



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

Las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Autora

Diana María Chalán Jumbo.

Directora

Dra. Ana Lucía Andrade Carrión Mgs.

LOJA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

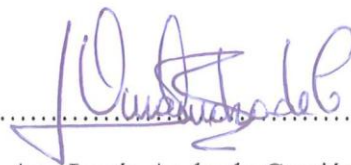
Dra. Ana Lucía Andrade Carrión Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLÓGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **Las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.**, de la autoría de la Srta. Diana María Chalán Jumbo. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, por lo que autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se asigne para el efecto.

Loja, 07 de agosto del 2015



.....
Dra. Ana Lucía Andrade Carrión Mg. Sc.

DIRECTORA

AUTORÍA

Yo, Diana María Chalán Jumbo, declaro ser autora del siguiente trabajo de tesis y autorizo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autora: Diana María Chalán Jumbo

Firma: 

Cédula: 1105203903

Fecha: Marzo del 2016.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Srta. Diana María Chalán Jumbo, declaro ser la autora de la tesis titulada Las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II Paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015, como requisito para la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la reproducción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la Ciudad de Loja a los tres días del mes de marzo del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma:

Autora: Diana María Chalán Jumbo.

Cédula: 1105203903

Dirección: Loja, El Valle, calle Esmeraldas y Puerto Bolívar N°0911 en la Mecánica
Chalan

Correo electrónico: dianymaria_geme@yahoo.es

Teléfono: 2562144 Celular: 0981971190

DATOS COMPLEMENTARIOS.

Director de tesis: Dra. Ana Lucía Andrade Carrión Mg. Sc.

Tribunal de grado:

Lic. Rita Torres. Mg, Sc. (Presidente)

Dra. Daisy Alejandro Cortés. Mg. Sc. (Primer vocal)

Dra. Imelda Esparza. Mg. Sc. (Segundo vocal)

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme culminar amablemente mi carrera universitaria y poder alcanzar mis metas anheladas

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes me brindaron la oportunidad de estudiar y formarme profesionalmente, estableciendo un ambiente cálido y ameno en mí transcurso estudiantil.

A la planta docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia en especial a la directora de tesis Dra. Ana Lucía Andrade Carrión Mg. Sc. por el esfuerzo, paciencia y dedicación, logrando especializarme y formándome académicamente.

Al Centro Educativo Interandino por la apertura y colaboración en la obtención de este trabajo investigativo, a la directora por su amabilidad y cortesía, a la profesora y a las niñas y niños quienes hicieron posible la elaboración y culminación de este trabajo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme culminar este proceso profesional, por los triunfos y derrotas que me ayudaron a prepararme como ser humano y me enseñaron a valorar cada instante de mi vida. A toda mi familia por el amor y el aprecio que me brinda para superarme día a día. A mis docentes, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Diana María Chalán Jumbo

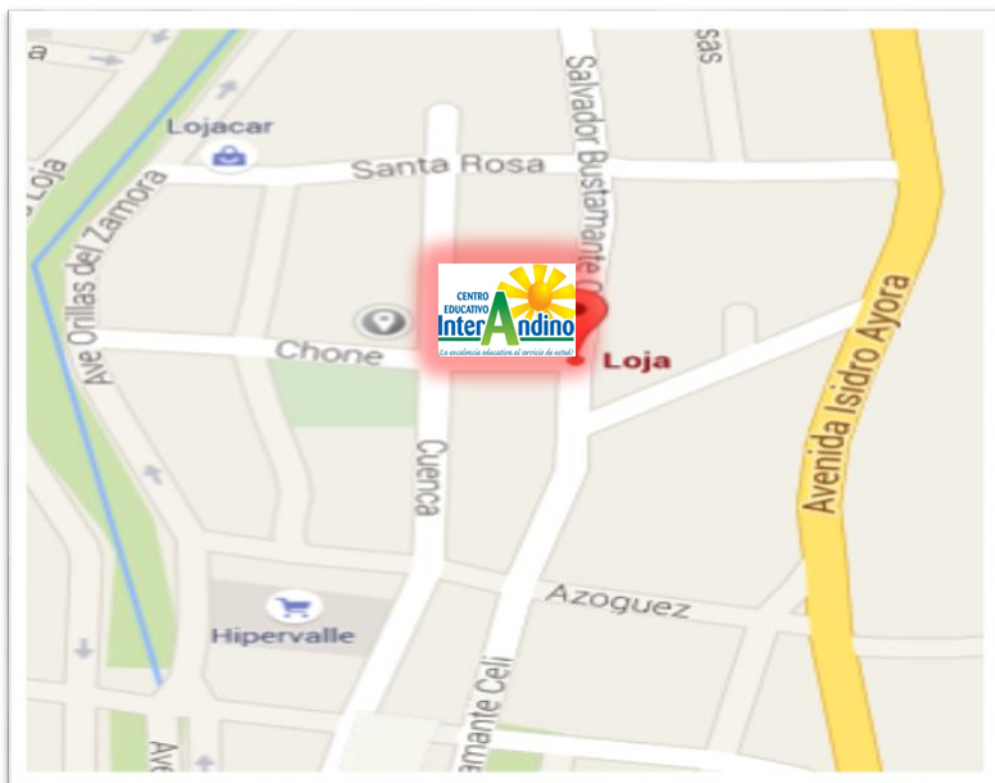
MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	DIANA MARÍA CHALÁN JUMBO. Las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II Paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2015.	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	EL VALLE	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

**MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA**



**CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN
CENTRO EDUCATIVO INTERANDINO**



ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO.

Las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II Paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.

b. RESUMEN

La presente investigación comprende el estudio sobre las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II Paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015. Para lo cual se planteó como objetivo general, Contribuir a desarrollar la creatividad a través de las técnicas grafoplásticas. En el desarrollo del trabajo investigativo fue necesario la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitieron desarrollar todos los aspectos relacionados con los objetivos formulados. Los métodos que sirvieron de apoyo en todo el proceso de investigación fueron: Método científico, analítico-sintético, hermenéutico y estadístico. La técnica que se utilizó fue la observación dirigida a las docentes del nivel inicial, donde se evidencio que las actividades con el material eran muy repetitivas y no había variedad de técnicas grafoplásticas y los instrumentos fueron tabla de habilidades de Christine Miles con la finalidad de conocer el nivel de desarrollo de la creatividad. La población investigada fue de 22 niñas y niños. Los resultados que se obtuvieron en la aplicación de los instrumentos se comprobaron que el 30% de los niños tiene un buen desarrollo de la creatividad y el 70% no lo tienen. Se concluye que las docentes desconocen el análisis teórico que vinculan las actividades sobre las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad, nos demuestran la falta de interés en la actualización educativa infantil, el poco de conocimiento de las técnicas conllevan a las docentes aplicar actividades repetitivas.

SUMMARY

The present investigation understands the study on the technical grafoplásticas for the development of the creativity in the girls and children of 4 years of age of the Level Initial II Parallel B in the Educational Center Interandino of the City of Loja, Canton Loja, County Loja. Period 2014-2015. For that which thought about as general objective, to Contribute to develop the creativity through the technical grafoplásticas. In the development of the investigative work it was necessary the use of methods, technical and instruments that allowed to develop all the aspects related with the formulated objectives. The methods that served as support in the whole investigation process were: Scientific, analytic-synthetic, hermeneutic and statistical method. The technique that was used was the managed observation to the educational of the initial level, where you evidences that the activities with the material were very repetitive and there was not variety of technical grafoplásticas and the instruments were chart of abilities of Christine Thousands with the purpose of knowing the level of development of the creativity. The investigated population belonged to 22 girls and children. The results that they were obtained in the application of the instruments they were proven that 30% of the children has a good development of the creativity and 70% they don't have it. You concludes that the educational ones ignore the theoretical analysis that link the activities on the technical grafoplásticas for the development of the creativity, they demonstrate us the lack of interest in the infantile educational upgrade, the little of knowledge of the techniques bears to the educational ones to apply repetitive activities.

c. INTRODUCCIÓN

Considero que es importante este trabajo de investigación sobre las técnicas grafoplásticas porque ayudan al niño a desarrollar la imaginación, motricidad, y sobre todo a desarrollar su creatividad. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales en las que el alumno pueda modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones.

El siguiente trabajo investigativo comprende Las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de desarrollo creativo que poseen las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II a través de una tabla de habilidades creativas. Diseñar una propuesta didáctica que permita potenciar el desarrollo creativo a través de las técnicas grafoplásticas en las niñas y niños, ya que de esta manera les ayudara a los niños a tener un mejor desenvolvimiento en sus destrezas tanto motrices, sociales, emocionales y creativas. Desarrollar un taller didáctico dirigido a las docentes del nivel inicial para que puedan potenciar la creatividad en los niños por medio de técnicas grafoplásticas. Validar la propuesta a través de la tabla de habilidades de Christine Miles que permita conocer los niveles de creatividad en los niños.

El trabajo investigativo se estructuro tomando en cuenta las dos variables la primera se hace referencia a las técnicas grafoplásticas actividades que son importantes en la preparación de aprendizajes posteriores y que comprende: desarrollo intelectual, desarrollo perceptivo, desarrollo social, desarrollo estético, expresión plástica. Clases de técnicas grafoplásticas en la educación inicial: Trozado de papel, Rasgado de papel, arrugado de papel, vitral, dátilo pintura, tiza mojada, soplado, pintura con siluetas, Pintura con tiza mojada, pintura de tempera con sal, pintura de tempera con arena, pintura de tempera con azúcar. La evolución de la expresión plástica en las niñas y niños pasa por varios procesos: Etapas del garabateo, garabateo desordenado, garabateo

con nombre, elementos básicos del lenguaje plástico: Color, la línea, ejercicios direccionales, la forma, el volumen.

En la segunda variable se hace referencia a la creatividad, desarrollo de la creatividad, constantes de la creatividad, niveles de creatividad, etapas del desarrollo de la creatividad, la personalidad creativa, el proceso creativo.

Los métodos que se utilizaron para el trabajo investigativo son:

Método Científico que estuvo presente durante todo el transcurso de la investigación, método analítico sintético ayudo durante el proceso para establecer las conclusiones, método hermenéutico este método estuvo presente en la discusión de resultados, método estadístico se lo aplico al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

La técnica que se utilizó en el desarrollo del trabajo de investigación fue la observación a la docente y los instrumentos aplicados fue la tabla de habilidades que permitió diagnosticar el nivel de desarrollo de la creatividad de las niñas y niños de 4 años de edad el mismo que fue empleado durante el pos-tests para validar los resultados alcanzados del pre-tests. La población que estuvo presente durante la investigación fue un total de 22 alumnos.

Los resultados que se obtuvieron durante la aplicación del instrumento, la tabla de habilidades en la primera infancia se deduce que el 70% de las niñas y niños tienen un buen desarrollo de la creatividad mientras que el 30% por un déficit de atención e inasistencia.

Se determina que los niños no han aplicado suficientes técnicas grafoplásticas al momento de realizar actividades cognitivas, la docente desconoce la utilización del mismo para desarrollar la creatividad, agregando que eran muy limitada y repetitiva las que aplicaba dentro de su planificación, Por lo cual se recomienda a la docente trabajar con actividades creativas las cuales brinden apoyo a los niños y pongan en práctica habilidades que les permiten a los alumnos obtener un buen desarrollo de la motricidad

fina, desarrollo cognitivo, creativo y lo capacite para afrontar con éxito sus metas alcanzar.

En el trabajo de investigación se encuentra el título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, discusión, conclusiones, recomendaciones y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.

La técnica es un medio posibilitador de aprendizaje integradores para la formación de los alumnos, es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí mismo, sino una posibilidad de creación y comunicación.

Las Técnicas Grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto-escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de cultura estética que influyen la participación de los niños a través del dibujo y la pintura. Son importantes en todos los beneficios que contribuyen al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al proceso de la creatividad. (Gómez , 2000)

Este autor se refiere a la sincronización de los movimientos en él intervienen los músculos finos del cuerpo. Esta coordinación está presente al realizar las actividades como: cortar, pegar, rasgar, escribir, rayar y dibujar.

Las Técnicas Grafoplásticas son habilidades utilizadas en las niñas y niños de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. (Rollano, 2004)

En si son procedimientos a seguir en la enseñanza relacionados directamente con el docente porque es quien conocera y dominara los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula.

El objetivo principal de las Técnicas Grafoplásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la

enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de los modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades. (Venegas, 2004)

El autor se dirige especialmente a los docentes al momento de aplicar las técnicas en el aula es decir deben ser creativos e innovadores en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Considerando los elementos básicos de las plásticas como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado.

Pintura

Es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los niños dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.

El modelado

El modelado es el uso de un material flexible que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

Pegado

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente. (Quintana, 2008)

María Montessori quien en su oportunidad señaló que "el niño no es un adulto pequeño" y Dewey; Decroly, Claparede, señalaron que "sólo haciendo y experimentando, es que el niño aprende; es desde su propia actividad vital como el niño se desarrolla; partiendo de sus intereses y necesidades es como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista y eje de todo proceso educativo".

Las ideas de estos autores son fijamente estructuradas hacia el enseñanza significativo, que los alumnos vivan las experiencias porque el conocimiento quedara permanente para toda su vida.

Importancia de las técnicas grafoplásticas

María Montessori quien en su oportunidad señaló que "el niño no es un adulto pequeño" y Dewey; Decroly, Claparede, señalaron que "sólo haciendo y experimentando, es que el niño aprende; es desde su propia actividad vital como el niño se desarrolla; partiendo de sus intereses y necesidades es como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista y eje de todo proceso educativo".

Las ideas de estos autores son fijamente estructuradas hacia el enseñanza significativo, que los alumnos vivan las experiencias porque el conocimiento quedara permanente para toda su vida.

Son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los alumnos; que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. Son un conjunto de procedimientos o recursos

que se emplean en una ciencia, el procedimiento es la acción o modo de obrar, ingenioso e integral del niño que puede ayudar a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros, capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, creativos para resolver los problemas de la vida cotidiana. (Gessel, 2000)

Se entiende que las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo, y enseñando a leer imágenes.

Estas estimulan la Psicomotricidad y favorece la socialización. Para esto se realizan diferentes actividades como juegos en rincones, Técnicas Grafolásticas, clases de música y educación física y se utilizan recursos didácticos acordes a la edad disponiendo de espacios ambientados para el aprendizaje y la recreación.

Objetivos de las técnicas grafolásticas

- ✓ Que el niño conozca nuevos colores por medio de la experimentación.
- ✓ Que descubra nuevas formas de expresión a través de la investigación de materiales. Que puedan sensibilizarse ante un hecho, una imagen, un relato significativo y expresarlo plásticamente.
- ✓ Que exprese sentimientos y necesidades a través de sus creaciones.
- ✓ Desarrolle la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.
- ✓ El desarrollo físico en aspectos de coordinación viso motora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies, el cuerpo en general, guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente.
- ✓ Promover el desarrollo intelectual, físico-motor paralelamente con la sensibilidad estética y la imaginación infantil.
- ✓ Desarrollar la seguridad personal y social del niño y niña al expresar libremente su interioridad.
- ✓ Conocer los materiales y las técnicas de expresión Grafolásticas, analizando sus fundamentos y el comportamiento de los materiales en sus respectivos soportes.

- ✓ Promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales a fin de que los niños y niñas puedan encontrar el medio de expresión propio a su personalidad. (Coll, 2001)

Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.

Papel del maestro en la enseñanza de las Técnicas Grafoplásticas

Cuando hablamos del educador nos referimos a la persona con preparación pedagógica encargada de orientar de guiar, seguir al niño en la actividad creadora. Su tarea es esencial porque le corresponde despejar la imaginación del niño, por medio de preguntas iniciales en él, la costumbre de copiarse, librarse de sus prejuicios y de su timidez, protéjalo contra los demás y llevarle a la auto afirmación y a superarse así mismo.

El educador deberá aplicar las técnicas grafo plásticas en una forma natural sin oposición, que sea un trabajo espontáneo, que se desarrolle desde la etapa prescribir, hasta las correspondientes estudios superiores, bajo formar y condiciones diferentes en cada caso. El maestro se limitará a "estimular" puesto que debe habituar al niño a no conformarse con poco, Al aplicarse las actividades plásticas en el niño el educador dejará que se exprese por sí mismo y situará una inquietud constante por conocer las cualidades, temperamentales y la potencia creadora del niño, para poder orientar en las revelaciones de lo que lleva en su mundo interior, lo cual muchas veces por timidez o un alto sentido de su propia capacidad no se manifiesta o surge por caminos equivocados.

El profesor tiene que saber que la enseñanza artística es un proceso de pasos pedagógicos graduados. Por eso el profesor tiene que probar los instrumentos practicándolo él personalmente después de haberlos probado sabrá cuál es mejor para sacar tonos y contrastes y también temas adecuados para desarrollar con los niños es

importante que el profesor conozca bien las fases del desarrollo psicológico del niño. El maestro debe brindar un ambiente y un clima adecuado para que las expresiones artísticas de los alumnos sean más creadoras. (Martinez , 2002)

El maestro debe crear un clima afectivo identificarse con sus alumnos conocer a cada uno de ellos, respetar sus necesidades e intereses, ser un facilitador y no un represor. El educador debe tener en cuenta: No debe enseñar a dibujar ni a pintar y menos llevarle la mano cuando resuelva sus motivos artísticos. Saber que el niño es un artista en potencia, dotado de sus propias leyes y técnicas. Tener en cuenta que el arte sale del niño de acuerdo a su mundo, cuando el niño produce Arte, no se le debe interrumpir. No se debe utilizar estereotipos o no se debe hacer colorear dibujos ya creados, porque le resta capacidad creativa. Elogiar el trabajo del niño, por muy sencillo que éste sea. Cuando el niño sienta la necesidad de crear, proporcionarle el material necesario.

Tipos de técnicas grafoplásticas.

Trozado

Facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes para luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores del material. Al inicio se manejará formas libres a las que después identificará como formas sugerentes consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Ventajas

- Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos, siente las diferentes textura y conoce las características de cada material, mayor percepción.
- Experimenta con el peso y volumen de los objetos.
- Desarrolla la sensibilidad táctil-visual-auditiva.
- Permite organizar la estructura temporo-espacial.
- Descubre, mediante la transposición, la facultad de adaptación del
- Pensamiento en diversas situaciones.

- Desarrolla orden y disciplina en la organización del trabajo.
- Período: de 10 a 15 minutos.

Proceso:

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.

Rasgado

Cuando el niño empieza a realizar el rasgado, lo inicia en forma libre, coloca el papel en una superficie plana, sostiene firmemente con la mano izquierda (o no dominante) la superficie del papel, rasga lentamente el borde siempre en dirección hacia él con la mano derecha (o dominante), su característica es por ser una técnica imprecisa; posteriormente identificará formas sugerentes, a medida que domine la técnica del rasgado podrá crear formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas, periódicos, papel brillante, etc.

Ventajas

- Sentido de formas y conocimientos del material.
- Desarrollo de la coordinación motora fina y viso-motora.
- Libertad de expresar y hacer lo que desea.
- Manipulación de diferentes materiales.
- El período de esta técnica es de 10 a 15 minutos cada jornada, durante 3 a 4 sesiones semanales.

Proceso:

- Expresión corporal con el papel.
- Rasgar libremente.

- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja. (Palopoli, 2005)

Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Objetivos

- Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- Proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.

Procedimiento:

- Se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.
- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.

Punzado

Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de sus partes más finas los dedos, es decir, precisión de los movimientos y coordinación óculo-manual. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño punzón y

su característica es que tiene que Imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar su motricidad.

Ventajas

- Incentiva el proceso de estructuración del pensamiento.
- Favorece el proceso de maduración de los niños en lo sensorio- motor, la manifestación lúdica y estética.
- Desarrolla la creatividad del individuo.
- Período: 20 a 25 minutos.

Proceso:

- Dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación viso-motriz. Perforación del papel o material didáctico con lápiz o punzón.
- Punzado con lápiz en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno.
- Punzado con punzón en un espacio libre, sin límites. (Gandulfo, 2003)

Tiza mojada

En el trabajo con los pequeños, es recomendable empezar con tiza gruesa a medida que vaya adquiriendo destrezas ir usando unas más delgadas. Se la puede utilizar en combinaciones con otros materiales como tinta, crayolas y elementos líquidos o grasos, dando como resultado trabajos con texturas diferentes y con acabados vistosos y agradables.

Pasos:

- Se realiza e bosquejo de un paisaje
- Se moja la tiza
- Se procede a colorear
- Se observa como la tiza ayuda a crear un dibujo más vivo y colorido.

Pintura con sorbete

Es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel empapado de pintura, con el sorbete, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.

Objetivos:

- Fortalecer los músculos de la cara.
- Favorecer la atención visual.

Procedimientos:

Poner pintura de color diluida en el centro de la hoja y soplar haciendo uso del sorbete.

Pasos a seguir:

- Pinto con sorbete libremente toda la hoja
- Pinto con el sorbete en forma parcial. (Guinguis, 2008)

Esponja con siluetas.

Colocar una silueta sobre la hoja y pintar con esponja y tempera, moviendo la mano de adentro hacia afuera. Dejar secar y retirar la silueta.

Objetivos

- Poner limitaciones al niño o a la niña
- Poder diferenciar los colores

Materiales

- Papel bond
- Témpera

- Esponja

Pasos a seguir:

- Pinto libremente con esponja (Guinguis, 2008)

Tempera con sal

Esta técnica es poco empleada por las docentes ya que por medio de ella el niño puede expresar emociones al mezclar y palpar. Es necesario no condicionarlo para que su expresión sea más libre.

Ventajas:

- Desarrolla el sentido táctil.
- Estimula la motricidad fina.
- Ejercita la precisión viso-motriz.
- Experimenta, crea nuevas formas en relación a sus experiencias.
- Período: de 20 a 30 minutos.

Procedimiento:

Mezclar la tempera con sal formando una masa consistente y proceder a rellenar el dibujo, precaución: no se utiliza goma y no se mezcla por mucho tiempo para que no se disuelva la sal.

Tempera con arena

Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas, expresa emociones, sentimientos y pensamiento. Valora la sensibilidad al color y su mezcla

Objetivos:

- Desarrollar el interés en el niño/a.

- Afianzar la destreza.

Materiales:

- Arena
- Témpera
- Goma
- Hoja con dibujo

Procedimientos:

En un recipiente colocar tempera, arena y goma mezclamos y añadimos agua y pintamos con los dedos.

Tempera con azúcar

Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material, Fomenta una personalidad creativa e inventiva, desarrollar coordinación viso-manual.

Materiales:

- Azúcar
- Témpera
- Goma.
- Hoja con dibujo

Procedimientos:

Hacer una mezcla en partes iguales de goma y tempera, luego agregar el azúcar, hacer sin dejar que se diluya, debe formarse una masa consistente y proceder a rellenar con los dedos todo el dibujo, se puede decorar al final con escarcha. (Melling, 2013)

Relleno con aserrín

Pintar el aserrín cernido, utilizando varios colores, luego proceder a esparcir goma en todo el dibujo y pegar el aserrín hasta cubrirlo totalmente. Sacudir el dibujo para recoger el aserrín sobrante.

Objetivo:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen.
- Desarrollar la imaginación
- Lograr la percepción digital, conceptualización y el dominio del espacio gráfico.

Decora con cascara de huevo

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio. Favorecer el paso paulatino al grafismo Estimular la atención visual, desarrollar la creatividad.

Materiales:

- Cascara de huevo
- Goma
- Tempera
- Hoja pre elaborada.
- Pincel

Procedimiento:

Esparcir goma dentro del dibujo, luego proceder a pegar los cascarones secos, presionando con los dedos para que se forme el mosaico, rellenar completamente la figura, pintar con pincel y tempera al gusto.

Decorado con cascaras de granadilla.

Desarrollar la creatividad en el niño o la niña, desarrollar la imaginación en el niño, desarrollar la ubicación espacial, ejercitar el control muscular, desarrollar la creatividad.

Materiales:

- Cascaras de granadilla
- Goma

Procedimiento:

Colocamos goma en todas las manchas de la jirafa y en otros lugares deseados y pegamos cascaras de granadilla dando forma a las manchas. (Salvat, 2009)

Decorado con fideos de letras

Desarrollar la motricidad fina y la pinza digital, es la organización de un patrón o diseño de pegando fideos, piedras, arena, granos variados.

Materiales:

- Fideos
- Tempera
- Goma

Procedimiento:

Pintamos las letras del fideo de varios colores, colocamos goma dentro del vestido y procedemos a decorar con el fideo.

Decorado con residuos de crayón

Desarrollar la motricidad fina y la pinza digital, poner limitaciones al niño o a la niña, poder diferenciar los colores, desarrollar la creatividad en el niño o la niña imaginación en el niño, la ubicación espacial.

Materiales:

- Cartulina negra, blanda o papel bond.
- Crayones.
- Sacapuntas.
- Un dibujo cualquiera.

Procedimiento:

Sacamos punta a los crayones de distintos colores, tomamos un pedazo de cartulina o papel bond en esta ya debe estar estampado un dibujo. Comenzamos a decorar con crayones y obtendremos una figura viva, alegre y llamativa.

Pasos a seguir:

- Decoro con la punta de los crayones. (Rencoret Bustos, 2006)

Actividad gráfica y plástica

Dibujo

Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados.

Objetivos:

- Satisfacer necesidades psicológicas motrices y de comunicación
- Descargar energía
- Desarrollar la creatividad
- Fortalecer la soltura y control de la mano
- Desarrollar la noción de espacio gráfico, total y parcial.
- Desarrollar la socialización
- Favorecer el desarrollo de la expresión

- Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica.
- Sesiones de trabajo:
- Es recomendable de 3 a 4 veces a la semana y de 15 a 20 minutos por sesión.

Materiales:

1.- formales témpera, acuarela anilinas, tierra de color, pinceles, tizas crayones, pasteles pinturas vegetales, cartulinas, papeles de diferentes consistencias, cartones, etc.

2.- informales pomos, rodillos, cordeles, impresión de sellos, hojas, ramas, telas, esponja y elementos fabricados; llaves, monedas, tapas. (Coll, 2001)

El autor hace vivencial el trabajo autónomo y grupal al realizar esta actividad ya que mediante el proceso crea en los alumnos el desplazamiento de su seguridad e imaginación al hacerlo a medida que lo culmina con la satisfacción de saber que es creado por el mismo.

Dibujos Ciegos

Los llamados dibujos ciegos son de varios tipos: En la cartulina blanca pintar con crayón blanco y pasar una mano de aguado de témpera oscura y aparecerá el dibujo hecho con el crayón. En cartulina negra pintar con crayón negro y pasar aguado de témpera clara y aparecerá el dibujo hecho con crayón. En el papel cometa de cualquier color dibujar con hisopos empapados de cloro no muy fuerte. Esparcido, en una cartulina cubrimos con crayones fuertes, rayando, pasamos talco abundante y luego una mano de tinta china negra. Con un punzón o clavo, raspamos y dibujamos en la cartulina. Con el raspado de crayón y la plancha caliente. Doblando el papel. Superponiendo el papel. Calcar con papel carbón o sustituto (papel preparado por la maestra.

Consideraciones de trabajos formales e informales

1. Cuando usamos la tiza puede hacerlo de 2 maneras:

- a.- Seca, es necesario fijarlo con laca,
 - b. -Húmeda, remojada en leche o agua azucarada.
-
- 2. Cuando se usa crayón es conveniente pasar la plancha caliente o sustituta para fijar el color.
 - 3. Cuando la técnica lo permite se trabaja a mano alzada o a mano apoyada.
 - 4. Partir siempre del espacio total o parcial.
 - 5. Es necesario que el niño haga su propio patrón.
 - 6. En caso de pintura no olvidarse de:
 - a) rellenar rayando, pintando.
 - b) delinear pasando por sobre la línea.
-
- 7. En el caso de los materiales informales a los niños se les puede dar 4 o 5 técnicas a la vez, en su etapa libre.
 - 8. Que el niño no siempre pinte en superficies lisas sino combinar con técnicas tridimensionales: cajas, títeres, armado o modelado.
 - 9. El niño debe pintar usando diferentes planos: sobre la mesa, sobre el piso, en caballetes, sobre paredes, etc.

Pasos:

1. Etapa Libre

- Se puede dar al niño varios elementos informales.
- Cuando se trate de usar elementos formales se debe dar uno de ellos.

El niño experimenta y encuentra las posibilidades del material, la maestra se limita a observar y registrar lo que hacen los niños.

2. Etapa Semidirigida

- Puede hacer uso de varios elementos informales a la vez la maestra dirige verbalmente facilitando la comprensión de los conceptos, de las acciones y sus posibilidades.

3.- Etapa Dirigida

El niño cumple consignas de la maestra:

1. Con diferentes formas: pintando, deslizando, rellenando.
2. Delineando, pasar por sobre la línea.
3. Los laberintos.
4. Corte y calado.
5. Estampado. (Fernández, , 2003)

Mediante el debido proceso y el adecuado manejo del material será muy satisfactoria la culminación de un trabajo con esmero y dedicación, logrando en los alumnos la responsabilidad que deben poner al momento de iniciar una actividad, motivándoles y formando personas con criterio de desempeño adecuado al proceso de enseñanza que el maestro quiere lograr con el grupo.

Técnica Del Rodillo

Técnica del Rodillo.- Consisten en: Hacer rodar rodillos impregnados de materiales colorantes.

Material:

- Pinturas de colores primarios blanco y negro sobre superficies contrastantes.
- Rodillos grandes que se pueden hacer de latas, frascos, plásticos.
- Rodillos pequeños que se pueden hacer con tarritos pequeños de rollos fotográficos, mangueras, tubos, plásticos o de madera torneada, etc.

Pasos:

1. Trabajar con rodillos grandes y luego con pequeños.
2. Conviene trabajar silo o en grupos.
3. Actividades libres buscando todas las posibilidades.

4. Siguiendo direcciones de arriba, abajo, de izquierda a derecha, bordear la hoja, estampar, golpear, hacer laberintos.

5. Armar alguna escena con el rodillo. (García Muños & Fernández Vidal, 2006)

Al manejar los instrumentos mediante procesos se logra en los alumnos la clasificación de los materiales a más de ser capaces de utilizarlos con dependencia adecuado orden.

Estampado

Consiste en imprimir un patrón o planilla sobre una superficie.

Actividades:

1. Comienza con el dactilo pintura.
2. Estampado con hojas y elementos informales o artificiales.
3. Utilizar diferentes posiciones en el espacio y con materiales de diferentes tamaños, consistencias y formas.
4. Trabajos de historietas móviles partiendo del cuerpo humano, animales y luego integrándoles con figuras finas.

Uso Del Pincel

Recomendaciones:

Trabajar con brochas de por lo menos 4 cm. de ancho y luego pasar a los pinceles.

Debe trabajarse sobre superficies duras como la cartulina y el cartón.

1. Etapa Libre

Descubrir las posibilidades del pincel. Pintar libremente.

2. Etapa Semidirigida

La Maestra dirige verbalmente, estimula, orienta la creatividad del niño despertándole nuevas iniciativas.

3. Etapa Dirigida.

Se usa el pincel correctamente: rellenando, delineando, rayando, laberinto, corte, calado y estampado.

Pintar escenas de la vida real, cuentos, aprovechar todas las oportunidades para pintar.

Cortado con Tijeras

Cortar con tijeras significa separar con esta herramienta pedazos de papel, hilos, etc., y pegarlos sobre una superficie determinada.

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de éste dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes –movimientos simultáneos- ya que la mano dominante hacen que se abra y cierren las tijeras la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

El proceso de adquisición tiene que ser también como el punzado. El dominio se adquiere entre los 7-8 años.

Objetivos.

- Lograr la precisión digital
- Cortar los elementos de manera digital
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano
- Afianzar la coordinación viso- manual (ojo- mano)

Materiales

1.- Tijeras

- a) Punta roma: Tiene la cruceta en la mitad, los orificios para los dedos son más grandes que las corrientes. No son conveniente las de plástico.
- b) Tijeras comunes.
- c) Tijeras especiales. Son para niños zurdos o con dificultades

Conviene las tijeras especiales sin orificios con un resorte para niños con problema motrices.

Otro tipo de tijeras especies tienen dos orificios uno para el niño y otro para la maestra.

2.- Papeles de diferente consistencia, lanas, hilos telas.

Sesiones:

Para comenzar el recorte con tijeras es conveniente que el niño haya sensibilizado su mano con el trozado y el rasgado.

Una vez que comenzó el trabajo con las tijeras; éste debe ser diario, en sesiones de 15 a 20 minutos.

Es apropiado combinar el cortado con otras técnicas por ejemplo forrar una caja con recortes de papel, etc.

Pasos para el uso de las tijeras

1. Expresión corporal con las tijeras
2. Aprender a manipular correctamente las tijeras
3. Cortar libremente papel periódico
4. Cortar caminos y pegarlos
5. Cortar papel de diferente consistencia
6. Cortar entre los caminos horizontal y verticalmente.
7. Recortar diagonalmente con puntos de partida.
8. Dibujar curvas y recortar dentro del camino.
9. Dibujar Líneas onduladas y cortar dentro del camino.

10. Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino
11. Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino.
12. Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia.

Rompecabezas

Es un juego de reconstrucción de diferentes motivos y escenas.

Objetivos

- Desarrollar la memoria y la lógica.
- Mantener la atención.
- Afianzar la coordinación motora.

Pasos

1. Rompecabezas con línea vertical en cuerpo humano.
2. Rompecabezas con línea horizontal en cuerpo humano.
3. Rompecabezas con líneas verticales en 3 partes iguales.
4. Rompecabezas con líneas horizontales en 3 partes iguales
5. Rompecabezas con líneas verticales en 3 partes desigual.
6. Rompecabezas con líneas diagonales y onduladas.
7. Rompecabezas con líneas diagonales y verticales.
8. Rompecabezas cortando 4 cuadrados desiguales. (Kohl, 2005)

Al presentarle un material innovador que cree en el alumno curiosidad por lo que se crea en él la confianza que puede tener al momento de manifestarle una actividad para hacerla con motivación ya que así se le puede ir guiando para el logro de sus actividades.

Masa y arcilla

La masa (de cocina) y la arcilla se asemejan porque ambas ofrecen oportunidades de creación, a la vez que utilizan un medio tridimensional. También ambas proveen oportunidades particularmente satisfactorias de liberar agresividad de manera

inofensiva, golpeando y embadurnando sin cortapisas, actividades que muchos psicólogos valoran especialmente porque consideran que proporcionan un sustituto subliminal a la manipulación de heces (sea o no cierto, el lector esté de acuerdo con esta teoría o la rechace, no podrá dejar de advertir, si escucha, que a menudo los niños pronuncian expresiones de asco mientras trabajan con este tipo de material. Por todas estas razones, la masa y la arcilla deben presentarse normalmente sin moldes para recortar, rodillos ni ningún otro instrumento, pues todos estos accesorios van en desmedro de las deseables virtudes del manoseo y del vapuleo así como de la posibilidad de lograr creaciones originales.

Al margen de estos beneficios generales, la manipulación de la masa ayuda al niño a aprender acerca de la transformación de materiales y de sus cambios de textura. También proporciona oportunidades de aprender cosas acerca de la mediación y la mezcla.

Es interesante observar que la investigación reciente, ha identificado etapas de desarrollo en la utilización de arcilla, de la misma manera de que se le había descubierto en el uso de otros materiales. Brittain, comenta que los niños de dos años golpean la arcilla, tiran de ella y la machacan, mientras que un niño de tres años forma pelotas y las estira hasta obtener serpientes. Shotwell y sus colegas, han identificado el progreso con el paso de "la conciencia de producto" a los 12 meses a "la modelación elemental" a los 3 años.

Preparación:

1. Cubra mesas con hule para que la posterior limpieza sea rápida. Conservar un trozo especial de hule sólo para la arcilla, ahorra trabajo, pues se le puede sacudir y dejar aparte para otro día sin necesidad de limpiarlo.

Los tableros de fibra de madera o recubiertos de plástico también son cómodos de utilizar.

2. Reúna los siguientes materiales; masa o arcilla, hule, mandiles, cubos para limpiar y toallas (no deje que el niño se lave las manos en el fregadero, pues ésta es la manera

más rápida de atascar la tubería). Si se manipula masa, reúna ingredientes y el equipo de acuerdo con los requerimientos de la receta. Sólo si el niño utiliza arcilla ofrézcale pequeños recipientes de agua.

Procedimiento:

- a. Ponga mandiles a los niños y ayúdeles a arremangarse.
- b. De a cada niño arcilla o masa en abundancia que esto es importante.
- c. Utilice los materiales para fomentar la imaginación y la creatividad infantiles; arcilla y masa dan a menudo lugar a conversaciones muy animadas entre los niños.

Evite los modelos para que copien. Ponga énfasis en las acciones de apretar, arrollar y golpear suavemente.

- d. Supervise el lavado de la mano de los niños antes de quitarles los mandiles.
- e. Los productos de arcilla y masa no suelen conservarse, sino que se devuelven al recipiente de almacenamiento.
- f. El trabajo con la masa.

Limpieza:

- En este tipo de actividades, la limpieza es importante, de modo que ha de comenzar con un tiempo suficiente para que los niños puedan colaborar.
- Limpie con una esponja los mandiles y todo lo que haga falta.
- Vuelva a colocar los ingredientes sobrantes en los contenedores.
- La arcilla debe guardarse en recipientes herméticos.
- Produzca una depresión con el pulgar en cada bola de arcilla y llénela de agua: se trata de un viejo truco de alfarero para conservarla fresca hasta que se vuelva utilizar. La masa debe guardarse en la nevera.
- Los cubos de agua en el baño para evitar el atascamiento de los desagües.
- Variaciones sugeridas:
- Deje los objetos de masa o arcilla que han hecho los niños, luego píntelos y barnícelos, o sumerja en parafina fundida los objetos de arcilla pintados para darles un acabado.

- Ocasionalmente use arcilla o masa con accesorios como cuchillos romos para suavizarla o moldes de recortar y rodillo para alternar la forma. (Gandulfo, 2003)

Los niños pueden participar en la producción de la masa, pues en ello reside una valiosa experiencia adicional de aprendizaje y una fuente importante de diversión. Hablar acerca del procedimiento mientras se desarrolla. Pregúnteles: "¿Y ahora que sucede? ¿Qué es lo que veis? ¿Qué sabor tiene? ¿Cómo se siente al tacto?". Cuando se haga masa, por lo menos dos cucharas a la vez en dos fuentes distintas esto evita que los niños se amontonen y se atropellen.

Collage

Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos. El collage es particularmente útil porque fomenta una apreciación de la distinta apariencia de diferentes materiales cuando se los reúne, lo que permite acentuar los elementos del dibujo y la composición. También ofrece las oportunidades de deliberar acerca de la selección y escoger a la vez que se exhibe una amplia variedad de materiales que van desde las pelotas de algodón a conchas y virutas de madera. También se puede incluir trocitos brillantes de cintas e hilos, mallas toscas, papel de estaño, corchos y materiales de empaquetar. (Logan, 2005)

El collage o el montaje se prestan muy bien a la realización de temas del parvulario u otras ocasiones de interés para los niños. La utilización de materiales naturales en este tipo de tareas agrega belleza potencial e interés a la actividad.

LA CREATIVIDAD

“El arte supremo del maestro es despertar la ilusión por la expresión creativa y los conocimientos.” Albert Einstein.

Los maestros no deben conformarse con llevar al salón de clase una temática y darla así por así, más bien debe ser abierto al momento de manifestarla llevar metodologías de enseñanzas innovadoras y por supuesto muy creativas, para así dejar un aprendizaje significativo.

Definición de la creatividad

Es la cualidad del ser humano que le accede generar nuevos universos, ampliando el mundo de lo posible, todos somos potencialmente creativos, sólo hay que encontrar el espacio que posibilite este desarrollo; otorgando la oportunidad para operar con el pensamiento divergente y convergente ambos característicos del proceso creador. (Logan, 2005).

“Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín “creare”, lo que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”

Para Bronstein y Vargas, psicólogos, en su libro “Niños Creativos”. La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad. (Kohl, 2005)

Considero que la creatividad está presente en cada ser humano, durante los primeros cinco años, la plasticidad del cerebro produce que la misma sea abundante, permitiendo a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo.

Importancia de la creatividad

Los creadores no tienden a imitar ni a repetir sino a modificar y generar nuevos productos. La máxima importancia es comprender el valor de alentar la creatividad y obteniendo beneficios en varias formas. Así por ejemplo:

- ✓ Aprender a buscar muchas respuestas a un problema
- ✓ Desarrollan su potencialidad de pensamiento
- ✓ Desarrollan su individualidad
- ✓ Se les alista para desarrollar nuevas habilidades
- ✓ Aprenden a tener un buen concepto de si mismo
- ✓ Su programa tendrá más variedad y será más amplio
- ✓ Aprenden a reconocer a los niños por su inconfundible Habilidad

- ✓ Pueden desarrollar una relación más estrecha con sus alumnos
- ✓ Tienen menos problemas de comportamiento entre los alumnos. (Lowenfeld, 2004)

Pensamiento Creativo

Diariamente, las personas utilizan objetos del entorno que a simple vista tienen un uso específico, por ejemplo, al situar un vaso, el uso común del mismo sería destinado a beber agua o algún líquido, pero en realidad se le puede dar varias alternativas de uso como una maseta para plantas, portador de lápices o algún elemento decorativo. El esquematizar los objetos a un cierto uso o concepto es utilizar el pensamiento convergente que está relacionado con la lógica y lo preestablecido, sin embargo, dar un uso fuera de lo común a los objetos es utilizar el pensamiento divergente que se refiere a la practicidad y la invención.

El pensamiento creativo es igual que el pensamiento divergente, porque no se rige a soluciones lógicas y predeterminadas. (Beaudot, 2001)

Mi criterio personal es que la persona que tiene este pensamiento creativo dispone de capacidad de exploración, fluidez o multiplicidad, flexibilidad o variación, apertura a la crítica con pensamiento alternativo y divergente, da soluciones nuevas a problemas complejos y el desafío continuo, lleva a romper con la rutina y normas.

Nociones generales sobre creatividad

Ser creativos es el requerimiento fundamental de la época en que vivimos; niños, jóvenes, adultos y ancianos, sea cual fuera nuestra condición social, física o intelectual, estamos exigidos a contribuir con ideas innovadoras en nuestro campo de acción. Desde el pequeñín que convierte un trozo de tela en su “escudo de poder”, pasando por el ama de casa que en un despliegue de imaginación y alquimia transforma verduras, especias y condimentos en un delicioso manjar.

La expresión creativa se encuentra latente en cada uno de los actos del ser humano; siendo el motor de los grandes logros de la humanidad; energía eléctrica, telecomunicaciones, equipos médicos, aparatos electrónicos, todos son fruto de esas

ansias de innovar, crear, solucionar problemas, plasmar en la realidad lo intangible e insospechado. (Eisner, 2000)

Hemos hablado de la capacidad creadora general del individuo, pero donde encaja la creación artística. Podemos decir que es una pieza clave, existe gran correspondencia entre las dos experiencias, esquemáticamente los momentos claves de la creación son los mismo. La creación artística promueve y facilita la creatividad en general y de ahí derivamos su importancia. Se podría decir que todo se basa en un mismo principio al desarrollar el arte creativo, el estímulo, la creatividad, el arte, siempre quedarán expresos.

Indicadores de la creatividad

Basándonos en la diversidad de indicadores detallados y con la expectativa de involucrarlos en lo posible en su totalidad desarrollando un instrumento en el primer nivel; se han reagrupado los indicadores señalados en varios parámetros, a partir de la coincidencia y divergencia de los distintos autores y experimentaciones personales de fortalecimiento y diagnóstico, realizadas en los medios educativos.

Originalidad

Se refiere a la elaboración mental del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de verdadero interés y de aportación válida. Se asocia para la creatividad con la novedad apartarse de lo habitual, con la singularidad lo único apropiado y genuino, también con la floración inédita, descubrir algo no conocido y con la imaginación creación mental de nuevas realidades.

Es decir que la técnica y la tecnología por naturaleza contemplan la originalidad y requieren por esencia para su manifestación de expresiones novedosas y genuinas en sus concepciones.

Fluidez

Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de hallazgos que no se interrumpen y no cesan.

Es la fertilidad de pensamiento en la búsqueda de retos y la solución de problemas. Es la productividad del pensamiento técnico en la búsqueda de contradicciones y la solución de problemas profesionales.

Estoy en concordancia que al expresar una creación se puede manifestar en la percepción del mundo y expresando con fluidez una creación libre de exigencias.

Flexibilidad

Se considera la flexibilidad como la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. A la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos.

La Flexibilidad para la Creatividad se asocia con la reflexión volver a examinar con la argumentación, apertura y confrontación de ideas, globalización y pluralismo; con la versatilidad, amplitud de criterio y facilidad de adaptación; con la proyección, capacidad de delinear y afrontar el futuro. (Méndez, 2001)

En si nos da a conocer que el individuo gracias a su flexibilidad ha producido transformaciones, las grandes invenciones en buena parte se han caracterizado por la ruptura de los paradigmas, métodos y orientaciones de los planteamientos iniciales, en busca de nuevos caminos y fronteras no satisfechos con las fronteras existentes.

Constantes de la creatividad

La creatividad tiene dos constantes básicas. Novedad y Libertad.

- **Novedad.-** Lo nuevo se expresa de distintos modos según sea visto a través del proceso de relación y de creación o bien de la persona que crea y el ambiente en que se mueve.
- **Libertad.-** Se manifiesta en el proceso mismo de la creatividad.

La acción es libre si nace de la iniciativa del sujeto, y este puede liberarse de estereotipos y categorías rígidas del pensamiento y acción y si es abierto o flexible.

Niños creativos

El hecho creativo surge en el tiempo y en el espacio como respuesta a estímulo endógenos que predisponen al ser humano para transportarle al mundo de la fantasía.

No es raro ni censurable que un niño debe atender a la clase, tome su borrador, le coloque llantas, un motor y disponga de un vehículo para viajar a las estrellas y regresar cargado de golosinas para regalar a los niños pobres.

Según algunos profesores este alumno será indisciplinado, malcriado, menos creativo. Otros maestros opinan que los alumnos creativos en el aula, son inadaptados, perturbados, que sus compañeros también los miran como a seres extraños.

Generalmente, los niños más pequeños son creativos en potencia se comportan y hace cosas de modo singular, valioso para ellos y los demás.

Un niño creativo es capaz de solucionar sus problemas, redefinir situaciones, demostrar flexibilidad y tener espíritu de aventura, la creatividad se evidencia de diferentes maneras, según las edades y el desarrollo del pensamiento. (Keil, 2006)

Si consideramos a la creatividad como una facultad innata en el ser humano, y al considerar ciertas conductas aparentemente negativas del ente creativo, se está atentando contra su naturaleza y fomentando estancamientos socioeconómicos, culturales, etc., de la humanidad.

Conductas que manifiestan los niños creativos

- * **Indisciplinados.-** Esta conducta se manifiesta en sentido físico y mental en el aula. La indisciplina física es visible ya que implica movimientos, acción, se levanta del pupitre interrumpe a sus compañeros, etc. La indisciplina mental no se conecta fácilmente, se confunde con la extrema atención a lo que dice o hace el profesor, a pesar de permanecer estático su pensamiento su pensamiento esta fuera del aula, no ve, no oye, únicamente crea.

- * **Cuestionado.-** Este tipo es más coherente con el tipo creativo, el hecho de no aceptar una sola respuesta a un problema, pone en juego su potencial creativo, en ocasiones trata de dar otras respuestas originales de acuerdo a su imaginación.
- * **Espontáneo.-** Su elevado grado de creatividad le permite posesionarse de los problemas de los demás, sugerir variadas y originales formas de solución.
- * **Persistente.-** La carga de creatividad que pesa en el alumno, le vuelve tenaz y persistente en llegar al fin de su propósito.
- * **Humorista o chistoso.-** Quien es capaz de atraer la atención de los demás con chistes, cachos u otras manifestaciones, es porque estas contienen un elevado grado de creatividad expresiva.
- * **Aventurero.-** El impulso que empuja al niño creativo le obliga a salirse de los esquemas establecidos en el hogar, en la escuela, fugarse al mundo de las aventuras en sus diferentes formas y así satisfacer su sed de creatividad. (Remplein, 2008)

En estos ítems puedo determinar que esto es con el fin de alcanzar el estado de verdadera creatividad, el individuo tiene que cultivar ciertas facultades mentales, adquirir experiencia rica, variada y estimulante, tanto desde el punto de vista cognoscitivo como del emocional, en la cual pueda descubrir un significado cada vez más profundo que le sirva de hilo como para entretejer la auténtica manifestación de su individualidad.

Características del niño creativo

Aunque todos los niños, en mayor o menor medida, son creativos, algunos lo son especialmente y es fácil reconocerlos.

- Son muy sensibles.
- Son intuitivos.
- Son altamente curiosos
- Poseen un alto grado de energía.

- Inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando
- Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar transformaciones). (Zabalza, 2005)

Dado el fuerte contenido intuitivo o imaginativo del pensamiento creativo, el acto creativo, como acto humano, libre y responsable, debe estar también orientado por la razón, para que resulte constructivo. Como toda facultad humana, el pensamiento creativo, se puede desarrollar y ejercitar como una práctica constante y bien orientada, de hecho, todos podemos desarrollar las habilidades que nos permiten crear, inventar, imaginar y mejorar todo, incluso nuestra propia vida. La creatividad puede ser referida a cualquier proceso de pensamiento que nos permita resolver un problema de manera útil y original.

Estimular la creatividad

Aspectos que estimulan el desarrollo de la creatividad

Entre las propuestas para estimular la creatividad en el niño/a se encuentran, principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa, no sólo la educación escolar, sino también la que recibe el niño/a dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social.

Se utiliza el término de educación creativa para un tipo de educación planificada no sólo para aprender, sino también para pensar. Se trata de una educación que elimine los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados; que esté encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar, que sepan analizar y resolver los problemas a los que se enfrenten cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida.

La educación creativa está basada en la intervención creativa del maestro; en su actitud de apertura frente al niño/a que pregunta, que experimenta, explora y prueba ideas. El maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.

Podrían citarse un gran número de autores que comparten este punto de vista y que aportan ideas y fundamentos para el desarrollo de la creatividad dentro del aula. Dado el amplio trabajo de Torrance en este campo, los aspectos que él de cómo recomendaciones para el desarrollo de la creatividad representan un resumen de lo dicho por muchos otros.

- Postula el aprendizaje creativo, conceptualizado dentro de un marco de orden e información.
- Recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas.
- Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante.
- Propone un trato igualitario para niños y niñas.
- Recomienda un marco de disciplina y de trabajo. (Díaz , 2003)

En la época actual la producción, la educación y la experiencia en masa tienden a suprimir en gran medida las posibilidades de establecer relaciones sensoriales en el individuo. La educación debería poder asumir la responsabilidad de atender el desarrollo de la sensibilidad creadora en los niños. Poseer sensibilidad auditiva y desarrollarla significa escuchar con atención.

El maestro creativo

El docente debe ser el motor dentro del proceso de estimulación creativa que necesariamente debe darse en el aula. Para ello el docente debe perfeccionarse constantemente, estar actualizado, tener en claro que es el ejemplo a seguir, el modelo, el guía. De él dependerá que la actividad creadora fluya en sus alumnos.

Deberá conocerlos, escucharlos, respetarlos y amarlos. Dentro del ámbito escolar nada puede quedar al margen de la Creatividad a la hora de pensar en cambios e innovaciones.

Cuando definimos Creatividad, hablamos de procesos o habilidades mentales que facilitan actuar dando respuestas creativas ante situaciones conflictivas de la vida humana.

Es un cambio de actitud frente a la vida, otro modo de ver las cosas, es el cuestionarse acerca de lo que está dado como “definitivo”. Es propiciar nuevas maneras de comunicar y de expresar. Pero para que surja el proceso creativo será preciso identificar los problemas, plantearlos, o en su defecto problematizar la realidad si fuese necesario.

La escuela debe ofrecer alternativas creativas hacia dentro y hacia fuera, involucrar e involucrarse en proyectos culturales participativos que rescaten la memoria, las tradiciones, los valores y la identidad de los integrantes de esa comunidad educativa. La escuela debe ser el pulmón cultural de la comunidad, para que se propicie y se creen nuevos valores culturales. Este proceso de involucrar a la comunidad y a los alumnos en particular debe darse desde la más tierna infancia, para que acceda a ese bagaje cultural del que es parte, lo conozca y lo asuma, consolidándose de este modo su sentido de pertenencia. (Silva, 2002).

El docente creativo es una persona innovadora con deseos de cambiar el modo de enseñanza aprendizaje de sus alumnos, lleva a cabo sus metodologías con ingenio y dedicación tratando de ser espontáneo a la hora de impartir conocimientos, se realiza como ser humano al momento capacitarse para tratar de no ser monótono con sus actividades dentro del aula. El un apersona motivadora capaz de hacer sentir a sus alumnos capaces de aprender mediante sus errores y corrigiéndolo de una manera adecuada.

Creatividad e inteligencia

Se ha estudiado la relación entre creatividad e inteligencia y se ha defendido durante mucho tiempo que existe una correlación entre ambas:

- Parecería más probable que se dieran individuos creativos entre personas con un cociente intelectual elevado que entre personas de cociente intelectual bajo, pero no todos los sujetos inteligentes son creativos.
- Una creencia sugiere que los zurdos, cuyo hemisferio cerebral derecho, suele estar más desarrollado, son más inteligentes o creativos que los diestros, aunque hay un debate sin resolver dentro de la comunidad científica sobre cómo relacionar la

inteligencia con la creatividad. Algunos estudios han demostrado que existe una pequeña correlación entre los zurdos y la creatividad-inteligencia. Diversos ejemplos pueden verse en el artículo zurdo, en zurdos famosos.

Actualmente se considera que creatividad e inteligencia son capacidades mentales bastante distintas. La inteligencia, por lo que se aprecia en las pruebas tradicionales que la evalúan, puede considerarse como pensamiento convergente, como la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptadas y de suministrar soluciones correctas a un problema dado. (Boulton, 2007)

Se dice que la mayoría de las pruebas de inteligencia actuales mide sobre todo las facultades y la actividad del hemisferio cerebral izquierdo. La diferencia de competencias entre los dos hemisferios cerebrales parece ser exclusiva del ser humano.

Desarrollo de habilidades del pensamiento creativo con niños de 4-5 años.

Aunque haya varias teorías sobre el pensamiento, se puede afirmar que casi todas están de acuerdo en que pensar es un proceso con distintos actos mentales entrelazados que ocurren muchas veces simultáneamente. Y cuando hablamos de jugar a pensar con niños de 3-4 años nos estamos refiriendo a estimular esos distintos actos mentales de tal manera que generen un pensar que pueda ser llamado “mejor”. Lo que queremos no es enseñarles a pensar, porque eso ya lo hacen, sino ayudarles a pensar mejor. ¿Y qué significa eso? Pensar mejor a nivel lógico, estético y ético para que se desarrollen sus capacidades crítica, creativa y cuidadosa. Y para que eso sea posible de manera efectiva lo mejor es estimular el desarrollo de las habilidades de pensamiento. (Branda , 2005)

El desarrollo de esas características pasa por un ejercicio constante de las habilidades de pensamiento. Pensar es algo complejo y multifacético, es una lista de habilidades de pensamiento.

¿Por qué es importante desarrollar la creatividad en los niños?

En los momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento”. Lo dijo Albert Einstein, porque sabía que una buena idea puede ser más efectiva que

una operación matemática o una fórmula química. Muchas características del talento que un ser humano desarrolle vienen de una infancia donde espacios como el arte, la música, el deporte y la lectura hicieron parte de la crianza, como mecanismo para complementar el aprendizaje de las diferentes ciencias.

Creatividad, según la definición de la psicología cognitiva, es la habilidad de darle diferentes respuestas o soluciones al mismo problema. Desde ese concepto, la pediatra especialista en desarrollo infantil Aura Sofía Rico afirma que de ahí la importancia de no descalificar la óptica de los niños tan diferente a la de adultos.

Por su parte, Germán Pilonieta, del Equipo Cisne de Investigación, una propuesta novedosa para el desarrollo de procesos de formación de niños, jóvenes y adultos, dice que “la creatividad humana es el resultado de una serie de procesos, factores y situaciones que permiten a la persona generar, no sólo pensamientos divergentes sino que también le facilitan la comprensión de los fenómenos de maneras poco corrientes”. (Cirlot, 2007)

En los primeros dos años de un niño, la forma de aprender se basa en su relación con el mundo que lo rodea, y para conocer su entorno, toca, chupa, mueve, golpea, tira los objetos y así recibe la información que necesita para adquirir aprendizajes tales como: duro, blando, frío, agradable o desagradable. En esta primera fase, la pediatra recomienda a los padres ofrecer un medio enriquecedor en estímulos visuales (móviles, juguetes que giren), auditivos (cantar, conversar con el bebé, leerle cuentos) y tacto (bailar, mecer, dar masajes, ‘arrunchar’ y jugar a ensuciarse).

De los dos años en adelante, cuando ya han aprendido a hablar y a caminar, los niños se vuelven grandes exploradores, siempre en movimiento. En este momento, la labor de los cuidadores consiste en reconocer el temperamento y los intereses del menor, aplicando –según Rico– la teoría de ‘inteligencias múltiples’, en la cual tanto maestros como padres deben respetar y estimular actividades tales como: arte, música, lectura, deportes y gimnasia al aire libre. (Deusto, 2003)

El papel de los educadores y los padres es estar cerca, pero no “cortar las alas” a los hijos y entender que los niños, como todos, se equivocan y esto les ayudará a aprender

de sus errores. Pero si el niño se siente permanentemente criticado se generará el miedo a expresarse, a intentar algo nuevo por temor a equivocarse y se sentirá incapaz. Todo esto redundará en su autoestima.

e. MATERIALES Y MÉTODOS.

Los materiales que se utilizó durante la investigación de campo y a su vez la aplicación de los instrumentos fueron los siguientes: papel, lápiz, borrador, teléfono celular, tinta, fotocopias, grabadora, CDS, USB, material didáctico, libros, documentos, impresora, internet, transporte e imprevistos.

Para el desarrollo del trabajo investigativo propuesto fue necesario la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitan desarrollar todos los aspectos relacionados con los objetivos formulados. El diseño de la investigación es eminentemente social, enmarcándose en los principios de investigación acción, cuyo objetivo es intervenir con propuestas que permitan intervenir una problemática socio-educativa.

Los métodos que sirvieron de apoyo en todo el proceso investigativo son:

Método Científico.- Se refiere a la serie de etapas que hay que reconocer para obtener un conocimiento válido, con una visión científica, este método estuvo presente durante todo el transcurso de la investigación.

Método Analítico Sintético.- Permitió estudiar los hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes, luego se las une para analizarlas de forma integral, este método estuvo presente al momento de establecer las conclusiones.

Método Hermenéutico.- Este método permitió interpretar cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre un hecho y el contexto de la temática en estudio, el mismo que estuvo presente en la discusión de resultados.

Método Estadístico.- El método estadístico ayudo al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

Las técnicas e instrumentos.- La técnica que se utilizó para el desarrollo del presente trabajo investigativo fue la observación dirigida a las docentes elaborando un taller con

material reciclable y hojas pre elaboradas de técnicas grafoplásticas para potenciar la creatividad en los alumnos. La TABLA DE HABILIDADES DE CHRISTINE MILES que se utilizó para el trabajo investigativo consta de 15 ítems que la niña o el niños van a realizar y el examinador es quién va ir observando si lo realiza o no lo realizar.

CUADRO POBLACIONAL	
Centro Educativo Interandino	
Docentes	3
Niñas y niños	22
Total	25

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino.

Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

f. RESULTADOS

Análisis cuantitativo-cualitativo de los resultados obtenidos luego de la aplicación de la **tabla de habilidades creativas de Christine Miles** aplicada a los niños de 4 años de edad del Centro Educativo Interandino

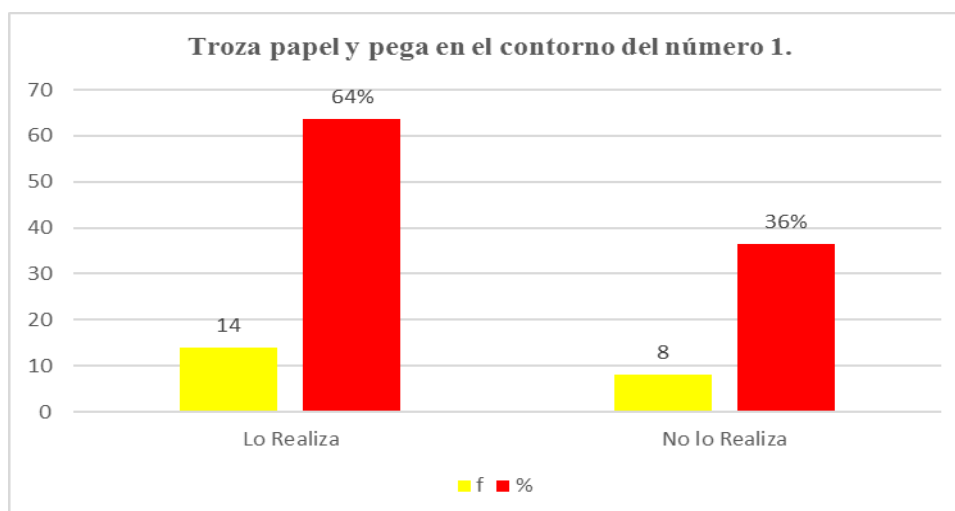
1. Troza papel y pega en el contorno del número 1.

CUADRO 1.

Indicadores	f	%
Lo Realiza	14	64
No lo Realiza	8	36
Total	22	100

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino.
Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

GRÁFICO 1.



Análisis e interpretación

Trozar consiste en cortar papeles utilizando los dedos índice y pulgar, en los que tengan dificultad se puede iniciar usando el dedo índice pulgar y medio. Esta actividad se la puede realizar tres veces a la semana en periodos de 20 a 30 minutos el objetivo de esta actividad es lograr la precisión, inhibición digital y dominio del espacio gráfico. (Escobar, 2004)

Los 14 alumnos equivalente a al 64% de las niñas y niños, trozaron papel y pegaron en el contorno del número 1, lo que significa que tiene un desplazamiento de atención en la actividad que se le sugiere que realice u objetivo a alcanzar. Mientras que 8 niñas y

niños equivalentes a un 36%, no lograron realizar ya que no les pareció interesante la técnica por lo que ya la venían trabajando varias veces.

A todos los niños les gusta hacer actividades manuales, en especial cuando otros miembros de la familia o docentes participan en su creación. El trozado influye notablemente en el desarrollo de la iniciación a la pre-escritura y potenciar su creatividad, aquellos niños inquietos aprenden a concentrarse, a ser constantes y, en el caso de los tímidos fortalece la confianza en sí mismos.

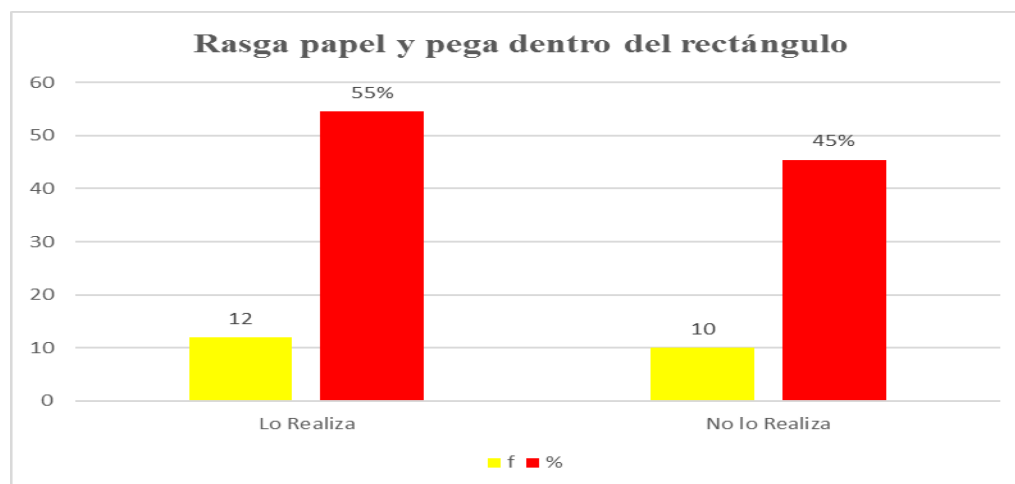
2. Rasga papel y pega dentro del rectángulo.

CUADRO 2

Indicadores	f	%
Lo Realiza	12	55
No lo Realiza	10	45
Total	22	100

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino.
Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

GRÁFICO 2



Análisis e interpretación

Las diferentes formas las que puede rasgar son revistas, periódicos, papel brillante, etc., las ventajas de las mismas: Sentido de formas y conocimientos del material, desarrollo de la coordinación motora fina y viso-motora, libertad de expresar y hacer lo que desea, manipulación de diferentes materiales, El período de esta técnica es de 10 a 15 minutos cada jornada, durante 3 a 4 sesiones semanales. (Palopoli, 2005)

Los 12 niños equivalente a al 55%, rasgaron papel y pegaron dentro del rectángulo, lo que significa que tienen buena dominación de la actividad, mientras que 10 niñas y niños equivalente a un 45%, lo hacen de una manera equivocada ya que lo hacían sin interés y trozaban en vez de rasgar pedazos muy pequeño y les aburrió la actividad.

En base a los resultados se puede determinar que la mayoría de los alumnos realizan la técnica, se conoce que está en los primeros años de escolarización siendo una actividad en la que el alumno se introduce en la utilización del papel como material de expresión plástica y desarrollar su área motriz y creativa.

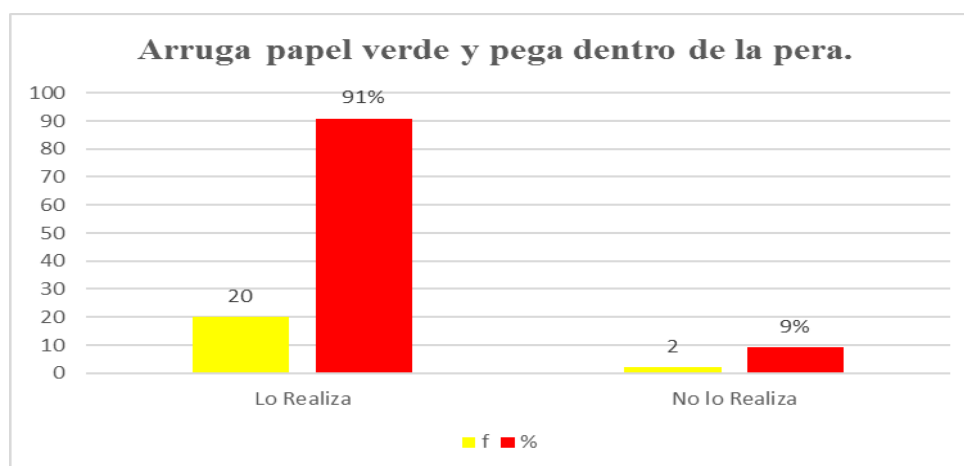
3. Arruga papel verde y pega dentro de la pera.

CUADRO 3

Indicadores	f	%
Lo Realiza	20	91
No lo Realiza	2	9
Total	22	100

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino
Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

GRÁFICO 3



Análisis e interpretación

Esta técnica es esencial para los niños porque permite desarrollar la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. (Gandulfo, 2003).

Los 20 niños equivalentes al 91% arrugaron papel verde y pegaron dentro de la pera demostrando que necesitan de la experiencia sensorial para plasmar sus habilidades. Mientras que 2 niñas y niños equivalentes al 9%, no lograron ya que al realizar la actividad intentaron de un modo diferente el uso del material, pegando en la parte de afuera o mezclando mucho la goma con el papel.

Se puede considerar que los métodos de enseñanza es la realización de diferentes técnicas siendo estas un medio o procedimiento que contribuye al desarrollo de la coordinación óculo-manual.

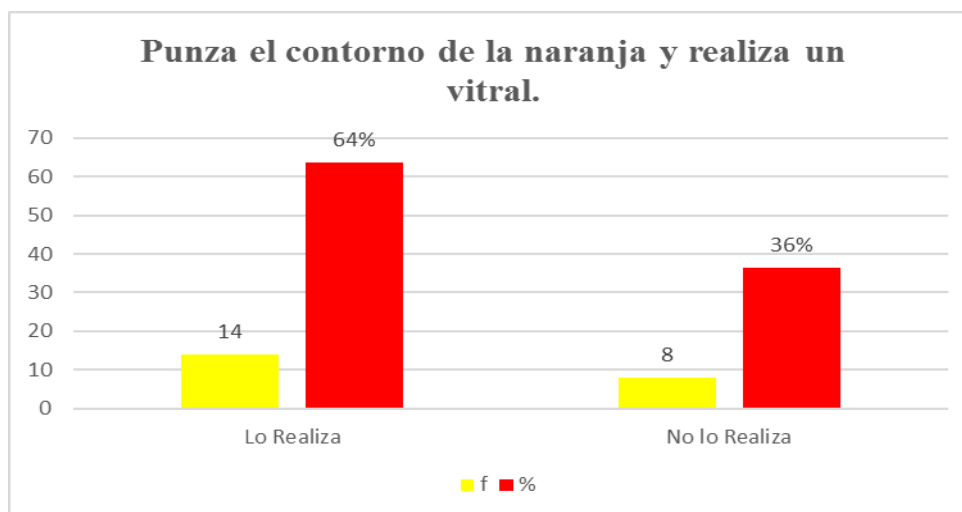
4. Punza el contorno de la naranja y realiza un vitral.

CUADRO 4

Indicadores	f	%
Lo Realiza	14	64
No lo Realiza	8	36
Total	22	100

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino.
Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

GRÁFICO 4



Análisis e interpretación

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento llamado punzón y su característica es de limitarse a un espacio en el papel que le conduce a afinar su motricidad. Las Ventajas de esta actividad es que incentiva el proceso de estructuración del pensamiento. Favorece el proceso de maduración de los niños en lo sensorio- motor,

la manifestación lúdica y estética. Desarrolla la creatividad del individuo. (Gandulfo, 2003).

De acuerdo a la observación de los resultados se puede evidenciar que 14 niñas y niños equivalente al 64% lograron realizar el punzado sin tener dificultad en el proceso, mientras que a 8 niñas y niños correspondiente al 36% acorde no hicieron correctamente la actividad y se les hizo muy dificultoso seguir el contorno de la naranja por lo tanto perdieron el interés y lo dejaron inconcluso.

Esta actividad ayuda a su desarrollo, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Logrando dominarla con cierta habilidad, pues esto indica que el niño ha alcanzado niveles de destrezas cognitivas y creativas.

5. Moja tiza y colorea el vestido de la niña.

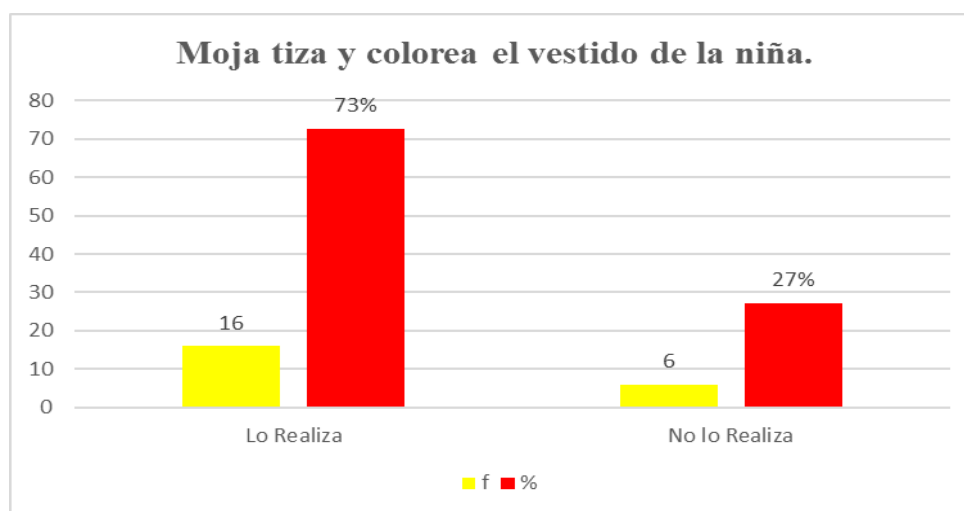
CUADRO 5

Indicadores	f	%
Lo Realiza	16	73
No lo Realiza	6	27
Total	22	100

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino.

Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

GRÁFICO 5



Análisis e interpretación

En el trabajo con los pequeños, es recomendable empezar con tiza gruesa a medida que vaya adquiriendo destrezas ir usando unas más delgadas. Se la puede utilizar en combinaciones con otros materiales como tinta, crayolas y elementos líquidos o grasos,

dando como resultado trabajos con texturas diferentes y con acabados vistosos y agradables. (Guinguis, 2008)

Las 16 niñas y niños acorde al 73% realizaron la técnica tomando en cuenta el proceso, por lo que les causo curiosidad hacerlo, mientras que 6 niñas y niños correspondiente al 27% no les causo interés hacerlo y hacían derretir demasiado la tiza sin lograr pintar el dibujo.

Podemos deducir que el niño necesita conocer la variedad de materiales y probarlos, experimentar con ellos en frecuentes prácticas ya que es un aprendizaje significativo, que perdurara para toda su vida y fortalecerá su creatividad para que sea crítico, analítico y reflexivo.

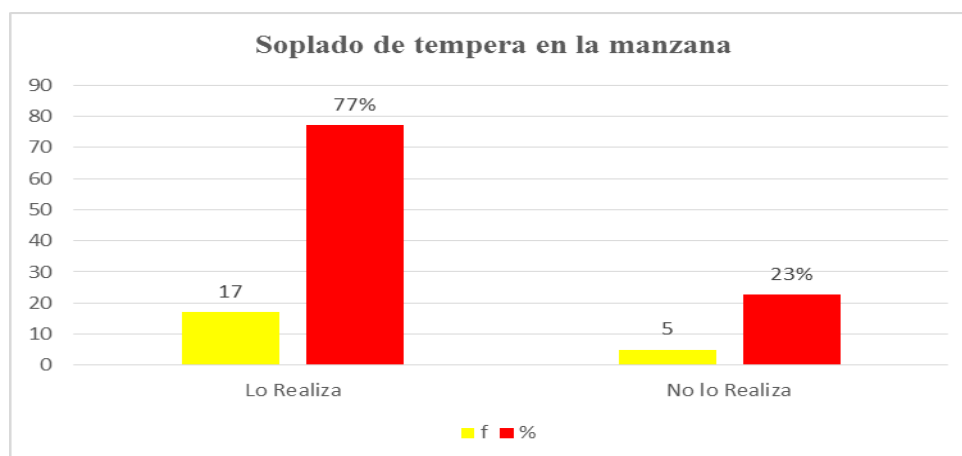
6. Realiza el soplado de tempera roja en la manzana.

CUADRO 6

Indicadores	f	%
Lo Realiza	17	77
No lo Realiza	5	23
Total	22	100

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino.
Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

GRÁFICO 6



Análisis e interpretación

Cuando se enfrenta al papel empapada de pintura, con el sorbete, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y

progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. (Guinguis, 2008).

A 17 niñas y niños de acuerdo al 77% realizaron la técnica del soplado ya que se les explico detenidamente el proceso, mientras que a 5 niñas y niños acorde al 23% no lograron realizar por su déficit de atención, falta de coordinación matriz y su inseguridad hacia la creatividad que pueden tener al realizar la actividad.

El niño en un previo aprendizaje debe adquirir noción de masa, volumen, peso textura, consistencia, equilibrio, proporciones y ubicación en el espacio ya que mediante esto el niño sentirá confianza al desenvolverse en actividades tanto cognitivas y creativas, creando en sí mismo un individuo capaz de desenvolverse ante una sociedad de constantes cambios.

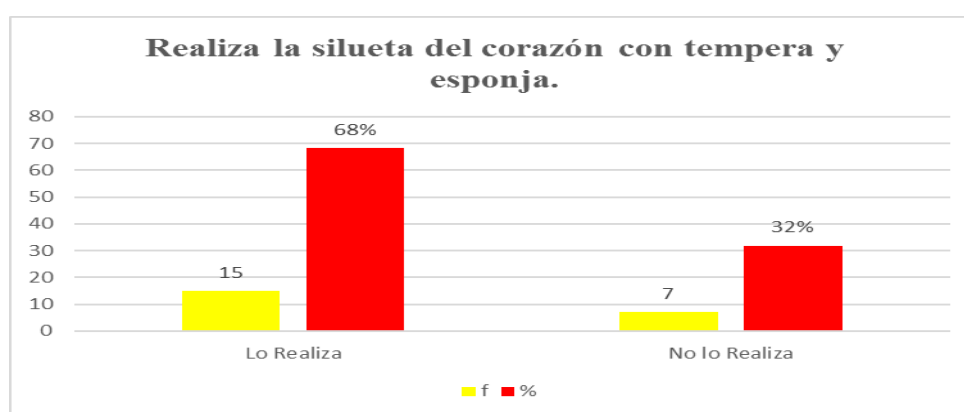
7. Realiza la silueta del corazón con tempera y esponja.

CUADRO 7

Indicadores	f	%
Lo Realiza	15	68
No lo Realiza	7	32
Total	22	100

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino.
Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

GRÁFICO 7



Análisis e interpretación

Colocar una silueta sobre la hoja y pintar con esponja y tempera, moviendo la mano de adentro hacia afuera. Dejar secar y retirar la silueta. Objetivos, poner limitaciones al niño o a la niña, poder diferenciar los colores. (Guinguis, 2008)

A 15 niñas y niños de acuerdo al 68% nos manifiestan que pueden realizar la técnica tomando en cuenta su atención y el adecuado manejo del procedimiento, mientras que 7 niñas y niños acorde a 32% no utilizan el material adecuadamente ya que utilizaron la pintura en demasiada cantidad, lo cual conllevaba a romper la silueta, con la esponja se manchaban toda la mano y no tenían dominio motriz fino ya que no habían realizado esta técnica anteriormente.

La aplicación del estampado con distintas texturas es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión, el uso de múltiples técnicas por los niños hace que sea alegre y divertido el proceso de enseñanza-aprendizaje, a la vez evoluciona la sabiduría hacia un conocimiento nuevo.

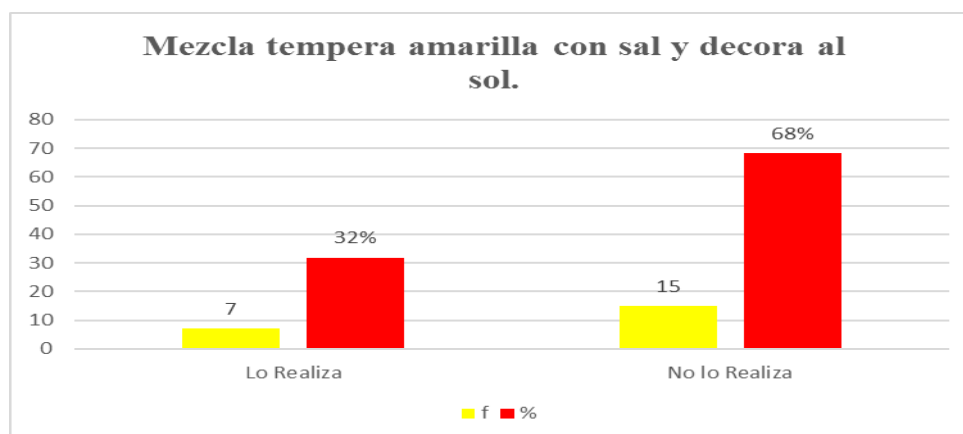
8. Mezcla tempera amarilla con sal y decora al sol.

CUADRO 8

Indicadores	f	%
Lo Realiza	7	32
No lo Realiza	15	68
Total	22	100

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino.
Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

GRÁFICO



Análisis e interpretación

Esta técnica es poco empleada por las docentes ya que por medio de ella el niño puede expresar emociones al mezclar y palpar. Es necesario no condicionarlo para que su expresión sea más libre. Desarrolla el sentido táctil, estimula la motricidad fina, ejercita

la precisión viso-motriz, experimenta, crea nuevas formas en relación a sus experiencias. (Melling, 2013)

A 7 niñas y niños acorde al 32% realizaron la técnica tomando en cuenta el procedimiento ya que al realizarlo les llamo la atención hacer la mezcla y saber cómo quedaría al finalizarla, mientras que a 15 niñas y niños correspondiente al 68% no lo realizaron ya que mezclaron mucho la sal y se hicieron bolas, luego se secó y no se pegó. Lo cual conlleva a no culminarla y a saber la escasa creatividad de los alumnos ya que mediante esta técnica pueden proporcionar un aprendizaje innovador.

Los materiales que se usan en artes plásticas son tan numerosas como la propia inspiración lo permita, son recursos que estimulan las capacidades intelectuales, motoras y creativas. Lo cual lleva al niño a crear de la nada, fluidamente y no limitar sus expresiones.

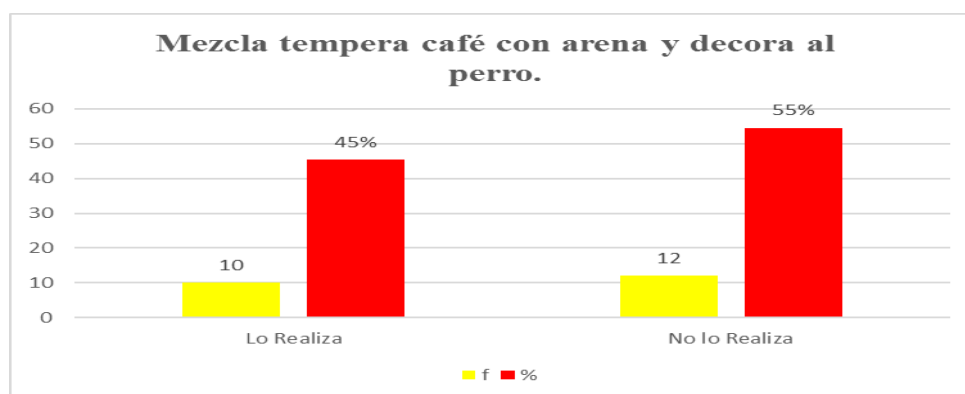
9. Mezcla tempera café con arena y decora al perro.

CUADRO 9

Indicadores	f	%
Lo Realiza	10	45
No lo Realiza	12	55
Total	22	100

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino.
Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

GRÁFICO 9



Análisis e interpretación

Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas, expresa emociones, sentimientos y pensamiento. Valora la sensibilidad al color y su mezcla. Objetivos; Desarrollar el interés en el niño/a, afianzar la destreza. (Melling, 2013).

Las 10 niñas y niños equivalente al 45% de las niñas y niños, mezclaron la tempera con arena y decoraron al perro ya que les causaba sensibilidad en sus manos, lo que significa que tienen buena dominación de la actividad, mientras que a 12 alumnos equivalente a un 55%, lo hacen desafortunada ya que se les noto visiblemente la falta de confianza de sí mismos, tenían miedo por ensuciarse e inseguridad al mezclarla.

El niño necesita oportunidades de experimentar con los materiales para que mediante estos pueda construir a su aprendizaje sin dificultades e incentivar sus actitudes de iniciativa y creatividad.

10. Mezcla tempera azul con azúcar y decora al delfín.

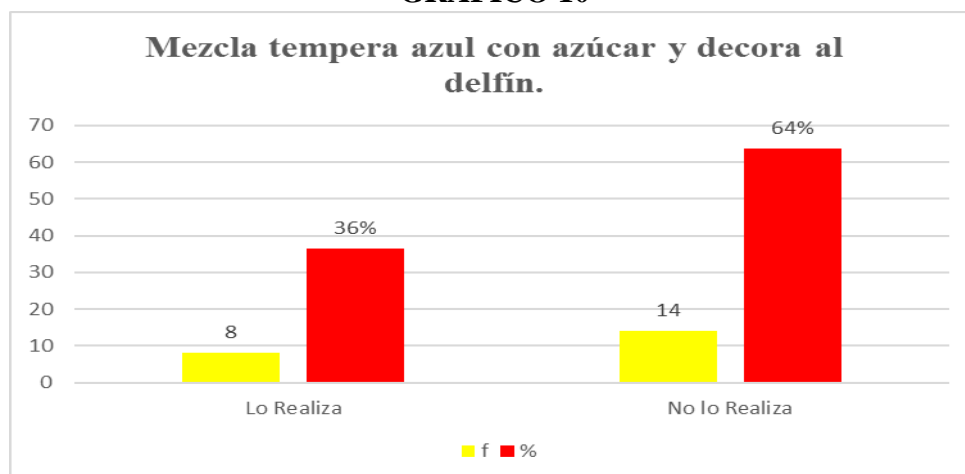
CUADRO 10

Indicadores	f	%
Lo Realiza	8	36
No lo Realiza	14	64
Total	22	100

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino.

Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

GRÁFICO 10



Análisis e interpretación

Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material, Fomenta una personalidad creativa e inventiva, desarrollar coordinación viso-manual. (Melling, 2013).

Los 8 niños equivalente al 36% de las niñas y niños, a mezclaron la tempera con azúcar lo cual les producía sensibilidad en sus manos y demasiado interés ya que era primera

vez que lo hacían, mientras que a 14 niñas y niños equivalente a un 64%, lo hacen de una manera desacertada ya que mezclaron demasiado el azúcar con la tempera formando un masa demasiado espesa, se mancharon toda la mano y parte de su uniforme reflejando sus emociones sin lograr el objetivo de la técnica.

El tipo de material determina la manera o técnica plástica de emplearlo. El mismo se utiliza de diversas maneras o técnicas plásticas: de modo convencional, respetando una serie de pasos, o de manera personal, aplicando los conocimientos y las experiencias que se tienen.

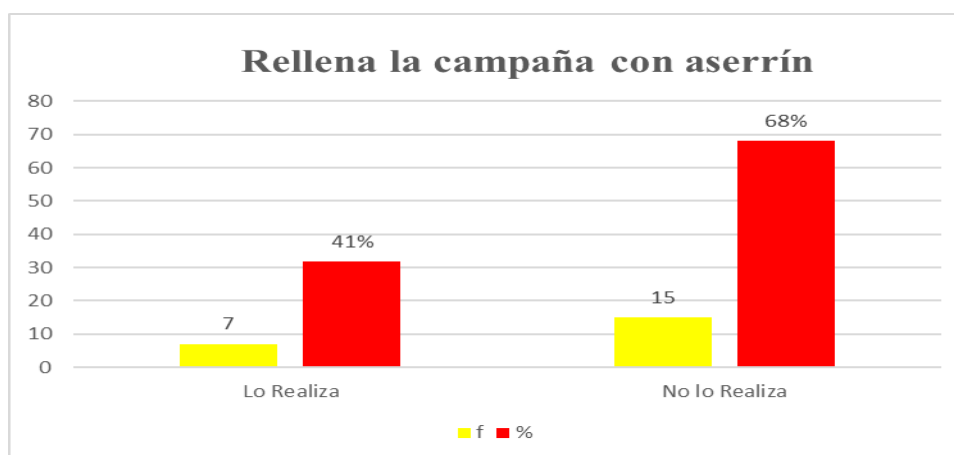
11. Rellena la campana con aserrín.

CUADRO 11

Indicadores	f	%
Lo Realiza	7	41
No lo Realiza	15	68
Total	22	100

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino.
Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

GRÁFICO 11



Análisis e interpretación.

Pintar el aserrín cernido, utilizando varios colores, luego proceder a esparcir goma en todo el dibujo y pegar el aserrín hasta cubrirlo totalmente. Objetivo: Desarrollar la motricidad fina, adquirir el dominio motor y el concepto de volumen, la imaginación, lograr la percepción digital, conceptualización y el dominio del espacio gráfico. (Salvat, 2009)

A los 7 alumnos equivalente al 41% de las niñas y niños, rellenaron con aserrín la campaña, ya que se mostraron interesados y curiosos por realizarlo, mientras 15 niñas y niños equivalente a un 68%, lo hacen de una manera equivocada ya que se pusieron a jugar con el material y se les pegaba el aserrín con la goma en las manos sin poder finalizarla.

Proporciona al niño la oportunidad para clasificar y ordenar los materiales que le facilita el educador, favoreciendo la creatividad y estimular la sensibilidad, el progreso de la percepción visual sirve para fines innovadores dentro del aprendizaje.

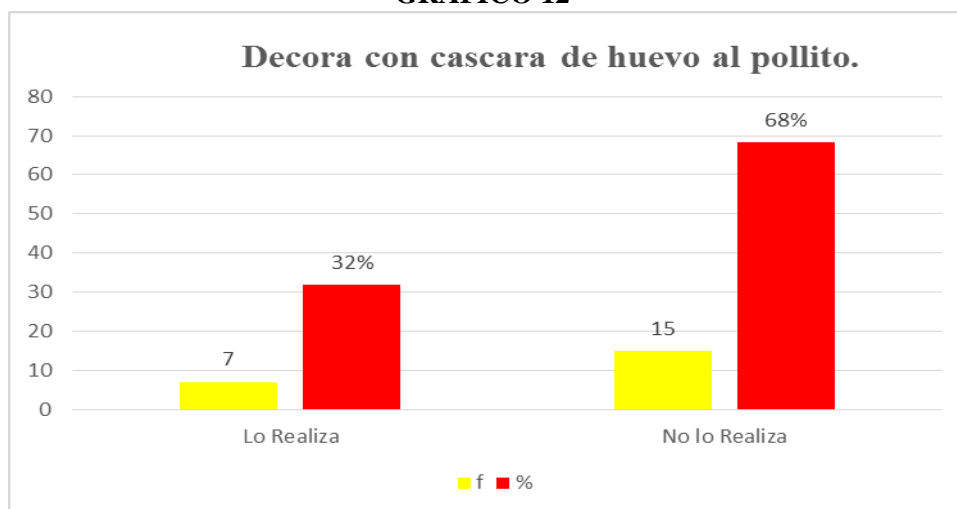
12. Decora con cascara de huevo al pollito.

CUADRO 12

Indicadores	f	%
Lo Realiza	7	32
No lo Realiza	15	68
Total	22	100

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino.
Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

GRÁFICO 12



Análisis e interpretación

Permitir al niño trabajar por sí mismo y como quiera; debemos motivarlo a investigar, experimentar, cambiar y crear sin interferir en sus decisiones acerca del tema o los materiales con los que vaya a trabajar. El objetivo de esta actividad es desarrollar la

creatividad, la imaginación, la ubicación espacial, ejercitar el control muscular. (Salvat, 2009)

Los 7 alumnos equivalente al 32% de las niñas y niños, decoraron con cáscaras de huevo la imagen sin tener dificultad, incluso se mostraron interesados por realizarla y culminarla. Mientras que 15 niñas y niños equivalente al 68%, no lograron realizar la actividad ya que solo se pusieron hacer picadillo la cáscara de huevo y otros no les interesó porque no les causaba curiosidad abrir su imaginación.

Motivarlos a experimentar de una manera creadora hace que el niño sienta que el trabajo hecho por sí mismo, sea una manifestación de arduo compromiso y esfuerzo, de manera que su creatividad estará a flote en alguna situación que tenga ante la sociedad que lo rodea.

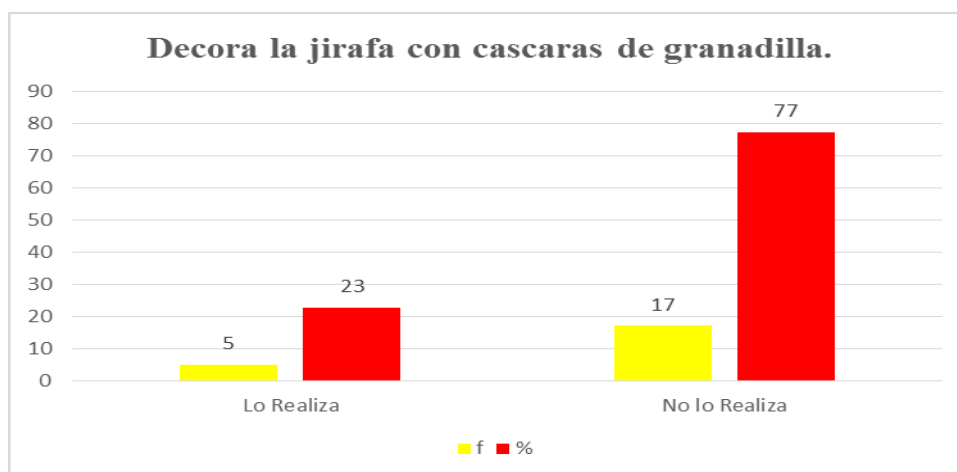
13. Decora la jirafa con cascaras de granadilla.

CUADRO 13

Indicadores	f	%
Lo Realiza	5	23
No lo Realiza	17	77
Total	22	100

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino.
Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

GRÁFICO 13



Análisis e interpretación

Desarrollar la creatividad en el niño o la niña, la imaginación en el niño, desarrollar la ubicación espacial, ejercitar el control muscular, desarrollar la creatividad, creando niños con criterio de desempeño. (Salvat, 2009)

Los 5 alumnos equivalente al 23% de las niñas y niños, decoraron con cáscaras de granadilla satisfactoriamente, demostrando comodidad y admiración en como quedo su trabajo, incluso unos niños decidieron pintarla primero de amarillo para luego proseguir al decorado con cáscaras de granadilla. Mientras que 17 niñas y niños equivalentes al 77%, no lograron realizar la actividad, ya que la vieron simple, sin ningún objetivo, perdieron interés por realizarla y empezaron a darle mal uso al material entregado.

El niño es muy observador en las actividades, pero generalmente si el trabajo le interesó aplica materiales de su gusto, si algo le frustró lo deja ahí, y mejor realiza otra actividad, juega un papel muy importante la tutora ya que mediante estrategias metodológicas puede motivar a los alumnos a ser creativos con el uso correcto del material y aprender de ellos.

14. Decora con fideos de letras la blusa.

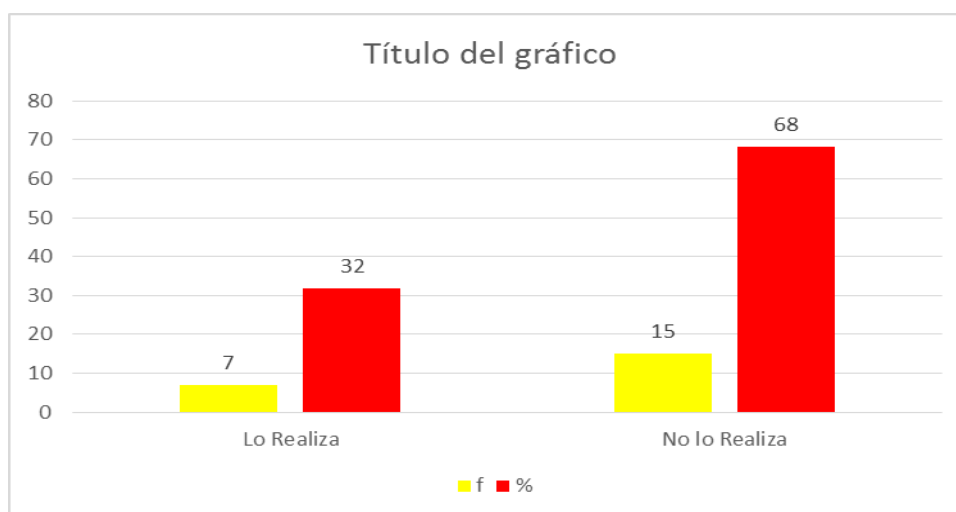
CUADRO 14

Indicadores	f	%
Lo Realiza	7	32
No lo Realiza	15	68
Total	22	100

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino.

Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

GRÁFICO 14



Análisis e interpretación

Desarrollar la motricidad fina y la pinza digital, es la organización de un patrón o diseño de pegando fideos, piedras, arena, granos variados. (Rencoret Bustos, 2006)

Los 7 alumnos equivalentes al 32% de las niñas y niños, decoraron con fideos de letras favorablemente ya que les llamo la atención su estructura y opinaron que lo utilizan en la comida y no para realizar un trabajo de este tipo, lo cual sembró en ellos la imaginación para poder hacer decorados con este material. Mientras que 15 niñas y niños equivalentes al 68%, no lograron realizar la actividad ya que considerando que el material solo es de la cocina, otros se pusieron a buscar las vocales y a jugar con la goma sin lograr culminar la actividad planteada.

No podemos obligar a los infantes a cumplir con nuevas enseñanzas, pero si podemos motivarlos, idearnos trabajos, que no requieran de mucho tiempo para no causar desmotivación en los niños.

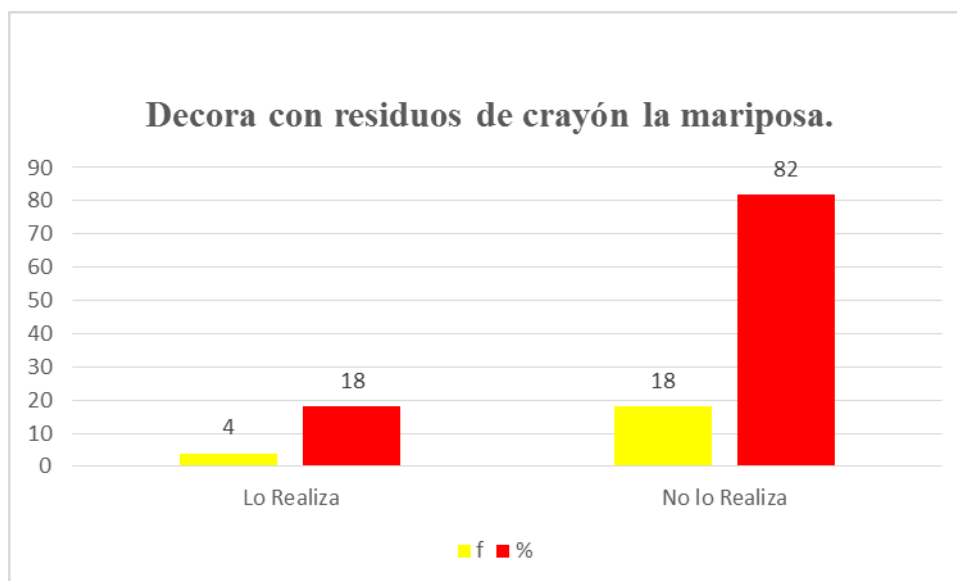
15. Decora con residuos de crayón la mariposa.

CUADRO 15

Indicadores	f	%
Lo Realiza	4	18
No lo Realiza	18	82
Total	22	100

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino.
Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

GRÁFICO 15



Análisis e interpretación

Mediante actividades para desarrollar la motricidad fina, la pinza digital, ayuda a desenvolver la creatividad e imaginación en los niño o la niña incluyendo la ubicación espacial dentro de un trabajo con material de reciclaje (Rencoret Bustos, 2006)

Los 4 niños equivalentes al 18%, decoraron según la orden, motivando su creatividad y a los matices de color. Mientras que 18 niñas y niños equivalentes al 82%, a no lograron realizar la actividad ya que preferían solo sacar los residuos y no culminar con la actividad.

La elección de materiales deja constancia de la libertad en las niñas y niños en el momento de realizar sus actividades grafoplásticas, desarrollando su seguridad, mostrándose ante un grupo con capacidades que por sí solos lo pueden realizar, exponiéndose de una manera innovadora.

CUADRO COMPARATIVO DEL PRE TEST Y EL POST TEST

PRE TEST			POST TEST		
1. Troza papel y pega en el contorno del número 1.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo realizo	14	64	Lo Realizo	20	91
No lo realizo	8	36	No lo realizo	2	9
TOTAL	22	100	TOTAL	22	100
2. Rasga papel y pega dentro del rectángulo.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo realizo	12	55	Lo Realizo	19	86
No lo realizo	10	45	No lo realizo	3	14
TOTAL	22	100	TOTAL	22	100
3. Arruga papel verde y pega dentro de la pera.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo realizo	20	91	Lo Realizo	21	95
No lo realizo	2	9	No lo realizo	1	5
TOTAL	22	100	TOTAL	22	100
4. Punza el contorno de la naranja y realiza un vitral.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo realizo	14	64	Lo Realizo	18	82
No lo realizo	8	36	No lo realizo	4	18
TOTAL	22	100	TOTAL	22	100
5. Moja tiza y colorea el vestido de la niña.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo realizo	16	73	Lo Realizo	19	86
No lo realizo	6	27	No lo realizo	3	14
TOTAL	22	100	TOTAL	22	100

6. Realiza el soplado de tempera roja en la manzana.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo realizo	17	77	Lo Realizo	20	91
No lo realizo	5	23	No lo realizo	2	9
TOTAL	22	100	TOTAL	22	100
7. Realiza la silueta del corazón con tempera y esponja.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo realizo	15	68	Lo Realizo	19	86
No lo realizo	7	32	No lo realizo	3	14
TOTAL	22	100	TOTAL	22	100
8. Mezcla tempera amarilla con sal y decora al sol.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo realizo	7	32	Lo Realizo	20	91
No lo realizo	15	68	No lo realizo	2	9
TOTAL	22	100	TOTAL	22	100
9. Mezcla tempera café con arena y decora al perro.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo realizo	10	45	Lo Realizo	18	82
No lo realizo	12	55	No lo realizo	4	18
TOTAL	22	100	TOTAL	22	100
10. Mezcla tempera azul con azúcar y decora al delfín.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo realizo	8	36	Lo Realizo	21	95
No lo realizo	14	64	No lo realizo	1	5
TOTAL	22	100	TOTAL	22	100
11. Rellena la campana con aserrín.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo realizo	9	41	Lo Realizo	19	86
No lo realizo	13	59	No lo realizo	3	14

TOTAL	22	100	TOTAL	22	100
12. Decora con cascara de huevo al pollito.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo realizo	7	32	Lo Realizo	21	95
No lo realizo	15	68	No lo realizo	1	5
TOTAL	22	100	TOTAL	22	100
13. Decora la jirafa con cascara de granadilla.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo realizo	5	23	Lo Realizo	17	77
No lo realizo	17	77	No lo realizo	5	23
TOTAL	22	100	TOTAL	22	100
14. Decora con fideos de letras la blusa.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo realizo	7	32	Lo Realizo	18	82
No lo realizo	15	68	No lo realizo	4	18
TOTAL	22	100	TOTAL	22	100
15. Decora con residuos de crayón la mariposa.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo realizo	4	18	Lo Realizo	19	86
No lo realizo	18	82	No lo realizo	3	14
TOTAL	22	100	TOTAL	22	100

Fuente: Tabla de Habilidades aplicada a los niños de 4 años del Centro Educativo Interandino.

Elaboración: Diana María Chalán Jumbo.

Análisis e Interpretación

Con la aplicación del post test, teniendo una realidad de los conocimientos y expectativa de los niños, se procede a realizar el taller de técnicas grafoplásticas dirigida a los docentes, ya que existe un limitado y repetitivo conocimiento de las mismas en lo cual se pudo evidenciar que los niños mejoraron sus destrezas cognitivas, motrices y creativas correspondiente a un 95% en el desarrollo progresivo de las niñas y niños, lo cual motiva a las docentes a innovar su planificación semanal y da un aporte significativo para que se desenvuelvan crítica, analítica y reflexivamente ante una sociedad de continuos cambios, y el 5%, demostraron un déficit de atención e inasistencia.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar los objetivos que se planteó en la investigación, se recolecto información a través de una guía de observación para determinar la existencia de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la creatividad con la tabla de habilidades de Christine Miles en las niñas y niños en el Centro Educativo Interandino y se planteó el primer objetivo que es:

Contextualizar los referentes teóricos sobre las temáticas que enfocan las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños, este objetivo tuvo como propósito contextualizar el referente teórico de las dos variables que se aplicó, a través de la indagación bibliográfica y consulta de internet acorde a la temática de estudio, la cual nos permitió tener una mejor visión de nuestra investigación, recalcando que para llegar al objetivo propuesto hubo una selección minuciosa del material investigado. Acentuando que se obtuvo un 95% de alumnos que lograron realizar las actividades de técnicas grafoplásticas para desarrollar su creatividad mientras que un 5% demostraron un déficit de atención e inasistencia.

Diagnosticar el nivel de desarrollo creativo que poseen las niñas y niños a través de una tabla de habilidades creativas.

Se lo puede verificar con la aplicación de la tabla de habilidades creativas de Christine Miles en las niñas y niños, esta nos dará pautas para obtener una noción previa del grado de habilidad, destrezas y creatividad que tienen los niños en las técnicas grafoplásticas, esta tabla consta de 15 ítems de actividades en las que desarrolla la creatividad, proceso cognitivo y motricidad fina que serán aplicadas a las niñas y niños. La indagación obtenida en la tabla de habilidades creativas de Christine Miles será tabulada, graficada y analizada, como también se aprobó clasificar, ordenar y analizar los resultados obtenidos en representaciones gráficas, porcentajes y tabulaciones.

Diseñar un taller didáctico dirigido a las docentes para optimizar el uso de las técnicas grafoplásticas y desarrollar la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad, dirigido a las docentes del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.

Este taller consiste en crear actividades dirigidas donde las docentes para que puedan potenciar la creatividad en los infantes mediante las técnicas grafoplásticas en su jornada diaria de trabajo, donde cumplen con los objetivos planteados dentro de las temáticas, logrando en ellas conocer la utilización de las mismas, interactuando con ideas innovadoras que las pueden aplicarlas ya que es un medio posibilitador de aprendizajes para la formación de los mismos.

Desarrollar el taller didáctico para optimizar el uso de las técnicas grafoplásticas encaminado a las docentes a través de actividades dirigidas que permitan potenciar el desarrollo de la creatividad.

Para verificar este objetivo se lo hace a través de talleres, demostrándoles a las docentes lo importante que son las técnicas grafoplásticas durante las actividades que se realizan dentro del aula y se va fortaleciendo que tipo de técnicas se pueden aplicar dentro de la planificación semanal con las que ellas trabajan, los periodos de tiempo, y la variedad de materiales que nos proporciona nuestro entorno, los cuales se pueden utilizar para poder realizarlas y haciendo del niño un ser autónomo, con el principal objetivo de desarrollar su creatividad.

Validar la propuesta a través de la tabla de habilidades que permita conocer los niveles de creatividad en los niños.

En este último objetivo se lo verifica con la aplicación de la tabla de habilidades de Christine Miles para validar la propuesta. Aquí podemos observar el desarrollo alcanzado en las niñas y niños en la creatividad, logrando en ellos una mejora satisfactoria, ya que es un recurso que facilita la expresión y formar alumnos críticos, analíticos, reflexivos para el desenvolvimiento de su vida cotidiana.

h. CONCLUSIONES

- ✓ Se ha logrado determinar un considerable análisis teórico que vincula las actividades sobre las técnicas grafoplásticas ya que el niño es un creador por naturaleza y la tarea principal es potenciar estas destrezas con ayuda de actividades didácticas, para el desarrollo de la creatividad lo cual conlleva a una flexibilidad y comunicación de pensamientos de forma abierta y sin temores en niñas y niños de 4 años.
- ✓ A través de los resultados obtenidos con la tabla de habilidades de Christine Miles se pudo evidenciar la falta de conocimiento que tienen las docentes sobre la utilización de las técnicas grafoplásticas ya que las mismas deben ser una figura de seguridad y quien le aliente a expresar sus capacidades creativas.
- ✓ La docente desconoce de la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños, la interacción de docente-alumno se basa principalmente en la aceptación, calidez, empatía y se complementa con una metodología de enseñanza flexible y participativa.
- ✓ Aplicando un taller sobre las técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad, se evidencio que a las docentes les falta motivación para obtener un adecuado proceso cognitivo de los infantes ya que la falta de conocimiento llevaba a la docente aplicar técnicas repetidas dentro de la planificación, formando alumnos con criterios delimitados.
- ✓ Se determina que mediante el taller aplicado a las docentes del Centro Educativo Interandino, los resultados obtenidos en la tabla de habilidades de Christine Miles, se logró el objetivo principal del desenvolvimiento de los niños y la mejora de sus destrezas cognitivas, motrices y creativas, la maestra acepto su falta de conocimiento sobre las técnicas grafoplásticas, logrando en ella la motivación por aplicar variadas actividades en su planificación semanal.

i. RECOMENDACIONES

- ✓ Es fundamental que las maestras tengan conocimiento sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas, para que así realicen con los niños y niñas actividades permanentes de estas técnicas y de esta manera facilite el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Es necesario que las docentes continúen trabajando, actualizándose y planeando actividades en las áreas específicas tendientes a fomentar el desarrollo de la creatividad de los alumnos, animándoles y reforzándoles por cada nuevo intento para así sentirse muy orgullosos de su creación.
- ✓ Que la docente diseñe una carpeta de técnicas grafoplásticas con variedad de material del entorno, para acoplarlas a las temáticas que lleva dentro de su planificación semanal, y que mediante las mismas los alumnos muestren un mayor ingenio, originalidad al relacionar y disponer cualquier material de técnicas grafoplásticas.
- ✓ Que la docente se capacite e innove con las técnicas grafoplásticas, ya que mediante las mismas conoce las destrezas y el desarrollo de la creatividad de los alumnos, llegando con conocimientos vivenciales que ayuden al desenvolvimiento social y cognitivo.
- ✓ Es indispensable que la docente planifique una actividad diaria de técnicas grafoplásticas para verificar los nuevos avances de creatividad de sus alumnos, haciendo de sus clases un ambiente participativo, lo cual ayudara incluso a detectar posibles problemas individuales de tipo visual, motriz, espacial y creativo para encontrar estrategias ideales y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.



Taller didáctico para potenciar el desarrollo creativo a través de las Técnicas Grafoplásticas en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.



Autora

Diana María Chalán Jumbo.

Directora

Dra. Ana Lucía Andrade Carrión Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2016

Título

Taller didáctico para potenciar el desarrollo creativo a través de las técnicas grafoplásticas en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación pretende ser una pauta auxiliar de consulta para las maestras y el personal encargado del cuidado de las niñas y niños, dentro del cual se diseña paso a paso la actividad y el desarrollo de la misma para el uso de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad. Dentro del taller debemos tener presente la organización que sea en grupos reducidos, así las niñas y los niños aprenden a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en las niñas y niños del nivel inicial para desarrollar los sentidos, sensibilidad, y su creatividad permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en que se desarrollan, se utilizan con la finalidad de desarrollar aspectos de Psicomotricidad, a través de la manipulación y transformación de los materiales; con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectoescritura; las técnicas grafoplásticas tienen un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas y desarrollar la creatividad.

La creatividad es una facultad del ser humano como cualquier otra capacidad que hay que estimularla para que se desarrolle y mejore. La creatividad es la producción de ideas, conceptos, de creaciones y descubrimiento de algo nuevo original y útil que no solamente satisface al creador sino a otros. Es la producción de ideas, conceptos, de creaciones y descubrimiento de algo nuevo original y útil que no solamente satisface al creador sino a otros.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación fue de mucha importancia ya que por medio de ella conocimos como las promotoras del Centro Educativo interandino saben y aplican las técnicas grafoplásticas encaminadas al desarrollo creativo de las niñas/os. El período que vive el niño desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha, a los 4 años, es excepcionalmente significativo, puesto que a través de esta etapa es que toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de una

serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto psicofísica, intelectual como afectiva y social.

Como profesionales debemos facilitar al alumno la asimilación e integración de todas las vivencias en los primeros años, aplicando una variedad de técnicas grafoplásticas, lo que ayuda a desarrollar la creatividad que le permite al niño/a conseguir el desarrollo de sus potencialidades.

Esta investigación es un aporte educativo sobre las técnicas grafoplásticas enfocadas a mejorar la creatividad de los niños y niñas con el propósito de elaborar un programa de capacitación de las mencionadas técnicas, el mismo que brindara la espontaneidad a las promotoras de mejorar su enseñanza aprendizaje y desarrollar su creatividad, habilidad, imaginación.

Esta investigación es factible en vista que existe una variedad de bibliografía para su investigación, contamos con el apoyo de las instituciones y del personal del Centro Educativo Interandino.

PROBLEMÁTICA

Una de las debilidades que tienen las promotoras de los Centros Infantiles, es la falta continua de capacitaciones en lo referente a las técnicas grafoplásticas, por lo que el proceso enseñanza aprendizaje tiene deficiencias.

El personal que existe en dichos Centros Infantiles utiliza métodos tradicionales y con metodologías conductistas lo que hace que el aprendizaje no sea significativo.

No existe la debida formación y actualización sobre los conocimientos necesarios para desarrollar las técnicas grafoplásticas, por lo tanto los procesos utilizados son monótonos.

Falta de interés por parte de las autoridades del centro educativo, en promover capacitaciones continuas para mejorar la enseñanza impartida a los niño/as.

Desmotivación de las promotoras para auto educarse continuamente de acuerdo a las destrezas y habilidades que los niños/as van desarrollando de acuerdo a su creatividad. Poco espontáneos, su imaginación es limitada por lo que no actúa por sí mismo y espera la ayuda de un adulto ya que no tiene la oportunidad de poner en práctica su potencial y desarrollar sus habilidades.

Dentro de esta problemática vivencial y tomando como guía la observación al centro investigado, se pudo evidenciar que en el aula donde los niños reciben sus clases no utilizan las técnicas grafoplásticas y las que conocen son muy repetitivas las cuales no motivan al alumno a adquirir nuevos conocimientos. , este desconocimiento por parte de las maestras incide de forma negativa en la creatividad, creando niñas y niños dependientes e inseguros.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Contribuir al desarrollo de las actividades de técnicas grafoplásticas para potenciar la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Desarrollar un taller de actividades mediante la utilización de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad en niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino.
- ✓ Aplicar el taller didáctico que permite potenciar el desarrollo de la creatividad.

REFERENTES TEÓRICOS.

¿POR QUÉ TRABAJAR TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

La expresión grafo plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética, emocional y cognición del niño.

La expresión artística en la educación tiene su valor exclusivo ya que el arte aparece junto a las ciencias y la tecnología como una faceta fundamental del ser humano

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador, para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa. La expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas, con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles de experimentación. (Arizaga, 2008)

¿CUÁLES SON LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Rasgado

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. El rasgado puede iniciarse sin ayuda de reglas, marcando con un lápiz, a pulso, las líneas sobre las cuales se efectuará la operación. Es conveniente iniciar con líneas rectas para obtener tiras, triángulos o cuadrados, ya después dominada la primera técnica, se trazarán curvas ayudándose con un vaso o cualquier base circular.

Dáctilo Pintura

Consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos o coloidales en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria.

Pluviometría

Consiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas al agua, sobre una superficie, utilizando un cepillo de diente un cernidor, un colador pequeño y raspando con un elemento resistente. (Castro, 2004)

Punzado

Consiste en perforar el papel con la ayuda de un punzón sus objetivos: Desarrollar en el niño la precisión digital y control de movimiento de la mano, afianzar la coordinación viso manual y afianzar la motricidad fina.

Arrugado

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Estampado

Consiste en imprimir un patrón o planilla sobre una superficie, utilizando materiales del medio que le permitan realizarlas según un proceso adecuado para lograr un objetivo

Cortado Con Tijeras

Cortar con tijeras significa separar con esta herramienta pedazos de papel, hilos, etc., y pegarlos sobre una superficie determinada.

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de éste dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes –movimientos simultáneos- ya que la mano dominante hacen

que se abra y cierren las tijeras la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

Collage

Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos. El collage es particularmente útil porque fomenta una apreciación de la distinta apariencia de diferentes materiales cuando se los reúne, lo que permite acentuar los elementos del dibujo y la composición. También ofrece las oportunidades de deliberar acerca de la selección y escoger a la vez que se exhibe una amplia variedad de materiales que van desde las pelotas de algodón a conchas y virutas de madera. (Casuí, 2004)

Actividades De Modelado

Las actividades son libres, semidirigidas y dirigidas, las dos primeras son de actividades espontáneas y la tercera es la actividad motriz.

- ✓ Libres y semidirigidas.-Se deben seguir los mismos pasos que en la dactilopintura.
- ✓ Dirigidas.- se debe trabajar sobre una superficie
- ✓ Hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección contraria a las manecillas del reloj.
- ✓ Hacer bolitas con las yemas de los dedos, siguiendo la dirección contraria a las manecillas del reloj.
- ✓ Trabajar con el pulgar en oposición.
- ✓ Hacer el cordelado o culebritas.
- ✓ Hacer el armado de vasijas. Para armarlas se parte de las bolitas, unas se aplastan y otras se hacen cordeles, luego se pegan con el índice y se sacan al sol. (Cenaise, 2005)

¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?

Existen muchos significados para definir este término. Poca gente puede ponerse de acuerdo con respecto a una sola definición. La causa reside en el hecho de que el

concepto cubre un conjunto difícil de aprender, de características, aptitudes y de personalidad, constituyéndose el concepto de Creatividad en el puente entre las dos áreas psicológicas de aptitud por una parte y la de personalidad por otra.

Las definiciones que se citan pueden ayudar a comprender mejor el concepto a fin de que con ellos se pueda elaborar uno propio. (Martínez Beltrán, 2012)

¿Qué suelen tener en común las personas creativas?

- Confianza en sí mismo
- Valor
- Flexibilidad
- Alta capacidad de asociación
- Finura de percepción
- Capacidad intuitiva
- Imaginación
- Capacidad crítica
- Curiosidad intelectual
- Características afectivas de sentirse querido y protegido
- Soltura y libertad
- Entusiasmo
- Profundidad
- Tenacidad. (Hendrick, 2009)

Técnicas Para La Creatividad.

Otras formas por las que puede incrementarse la creatividad han sido sugeridas por estudios acerca de los estados mentales durante los que los individuos creativos tienen generalmente sus inspiraciones. El proceso creativo es prácticamente invariable: La mente del inventor es preparada previamente, a propósito o no, mediante la compilación de toda la información relevante sobre el problema que le preocupa. Habitualmente el cerebro produce intentos continuados de plantear el problema de una forma lógica, aunque evitando cuidadosamente o negándose, aceptar ninguna solución definitiva. La

respuesta en sí, la idea creativa y definitiva, surge casi siempre cuando el individuo no está concentrado en el problema, sino que se encuentra en un estado de abstracción, de "sueño despierto" o "ensoñación".

La inspiración imaginativa parece darse a menudo durante viajes en tren o en autobús, o en el baño, situaciones ambas, que por su monotonía pueden producir un estado de ensimismamiento, propicio al trance creativo. En esos estados de consciencia, las barreras que se oponen al inconsciente caen y se da rienda suelta a la fantasía y a la imaginación. (Combes , 2005)

PROGRAMACIÓN DEL TALLER DIDÁCTICO PARA POTENCIAR EL DESARROLLO CREATIVO A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL II PARALELO B EN EL CENTRO EDUCATIVO INTERANDINO.

Fecha	Hora	Temática	Actividades	Recursos	Responsables	Beneficiarios	Evaluación
PRIMERA SEMANA							
27 – 04- 2015	40 minutos	Importancia de las técnicas grafoplásticas	Actividades Iniciales: *Motivación: lectura de una narración “mi maestras plasma en mi vida.” *Mediante diapositivas se da a conocer la importancia de las técnicas grafoplásticas.	Salón de clases Infocus Diapositivas.	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo, Nivel Inicial.	Observan y asimilan la importancia de las Técnicas Grafoplásticas.
28 – 04 - 2015	40 minutos	¿Qué es la creatividad?	Actividades Iniciales: *Motivación:	Salón de clases Infocus Diapositivas.	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo,	Conocen el significado de la creatividad.

			juego del nombre en la espalda. *Mediante diapositivas se presenta a las docentes que es la creatividad.			Nivel Inicial.	
29 – 04 - 2015	40 minutos	¿Por qué son importantes las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños del nivel inicial?	Actividades Iniciales: *Motivación: juego del hilo en la botella. *Mediante diapositivas manifestamos a las tutoras del nivel inicial porque son importantes las técnicas grafoplásticas para el desarrollo	Salón de clases Infocus Diapositivas.	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo, Nivel Inicial.	Ejecutan opiniones sobre las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad.

			de la creatividad en las niñas y niños del nivel inicial				
30 – 04 - 2015	40 minutos	Troza papel y pega en el contorno del número 8.	Ubicar a las docentes en un lugar adecuado para realizar la actividad, proceder a distribuir el material para luego cumplir con la orden asignada en la hoja pre-elaborada.	Salón de clases Papel. Hojas pre elaboradas. Goma.	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo, Nivel Inicial.	Trozan papel brillante y pega en el número 8.
01 – 05 - 2015	40 minutos	Entorcha papel crepe y pega dentro del numeral	Conversar con las docentes la correcta manipulación del	Salón de clases Papel crepe. Goma Hojas pree	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo, Nivel Inicial.	Lograr realizar la actividad de Entorcha papel crepe y pega dentro del numeral

		siguiendo su direccionalidad	papel al realizar la actividad, luego cumplir con la orden designada en la hoja preelaborada.	laboradas.			
SEGUNDA SEMANA							
04 – 05 - 2015	40 minutos	Realiza un vitral del “triángulo ”	Opiniones del material al utilizar dentro de la actividad, Realiza un vitral del “triángulo ”	Salón de clases Tala de punzar. Punzón. Hojas pre elaboradas. Papel brillante. Goma	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo, Nivel Inicial.	Punzan la imagen y proceden a colocar goma en el contorno reverso y pegar papel brillante
05 – 05 - 2015	40 minutos	Tempera de color café y arena.	Pegar la hoja sobre cartulina, mezclar tempera con goma, hasta	Salón de clases Cartulina. Goma. Arena.	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo, Nivel Inicial.	Desarrollo de la motricidad fina utilizando tempera y arena.

			formar una mezcla consistente, luego mezclar con arena y rellenar con los dedos a Rodolfo el reno y arrastrar plastilina roja en su nariz.	Tempera café. Hojas pre elaboradas.			
06 – 05 - 2015	40 minutos	Decora la frutilla con semillas de sandía.	Pintamos la frutilla con tempera y luego decoramos sus puntos negros con semillas de sandía	Salón de clases Semillas de sandía. Goma. Hoja pre elaborada. Goma	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo, Nivel Inicial.	Decoran mostrando su creatividad la frutilla
07 – 05 - 2015	40	Decora el muñeco	Entregar el	Salón de clases	Diana Chalán	Docentes del	Desarrollo de motricidad

	minutos	de nieve con algodón.	material adecuado para realizar la actividad. Decora con algodón el muñeco de nieve.	Hoja pre-elaborada. Goma. Algodón.		Centro Educativo, Nivel Inicial.	fina y creatividad
08 – 05 - 2015	40 minutos	Decora la tortuga con tempera de color verde y sal.	Pegar la hoja de la tortuga sobre una cartulina mezclar la tempera verde con sal formando una mezcla consistente y proceder a rellenar la tortuga con	Salón de clases Cartulina. Goma. Sal. Tempera verde. Hoja pre-elaborada.	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo, Nivel Inicial.	Lograr niveles de creatividad mediante el uso de materiales alternativos del entorno.

			ayuda del dedo índice, no se mezcla por mucho tiempo para que no se disuelva la sal.				
TERCERA SEMANA							
11 – 05 – 2015	40 minutos	Decora el helado con residuos de lápices	Procederemos a sacar punta a varias pinturas de colores, reciclamos los residuos y procedemos a Decorar el helado.	Salón de clases Lápices de colores. Goma. Hoja pre elaborada. Saca puntas.	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo, Nivel Inicial.	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

12 – 05 – 2015	40 minutos	Pintemos el piano con tiza moda y azúcar.	Colocar en un recipiente con agua un poco de azúcar y goma, mezclar y luego introducir las tizas de colores. Retirar las tizas y empezar a pintar. Se recomienda reforzar la hoja con una cartulina atrás.	Salón de clases Recipiente Agua. Goma. Azúcar. Tizas de colores Hoja pre elaborada	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo, Nivel Inicial.	Ejecutan rasgos creativamente utilizando el material adecuado.
13 – 05 – 2015	40 minutos	Decoremos el helado con residuos de crayón.	Sacar punta a los crayones de distintos colores usando un sacapuntas y se empieza a decorar con	Salón de clases Crayones distintos colores. Sacapuntas. Goma. Hoja pre elaborada.	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo, Nivel Inicial.	Lograr realizar la actividad con el proceso designado, decorando según la creatividad de cada docente.

			residuos de crayón. Pegar encima papel contac para conservar el diseño y evitar que se caiga el decorado.				
14 – 05 - 2015	40 minutos	Pintemos con esponja utilizando silueta.	Colocar una silueta sobre la hoja y pintar con esponja y tempera, moviendo la mano de adentro para afuera. Dejar secar y retirar la silueta.	Salón de clases Siluetas. Hoja pre elaborada. Tempera. Esponja	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo, Nivel Inicial.	Alcanzar el objetivo plantado, atrás de la utilización de esponja y siluetas.
15 – 05 - 2015	40 minutos	Rellenemos el gato con aserrín.	Mezclar tempera, goma y	Salón de clases Tempera.	Diana Chalán	Docentes del Centro	Realiza la técnica descubriendo que la

			aserrín cernido, luego rellenar, usando los dedos, recomendación, si la masa está muy espesa agregar agua prudentemente.	Agua. Aserrín cernido. Goma. Hoja pre elaborada.		Educativo, Nivel Inicial.	creatividad al realizar depende de la espontaneidad de cada docente.
CUARTA SEMANA							
18 – 05 – 2015	40 minutos	Rellenemos el martillo con residuos de huevo.	Triturar los cascarones con una piedra hasta hacerlos pequeños. Colocar goma en el dibujo y esparcir los cascarones triturados. Pintar con el color de	Salón de clases Cascaras de huevo. Goma. Piedra. Hoja pre elaborada.	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo, Nivel Inicial.	Lograr realizar la técnica de acuerdo al proceso.

			tu preferencia.				
19 – 05 – 2015	40 minutos	Rellenemos la manzana con piola (sin cortar)	Colocamos goma en todo el dibujo, luego tomamos la piola por uno de los bordes y procedemos a pegarla comenzando por el contorno del dibujo hacia dentro, siguiendo la forma del dibujo hasta terminar en el centro.	Salón de clases Lana. Goma. Hoja pre elaborada.	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo, Nivel Inicial.	Realiza la actividad controlando la manipulación del material en el espacio.
20 – 05 – 2015	40 minutos	Decorado con residuos de borrador.	En un rallo pequeño, rallamos borradores de	Salón de clases Borradores de colores. Goma.	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo, Nivel Inicial.	Control de la muñeca al realizar la actividad, diseñando acorde a su creatividad

			colores colocamos goma dentro del dibujo y rellenamos con residuos de borrador, procurar que sean de colores.	Hoja pre elaborada.			
21 – 05 – 2015	40 minutos	Rellenemos las manchas de la jirafa con cáscaras de granadilla.	Colocamos goma en todas las manchas de la jirafa y en otros lugares deseados y pegamos cascaras de granadilla dando forma a las manchas.	Salón de clases Infocus Diapositivas.	Diana Chalán	Docentes del Centro Educativo, Nivel Inicial.	Logran realizar la actividad acorde a su proceso.

Evaluación del Taller

Se demostrará, a través de las diferentes actividades que se realiza en el taller a las docentes del Centro Educativo Interandino.

Metodología del Taller

La exhibición de los temas planteados para las cuatro semanas, está bajo la responsabilidad de la investigadora en la segunda jornada de cada día laborable, contando con la aprobación y autorización de las autoridades, contando con el apoyo del personal docente, así como también de material didáctico que se requiere para llevar acabo el taller.

Contenidos Teóricos

Una vez expuesto los contenidos teóricos del taller a aplicarse por parte de la investigadora, se procederá a entregar un ejemplar del material impreso para la lectura, análisis y aprobación de los contenidos.

Realización de Actividades Prácticas

Las actividades serán la realización de cada una de las diferentes estrategias metodológicas en lo que respecta a las Técnicas Grafoplásticas.

Asistencia y participación

Se establecerá el control de asistencia tal y como lo llevan en la institución a las docentes y de esta manera contar con los participantes en el taller, para poder cumplir con las actividades planificadas durante las semanas.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Arizaga, C. (2008). *Módulo de Tecnología Educativa*. Loja: UTPL.
- Beaudot, A. (2001). *La Creatividad en la escuela*. España: Stvdivm.
- Boulton, A. (2007). *Psicología Y Creatividad: Una Revisión Historica*. Venezuela: Humanidades y educación.
- Branda , M. (2005). *Creatividad y comunicación*. Buenos Aires: ISBN.
- Castro, D. (2004). *Modos de Aprender*. México: Cristal.
- Casuí , J. (2004). *El juego un proceso de acción* . México: Mc. Graw Hill.
- Cenaise. (2005). *Tiempo de Educar* . Quito: Libresa.
- Chocrón, Isaac y Ravel, Claudia. (2014). *Desarrollo de la creatividad*. Buenos Aires.: CCDD.
- Cirlot, L. (2007). *Procesos Creativos y Transtornos Psíquicos*. Barcelona : Coords.
- Coll, G. (2001). *Técnicas de Expresión Gráfica*. México: Gymnos.
- Combes , S. (2005). *EL DOCENTE CREATIVO*. México: Cultural S.A.
- Conde Miranda, F., & Fernández-Zarza, V. (2007). *Educacion plastica y visual* . Madrid - España: Impreso en Cofás, S.A.
- Cueva, M. (2006). *El proceso creativo*. Mexico: Zona Cultural.
- Deusto. (2003). *Desarrollar la gestión de la creatividad y de la innovación*. Barcelona: Planeta de Agostini Profesional y formacion, S.L. .
- Díaz , L. (2003). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas creativas*. España: Inde.
- Eisner, W. (2000). *Creatividad y Educación*. Barcelona: Paidós.

- Equipo de centro de estudios, V. (2006). *Educacion infantil*. España: Editorial MAD, S.L.
- Escobar, B. (2004). *Pimpones de colores* . Bogotá Colombia: Zamora Ltda .
- Fernández, , H. (2003). *Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de preescolar*. Bogotá, Colombia: pearson Educacion de colombia S.A. de C.V.
- Ferrás, X. (2008). *Pasion por innovar*. España: C.E.P.
- Freire, H. (2011). *Educar en verde*. España: GRAÓ de IRIF, S.L.
- Gandulfo, M. A. (2003). *Las Técnicas Grafoplásticas*. Argentina: Lumen.
- Garcia Muños, J., & Fernandez Vidal, F. (2006). *El juegos y el desarrollo infantil*. Madrid: C.P. S.L.
- Gessel, A. (2000). *El niño de 1 a 5 años*. Buenos Aires: Paidós.
- Gómez , D. (2000). *Ejercicios de la lectura y escritura*. Lima-Perú: Albricias S.A. .
- Guinguis, H. (2008). *Actiidades Recreativas*. Londres: Atadium.
- Hendrick, J. (2009). *Lenguaje, Creatividad, y situaciones especiales*. Londres: CEAC.
- Herrán Gascón, A. (2008). *Dicáctica General La practica dela enseñanza en educacion inicial*. México: McGraw-Hill/interamericana de españa S.A.U.
- Keil, J. (2006). *Creatividad* . México: Mc Graw Hill.
- Kohl, M. A. (2005). *Arte Infantil. actividades de expresion plástica para 3 a 4 años* . España: Narcea.
- Logan, L. (2005). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos Tau.
- Lowenfeld, V. (2004). *Desarrollo de la capacidad creadora* . Buenos Aires: Kapelusz.
- Madi, I. (2012). *La Creatividad y el Niño*. Estados Unidos de America: Copyringht.
- Martinez , P. (2002). *Artes plásticas I y II*. Madrid-España: Narcea.

- Martínez Beltrán, J. (2012). *PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD*. México: Bruño.
- Martinez Castellote, R. (2007). *Creatividad*. Londres: Cubierta de Idee.
- Melling, B. (2013). *Taller de creatividad y manualidades*. Madrid-España: Narcea S.A.
- Méndez, Z. (2001). *El desarrollo de la creatividad en la enseñanza* . Costa Rica: Mc Graw Hill.
- Murillo, I. (2012). *Tu cerebro creativo*. Barcelona: Profit Editorial. I. S. L. .
- Orellana Vilches, I. (2008). *Yo educo; tu respondes*. Loja-Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Palopoli, M. d. (2005). *Didáctica de las artes plásticas*. Buenos Aires: Bomun.
- Pinienta Prieto , J. H. (2008). *Constructivismo. Estrategias para aprender aprender*. México: Person Educación de México.
- Pitluk, L. (2009). *Primeras huellas*. Argentina: Talleres Gráficos S.R.L.
- Quintana, L. (2008). *Creatividad y técnicas plásticas en educación inicial*. México: Trillas.
- Remplein, H. (2008). Tratado de Psicología Evolutiva. *Universidad de Costa Rica* , 53-60.
- Rencoret Bustos, M. L. (2006). *Simón va al Jardín* . Santiago de Chile: Impresos Universitarios.
- Rigal , R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. España: INO reproducciones S.A.
- Robert y Michele Rook. (2002). *El secreto de la creatividad*. . Barcelona: by Editorial Kairós. S.A.
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. España: Ideaspropias.

- Rubio, F. (2009). *Creatividad y aprendizaje*. España: Narcea, S.A. .
- Sadurní Brugué, M., Rostán Sánchez, C., & Serrat Serrabona, E. (2003). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: UOC.
- Salvat, S. (2009). *El mundo de los niños: Juegos Diversos*. Barcelona: Salvat Editores.
- Schnarch K., A. (2006). *Creatividad aplicada: Cómo estimular y desarrollar la creatividad*. Bogota: Eco Ediciones .
- Schnarch, A. (2006). *Creatividad aplicada: Cómo estimular y desarrollar la creatividad* . Bogota: Ecoe Ediciones.
- Servet, M. (2007). *Evaluación de las habilidades motrices básicas*. España: INO reproducciones S.A. .
- Silva, G. (2002). *El maestro en la creatividad*. México: S.A. .
- Spravkin, M., & Mora , S. (2009). *Artes plasticas: caminos para crea, apresiar y expresar*. Buenos Aires: centro de publicaciones artisticas y material didactico.
- Timothhy, R. (2002). *Métodos para generar ideas: cómo estimular la creatividad*. España: Planeta de Agostini Profesional y formacion. S.L.
- Universidad Nacional de Loja . (s.f.).
- Vaca Escribado, M. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Venegas, A. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil* . México: Planeta.
- Vila, B., & Cardo, C. (2007). *Material sensorial (0-3 años): Manipulación y experimentación*. España: Editorial Graó, de Irif, S.L.
- Zabalza, M. (2005). *Oganizacion de la escuela infantil de 0 a 6 años*. Madrid-España: Narcea.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
ÀREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TEMA

Las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Autora

Diana María Chalán Jumbo.

Docente

María Eugenia Rodríguez Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2015

a. TEMA

Las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

Desde principios de la historia, el arte manifestó su existencia desde la pintura prehistórica con representaciones básicas para relatar historias de la caza y pesca de los pueblos ancestrales y posteriormente en las culturas egipcias con enigmas y en las griegas con esculturas de Dioses y mitos. Siguiendo en la época colonial en la que destacaron las bellas artes como un proceso de iniciación en la enseñanza que aunque era considerado como un medio lucrativo no perdió la intención de crear. Los paradigmas educativos le dieron una nueva tendencia al arte, considerándola en el constructivismo como un agente positivo en el desarrollo integral del niño. En la actualidad, el sistema de educación le considera como un requisito primordial en la infancia porque los estudios e investigaciones de autores determinantes en el campo del arte, le han dado un lugar significativo.

“Sigmund Freud: demuestra que las primeras experiencias y las primeras relaciones afectivas dejan permanente influencia en el ser humano.”

“Jean Piaget manifiesta que el desarrollo psíquico del niño empieza desde el primer día de vida la inteligencia progresa dinámicamente en relación con el medio ambiente y los estímulos los cuales favorecen o limitan según su calidad.”

Es importante recalcar que mediante la estimulación con actividades mediante las técnicas grafo plásticas los niños/as superarán las dificultades presentadas en el desarrollo de la creatividad.

“Jhon Bowlby (1951) afirma que el niño en sus primeros dos años requiere de una atmosfera emocionalmente cálida para desarrollar un vínculo estable con su madre, basado en un íntimo lazo afectivo.”

“Gesell (EU) Psicólogo, sostiene la importancia de la herencia sobre la influencia del medio ambiente, creo escalas de desarrollo, establece conductas típicas de cada edad para fijar el nivel alcanzado por cada niño y las desviaciones según su edad. “

Las Técnicas Grafoplásticas ayudan al niño a desarrollar la imaginación, creatividad, y sobre todo a desarrollar su motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de

materiales en las que el niño-a pueda modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones.

La formación docente inicial en América Latina se propone mejorar la formación docente, buscando una acción concertada con ministerios de educación, centros de formación, sindicatos docentes y otras organizaciones.

El Ecuador está liderando en el ámbito latinoamericano, las políticas de atención y protección a grandes sectores de la población vulnerable, entre los que se encuentran los niños que requieren desarrollar su creatividad por medio de las Técnicas Grafoplásticas; por lo tanto, la investigación que se plantea es trascendente y de actualidad porque constituye una respuesta a una necesidad educativa evidente en el ámbito nacional y particularmente local. Busca la práctica efectiva de una educación innovadora que elimine las barreras de las limitaciones académicas, biológicas o psicológicas en el nivel inicial, centradas en el individuo y en potenciar su desarrollo y participación social en su entorno inmediato; busca disminuir los efectos de las limitaciones y lograr que estos niños formen parte activa de trabajo.

La estrategia adoptada es la formación continua de los formadores de maestros. A partir de estos talleres de formación se desarrollarán las otras actividades del proyecto: estudios diagnósticos y prospectivos (acerca de los sistemas de formación, los formadores, los maestros en ejercicio, y los estudiantes de centros de formación o futuros maestros); sistematización y experimentación de programas innovadores, e intercambio documental y de personas.

En el Ecuador, la incorporación de las niñas y niños a la educación formal exigía la escolarización de los infantes desde el jardín, sin embargo, en la actualidad los Centros de Desarrollo Infantil han surgido para darle la importancia necesaria al desarrollo integral de los niños y niñas desde temprana edad. El arte además de ser un plano transversal del referente curricular, es parte del desarrollo antes mencionado, por lo que, la expresión plástica y artística debería ser manejada debidamente por los encargados de los niños y niñas de preescolar para buscar no solo la potencialización de las áreas de motricidad sino para la expresión de la creatividad.

En la emblemática ciudad de Loja se ha incrementado de manera sutil la prioridad de dar una atención educativa en tres aspectos fundamentales para el desarrollo integral infantil:

Nutrición, que ayuda para un correcto desarrollo físico e intelectual con una adecuada alimentación, estimulación mejora las destrezas cognitivas, motoras y las habilidades sociales y la corresponsabilidad, la constitución establece que el cuidado de los hijos e hijas es responsabilidad de las madres y padres pero la comunidad y el estado lo son también. Todo ello obliga a darle un peso e importancia a la educación, con la participación activa de los diferentes centros educativos fiscales y particulares con el apoyo de sus docentes profesionales especializados, haciendo énfasis en el área motora con la ayuda de las técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Inicial de lo que quiero plasmar mi investigación.

El Centro Educativo Interandino queda ubicado en el Valle Salvador Bustamante Celí y Guayaquil entidad privada, durante la visita que se realizó en el establecimiento, se pudo observar que el nivel con el que se va a trabajar cuenta con 17 niñas y 5 niños que de un total de 22, de 4 años de edad, con una sola maestra, el desarrollo de la guía de observación que se realizó se evidencio que la docente no trabaja constantemente con las Técnicas Grafoplásticas ya que las mismas ayudan a desarrollar la creatividad en el niño, limitadas son las técnicas que la docente conoce y aplica. Dentro de su planificación no maneja como metodología las Técnicas Grafoplásticas.

Todos los factores mencionados y la recopilación de la información nos permitimos enfocarnos en las siguientes preguntas.

¿Las docentes utilizan las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollar la creatividad en los niños y niñas?

¿Con qué frecuencia las docentes utilizan las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad?

¿Las docentes manejan en su planificación como metodología el uso de Técnicas Grafoplásticas para desarrollo de la creatividad?

¿Las docentes utilizan el material adecuado para las Técnicas Grafoplásticas?

¿La información es limitada y escasa sobre las Técnicas Grafoplásticas?

¿Cuáles son las principales Técnicas Grafoplásticas que la docente utiliza dentro de su planificación?

Es por estas y otras razones que se propone el siguiente problema de investigación:

¿Cómo se utilizan las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015?

c. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo tiene como propósito conocer en qué medida las Técnicas Grafoplásticas ayudan en el desarrollo de la creatividad.

La base fundamental del desarrollo en el entorno es la Educación, la misma que abarca todos los aspectos del quehacer humano. En este sentido la Universidad Nacional de Loja como un ente educativo a nivel superior y preocupada por el desarrollo integral del ser humano, siempre se ha destacado por entregar a la sociedad profesionales capaces de transformar la realidad de un objeto de estudio, donde la investigación es un eje fundamental, la que permite establecer un vínculo entre la realidad y los conocimientos teóricos. Al formar parte de esta prestigiosa Institución Educativa y como estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, el compromiso es dar un aporte a la comunidad universitaria, lojana y ecuatoriana a través de la indagación.

El presente trabajo investigativo, se justifica plenamente, porque el tema propuesto, goza de actualidad. En el medio social en el que vivimos debemos ser personas dinámicas, entusiastas pero sobre todo imaginativas y creativas, para poder afrentarnos en un mundo consumista en el que vivimos. Desde el aspecto personal el trabajo se evidencia porque contribuirá en la parte educativa y a la ayuda de nuevas alternativas metodológicas, dispone de los recursos humanos y materiales que faciliten la realización de la investigación.

Para la elaboración de la presente investigación contamos con los sustentos teóricos, recopilados de libros, revistas, Internet, folletos de estudio y toda bibliografía que nos permite conocer sobre las Técnicas Grafoplásticas y la creatividad, además con el apoyo de las profesoras, los niños y los padres de familia de Centro Educativo “Interandino”, así también contamos con los recursos económicos para poder costear los gastos que dicha investigación nos genere, pero sobre todo contamos con el apoyo de los docentes y directivos de la carrera de Psicología Infantil y educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, quienes nos guiarán en la elaboración de la presente investigación para poder culminarla con éxito.

d. OBJETIVOS

Objetivo General.

- Contribuir a desarrollar la creatividad a través de las Técnicas Grafoplásticas en las niñas y niños de 4 años de edad del nivel inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.

Objetivos Específicos.

- Contextualizar los referentes teóricos sobre las temáticas que enfocan las Técnicas Grafoplásticas y el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo creativo que poseen las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015. a través de una tabla de habilidades creativas.
- Diseñar una propuesta didáctica que permita potenciar el desarrollo creativo a través de las Técnicas Grafoplásticas en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.
- Desarrollar un taller didáctico dirigido a las docentes del nivel inicial para que puedan desarrollar la creatividad en los niños por medio de Técnicas Grafoplásticas.
- Validar la propuesta a través de la tabla de habilidades que permita conocer los niveles de creatividad en los niños.

e. MARCO TEÓRICO

Técnicas Grafoplásticas

Son un medio posibilitador que facilita la expresión en los niños. Las técnicas no tienen un fin de sí mismas, sino una posibilidad de crear y comunicar.

Es un procedimiento o recurso que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad de utilizarlos por medio de procedimientos y recursos.

“Son parte de la formación integral del niño que pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación, formando individuos críticos, analíticos, seguros, capaces de tomar decisiones, resolver problemas, mediante la imaginación y productores de soluciones creativas” (Fernández, , 2003)

Importancia de las Técnicas Grafoplásticas en la educación inicial.

Son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes parámetros:

Desarrollo emocional y afectivo:

“El individuo se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.”

Desarrollo intelectual:

“Sus trabajos indican su nivel intelectual está lleno de detalles personales, tiene elevada capacidad intelectual o lo contrario la falta de estos revelara que el niño tienen baja capacidad mental, debido a su restricción afectiva que puede bloquear su expresión.”

Desarrollo físico:

“Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realiza los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz. (Vista y movimientos de los dedos).”

Desarrollo perceptivo:

“Se debe conocer dos procesos del niño que son:

- Proceso de aprendizaje, toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina “puertas del saber.
- Viva situaciones concretas con el material, tamaño, peso, suavidad, etc., desarrollando sus sentidos.”

Desarrollo social:

“Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dando oportunidad a la solidaridad y a la integración de grupo, logrando así un trabajo fusionado y fraterno. Entrelazando amistades y fomentando valores.”

Desarrollo estético:

“Lo estético y gusto por lo artístico nos indica, que por más elemental deben orientarse a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo del mismo y de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencias.” (Spravkin & Mora , 2009)

Expresión plástica:

“En la educación preescolar, arte y juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades para favorecer el desarrollo integral de los mismos. En el periodo infantil 3 a 6 años aprende mediante sus sentidos”. (Pinienta Prieto , 2008)

Clase de Técnicas Grafolásticas en la educación inicial:

“Son estrategias, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura-escritura, se

caracteriza por actividades prácticas, propias del área de cultura estética.” (Orellana Vilches, 2008).

Las artes plásticas apoyan al desarrollo educativo del niño.

“Ayudando al progreso psicomotor fomentando el pensamiento creativo enseñando a leer imágenes.”

“Entre las más importantes se destacan las siguientes:

- ✓ **Trozado de papel:** Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivo: lograr la presión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales: Papel diario no es aconsejable el brillante, papel bond.

- ✓ **Rasgado de papel:** Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Objetivo: El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Materiales: Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos.

- ✓ **Arrugado de papel:**

Objetivo: conseguir que el niño arrugue el papel con la ayuda de sus dedos índices y pulgares haciendo presión y formando bolitas.

Materiales: hoja pre elaborada, papel crepe, goma.

✓ **Vitral:**

Materiales: Papel de seda (cortado en cuadritos de diferentes colores), goma de pegar, pincel grueso y lámina de acetato.

Procedimiento: Se cubre la lámina de acetato con la goma de pegar, procedemos a colocar los pedacitos de papel de seda evitando que queden partes sin cubrir, al mismo tiempo podemos colocarle más goma, para que no queden cuadritos de papel levantados. Una vez que la lámina de acetato está totalmente cubierta, dejarlos secar y luego desprender la lámina que se forma con la goma y el papel de la lámina de acetato. Con la lámina que se formó podemos realizar cualquier tipo de figuras, utilizando a la vez la técnica del plegado o simplemente recortando.

✓ **Dactilopintura:**

Materiales: harina o almidón, ténpera y cartulina.

Procedimiento: Preparar con almidón o harina y agua una pasta suave. Colocar en la masa la pasta suave incolora y separar las ténperas. Mojar los dedos en ella, y luego en el color que se desee usar y dibujar con el dedo sobre la cartulina ideando una escena.

✓ **Tiza mojada:**

Materiales: hoja pre elaborada, tizas de diferentes tamaños, colores o de forma cilíndrica o cuadrada.

Procedimiento: Distribuir al grupo de niños la tiza blanca o de colores claros y papel oscuro (se puede hacer al contrario, tizas oscuras y papel claro). Si se utiliza tiza de color, facilitar a los niños agua y toallas de papel que le permitan mantener limpias las manos. Motivar a los niños a utilizar los extremos y cantos de tiza. El niño internaliza que la intensidad y densidad del color, dependerán de la presión que ejerza con la tiza sobre el papel.

✓ **Soplado:** (3 años y medio en adelante).

Materiales: Hoja o cartulina, témpera de colora, pitillo cortado a unos 5 o 6 cm

Procedimiento: Se colocan gotas de témpera bastante líquida sobre el papel y se procede a soplar cada gota hasta extenderla bien.

✓ **Pintura con siluetas:**

Material: Temperas, cartulina, siluetas de cualquier figura.

Procedimiento: Se coloca la silueta en la cartulina y con temperas pasamos por la parte de arriba luego procedemos a quitar la silueta.

✓ **Pintura con tiza mojada.**

Materiales: tiza, cartulina, agua, hoja pre elaborada.

Procedimiento: Remojar la tiza en agua no por mucho tiempo luego pasar varias veces sobre el dibujo, dejar secar.

✓ **Pintura de tempera con sal.**

Materiales: hoja pre elaborada, tempera, sal.

Procedimiento: mezclar la tempera y la sal luego repasar por el dibujo y dejar secar.

✓ **Pintura de tempera con arena.**

Materiales: tempera, arena, hoja pre elaborada.

Procedimiento: realizar una mezcla de la tempera con arena colocar un poco de goma y proceder a trabajar en la hoja pre elaborada.

✓ **Pintura de tempera con azúcar.**

Materiales: tempera, azúcar, hoja pre elaborada.

Procedimiento: realizar una mezcla de tempera con azúcar y proceder a decorar la hoja pre elaborada.” (Herrán Gascón, 2008).

Evolución de la expresión plástica en los niños.

La evolución de la expresión plástica en los niños y niñas pasa por varios procesos:

Etapas del Garabateo (2-4 años de edad):

“Consiste en no tener intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual.

La etapa del garabateo pasa por las siguientes etapas:”

- **Garabateo desordenado:**

“No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos o sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares, aun el niño no controla su visualidad.”

- **Garabateo con nombre:**

“Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la presentación es errónea como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.”

“En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores.

Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana.”

“Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El o la docente debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse en hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o copiar al niño.” (Galobart, 2004).

Etapa esquemática. (4-5 años de edad):

“La dimensión del garabato y esquematismo es la aparición de intencionalidad, y empieza el vocabulario gráfico, constituido por esquemas con valor representativo. Son simples: líneas, círculos, curvas, etc., se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones con frecuencia se incorporan al dibujo.”

"Etapa de trazos y garabatos se hacen controlados y se refieren a objetos visuales.

El niño establece una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

- 4 años ejecuta formas reconocibles.
- 5 años pueden reconocerse las personas.”

“Piaget, finalizada el garabateo, pasa por los siguientes estadios:

- ✓ Imagen defectuosa: no dibuja el objetivo, sino la representación que él se ha hecho.
- ✓ Imagen intelectual: no dibuja el objeto como lo ven sino que dibuja todo lo que sabe de él.” (García Muños & Fernández Vidal, 2006).

Elementos básicos del lenguaje plástico:

“Los elementos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen. “

- **Color:**

“Durante la etapa del garabateo el color carece de importancia. Usa colores por ser atractivos, su actividad está centrada en su desarrollo motriz. Los usa con gusto aunque indistintamente, elige por tamaño, proximidad o porque los quiere su compañero. “

“En esta etapa el niño usa muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone.”

“Etapa esquemática comienza el interés de relación dibujo-objeto, no establece ni desee una relación rígida de color, lo usa a nivel emocional. Etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.”

- **La línea:**

“Como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. La adquisición coordinación motora y espacial se plantearan el musculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten.”

- **Ejercicios direccionales:**

“Son del tipo reseguir formas. (Rectas, círculos, cuadrado, triángulos,) punzado y dibujando, o llenando de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma) “

- **Ejercicios lineales:**

“Se refiere a impresión de elementos que solo marquen una línea o un contorno, observando así las formas o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o aserrín, con ceras.”

- **Líneas horizontales:**

“Por lo general no se las utiliza solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años de edad). Las más características son las llamadas “Línea base” y “línea cielo”

- **Líneas verticales:**

“Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el pale del espacio en derecha e izquierda.”

- **Líneas diagonales:**

“Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha a izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, veras, etc.

Otras líneas: curvas, zigzag, espirales. El estudio del trazo es interesante para conocer al niño:”

“La fuerza de los brazos manifiesta la intensidad con que el niño oprime el lápiz cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición. “

“La amplitud de las líneas indica extraversión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.”
(Equipo de centro de estudios, 2006)

- **La forma:**

“El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tiene, por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que el resto de personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, du visión.”

“Según la forma diferencia espacios gráficos y representa elementos con la forma intenta decir algo.

La conquista de la forma en el plano grafico va ligada a las competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.”

▪ **El volumen:**

“El volumen puede expresarse mediante el dibujo, plegados, modelados, collages. En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas.”

“El modelado, empieza a construir figuras planas. Se debe a que intenta representar las cosas como el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que caen y, junto con la observación real, da corporeidad a los objetos.”

“Se observa dos formas de trabajar: Que parten de todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y modelan los elementos y luego los unen. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.” (Conde Miranda & Fernández-Zarza, 2007)

Motricidad:

“Definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de d diversos grupos de músculos.”

“Para ello entran en funcionamiento los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo”

“Otra definición es la armonía y sincronización de los movimientos cuando el interviene los músculos finos del cuerpo. Esta coordinación está presente al realizar las actividades como: cortar, pegar, rasgar, escribir, rayar, dibujar.”

“El objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina.”

▪ **Motricidad gruesa o global:**

“Control de los movimientos musculares generales del cuerpo o llamados en masa, estas llevan desde la dependencia absoluta a desplazarse solos (control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismos, gatear, mantenerse en pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.)”

“El control motor grueso es un continuo en el desarrollo de un bebe, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.”

▪ **Motricidad fina:**

“Rodas M. Raquel argumenta: “la motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la mano, muñeca, dedos, para alcanzar precisión y rapidez progresiva.”

“La motricidad fina está relacionada con coordinación motora debido a que regula armónica de los movimientos de los ojos y de la mano que intervienen en todas las funciones de motricidad fina, como: ensartar, colorear, y sobre todo a escribir.”

“La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un proceso largo de aprendizaje de acuerdo al grado de dificultad y precisión.” (Sadurní Brugué, Rostán Sánchez, & Serrat Serrabona, 2003)

Clasificación de la motricidad fina:

“Los aspectos de la motricidad fina pueden trabajar a nivel escolar como educativo, son: la coordinación manual, los elementos que intervienen en este proceso son:

- ✓ La mano.
- ✓ La muñeca.
- ✓ El antebrazo.
- ✓ El brazo.”

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño o niña a una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido con una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra, Técnicas Graphoplásticas.

“Con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Actividades que ayuden al desarrollo viso-manual como:

- ✓ Pintar.
- ✓ Punzar.
- ✓ Enhebrar.
- ✓ Recortar.
- ✓ Moldear.
- ✓ Dibujar.
- ✓ Colorear.
- ✓ Laberintos.”

▪ **Coordinación facial:**

“Este es un aspecto de mucho interés ya que tiene dos adquisiciones:

- Dominio muscular.
- La posición de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de gestos voluntarios de la cara.”

“Al niño lo debemos estimular para que pueda dominar esta parte del cuerpo para que así no tenga dificultad y pueda disponer de una buena comunicación.”

“El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.”

▪ **Coordinación fonética:**

“Es un aspecto dentro de la motricidad muy esencial a estimular ya seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.”

“El niño, niña, en los primeros meses de vida: descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.”

▪ **Coordinación gestual:**

“Las manos: diacono cinesias, para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.”

“Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio. Pero tenemos que considerar que no lo podrá tener de una manera segura hasta los 10 años.”

“Dentro del pre-escolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los 3 años podrán empezar a intentarlo y serán consientes necesitan solamente una parte de la mano.”

Desarrollo de la motricidad fina en los niños:

“La motricidad fina se va desarrollando desde pequeños, a los 6 meses cogen cosas pequeñas que sus manos, esto se desarrolla hasta que la motricidad fina termina, cerca de los 6 años el proceso es más lento hasta que se perfeccione.”

“El área cognitiva hace referencia a como el niño va tomando de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo complejas.”

“El objetivo general de esta área es que le niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. El niño explora su entorno mediante el movimiento de objetos.”

“En primer momento, agarran objetos con una mano, luego el pulgar se pone a los otros cuatro dedos, la presión es más fina, capaz de agarrar cosas pequeñas, como por ejemplo una canica o incluso granos de arroz, habitualmente cogen estos objetos con el índice y pulgar.” (Servet, 2007)

Ejercicios para desarrollar la motricidad fina:

“La psicomotricidad se refiere al control del propio cuerpo, bien al control de piernas, brazos, cabeza y tronco (psicomotricidad gruesa) o al control de manos y dedos. (Psicomotricidad fina).”

“La psicomotricidad está muy relacionada con el nivel de maduración del niño. Pero en ocasiones es necesario ejercitarla para que se desarrolle.”

“Presentamos que sean necesarios, los que el profesional (orientador, pediatra, tutor.) Haya aconsejado. Estos ejercicios no están pensados para los niños con trastornos físicos mayores, ya que estos niños necesitan una rehabilitación más concreta y realizada por un profesional. (Vaca Escribado, 2008)

“Están previstos más bien para niños que necesitan estimular o ejercitar su psicomotricidad y que puedan realizarse por los padres. Para realizarlos, los padres deben cumplirse dos básicas.”

- ❖ “Seguridad: las actividad nos sean peligrosas para el niño, un niño con dificultad para caminar no vaya solo. Transmitirle seguridad cuando realice actividades, y a veces demasiada protección causa inseguridad, mantenerse en el perfil de educador.
- ❖ “Gradual: el niño realice actividades como lanzarle una pelota y luego irse alejando de él poco a poco o ayudarles a bajar escalones e irlo soltando poco a poco.”
- ❖ “Atar y desatar zapatos: Debemos plantear los ejercicios como un juego, la acciones deberían ser diarias, durante 15 minutos de tiempo mínimo” (Rigal , 2006).

Las Técnicas Grafoplásticas, actividad lúdica en los niños pequeños:

“El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que inclinan sus experiencias, emociones y vivencias. Se expresa gráficamente siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.”

“Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.”

“Esta conducta, necesita de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

El origen de la expresión” analiza el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:”

“Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento.

La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.”

“Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados.”

“Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.”

“Una actividad lúdica donde las actividades Graphoplásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.”

“Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.” (Vila & Cardo, 2007)

Actividades de expresión:

“Por último las que abarcan las necesidades de expresión del niño. Las destacaremos

como oportunidades en la cual el niño experimente con distintos materiales, temáticas, y formas de trabajo diversas que amplíen sus experiencias.”

“Las actividades de forma sintética y general por separado facilita su explicación, no quiere decir que su trabajo esta aisladamente del resto, por el contrario, logra experiencias enriquecedoras y creativas, enmarcadas en un proyecto con objetivos, expectativas y metas definidas por el educador. (Pitluk, 2009)

Educar al aire libre:

“La educación al aire libre se presenta actualmente como una propuesta educativa que incentiva la formación valórica y afectiva tendiente a favorecer el compañerismo, el esfuerzo, la amistad y el amor y respeto por la naturaleza, a través del ejemplo directo y vivencial.”

“Desde esta innovadora estrategia educativa es posible abordar diversas finalidades educativas ya que el medio natural permite y facilita el desarrollo de diversas competencias en las personas tendientes a su formación integral.”

“En la actualidad son diversos los escenarios donde podemos desarrollar actividades y experiencias de educación al aire libre, áreas silvestres protegidas, parques naturales y hasta el patio de un establecimiento educacional.” “Pero lo ideal es contar con lugares establecidos que nos procuren todo lo necesario para realizar una experiencia de este tipo, tanto en los aspectos de seguridad como en la disponibilidad de recursos educativos. Es por eso que existen distintas iniciativas que intentan impulsar la educación al aire libre y las actividades recreativas.” (Freire, 2011)

CREATIVIDAD

Como desarrollar la creatividad en los niños:

“Imaginémonos que de pronto tenemos la capacidad de entender todo lo que nos sucede, de saber exactamente la solución a nuestros problemas, de que ocurren ciertas cosas en nuestra vida.”

“Se define como pensamiento original, imaginación constructiva, generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos que producirían soluciones originales.” (Robert y Michele Rook, 2002)

“Creatividad se deriva del latín “creare” y está emparentada con la otra voz latina “creceré” que significa crece, pues creatividad significa “crear de la nada”.

“La creatividad es la aptitud de producir nuevas formas o realidades de efectuar por primera vez un hecho o una cosa, a partir de la realidad preexistente los creadores no tienden a imitar ni a repetir sino a modificar y generar nuevos productos.”

“El animar o desalentar la naturaleza creativa del niño hace diferencia en su primera experiencia en el ambiente escolar. Durante el proceso resulte la desnutrición de la naturaleza creativa. Por lo tanto es importante comprender el valor de alentar la creatividad y obtienen beneficios en varias formas.” (Chocrón, Isaac y Ravel, Claudia, 2014)

Constantes de la creatividad:

La creatividad tiene dos constantes básicas: Novedad y Libertad

“**Novedad.-** Lo nuevo se expresa de distintos modos según sea visto a través del proceso de relación y de creación o bien de la persona que crea y el ambiente en que se mueve.”

“**Libertad.-** Se manifiesta en el proceso mismo de la creatividad.

La acción es libre si nace de la iniciativa del sujeto, y este puede liberarse de estereotipos y categorías rígidas del pensamiento y acción y si es abierto o flexible.”

Niveles de creatividad:

- “Expresión.- Es la manifestación espontánea, liberada de estereotipos y convencionalismos, no importa la cantidad de la producción, sino de estilo individual del modo de ser y de afirmarse.

- Producción.- Es la acción creadora que se concreta en una realización producción artística, científica, social, técnica, etc.”
- “Descubrimiento.- Es el proceso o producción que trae alguna novedad.
- Innovación.- Es una intervención que altera y mejora lo conocido hay una aportación incorrecta en el campo científico o artístico que exige una reestructuración de lo conocido.”
- “Emergencia.- Es la actividad de genio que aporta algo radicalmente nuevo o desconocido para la cultura y sociedad en que se vive.
- Capacidad.- Capacidad del ser humano de destacar un problema y poder buscar las soluciones necesarias para enfrentarlo.” (Martinez Castellote, 2007)

Etapas del desarrollo de la creatividad:

“Etapa no representacional.- Una vez exploradas las cualidades del material y obtenidas ciertas habilidades en su manipulación, es probable que el niño pase a la llamada etapa no representacional.”

“En esta etapa las pinturas, parecen tener detrás mayor intención y finalidad, pero el contenido no es reconocible por nadie más que su autor. Puesto que en esta fase la pintura no tiene la intención de representar algo particular, el maestro debe cuidarse de hacer la pregunta ¿Qué es?, pues esta pregunta puede sin querer poner en dificultades al niño.”

“Etapa Representacional.- Finalmente el niño llega a la etapa representacional, en la que trata deliberadamente de reproducir o crear algo puede pintar un cuadro de sí mismo, o el sol en el cielo, o representar un suceso fascinante o alguna ceremonia social en el que el interviene.” (Branda , 2005)

Conductas que manifiestan los niños creativos:

“Indisciplinados.- Esta conducta se manifiesta en sentido físico y mental en el aula. La indisciplina física es visible ya que implica movimientos, acción, se levanta del pupitre interrumpe a sus compañeros, etc.”

“La indisciplina mental no se conecta fácilmente, se confunde con la extrema atención a lo que dice o hace el profesor, a pesar de permanecer estático su pensamiento esta fuera del aula, no ve, no oye, únicamente crea.”

- **“Cuestionado.-** Este tipo es más coherente con el tipo creativo, el hecho de no aceptar una sola respuesta a un problema, pone en juego su potencial creativo, en ocasiones trata de dar otras respuestas originales de acuerdo a su imaginación.”
- **“Espontáneo.-** Su elevado grado de creatividad le permite posesionarse de los problemas de los demás, sugerir variadas y originales formas de solución.”
- **“Persistente.-** La carga de creatividad que pesa en el alumno, le vuelve tenaz y persistente en llegar al fin de su propósito.”
- **“Humorista o chistoso.-** Quien es capaz de atraer la atención de los demás con chistes, cachos u otras manifestaciones, es porque estas contienen un elevado grado de creatividad expresiva.”
- **“Aventurero.-** El impulso que empuja al niño creativo le obliga a salirse de los esquemas establecidos en el hogar, en la escuela, fugarse al mundo de las aventuras en sus diferentes formas y así satisfacer su sed de creatividad.”

“Debe ser objetivo que los investigadores de la Creatividad y de las nuevas generaciones de docentes introducir los cambios necesarios en los planteamientos educativos actuales para no dejar sin estimulación aquellos talentos creativos.”
(Boulton, 2007)

Asimetría Cerebral Y Creatividad:

“Numerosos estudios abordaron la dura tarea de intentar localizar a la Creatividad como una función psicológica fuertemente vinculada a la actividad de uno u otro hemisferio cerebral. Estos trabajos partían de una premisa básica por la cual se le atribuían funciones diferenciadas a cada uno de los hemisferios de nuestro cerebro.” (Murillo, 2012)

La Personalidad Creativa:

Tanto se ha escrito y discutido, desde las perspectivas de investigación en Creatividad, se consideran los rasgos de la personalidad que indican efectivamente un potencial creativo, que resulta realmente complicado posicionarse, y defender esta posición, a partir de una visión.

Un comienzo apropiado incluiría una breve discusión sobre el propio término de “personalidad”, sin embargo, debido al interés en éstas líneas y por evitar una constante confrontación dialéctica entre diferentes teorías y perspectivas, ya en el concepto base, sólo me referiré a la personalidad, como concepto, desde una perspectiva Psico-social bastante asequible y simplificada.

A pesar que algunas personas pueden ser consideradas más creativas que otras, etiquetar a las personas como creativas o no creativas no solo puede ser injurioso e incorrecto, sino que a la larga puede ser contraproducente y, en consecuencia, afectar a los niveles de productividad. Por otra parte, no todas las personas son creativas todo el tiempo e incluso la mayoría de los individuos pueden ser ocasionalmente creativos, además del hecho de que la creatividad es relativa, pues depende afirmar que las personas creativas tienen ciertas características que les son propias.

“¿La creatividad es cuestión de habilidad, talento o personalidad?, se pregunta Edward de Bono, pueden ser las tres cosas, agregando que prefiere no dar esa respuesta, ya que si no se hace ningún esfuerzo para desarrollarla habilidad, puede tratarse solo de talento o personalidad y como no se cuenta con esos elementos, se deja la creatividad para otros. (Schnarch, 2006)

“Por ello concluye: no me agrada la idea de la creatividad como un don especial. Prefiero pensar que es una parte normal y necesaria de los pensamientos de cada uno.

Todos nos vamos a ser genios, pero no todas las personas que juegan tenis esperan ganar en Wimbledon.” (Schnarch K., 2006)

“La personalidad se considerarse modalidad conductual, emocional y cognitiva adecuada para la percepción e interacción con el entorno. Desde esta perspectiva se

rompe, hasta cierto punto, con la certeza asumida por los investigadores de la primera mitad del S.XX...” “...la personalidad era algo estable a lo largo de los diferentes tipos de situaciones, al considerar que existe una relación interactiva entre la personalidad del sujeto, en constante definición y re-definición.”

“La Creatividad término de desarrollo (Freud, 1908), concibiendo su desarrollo como función de la resolución de conflictos, su origen en la infancia, y de intentar identificar cuáles son los rasgos de personalidad estables de las personas desde una época en la que son bastante jóvenes hasta la época de su avanzada madurez.” (Ferrás, 2008)

El Proceso Creativo

“Mucho queda aún por descubrir sobre el transcurrir de los procesos cognitivos, emocionales y sociales que generan la realización de un producto creativo. La investigación en el campo de la Creatividad ha estado centrada en exploración y estudio de aspectos.”

“El estudio de los rasgos de personalidad creativa, la relación que la Creatividad y la inteligencia parecen mantener, la ubicación biosociológica, habilidades cognitivas, y la influencia de la motivación en el quehacer creativo son tópicos que han robado protagonismo al estudio intenso del proceso creativo.” (Cirlot, 2007)

“La creencia extendida de que el origen de la Creatividad era una visión, una iluminación o una inspiración divina, es decir, lo que se conoce en Psicología como “insight”, por una parte, y la constatación de que algunos de los descubrimientos más creativos se habían alcanzado por la intervención oportuna del azar.”

“Por otra parte, han contribuido a la consideración de que el proceso creativo es, al menos, un campo arduo para la investigación científica, cuando no un campo totalmente vedado.”

“Sin embargo, en las últimas décadas el interés por este tópico de estudio se ha visto reavivado gracias, en parte, a la extensión de los planteamientos de la Psicología Cognitiva.” (Madi, 2012)

El Ambiente Creativo

“El desarrollo de personalidad y capacidad creativa, la familia aparece como un entorno básico y determinante de este desarrollo, especialmente en las primeras edades. La vida en una familia puede, a diferencia de otra, fomentar o inhibir la capacidad creativa.”

“El tipo de vida familiar y el desarrollo por parte del niño de una personalidad afín al trabajo creativo, he destinado este apartado al análisis de la incidencia familiar sobre el desarrollo de las características de personalidad que desarrollan o inhiben el potencial creativo.”

“Existen determinados estilos parentales y prácticas familiares que tienen una incidencia positiva sobre el desarrollo de habilidades y conductas creativas desde la primera infancia, mientras que otros estilos parentales suponen un bloqueo al desarrollo creativo.” (Rubio, 2009)

“La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia.”

“Promover el desarrollo de la creatividad es esencial, ya que les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.”

“Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad...”

”...Lo que está claro, según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad.” (Cueva, 2006)

“Alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para:”

- “Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante **atrevernos a equivocarnos.**”
- “Promover la **libertad de expresión** en nuestra clase.
- Invitarlos a que **piensen ideas disparatadas** diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.”
- “Facilitar el **trabajo en equipo**. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.”
- “Favorecer la **experimentación** de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.”
- “Intentar **hablar de problemas reales** entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.”
- “Y sobre todo, no olvidar que **todos somos potencialmente creativos...** sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas.” (Timothy, 2002).

¿Cómo fomentar la creatividad en la familia?

“Es importante empezar, porque en los primeros momentos, meses y años de vida, cada contacto, cada movimiento y cada emoción supone una inmensa actividad eléctrica y química en el cerebro, ya que millones de neuronas se están organizando en redes que establecen sinapsis.”

“Por ello, es durante la etapa de educación infantil cuando se producen más cambios en los niños en todas las áreas: física, motora, cognitiva, lingüística, afectiva y social. Y, por todo esto, es recomendable empezar cuanto antes a potenciar la creatividad de nuestros hijos de la siguiente manera:”

- “Lo más importante es **jugar**. A través del juego, la imaginación y las emociones de los más pequeños pueden fluir y salir hacia fuera, de formas tan bonitas como pintar un dibujo en el que piratas, hadas y gigantes cobran vida.”

- “Olvídate de libros y de manuales a seguir, relájate y **pasa tiempo de calidad con tu hijo/a.**
- Ponte a su altura, jugad juntos, imaginad, dejados llevar, improvisad, abrid vuestro corazón y dejad salir vuestras emociones... no hay mejor ejercicio que éste para alimentar la creatividad de nuestros niños.”
- “Dale **libertad para desarrollar su imaginación** y respeta su tiempo de aprendizaje. Esta libertad en muchas situaciones habituales, por ejemplo, cuando tenga un juguete nuevo, no le des un modelo, primero déjale que explore y que pruebe todas las posibilidades, seguramente nos sorprenderá.” (Deusto, 2003)

f. METODOLOGÍA

Para el desarrollo adecuado del trabajo investigativo propuesto será necesaria la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitan desarrollar todos los aspectos relacionados con los objetivos formulados.

El diseño de la investigación es eminentemente social, enmarcándose en los principios de la investigación acción cuyo objetivo es intervenir con propuestas que permitan intervenir en una problemática de carácter socio educativo.

Método Científico.- Se refiere a la serie de etapas que hay que reconocer para obtener un conocimiento válido, con una visión científica.

Este método estará presente durante todo el transcurso de la investigación.

Método Analítico Sintético.- Permitirá estudiar los hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes, luego se las une para analizarlas de forma integral. Este método estará presente al momento de establecer las conclusiones.

Método Hermenéutico.- Este método permitirá interpretar cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre un hecho y el contexto de la temática en estudio. El mismo que estará presente en la discusión de resultados.

Método Estadístico.- El método estadístico será empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

La tabla de habilidades que se utilizará para el trabajo investigativo está formado por 15 ítems que la niña o el niños van a realizar y el examinador es quién va ir observando quien lo realiza y quien no lo realiza.

Técnicas

La técnica que se utilizará en el desarrollo del presente trabajo investigativo es:

Un taller dirigido a las docentes el mismo que consiste en crear actividades donde puedan potenciar la creatividad en los alumnos mediante las técnicas grafoplásticas, donde cumplen con los objetivos planteados dentro de la temática

Instrumentos

Tabla de Habilidades, Que consta de 15 ítems en donde se podrá evaluar las habilidades y destrezas para el desarrollo de la creatividad, éste instrumento se aplicará a las niñas y niños comprendidos en la edad de 4 años del Nivel II paralelo B del Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015 para potenciar el nivel de desarrollo de la creatividad que poseen.

Población y Muestra

Para el desarrollo de la presente investigación se contará con la participación de los siguientes actores:

Actores	Cantidad
Docentes	3
Alumnos	22
Total	25

g. CRONOGRAMA

AÑOS	2014												2015												2016																																													
MESES	Sep.			Oct.				Nov.				Dic.			Ene.				Feb.				Mar.				Abr.			May.			Jun.			Jul.			Nov.				Dic.				Ene.				Feb.				Mar.															
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2								
SELECCIÓN DE TEMA	█	█	█	█																																																																		
ELABORACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA Y JUSTIFICACIÓN.					█	█	█	█																																																														
PLANTEAMIENTO Y CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS.									█	█	█	█																																																										
DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO													█	█	█	█																																																						
SELECCIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.													█	█	█	█																																																						
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO PARA SU APROBACIÓN																									█	█	█	█																																										
INVESTIGACIÓN DE CAMPO																													█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█												
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTADÍSTICA																																																																						
ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES																																																																						
DEFENSA DEL BORRADOR DE TESIS																																																																						
DEFENSA PÚBLICA DE TESIS.																																																																						

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Durante el desarrollo del presente estudio intervendrán los siguientes recursos:

- **Recursos humanos:** investigadora, docentes y alumnos.
- **Recursos materiales:** computadora, tinta, impresora, hojas de papel A4, lápiz, esferográficos, impresora, copias, internet, telefonía móvil.
- **Recursos financieros:**

Material	Costos
Computadora	\$ 1.000,00
Impresora	\$ 60,00
Tinta	\$ 37,00
Hojas de papel A4	\$ 7,00
Material didáctico	\$ 200,00
Internet	\$ 400,00
Telefonía móvil	\$ 400,00
Transporte	\$ 400,00
Total:	\$ 1.405,00

- **Financiamiento:** Los gastos que demande la investigación serán de exclusiva responsabilidad de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Boulton, A. (2007). *Psicología Y Creatividad: Una Revision Historica*. Venezuela: Humanidades y educación.
- Branda , M. (2005). *Creatividad y comunicación*. Buenos Aires: ISBN.
- Chocrón, Isaac y Ravel, Claudia. (2014). *Desarrollo de la creatividad*. Buenos Aires.: CCDD.
- Cirlot, L. (2007). *Procesos Creativos y Transtornos Psíquicos*. Barcelona : Coords.
- Conde Miranda, F., & Fernández-Zarza, V. (2007). *Educacion plastica y visual* . Madrid - España: Impreso en Cofás, S.A.
- Cueva, M. (2006). *El proceso creativo*. Mexico: Zona Cultural.
- Deusto. (2003). *Desarrollar la gestión de la creatividad y de la innovación*. Barcelona: Planeta de Agostini Profesional y formacion, S.L. .
- Equipo de centro de estudios, V. (2006). *Educacion infantil*. España: Editorial MAD, S.L.
- Fernández, , H. (2003). *Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de preescolar*. Bogotá, Colombia: pearson Educacion de colombia S.A. de C.V.
- Freire, H. (2011). *Educar en verde*. España: GRAÓ de IRIF, S.L.
- Galobart, S. (2004). *Las artes plastica en la educacion inicial*. Barcelonna (España): planeta de Agostini Profesional y formacion. S.L. .
- Garcia Muños, J., & Fernandez Vidal, F. (2006). *El juegos y el desarrollo infantil*. Madrid: C.P. S.L.
- Herrán Gascón, A. (2008). *Dicáctica General La practica dela enseñanza en educacion inicial*. México: McGraw-Hill/interamericana de españa S.A.U.
- Madi, I. (2012). *La Creatividad y el Niño*. Estados Unidos de America: Copyringht.
- Martinez Castellote, R. (2007). *Creatividad*. Londres: Cubierta de Idee.
- Murillo, I. (2012). *Tu cerebro creativo*. Barcelona: Profit Editorial. I. S. L. .

- Orellana Vilches, I. (2008). *Yo educo; tu respondes*. Loja-Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Pinienta Prieto , J. H. (2008). *Constructivismo. Estrategias para aprender aprender*. México: Person Educación de México.
- Pitluk, L. (2009). *Primeras huellas*. Argentina: Talleres Gráficos S.R.L.
- Rigal , R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. España: INO reproducciones S.A.
- Robert y Michele Rook. (2002). *El secreto de la creatividad*. . Barcelona: by Editorial Kairós. S.A.
- Rubio, F. (2009). *Creatividad y aprendizaje*. España: Narcea, S.A. .
- Sadurní Brugué, M., Rostán Sánchez, C., & Serrat Serrabona, E. (2003). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: UOC.
- Schnarch K., A. (2006). *Creatividad aplicada: Cómo estimular y desarrollar la creatividad*. Bogota: Eco Ediciones .
- Schnarch, A. (2006). *Creatividad aplicada: Cómo estimular y desarrollar la creatividad* . Bogota: Ecoe Ediciones.
- Servet, M. (2007). *Evaluación de las habilidades motrices básicas*. España: INO reproducciones S.A. .
- Spravkin, M., & Mora , S. (2009). *Artes plasticas: caminos para crea, apresiar y expresar*. Buenos Aires: centro de publicaciones artisticas y material didactico.
- Timothy, R. (2002). *Métodos para generar ideas: cómo estimular la creatividad*. España: Planeta de Agostini Profesional y formacion. S.L.
- Vaca Escribado, M. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Vila, B., & Cardo, C. (2007). *Material sensorial (0-3 años): Manipulación y experimentación*. España: Editorial Graó, de Irif, S.L.

➤ **ANEXOS**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
 AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
 CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LA DOCENTE DEL NIVEL INICIAL LL
 PARALELO B EN EL CENTRO EDUCATIVO INTERANDINO DE LA CIUDAD
 DE LOJA, CANTÓN LOJA, PROVINCIA LOJA. PERIODO 2014-2015.

ÁMBITO	INDICADORES			
	S	N	EP	F
Desarrollo de la creatividad				
Lograr trozar papel y seguir la orden.				
Pueden rasgar hojas de revistas y periódicos				
Arrugar papel con la ayuda de sus dedos índices y pulgares haciendo presión y formando bolitas.				
Impregnar Huellas dactilares son el dedo índice				
Dominar el punzo según la oren.				
Moldear plastilina realizando figuras imaginativas.				
Realizar garabatos con trazos largos, sin sentido, ni orden, puramente gestuales a manera de juego.				
Dominar la pintura de madera y colorea sin dificultad.				
Manejar correctamente las tijeras.				

S = Siempre **N** = Nunca **EP** = En Proceso **F** = frecuentemente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Instrumento para trabajo de campo Tabla de Habilidades Christine Mgiiles para el desarrollo de la investigación, dirigida a los niños del nivel inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.

DESCRIPCIÓN		Lo Realiza	No Lo Realiza
1.	Realiza el trozado de papel.		
2.	Realiza rasgado del papel.		
3.	Realiza el arrugado del papel		
4.	Realiza el punzado.		
5.	Actividades con tiza mojada.		
6.	Actividades con el soplado de pintura.		
7.	Actividades con siluetas.		
8.	Actividades con pintura de tempera y sal.		
9.	Actividades con pintura de tempera y arena.		
10.	Actividades con pintura de tempera y azúcar.		
11.	Relleno con aserrín.		
12.	Relleno con cascaras de huevo.		
13.	Relleno con cascaras de granadilla.		

14. fideos de letras.	Decorado con		
15. con residuos de crayón.	Decoración		

S = Lo Realiza

N = No Lo Realiza



Loja, 02 de Febrero de 2015.

Dra. Rosa Elena Pineda Sánchez

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR
"INTERANDINO"

Ciudad:

En atención a lo solicitado por la Mg. Sc. María Eugenia Rodríguez Guerrero, se autoriza que Estudiante: Srta. Diana María Chalan Jumbo, alumna del séptimo ciclo de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, realice el trabajo de investigación en el presente año lectivo, en el nivel inicial 2 edad comprendida (4 – 5 años) en esta institución.

Dra. Rosa Elena Pineda Sánchez.

DIRECTORA



Dirección: Av. Salvador Bustamante Celi y Guayaquil (El Valle)
Teléfono: 2581279
Loja-Ecuador

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

TEMA	PROBLEMÁTICA	JUSTIFICACION	OBJETIVOS	MARCO TEORICO	METODOLOGIA	TECNICAS
Las Técnicas Grafolásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.	¿Cómo se utilizan las Técnicas Grafolásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015?	El presente trabajo investigativo tiene como propósito conocer en qué medida las Técnicas Grafolásticas ayudan en el desarrollo de la creatividad.	<p>Objetivo General.</p> <p>Contribuir a desarrollar la creatividad a través de las Técnicas Grafolásticas en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.</p> <p>Objetivos Específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualizar los referentes teóricos sobre las temáticas que enfocan las Técnicas Grafolásticas y el 	<p>Las Técnicas Grafolásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes parámetros</p> <p>Desarrollo intelectual.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo perceptivo Desarrollo social Desarrollo estético Expresión plástica. <p>Clase de Técnicas Grafolásticas en la educación inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trozado de papel Rasgado de papel: Arrugado de papel: Vitral Dáctilo pintura Tiza mojada. Soplado: Pintura con siluetas: Pintura con tiza mojada. Pintura de tempera con sal. 	<p>-Método científico</p> <p>-Método analítico sintético</p> <p>-Método Hermenéutico</p> <p>-Método estadístico.</p>	<p>La técnica que se utilizará en el desarrollo del presente trabajo investigativo es:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tabla de habilidades de Christine Miles: Que consta de ítems en donde se podrá evaluar las habilidades y destrezas para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro

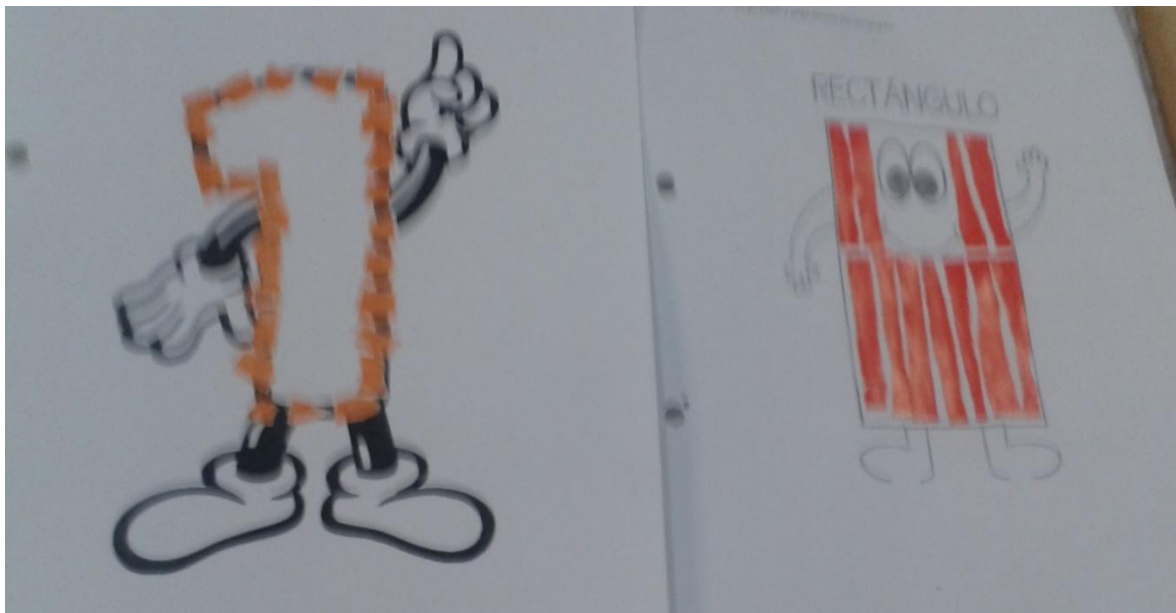
			<p>desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de desarrollo creativo que poseen, a través de una tabla de habilidades creativas. • Diseñar una propuesta didáctica que permita potenciar el desarrollo creativo a través de las Técnicas Grafoplásticas. • Desarrollar un taller didáctico dirigido a las docentes del nivel inicial para que puedan desarrollar la creatividad en las niñas y niños por 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura de tempera con arena. • Pintura de tempera con azúcar. <p>La evolución de la expresión plástica en las niñas y niños pasa por varios procesos:</p> <p>Etapas del Garabateo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Garabateo desordenado • Garabateo con nombre • Elementos básicos del lenguaje plástico. • Color • La línea • Ejercicios direccionales • La forma • El volumen <p>CREATIVIDAD</p> <p>Constantes de la creatividad.</p> <p>Niveles de creatividad.</p> <p>Etapas del desarrollo de la creatividad.</p> <p>La Personalidad Creativa.</p> <p>El Proceso Creativo.</p> <p>El Ambiente Creativo.</p>		<p>Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.</p>
--	--	--	--	---	--	--

			<p>medio de Técnicas Grafoplásticas</p> <ul style="list-style-type: none">• Validar la propuesta a través de la tabla de habilidades que permita conocer los niveles de creatividad en las niñas y niños.			
--	--	--	---	--	--	--

Memoria Gráfica







Loja, 24 de Julio del 2015

Dra.

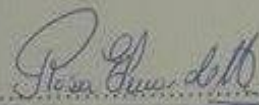
DIRECTORA CENTRO EDUCATIVO "INTERANDINO"

Ciudad.-

CERTIFICO.-

Que la Srta. **Diana María Chalán Jumbo** estudiante del octavo módulo, paralelo "B" de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, con cédula de ciudadanía **1105203903** ha realizado la investigación de tesis titulada: **Las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II paralelo B en el Centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia Loja. Periodo 2014-2015.** El taller didáctico correspondiente con su respectivo pos-test, así mismo dejando la guía de actividades en el Centro Educativo "Interandino".

Lo certifico en honor a la verdad



Dra. Rosa Elena Pineda Sanchez

DIRECTORA DEL CENTRO EDUCATIVO INTERANDINO



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACION.....	ii
AUTORIA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACION.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TITULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
c. INTRODUCCION.....	4
d. REVISION DE LITERATURA.....	7
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	7
Importancia de las técnicas grafoplásticas.....	9
Objetivos de las técnicas grafoplásticas.....	10
Papel del maestro en la enseñanza de las Técnicas Grafoplásticas.....	11
Tipos de técnicas grafoplásticas.....	12
Actividad gráfica y plástica.....	21
Dibujo.....	21
Consideraciones de trabajos formales e informales.....	22
Técnica Del Rodillo.....	24
LA CREATIVIDAD.....	31
Definición de la creatividad.....	32

Importancia de la creatividad.....	32
Pensamiento Creativo.....	33
Nociones generales sobre creatividad.....	33
Indicadores de la creatividad.....	34
Constantes de la creatividad.....	35
Niños creativos.....	36
Conductas que manifiestan los niños creativos.....	36
Características del niño creativo.....	37
Estimular la creatividad.....	38
El maestro creativo.....	39
Creatividad e inteligencia.....	40
Desarrollo de habilidades del pensamiento creativo con niños de 4-5 años.....	41
¿Por qué es importante desarrollar la creatividad en los niños?	41
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	44
f. RESULTADOS.....	46
g. DISCUSION.....	66
h. CONCLUSIONES.....	68
i. RECOMENDACIONES.....	69
• TALLER DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	70
j. BIBLIOGRAFIA.....	93
k. ANEXOS.....	97
a. TEMA.....	98
b. PROBLEMÁTICA.....	99
c. JUSTIFICACIÓN.....	103
d. OBJETIVOS.....	104

e.	MARCO TEÓRICO.....	105
	Técnicas Grafolásticas.....	105
	Importancia de las Técnicas Grafolásticas en la educación inicial.....	105
	Expresión plástica.....	106
	Clase de Técnicas Grafolásticas en la educación inicial.....	106
	Las artes plásticas apoyan al desarrollo educativo del niño.....	107
	Evolución de la expresión plástica en los niños.....	110
	Elementos básicos del lenguaje plástico.....	111
	Clasificación de la motricidad fina.....	115
	Desarrollo de la motricidad fina en los niños.....	117
	Ejercicios para desarrollar la motricidad fina.....	118
	Las Técnicas Grafolásticas, actividad lúdica en los niños pequeños.....	118
	CREATIVIDAD.....	120
	Como desarrollar la creatividad en los niños.....	120
	Constantes de la creatividad.....	121
	Niveles de creatividad.....	121
	Etapas del desarrollo de la creatividad.....	122
	Conductas que manifiestan los niños creativos.....	122
	Asimetría Cerebral Y Creatividad.....	123
	La Personalidad Creativa.....	124
	El Proceso Creativo.....	125
	El Ambiente Creativo.....	126
	¿Cómo fomentar la creatividad en la familia?.....	127
f.	METODOLOGÍA.....	129

g. CRONOGRAMA.....	131
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	132
i. BIBLIOGRAFÍA.....	133
ÍNDICE.....	146