya que los mismos les permitirá conocer y evaluar el logro de cada uno de los estudiantes que ha llegado a adquirir durante las clases.

La dramatización en la educación general básica

Definición

Según Barroso (2000), afirma que:

> La dramatización en la escuela sirve como un instrumento para conocer a los niños y niñas en las aulas, permitiendo expresarse libremente. De acuerdo al autor la dramatización permite indagar sobre cómo ven las cosas los estudiantes, cómo razonan y cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. (p.34)

La conceptualización antes planteada resalta la importancia que tiene la dramatización en el proceso enseñanza-aprendizaje ya que lo importante es conseguir que los estudiantes de la Educación General Básica expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, de tal manera que se alcance una de las definiciones más puras de la dramatización, comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

Importancia de la dramatización.

La dramatización es importante porque mejora la expresión oral en los niños mejorando así su forma de hablar, de moverse y en definitiva de comunicar. Lo que permite desarrollar destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes a través de la comunicación por medio de la dramatización.

Tejerina, 2011, menciona que:

> La dramatización sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos, y para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño. (p.101)

La Dramatización en las clases de lengua y literatura.

Al hablar de la dramatización, hay autores que opinan así:

> La dramatización, como forma de arte expresivo, posibilita la formulación de ideas y sentimientos de los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y

> el cuerpo. La confianza y capacidad comunicativa de los participantes en la actividad dramática se desarrollan por el estímulo y apoyo del grupo en donde, por un lado, la comunicación no verbal se ejercita mediante el mimo o los juegos de expresión corporal y, por otro, la comunicación verbal, la capacidad de expresión oral del individuo, se pone a prueba en actividades como, por ejemplo, el juego de personajes y la simulación. (Cámara, 2010, p.45)

El planteamiento de la autora pone en primer plano al elemento comunicativo a través de la dramatización para el desarrollo de habilidades como un elemento básico que se tiene que fortalecer en el Área de Lengua y Literatura.

Componentes de la dramatización.

En este análisis se descubre que la dramatización llega a tener algunos componentes que lo integra:

- **La expresión lingüística. -** Comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita. Su significado, su empleo en la frase, su entonación, y hasta la morfología de la propia palabra que puede conseguir efectos sonoros notables, derivados de su estructura fónica y de su interpretación afectiva.

- **La expresión corporal. -** Supone el empleo adecuado del gesto, frecuente auxiliar de la palabra oral a la que a veces añade matices particulares. Por supuesto, también pertenecen a la expresión corporal aspectos fundamentales del movimiento íntimamente relacionados con la psicomotricidad, como andar, girar sobre sí mismo,

correr, detenerse, caerse, mantener la estabilidad, coordinar los movimientos y los resortes expresivos. Todo esto conduce a un campo especializado de gran importancia tanto para la educación como para el desarrollo normal de la persona. (Tejerina,2011, p.263)

Lo antes mencionado pone de manifiesto que cada uno de los componentes de la dramatización permite expresarse de diferentes formas de acuerdo a lo requerido al momento de dramatizar, de ahí la importancia de este instrumento dentro del proceso enseñanza-aprendizaje ya que permite comunicar a través del cuerpo.

- **La expresión plástica. -** Aporta a la dramatización como un recurso muy importante. Algunos de ellos radican en el propio cuerpo humano o se sirven de él. Por ejemplo, la postura física adoptada por cada individuo, lo cual roza de lleno la expresión corporal. Pero también pueden producirse efectos plásticos valiosos con la suma de las posiciones individuales tanto por lo que respecta a volúmenes como por lo que se refiere a línea y a color.

  Entre los recursos plásticos exteriores al cuerpo humano, usados independientemente o en relación con él, están los derivados de la luz, el vestuario, el maquillaje y la escenografía, tan valiosos para la dramatización.

Según lo antes planteado la expresión plástica son complementos de los cuales se vale la dramatización para ofrecer una mejor visión al espectador.

- **Expresión rítmico-musical. -** La expresión rítmico musical como aporte a la

dramatización es significativa ya que da vida a la hora de actuar y mejora los resultados de la dramatización. La integración en un solo tipo de expresión de la danza y de la música está justificada por la propia naturaleza de estas manifestaciones artísticas, y su lógica interdependencia. Pero otros tipos de movimiento y sonido menos reglados que la música y la danza pueden mirarse a través de su prisma como exponentes de una contribución tan sencilla como decisiva ya desde niveles elementales. Trujillo (2009)

Cualidades para el desarrollo de una escena de dramatización.

Cámara. M. (2010) nos da a conocer las cualidades para el desarrollo de una escena que son:

- **Los movimientos corporales y gestuales**. - Que son cuando una persona se expresa utilizando el apoyo de su cuerpo y gestos para transmitir un mensaje.
- **El vocabulario**. - Es el repertorio de palabras
- **La emotividad**. - Permite convencer y persuadir a los oyentes.
- **La dicción** que se refiere a pronunciar con mayor claridad las palabras.
- **Fluidez** es utilizar espontáneamente las palabras.
- **El volumen. -** que consiste en el mayor o menor timbre de voz (p.854)

Elementos básicos de la dramatización

La dramatización cuenta con elementos básicos entre ellos se encuentran:

- Los personajes
- El conflicto
- El espacio
- El tiempo
- El argumento
- El tema

Trabajo en equipo

Implica el trabajo de un grupo de personas de manera coordinada en la ejecución de un proyecto.

Cada miembro del grupo está especializado en un área determinada que afecta al proyecto. Cada miembro es responsable de su cometido y sólo si todos ellos cumplen su función será posible sacar el proyecto adelante.

Trabajo en equipo significa que el grupo de personas trabajen juntas en una misma dirección, en la que cada uno realiza su trabajo de forma individual sin afectar el trabajo del resto de compañeros.

El trabajo en equipo se basa en:

- Complementariedad
- Coordinación
- Comunicación
- Confianza

- Compromiso

Las conceptualizaciones realizadas por los autores permiten conocer, comprender, interpretar y asumir una posición crítica sobre la primera variable la dramatización y sus indicadores definición, importancia y beneficios de la dramatización, la dramatización en la clase de lengua, componentes de la dramatización, elementos básicos de la dramatización y el trabajo equipo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

El diagnostico educativo como medio para la determinación de la situación real del objeto de investigación.

Definición de diagnóstico.

Ciertos autores opinan que el:

> Diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles. (Rodríguez, 2007, p.423)

Se dice que el diagnóstico es el acercamiento a la realidad sobre los problemas detectados en el entorno sea este: social y educativo aceptado para recoger información empírica.

Pasos para su elaboración

- ***Elaboración del plan diagnóstico.*** **-** Permite conocer mejor la realidad, la existencia de debilidades y fortalezas, entender las relaciones entre los distintos actores sociales que se desenvuelven en un determinado medio y prever posibles reacciones dentro del sistema frente a acciones de intervención o bien cambios suscitados en algún aspecto de la estructura de la población bajo estudio**.**

  El propósito del nuestro diagnóstico es recabar la mayor información acerca del problema planteado en la investigación y elaborar un plan o taller para dar solución a los aspectos primordiales de nuestro objeto de investigación.

  El responsable de aplicar esta encuesta, estará a cargo del investigador que aplicará todos los conocimientos adquiridos para su respectiva intervención. La encuesta se hará a los estudiantes de quinto grado de Educación Básica de la escuela Municipal Borja.

- ***Recolección de la información.*** **-** Aquí en la recolección de toda la información hay que tomar en cuenta las habilidades y destrezas que tienen los estudiantes en el área de Lengua y literatura, el investigador mediante la encuesta recolectará la información que necesita, pero siempre respetando la opinión de los estudiantes y el docente.
- ***Procesamiento de la información.*** **-** Una vez que se ha obtenido toda la información acerca de las variables, se continúa con el proceso de la información para así tener una idea clara y resolver el problema que el investigador se ha planteado.

- ***Análisis de fortalezas y debilidades.*** **-** Poner todo al descubierto para evaluar colectivamente las fortalezas y debilidades.

- ***Evaluar.*** **-** El investigador tomará muestras sobre los problemas que pudo encontrar sobre las variables para determinar las causas y consecuencias para así de esta manera tomar decisiones de las acciones a implementarse en los talleres que se realizará posteriormente.

Lo antes mencionado permite al investigador tener muy en cuenta que para realizar un diagnóstico se debe considerar ciertas características descritas anteriormente, para que el mismo sea de gran interés para la población interviniente.

Tipos de diagnóstico.

El diagnóstico provee de ciertos elementos para el análisis de las situaciones que acontecen en la vida escolar, comprender y trasformar lo que de alguna manera no se está realizando o desde el punto de vista de que los actores no están cumpliendo con la misión escolar, desde esta perspectiva, varios autores establecen cuatro tipos de diagnósticos escolares, así:

- **Diagnóstico social:** Se refiere al estudio del medio ambiente familiar y cultural en el cual vive el niño, considerando la influencia que éste tiene sobre su desarrollo general. Conocer el nivel ocupacional y de estudios alcanzados por los adultos de su familia y la atmósfera que rodea al niño, podrá explicar en gran medida sus rendimientos insuficientes y los problemas emocionales que presente. Hacer un diagnóstico psicosocial es imprescindible ya que "el hecho de crecer en diferentes medios sociales físicos hace que cada niño

desarrolle distintos patrones de conducta. Estas diferencias pueden atribuirse básicamente a diferencias genéticas y/o al proceso de socialización, siendo los padres los agentes de socialización más importantes durante la infancia.

- **Diagnóstico psicométrico:** Contempla la evaluación intelectual, de personalidad, la evaluación de las funciones psicológicas denominadas "básicas" en el proceso de aprendizaje y de los aspectos pedagógicos, a través de instrumentos estandarizados.

- **Diagnóstico individual:** Permite mayor libertad de acercamiento a la situación específica que está viviendo cada niño. Sin embargo, al leer los informes psicológicos o psicopedagógicos, se suele observar una cierta rigidez en las descripciones que rara vez dan cuenta de lo que sucede con el mundo interno de los niños. Los reportes escritos parecen de algún modo hechos en serie, tendiendo a centrarse en los aspectos negativos de la persona y su situación, más que en el lugar donde se encuentran las potencialidades del cambio.

- **Diagnóstico grupo**: Trata de analizar la situación escolar del grupo, indicando elementos como su grado de comunicación, la integración que tienen los individuos, la socialización que presentan e incluso la cohesión que hay en el grupo escolar. (Guisan, 2006, pp. 124-125)

El autor manifiesta que existe una serie de diagnósticos que se pueden realizan para verificar cualquier información que sea de interés por el investigador, cada uno de ellos permite analizar, comprender y mejorar los problemas que posee una persona o una entidad.

El taller educativo como estrategia de intervención pedagógica en la realidad educativa en la Educación General Básica.

Definición de taller.

Podemos manifestar que el taller es una:

> Actividad para el trabajo en grupo con un vasto número de opciones que permite a las participantes diversas formas de evaluar los proyectos de los demás, así como proyectos-prototipo. También coordina la recopilación y distribución de esas evaluaciones de varias formas. (Castillo, 2008, p.234)

Se puede decir que el taller es la organización de actividades que tiene como finalidad buscar soluciones planteados en los aprendizajes propuestos, estimulando el desarrollo de su creatividad en los educandos.

Estructura del taller

De acuerdo a modelos ejemplificados, la estructura de un taller se plantea de la siguiente manera:

- **Presentación del tema u objeto de estudio:** es presentar una metodología que permite desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas, destrezas cognoscitivas, practicar valores humanos, a través de actividades cortas e intensivas que logren la cooperación, conocimiento y experiencia en un grupo pequeño de personas.

- **Datos informativos:** sobre los participantes, observando la dinámica del grupo y creando una atmósfera propicia para el adecuado manejo del taller, al igual que el participante conozca de lo que trata el proceso en el que va a trabajar.
- **Objetivo:** es importante tener claros los objetivos que se busca alcanzar con el taller, por un lado, para poder ver qué cosas pueden lograrse con el taller y que cuales no; y por otro para poder luego hacer una adecuada evaluación, valorando el taller en el marco de la totalidad del proceso.
- **Actividades a desarrollarse durante el proceso del taller:** en función de los objetivos que se persigan con el taller, las actividades que se quieran trabajar en él y las características de los participantes, se analizará la estrategia del abordaje de los contenidos, la secuencia lógica de su tratamiento, los tiempos a dedicar a cada tema, y las técnicas específicas que se utilizarán (dinámicas de caldeamiento y presentación, técnicas dramáticas, técnicas participativas para la evaluación o el diagnóstico, etcétera).
- **Metodología utilizada:** el taller puede también ser una metodología a utilizar como parte de una estrategia de sistematización de una experiencia, en tanto permite analizar elementos del proceso de desarrollo de dicha experiencia, en función de determinados ejes de análisis, procurando reconstruir, de-construir y reflexionar críticamente sobre el proceso realizado, con el fin de objetivar aprendizajes colectivos.
- **Recursos:** son los que se incluye en la actividad planificada: desde el salón, hasta los materiales de trabajo gráfico u otros.
- **Descripción de los resultados de aprendizaje:** se realiza una interpretación de lo sucedido-producido durante el taller. Esta interpretación es realizada de acuerdo al tema de trabajo y los objetivos con que se desarrolló en el taller.
- **Conclusiones:** de la descripción de resultados, se interpretan las conclusiones objetivamente de los producidos-creados por el grupo.

- **Recomendaciones:** Luego de la discusión, y a partir de ella, se realiza la síntesis de lo trabajado y producido por el grupo
- **Bibliografía:** fuentes de consulta sobre los talleres. (Betancourt, 2007, p. 32-39)

Como podemos darnos cuenta en lo que se refiere a la estructura del taller puedo decir que éste permite tener muy en cuenta que para elaborar un diagnóstico se debe seguir algunos aspectos muy importantes, los mismos que dan paso a obtener la información deseada por parte del investigador.

Ejecución del taller:

Para planificar un taller ha sido necesario e importante tener en cuenta algunas fases que han experimentado autores, cuyo aporte me permito detallar a continuación:

- ✓ **Planificación:** Se debe organizar todo lo necesario para la implementación de los talleres, incluyendo la convocatoria ya que es un aspecto muy importante en la estructura del taller. En la fase inicial se debe dar una explicación breve sobre lo que se va a hacer durante el período que la investigadora permanezca en la institución para el desarrollo de los talleres, con la finalidad de orientar y motivar a los participantes, crear un clima de confianza, recoger las expectativas y temores, presentar los objetivos del evento, así como las agendas, horarios, logística, entre otros.
- ✓ ***Desarrollo:*** El desarrollo se debe realizar acorde a los objetivos planteados y a los contenidos establecidos, además durante esta etapa se debe realizar con flexibilidad y creatividad las tareas con la finalidad de que los participantes se sientan cómodos y logren cumplir con los objetivos planteados. También se utilizarán diversas estrategias didácticas para desarrollar la lectura comprensiva, durante la ejecución del taller.

- ✓ ***Cierre:*** Durante el cierre se realiza una recapitulación, un repaso de los acuerdos y compromisos establecidos, objetivar el aprendizaje, y restituir la estabilidad grupal después de un tiempo de trabajo que muchas veces implica desacuerdos o conflictos en el establecimiento de acuerdos y desarrollo del contenido, requiere de una etapa de síntesis y cierre. (Betancourt 2007)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

La ejecución de la investigación, requirió el uso de los siguientes materiales:

- Equipo de computación
- Material de escritorio
- Vestimenta para dramatizados
- Grabadora
- Bibliografía especializada
- Servicio de internet
- Copias
- Material de impresión
- Cámara fotográfica
- Video proyector
- Carteles

Tipo de estudio

- **Diseño Pre-experimental:** se logró ejecutar la alternativa de solución a las deficiencias encontradas, para lo cual se consideró a todo el conjunto de individuos presentes en la investigación, logrando así comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención que se realizó.

- **Investigación transversal**: por haberse desarrollado en un determinado momento, en el período 2014 – 2015, para lo cual se tomó a los niños del quinto grado de Educación General Básica.

- **Investigación de campo:** porque permitió al investigador analizar las deficiencias encontradas en la escuela Municipal Borja.

- **Investigación descriptiva:** porque permitió analizar las variables en estudio identificando la causa/efecto existente entre las mismas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, buscándose dar solución a los problemas encontrados.

Métodos

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes métodos:

- ***Método comprensivo*** éste método se lo utilizó en la aplicación de la dramatización para fortalecer las destrezas con criterios de desempeño, el mismo que ayudo a comprender como los estudiantes van adquiriendo paulatinamente el aprendizaje. Con este método se pudo comprender la importancia que tiene la dramatización para fortalecer las destrezas con criterios de desempeños
- ***Método sintético*** permitió cumplir con la fase de interpretación de la información empírica que se recuperó con el trabajo de campo y, la posterior formulación de conclusiones y recomendaciones parciales y generales del proceso investigativo. También se hizo uso de la *estadística descriptiva***,** como herramienta básica que facilitó la representación gráfica de la información en tablas y figuras.

Técnicas e instrumentos

- ***El fichaje:*** Se utilizó para recabar, seleccionar y organizar la información acerca de las variables y sus indicadores, lo que permitió la fundamentación y la explicación teórica del objeto de estudio.

- ***La encuesta:*** Estuvo dirigida a la docente y a los estudiantes de cuarto grado, paralelo de Educación General Básica, con la finalidad de recuperar información sobre las estrategias metodológicas que utilizaba la docente para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

Población

Informantes	Población
Docente	1
Estudiantes	17
Total	18

Fuente: Secretaría de la escuela Municipal Borja.
Investigador: Fernando Vinicio Armijos Carrión

Explicación de la metodología

Luego del cumplimiento del trabajo del desarrollo de la investigación, implicó la ejecución de las siguientes actividades:

Fundamentación teórica de las variables

Para la explicación de la fundamentación teórica se siguieron los siguientes pasos:

- Se realizó la búsqueda de información bibliográfica.
- Se seleccionó la información relacionada a las variables en estudio
- Se organizó la información, en relación a los objetivos que se pretendía cumplir
- Se hizo un estudio de la información, en función de los indicadores establecidos para cada variable.
- Se elaboró fichas (bibliográficas y de estudio), que fundamentaron la explicación teórica del objeto de estudio.
- Se redactó la revisión de literatura, siguiendo el orden de las fichas y los indicadores de las variables.

Diagnóstico de las variables

Para realizar el diagnóstico de las variables me valí del siguiente procedimiento:

- Se planificó el diagnóstico
- Se revisó y se mejoró los instrumentos de investigación
- Se aplicó los instrumentos: con los que se recabó información de las variables de estudio.
- Se tabuló la información empírica. Para el desarrollo de esta actividad fue necesario utilizar la estadística descriptiva para la cuantificación y obtención del porcentaje de los datos, en el caso de las preguntas cerradas.

- Se realizó la representación gráfica de la información empírica: lo que permitió la elaboración de cuadros y gráficos que facilitó la comprensión de la información. Para esta actividad se hizo uso del programa informático Microsoft Excel.
- Se hizo el análisis e interpretación de datos empíricos, actividad en la que se hizo necesario tomar en cuenta los planteamientos teóricos expuestos en cada una de las categorías explicadas en la revisión de literatura de la investigación.
- Se formularon las conclusiones del diagnóstico tomando como referencia los datos más significativos encontrados con la aplicación de los instrumentos.

Diseño y aplicación de la alternativa

Para el diseño de alternativas se plantearon las siguientes actividades:

- Se analizó las conclusiones del diagnóstico
- Se determinó la alternativa que permitió dar respuesta a las conclusiones del diagnóstico.
- Se planificó el taller que observó en su estructura el título, datos informativos, objetivos y contenidos, recursos, actividades, resultados esperados, evaluación-retroalimentación, conclusiones, recomendaciones y bibliografía.
- Se ejecutaron las actividades iniciales del taller para ello se hizo uso de algunas estrategias que permitieron el aprestamiento para esta actividad.
- Se ejecutó las actividades desarrolladas en el taller, para ello se hizo uso de estrategias como lluvia de ideas, analogías y trabajo grupal.
- Se ejecutaron las actividades finales del taller
- Se aplicó el pos-test a los estudiantes

Evaluación de la efectividad de las alternativas

Se generó espacios de diálogo para determinar el cumplimiento de los objetivos del taller y el fortalecimiento de las destrezas con criterios de desempeño en el Área de Lengua y Literatura en los estudiantes de quinto grado.

Elaboración del informe de investigación

Cumplidas las actividades antes descritas, se procedió a la integración lógica y gnoseológica de los diferentes componentes del proceso investigativo, lo que permitió la elaboración del informe final de la investigación, el cual fue elaborado tomando en cuenta las orientaciones y lineamientos propuestos por la Universidad Nacional de Loja, en la normativa vigente para los procesos de graduación en el mismo acuerdo.

f. RESULTADOS

Resultados del diagnóstico sobre la dramatización para fortalecer las destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes de quinto grado de la escuela de Educación General Básica "Municipal Borja".

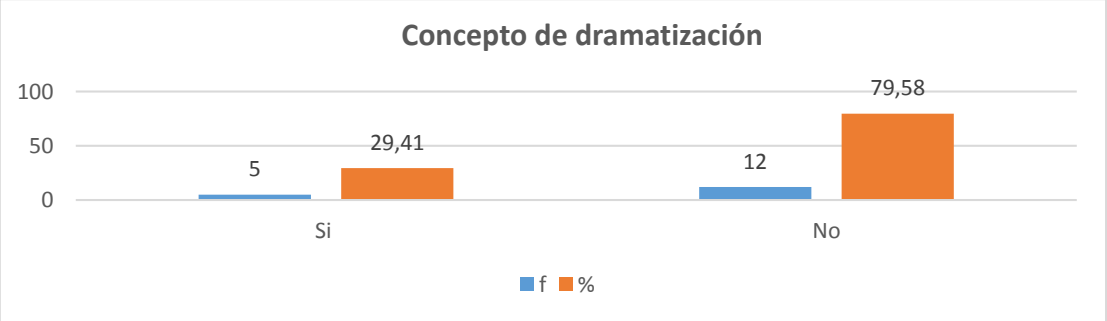
Encuesta aplicada a los estudiantes

1. ¿Tu docente te ha dado a conocer el concepto de dramatización?

Cuadro 1

INDICADORES	f	%
Si	5	29,41
No	12	79,58
Total	17	100%

Gráfica 1



Responsable: Fernando Vinicio Armijos Carrión.
Fuente. Encuesta aplicada a los alumnos de 5to grado de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja.

Análisis e Interpretación

Barroso (2000) indica que:

> La dramatización le ayuda al estudiante a desarrollar sus capacidades que tiene en común, a través de la dramatización se puede fortalecer las destrezas de cada área de estudio y mediante lo cual el estudiante se va a sentir más seguro de lo que está haciendo o delo que va a ser durante el periodo de clases. (p. 437)

Doce estudiantes que representan el 79,58% señalan que la docente no da a conocer el concepto de dramatización y cinco estudiantes que representan el 29,41% s dicen que si conocen el concepto de dramatización.

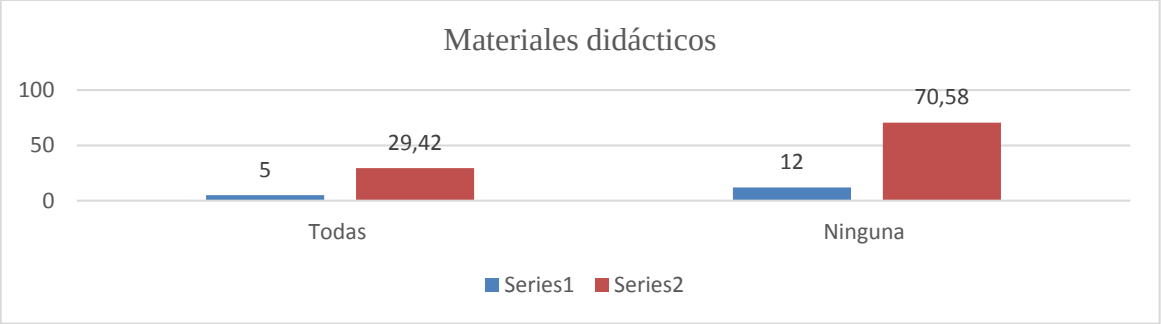
Analizando las respuestas obtenidas y contrastando con lo que menciona el autor citado, se concluye que la docente no utiliza la dramatización para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño, por lo que es fácil detectar que no todos conocen lo que es una dramatización, siendo esta situación un tanto lamentable, partiendo de que no conocen su significado y la importancia que revista de acuerdo a lo indicado por varios autores; sin duda, docente y estudiantes deberían conocer su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje y por medio de ello desarrollarían destrezas con criterios de desempeño de manera acertada mejorando el aprendizaje del área, motivo de estudio de la presente investigación.

2. **¿Qué recursos didácticos utiliza tu profesor cuando da clases de Lengua y Literatura para fortalecer las destrezas con criterio de desempeño?**

Cuadro 2

INDICADORES	f	%
Cuadros sinópticos	--	--
Material del medio	--	--
Diapositivas	--	--
Papelógrafos	--	--
Pizarra	--	--
Dramatización	--	--
Todas	5	29,42
Ninguna	12	70,58
Total	17	100

Gráfica 2



Responsable: Fernando Vinicio Armijos Carrión.
Fuente. Encuesta aplicada a los alumnos de 5to grado de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja.

Análisis e Interpretación

El Ministerio de Educación nos da una definición muy clara que las "Destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad" (p 234).

El 70,58% de estudiantes indican que la docente no utiliza ningún tipo de material didáctico, mientras que el 29,42% señalan que la docente utiliza todos los materiales didácticos que están mencionados.

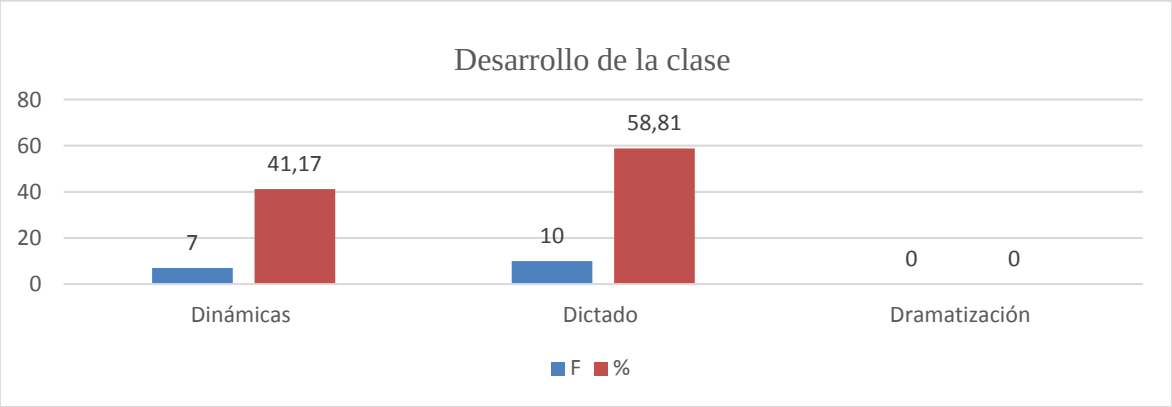
En la Actualización y Fortalecimiento Curricular para la Educación Básica, El Ministerio de Educación tiene su propio concepto sobre destrezas con criterios de desempeño, mientras que los estudiantes en su mayoría señalan que en el trabajo que realiza la docente, carece de recursos como la dramatización por lo que las clases se vuelven aburridas, particularmente en el área de Lengua y Literatura, está bien que la docente utilice otros recursos; sin embargo, considero necesario que aplique técnicas como la dramatización para despertar en los estudiantes su interés por aprender y al finalizar poder verificar, el desarrollo de sus destrezas.

3. ¿De qué manera tu profesor desarrolla el tema de clase?

Cuadro 3

INDICADORES	f	%
Dinámicas	7	41,17
Dictado	10	58,81
Dramatización	--	--
Total	17	100

Gráfica 3



Responsable: Fernando Vinicio Armijos Carrión.
Fuente. Encuesta aplicada a los alumnos de 5to grado de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja.

Análisis e Interpretación

La dramatización en la escuela sirve como un instrumento para conocer a los niños y niñas en las aulas, permitiendo expresarse libremente. De acuerdo a Tejerina "la dramatización permite indagar sobre cómo ven las cosas los estudiantes, cómo razonan y cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor" (p. 684).

Referente a la pregunta de los estudiantes encuestados, el 58,81% de los estudiantes, manifiestan que la docente utiliza el dictado para desarrollar las clases, por su parte el 41,17% de los escolares mencionan que la docente utiliza dinámicas para el desarrollo de los temas de clases.

Con estos datos puedo asegurar que la docente no utiliza la dramatización, a pesar de que la autora manifiesta que la dramatización ayuda al niño a expresarse libremente ver las cosas que están a sus alrededores, a más de ser una técnica que ayuda como recurso activo

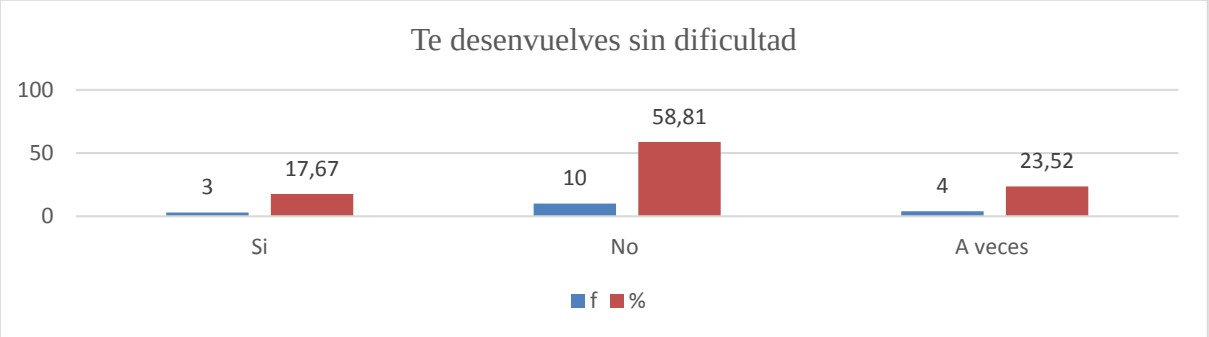
en las clases para motivar a los estudiantes, considerando que debería implementarse en sus clases para generar aprendizajes significativos en la clase de Lengua y Literatura.

4. ¿Te desenvuelves sin dificultad ante tus compañeros y maestra cuando participas en una escena de dramatización?

Cuadro 4

INDICADORES	f	%
Si	3	17,67
No	10	58,81
A veces	4	23,52
Total	17	100

Gráfica 4



Responsable: Fernando Vinicio Armijos Carrión.
Fuente. Encuesta aplicada a los alumnos de 5to grado de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja.

Análisis e Interpretación

El estudiante, cuando participa en una escena de dramatización, siempre va a tener dificultades, con su entorno, para desarrollar la escena y por timidez el alumno no va a poder desenvolverse de una mejor manera ante sus compañeros y maestra, ante esta dificultad Tejerina (2011) nos dice que "La dramatización es uno de los recursos más

importante que el docente debe de practicar que mediante ello el alumno va construir su propio aprendizaje y va resolver los problemas sin medida alguna" (p. 564).

El 58,81% de los estudiantes manifiestan que no se pueden desenvolver correctamente ante sus compañeros y mucho menos ante su docente; el 23,52% expresan que a veces se desenvuelven de una manera correcta; y, el 17,67 % dicen que si se desenvuelven de una manera suelta y correctamente.

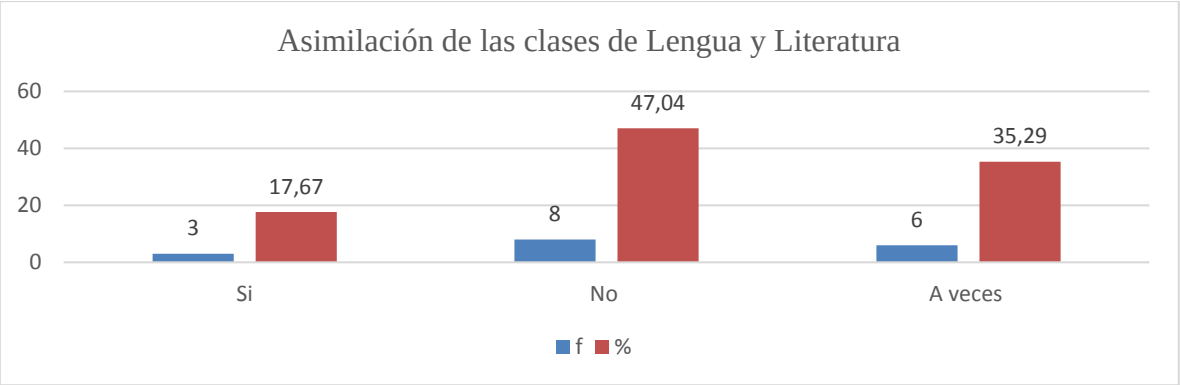
Analizando los datos expuestos puedo argumentar que la docente no se preocupa mayormente por sus estudiantes ya que la autora nos indica que mediante la dramatización los niños van a construir su aprendizaje y a resolver sus problemas en el medio que se encuentran, mediante la dramatización los niños no van a tener miedo ni temor de dirigirse al público; sería importante que para ello propicie más participación en ellos utilizando técnicas y recursos adecuados, entrenarlos diariamente a participar y que mejor sería si utilizad la dramatización puesto que aquí se evidenciaría el desarrollo de su pensamiento crítico, habilidades argumentativas, capacidades de escucha y fomentar el respeto por las opiniones de los demás.

5. ¿Crees que la dramatización es importante para la asimilación del conocimiento en clases de Lengua y Literatura?

Cuadro 5

INDICADORES	**f**	**%**
Si	3	17,67
No	8	47,04
A veces	6	35,29
Total	17	100

Gráfica 5



Responsable: Fernando Vinicio Armijos Carrión.
Fuente. Encuesta aplicada a los ***a***lumnos de 5to grado de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja.

Análisis e Interpretación

Cámara (2011) nos manifiesta que:

> La dramatización aplicada en las áreas del conocimiento, juegan un rol muy importante y particularmente en el área de Lengua y Literatura porque mejora la expresión oral en los niños perfeccionando así su forma de hablar, de moverse y en definitiva de comunicarse, permitiendo de una u otra manera desarrollar destrezas con criterios en los estudiantes a través de la comunicación y su desenvolvimiento escénico. (p.543)

El 47,04% estudiantes dicen que la dramatización no les ayuda de ninguna manera; el 35,29% de los estudiantes señalan que a veces; y, en cambio el 17,67% de los estudiantes manifiestan que la dramatización es el mejor recurso para desarrollar y comprender de una mejor manera la temática que el docente les imparte en el salón de clases.

Analizando las respuestas dadas y contrastando con lo recomendado por varios autores sería importante que la docente socialice e internalice el concepto o definición de la dramatización para despertar en sus estudiantes el deseo de su aplicación y de esta manera generar aprendizajes valiosos en sus estudiantes. Se recomienda al docente de utilizar más la dramatización para enseñar las temáticas a sus alumnos, ya que a través de la dramatización los estudiantes van a desarrollar las destrezas con criterios de desempeño, y por ende les va a ayudar para fortalecer las destrezas que se encuentran en el área de Lengua y Literatura como es hablar, escuchar, leer y escribir para que el niño pueda desarrollarlas a través de la dramatización.

Análisis e interpretación del diagnóstico aplicado a la docente del quinto grado de la Escuela de Educación General Básica "Municipal Borja"

Cuestionario a la docente

1. ¿Les ha dado a conocer a sus alumnos el concepto de dramatización?

Cuadro 6

Indicadores	**f**	**%**
Si	1	100
No	--	--
A veces	--	--
Total	--	100

Responsable: Fernando Vinicio Armijos Carrión.
Fuente. Cuestionario aplicado a la docente de 5to grado de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja.

Análisis e Interpretación

Barroso (2000) indica que:

> La dramatización le ayuda al estudiante a desarrollar sus capacidades que tiene en común, a través de la dramatización se puede fortalecer las destrezas de cada área de estudio y mediante lo cual el estudiante se va a sentir más seguro de lo que está haciendo o delo que va a ser durante el periodo de clases. (p. 437)

Respecto a la pregunta aplicada, la docente manifiesta que, como parte de su trabajo, ha dado a conocer lo que implica el concepto de dramatización, tratando de implementar esta actividad dentro del salón de clases.

Según lo dicho, existe una desigualdad de criterios con sus estudiantes, mientras la docente manifiesta que si les ha dado a conocer el concepto de dramatización, pero en la encuesta aplicada a los niños solo el 23% de los estudiantes dicen que conocen lo que es una dramatización y para ello es recomendable que la docente de a conocer a los estudiantes el concepto científico de la dramatización y su importancia, puesto que la dramatización ayudan a que los estudiantes consigan apropiarse del conocimiento, en otras palabras la dramatización ayuda que el aprendizaje sea más significativo y duradero.

2. ¿Qué recursos didácticos utiliza cuando da clases de Lengua y Literatura para fortalecer las destrezas con criterios de desempeño?

Cuadro 7

Indicadores	f	%
Cuadros sinópticos	--	---
Material del medio	--	---
Diapositivas	--	---
Papelografos	--	---
Pizarra	1	100
Dramatizaciones	--	---
Total	1	100

Responsable: Fernando Vinicio Armijos Carrión.
Fuente. Cuestionario aplicado a la docente de 5to grado de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja.

Análisis e Interpretación

El Ministerio de Educación nos da una definición muy clara que las "Destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad" (p 234).

En relación a la pregunta, la docente señala que el recurso que más utiliza en las clases de lengua y literatura para el fortalecimiento de las DCD., es la pizarra.

El desconocimiento de diversos recursos didácticos para fortalecer las destrezas con criterios de desempeño, esto hace que los estudiantes pierdan el interés por aprender, por lo tanto como menciona (El Ministerio de Educación, 2010) que las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes por el cual es necesario que la docente utilice diferentes recursos didácticos especialmente la dramatización.

3. ¿De qué manera desarrolla el tema de clases de Lengua y Literatura?

Cuadro 8

Indicadores	f	%
Dinámicas	1	100
Dictado	---	---
Dramatización	---	---
Total	1	100

Responsable: Fernando Vinicio Armijos Carrión.
Fuente. Cuestionario aplicado a la docente de 5to grado de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja.

Análisis e Interpretación

Tejerina (2011) "la dramatización permite indagar sobre cómo ven las cosas los estudiantes, cómo razonan y cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor" (p. 684).

La docente menciona que para desarrollar un tema de clases de Lengua y Literatura siempre utiliza las dinámicas, y ha obtenido resultados de aprendizaje buenos, dejando de lado a la dramatización, lo cual demuestra el desconocimiento total de este recurso ante mencionado

Analizando el resultado obtenido se concluye que la docente ha logrado resultados de aprendizajes buenos por medio de las dinámicas, debido a que desconoce otras formas de desarrollar las clases de Lengua y Literatura, que le va a permitir al estudiante lograr un aprendizaje significativo y duradero,, por ello es necesario que la profesora investigue y ponga en prácticas diversas formas para desarrollar un tema de clase como: la dramatización, la misma que le va ayudar a obtener resultados de aprendizajes excelentes

4. ¿Sus alumnos se desenvuelven sin dificultad ante sus compañeros cuando participan en una escena de dramatización?

Cuadro 9

Indicadores	**f**	%
Si	--	--
No	1	100
A veces	--	--
Total	1	100

Responsable: Fernando Vinicio Armijos Carrión.
Fuente. Cuestionario aplicado a la docente de 5to grado de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja.

Análisis e Interpretación

Cámara (2010) señala:

> Las cualidades para el desarrollo de una escena son: los movimientos corporales y gestuales, que son cuando una persona se expresa utilizando el apoyo de su cuerpo y gestos para transmitir un mensaje, el vocabulario es el repertorio de palabras, la emotividad permite convencer y persuadir a los oyentes, la dicción que se refiere a pronunciar con mayor claridad las palabras, fluidez es utilizar espontáneamente las palabras, el volumen que consiste en el mayor o menor timbre de voz.

La profesora encuestada menciona que sus alumnos dirigidos no se desenvuelven con facilidad en una escena de dramatización.

La falta de conocimiento de las cualidades correcta de una escena de dramatización, ha hecho que la docente presente dificultades para desenvolverse de mejor manera cuando el estudiante participa en una escena de dramatización. Por lo tanto, la docente debe conocer perfectamente las cualidades que deben tener al momento de dramatizar, ayude de una mejor manera a los estudiantes cuando utilicen este recurso antes mencionado.

5. Ud. como docente, ¿Cree que la dramatización es importante para que sus estudiantes asimilen de manera adecuada las clases de Lengua y Literatura?

Cuadro 10

Indicadores	f	%
Si	--	--
No	--	--
A veces	1	100
Total	1	100

Responsable: Fernando Vinicio Armijos Carrión.
Fuente. Cuestionario aplicado a la docente de 5to grado de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja.

Análisis e Interpretación

Cámara (2011) nos manifiesta que:

> La dramatización aplicada en las áreas del conocimiento, juegan un rol muy importante y particularmente en el área de Lengua y Literatura porque mejora la expresión oral en los niños perfeccionando así su forma de hablar, de moverse y en definitiva de comunicarse, permitiendo de una u otra manera desarrollar destrezas con criterios en los estudiantes a través de la comunicación y su desenvolvimiento escénico. (p.543)

Con respecto a esta pregunta la docente menciona que a veces es importante en la asimilación del conocimiento en las clases de lengua y literatura, puesto que la dramatización ayuda al estudiante a desarrollar las destrezas como son: hablar, leer, escribir y escuchar, hará que el alumno crea nuevas ideas para plasmarlo en el conocimiento.

Según el criterio de la autora Rosa Cámara (2011) y la docente encuestada se concluye que el uso de la dramatización como recurso didáctico es muy importante para la asimilación de los conocimientos, puesto que su carácter lúdico ayuda a que sea un instrumento de disfrute y placer que el educador debe utilizar en la enseñanza dentro de un tema de clase.

Resultados de la aplicación de talleres con los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica.

Taller 1

Información general

Nombre del taller La identificación y caracterización de los personajes.

Participantes Docente y estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja.

Facilitador Fernando Vinicio Armijos Carrión

Fecha: 9 de mayo de 2015

Duración 4 horas

Local Aula de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja.

Objetivos

- Identificar el rol que cumplen los diferentes personajes del cuento mediante la observación del desarrollo de la dramatización para fortalecer el desarrollo de las destrezas del área de lengua y literatura.

Contenidos

- Cuento "Blanca Nieves y los siete enanitos"
- Dramatización

Actividades

Actividades iniciales

- Presentación del investigador
- Explicación de las razones de la implementación de los talleres
- Establecimiento de acuerdos y compromisos con los estudiantes.
- Presentación de la dinámica “Un, dos, tres ¡responda otra vez! “

Desarrollo

- Presentación del tema la dramatización
- Lluvia de ideas sobre el tema
- Indicaciones sobre la forma de trabajo
- Proyección del video “Blanca Nieves y los siete enanitos
- Realización de preguntas sobre los personajes del cuento
- Presentación de carteles por escenas del cuento.
- Identificación de los personajes del cuento
- Identificación y nombramiento de los personajes del cuento.
- Sorteo para elegir a los personajes del cuento
- Entrega del boceto a los estudiantes.
- Revisión del boceto por parte de los estudiantes
- Ensayo de los personajes del cuento
- Entrega de la vestimenta respectiva.
- Socialización del cuento.

Actividades Finales

- Interrogatorio sobre la dramatización acerca de “Blanca Nieves y los siete enanitos”
- Cierre del taller mediante conclusiones

Recursos

- Salón.
- Video proyector “Multimedia”
- Sillas.
- Mesas
- Trajes.
- Computadora.
- Copias.
- Papelógrafos.
- Carteles.

Programación

Fecha/ Hora	Actividades	Recursos	Evaluación
09-06-2015 08h00	• Presentación del investigador • Explicación de las razones de la implementación de los talleres. • Establecimiento de acuerdos y compromisos con los estudiantes.		

08h15	• Presentación de la dinámica “Un, dos, tres ¡responda otra vez!” • **Pasos:** • Se formará equipos de 3-4 estudiantes. Se elige por sorteo a tres grupos que serán los primeros en participar en el concurso y se colocarán delante de la pizarra mirando los compañeros. • El responsable debe hacer que los concursantes se presenten y usen la siguiente fórmula para empezar: Palabras que empiecen por la letra “A”. • Los estudiantes deben responder todas las palabras sobre la dramatización que comiencen por la letra “A”. El grupo que diga menos palabras queda eliminado y otro grupo ocupa el lugar.		
08h30	• Presentación del tema: la dramatización • Lluvia de ideas sobre el tema • Indicaciones sobre la forma de trabajo		Participación de los estudiantes
08h45	• Proyección del video “Blanca Nieves y los siete enanitos • Realización de preguntas sobre los personajes del cuento.	Video proyector multimedia, parlante, computadora, salón de computación.	Resolución correcta de las preguntas planteadas.
09h05	• Presentación de carteles por escenas del cuento.	Carteles, cinta, puntero, otros.	Análisis e interpretación del cuento.
09h15	• Identificación de los personajes del cuento. • Identificación y nombramiento de los personajes del cuento.		Participación por parte de los estudiantes.
09h25	• Sorteo para elegir a los personajes del cuento		
09h35	• Receso		
09h45	• Entrega del boceto a los estudiantes. • Revisión del boceto por parte de los estudiantes	Bocetos	Memorización del boceto.
10h10	• Caracterización de los personajes. • Ensayo de los personajes del cuento		Participación activa por parte de los estudiantes.

10h40	• Entrega de la vestimenta respectiva. • Presentación del escenario	Vestimenta, presentación del escenario.	
11h00	• Receso		
11h10	• Socialización del cuento.	+	Dramatización por parte de los estudiantes.
11h30	• Interrogatorio sobre la dramatización acerca de “Blanca Nieves y los siete enanitos” para fortalecer el habla y la escucha en los estudiantes		Resolución de las preguntas planteadas.
11h45	• Cierre del taller mediante conclusiones		
11h55	• Despedida		

Resultados esperados

- Fortalece la capacidad de hablar, escuchar, leer y escribir a través de la identificación y caracterización de los personajes del cuento.
- Reconoce el habla, la escucha, la lectura y la escritura como medios fundamentales de la dramatización.

Evaluación retroalimentación

- Preguntas y respuestas para determinar la capacidad de hablar, escuchar, leer y escribir a través de la dramatización.
- Retroalimentación en caso de ser necesario

Conclusiones

- Para lograr en el estudiante un aprendizaje verdadero y duradero es importante realizar o tomarla en cuenta a la dramatización como un recurso didáctico en el aprendizaje, de esta manera se puede vivir una experiencia de cambio alcanzado a través de la cooperación de todos los docentes.

Recomendaciones

- Se recomienda que se haga uso de la dramatización que deben ser trabajadas por parte del docente para desarrollar capacidades en los estudiantes las cuales permitan interactuar en el medio en el que se desarrollan.

Bibliografía

- Mena, S. (2011). *Texto del estudiante de Lengua y Literatura quinto año.* Quito, Ecuador: Editorial Ministerio de Educación.
- Grimm, H. (2012). *Educar con cuentos.*

Taller 2

Información general

Nombre del taller La dramatización de las rimas para fortalecer las capacidades de hablar, escuchar, leer y escribir en los estudiantes

Participantes Docente y estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja

Facilitador Fernando Vinicio Armijos Carrión

Fecha 11 de mayo de 2015

Duración 4 horas

Local Aula de la Escuela de Educación Básica Municipal Borja

Objetivos

Desarrollar habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir en el estudiante a través de la dramatización de rimas para fortalecer las capacidades de hablar, escuchar, leer y escribir en los estudiantes.

Contenidos

- Rimas populares (amorfinos, chigualos, coplas y arrullos)
- Dramatización

Actividades

Actividades iniciales

- Saludo del investigador
- Explicación de las razones de la implementación del taller
- Presentación de la dinámica “las vacas vuelan”

Desarrollo

- Presentación del tema: las rimas populares
- Ilustraciones sobre rimas populares
- Preguntas sobre las ilustraciones
- Explicación del tema las rimas populares
- Identificación de clases de rimas populares
- Explicación del trabajo en grupo.
- Se elegirán cuatro grupos: los amorfinos, los chigualos, las coplas y los arrullos.
- Formación de grupos por sorteo, técnica las tarjetas
- Cada grupo dramatizará una clase de rima popular de acuerdo al sorteo
- Entrega de las rimas a cada grupo
- Cada grupo aumentará una rima más, para fortalecer la escritura
- Revisión de las rimas por parte de los grupos
- Caracterización de los personajes.
- Ensayo de los personajes de los amorfinos, los chigualos, las coplas y los arrullos
- Entrega de la vestimenta respectiva de acuerdo a las rimas de cada grupo

- Socialización de las rimas populares por parte de los grupos.

Actividades finales

- Interrogatorio sobre la dramatización de las rimas populares para fortalecer el habla, la escucha, la lectura y la escritura en los estudiantes.
- Cierre del taller mediante conclusiones

Recursos

- Salón de clases
- Sillas.
- Mesas
- Trajes.
- Copias.
- Paleógrafos.
- Carteles.

Programación

Fecha/ Hora	Actividades	Recursos	Evaluación
10-06-2015 08h00	• Saludo del investigador • Explicación de las razones de la implementación del taller • Presentación de la dinámica "las vacas vuelan"		
08h15	• Presentación del tema: las rimas populares • Ilustraciones sobre rimas populares	Ilustraciones Rimas populares	
08h30	• Preguntas sobre las ilustraciones		Resolución de las

			preguntas planteadas.
08h45	• Explicación del tema las rimas populares		
09h00	• Identificación de clases de rimas populares	Ilustraciones de las clases de rimas populares.	
09h35	• Explicación del trabajo en grupo.		
09h45	• Se elegirán cuatro grupos: • Los amorfinos • Los chigualos • Las coplas • Los arrullos.		
09h50	• Formación de grupos por sorteo, técnica las tarjetas.	Tarjetas	
09h55	• Cada grupo dramatizará una clase de rima popular de acuerdo al sorteo.		
10h00	• Entrega de las rimas a cada grupo • Cada grupo aumentará una rima más, para fortalecer la escritura.	Boceto sobre las rimas.	
10h10	• Revisión de las rimas por parte de los grupos.		
10h20	• Caracterización de los personajes.		
10h35	• Ensayo de los personajes de los amorfinos, los chigualos, las coplas y los arrullos.		
10h45	• Entrega de la vestimenta respectiva de acuerdo a las rimas de cada grupo.		
10h50	• Socialización de las rimas populares por parte de los grupos.		Dramatización por parte de los estudiantes.
11h056	• Interrogatorio sobre la dramatización de las rimas populares para fortalecer el habla, la escucha, la lectura y la escritura en los estudiantes.		Resolución correcta de las preguntas planteadas.
11h10	• Cierre del taller mediante conclusiones.		
11h15	• Despedida.		

Resultados esperados

- Fortalecer la capacidad de hablar, escuchar, leer y escribir a través de las rimas populares.
- Reconoce el habla, la escucha, la lectura y la escritura, como medios fundamentales de la dramatización.

Evaluación retroalimentación

- Preguntas y respuestas para determinar la capacidad de hablar, escuchar, leer y escribir a través de la dramatización.
- Retroalimentación en caso de ser necesario.

Conclusiones

Enseñarle al estudiante la importancia que tiene la dramatización en un aprendizaje significativo y a la misma vez ofrecerle herramientas que ayudan a desarrollar los niveles de comprensión de un contenido a través de una dramatización.

Recomendaciones

Se recomienda a los estudiantes que hagan uso de la dramatización para mejorar el desarrollo de los niveles de comprensión de los contenidos que tiene cada Área de estudio y particularmente el área de Lengua y Literatura

BIBLIOGRAFÍA

Mena, S. (2011). *Texto del estudiante de Lengua y Literatura quinto año.* Quito, Ecuador: Editorial Ministerio de Educación.

Resultados sobre la efectividad de la aplicación de alternativas.

Objetivo: evaluar a efectividad de la propuesta de implementación de la dramatización para el fortalecimiento de las destrezas con criterios de desempeño de la Educación General Básica.

INDICADORES INVESTIGADOS	ESTUDIANTES			
	PRE-TEST		POST- TEST	
	f	%	f	%
- Concepto de dramatización	5	29	15	88
- Como se considera a la dramatización	7	41	11	64
- Importancia de la dramatización	2	11	13	76
- Habilidades que desarrollan en la clase de L y L.	5	29	15	88
- Componentes de la dramatización	4	24	13	76
- Pasos para la dramatización	3	17	10	58
- Definición de DCD.	6	35	11	64

Con la aplicación de los dos talleres sobre la dramatización como recurso didáctico para fortalecer las destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de la escuela Municipal Borja, se obtuvieron los siguientes logros:

Estudiantes encuestados: 17

Con la aplicación del pre test se comprobó, que cinco de 17 estudiantes conocen el concepto de la dramatización, y a través de los talleres se logró que 15 de total de estudiantes comprendieran el significado de dramatización, esto se verifico mediante la

aplicación del post test, lo que da como resultado que la estrategia aplicada (dramatización) es un instrumento fundamental para desarrollar las destrezas con criterios de desempeño en el área de Lengua Y Literatura.

El uso del pre test permitió conocer que 5 de 17 estudiantes identificaran como una herramienta positiva a la dramatización para desarrollar las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir en las clases de Lengua y Literatura. A través de pos test aplicado al final de los talleres se logró que 12 del total de alumnos comprendieran que la dramatización es un recurso factible en el desarrollo de las destrezas anteriormente mencionadas.

Con el empleo del pre test, se comprobó que 6 estudiantes de 17, conocen el significado del concepto de destrezas con criterios de desempeño, por lo tanto, su importancia y utilidad en su desarrollo educativo, con la aplicación del post test 11 del total de estudiantes lograron comprender de una manera adecuada y precisa lo importante que son las destrezas con criterios de desempeño en su desarrollo educativo, determinando que la dramatización es una herramienta importante para el desarrollar aprendizajes significativos en los escolares.

El desarrollo de los talleres permitió que los niños y niñas conozcan el significado e importancia de la dramatización y su utilidad en el mejoramiento de las destrezas en el área de Lengua y Literatura, esto se verificó a través del post test, la aplicación de la dramatización favoreció el conocimiento de diversos temas ya que es una estrategia activa, que coadyuva en el proceso de aprendizaje de los estudiantes a mantener el interés por aprender, por lo que se recomienda su aplicación en el proceso educativo.

g. DISCUSIÓN

Objetivo: Diagnosticar las dificultades en la implementación de la dramatización para fortalecer las DCD.

Informante	Indicador	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Deficiencias	**Obsolescencias**	**Necesidades**	**Teneres**	**Innovaciones**	**Satisfactores**
Estudiante **Docente**	**Concepto de dramatización**	79,58% de los estudiantes señalan que no se da a conocer el concepto de dramatización. Mientras que la docente que representa el 100% manifiesta que si ha dado a conocer el término.	Existe una desigualdad de criterios sobre el concepto de dramatización.	Dar a conocer el significado e importancia de la dramatización.	29,41% de estudiantes exponen que si se dio conocer el concepto de dramatización.	Utilizar la dramatización como medio para fortalecer las destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes.	El 29,41% de los estudiantes conocen el significado de dramatización
Estudiante **Docente**	**Qué recursos didácticos utiliza la docente para las clases de Lengua y Literatura: Cuadros sinópticos Material del medio Diapositivas Papelógrafos Pizarra Dramatización**	70,58% de los educandos expresan que la docente no utiliza ningún de los recursos señalados. Por su parte la docente expone que utiliza la pizarra como único recurso para fortalecer las destrezas en el área de Lengua y Literatura	No se aplica recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Utilizar recursos que permitan fortalecer las destrezas con criterios de desempeño en el Área de Lengua y Literatura	29,42 % de los escolares manifiestan que si utilizan recursos didácticos como: Cuadros sinópticos Material del medio Diapositivas Papelógrafos Pizarra Dramatización	Aplicar la dramatización como recurso didáctico para fortalecer las destrezas con criterios de desempeño	El 29,42% de los estudiantes reconocen que, para el trabajar en el Área de Lengua y Literatura, la docente se apoya de los recursos anteriormente mencionados.

Estudiante **Docente**	**Te desenvuelves sin dificultad cuando participas en una dramatización.**	El 58,51% de estudiantes manifiestan que no tienen un buen desenvolvimiento al participar en dramatizaciones. Mientras que la docente expone que sus alumnos no se desenvuelven con facilidad en las dramatizaciones utilizadas.	No se utiliza la dramatización constantemente.	Utilizar la dramatización con más frecuencia de manera que los niños y niñas, se habitúen y pierdan el temor al participar en esta actividad.	23,52% de los estudiantes expresan que su desenvolvimiento dentro de la dramatización es regular.	Emplear la dramatización de forma continua para mejorar la comprensión y el desenvolvimiento escénico de los escolares.	El 17,67% de los estudiantes expresan que su desenvolvimiento dentro de la dramatización es muy bueno.
Estudiante **Docente**	**Comprender las clases de Lengua y Literatura.**	El 47,04% de los estudiantes mencionan que no es útil para mejorar la comprensión de los temas en el Área de Lengua y Literatura. Por su parte la docente señala que en la asimilación de conocimientos la dramatización es útil en determinados temas.	No se utiliza la dramatización en el Área de Lengua y Literatura.	Utilizar la dramatización como un recurso activo para mejorar la comprensión en el Área de Lengua y Literatura.	35,29% exponen que a veces la dramatización es útil para la asimilación del conocimiento en las clases de lengua y literatura.	Aplicar la dramatización como un medio para fortalecer las temáticas del Área de lengua y literatura.	El 17,67% de estudiantes comprenden que la dramatización es muy útil para la compresión de los temas que se tratan en el Área de lengua y literatura.

h. CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica permitió conocer las ventajas que tiene la dramatización como recurso didáctico en todas las áreas del conocimiento y particularmente en Lengua y Literatura, actividad que incide como un factor coadyuvante para el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

- Con el diagnóstico se pudo detectar un bajo nivel de aplicación de la dramatización como un recurso didáctico por parte de la maestra durante el proceso pedagógico, hecho que impide el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño establecidos en esta área.

- La dramatización, como un recurso didáctico, con la debida fundamentación teórica-metodológica y las pautas necesarias para llevarla a cabo, sirve como elemento fundamental en el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes, este recurso permite que el niño se involucre directamente con el tema de estudio, fortaleciendo el hablar, leer, escuchar y escribir.

- Utilizando la dramatización como recurso didáctico a través de talleres, se logró que el niño fortalezca las destrezas con criterios de desempeño, necesarias en cada año de estudio, evidenciando que los estudiantes por medio de este recurso participan espontáneamente, involucrándose en su aprendizaje y entendiendo de mejor manera los temas planteados.

- La efectividad de la dramatización como recurso didáctico, aplicado en los estudiantes se ha demostrado mediante los talleres desarrollados con los estudiantes, obteniendo resultados favorables, demostrándose que la dramatización como recurso didáctico permite potenciar y adquirir las destrezas con criterios de desempeño, necesarias en cada año de estudio de Educación Básica.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones vertidas se recomienda que:

- Para mejorar el nivel de aplicación de la dramatización como recurso didáctico en el aula la docente deberá capacitarse a través de talleres, con el fin de brindar a los alumnos una educación de calidad basada en la utilización permanente de este recurso, donde el estudiante preste el interés suficiente y la atención debida a las clases, llegando así a desarrollar las destrezas con criterios de desempeño.

- Por medio de la evaluación diagnóstica y continua, la docente lleve un registro de las deficiencias que pueden atentar contra el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, para aplicar a tiempo las actividades necesarias con las cuales se logre superar estas limitaciones y obtener aprendizajes significativos.

- Se recomienda que la docente, además del recurso planteado, diseñe diversos materiales didácticos que coadyuven favorablemente a desarrollar en los alumnos las destrezas con criterios de desempeño en esta área de estudio.

- La maestra de grado organice talleres de manera permanente para aplicar la dramatización, recurso que permitirá incentivar a sus alumnos a participar exponiendo sus ideas e involucrándose con el tema a desarrollar, logrando el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.

- La maestra establezca procesos de valoración, como evaluaciones diagnósticas y continuas cada vez que elabore y utilice recursos didácticos, siendo los mismos potenciadores efectivos de las destrezas con criterios de desempeño dentro del salón de clases, permitiendo que la enseñanza de Lengua y Literatura sea más dinámica, participativa y divertida y así el estudiante desarrolle dichas destrezas programadas por el Ministerio de Educación.

j. BIBLIOGRAFÍA

Betancourt. Maya. (2007), segunda edición 2007. Talleres educativos. Colombia.

Barroso, C. (2000). La importancia de las dramatizaciones en el aula: una propuesta concreta. Barcelona: Editorial Gráo.

Bruner,J. (2007). Accion, pensamiento y lenguaje.

Castillo, S., & Alejandro, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del Taller como Estrategia.

Cámara, M. (2010). La dramatización como un instrumento didáctico para el desarrollo de la competencia intercultural dos casos prácticos. Universidad Trisakti, Indonesia.

Cortijo, J. R. & otros. (2010). Área Lengua y Literatura. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, cuarto grado. Quito, Ecuador: Editorial Ministerio de Educación.

Córdoba Urbano, M. (2007). Proceso de diagnóstico y sus elementos. México.

General Básica 2010, Quinto grado. Quito, Ecuador: Editorial Ministerio de Educación.

Grimm, H. (2012). Educar con cuentos.

Guisan. (2006). El diagnóstico como resultado. México: Editorial NORMA.

López, B. (2005). La evaluacion educativa. México.

Molero, M. (2003). Estrategias metodológicas en la formación del profesorado. Editorial Piel.

Mena, S. (2011). Texto del estudiante de Lengua y Literatura de, quinto año. Quito, Ecuador: Editorial Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (11 de Abril de 2010). Google. Obtenido de Google: https://es.scribd.com/doc/26391361/ActualizaciOn-y-fortalecimiento-curricular-de-la-educaciOn-bAsica.

Ministerio de Educación. (2011). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Ecuador: DINSE.

Orellana, A. (2008). Estrategias en Educación. Venezuela: Mc. Graw Hill.

Rodríguez, A. (2006). Metodología y evaluación. Desarrollo de competencias y destrezas con criterios de desempeño. Loja, Ecuador.

Rychen, D., & Salganik, (2003). Las competencias claves para el bienestar Personal, Social Y Económico. Editorial Aljibe.

Suárez, A. M. (2007). Reforma Curricular Vigente, evaluación de los aprendizajes, destrezas e Indicadores, técnicas e Instrumentos.

Tejerina, I. (2011). Dramatización y teatro infantil.

Trujillo, F. (2009). Claves para una enseñanza artístico-creativo: la dramatización.

Salas A., Carrillo, Solórzano, Paredes, & Mogollón, Materiales educativos. Guía de uso del material didáctico, 2011.

Vygotsky. L., (1995) Pensamiento y lenguaje.

Zabala Antoni. (2004). Recursos didácticos. Barcelona: INDE.

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTON Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

Proyecto de investigación para la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica

AUTOR

FERNANDO VINICIO ARMIJOS CARRIÓN

LOJA – ECUADOR

2014 - 2015

a. TEMA

LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

Mapa mental de la realidad temática

Delimitación de la realidad temática

- ***Delimitación temporal***

La investigación propuesta se llevará a efecto en el período académico 2014 –2015.

- ***Delimitación Institucional***

La investigación se realizará en la Escuela de Educación Básica Municipal Borja, ubicada en el barrio San Francisco de Borja, del cantón y provincia de Loja, institución que orgullosamente lleva su nombre.

La Unidad Educativa desde sus inicios funcionaba, doble jornada con un horario bien establecido a fin de no cansar al estudiante; en la mana reciben formación en las diferentes áreas del conocimiento como: Lengua, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y en la tarde las áreas especiales como: Música, Computación, Cultura Física, Inglés y Dibujo. El valor de la matrícula es de tres dólares y la pensión de un dólar cincuenta, valores que son cobrados en secretaría de la unidad y luego depositados en la oficina de recaudaciones del Municipio de Loja.

Durante el año lectivo 2005- 2006 sigue el mismo personal docente y se logra el terraplén de la cancha ecua vóley, un amplio patio de cemento para las actividades recreativas de los estudiantes, así como el incremento del alumnado en seis paralelos.

Así mismo se realizan gestiones para el incremento de una aula pre-fabricada, para una pequeña construcción como es la vivienda para la señora conserje, el bar y la cocina que es utilizada en tiempo de colación escolar construcciones realizadas en un solo bloque de madera; además de las construcciones se logra la instalación del agua potable para toda la escuela.

Actualmente se viene mejorando en educación aplicando el nuevo modelo pedagógico de la Pedagogía Conceptual, con el apoyo de capacitación a todo el personal docente por parte de la Jefatura de Educación Municipal.

En el año lectivo 2007- 2008 se incrementa el séptimo grado de básica, se cuenta con 89 alumnos matriculados de primero a séptimo. Actualmente la institución cuenta con una infraestructura adecuada y cómoda para que los docentes puedan impartir sus conocimientos.

Desde el 2009 hasta la actualidad, las actividades educativas se cumplen bajo las orientaciones teóricas y metodológicas de la autoridad educativa nacional y las instituciones encargadas del cumplimiento de la política educativa pública en la localidad y en la zona siete. Para la intervención pedagógica en el aula se hace uso de medios y recursos que potencien al aprendizaje activo, en un ambiente de amor y respeto a las diferencias que son parte de la variedad cultural y social.

Finalmente, en la base de la organización se encuentran los docentes y los estudiantes con sus respectivos padres de familia que son la esencia misma de la institución.

En cuanto a la infraestructura, la escuela cuenta con 8 aulas de grado que son ocupadas por los niños de los diferentes grados de Educación Básica para el desarrollo de las actividades educativas; 1 sala de computación para la enseñanza teórico-práctica de las nociones básicas de la computación que se aborda como una de las asignaturas optativas; 6 baños (3 de hombres y 3 de mujeres); 1 cancha deportiva para los juegos infantiles, como apoyo al cumplimiento de las diferentes actividades educativas y recreativas que se implementan para la formación teórica, técnica y humanista de los educandos.

Beneficiarios

Los beneficiarios de la presente investigación serán los 17 estudiantes, que cursan el quinto grado de Educación General Básica.

Situación de la realidad temática

Para determinar la situación de la realidad temática se realizó un dialogo informal con la Directora de la institución, la profesora y los estudiantes del quinto grado de Educación General Básica, cuya información permitió configurar la siguiente situación problemática:

El 100% de los niños tiene dificultades para definir a la dramatización, lo que se debe a que su proceso de formación se desarrolla con el uso de técnicas poco participativas como trabajo en la pizarra, desarrollo de actividades en el texto o cuaderno de trabajo y orientaciones directas de la profesora para el desarrollo de las clases, lo que genera desmotivación en los estudiantes para el cumplimiento de las actividades propuestas y para participar de manera activa en el desarrollo de las clases.

El dialogo permitió determinar que el 100% de los docentes tienen una idea equivocada acerca de la importancia de la dramatización lo que no les permite realizar clases creativas que llamen la atención de los estudiantes debido a que no se han sabido informar adecuadamente.

El 100% de los niños que la docente no les hace realizar tantas dramatizaciones como ellos quisieran, es por ello que no les gusta participar en todas las actividades que se proponen para el desarrollo de la clase. Manifiestan que les gustaría utilizar la dramatización como un recurso, en la que ellos sean los principales actores y puedan construir sus propios conocimientos, para poder desenvolverse en el medio que se encuentran.

Un 100 % de los docentes no tienen una noción clara acerca de las destrezas con criterio de desempeño, esta falta de conocimiento influye al momento de desarrollarlas en el salón de clases, esto se debe a que no ha existido una preparación oportuna por parte de ellos mismos, ya que mencionan no tener el tiempo suficiente para hacerlo.

El 100% de los niños no conoce los beneficios que trae consigo el realizar dramatizaciones para mejorar su aprendizaje, desconocen este recurso y la forma de aplicarla correctamente debido a que el docente no acostumbra a realizarlas todos los días para impartir sus clases.

Pregunta de investigación

La situación problemática antes descrita, permite formular la siguiente pregunta de investigación: ¿COMO IMPLEMENTAR LA DRAMATIZACIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA, DEL CANTON Y PROVINCIA DE LOJA?

c. JUSTIFICACIÓN

He decidido centrarme en la dramatización porque está estrechamente relacionada con la expresión corporal, ya que muchos de sus objetivos son comunes, como por ejemplo, conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas; valorar el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos; conocerse y aceptarse a sí mismo; mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal; desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza; entre otras.

Además de compartir dichos objetivos, la dramatización es un recurso educativo muy importante e influyente en el proceso del desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, a partir de los cuales se pueden trabajar otro tipo de contenidos englobados en las tres áreas del currículum de dicha etapa educativa.

Con la dramatización no solo se aprende a "hacer teatro" sino que se pueden llegar a crear múltiples situaciones de aprendizaje a través de la comunicación, aprovechando la motivación que supone esta actividad. Este aprendizaje no se puede desarrollar a través de otro tipo de situación educativa, como podría ser en el aula habitual haciendo una ficha. Por lo tanto, a través del contexto que nos brinda la dramatización, podemos abordar y desarrollar contenidos, capacidades y limitaciones en un ambiente lúdico y atractivo, sin dejar a un lado necesidades educativas del alumnado.

Personalmente, la decisión de centrarme en este tema (la dramatización como recurso didáctico) viene dada hace mucho tiempo atrás, porque los alumnos realizaban continuamente actividades y juegos relacionados con la dramatización. Los aportes que brinda esta

herramienta en el proceso enseñanza-aprendizaje son el desarrollo expresivo y comunicativo de forma escrita y oral.

Es de grata satisfacción aportar y brindar a esta institución educativa con el proyecto de tesis la dramatización como recurso didáctico para el fortalecimiento de las destrezas con criterios de desempeño, en el Área de Lengua y Literatura, en los niños y niñas del quinto año de Educación General Básica, de la Escuela Municipal Borja, del Cantón y Provincia de Loja, periodo académico 2014-2015.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Implementar la dramatización como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeños en los niños y niñas, del quinto año de Educación General Básica, de la Escuela Municipal Borja.

Objetivos específicos

- ✓ Explicar la fundamentación teórica de la dramatización como recurso didáctico para fortalecer las destrezas con criterios de desempeño en los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica.
- ✓ Diagnosticar las dificultades que existen en la implementación de la dramatización y en las destrezas con criterios de desempeño en los niños y niñas de la Educación General Básica.
- ✓ Diseñar un modelo alternativo implementando la dramatización como recurso didáctico para aportar al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, en el Área de Lengua y Literatura.
- ✓ Aplicar el modelo alternativo de implementación de la dramatización como recurso didáctico para desarrollar las destrezas con criterios de desempeño, en el Bloque 2: "Cuento popular" del Área de Lengua y Literatura.
- ✓ Evaluar la efectividad de la propuesta de implementación de la dramatización para el fortalecimiento de las destrezas con criterios de desempeño de la Educación General Básica.

e. MARCO TEÓRICO

CONTENIDO

La Dramatización

- **Definición**
- **La dramatización en la clase de Lengua**
- **Importancia y beneficios de la dramatización**
- **La dramatización como expresión**

  Expresión lingüística

  Expresión corporal

  Expresión plástica

  Expresión rítmico-musical

- **Bases para los ejercicios de dramatización**

  Elementos básicos del drama

  Trabajo en equipo

Destrezas con Criterios de Desempeño

- **Definición de destrezas**
- **Definición de criterios de desempeño**
- **Definición de destrezas con criterios de desempeño**
- **Importancia**
- **Características**
- **Destrezas con criterios de desempeño en el área de lengua y literatura**
- **La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura**
- **Planificación por bloques curriculares (cuadro)**

- **Evaluación**

Diagnóstico educativo

- **Definición**
- **Características**
- **Tipos**

Diseño de alternativas

- **El taller como estrategia de intervención en la realidad educativa**
- **Definiciones de taller**
- **Objetivos**
- **Fases**

  Fase de iniciación

  Fase de preparación

  Fase de explicación

  Fases de interacción

  Fase de presentación

  Fase de evaluación

- **Objetivos del taller**

Aplicación de alternativas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes de Educación General Básica.

- **Inicio**
- **Desarrollo**
- **Cierre**

Evaluación de alternativas

- **Definición de evaluación**
- **Tipos de evaluación.**

Según su finalidad y función

- **Objeto**
- **Objetivos**
- **Metodología de evaluación**
- **Resultados de evaluación**
- **Utilización de resultados de evaluación**

Desarrollo del marco teórico

La dramatización

Definición.

Según Tejerina (2011), la dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocerla los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de Educación básica expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

La dramatización es un recurso fundamental para impartir los conocimientos a los estudiantes para así llegar a un determinado objetivo con el fin de lograr el fin propuesto.

Según Cámara (2010), la dramatización en la Educación General Básica contribuirá, sin duda alguna, tanto a despertar vocaciones para el arte dramático como a fomentar el gusto por el teatro, pero como consecuencia no buscada directamente. Sus objetivos básicos seguirán centrados en la educación integral del alumno, lo mismo que sucede con la enseñanza de las Matemáticas o del Lenguaje, cuyos objetivos, en los estadios elementales de la educación, no persiguen la formación de matemáticos o de lingüistas, sino la formación de hombres. Para lo otro existen niveles especializados posteriores a la educación primaria.

De acuerdo a la información expuesta se concluye que las la dramatización permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

La Dramatización en la clase de lengua

Como dice Barroso (2000), la dramatización, como forma de arte expresivo, posibilita la formulación de ideas y sentimientos de los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo. La confianza y capacidad comunicativa de los participantes en la actividad dramática se desarrollan por el estímulo y apoyo del grupo en donde, por un lado, la comunicación no verbal se ejercita mediante el mimo o los juegos de expresión corporal y, por otro, la comunicación verbal, la capacidad de expresión oral del individuo, se pone a prueba en actividades como, por ejemplo, el juego de personajes y la simulación.

Importancia y beneficios de la dramatización

Respecto a Tejerina (2011), se destaca la importancia de su concepto de la biomecánica en lo referente a la mejora de la expresión oral en Educación Primaria, porque "la acción es fundamental la hora de aprehender conocimientos, que en este caso se centrarán en el uso lingüístico y semiótico de los niños en diversas situaciones de la vida" Igualmente, será muy importante para el alumnado todo lo relativo al dominio del ritmo a la hora de hablar, de moverse y en definitiva, de comunicar.

La dramatización sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos y para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño.

La dramatización como expresión.

El análisis de los diversos recursos expresivos empleados por teatro proporcionará la clave para entender la dramatización como fenómeno de expresión complejo, ya que tales recursos expresivos les son comunes.

En este análisis se llega a entender que la dramatización integra:

- ✓ La expresión lingüística.
- ✓ La expresión corporal.
- ✓ La expresión plástica.
- ✓ La expresión rítmico-musical.

La expresión lingüística.

Supone el dominio de todos los recursos derivados de la palabra y de su empleo, e implica tanto la corrección como la expresividad.

En el momento actual, por diversas causas, entre las que no se excluye el peso de los medios audiovisuales, se observa notable descenso en la capacidad de expresión lingüística

de muchas personas.

La expresión corporal

Supone el empleo adecuado del gesto, frecuente auxiliar de la palabra oral a la que a veces añade matices particulares.

Por supuesto, también pertenecen a la expresión corporal aspectos fundamentales del movimiento íntimamente relacionados con la psicomotricidad, como andar, girar sobre sí mismo, correr, detenerse, caerse, mantener la estabilidad, coordinar los movimientos y los resortes expresivos. Todo esto conduce a un campo especializado de gran importancia tanto para la educación como para el desarrollo normal de la persona.

La expresión plástica

Aporta a la dramatización como unos recursos muy importantes, algunos de ellos radican en el propio cuerpo humano o se sirven de él. Por ejemplo, la postura física adoptada por cada individuo, lo cual roza de lleno la expresión corporal. Pero también pueden producirse efectos plásticos valiosos con la suma de las posiciones individuales tanto por lo que respecta a volúmenes como por lo que se refiere a línea y a color.

Entre los recursos plásticos exteriores al cuerpo humano, usados independientemente o en relación con él, están los derivados de la luz, el vestuario, el maquillaje y la escenografía, tan valiosos para el teatro.

Para la dramatización, y a tenor de las exigencias pedagógicas, todos estos efectos cobran matices especiales, como se irá descubriendo a lo largo de este estudio.

Por descontado que la utilización de los recursos plásticos en la dramatización viene condicionada por su integración con los otros recursos expresivos y en este sentido puede servir para la valoración de los conocimientos de expresión plástica impartidos en otras parcelas educativas.

Expresión rítmico-musical

Las aportaciones a la dramatización son decisivas por lo menos significativas. La integración en un solo tipo de expresión de la danza y de la música está justificada por la propia naturaleza de estas manifestaciones artísticas y su lógica interdependencia.

Pero otros tipos de movimiento y sonido menos reglados que la música y la danza pueden mirarse a través de su prisma como exponentes de una contribución tan sencilla como decisiva ya desde niveles elementales.

Bases para los ejercicios de dramatización

Partiendo del supuesto que tanto la expresión como la creatividad se van a ejercitar a través de la dramatización, habrá que situarse dentro de la convención dramática e intentar aislar los elementos básicos de ese drama que hemos definido como acción convencionalmente repetida.

Los elementos básicos del drama son:

- ✓ Los personajes,
- ✓ El conflicto,
- ✓ El espacio,
- ✓ El tiempo,
- ✓ El argumento,
- ✓ El tema.

Trabajo en equipo

Implica el trabajo de un grupo de personas de manera coordinada en la ejecución de un proyecto, cada miembro del grupo está especializado en un área determinada que afecta al proyecto. Cada miembro es responsable de su cometido y sólo si todos ellos cumplen su función será posible sacar el proyecto adelante.

Trabajo en equipo significa que el grupo de personas trabajen juntas en una misma dirección, en la que cada uno realiza su trabajo de forma individual sin afectar el trabajo del resto de compañeros.

El trabajo en equipo se basa en:

- ✓ Complementariedad
- ✓ Coordinación
- ✓ Comunicación

- ✓ Confianza

Destrezas con criterios de desempeño

Definición de destrezas

Según el Ministerio de Educación (2010), la destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad la destreza es la expresión del "saber hacer" en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción .Se puede determinar que destreza es la capacidad que tiene el ser humano para realizar una determinada actividad o varias como es el "saber hacer"; y por lo tanto es el docente el que debe observar y desarrollar estas habilidades en sus estudiantes para convertirlas en destrezas que le sirvan para la vida

Definición de criterios de desempeño.

Los criterios de desempeño se refirieren a los aspectos esenciales de la destreza, expresan las características de los resultados significativamente relacionados con el logro descrito en el elemento de competencia. Son la base para que los facilitadores-evaluadores juzguen si el participante en la certificación es, o aún no, competente; de este modo sustentan la elaboración de la estructura de la evaluación. Permiten precisar acerca de lo que se hizo y la calidad con que fue realizado.

Los docentes son el eje principal partiendo de sus objetivos planteados para que los estudiantes lleguen a obtener los resultados a fin de desarrollar sus criterios con mayor desempeño y a expresar las características de los mismos en su entorno, propiamente

relacionados con el logro detallado en el elemento de competencia, calidad y calidez educativa.

Definición de destrezas con criterios de desempeño

De acuerdo al Ministerio de Educación (2010), las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

- ✓ ¿Qué tiene que saber hacer? Destreza
- ✓ ¿Qué debe saber? Conocimiento
- ✓ ¿Con qué grado de complejidad? Precisiones de profundización

Importancia

El proceso de enseñanza-aprendizaje por "destrezas con criterios de desempeño" supone, a los docentes y estudiantes, un esfuerzo de formación para enseñar y aprender según las nuevas orientaciones que este proceso educativo.

La nueva concepción del modelo pedagógico centrado en el aprendizaje del estudiante y la introducción de las destrezas con criterios de desempeño en la educación ecuatoriana, procura vincular la teoría con la práctica para que los estudiantes puedan continuar estudios de tercer nivel e involucrarse en la solución de los problemas de la comunidad. Esto sin duda, exige una revisión radical de la forma de planificación y evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje.

Características

Las competencias y destrezas con criterios de desempeño tienen características que se manifiestan con regularidad:

- Son de carácter holístico e integrado, en el sentido de que integran demandas externas, atributos individuales internos y externos (incluidos los afectos, las emociones, los valores y las actitudes, así como el conocimiento tácito y los territorios inconscientes) y las peculiaridades de los contextos o escenarios cercanos y lejanos de actuación.
- En el enfoque abierto y relacional de las competencias y las destrezas con criterios de desempeño se presenta la importancia de los contextos de aprendizaje. Dentro de un marco teórico sociocultural, que se origina con Vigotsky y se desarrolla luego con

Bruner, los contextos y las relaciones son aspectos determinantes de los procesos de aprendizaje.

- El aprendizaje, más que un acto puramente individual, es un proceso que se desarrolla en concretas situaciones sociales, donde se utilizan las herramientas de la cultura de la comunidad. El individuo aprende, incorpora nuevos significados, desde que nace, en los escenarios cotidianos donde puedan realizar sus actividades; precisamente porque para realizar actividades requiere aprender gestos, símbolos, códigos, entre otros, para interpretar correctamente las demandas y reaccionar adecuadamente a las posibilidades.

  El aprendizaje de los seres humanos se encuentra situado en escenarios físicos y culturales que se configuran como redes simbólicas que cada sujeto debe aprender para poder manejarse de modo eficaz primero y de manera autónoma después. Estas redes simbólicas que evolucionan constantemente con el desarrollo social componen las herramientas de la cultura que cada persona debe aprender.

- La importancia de las disposiciones y actitudes, están estrechamente relacionadas con las intenciones y emociones así con el territorio de los valores. Destacar la importancia de las disposiciones diferencia las competencias de las habilidades al resaltar la necesidad de que los individuos deseen proyectarse en la acción y desarrollar los comportamientos requeridos. Entre el pensamiento y la acción, entre los discursos y las prácticas, entre el procesador y el ejecutor humano existe un hiato complejo, una constelación de factores, conscientes o no, que tienen que ver con las emociones, los deseos, los valores e intenciones del sujeto y los hábitos adquiridos en su biografía personal. El enfoque de competencias obliga a indagar este difuso territorio y a hacer conscientes a los aprendices y a los docentes de la complejidad ética y teleológica que se encuentra necesariamente implicada en todo proceso de intervención, de práctica, en todo proyecto personal, social o profesional. Necesidades, impulsos, valores e intenciones mueven la conducta y el

quehacer humano, pero, sin duda, mediatizado por las ideas e interpretaciones subjetivas, así como por el efecto de las experiencias previas de cada individuo, grupo o comunidad.

- La transferibilidad creativa, no mecánica, a diferentes contextos, situaciones y problemas. Como afirman Rychen y Salganik (2003), la capacidad para transferir competencias aprendidas a diferentes escenarios debe entenderse como un proceso de adaptación más o menos profundo o radical, es decir un proceso de nueva aplicación activa y reflexiva de conocimientos, habilidades y actitudes para comprender las peculiaridades de la nueva situación y la validez de las diferentes formas de intervención en ella. Del mismo modo, la transferencia adaptiva o recreadora, supone reconocer los elementos singulares de cada situación y evaluar las posibilidades de adecuación de nuestros conocimientos, habilidades y actitudes a las nuevas exigencias.
- Es conveniente destacar la reflexividad como sustrato inexcusable del comportamiento competente. Si las competencias se configuran en cada contexto, surgen de las peculiares interacciones que se producen en cada contexto y no pueden confundirse con las habilidades personales, será necesario reconocer que en cada actuación y en cada contexto, los individuos y los grupos humanos desarrollan aspectos singulares de sus competencias difícilmente repetibles en otros contextos o en situaciones diferentes del mismo contexto. En las competencias se puede distinguir núcleos comunes relativamente estables y extensiones singulares que se especifican en cada contexto. Podemos ser y actuar de manera competente en un contexto y no en otro, o en una situación y no en otra. Lo verdaderamente importante, desde el punto de vista educativo, es que cada individuo comprenda la pluralidad de aspectos o dimensiones que entran en juego en cada situación que afronta, para comprenderlos in situ y para adaptar la intervención, recrearla y no simplemente reproducir de forma mecánica rutinas aprendidas en situaciones previas.

- La competencia y la destreza con criterios de desempeño se basan en resultados. Es decir, en trabajo, en la práctica, en el cumplimiento de funciones, actividades, tareas, en solución de problemas concretos conocidos, incluso los desconocidos, con autonomía y flexibilidad. En el momento actual, donde paulatinamente desaparece el empleo estable "para toda la vida" donde se requiere polivalencia, donde los problemas se hacen más complejos, ser competente significa saber enfrentar esta realidad con estrategias.

El diagnóstico educativo.

Definición

Etimológicamente deriva del griego dia-gignosko que en latín equivale a "gnoscere" que significa aprender a conocer, tener conocimiento, entender algo, conocer a fondo o en profundidad.

Para Córdova, M. (2008), el diagnóstico permite estudiar, analizar y evaluar las debilidades, amenazas y oportunidades de las empresas, sirve como instrumento por medio del cual se analiza y evalúa el entorno de una organización, su estructura, sus políticas, en general la gestión que esta realice.

Características del diagnóstico

- El diagnostico tiene que ser interactivo y participativo; ya que se debe involucrar en las reuniones de trabajo a todos los participantes.

- El diagnostico debe ser holístico y dinámico, es decir ha de tener en cuenta la totalidad de las personas como un sistema de desarrollo desde el enfoque del ciclo vital.
- Debe ser contextualizado.
- Ha de ser multidimensional y tener presente las interacciones entre factores personales y ambientales
- Debe ser flexible, por tanto, si presenta cambios en el proceso del diagnóstico, se debe abordar todos los temas, aunque no hayan sido planificados.
- El diagnóstico como forma de utilizar resultados de una investigación aplicada de cara a la acción, en la medida que el objetivo del diagnóstico es tener conocimientos para producir cambios planeados, para resolver problemas, satisfacer necesidades, desarrollar potencialidades o para desarrollar acciones en una comunidad.

Tipos de diagnóstico.

Existen diversos tipos de diagnóstico aplicables los cuales son:

- **Diagnostico general**. - Este se realiza con la finalidad de conocer la situación del grupo en general y para ello se realizan test exámenes u otros.
- **Diagnostico analítico. -** permite al educador conocer la situación de toda la clase o de aquellos casos individuales que le interesen en relación con algún aspecto de la educación y, asimismo con la finalidad de ver en qué medida se consiguen los objetivos señalados.
- **Diagnostico individual o diferencial. -** se realiza con aquellos sujetos que presentan dificultades específicas y se basa en una investigación profunda de las causas que ocasionan esa situación especial.

- **Diagnostico global. -** este tipo de diagnóstico se utiliza en educación preescolar, este diagnóstico se ocupa de las distintas facetas que configuran la personalidad del niño ya sea en el plano psicológico; plano socio ambiental y en el plano educativo.

Diseño de alternativas

El taller como estrategia de intervención en la realidad educativa

Definición de taller

Castillo, S., y Alejandro, J. (2008), afirma que el taller es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta. El taller en su concepción tradicional, se refiere a través de un aula específica dedicada a unas actividades concretas, donde los alumnos se dirigen, periódicamente o no, turnándose con el resto de los grupos.

El taller es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se propone y el tiempo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local o al aire libre. (Betancourt, 2007)

Respecto a las definiciones expuestas se deduce que el taller sirve como mediador para obtener conocimientos a través de la práctica; además el taller hace referencia a un salón de

clase en donde se lleva a cabo diferentes actividades con la finalidad de adquirir aprendizajes en los estudiantes.

Objetivos del taller.

- Promover y facilitar procesos educativos integrales, de manera simultánea, en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, a hacer y ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre facilitadores, docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica, benéfica tanto a docentes o facilitadores como a alumnos o miembros de la comunidad que participen en él.
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Permitir que tanto el docente o facilitador como el alumno o participante se comprometan activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al participante la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las instituciones educativas y en la comunidad.

- Plantear situaciones de aprendizaje convergentes y desarrollar un enfoque interdisciplinario y creativo en la solución de problemas de conocimiento, de la comunidad y de las mismas instituciones educativas.
- Posibilitar el contacto con la realidad social a través del enfrentamiento con problemas específicos y definidos de la comunidad circundante.

Fases del taller

Según Castillo, S., y Alejandro, J. (2008), al momento de diseñar y aplicar un taller hay que tener en cuenta los siguientes elementos:

Fase de iniciación:

Los iniciadores fijan el círculo de invitados y delimitan el marco teórico y la organización.

Fase de preparación:

Los organizadores informan a los participantes sobre el proyecto y las diferentes tareas o metas de aprendizaje, exigen los aportes y, si corresponde, que sean enviados los materiales para su preparación.

Fase de explicación:

Se presenta a los participantes un esquema de los problemas que enfrentarán o de las tareas, y los productos que trabajarán. Se forman grupos de trabajo y se asignan los recursos necesarios.

Fases de interacción:

Los grupos de trabajo trabajan en la formulación de soluciones o la preparación de productos, se consulta a expertos sobre la información disponible, se utilizan herramientas y se formulan soluciones o propuestas

Fase de presentación:

Los grupos de trabajo presentan sus soluciones o productos, se discuten y, si es necesario, se someten a prueba.

Fase de evaluación:

Los participantes discuten los resultados del taller y sus perspectivas de aplicación, evalúan sus procesos de aprendizaje y sus nuevos conocimientos, terminan las actividades finales, y final-mente formulan, preparan y presentan un informe final.

Objetivos del taller

- Promover y facilitar una educación integral e integrar de manera simultánea el proceso de aprendizaje el aprender a aprender. Hacer y a ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno o a los participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas y críticas.
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y auto gestión en las instituciones educativas y en la comunidad.

Aplicación de alternativas

Inicio

- Saludo
- Realización de una motivación a todos los estudiantes.
- Presentación y explicación sobre la actividad a realizarse.

Desarrollo

- Saludo a todos los presentes.
- Aplicación del cuestionario de conocimientos (pre-test).

- Ejecución de la motivación.
- Hablar sobre el referente teórico sobre lo que se va a tratar. Y la importancia en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje.
- Entregar a los estudiantes un cuento.
- Exposición y explicación de la actividad a realizarse.
- Desarrollo de la actividad.
- Socialización de las actividades realizadas con apoyo y guía del facilitador.

Cierre

- Plenaria en la cual los estudiantes darán sus opiniones acerca del trabajo realizado.
- Finalmente se aplicará la evaluación (post-test).

Evaluación de Alternativas

Definición de evaluación

Se puede definir a la evaluación como una actividad sistemática y continua, integrada dentro del proceso educativo, que tiene por objeto proporcionar la máxima información para mejorar este proceso, reajustando sus métodos y recursos, y facilitando la ayuda y orientación a los estudiantes. Avolio, S & Lacolutti, M. (2006).

La evaluación en todos los campos de actividad educativa, pero el objeto de interés del proceso evaluativo se basa en valorar todos los procesos de enseñanza aprendizaje, y, por lo tanto, la calidad del sistema educativo.

Tipos de evaluación.

De acuerdo al nuevo referente educativo de Educación Básica (2010), existen diferentes tipos de evaluación según ciertos criterios que se deben conocer para aplicar con pertinencia el proceso evaluativo.

Según su finalidad y función

Función formativa.

La evaluación se utiliza preferentemente como estrategia para mejorar y ajustar, sobre la marcha, los procesos educativos para lograr los objetivos planteados.

Función sumativa.

Suele utilizarse con mayor frecuencia en la evaluación de productos, es decir, de procesos terminados con realizaciones precisas y valorables.

Objeto

La propuesta de evaluación analiza la acción mediadora del docente en los procesos de enseñanza aprendizaje, pues la evaluación es formativa, es decir, está al servicio de los estudiantes. El objeto de la evaluación de un taller educativo responde a valorizar la planificación de sus procesos, las estrategias y recursos didácticos aplicados, indicadores de

estudio, objetivos educativos específicos y la metodología aplicada. Avolio, S & Lacolutti, M. (2006).

Objetivos

La evaluación es un proceso sistemático, no obstante, se enfatizan los objetivos relacionantes con la aplicación del taller educativo, en el cual según Avolio (2006), se debe tener en cuenta los siguientes postulados:

- ✓ Valorar las conductas del estudiante durante los procesos del taller educativo para descubrir como alcanza progresivamente los objetivos propuestos
- ✓ Integrar, en uno solo, los diferentes juicios de valor emitidos por los estudiantes mediante una plenaria
- ✓ Hacer una recapitulación de las actividades desarrolladas sobre lo que se ha trabajado en el desarrollo del taller educativo
- ✓ Certificar que todos los estudiantes hayan alcanzado los objetivos propuestos en el taller educativo.

Metodología de evaluación

Un método de evaluación está caracterizado por un conjunto de etapas que buscan la concreción y consolidación del aprendizaje, lo que garantiza una mejor calidad en la enseñanza. Castillo, S., y Alejandro, J. (2008).

A continuación, se señalan las etapas que se realizaran para obtener un resultado pertinente sobre los resultados del taller educativo aplicado como propuesta:

- Identificar y evaluar los objetivos de los talleres aplicados
- Determinar la finalidad para que se evaluará
- Definir los criterios con los que se juzgarán los resultados
- Registrar y analizar la información de los talleres aplicados
- Presentar la información obtenida de los talleres aplicados
- Plantear conclusiones y recomendaciones.

Resultados de evaluación

La evaluación de los resultados de un taller educativo tiene que reunir cierta información específica para ser aceptada.

- **Oportuna:** debe darse a conocer en el momento exacto, cuando es todavía posible actuar y tomar decisiones para dar solución al problema presentado.
- **Continua:** debe mantenerse durante todo el proceso, sin interrupciones.
- **Significativa:** debe seleccionarse y comunicar las partes esenciales, básicas y relevantes, pues no es posible conocerlo todo y puede no ser asimilada convenientemente.

Utilización de resultados de evaluación

La evaluación de un taller educativo debe aclarar los logros en cada uno de los objetivos valorados para decidir sobre los conocimientos que necesitan ser reforzados e identificar las posibles causas de los errores, tanto al nivel grupal como individual.

f. METODOLOGÍA

Diseño de investigación

La presente investigación responde al tipo de diseño transversal y cuasi-experimental por las siguientes razones:

Diseño pre-experimental

Por lo que se realizará en la Escuela de Educación Básica Municipal Borja con los alumnos del segundo grado ya que los mismos asisten regularmente a sus clases, dentro de este diseño no se establecen grupos de control, porque no se considera pertinente, ya que un grupo quedaría al margen de las bondades de la utilización de los recursos naturales que pueden brindar para mejorar las deficiencias en el aprendizaje.

Es transversal

Porque la investigación estudia solamente una parte del desarrollo de las variables que es el periodo 2014-2015 en el que se presentan las dificultades de la situación problemática que determinan la necesidad de implementar un proyecto de investigación para fomentar el aprendizaje en los estudiantes.

Métodos, técnica e instrumentos.

Métodos

Teniendo presente los objetivos que se pretende cumplir con la presente investigación, se propone la utilización de los siguientes métodos:

Método analítico

Este método servirá como medio para estar al tanto de los beneficios que presenta la dramatización para el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño en los alumnos, ya que a través de la misma podemos analizar su contenido, se aplicará para el análisis de los datos empíricos que se recaben con el trabajo de campo, en la determinación de los componentes y acciones que formaran parte de la propuesta alternativa.Se sabe que la utilización de la dramatización para el aprendizaje de Lengua y Literatura es una herramienta adecuada y porque no decirlo potencia el aprendizaje en los alumnos de manera práctica.

Método comprensivo

Este método se lo utilizará en el conocimiento del aprendizaje con éste método, se verá finalidad, estructura, interrelaciones y estrategias para fomentar la dramatización.

Con la ayuda de este método se pudo comprender la importancia que tiene la dramatización para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, en el Área de

lengua y literatura en los estudiantes, de manera que contribuya al desarrollo de las capacidades cognitivas del estudiante.

Adicionalmente se debe entender que los docentes también son potenciadores de su léxico, y tengan así una buena pronunciación, además de generar buenas relaciones sociales, porque los alumnos son considerados como una esponja, que absorben todo lo que su entorno presenta, sea esto bueno o malo, por lo que la ayuda por parte del docente es importante.

Técnicas e instrumentos

Para la recuperación de información teórico-empírica sobre el objeto de investigación propuesto, se utilizarán las siguientes técnicas:

La encuesta

Estará dirigida a la docente y a los estudiantes de quinto grado, de Educación General Básica, con el único objetivo de recuperar información sobre la dramatización y su utilización dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Se aplicará mediante un cuestionario de preguntas abiertas o cerradas sobre la dramatización y las destrezas con criterios de desempeño desarrolladas en los estudiantes.

Para la aplicación y recepción del instrumento se concretará con la docente el día, la hora y el lugar para su aplicación.

Población y Muestra

La población está conformada por una docente y 17 estudiantes de quinto grado, de Educación General Básica de la Escuela Municipal "Borja", del Barrio San Francisco, Parroquia el Valle, Cantón y Provincia Loja, debido a que la población es pequeña y el investigador pueda procesar con facilidad los datos que se recaben con el trabajo de campo no se considera pertinente extraer una muestra de la población, y se involucrará en el proceso investigativo todo lo que tiene que ver con la dramatización como recurso didáctico para fortalecer las destrezas con criterios de desempeño en el quinto grado de Educación General Básica.

Quiénes / Informantes	Población
Docente	1
Estudiantes	17
Total	18

Procedimientos

Luego de la ejecución del trabajo de campo, será necesario el desarrollo de las siguientes actividades:

Para la fundamentación teórica de las variables

Para la explicación de la fundamentación teórica se seguirán los siguientes pasos:

- Búsqueda de información bibliográfica
- Seleccionar la información
- Organizar la información
- Estudiar la información
- Elaborar fichas (bibliográficas y de estudio)
- Redactar el marco teórico, siguiendo el orden de las fichas y los indicadores de las variables.

Para la aplicación de alternativas.

- ✓ Ejecución de las actividades iniciales del taller para ello se hará uso de algunas estrategias que ayudará a desarrollar esta actividad.
- ✓ Aplicación del pre-test, para saber las condiciones en las que están las condiciones que están los estudiantes.
- ✓ Ejecución de las actividades de desarrollo del taller.
- ✓ Ejecución de las actividades finales del taller como conclusiones planteadas por los estudiantes.
- ✓ Aplicación del pos-test.

Evaluación de la efectividad de las alternativas.

- ✓ Se diseñará y se aplicará un instrumento corto que permita determinar el cumplimiento de los objetivos y los resultados esperados del taller.

Elaboración del informe de investigación

Al cumplir las actividades se integrarán todos los componentes del proceso investigativo para la presentación del informe final de la investigación tomando en cuenta las orientaciones propuestas por la Universidad Nacional de Loja.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO / ACTIVIDADES	2015									2016							
	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.Agosto	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.
	SEMANAS																
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
1. Selección del tema																	
2. Aprobación del tema																	
3. Recolección de bibliografía para el marco teórico																	
4. Elaboración del proyecto																	
5. Aprobación del proyecto																	
6. Procesamiento de la información																	
7. Aplicación de la propuesta alternativa																	
8. Presentación y calificación del borrador de tesis																	
9. Presentación de la tesis para que sea calificada																	
10. Presentación de documentos																	
11. Levantamiento del texto y defensa en privado																	
12. Presentación de documentos																	
13. Sustentación de la tesis																	

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos humanos:

- Investigador
- Profesora
- Estudiantes de quinto grado de Educación General Básica.
- Director Asesor

Recursos materiales:

- Material de escritorio
- Material de impresión
- Bibliografía
- Grabadora
- Internet
- Copias
- Anillado
- Empastado
- Tinta
- Cartuchos de color y negro

Recursos tecnológicos:

- Computadora

- Impresora
- Transporte
- presupuesto.
- Imprevistos
- Derechos de copia.

Presupuesto

N°	Descripción	Cantidad	Valor unitario	Valor total
1	Bibliografía	2	25	50,00
2	Uso de internet	200 h	1	200,00
3	Historietas	15	15,00	225,00
4	Copias	800	0,03	24,00
5	Resmas de papel	2	6.00	12,00
6	Tinta negro	2	23	46,00
7	Tinta color2	1	25	25,00
8	Anillados	3	1,50	4,50
9	Empastados	5	8,00	40,00
10	Memoria USB	1	10,00	10,00
11	Computadora	1	750	750,00
12	Cámara	1		150,00
13	Transporte	20	1,00	20,00
14	Derechos de copia	3	5,00	15,00
15	Imprevistos	10%	157,15	157,15
TOTAL				1728,65

i. BIBLIOGRAFIA

Avolio, S & Lacolutti, M. (2006). Evaluación Diagnostica. Competencia Laboral.

Betancourt. Maya. (2007), segunda edición 2007. Talleres educativos. Colombia.

Barroso, C. (2000). La importancia de las dramatizaciones en el aula: una propuesta concreta. Barcelona: Editorial Gráo.

Bruner,J. (2007). Accion, pensamiento y lenguaje.

Castillo, S., & Alejandro, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del Taller como Estrategia.

Cámara, M. (2010). La dramatización como un instrumento didáctico para el desarrollo de la competencia intercultural dos casos prácticos. Universidad Trisakti, Indonesia.

Cortijo, J. R. & otros. (2010). Área Lengua y Literatura. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, cuarto grado. Quito, Ecuador: Editorial Ministerio de Educación.

Córdoba, Manuela. (2008). El proceso de diagnóstico y sus elementos. Innovación y experiencias educativas. I.S.S.N. 1988-6047.

Córdoba Urbano, M. (2007). Proceso de diagnóstico y sus elementos. México.

General Básica 2010, Quinto grado. Quito, Ecuador: Editorial Ministerio de Educación.

Grimm, H. (2012). Educar con cuentos.

Guisan. (2006). El diagnóstico como resultado. México: Editorial NORMA.

López, B. (2005). La evaluacion educativa. México.

Molero, M. (2003). Estrategias metodológicas en la formación del profesorado. Editorial Piel.

Mena, S. (2011). Texto del estudiante de Lengua y Literatura de, quinto año. Quito, Ecuador: Editorial Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (11 de Abril de 2010). Google. Obtenido de Google: https://es.scribd.com/doc/26391361/ActualizaciOn-y-fortalecimiento-curricular-de-la-educaciOn-bAsica.

Ministerio de Educación. (2011). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Ecuador: DINSE.

Orellana, A. (2008). Estrategias en Educación. Venezuela: Mc. Graw Hill.

Rodríguez, A. (2006). Metodología y evaluación. Desarrollo de competencias y destrezas con criterios de desempeño. Loja, Ecuador.

Rychen, D., & Salganik, (2003). Las competencias claves para el bienestar Personal, Social Y Económico. Editorial Aljibe.

Suárez, A. M. (2007). Reforma Curricular Vigente, evaluación de los aprendizajes, destrezas e Indicadores, técnicas e Instrumentos.

Tejerina, I. (2011). Dramatización y teatro infantil.

Trujillo, F. (2009). Claves para una enseñanza artístico-creativo: la dramatización.

Salas A., Carrillo, Solórzano, Paredes, & Mogollón, Materiales educativos. Guía de uso del material didáctico, 2011.

Vygotsky. L., (1995) Pensamiento y lenguaje.

Zabala Antoni. (2004). Recursos didácticos. Barcelona: INDE.

Otros Anexos

Anexos 2

UNIVERISDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Carrera de Educación Básica

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LA DOCENTE DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA DE LA CIUDAD DE LOJA.

Estimada docente:

Como estudiante de la Carrera de Educación Básica del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, le solicito comedidamente se digne responder, con sinceridad, las preguntas que se formulan a continuación, las que forman parte de la investigación sobre la dramatización como recurso didáctico para fortalecer las destrezas con criterios de desempeño del Área de Lengua y Literatura, que ha logrado desarrollar en el estudiante. La información que usted proporcione es confidencial y se utilizará solamente con fines de la presente investigación.

1. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. Nivel de formación: Tercer nivel ( ) Cuarto nivel ( ) Otros ( )

¿Cuál?:……..

1.2. Años de servicio docente:……...

1.3. Sexo:……. Edad:……

1. ¿Les ha dado a conocer a sus alumnos el concepto de dramatización?

- ☐ SI
- ☐ NO
- ☐ A VECES

2. ¿Qué recursos didácticos utiliza cuando da clases de Lengua y Literatura para fortalecer las destrezas con criterios de desempeño?

- ☐ cuadros signoticos
- ☐ Material del medio
- ☐ Papelógrafo
- ☐ Diapositivas
- ☐ Pizarra.
- ☐ Dramatizaciones.
- ☐ Otros.

¿Cuáles?.....
.....
.....

3. ¿De qué manera desarrolla el tema de clases de Lengua y Literatura?

- ☐ Dictado.
- ☐ Dinámicas.
- ☐ Dramatizaciones.
- ☐ Otros.

¿Cuáles?.....
.....
.....

4. ¿Sus alumnos se desenvuelven sin dificultad ante sus compañeros cuando participan en una escena de dramatización?

- ☐ SI
- ☐ NO
- ☐ A VECES.

5. ¿Ud. como docente, ¿Cree que la dramatización es importante para que sus estudiantes asimilen de manera adecuada las clases de Lengua y Literatura?

- ☐ SI
- ☐ NO
- ☐ A VECES

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN

UNIVERISDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
Carrera de Educación Básica

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA DE LA CIUDAD DE LOJA.

Estimado estudiante:

Como estudiante de la Carrera de Educación Básica del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, le solicito comedidamente se digne responder, con sinceridad, las preguntas que se formulan a continuación, las que forman parte de la investigación sobre la dramatización como recurso didáctico para fortalecer las destrezas con criterios de desempeño del Área de Lengua y Literatura. La información que usted proporcione es confidencial y se utilizará solamente con fines de la presente investigación.

1. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. Grado:……
1.2. Sexo:……
1.3. Edad:……..

1. ¿Tu docente te ha dado a conocer el concepto de dramatización?

- ☐ SI
- ☐ NO
- ☐ A VECES

2. ¿Qué recursos didácticos utiliza tu profesor cuando da clases de Lengua y Literatura para fortalecer las destrezas con criterio de desempeño?

- ☐ cuadros signoticos
- ☐ Material del medio
- ☐ Papelógrafo
- ☐ Diapositivas
- ☐ Pizarra.
- ☐ Dramatizaciones.
- ☐ Otros.

¿Cuáles?.....
.....
.....

3. ¿De qué manera tu profesor desarrolla el tema de clase?

- ☐ Dictado.
- ☐ Dinámicas.
- ☐ Dramatizaciones.
- ☐ Otros.

¿Cuáles?.....
.....
.....

4. ¿Te desenvuelves sin dificultad ante tus compañeros y maestra cuando participas en una escena de dramatización?

- ☐ SI
- ☐ NO
- ☐ A VECES.

5. ¿Crees que la dramatización es importante para la asimilación del conocimiento en clases de Lengua y Literatura?

- ☐ SI
- ☐ NO
- ☐ A VECES

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN

Anexo 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Pre-test y Post-test 1

Institución: Escuela de Educación Básica "Municipal Borja"

Facilitador: Fernando Vinicio Armijos Carrión

Nombre: ……

Fecha: ……

1. **Según su criterio, la dramatización es:**

1) ☐ Es un instrumento que sirve para desarrollar habilidades lingüísticas
☐ Es un elemento indispensable para la formación del niño
☐ Es la capacidad para formular ideas y sentimientos

2. **¿Cómo se considera a la dramatización?**

2) ☐ Como un arte expresivo.
3) ☐ Como la posibilidad de formular ideas y sentimientos
4) ☐ Como la utilizacion de los medios naturales de comunicacion
☐ Como un recurso que debe trabajar el docente
☐ Otros.

3. **Escribe ¿De qué manera asimilas el conocimiento mediante la dramatización?**

.....

.....

.....

4. **¿Cuáles son los pasos que se sigue para la dramatización?**

☐ Leer la historia
☐ Reconstruir la historia
☐ Elegir un narrador

- ☐ Caracterizacion de los personajes.
- ☐ Ensayar los personajes.
- ☐ Trabajar las escenas
- ☐ Definir la escenografia.
- ☐ Presentacion
- ☐ Otros.

¿Cuáles?.....
.....
.....

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a la definición de destrezas con criterios de desempeño?

- ☐ La destreza es la expresión del "saber hacer" en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción.
- ☐ Son la base para que los facilitadores-evaluadores, juzguen si el participante en la certificación es, o aún no, competente.
- ☐ Permiten precisar acerca de lo que se hizo y la calidad con que fue realizado.de lo que se hizo y la calidad con que fue realizado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Pre-test y Post-test 2

Institución: Escuela de Educación Básica "Municipal Borja"

Facilitador: Fernando Vinicio Armijos Carrión

Nombre: ……

Fecha: ……

1. **¿Cuáles de los siguientes enunciados destaca la importancia de la dramatización?**

   - ☐ Permite al niño coordinar la vision con los movimientos de las manos.
   - ☐ Mejora el desarrollo de habilidades lingüísticas
   - ☐ Permite al niño una buena comunicación
   - ☐ Mejora la escritura del niño
   - ☐ Otros.

   ¿Cuáles?.....
   .....
   .....

2. **¿Cuáles son los componentes de la dramatización?**

   - ☐ La expresion linguitica.
   - ☐ La expresión corporal.
   - ☐ La expresión plástica
   - ☐ La expresion ritmico-musical
   - ☐ Otros.

   ¿Cuáles?.....
   .....
   .....

3. **¿Cuáles son las cualidades que debes tener en cuenta para desenvolverte bien en una escena de dramatización?**

   ……
   ……

……
……
……

4. **Las habilidades que tienes que desarrollar en la asignatura de Lengua y Literatura son:**

- ☐ Hablar.
- ☐ Comunicar
- ☐ Escuchar
- ☐ Escribir
- ☐ Participar
- ☐ Leer
- ☐ Otros

¿Cuáles?.....
.....
.....

5. **De las siguientes habilidades, ¿Cuáles te permite desarrollar la dramatización en el Área de Lengua y Literatura?**

- ☐ Escucha dialogos y extrae informacion del contexto
- ☐ Expresa oralmente el reglamento desde la planificación del discurso
- ☐ Comprende y parafrasea ideas
- ☐ Encuentra el significados de las palabras en el diccionario
- ☐ Identifica en un cuento los elementos básicos que lo conforman
- ☐ Distingue los elmentos de un texto literario
- ☐ Extrae los elemtons basicos de una leyenda
- ☐ Identifica el proposito comonicativo y establece semejanzas y diferencias

Anexo 4: Fotos de los talleres aplicados

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA ---------- i

CERTIFICACIÓN----------ii

AUTORÍA ----------iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN ---------- iv

AGRADECIMIENTO ----------v

DEDICATORIA---------- vi

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO ---------- vii

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS ---------- viii

ESQUEMA DE TESIS ---------- ix

a. TITULO ----------1

b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY ----------2

c. INTRODUCCIÓN ----------4

d. REVISIÓN DE LITERATURA ----------8

Destrezas con Criterios de Desempeño en la Educación General Básica----------8

La dramatización en la educación general básica---------- 12

La Dramatización en las clases de lengua y literatura. ---------- 13

Componentes de la dramatización. ---------- 14

El diagnostico educativo---------- 18

Tipos de diagnóstico ---------- 20

El taller educativo ---------- 22

e. MATERIALES Y MÉTODOS---------- 26

Métodos---------- 27

Explicación de la metodología ---------- 28

Diseño y aplicación de la alternativa---------- 30

f. RESULTADOS ---------- 32

Encuesta aplicada a los estudiantes ---------- 32

Cuestionario a la docente ---------- 41

Resultados de la aplicación de talleres ---------- 48

Resultados sobre la efectividad de la aplicación de alternativas. ---------- 59

g. DISCUSIÓN ---------- 61

i. RECOMENDACIONES ---------- 65

j. BIBLIOGRAFÍA ---------- 67

k. ANEXOS ---------- 69

a. TEMA ---------- 70

b. PROBLEMÁTICA ---------- 71

c. JUSTIFICACIÓN ---------- 77

d. OBJETIVOS ---------- 79

e. MARCO TEÓRICO ---------- 80

La dramatización ---------- 83

La Dramatización en la clase de lengua ---------- 84

Destrezas con criterios de desempeño ---------- 89

El diagnóstico educativo. ---------- 94

Diseño de alternativas ---------- 96

f. METODOLOGÍA ---------- 105

g. CRONOGRAMA ---------- 111

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO ---------- 112

i. BIBLIOGRAFIA ---------- 114

ÍNDICE ---------- 125