UNI VERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA VICENTE BASTIDAS REINOSO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Hurtado Robles Liliana del Cisne

DIRECTOR:

Dr. Hernán Edmundo Cortez Ortega Mg. Sc

LOJA-ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN:

Dr. Mgs. Sc.
Hernán Edmundo Cortez Ortega
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

DIRECTOR DE TESIS,

C E R T I F I C A:

Que el presente trabajo de investigación, titulado **La Literatura Infantil y su Influencia en la Creatividad de las Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Vicente Bastidas Reinoso de la Ciudad de Loja Periodo 2013**, realizado por la Srta. Liliana del Cisne Hurtado Robles, ha sido dirigida, orientada y revisado en todas sus partes, por lo que considero apto para su presentación, sustentación y defensa.

Loja, 04 de febrero de 2016

.....

Dr. Hernán Cortez Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Liliana del Cisne Hurtado Robles, declaro ser autor(a) del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

AUTOR: Liliana del Cisne Hurtado Robles

FIRMA: .....

CÉDULA: 1105614893

FECHA: Loja, 04 de febrero de 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo Liliana del Cisne Hurtado Robles declaro ser autora de la tesis titulada: **La Literatura Infantil y su Influencia en la Creatividad de las Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Vicente Bastidas Reinoso de la Ciudad de Loja Periodo 2013**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tengan convenio la universidad.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los cuatro días del mes de febrero de dos mil dieciséis, firma el autor.

Firma: ……

Autor: Liliana del Cisne Hurtado Robles

Cédula: 1105614893

Dirección: Loja, Clodoveo Jaramillo Correo: lilianaemi2gmail.com

Teléf.: 0959285804

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Dr. Hernán Edmundo Cortez Ortega Mgs.Sc.

Tribunal de Grado: Lic. Luis Valverde Mg.Sc.

Lic. Juan Rojas Mg.Sc.

Lcda. Elcy Collaguazo Mg.Sc.

AGRADECIMIENTO

Al culminar con mis estudios, y al dar el paso a mi formación profesional quiero agradecer a las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por su calurosa acogida en las aulas en la cual se dio toda mi formación Profesional.

A los directivos, docentes y niños de la Escuela Vicente Bastidas Reinoso que me dieron la apertura y colaboración para el desarrollo del trabajo de investigación.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Este presente trabajo de investigación, el cual lo he realizado con mucho sacrificio y esfuerzo, lo quiero dedicar a mi más preciado tesoro que es mi hija, ella que con cada una de sus sonrisas me incentivaba cada vez más a desarrollar este trabajo para poder cumplir con una de mis grandes metas, a mis padres que con su apoyo y amor me han ayudado a cumplir mi afán de superación, gracias a ello es que puedo darles la gran felicidad de verme culminar con mis estudios, a toda las personas que forma parte de mí y que estuvieron en el transcurso y culminación de mi trabajo.

Autora

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	**FECHA AÑO**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN**							**NOTAS OBSERVACIÓN**
				NACIONAL	**REGIONAL**	**PROVINCIA**	**CANTÓN**	**PARROQUIA**	**BARRIO COMUNUIDAD**	**OTRAS DESAGREGACIONES**	
TESIS	**Liliana del Cisne Hurtado Robles, La Literatura Infantil y su Influencia en la Creatividad de las Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Vicente Bastidas Reinoso de la Ciudad de Loja Periodo 2013**	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	Loja	Sucre	Clodoveo Jaramillo	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÒN GEOGRÀFICA DEL CANTÒN LOJA

CROQUIS DE INVESTIGACIÒN DE LA ESCUELA "VICENTE BASTIDAS REINOSO"

ESQUEMA DE TESIS

i PORTADA

ii CERTIFICACIÓN

iii AUTORÍA

iv CARTA DE AUTORIZACIÓN

v AGRADECIMIENTO

vi DEDICATORIA

vii MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIÒN

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXO

PROYECTO DE TESIS

INDICE

a. TÌTULO

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA VICENTE BASTIDAS REINOSO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado "**LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA VICENTE BASTIDAS REINOSO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013**" tuvo como objetivo general conocer si la literatura infantil influye en la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja mediante la aplicación de una encuesta y un registro de observación directa. Para poder llevar a cabo la presente investigación, los instrumentos aplicados fueron, la encuesta Psicopedagógica que se aplicó a las maestras; mientras que, el registro de observación directa fue realizado mientras se trabajaba con los niños y con distinta literatura infantil. La Escuela Vicente Bastidas Reinoso cuenta con dos paralelos de primer año educación básica, y consta con una población paralelo "A" y "B", una de las técnicas fue la encuesta Psicopedagógica que se aplicó a las maestras; mientras que, el registro de observación fue realizado mientras se trabajaba con los niños y con distinta literatura infantil. Para el trabajo de investigación se utilizaron los siguientes métodos: científico, deductivo, sintético dialéctico, estadístico. Para obtener la recolección y análisis de datos durante la investigación a través de las técnicas e instrumentos aplicados como la encuesta psicopedagógica y un registro de observación, dieron a conocer los siguientes resultados influye en la creatividad de los niños y niñas; de la misma forma, a través del registro de observación directa se pudo conocer que la Literatura Infantil ayuda al desarrollo del lenguaje de los niños. A su vez se recomienda seguir con el desarrollo de esta metodología aplicada en estas aulas, pues los niños dan una buena respuesta y les resulta mejor trabar así, en cuanto a las maestras deben estar siempre actualizadas y conocer con que otro tipo de literatura infantil se podría trabajar con los niños.

SUMMARY

This research paper entitled "CHILDREN'S LITERATURE AND ITS INFLUENCE ON THE CREATIVITY OF CHILDREN IN THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION AT VICENTE BASTIDAS REINOSO SCHOOL IN LOJA CITY PERIOD 2013" had as its overall objective to know if children's literature influences the creativity of children in the first year of basic education at Vicente Bastidas Reinoso School of Loja city by applying a survey and record direct observation.To carry out this research, the instruments used were the Counselling survey, it was applied to teachers; while the recording direct observation was made while working with children and other children's literature. Vicente Bastidas Reinoso School has two parallels the first-year of basic education, and it has a parallel "A" population and "B", one of the techniques was the Counselling survey and it was applied to teachers; while the recording observation was made while working with children and other children's literature. For this research the following methods were used: Scientific, deductive, synthetic dialectical statistic. For the collection and analysis of data for research through the technical and applied psychology as a record survey instruments and observation, announced the following results influences the creativity of children; in the same way, through direct observation record it was learned that Children Literature helps language development of children. In turn it is recommended to continue the development of this methodology applied in these classrooms, because children give a good answer and find it just as well lock, as the teachers should always be updated and knowing what other children's literature they could work with them.

c. INTRODUCCIÓN

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida. Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.

Diversas categorías o clases de literatura infantil se perfilan. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y de niños con puño, tinta y pluma de adultos. Es por esto que considero realizar esta investigación "**LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA VICENTE BASTIDAS REINOSO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013**".

Dentro del presente trabajo de investigación se planteó un objetivo general: Realizar un estudio Científico sobre la literatura infantil impartida por las maestras en los niños del Primer Año de Educación Básica y cómo influye en el

desarrollo de la creatividad de las niñas y niños y de esta manera contribuir a un desarrollo integral de los investigados.

Y dos objetivos específicos los cuales se cumplieron de una manera satisfactoria, Conocer si la práctica de la literatura infantil ejercida por las maestras incide directamente en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños del primer año de educación básica y como segundo objetivo específico. Determinar si la Literatura Infantil que reciben los niños tiene incidencia directa en el desarrollo del lenguaje.

Las técnicas aplicadas para la recolección y análisis de datos dentro de esta investigación fueron la encuesta Psicopedagógica la cual fue dirigida a las maestras del primer año de educación básica, además de realizar un registro de observación directa el cual fue desarrollado en el transcurso del trabajo investigativo.

En el mes de Abril se aplicó la encuesta a las maestras de la escuela Vicente Bastidas Reinoso.

Luego para desarrollar el registro de observación directa el cual se empleó como segunda técnica dentro de este trabajo investigativo se realizó de la siguiente manera;

Durante la segunda semana de mayo se realizó la observación directa, el cual se pretendía conocer como las maestras trabajan con sus alumnos, como desarrollan la metodología de la literatura infantil.

A partir de la siguiente semana se empezó a trabajar con los niños, recatando q son dos paralelos “A” y “B” se trabajó tres días con cada paralelo, se utilizó canciones, retahílas, adivinanzas y cuentos.

En el paralelo “A” se trabajó con canciones, en el cual, se demostró que los niños tienen un buen desarrollo del lenguaje, dominan las letras de cada una de

las canciones, las canciones utilizadas fueron el señor don gato, pin pon, las vocales etc.

Al trabajar con adivinanzas en algunas de ellas les costó mucho encontrar las repuestas, en otras fue demasiado fácil decirlas, con una muy buena pronunciación, se utilizó adivinanzas sobre frutas, oficios, objetos etc.

Se trabajó con cuentos, se observó que los niños se desenvuelven muy bien además de que recordaban muchas de las escenas y las podían representar gráficamente, demostrando muy fácilmente su creatividad, los cuentos utilizados fueron, la Sirenita, Hansel y Gretel etc.

Con el paralelo “B” al trabajar con canciones se pudo observar que los niños conocen las canciones y las pronuncian con facilidad sin mostrar problemas en su lenguaje, las canciones que se utilizaron en este paralelo fueron arroz con leche, en el bosque de la china, los pollitos, el pato Renato, etc.

Luego se trabajó con retahílas, lo cual en un gran porcentaje se observó dificultad al pronunciar correctamente cada una de las retahílas, se utilizó las siguientes retahílas, Tiro, Liro, Liro, Vino Juan Redondo, etc.

Para finalizar con todas estas jornadas de investigación se trabajó con cuentos, los cuales los niños muestran fácilmente como se desarrolla su creatividad recordando muchas de las escenas de los cuentos y de igual manera representándolos gráficamente, los cuentos utilizados son: Pulgarcito, Juan sin Miedo, etc.

Todas las actividades que se realizaron, salieron de los libros de cuentos de los Hermanos Grimm, se utilizó el libro El desarrollo de la Oralidad través de canciones, adivinanzas, amorfinos, retahílas y cuentos de aquí se hizo una clasificación de lo que se empleó en el transcurso de la investigación.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LITERATURA INFANTIL

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de literatura infantil y juvenil y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo IX En la Edad Mediano existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Dado el acaparamiento del saber y la cultura por parte del clero y otros estamentos, las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir dogma, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento.

Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época podemos encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de corte clásico, como las fábulas de Ensopo, en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia este público.

Llegado elsiglo XVII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la trasmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la

cultura popular mediante la narración de estas, por parte de las viejas generaciones a las generaciones infantiles. Además de escribir estas obras o cuentos donde destacan autores como Charles Hérault o Madame Lerensede Beaumont, destaca la figura del fabulista, como Félix María de Samaniego Tomás de Iriarte. En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes para la que hoy se conoce como Literatura Infantil, la publicación, por un lado, de Los viajes de Gulliver Jonathan Swifty, por otro, de Robinson Crusoe-Daniel Defoe, claros ejemplos de lo que todavía hoy, son dos temas que reúne la literatura infantil y juvenil: los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

La Poesía es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo; o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje. Para algunos autores modernos, la poesía se verifica en el encuentro con cada lector, que otorga nuevos sentidos al texto escrito. De antiguo, la poesía es también considerada por muchos autores una realidad espiritual que está más allá del arte; según esta concepción, la calidad de lo poético trascendería el ámbito de la lengua y del lenguaje. Para el común, la poesía es una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación. Aunque antiguamente, tanto el drama como la épica la lírica se escribían en versos medidos, el término poesía se relaciona habitualmente con la lírica, que, de acuerdo con la Poética de Aristóteles, es el género en el que el autor expresa sus sentimientos y visiones personales. En un sentido más extenso, se dice que tienen «poesía» situaciones y objetos que inspiran sensaciones arrobadoras o misteriosas, ensoñación o ideas de belleza y perfección. Tradicionalmente referida a la pasión amorosa, la lírica en general, y especialmente la contemporánea, ha abordado tanto cuestiones sentimentales como filosóficas, metafísicas y sociales. Sin especificidad temática, la poesía moderna se define por su capacidad de síntesis y de asociación.

Su principal herramienta es la metáfora; es decir, la expresión que contiene implícita una comparación entre términos que naturalmente se sugieren unos a los otros, o entre los que el poeta encuentra sutiles afinidades. Algunos autores modernos han diferenciado metáfora de imagen, palabras que la retórica tradicional emparenta. Para esos autores, la imagen es la construcción de una nueva realidad semántica mediante significados que en conjunto sugieren un sentido unívoco y a la vez distinto y extraño.

El teatro (del griego Theatrón, "lugar para contemplar") es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público. En adición a la narrativa común, el estilo de diálogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, el mimo, la ópera china y la pantomima.

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. (MINERVA SARABIA JIMÉNEZ 2009).

No es conveniente ponerle calificativos a la literatura, porque la escritura para niñas y niños siempre ha padecido de limitaciones que la han minimizado; ha sido excluida; ha sufrido restricciones; ha estado en el borde del escándalo y la prohibición; ha sido marginada, al igual que la infancia. Tales situaciones lo que hacen es expulsar al lector infantil y crear fronteras que lo limitan no sólo a ingresar el amplio espacio de la literatura, sino que le restringen el uso de la palabra. No puede tacharse a esta literatura (como se ha hecho con ciertos cuentos y leyendas populares), de frívola, con dudosa moral y que sólo sirve para llenar las cabezas de los niños y niñas con “tonterías”, manipular o moralizar, (este puede considerarse como una composición ideológica). La

literatura para niños y niñas tiene sus exigencias propias, rasgos particulares, como la llama Vásquez, o específicos de acuerdo con Cervera, que no le impiden ser literatura. Algunas de ellas son sus diálogos frecuentes y rápidos; descripciones claras, ágiles y cortas; las acciones son ininterrumpidas, variadas, conmovedoras y también provocan suspenso; pueden existir pasajes llenos de humor y no se debe olvidar que en el lenguaje hay una construcción de figuras literarias. (Nuria Isabel Méndez Garita 2009).

La literatura Infantil en la Escuela

Durante siglos la Literatura ejerció un papel predominante como eje vertebral de la enseñanza lingüística, la formación moral, la conciencia de una cultura con raíces clásicas grecolatinas y, desde el siglo XIX, de aglutinante de cada colectividad nacional. Que la Literatura estuviera encomendada a todas estas funciones no significa, sin embargo, que los alumnos se hubieran dedicado a leer obras Literarias ni que la literatura leída fuera adecuada a sus capacidades e intereses. Alcance recordar que, las únicas lecturas necesarias en la escuela primaria eran el silabario, el catecismo y las fabulas de Samaniego, y que, un siglo más tarde, pasó a ser obligatoria una lectura tan discutible para los destinatarios infantiles como el Quijote.

Entre ambas fechas, hacia mediados del siglo XIX, habían empezado escribirse y a extenderse por varios países los libros pensados y escritos para la etapa escolar, aunque siempre dando por descontado que su función principal era la institución moral, Los libros destinados hacia los niños denominada Literatura Infantil, agrupaban pequeños relatos edificantes, anécdotas humorísticas o breves peripecias emocionantes. Algunos también fueron incluyendo poemas o fragmentos patrimoniales dela literatura nacional, de modo que se unificaron los referentes entre la etapa primaria y secundaria. **(Teresa Colomer 2005).**

La literatura Infantil suele haber una mayor relación a lo infantil que a lo Literario. La reflexión, que pudiera parecer excesivamente esquemática, refleja muchas actitudes de quienes participan o al menos están cerca del hecho de la literatura

infantil a la escuela básica y a la pedagogía; esto es algo que, principio, puede parecer lo más lógico y natural, ya que siendo la escuela el núcleo educativo básico, será en él y tras los aprendizajes de los mecanismos lecto escritores, donde la persona pueda llegar a adquirir el hábito lector, una vez dejada la escuela. Siendo, pues la escuela el espacio físico y el estadio educativo en que el niño aprende a leer y practicar la lectura, los mecanismos por los que se rijan estas actividades van a influir en el futuro lector del niño, porque como indican Bettelheim y Zelan, hay importantes diferencias "entre los niños que aprenden a leer en casa y los que aprenden a leer únicamente en la escuela". Ellos dicen que los primeros aprenden con textos que les fascinan, mientras que los segundos "aprenden las habilidades de descifrar y reconocer palabras en textos sin obtenido significativo que degradan la inteligencia del pequeño" **(Pedro Cerrillo, Jaime García Padrino, 1990).**

Muchos estamos de acuerdo en que saber, en la vida de un niño, posee una profunda significación. Quizás pueda ser equiparable a la experiencia iniciática de su primer día de clase. También estamos de acuerdo en que esa capacidad lectora, adquirida por diferentes metodologías, no es un tecnicismo más en su desarrollo personal. Con esto queremos asentar un principio vertebrador que no abandonará nunca (o no debería abandonar) la función del docente: que el niño no crea que "leer" es solamente "descifrar" caracteres, con más o menos habilidad.

Ya en 1908, el investigador norteamericano Edmundo Burke Huey afirmaba en su libro sobre psicología y pedagogía de la lectura, que "al niño jamás debería permitírsele leer por el hecho de leer, como proceso formal o fin en sí mismo. La lectura debería hacerse siempre por el interés o el valor intrínseco de lo que se lee, y nunca debería hacerse o considerarse como un ejercicio".

El concepto de aprendizaje de la lectura tiene su natural correlato, la formación del lector. En este campo, las estadísticas son desalentadoras en cuanto al porcentaje de individuos que, habiendo cumplido los ciclos escolares de aprendizaje y práctica de la lectura, pueden ser considerados "buenos lectores",

es decir, espontáneos, integrados o reconocidos dentro de un marco cultural, aunque éste sea todavía incipiente. Para refrendar esta afirmación partimos de un hecho que puede ser fácilmente comprobado: la gente (en general) suele dedicarse a la lectura cuando ha encontrado “algo” que despierta su interés. En consecuencia, todo cuanto se haga para promover e incentivar esta conducta, la conducta lectora, debe iniciarse cuanto antes, y teniendo en cuenta este primordial objetivo: el placer de la lectura, o si se quiere, la lectura

(María Luisa Cresta 2005)

Es un ensayo titulado “La lectura en la escuela”, la brasileña Regina Silberman desarrolla el tema con notable agudeza y profundidad. Nos dice: “Modelo del descubrimiento del mundo, la lectura encuentra eventualmente en la literatura, su recipiente imprescindible. Preservar estas relaciones es darles sentido. Y, si la escuela no puede absorberlas por entero, tampoco puede ser donde se las rompa en forma definitiva, bajo pena de arriesgar su misión y perjudicar, irremediablemente, al ser humano a quien dice servir”. La relación escuela-lectura se establece de un modo dialéctico y dinámico, en la medida en que una y otra instancia conserva su rol mediatizador. Esto significa que la segunda infancia la lectura es generalmente el producto de la acción de la primera, la escuela.

Dónde sino en el sistema escolar puede encontrar la literatura infantil su mejor inserción como proyecto educativo, en sus planes sistemáticos; y de ese modo flexibilizar su relación con temas, autores, colecciones y puntos de vista que permiten la ampliación de los mundos que se aproximan al lector infantil. Aquí comienza una tarea verdaderamente ciclópea, donde el docente debe conciliar sus prejuicios y apriorismos con una nueva concepción de la relación libro-literatura-niño.

Una gran mayoría de padres sueñan con que la escuela, o el entorno social, o ellos mismos, criarán niños lectores, “así nomás”, casi mágicamente. Hay una frase que todos debiéramos internalizar con absoluta responsabilidad, pertenece a Jacqueline Cimaz y dice: “No hacemos no-lectores, nos hacemos

no-lectores”. El comportamiento lector, es bueno recordarlo, no es el resultado ni de una casualidad ni de un milagro. Es la suma de muchos esfuerzos mancomunados que debemos manejar con total lucidez y conocimiento. Se deben enfatizar con caracteres específicos, las figuras de quienes oficiarán de intermediarios entre la literatura y su destinatario infantil: el maestro, el animador cultural, el bibliotecario, el especialista, el adulto en general, el grupo familiar. Que desaparezcan los parámetros únicamente “adultos” y que la tarea de elegir libros para la infancia signifique, de una vez, el resultado de una visión vitalista e integradora. **(María Luisa Cresta 1990)**

La Literatura Infantil y la Cultura

La relación de la literatura infantil con la cultura exige otras precisiones.

Hasta el presente a la literatura infantil difícilmente se le reconoce el carácter de literatura; mucho menos el de aportación a la cultura. No puede negarse que este menosprecio está justificado, sobre todo por algunas producciones, tanto del pasado como del momento actual. Aquí mismo hemos denunciado el abuso actual de los libros, que no literatura, instrumentalizados. Y lo mismo sucede con todos los géneros literarios. Pero que en materia de literatura infantil el panorama está cambiando es algo indiscutible, y prueba patente de ello puede ser el que grandes autores no tienen a menos publicar libros de literatura infantil. Sin duda queda todavía trecho por andar hasta conseguir disipar todas las nubes que se ciernen sobre la literatura infantil en este sentido. Y los caminos para alcanzar esta meta son varios. Entre ellos el acercamiento entre docentes y autores y la captación de autores consagrados para la literatura infantil. El resultado de las producciones de estos autores es vario, lógicamente. De ello puede darse cuenta quien las mire con espíritu crítico. De todas formas esto acredita que la literatura infantil es la respuesta a las necesidades del niño. Este es su espacio en el panorama cultural.

Los "Cuentos de hadas donde bajo la apariencia de relatos ingenuos, fácilmente captados en un primer relato oral, luego escrito, le proporcionen al niño soluciones a sus problemas urgentes. No con la abstracción y decálogos

elaborados del mundo adulto, sino por la identificación emocional que el niño en sus diferentes etapas lleva a cabo con los modelos de conducta de héroes y antagonistas de estos relatos elementales." Y lo confirma con un ejemplo más cercano:Román L. TAMES (1985).

"De un cuento de Michael Ende, que ha tenido enorme éxito, el periódico Frankfurter Allgemeine Zeitung dice que sus compradores deberían buscarse sobre todo en la generación de quienes se criaron sin cuentos ni leyendas y, posiblemente, creían además que no los necesitaban, Si las aportaciones de estos autores consagrados están en la línea de la adecuación al niño, bien venidos sean a la literatura infantil. Siempre la literatura ha sido campo abierto para todos. Pero si lo que se busca al recurrir a ellos, al igual que a otros famosos, como pueden ser artistas o directores de cine y televisión, es el reclamo publicitario de sus nombres y no el acierto de sus creaciones para los niños, habrá que rechazar el procedimiento por oportunista y por contribuir a la confusión y desorientación de padres y educadores en un terreno que tan necesitado está de la crítica independiente y de la formación aleccionadora.**(Juan Cevera Revista, entorno a la Literatura Infantil).**

Literatura Infantil y Lenguaje

El contacto con libros para niños se puede presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos del niño su primer libro o cuando escucha las rimas y nanas que por generaciones cantaron madres y abuelas. Cómo olvidar: Arroz con leche, El chorrito, Los pollitos, La muñeca vestida de azul, Duérmete mi niño, Mambrú, El Barquito, El juego de cosquillas (Pom Pom la viejita en un rincón comiéndose un papelón, chorrito, chorrito, chorrón). Estos eventos llenos de melodía, vocabulario e imágenes van constituyendo el lenguaje que le permite al niño entender el mundo y el lugar que él ocupa. Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura para niños.

El término literatura podría definirse desde una perspectiva histórica o cultural, desde la óptica de un crítico u otro, o desde uno u otro lector. Como promotoras de lectura entendemos la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética. Esta experiencia puede ser la reconstrucción viva o la expansión de eventos anteriores, o la creación de nuevas experiencias a partir de la interacción con géneros diferentes. Lukens (1999) señala que "un género es una clase o tipo de literatura que tiene un conjunto de características comunes". De manera que podemos hablar de cinco géneros: ficción o literatura novelesca o de misterio; literatura tradicional, representado por las fábulas, leyendas y mitos; fantasía, relacionado con temas fantásticos; poesía; y realista, vinculado con las biografías. El fundamento de todos estos géneros es la función imaginativa de la literatura que permite al alumno el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente. Así, la literatura para niños, en su mayoría escrita por adultos, es aquella que pudiendo tener o no al niño como protagonista, refleja sus emociones y experiencias; es aquella que teniendo la óptica del niño como centro les ofrece, no siempre, finales felices. Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas. En este sentido, es oportuno mencionar a Rodríguez (1991) quien señala que el niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (e.g. televisión, radio, cine). Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. Esto les permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en

el niño está el disfrute de los cuentos. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades (Vannini, 1995).

Asimismo, el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación. “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”. Puerta, Gutiérrez y Ball (2006).

Asimismo, “el discurso literario difiere de otros discursos porque propicia la libertad interpretativa del lector, de ahí que cada lectura, aún del mismo texto, se transforma en una nueva aventura para el niño”. Navas (1995).

Por su parte, Goldin señala que no sólo ve la enseñanza de la literatura como una forma de gozar, ni como una forma de acercarse al espíritu porque “leer literatura es una experiencia, una forma de vivir vicariamente vidas y emociones ajenas y acercarse a las propias y, por lo tanto, de enfrentar dilemas vitales” (en Rosenblatt, 2000) (p. 27). (Articulos).

Consideraciones de la Literatura Infantil

Consideración aparte requieren las obras que, como Platero y yo o El pequeño príncipe, se admite que gozan de la aceptación de niños y de adultos, sin que pueda defenderse plenamente su identidad infantil. Sería injusto regatearles méritos, como sería torpe ignorar que los niños y adultos realizan sobre ellas

distintas lecturas, de cuya oportunidad cabe esperar que algún día experimentados psicopedagogos nos aporten algo más que los tópicos que habitualmente manejamos sobre el particular.

Parece evidente que la duplicidad de destinatario no es el camino ideal para crear una literatura específicamente infantil. Michael Ende cree que no hay temas infantiles y temas adultos, sino "distintas maneras de contar", lo cual, de por sí, ya indica un paso hacia la especialización. (Citado por TAMES).

Jacinto Benavente, en su temprano intento de crear un Teatro de los Niños, en 1909, pretendió que las obras presentadas en él gustaran a los niños espectadores y a sus padres, obligados acompañantes. De este intento quedan para la historia y el análisis, entre otras, dos obras dignas de respeto: El príncipe que todo lo aprendió en los libros, del propio Benavente, y La cabeza del dragón, de Vall-Inclán. La problemática del espectáculo teatral no es la misma que la de la lectura individual de relatos, ciertamente. Esto dificulta sacar conclusiones del fracasado intento de Benavente. Para Benavente la viabilidad de su experiencia se basaba en que "el divertir a los menores ha sido siempre pretexto para divertirse los mayores. No hay idea de lo que puede divertirse una madre porque sus hijos se diviertan, y unos grandullones por divertir a los pequeños." (Obras completas, tomo XI, p, 522. Aguilar. Madrid, 1969). Lo cierto es que actualmente son muchos los adultos, especialmente educadores y otras personas interesadas por la literatura infantil, que leen con fruición libros publicados para niños. Esto no significa que estas obras tengan doble destinatario, sino que la calidad de la literatura infantil ha subido. También puede ser tributo de homenaje de quienes hubieran deseado tener los mismos libros en su infancia y no los tuvieron. **(Juan Cevera Revista, entorno a la Literatura Infantil)**

APORTE PERSONAL

La literatura en la actualidad no ha sido tomada con la verdadera importancia para poder llevar el mensaje dicho legible y preciso que se debe de difundir en la sociedad.

En nuestra cultura no son leídas muchas obras de importancia para el desarrollo del lenguaje que querían difundir utilizando los valores para poder impartir este dogma.

Dentro de los libros antiguos que se leían se puede encontrar buenas anécdotas como también abecedarios silabarios muy fáciles de aprender a través de ellos.

En el siglo XVII comienzan a cambiar cada vez más siendo el reflejo de los mitos y leyendas que se han ido recopilando de generación en generación tomando más en cuenta las obras infantiles, destacándolas y los autores como Charles Herault o Madame Lerensede.

En general la poesía en lo común es una forma de expresar sentimientos, sensaciones ideas que inspiran escribirlas tan solo con observar una imagen produce realizar un relato más en la adolescencia.

En la poesía literaria recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, así como la amplitud del significado de algunos actores modernos que le otorgan nuevos sentidos.

El teatro griego es la rama del arte escénico en el cual se expresa a través de la actuación de gestos escenografía música son obras realizadas ante un público.

Es conveniente ponerle calificativos a la literatura por que la escritura de niños y niñas ha sufrido limitaciones y situaciones que lo que hacen es expulsar al lector infantil en vez de tomar en cuente que la literatura infantil tiene sus propias exigencia, rasgos, descripciones, clara, agiles y cortas dentro de esto pueden existir paisajes llenos de humor y que no se debe de olvidar que en el lenguaje hay una construcción de figuras literarias.

Al aparecer los libros específicamente dedicados a las niños son relatos pequeños, anécdotas humorísticas, la escuela es el espacio físico en el que van a definir al niño como un buen o mal lector ya que la práctica de la lectura y los

mecanismos que empleen dentro de este influirán en el futuro del niño, la capacidad de leer no es una técnica en su desarrollo personal, la función del docente es que el niño comprenda el verdadero significado de leer que no crea q es solamente descifrar lo que lee.

La lectura se la debe tener como un ejercicio ya que esto describe la formación de cada persona, cada lector se hace ya al encontrar algo que despierte su interés, para que funcione en los niños se puede buscar temas que sean de agrado para cada uno con historias pequeñas pero interesantes a la vez, se debe incentivar la conducta lectora en cuanto antes para llegar a entender la lectura y formarla parte de cada uno de nosotros.

La relación entre escuela y lectura debe ser de un modo dialectico y dinámico, la lectura debe ser empleada desde los más pequeñitos ya que la segunda infancia se verá reflejada en el interés o desinterés de la misma.

El error de los padres es creer que la escuela o el entorno social o ellos mismos crean a sus hijos lectores, sin embargo, el formar lectores es parte de un gran esfuerzo y constancia ya como padres tomamos un rol muy importante o como adultos pues la manera de incentivar a los niños es buscar libros adecuados para ellos, que sean de su agrado, y al momento de elegir un libro para los niños lo hagamos sintiendo dejando de lado el papel que formamos.

La literatura infantil no es muy importante dentro de la cultura toma difícilmente ser reconocida como literatura, y menos aporta dentro de la cultura, puesto y aviene de tiempos pasados como así en el tiempo actual, ya que existen muchos libros instrumentalizados y de otros géneros que han sido abusados.

Pero el panorama de la literatura infantil está cambiando ya que grandes autores no temen publicar libros de literatura infantil, claro que aún queda mucho por hacer para que la literatura infantil tenga una gran importancia por todos, al partir

por acercar al docente y autores se podría dar las respuestas a las necesidades de los niños.

Los cuentos o relatos ingenuos, los mismos que son fácilmente captados en un primer relato oral luego escrito van a proporcionar soluciones a sus problemas urgentes, ya que el mundo adulto a diferencia del de los niños ellos muestran fácilmente sus emociones y cada etapa lleva los modelos de conducta, ya que los niños se introducen en los personajes de cada cuento como héroes y antagonistas de los relatos elementales.

El contacto de los libros con los niños se puede dar desde antes de nacer o desde la cuna, tomando en cuenta mucho las canciones que vienen de generación en generación, ya que estos eventos llenos de melodía, vocabulario e imágenes van construyendo el lenguaje en el que el niño va comprender el mundo y el lugar q él ocupa, la primera enseñanza en los niños es de lo que escuchan, a partir de esto dependiendo de nuestros hogares mientras más estemos inmiscuidos en el lenguaje mejor será el desarrollo de ellos.

La literatura consta de cinco géneros, ficción o literatura novelesca o de misterio, literatura tradicional, representado por las fábulas, leyendas y mitos; fantasía, relacionados con temas fantásticos, poesía; y realistas, vinculado con las biografías, el fundamento de cada uno de estos géneros es la función imaginativa q permite al alumno el enriquecimiento personal, la mayoría delos libros que son escritos por adultos muchas veces ponen al niño como protagonista, en el cual describen todo de él sus emociones sus experiencias, la literatura participa en el niño mediante el juego de manera divertida y que ellos se diviertan, el leer involucra al individuo a meterse en el papel de la historia vivir las emociones ajenas que va encontrando dentro del relato.

La literatura infantil ha sido muy aceptada por adultos especialmente educadores es decir que la calidad del a literatura infantil ha subido.

LA CREATIVIDAD

Un acto Creativo es aquel que es nuevo u original con un fin determinado, que representa una solución única a un problema. (Jorge Toapanta Zambrano, 1998).

Las personas creativas encuentran en el entorno cultural que les rodea estímulos de todo tipo para el desarrollo de pensamientos originales y enriquecen el inventario de soluciones creativas que han ayudado a dar más calidad de vida a la sociedad. Un bagaje más rico de soluciones ingeniosas en todos los ámbitos contribuye, por ósmosis, a que el sistema educativo sea más efectivo en la transmisión de la imaginación y la inventiva, con lo cual se desarrollará con mayor potencia la creatividad de los alumnos, cerrándose así el triángulo virtuoso de crecimiento del país en creatividad e innovación. Es decir, la creatividad de una persona radica en la conjunción de una actitud, un conjunto de aptitudes y una manera de trabajar siguiendo un conjunto de reglas, técnicas y métodos. La creatividad de un resultado del proceso de creación (pensamiento, objeto o servicio) radica en la consecución de determinadas características. En cualquier caso, es siempre la sociedad a través de sus expertos en la materia particular de que se trate, y no el autor, quién evalúa y determina el valor social que se le otorga al autor y a sus obras. (Llorenc Guilera Agüera).

La creatividad permite transformar la realidad y mejorarla. En la formación de niños y jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio. Esta afirmación podría parecer paradójica por mencionar la «adaptación». Sin embargo, al hablar de creatividad implícitamente estamos hablando de flexibilidad, por lo que la adaptación a la que nos referimos tiene que ver con un proceso dinámico y no con una respuesta pasiva de conformismo ante los cambios. La creatividad nos produce satisfacción, alegría y nos conduce a niveles más altos de realización personal. Al expresar nuestra creatividad de diversas maneras, logramos una mejor calidad de vida, no sólo porque encontremos formas de satisfacer alguna necesidad específica, sino porque nos

da la oportunidad de darle sentido a nuestra vida, aumenta nuestra autoestima y sentido de competencia. La creatividad es un camino hacia la trascendencia. Nos abre la posibilidad de dejar huella en las personas que nos rodean a través de nuestros actos creativos. Éstos se traducen en nuevas opciones, en nuevas realidades, no sólo para nosotros mismos, ya que, al comunicarnos con el otro y vivir la creatividad a través de nuestras actitudes y conductas, podemos crear mundos mejores con terreno fértil para el desarrollo del potencial del hombre, haciendo con ello un servicio, por pequeño que sea, a la humanidad. La creatividad consiste en un marco de referencia, en un conjunto de habilidades y de actitudes para dar respuesta a las situaciones inesperadas, siempre cambiantes en nuestra vida. La creatividad es un recurso que nos permite ver la vida desde diferentes encuadres, expandiendo nuestras posibilidades permanentemente. Los cambios permanentes a diferentes niveles de la vida humana en la sociedad, en el campo laboral, en la cultura, en la economía y en la política, que repercuten en nuestra vida cotidiana conformando esquemas diversos en cuanto a horarios, actividades, estructura familiar, nos demandan generar nuevas formas de responder a lo nuevo, a lo desconocido e inesperado. ¿De qué manera podemos asegurarnos de equipar a los niños y jóvenes de hoy con lo necesario para el viaje que emprenden, si desconocemos las eventualidades que les tocarán vivir? Las habilidades y actitudes creativas, las habilidades para el pensamiento crítico, una adecuada autoestima y autoconfianza son, entre otros, los recursos que les permitirán estar siempre bien equipados, sin importar las eventualidades que tengan que enfrentar. (Revistas, La creatividad en la escuela)

Creatividad y escuela

No existe una regla para trabajar con la creatividad; ésta puede surgir tanto en el orden como en el desorden completo, en el silencio o en medio de un ruido ensordecedor, en un estudio o taller, o cuando le cambiamos el pañal a un bebé. La creatividad no se puede forzar, es espontánea y libre. Es posible educar la mente o ejercitarla para que sea creativa con más frecuencia y con mayor intensidad, pero cualquier sistema que se presente como la única forma o los pasos a seguir en el proceso creativo carece de fundamento. Sin embargo, no

hay que olvidar que existe lo que se denomina el pensamiento lateral, que es la versión controlada de la creatividad de la que pueden surgir grandiosas ideas o soluciones mediante pasos estructurados, y es la base para algunos de los sistemas y procedimientos. Del mismo modo, la creatividad no puede ser medida ni evaluada, ya que cada creación es única y, como ya se dijo, no responde a la voluntad. Además, nadie pude adjudicarse el derecho de calificar qué cosa es creativa y cuál no, o peor aún cuál es el grado que se tiene de creatividad. Algunos aspectos de la creatividad pueden ser calificados en un individuo, pero sólo en él mismo y no en comparación con otros. Algunos de esos aspectos son: Fluidez: Número de ideas o enfoques. Flexibilidad: Habilidad para cambiar enfoques y puntos de vista, adaptarse, relacionar, usar diferentes líneas de pensamiento. Originalidad: Grado de convencionalidad de la idea, interpretaciones fuera de lo común, rareza de los elementos incorporados. Elaboración: Organización de los elementos o detalles incluidos. Complejidad de las relaciones incluidas. (Tomado del capítulo 6 del libro Habilidades directivas - Huerta Rodríguez.).

Las experiencias que tienen los niños en los primeros años de escuela, de alguna manera los marcan, ya que se van integrando a su personalidad, a su forma de ver el mundo y de enfrentar la realidad. Hay mensajes, implícitos o explícitos que les proporcionan los ladrillos para ir construyendo barreras que después tendrán que derribar para encontrar su creatividad enterrada. El cemento con que se van uniendo estos ladrillos son la inseguridad, la baja autoestima y el temor a ser rechazado o ridiculizado. Veamos qué hacemos los educadores para enterrar la creatividad: Avergonzar al alumno cuando comete un error o da una respuesta fuera de lo común. Controlar excesiva y permanentemente la actividad con base en instrucciones rígidas y sin posibilidad de variación. Utilizar excesivamente recompensas, estrellas y sellos que, a la larga, matan la motivación intrínseca del alumno. Plantear expectativas inadecuadas respecto de la capacidad del alumno, ya sean muy bajas o muy altas. Un alumno talentoso puede percibir como aburrida una actividad que no resulta desafiante. Por otra parte, un alumno que tenga alguna limitación, de conocimiento o de habilidad, para realizar una tarea, puede sentirse abrumado y

desmotivado si la dificultad o complejidad es muy alta. Evitar «perder el tiempo» con temas que están «fuera de programa». Por lo que existe poca oportunidad de bordar sobre ideas originales que puedan tener los alumnos o sobre inquietudes que les surgen al estudiar algún tema. Usar frecuentemente el «no» ante las propuestas o ideas divergentes de los alumnos, sin apenas escuchar lo que quiere decir. Subrayar la división entre juego y trabajo, así como la asociación entre juego, diversión, pérdida de tiempo y trabajo, importancia utilidad. Fomentar la competencia entre los alumnos. Emplear estereotipos y generalizaciones para evaluar el trabajo del alumno. Restringir la libertad para elegir respecto de la forma de llevar a cabo las actividades. La supervisión constante del trabajo del niño (pareciera que estamos esperando en qué momento lo hace mal, para poder demostrarle cómo sí se hace). Ignorar sus esfuerzos y logros haciéndolo sentir que nunca es suficiente. Usar el temor al castigo o la asignación de un peso en la calificación a las actividades como forma de motivar a los alumnos. Enfatizar que el control exclusivo del salón de clases lo tiene el profesor. Utilizar conductas para «señalar» a los que salen de la norma, a los que hacen preguntas inusuales, a los que se expresan con dificultad, a los que son más tímidos, etcétera. (revistas/pdf).

La creatividad y Literatura Infantil

El currículo de Educación Infantil reconoce la literatura infantil como recurso y como contenido cultural y las contempla agrupadas en: poesía y cuentos. La poesía engloba las composiciones de tradición oral y los poemas de autores conocidos, la poesía de tradición oral o folclore que se utiliza podemos destacar las retahílas, las cantinelas, los trabalenguas, las adivinanzas, los romances, las rimas, las canciones. Entre las recopilaciones más interesantes destacamos las de Bravo Villasante (1979). La poesía de autores conocidos las cuales se adaptan al gusto, interés y capacidad de los niños y niñas. Contamos con la ya citada antología de Bravo Villasante en la que se seleccionan poemas de Federico García Lorca, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez entre otros. Los cuentos son narraciones breves y sencillas de aventuras inventadas, normalmente ingeniosas, unas realistas, otras fantásticas, creativas que estimulan la imaginación y despiertan la curiosidad y muchas veces, con un

objetivo moral. Entre las recopilaciones de cuentos populares nos encontramos con “Los cuentos de la Media Lunita” (Rodríguez Almodóvar 2007).

María Concepción Pérez Montero señala tres tipos de factores subyacentes y que inciden en el nivel expresivo escrito: personales: equilibrio emocional, desarrollo físico, nivel de inteligencia, madurez psíquica; ambientales: grado de posesión del código de expresión escrita y sus registros, grado de riqueza léxica del entorno; educativos: presencia de situaciones estimulantes, enseñanza sistemática, diagnóstico individual, adecuación de los objetivos propuestos a la capacidad individual de los alumnos. A partir de la consignación de los mismos deduce dos implicaciones didácticas básicas: La enseñanza de la expresión escrita ha de ser individualizada, La composición escrita necesita de una motivación muy especial. Los procedimientos que aquí se recogen pretenden conseguir un alto nivel de incentivación en los alumnos; por sus características, generan la necesidad de escribir y procuran al chico una alta fuente de satisfacciones, referidas tanto al proceso de creación como al producto resultante del mismo. No pretendemos, sin embargo, ofrecer estos modos de componer con una falsa aureola de exclusivismo. Se nos comprenderá justamente cuando se acepten como una posibilidad de actuar de modo distinto que puede y debe ser compatible con el empleo de otros modelos más tradicionales, independientemente de que estén basados en los modelos literarios cultos o en estímulos ajenos a la lengua. Eso sí, siempre que el uso de tales métodos no contradiga las líneas ideológico-pedagógicas que hemos dejado establecidas como núcleo de nuestra justificación a actuaciones enmarcadas en lo lúdico y en lo creativo. (José María)

Creatividad y Motivación

No podemos pasar por alto incluir en este tema la motivación: intrínseca y extrínseca que va íntimamente ligada con la producción creativa. Tipos de Motivación: Básicamente existen dos motivaciones diferentes en dos continuum, situándonos cada uno/a de nosotros/as en un punto de cada uno de ellos: La motivación intrínseca, o interior se alimenta de los incentivos que radican en la propia tarea, en el grado de dificultad, en el reto que implica, es un modo interno

de motivación que se encuentra en la persona que desarrolla la tarea. El objetivo se adecúa a las habilidades de quién realiza la tarea; cuando su estado de preparación le habilita para adquirir el nuevo conocimiento, y está ya como exigiéndolo.

La motivación extrínseca, o exterior hace referencia a incentivos que provienen de fuera, no pertenecientes a la tarea misma, ni a la persona que la desarrolla. Suele encontrarse y centrarse en la expectativa social, en el efecto Pigmalión, pudiendo ser este positivo o no: premura de tiempo, miedo al castigo, incentivos por recompensa o estímulos, etc.

La profunda motivación hacia su trabajo es lo que mejor define al científico creativo, los problemas que le ocupan en su trabajo de manera muy especial se los lleva puestos, en un nivel mayor o menor de conciencia a veces, un elemento muy ajeno al problema puede ayudar a cristalizar ese conjunto de ideas que forjan la solución creativa. (*Romo,* M.). En definitiva, un ambiente social que ofrezca recursos, reconocimiento y oportunidades, aumenta las posibilidades de que ocurran contribuciones creativas. (Antonio David mures pintor, 2008)

APORTE PERSONAL

La creatividad es la respuesta al descubrimiento de nuevos procesos de conocimiento, mismos que se representan en errores o en satisfacción en el momento de realizar cualquier actividad nueva. Con base a esta tesis la creatividad se convierte en las mil y un formas del entendimiento humano.

Son las normas impuestas por una sociedad conductista, que no siempre tiene la razón si no más allá del entendimiento va buscar un modelo q satisfaga al sistema educativo mas no al educando.

Permite a los niños una gama de opciones del entendimiento de los procesos que día a día asimilan los niños en la existencia, porque los libros siempre han sido y serán la opción más leal y noble para la convivencia.

La motivación se convierte en un estímulo que recompensa a la creatividad que esta puede ser ganarse la admiración y respeto de los demás, y una satisfacción personal, de esta manera se invita implícitamente a los demás a explorar nuevas formas del conocimiento.

e. MATERIALES Y MÈTODOS

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se planteó los siguientes métodos.

Método científico; Este método se utilizó en el desarrollo de toda la investigación, también permitió visualizar de mejor manera el problema y formular los objetivos: general y específicos; así mismo ayudo a la construcción de todos los elementos que conforman la investigación.

Método Deductivo; Permitió realizar el estudio, al tratar de confrontar la información de la investigación de campo, y los datos empíricos con la base teórica que orientará a la investigación, esto será cuando se emitió la relación entre la sobreprotección y su repercusión en el desarrollo emocional de las niñas y niños.

Método Sintético. - Con él se pudo sintetizar la información para llegar a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

Método Dialéctico. -Permitió descubrir las causas de mayor impacto que se presentó durante la investigación y los cambios realizados en el comportamiento de las niñas y niños.

Método estadístico: Nos permitirá la reproducción en cifras de los resultados obtenidos en el trabajo de campo para luego expresar a través de cuadros de frecuencia y porcentajes los resultados.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la recolección y análisis de datos durante la investigación se ha considerado la utilización de un instrumento que es una encuesta psicopedagógica para las maestras del centro educativo la que me ayudó al sustento y desarrollo de esta tesis, además de realizar un registro de

observación directa la cual se contestó durante el proceso de investigación, a la vez que se trabajó con los niños de la escuela Vicente Bastidas Reinoso de la Ciudad de Loja.

Encuesta Psicopedagógica

Esta encuesta se aplicó a las maestras en el proceso de investigación para lo cual se utilizaron preguntas abiertas y cerradas con el fin de obtener información de la Literatura Infantil y cómo influye en la creatividad de los niños y niñas de la Escuela antes mencionada.

Registro de observación directa

Con este instrumento se trabajó todo el transcurso de la investigación; fueron formuladas seis preguntas, solo cerradas, con los cuales mientras se trabajaba con los niños y niñas en diferentes actividades que contengan Literatura Infantil se fue dando respuesta a cada una de ellas, y constatando el progreso que se alcanzaba en el desarrollo de la creatividad.

Población

La población estuvo conformada, por 25 niños, 17 niñas, y dos maestras que dan un total de 44 personas, distribuidas como se indican en el siguiente
cuadro.

CENTRO EDUCATIVO	PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	DOCENTES	TOTAL
Vicente Bastidas Reinoso	Primero “A”	13	8	1	22
	Primero “B”	12	9	1	22
		25	17	2	44

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS MAESTRAS DE LA ESCUELA VICENTE BASTIDAS REINOSO.

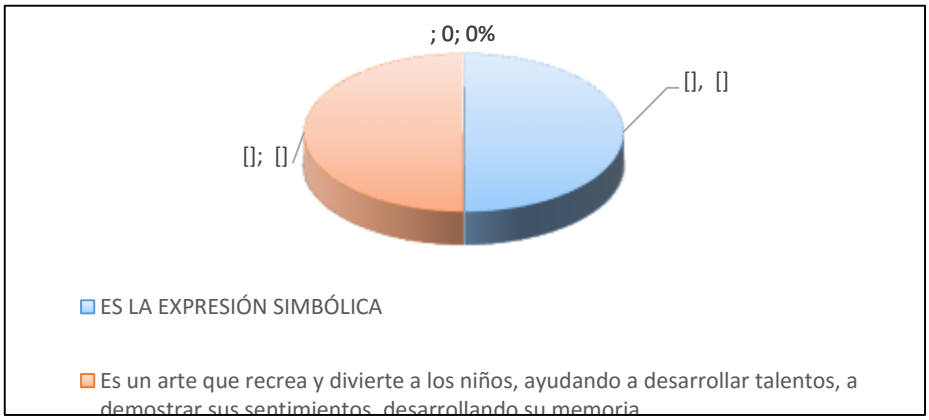
1. Qué es para usted la Literatura Infantil

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Es la expresión simbólica	**1**	**50**
Es un arte que recrea y divierte a los niños, ayudando a desarrollar talentos, a demostrar sus sentimientos, desarrollando su memoria.	**1**	**50**
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela Vicente Bastidas Reinoso
Elaborado: Liliana Hurtado

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

"la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos,

significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”

Al analizar el resultado obtenido, sé concluye que el total de maestras investigadas que son dos el cual representan el 100% que nos da a conocer que el 50% entiende por literatura infantil que es la expresión simbólica, mientras el otro 50% es un arte que recrea y divierte a los niños, ayudando a desarrollar talentos, a demostrar sus sentimientos, desarrollando su memoria, todas estas opiniones dadas corresponden a la tabla de resultados.

Dentro de la literatura infantil se la puede conocer de varias maneras la importancia que tiene y lo que puede desarrollar en los niños, se da un buen uso y lo hacemos llegar a los niños de una forma llamativa con relatos de interés de los niños, seguro desarrollaremos buenos lectores.

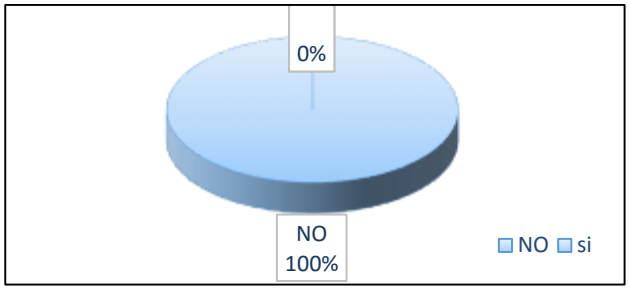
2. **Usted Piensa que la Literatura Infantil influye en la creatividad de las niñas.**

CUADRO N° 2

Indicadores	**f**	**%**
SI	2	100
No	0	0
TOTAL	**2**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de **l**a Escuela Vicente Bastidas Reinoso
Elaborado: Liliana Hurtado

GRAFICO N°2



ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

El currículo de Educación Infantil reconoce la literatura infantil como recurso y como contenido cultural y las contempla agrupadas en: poesía y cuentos. La poesía engloba las composiciones de tradición oral y los poemas de autores conocidos, la poesía de tradición oral o folclore que se utiliza podemos destacar las retahílas, las cantinelas, los trabalenguas, las adivinanzas, los romances, las rimas, las canciones.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro estadístico las dos maestras investigadas de la escuela Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja que es representa el 100%, creen que la Literatura Infantil influye en la creatividad de los niños.

En la actualidad la literatura infantil influye en la creatividad de los niños reflejándose así en las actividades que realizan las niñas y niños en la escuela que se realizó la presente investigación.

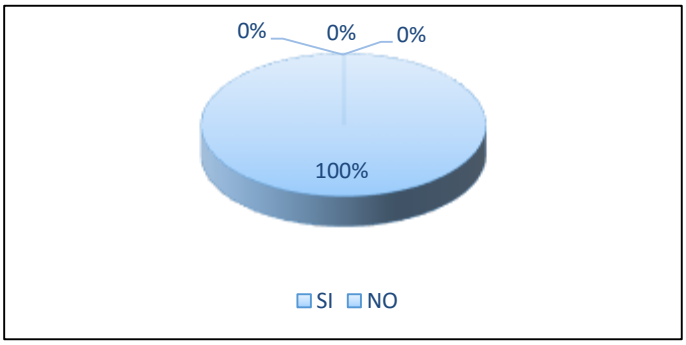
3. **Está Desacuerdo que la Literatura Infantil Influye en la personalidad de sus alumnos**

CUADRO N°3

INDICADORES	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela Vicente Bastidas Reinoso
Elaborado: Liliana Hurtado

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Las personas creativas encuentran en el entorno cultural que les rodea estímulos de todo tipo para el desarrollo de pensamientos originales y enriquecen el inventario de soluciones creativas que han ayudado a dar más calidad de vida a la sociedad.

Del total de maestras investigadas que son dos el cual equivalen al 100% nos dice que están de acuerdo que la Literatura Infantil influye en la personalidad de los niños y niñas de este establecimiento.

La literatura infantil influye en la personalidad de los niños, ya que al narrar un cuento el lector o en este caso los niños forman parte del relato o del autor involucrándose en el personaje o personajes favoritos del cuento.

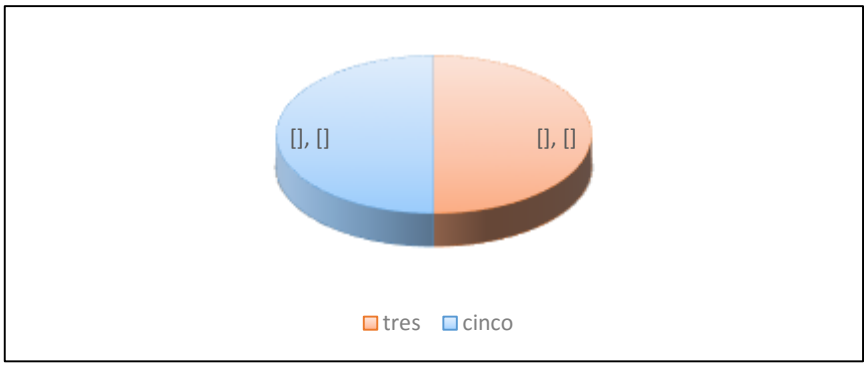
4. Cuántos días a la semana trabaja con literatura infantil con sus alumnos.

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
UNO	0	0
DOS	0	0
TRES	1	50
CUATRO	0	0
CINCO	1	50
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de **l**a Escuela Vicente Bastidas Reinoso
Elaborado: Liliana Hurtado

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Siendo, pues la escuela el espacio físico y el estadio educativo en que el niño aprende a leer y practicar la lectura, los mecanismos por los que se rijan estas actividades van a influir en el futuro lector del niño, porque como indican Bettelheim y Zelan, hay importantes diferencias “entre los niños que aprenden a leer en casa y los que aprenden a leer únicamente en la escuela”.

Al conocer los resultados de la encuesta nos muestra que el 50% emplea la Literatura Infantil durante tres días a la semana, mientras que el otro 50% nos indica que la utiliza los cinco días laborables.

Con los resultados es evidente que no muchas de las maestras le dan la importancia que merece a la literatura infantil ya que para formar buenos lectores y tener una mejor enseñanza y aprendizaje se debería trabajar los cinco días a la semana con este método por lo que ayuda al desarrollo de las habilidades lingüísticas que tiene cada los niños.

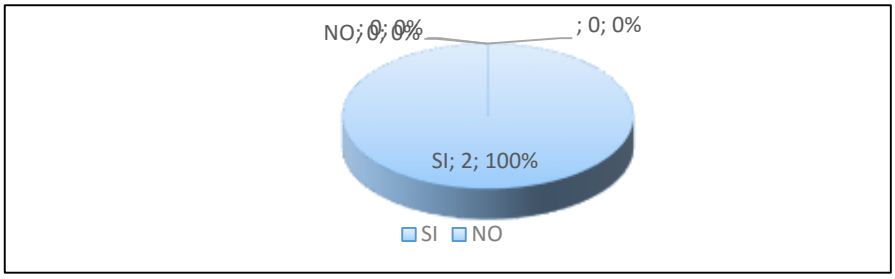
5. Sus alumnos se interesan al momento de trabajar con literatura infantil

CUADRO N°5

INDICADORES	f	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de **l**a Escuela Vicente Bastidas Reinoso
Elaborado: Liliana Hurtado

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Este es el mundo mágico que ha llevado el hombre dentro de sí, sin importar el nivel de desarrollo de las civilizaciones, este mundo mítico va acompañado desde que era niño, pero cunado logra salir y manifestarse se produce la creación artística en forma de poema, leyenda o canción, este mundo mágico es animista lleno de vida propia.

Los resultados presentados nos dan a conocer que un 50% conocen de Literatura Infantil algunos tipos como Fábulas, canciones, poesía, versos, mientras que el otro 50% conoce, representación simbólica, teatrito.

Se debe tomar la literatura infantil como metodología para la enseñanza-aprendizaje en la escuela ya que a los niños adquieren de una forma más sencilla sus aprendizajes de manera divertida y relajada.

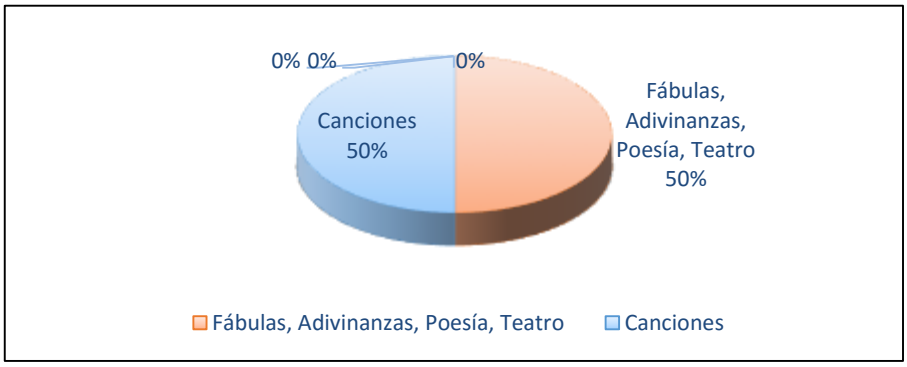
6. Qué tipo de Literatura Infantil utiliza con sus alumnos

CUADRO N°6

INDICADORES	f	%
FÁBULAS ADIVINANZAS, POESÍA Y TEATRO	1	50
CANCIONES	1	50
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de **l**a Escuela Vicente Bastidas Reinoso
Elaborado: Liliana Hurtado

GRÁFICO N°6



ANÁLISISEINTERPRETACIÓN

El contacto con libros para niños se puede presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos del niño su primer libro o cuando escucha las rimas y nanas que por generaciones cantaron madres y abuelas. Cómo olvidar: Arroz con leche, El chorrito, Los pollitos, La muñeca vestida de azul, Duérmete mi niño, Mambrú, El Barquito, El juego de cosquillas (Pom Pom la viejita en un rincón comiéndose un papelón, chorrito, chorrito, chorrón).

Conociendo el resultado final de las personas encuestadas nos da a conocer que para trabajar con Literatura Infantil un 50% utiliza solamente canciones, mientras que es otro 50% utiliza más variedad de Literatura Infantil como Fábulas, Canciones, Adivinanzas, Poesía, Teatro.

Dentro de la literatura infantil hay una gran clase y diversidad de literatura para los niños los mismos que como maestras se pueden evaluar y escoger para que puedan ser adecuadas a cada niño, vigilando el desarrollo del niño con la literatura empleada en él.

Las fábulas, adivinanzas, poesía, teatro, canciones, todas estas tienen su importancia y valor de diferentes maneras las cuales genera nuevos conocimientos en los niños.

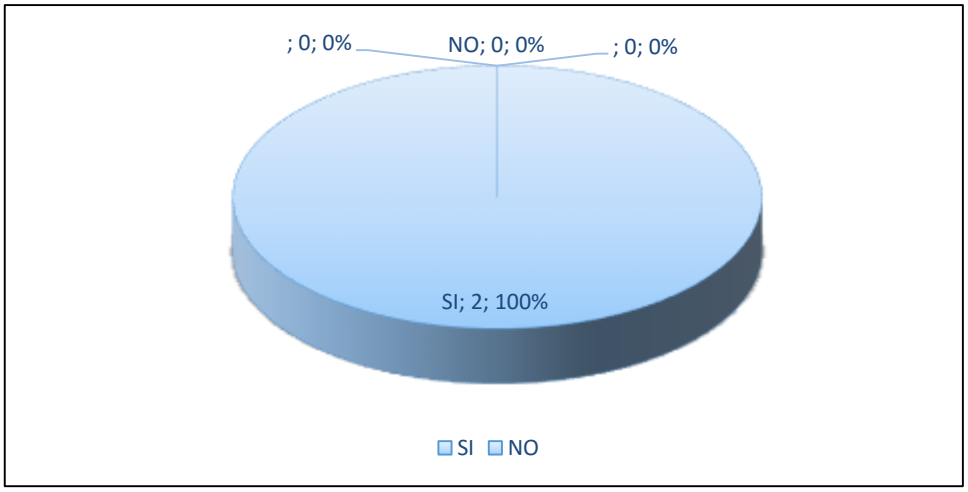
7. Usted ha notado que sus alumnos han mejorado su creatividad a través de la Literatura Infantil

CUADRO N°7

INDICADORES	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela Vicente Bastidas Reinoso
Elaborado: Liliana Hurtado

GRÁFICO N°7



ANÁLISIS EINTERPRETACIÓN

La creatividad permite transformar la realidad y mejorarla. En la formación de niños y jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio. Esta afirmación podría parecer paradójica por mencionar la «adaptación».

Gracias a los resultados obtenidos a través a la aplicación de la encuesta a las maestras de la escuela Vicente Bastidas Reinoso sabemos que el 100% ha notado que sus alumnos mejoran su creatividad a través de la Literatura Infantil.

Los resultados nos muestran que los niños de la escuela Vicente Bastiadas reinoso si han mejorado su creatividad, ya que los cuentos las fábulas y las canciones los hacen imaginar el lugar el personaje y tratar de ser como ellos, los niños reflejan la felicidad al trabajar con literatura infantil recreando muchas de las cosas que se imagina

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DIRECTA CRITERIO DE LA INVESTIGADORA

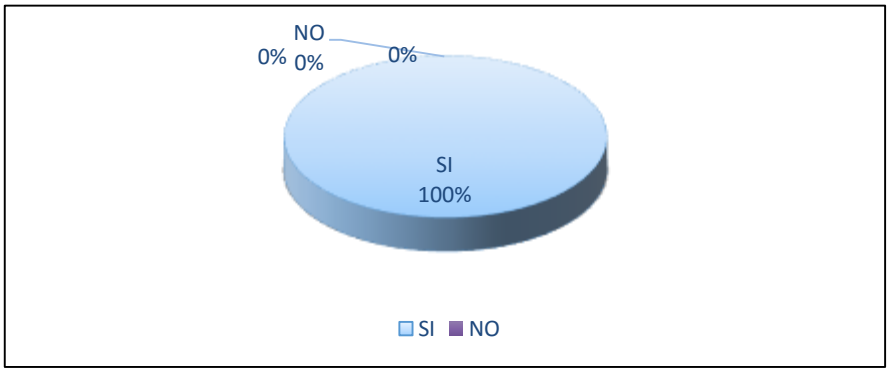
1) Los niños muestran interés al momento de realizar una lectura de un cuento.

CUADRO N°1

INDICADORES	f	%
SI	42	100
NO	0	0
TOTAL	42	100%

Fuente: Registro de observación directa aplicada a los niños de la escuela Vicente Bastidas Reinoso
Elaborado: Liliana del Cisne Hurtado Robles

GRÁFICO N°1



ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Los "Cuentos de hadas donde bajo la apariencia de relatos ingenuos, fácilmente captados en un primer relato oral, luego escrito, le proporcionen al niño soluciones a sus problemas urgentes.

Con los resultados del registro de observación directa me ayudo a conocer en el 100% que los niños muestran interés al momento de realizar una lectura de un cuento.

El cuento es uno de los momentos más interesantes de la clase, los niños muestran toda su atención a saber qué pasa con cada uno de los personajes, al igual con la historia ellos se transportan a cada uno de los momentos del relato, ellos se transportan a la historia con su imaginación en cada moment

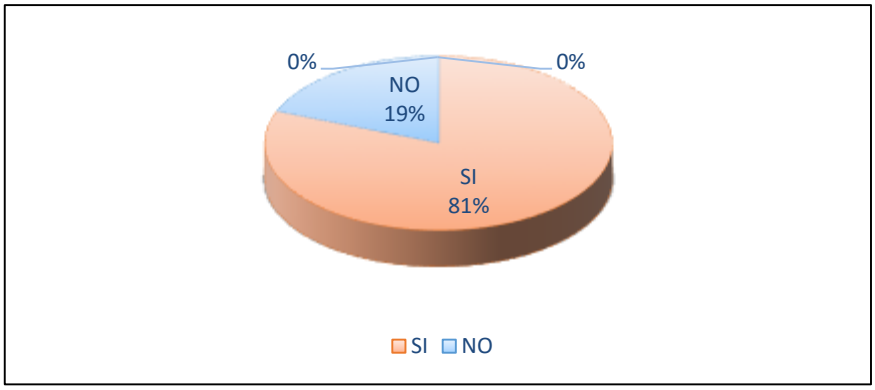
2. A través de las canciones y poesías los niños mejoran su lenguaje

CUADRO N°2

INDICADORES	f	%
SI	34	81
NO	8	19
TOTAL	**42**	**100%**

Fuente: Registro de observación directa aplicada a los niños de la escuela Vicente Bastidas Reinoso
Elaborado: Liliana del Cisne Hurtado Robles

GRÁFICO N°2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La poesía es también considerada por muchos autores una realidad espiritual que está más allá del arte; según esta concepción, la calidad de lo poético trascendería el ámbito de la lengua y del lenguaje. Para el común, la poesía es una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación.

Con el resultado de esta pregunta se puede conocer en un 19% los niños no mejoran su lenguaje mientras que un 81% nos indica que las canciones y poesías ayudan a un mejor desarrollo del lenguaje de estos niños.

La mayoría de los niños indican que su lenguaje si ha mejorado a través de las canciones y la poesía, sin olvidar que la música o canciones forman parte importante en los conocimientos de cada niño los niños al pronunciar las canciones van memorizándolas a la vez que van adquiriendo nuevos aprendizajes en lengua y literatura.

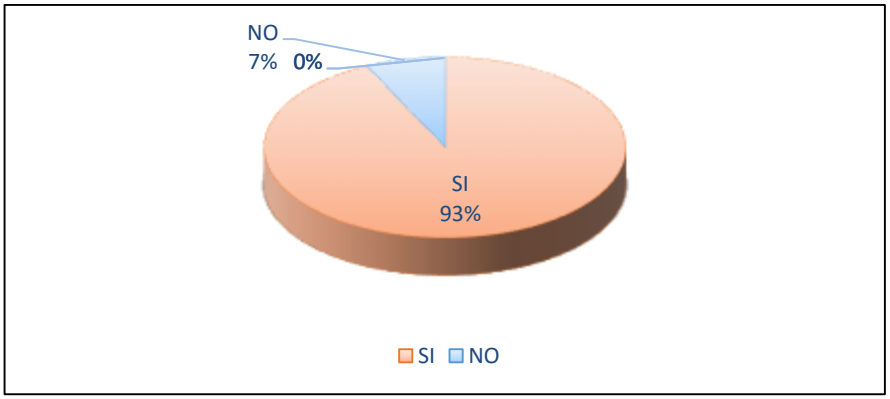
3. **Al momento de realizar teatro, adivinanzas los niños lo realizan con un lenguaje bien desarrollado.**

CUADRO N°3

INDICADORES	F	%
SI	39	93
NO	3	7
TOTAL	42	100%

Fuente: Registro de observación directa aplicada a los niños de la escuela Vicente Bastidas Reinoso
Elaborado: Liliana del Cisne Hurtado Robles

GRÁFICO N°3



ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas. En este sentido, es oportuno mencionar a Rodríguez (1991) quien señala que el niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (e.g. televisión, radio, cine). Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos.

Al obtener los resultados de esta pregunta conocemos en un 7% como una respuesta negativa, que los niños no tienen un buen desarrollo del Lenguaje, mientras que un 93% los niños si se desenvuelven mejor con estas técnicas utilizadas.

Sin duda el trabajar con diferente literatura infantil como el teatro y adivinanzas ayudan a un gran porcentaje en el desarrollo del lenguaje, recordando que los niños aprender divirtiéndose y esos aprendizajes los adquiere de manera lúdica.

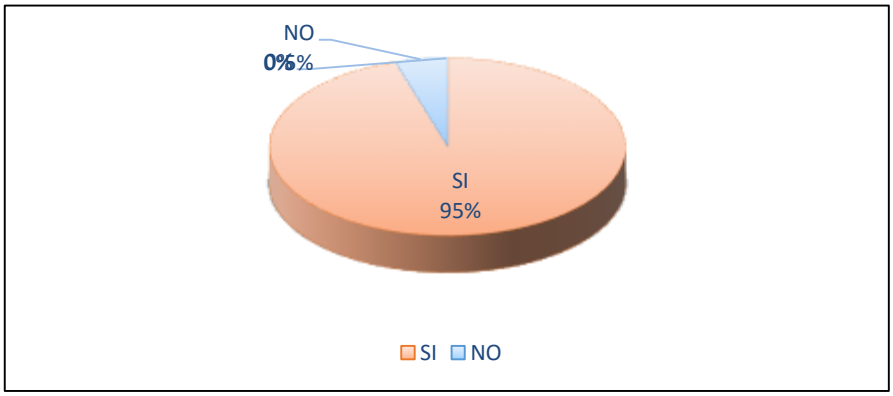
4. **Luego de haber leído un cuento los niños recuerdan escenas y las pueden dibujar**

CUADRO N° 4

INDICADORES	**f**	**%**
SI	40	95
NO	2	5
TOTAL	42	100%

Fuente: Registro de observación directa aplicada a los niños de la escuela Vicente Bastidas Reinoso
Elaborado: Liliana del Cisne Hurtado Robles

GRÁFICO N°4



ANALISIS EINTERPRETACIÓN

Asimismo, el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior.

Al conocer los resultados de esta pregunta sabemos que los niños recuerdan en un 95% varias escenas y las pueden dibujar con facilidad, mientras que un 5% no logran desarrollar completamente su imaginación.

El cuento en el niño interviene mucho en el desarrollo de la creatividad, al momento de leer un libro con una historia interesante para ellos, ponen toda su atención y ellos se transportan hacia la historia, un gran porcentaje delos niños de la escuela Vicente Bastidas Reinoso recuerdan al menos una parte de la historia y la pueden recrear en una.

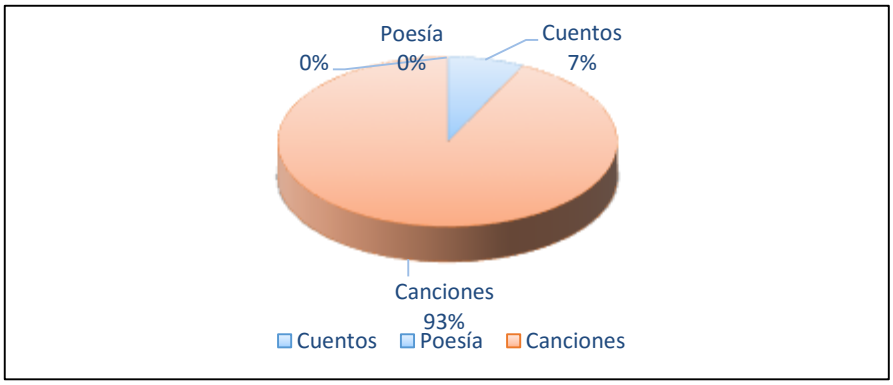
5. **Con qué tipo de literatura infantil los niños desarrollan mejor su lenguaje**

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Cuentos	4	7
Poesía	0	0
Canciones	38	93
TOTAL	42	100%

Fuente: Registro de observación directa aplicada a los niños de la escuela Vicente Bastidas Reinoso
Elaborado: Liliana del Cisne Hurtado Robles

GRÁFICO N°5



ANALISIS EINTERPRETACIÓN

Estos eventos llenos de melodía, vocabulario e imágenes van constituyendo el lenguaje que le permite al niño entender el mundo y el lugar que él ocupa. Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura para niños.

Luego de haber obtenido los resultados de esta pregunta del registro de observación directa se puede apreciar que los niños en un 93% las canciones ayudan a un mejor desarrollo de su lenguaje, mientras que un 7% nos dice que los cuentos ayudan a su lenguaje.

El resultado nos indica que los niños de la escuela Vicente Bastidas Reinoso desarrollan mejor su lenguaje a través de las canciones sabemos que desde temprana edad el lenguaje que aplicamos en ellos son las canciones, de cuna, ellos al escuchar la música empiezan a descubrir su mundo, los niños al escuchar canciones se alegran y empiezan a cantar por lo que su lenguaje se va desarrollando a partir de ello.

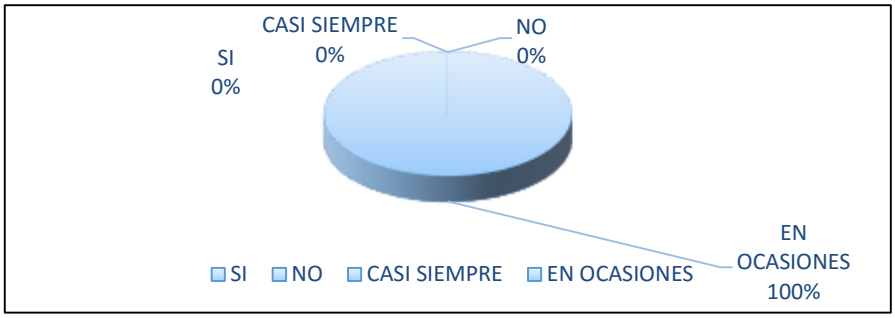
6. **Al momento de leer un cuento con los niños cometen errores frecuentemente.**

CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
SI	0	0
NO	0	0
Casi siempre	0	0
En ocasiones	42	100
TOTAL	42	100%

Fuente: Registro de observación directa aplicada a los niños de la escuela Vicente Bastidas Reinoso
Elaborado: Liliana del Cisne Hurtado Robles

GRÁFICO N°6



ANALISIS EINTERPRETACIÓN

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.

Los resultados de esta pregunta muestran que un 100% los niños en ocasiones cometen errores al leer un cuento. Al leer o interpretar un cuento con los niños se observó que si cometen errores, sabemos que los cuentos están llenos de imágenes y que es más apropiado para los niños, pero en muchas de las imágenes ellos no saben que es lo que en realidad está diciendo, la imaginación de ellos los traslada e imaginan todo lo que observan.

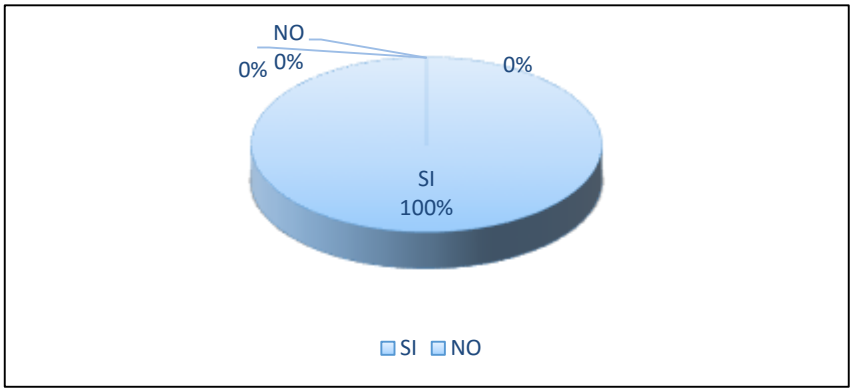
7. **Los niños avanzan en el desarrollo de su lenguaje con actividades que consten de Literatura Infantil.**

CUADRO N°7

INDICADORES	f	%
SI	42	100%
NO	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Registro de observación directa aplicada a los niños de la escuela Vicente Bastidas Reinoso
Elaborado: Liliana del Cisne Hurtado Robles

GRÁFICO N° 7



ANALISIS EINTERPRETACIÓN

Siendo, pues la escuela el espacio físico y el estadio educativo en que el niño aprende a leer y practicar la lectura, los mecanismos por los que se rijan estas actividades van a influir en el futuro lector del niño, porque como indican Bettelheim y Zelan, hay importantes diferencias “entre los niños que aprenden a leer en casa y los que aprenden a leer únicamente en la escuela”. Ellos dicen que los primeros aprenden con textos que les fascinan, mientras que los segundos “aprenden las habilidades de descifrar y reconocer palabras en textos sin obtenido significativo que degradan la inteligencia del pequeño”

El análisis de esta pregunta es que los niños en un 100% desarrollan de mejor manera el lenguaje a través de trabajos con Literatura Infantil.

Sin duda la literatura infantil debed ser tomada más en cuenta dándole la importancia que merece, sabiendo que es de gran ayuda para las maestras ya que se observó una mejoría en el lenguaje de las niñas y niños, la literatura infantil puede tomarse como una metodología dentro del salón de clases pensando que es otra opción lúdica para aprender.

g. DISCUSIÓN

Al terminar con el desarrollo de esta investigación y comprobar si se cumplieron los objetivos planteados, información que se obtuvo con la aplicación de la encuesta psicopedagógica y el registro de observación directa estos dos instrumentos están ligados ya que la encuesta psicopedagógica ayudo a conocer si las maestras utilizan como metodología la Literatura Infantil y saber cuán importante es para ellas; a la vez saber si la emplean para que los niños mejoren sus conocimientos y desarrollen mejor su pensamiento, mientras que con el registro de observación directa se pudo conocer si la literatura infantil ayuda al lenguaje de los niños y niñas, para esto se trabajó con cuentos, canciones, adivinanzas y retahílas.

Con los resultados de la encuesta psicopedagógica de las ocho preguntas planteadas se obtuvo un total de 100% que si saben que es literatura infantil y las maestras emplean esta metodología durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Mientras que en el registro de observación directa está conformada por seis preguntas las mismas que se fue desarrollando durante todo el proceso de investigación, mientras se trabajaba con los niños empleando cuentos, trabajando con retahílas, canciones los niños se motivaron más al trabajar con este tipo de literatura infantil.

Luego de la aplicación y análisis se realizó la representación gráfica de los resultados obtenidos, para el análisis e interpretación de los resultados las técnicas aplicadas, se utilizó cuadros y gráficos estadísticos, pudiendo con esto llegar a las conclusiones y recomendaciones siguientes.

La encuesta aplicada a las maestras arrojó los siguientes resultados

- El total de maestras investigadas, que son dos y representan el 100% se obtuvo que el 50% nos indica que, entiende por literatura infantil, que es la

expresión simbólica, mientras que el otro 50% es un arte que recrea y divierte a los niños, ayudando a desarrollar talentos, a demostrar sus sentimientos, desarrollando su memoria.

- Las dos maestras investigadas de la escuela Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja que representa el 100% creen que la Literatura Infantil influye en la creatividad de los niños.
- En la tercera pregunta nos dice que 100% están de acuerdo que la Literatura Infantil influye en la personalidad de los niños y niñas de este establecimiento.
- Al conocer los resultados de la encuesta sabemos que el 50% emplea la Literatura Infantil durante tres días a la semana, mientras que el otro 50% nos indica que la utiliza los cinco días laborables.
- Con la quinta pregunta el resultado nos dice que un 50% conocen de Literatura Infantil algunos tipos como Fábulas, canciones, poesía, versos, mientras que el otro 50% conoce, representación simbólica, teatrito.
- Las maestras en un 100% consideran que es verdad que todos sus alumnos se interesan al momento de trabajar con literatura Infantil.
- Para trabajar con Literatura Infantil un 50% utiliza solamente canciones, mientras que es otro 50% utiliza más variedad de Literatura Infantil como Fábulas, Canciones, Adivinanzas, Poesía, Teatro.
- Como última pregunta de esta encuesta psicopedagógica se obtuvo como resultado que, Gracias a la aplicación de la encuesta a las maestras de la escuela Vicente Bastidas Reinoso sabemos que el 100% ha notado que sus alumnos mejoran su creatividad a través de la Literatura Infantil.

En cuanto al registro de observación directa se pudo obtener los siguientes resultados.

- Se pudo conocer que el 100% que los niños muestran interés al momento de realizar una lectura de un cuento.
- En el siguiente planteamiento se pudo apreciar que un 19% que los niños no mejoran su lenguaje mientras que un 81% nos indica que las canciones y poesías ayudan a un mejor desarrollo del lenguaje de estos niños.

- La tercera pregunta conocemos que un 7% no tienen un buen desarrollo del Lenguaje, mientras que un 93% los niños si se desenvuelven mejor con estas técnicas utilizadas.
- En la siguiente pregunta nos dice que los niños recuerdan en un 95% varias escenas y las pueden dibujar con facilidad, mientras que un 5% no logran desarrollar completamente su imaginación.
- Luego de haber obtenido los resultados de esta pregunta del registro de observación directa se puede apreciar que los niños en un 93% las canciones, ayudan a un mejor desarrollo de su lenguaje, mientras que un 7% de niños los cuentos ayudan a su lenguaje, pero en forma limitada.
- Los resultados de esta pregunta muestran que un 100% los niños en ocasiones cometen errores al leer un cuento.
- El análisis de esta última pregunta es que, los niños en un 100% desarrollan de mejor manera el lenguaje a través de trabajos que contengan diferente Literatura Infantil.

h. CONCLUSIONES

Con los resultados planteados se puedo llegar a las siguientes conclusiones.

1. Los niños en un alto porcentaje demostraron una gran capacidad para plasmar en imágenes lo que escuchaban en los relatos de los cuentos, así demostrando su imaginación y creatividad de cada uno de ellos.
2. A través del registro de observación directa podemos conocer que los niños mediante las retahílas, adivinanzas y canciones, mostraron un avance favorable de su desarrollo lingüístico.

i. RECOMENDACIONES

1. Las maestras deben trabajar a diario con literatura infantil ya que es una forma recreativa y eficiente para que los niños aprenda, mostrando que la literatura infantil trae beneficios en el desarrollo del aprendizaje de las niñas y niños.

2. Entender a cada uno de los niños con sus necesidades ya que cada uno aprende con diferentes métodos, si un tipo de literatura infantil no funciona, se acudirá a otro tipo de lectura que desarrolle sus conocimientos.

j. BIBLIOGRAFIA

Cerrillo Pedro, Jaime García Padrino, 1990)
Cervera Juan 1989, Revista de Filología y su Didáctica, EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL)

Cresta de Leguizamón María Luisa, 2003, “La literatura infantil en la escuela” Ed. Equipo del Plan LECTURA

MAINERVA SARABIA JIMENEZ 2009 Literatura. Educación infantil, educación primaria.

Méndez Garita, Nuria Isabel La Literatura para niñas y niños: de la didáctica a la fantasía / Nuria Isabel Méndez Garita, Carlos Rubio Torres, Minor Arias. – 1ª. ed. – San José, C.R.: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, (CECC/SICA), 2009. (Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica,

CERVERA JUAN, 1989, Revista de Filología y su Didáctica, EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL Ed. CAUCE

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

PÁGINAS DE INTERNET.

- FUNDIT y Llorenç Guilera Agüera. ANATOMÍA DE LA CREATIVIDAD

http://www.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-creatividad.pdf © 2011

- Creatividad Tomado del capítulo 6 del libro Habilidades directivas / Huerta-Rodríguez

http://biblio3.url.edu.gt/Publi/Libros/2013/UnEmpresarioO/04-o.pdf

- La creatividad en la escuela

http://www.naque.es/revistas/pdf/R30.pdf

- Mª del Rocío Pascual: La creatividad a través de la literatura infantil de los cuentos Creatividad y Sociedad, septiembre de 2008 www.**creatividad**ysociedad.com/.../**Creatividad**%20y%20Sociedad.%20la.

- Manual del educador Recursos y técnicas para la formación en el siglo XXI edecion 2010 Parrramon edición S.A www.juntadeandalucia.es/**educa**cion/.../5237f7ea-75f3-4eba-9b50-364a9...

- CRATIVIDAD Y LITERATURA: HACIA UNA METODOLOGÍA CREATIVOLÚDICA DE LA COMPOSICIÓNESCRITA http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce06/cauce06_08.pdf

- LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER EDUCERE • Artículos arbitrados • ISSN: 1316 - 4910 • Año 12, Nº 43 Octubre - Noviembre - Diciembre, 2008 • 669 – 678 http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/26689/1/articulo1.pdf

- Álvarez Elisa 2010 Creatividad y pensamiento Divergente file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/creatividad_y_pensamiento_divergente.pdfhttp://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_11/ANTONIO_D_MURES_1.pdf

- MOTIVACION Y CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA AUTORIA ANTONIO DAVID MURES PINTOR - TEMÁTICA: DIDÁCTICA, PEDAGOGÍA, SPICOLOGÍA OCTUBRE 2008 http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MINERVA_SARABIA_1.pdf

- DICIEMBRE DE 2009 LITERATURA INFANTILY JUVENIL" AUTORÍA MINERVA SARABIA JIMÉNEZ.TEMÁTICA LITERATURA ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL, EDUCACIÓN PRIMARIA.http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MINERVA_SARABIA_1.pdf

- La literatura para niñas y niños: de la didáctica a la fantasía Méndez Garita, Nuria Isabel La Literatura para niñas y niños: de la didáctica a la fanta- sía / Nuria Isabel Méndez Garita, Carlos Rubio Torres, Minor Arias.0file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/volumen47.pdf

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA VICENTE BASTIDAS REINOSO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013

Proyecto de tesis de grado previa a la obtención de grado en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Hurtado Robles Liliana del Cisne

DIRECTOR:

Dr. Mgs. Sc. Amable Ayora Fernández.

LOJA-ECUADOR

2013

a. TEMA

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA VICENTE BASTIDAS REINOSO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013.

b. PROBLEMÁTICA

Alrededor de todo el mundo se pone de manifiesto la importancia de los primeros años de vida no sólo para la formación de la inteligencia, durante estos dos primeros años de vida se produce la mayor parte del desarrollo de las células neuronales, así como la estructuración de las conexiones nerviosas en el cerebro. En este proceso influyen factores como el estado de salud y la nutrición, pero también la posibilidad de interactuar con el ambiente y con la riqueza y variedad de estímulos disponibles. Resultan ya clásicas las investigaciones cuyos resultados demuestran que la mayor parte del desarrollo de la inteligencia en los niños se produce antes de los siete años de edad (Blomm, 1964). Por ello, los programas de educación temprana pueden contribuir al desarrollo cerebral y aumentar los potenciales de aprendizaje.

Por otra parte, las funciones de carácter *asistencial* siguen presentes en muchas de las modalidades de atención a la infancia vigentes en diferentes regiones del mundo, reforzándose en la actualidad por los cambios en las estructuras familiares y por la presencia cada vez más amplia de las mujeres en el mercado laboral.

En el ámbito iberoamericano, que no es excepción a esta tendencia, la protección y el cuidado de la infancia siguen siendo necesidades inevitables, especialmente en los programas destinados a los contextos sociales más precarios. La educación, en esos casos, debe complementarse con la atención a los requerimientos y derechos básicos de los niños.

La utilidad de la atención educativa temprana para el *desarrollo de la comunidad* se deriva del hecho de que los programas destinados a los niños pequeños no tienen únicamente efectos beneficiosos en términos individuales y a corto plazo, sino también en términos sociales y económicos a lo largo de la vida. Los exámenes de investigaciones sobre las relaciones entre educación inicial, empleo y productividad económica, tienden a mostrar una rentabilidad potencialmente elevada de la inversión en los primeros años de la infancia. En la misma línea, otros estudios muestran cómo los costos preescolares se recuperan con creces al reducirse la repetición escolar en los dos primeros años de la educación primaria.

Las funciones educativas de esta etapa tienden a destacar la importancia del nivel inicial en el desarrollo infantil. Actualmente el cuerpo de conocimientos sobre los efectos positivos de los programas de educación temprana es muy amplio, existiendo evidencias científicas sobre los beneficios producidos en el desarrollo de los niños. Por otra parte, estos efectos son más notorios en los niños de extracción socioeconómica más baja, lo que viene a corroborar la importancia del papel «compensatorio» de la educación inicial.

Es importante favorecer las buenas relaciones padres/centro escolar ya que de esta forma también se tienen padres mejor educados, redundando en una mejor atención a la infancia»

La situación de la educación en el Ecuador es dramática, caracterizada, entre otros, por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolares elevadas, mala calidad

de la educación y deficiente infraestructura educativa y material didáctico. Los esfuerzos que se realicen para revertir esta situación posibilitarán disponer de una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización de la economía.

El ministerio de Educación de Ecuador ha pensado para mejorar las condiciones de las niñas y niños: Disminuir el número de niñas y niños que repitan el año, aumentar su permanencia en la escuela, ofrecer aprendizaje de calidad y, en especial, mejorar las habilidades de lectura y aumentar su potencialidad por leer.

Según el reconocido investigador español de literatura infantil Juan Cervera, los cuentos contribuyen a formar la conciencia crítica de los niños. La representación del bien y el mal de una manera sencilla y contrastante permiten que los niños ejerciten su juicio y aprendan a ser responsables. A diferencia de las experiencias personales que también ayudan a construir conciencias (a veces con varios tropiezos y malos entendidos), los cuentos moldean personalidades sin riesgo alguno y de manera más divertida.

Cuando el niño encuentra una historia que responde a alguna de sus necesidades íntimas, se aferra a él y pide insistentemente que se lo cuenten una y otra vez. Es decir que mientras la historia le sirva de respuesta a alguna de sus inquietudes mantendrá su interés. Según Christa Meves, afamada psicoterapeuta juvenil alemana: *"Ese interés, en manera alguna fugaz, sino constante, esa necesidad e insaciabilidad ante la narración repetida del mismo*

cuento constituye un indicador clarísimo de la oportunidad de los cuentos como medio educativo".

Es por ello que me propuesto desarrollar la investigación del siguiente tema **LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA VIVENTE BASTIDAS REINOSO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013** A demás de ayudar a los niños también invita a las maestras y maestros a interesarse más por la lectura y a su vez a incentivar a sus alumnos y así ayudaran a mejorar la capacidad de las niñas y niños para leer, comprendiendo, analizando, criticando lo que leen. A demás los niños Conocerán los valores, ya que cada personaje representa la honestidad, el respeto, el bien o el mal, Recibe información nueva y enriquece su vocabulario, Favorece la imaginación y creatividad, Cultiva la sensibilidad y lo acerca al hábito de la lectura.

El niño tiene más interés en una obra cuando la disfruta, cuando se siente atraído por ella; es por ello que les gusta los cuentos cortos con rima, ritmo o música, porque se sienten felices al escucharla, despiertan en él sus emociones. La lectura ofrece otro tipo de beneficios, su fin es más informativo y apunta al razonamiento, el contenido de la literatura es por el contrario, más cargado de lo afectivo; ninguna de las dos es mejor que la otra, pero en los primeros años, la vida del niño está cargada de la expresión de sus emociones, por tanto la literatura no sólo debe ser didáctica, sino debe ser disfrutada por el niño y ser

capaz de sensibilizarlo y despertar su fantasía, creatividad y por ende su imaginación.

La literatura infantil emplea las palabras de una manera tal que producen un efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de las habilidades del lenguaje como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite ir familiarizándose con un vocabulario cada vez más amplio.

Además, la literatura infantil, en la mayoría de las ocasiones, se vale de los juegos de palabras, los cuales requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa.

c. JUSTIFICACIÓN

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Carrera de psicología Infantil y Educación Parvularia me he propuesto desarrollar mi tema sobre la literatura infantil y su influencia en la creatividad de las niñas y niños ya que es importante la literatura porque desde que nace, el niño/a recibe formas poéticas y de ficción -contenidas fundamentalmente en canciones y narraciones- a través de los adultos, los libros infantiles y los medios audiovisuales. Este contacto, continuo y prolongado, le permite gradualmente- formar expectativas sobre qué es el texto escrito, dominar las convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultural transmitida por la palabra.

Con esta investigación reviste de vital importancia el conocer cuál es la literatura recomendada, de calidad y asequible a las primeras edades y cómo ponerla al alcance de los niños/as.

Debemos de ser conscientes de la importancia de la literatura infantil, porque la literatura no solo desarrolla la capacidad recreativa, creadora, de expresión, imaginativa, etc., sino también en la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia y, en último término, en la toma de opciones.

Dentro de la educación siempre debe ser primordial la aproximación de la escuela a la vida, ya que la literatura infantil es fruto de la cultura que se produce en la vida. Introducir este tipo de lecturas en el aula es una forma de acercamiento entre ambas realidades.

Por ello, las aulas de Educación Infantil y Primaria deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre niños/as y libros, también posee un gran valor pedagógico, nos enseña a relativizar, es un medio por el cual el lector más joven puede desarrollar el sentido crítico. La frontera del humor puede

resultar una vía atractiva de iniciarse a la lectura, de observar el mundo bajo los aspectos divertidos y contradictorios.

La literatura infantil en la escuela, mejor que cualquier otro procedimiento, puede despertar afición a la lectura.

Para la realización del presente tema de investigación se emplearán una encuesta Psicopedagógica que se la empleara a las maestras de la escuela Vicente Bastidas Reinoso,

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Realizar un estudio Científico sobre la literatura infantil impartida por las maestras en los niños del Primer Año de Educación Básica y cómo influye en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños y de esta manera contribuir a un desarrollo integral de los investigados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer si la práctica de la literatura infantil ejercida por las maestras incide directamente en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños del primer año de educación básica.
- Determinar si la literatura infantil que reciben los niños tienen incidencia directa en el desarrollo del lenguaje

e. MARCO TEÓRICO

CAPITULO I
LA LITERATURA INFANTIL

1.1 HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL
1.2 PROCESO FORMATIVO DE LA LITERATURA INFANTIL
1.3 REALIDAD Y CONCRECIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL
1.4 EL DOBLE DESTINATARIO DE LA LITERATURA INFANTIL
1.5 CLASIFICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL
1.6 LITERATURA INFANTIL Y ESCUELA
1.7 LITERATURA INFANTIL Y CULTURA

CAPITULO II
LA CREATIVIDAD

2.1 QUE ES LA CREATIVIDAD
2.2 CREATIVIDAD Y MOTIVACIÓN
2.3 CREATIVIDAD E INTELIGENCIA
2.4 LA CREATIVIDAD Y EL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO
2.5 CREATIVIDAD EN EL NIÑO
2.6 CREATIVIDAD Y PERSONALIDAD EN EL NIÑO
2.7 CREATIVIDAD Y CULTURA

CAPITULO I

LA LITERATURA INFANTIL

1.1 HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL

Se entiende por Literatura Infantil dirigida especialmente a los niños, aunque sea ésta una definición imprecisa. No resulta fácil definir esta rama de la Literatura que durante tanto tiempo ha sido considerada como sub literatura y que, en realidad, apenas cuenta con poco más de un siglo de existencia. Muchos críticos e investigadores se preguntan aún si la Literatura Infantil posee unas características específicas o si es Más bien, una de transición hacia una adulta. Pero donde quiera que se sitúe su origen, es importante ponerse de acuerdo en lo que se entiende por Literatura Infantil Si por ésta se entiende que los libros que los niños han leído e incorporado a su cultura, su historia se identifica con la de cuentos maravillosos de tradición oral que, en un principio, niños y adultos escuchaban juntos. Si, por el contrario, se trata de restringir este concepto al período en el que el niño empieza a ser considerado como un ser en formación que va atravesando diversas etapas psicológicas y tiene, por tanto, unas necesidades específicas. En los libros de entretenimiento entroncados con las comentes literarias de la época sin afán pedagógico o moral.

Para los historiadores de la infancia, la Literatura Infantil surge con el comienzo de la escolarización, hacia el siglo XVII, en el que la escuela sustituye a la sociedad civil en el proceso de aprendizaje de los niños. Nace el «grupo niño» y se crea una demanda de libros específicos para él. Una obra capital de este período fue *OrbisPic- tus,* del pedagogo checo JAN AMOS COMENIUS, publicada en Núremberg, en latín y alemán, en 1658. Este es el primer libro ilustrado para niños y en él se presentaban, de forma clara y amena, una serie de conocimientos. Era ante todo, un divertido libro pedagógico, precursor de un lema que ha llegado hasta nuestros días: «enseñar deleitando». Un siglo después, J. J. 'ROUSSEAU configuraría una concepción moderna de la Literatura Infantil al proclamar en *Emilio:* «Al niño no se le deben dar libros que rebasen su experiencia.»

En 1697 se publica en Francia *Cuentos de antaño o La madre Oca,* de CHARLES PEKRAULT, para muchos historiadores el primer libro literario para niños, que, sin embargo, no fue escrito pensando en el lector infantil. Esta recopilación de once cuentos, los más famosos de la literatura infantil (*Caperucita Roja, Cenicienta, Pulgarcito...)* era una recreación de relatos maravillosos de la tradición oral, destinados a lectores cultos de la corte de Luís XTV. El éxito es inmediato, y poco después, en 1698, MADAME D'AULNOY publica *Nuevos cuentos de hadas.*

Dos obras fundamentales de la gran Literatura del siglo XVII se convertirían, por apropiación, en clásicos juveniles: *Robinson Crusoe* (1719), de DANIEL DEFOE, que daría origen a lo que casi llegó a ser un género literario: las robinsonadas, y los *Viajes de Gulliver* (1726), de JONATHAN SWIFT. Y sería en Inglaterra donde se abriría (Londres, 1745) la primera librería para niños. Esta iniciativa de JOHN NEWBERY, que fue también el primer editor especializado que publicó libros de bolsillo ilustrados para niños, tuvo una gran aceptación. Sus libros eran, en general, adaptaciones de obras famosas, de PERRAULT y cuentos y poesía populares. Preparó una selección de *nurseryrhymes* que para muchos autores es el primer libro verdadero de la Literatura Infantil Pero un poco antes, en el año 1744, ya se había publicado El libro de las bonitas *canciones de Tom Pouce,* pionero de este género. Las *nurseryrhymes* tienen su origen en la poesía popular, en la recuperación del "folklore por parte del Romanticismo.

El siglo XIX es la edad de oro de la Literatura Infantil.; a este período corresponden las obras que hoy son ya clásicos de la Literatura Infantil.

Tres corrientes pueden establearse con bastante precisión. En primer lugar, la revalorización y recolección de cuentos populares de tradición oral y la creación de un nuevo estilo de cuento. Los hermanos GRIMM, en Alemania, y HANS CHRISTIAN ANDERSEN, en Dinamarca, serán los iniciadores de esta corriente. *Cuentos de la infancia y el hogar,* de W. y J. GRIMM, apareció en 1812, y los primeros cuentos de ANDERSEN para niños datan de 1827. Otros autores como HOFFMANN, TOLSTOI, WASHINGTON IRVING y los españoles» FERNÁN CABALLERO y ANTONIO TRÜEBA su sitúan en esta misma línea. Una segunda corriente fue la

novela de aventuras, que comprende tanto los libros escritos específicamente para el lector juvenil como las obras consagradas de la popular: *La isla del tesoro* (1882), de R. L.STE- VENSON; *Cinco semanas en globo* (1862), de JU *llamada de la selva* (1893), de JACK LONDON: *El libro de la selva* (1894), de RUDYARDKIPLÍNG, y tambiénFENIMORECOO- PER, OLIVER CURWOOD y KARL MAY. La aparición de libros con personajes infantiles, donde ei realismo y la descripción de ambientes se imponen a la "fantasía, sería la tercera corriente. *Aventuras de Tom Sawyer* (1871) y *Amentaras de HuckleberryFinn* (1884), de MARK TWAIN; *Las niñas modelo* (1856), de la CONDESA DE SEGUR; *Heidi* (1881),de JOHANNA SPIRI; *La cabana del tío Tom,* (1851), de H. BEECHER- STOWER; *Mujercitas* 11868). de L. M. ALCOTT; *Aventuras de Pinocho* '1880).de GARLO COLLC- DI; *Corazón* (1886),deEDMUNDOD'AMICIS. Y finalmente un libro que anunciaba la 1. i. contemporánea: *Alicia en. el País de las Maravillas* '1865).de LEWIS CARROLL.

El siglo xx comienza con una serie de obras extraordinarias, al mismo tiempo que aumenta el número de publicaciones de escasa calidad literaria, de autores que trabajan por encargo y cuyosnombres han sido olvidados. BEATRIX POTTER inaugura nuestro siglo con *Cuentos del conejo Peter* (1902), inicio de una encantadora serie ilustrada. J. M. BARRIEretoma el mundo de la fantasía de las hadas en *Peter Pan y Weridy* (1904), historia del niñoque no quiso crecer. Y un libro de encargo para la escuela, una geografía de Suecía, se convertirá en una espléndida obra ¡iteraría. *El maravilloso viaje de Nils Hoigerson* 1907'. de SELMA LAGERLÓF.

En la década de los años treinta aparecen *Mary Poppin, .* TRAVERS; *Bilbo, eihobbit,* de J. R. R. TOLXISN; *Babar el elefantito,* de JEAN DE BRUNHOFF, en el que el texto y la ilustración se complementan; *Las aventuras de Guillermo,*deRICHMALCROMPTON, y un libro alemán que iniciará la Literatura Infantil detectivesca para niños, *Emilio y los detectives,* de ERICH KÁSTNER. En España destacan la serie de *Celia,* de ELENA FORTÚN, y *Hermanos Monigote.*de ANTONIO RROBLES. Muchos libros para niños y pocos se producían durante esos años, con la excepción de *El principito,* de SAINT-EXUPÉRY, publicado en 1943. Y de *Pippi Medias largas* (1945), de As- TSIDLINDGREN.

Nuevas tendencias. Hacia 1960 se extiende un deseo de renovación en la Literatura Infantil que se centra en la recuperación de la "estética, del valor literario del texto y en un cambio radical de la temática tradicional. Cambio que ha sido posible por la transformación del concepto mismo de infancia y por la influencia de medios como la TV. Temas como la guerra, la muerte, los "conflictos sociales, el "sexismo" el "racismo, la '"ecología o las relaciones entre niños y adultos han dejado de ser tabú. En cuatro grandes tendencias puede clasificarse la contemporánea: Un redescubrimiento del folklore nacional, de los "mitos y de los cuentos populares y de hadas, reivindicados desde el psicoanálisis en la obra de BRUNO BETTELHEIM, cuya, influencia es notable en autores que trabajan con el humor y la fantasía: TOVE JANSSON. JAMES KRÜSS, OTFRIED PREUSSLER, JOAN AIKSN, TOMIUNGERER; en las españolas GLORIA FUERTES y CONSUELO ARMIJO y en la argentina MARÍA ELENA WALSH. La antiautoritaria, que pone en cuestión la socialización infantil, en sus dos ejes de familia y escuela, y trata de las relaciones niño adulto. Sus autores más representativos son: MARÍA GRIPE, JANOSCH, CHRISTINE NÓSTLIN- GERY ROALD DAHL. La emancipadora, que busca suscitar la reflexión, la autosuficiencia y la "autoestima en el joven lector. A su vez se subdivide en dos corrientes: una. Influida por la psicología y el psicoanálisis, que trata de ayudar al niño en el proceso de crecimiento, y otra, más sensibilizada hacia los problemas sociales. Autores destacados: MAURICE SENDAK, LEO LÍONNI, LYGIABO.JUNGANUNES. URSULAWÓLFEL o PETER HARTLING**.**

(DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN TOMO II)

1.2 PROCESO FORMATIVO DE LA LITERATURA INFANTIL

El proceso creador de la literatura infantil, en cuanto a realidad independiente, se ha desarrollado de tres formas distintas. Esto nos permite hablar de tres tipos de literatura infantil: la literatura ganada (otros la llaman recuperada empleando una mala traducción del francés dé robó robada; está claro que no puede ser recuperado lo que nunca perteneció al niño) que engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, el niño se las apropió o ganó o se le destinaron, previa adaptación o no.

Aquí cabe incluir todos los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, muchos de los romances y canciones, una porción nada despreciable de la novelística juvenil, etc. Tal es el caso de los Cuentos, de Perrault, o las adaptaciones de Las mil y una noches.

La literatura creada para los niños, que es la que tiene ya como destinatarios específicos a los niños. Es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro. Así podemos citar Las aventuras de Pinocho, de Collodi, La bruja Doña Paz, de Antonio Robles, Monigote pintado, de Joaquín González Estrada, o El hombre de las cien manos, de Luis Matilla. De una forma o de otra esta literatura infantil tiene en cuenta, según los cánones del momento, la condición del niño. Evidentemente en ella se reflejan muchas tendencias y concepciones de la literatura infantil que la hacen particularmente viva e interesante.

O bien aquellos que se crean como extensión para ejercicios de gramática u otras asignaturas. Está claro que en todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria. La creatividad es mínima, por no decir nula. Toman el esquema de la literatura y lo aplican a varios temas monográficos que convierten así en centros de interés. Tal es el caso de los libros protagonizados por Teo, Tina Ton, en los que los objetivos didácticos están por encima de los literarios. No son literatura, aunque lo parezcan.

1.3 REALIDAD Y CONCRECIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL

Aunque a veces se haya puesto en duda la existencia de la literatura infantil, ésta se nos ofrece como un hecho indiscutible y en crecimiento, a juzgar por la infinidad de libros que se publican bajos sus auspicios. (DIEZ y CUBELLS, 1973) Está además en un momento muy interesante desde el punto de vista de desarrollo, influencias de intereses, variedad de orientaciones y de aportaciones, que muy bien permite decir que se encuentra en una encrucijada. **(CERVERA, 1984).** Si a ello añadimos la aparición de estudios sobre la misma, insuficientes, pero en aumento, el momento parece positivo.

La transición hacia una literatura infantil específica y en busca de calidad nace de una serie de factores entre los que podemos distinguir:

Factores sociales: aumento de la información y de la escolarización; crecimiento de la capacidad adquisitiva y organizadora de la sociedad; incremento de la atención al niño; incluso generan tensiones.

Todas estas circunstancias pueden chocar, por los menos aparentemente, con una realidad condicionante de la literatura infantil: la que dimana del niño y que podríamos llamar eterno infantil. Todos los niños empiezan siendo iguales. Pero lo cierto es que circunstancias particulares pronto los diferenciarán y, en consecuencia, la requerida adecuación educativa se busca de acuerdo con módulos complementarios de la edad y la psicología evolutiva que no pueden considerarse en abstracto.

Como consecuencia de ello la literatura infantil se ve reclamada por dos tesis distintas y contrapuestas:

- la tesis liberal,
- la tesis dirigista,

Nadie puede negar que una parte de la literatura infantil, tiene este origen. Sobre todo entre la literatura juvenil. Es la que llamamos literatura ganada por el niño, o sea aquella que no fue escrita para él, pero él se la ha apropiado.

1.4 EL DOBLE DESTINATARIO EN LA LITERATURA INFANTIL

Consideración aparte requieren las obras que, como Platero y yo o El pequeño príncipe, se admite que gozan de la aceptación de niños y de adultos, sin que pueda defenderse plenamente su identidad infantil.

Sería injusto regatearles méritos, como sería torpe ignorar que los niños y adultos realizan sobre ellas distintas lecturas, de cuya oportunidad cabe esperar

que algún día experimentados psicopedagogos nos aporten algo más que los tópicos que habitualmente manejamos sobre el particular.

Parece evidente que la duplicidad de destinatario no es el camino ideal para crear una literatura específicamente infantil. Michael Ende cree que no hay temas infantiles y temas adultos, sino "distintas maneras de contar" (citado por TAMES), lo cual, de por sí, ya indica un paso hacia la especialización...

Jacinto Benavente, en su temprano intento de crear un Teatro de los Niños, en 1909, pretendió que las obras presentadas en él gustaran a los niños espectadores y a sus padres, obligados acompañantes. De este intento quedan para la historia y el análisis, entre otras, dos obras dignas de respeto: El príncipe que todo lo aprendió en los libros, del propio Benavente, y La cabeza del dragón, de Vall-Inclán.

La problemática del espectáculo teatral no es la misma que la de la lectura individual de relatos, ciertamente. Esto dificulta sacar conclusiones del fracasado intento de Benavente.

Para Benavente la viabilidad de su experiencia se basaba en que "el divertir a los menores ha sido siempre pretexto para divertirse los mayores. No hay idea de lo que puede divertirse una madre porque sus hijos se diviertan, y unos grandullones por divertir a los pequeños."

Lo cierto es que actualmente son muchos los adultos, especialmente educadores y otras personas interesadas por la literatura infantil, que leen con fruición libros publicados para niños. Esto no significa que estas obras tengan doble destinatario, sino que la calidad de la literatura infantil ha subido. También puede ser tributo de homenaje de quienes hubieran deseado tener los mismos libros en su infancia y no los tuvieron. Esto no significa que estas obras tengan doble destinatario, sino que la calidad de la literatura infantil ha subido. También puede ser tributo de homenaje de quienes hubieran deseado tener los mismos libros en su infancia y no los tuvieron.

1.5 Clasificación de la literatura infantil

• **La narrativa**: es un género literario en el cual el autor presenta de forma objetiva hechos desarrollados en un tiempo y espacio determinados. Se incluye los cuentos, fábulas, mitos, leyendas y novelas cortas.

• **La poesía**: es una forma poética que expresa tradicionalmente un sentimiento intenso o una profunda reflexión, ambas ideas como manifestaciones de la experiencia del yo.

• **El teatro**: es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

Textos para niños y niñas pequeños: Debe tener en cuenta los intereses del niño en cada etapa de su desarrollo, y, además debe ajustarse a los niveles del proceso evolutivo de su inteligencia.

Como sabemos los niños tienen un pensamiento concreto.

Los niños de 2 a 4 años se interesan por el animismo y la imitación, las obras recomendadas son la que contengan rondas, cuentos de repetición, cuentos de animales personificados, pequeñas historias de temáticas secuenciales, cuentos breves y claros, disparatados y repetitivos, acompañados de gestos, sonidos onomatopéyicos, canciones y poemas infantiles; además se puede utilizar títeres de palo y de guante para acompañar las narraciones.

Mientras que los niños de 4 a 6 años es la etapa animista, son más intuitivos y curiosos y les gusta la fantasía, entonces las obras más indicadas son los cuentos con movimientos de imitación, cuentos dramatizados, los objetos y los elementos de la naturaleza que cobran vida humana, se incorporan temas un poco más reales, poemas, canciones, trabalenguas etc.

POESÍA INFANTIL

La poesía infantil es la expresión oral o escrita en versos de los sentimientos de una persona con armonía y belleza. Se considera a toda producción creada destinada para ser gozada por los niños y niñas.

La poesía permite desarrollar el pensamiento, la memoria, la capacidad de análisis, aumenta el vocabulario, da a conocer los matices y tonalidades de la voz y a la vez despierta el gusto por lo elegante y armónico de las palabras.

De 4 a 7 años la poesía está caracterizada por el escuchar y repetir. Aún la lectura no es un instrumento o no lo es suficientemente maduro. La poesía es oral, recogida del repertorio doméstico o del entorno más inmediato. Es sencillez de palabras familiares escuchadas, repetidas y actuadas. Originariamente la poesía fue cantada y recitada con ritmo corporal y melodía. Ha de haber referencias sensoriales: a la vista, tacto y oído. Y ha de ser breve el recitado y la actuación, sin insistencia en el aprendizaje memorístico, sólo cuando nazca de la repetición voluntaria. Con el niño hay que volver al origen de la poesía en donde la música y el ritmo se unen a la palabra, servidora de esa unidad.

(Dobles Rodríguez Margarita, Literatura Infantil)

1.6 LITERATURA INFANTIL Y ESCUELA

En el momento actual, la escuela es la entidad más eficaz en la promoción de la literatura infantil, bien sea por el afán de crear hábitos lectores en los niños, bien por la contribución de autores profesores y editoriales vinculadas a la educación. Tal vez éste sea un estadio por el que hayan de pasar todos los países donde la literatura infantil está en período de desarrollo, pero el mantenimiento indefinido de esta situación coloca a la escuela en disposición de ejercer, directa o indirectamente -por sí misma o por las editoriales pedagógicas y los autores profesores- si no el control sobre la literatura infantil, sí, por lo menos, la influencia de una de las corrientes determinantes de ella. Ignorar esta

circunstancia sería miopía imperdonable. Esto arrastra consigo dos circunstancias destacables:

Los riesgos de instrumentalización -ahora en favor de la didáctica- son evidentes.

Y éstos apuntan ya desde el momento en que se habla de didáctica de la literatura infantil, se acrecientan a partir de los libros catalogados como instrumentalizados, y aumentan por medio de fórmulas como las utilizadas por determinadas editoriales -cuestionarios añadidos, ejercicios sugeridos- que crean libros de lectura como aplicación de los libros de texto, o planifican actividades relacionadas con distintas disciplinas sobre libros de literatura creada dé manera uniforme y masiva.

A esta instrumentalización didáctica se le perdonan indulgentemente todos los riesgos e intromisiones, todas las manipulaciones y todas las exageraciones con la excusa de crear lectores. Dado que el fin es noble -promoción de la lectura- se justifican los medios, sin reparar en su oportunidad u ortodoxia educativa. El riesgo principal radica en el apoyo dado a una nueva forma de dirigismo en el que las iniciativas que le corresponden a la sociedad, como creadora de cultura, se le transfieren a la escuela, gestora de gran parte de la educación.

Si señalamos que uno de los objetivos del estudio de la literatura infantil por parte de los educadores ha de ser contribuir al estudio, desarrollo, fomento y modernización de la literatura infantil, habida cuenta de sus posibilidades educativas y culturales, indudablemente se estimula a la crítica de la literatura infantil. Igual que cuando se propone proporcionar al educador los conocimientos suficientes para que pueda programar los contactos del niño con la literatura infantil. Ciertamente, crítica y conocimiento, han de contribuir a exigir a los autores mayor calidad y mayor grado de respuesta a las necesidades del niño. Pretender crear normas a las que deban someterse los autores sería recortar sus condiciones de libertad y de creación, y la literatura dejaría de ser arte.

La apertura de la escuela a la literatura infantil, por otra parte, no es más que un portillo para otras aperturas. En este caso se empieza por la conexión con un mundo muy cercano como es el de las editoriales dedicadas a la enseñanza, pero también abre sus puertas la escuela -contactos con profesores e incluso con alumnos- al círculo cada vez más amplio de escritores para niños. Es la aproximación necesaria para resolver un problema permanente: la adecuación entre las exigencias educativas y la libertad de expresión y creatividad. A menudo el educador se queja de que el autor deseduca al niño lector; y el escritor piensa, a su vez, que el educador no sabe educar.

La actual coyuntura de desarrollo de la literatura infantil está propiciando el encuentro y diálogo necesarios del que ambas partes se beneficiarán. La literatura infantil y los niños, también.

Es el camino acertado para subsanar el reproche de Peter SLADE, para quien, "lo primero que hacen los teatros para niños promovidos por profesionales es lanzarse sin más a actuar y sólo después se preocupan por averiguar las necesidades infantiles. En toda obra de literatura para niños el adulto "recrea una experiencia infantil".

Es evidente que si el adulto se fía exclusivamente de su memoria, puede recrear "experiencias" falsas, por el riesgo de idealización con que todos recordamos algunas vivencias de nuestra infancia, o "experiencias" inauténticas, que nada tienen que ver con el niño al que destinamos nuestra literatura. La necesidad de adecuación, fidelidad y servicio al niño sólo es posible resolverlas gracias a intuiciones extraordinarias o al estudio pormenorizado. En este estudio, la aportación crítica de los educadores es decisiva.

(María Luisa Cresta de Leguizamón Literatura infantil en la escuela)

1.7 LITERATURA INFANTIL Y CULTURA

La relación de la literatura infantil con la cultura exige otras precisiones.

Hasta el presente a la literatura infantil difícilmente se le reconoce el carácter de literatura; mucho menos el de aportación a la cultura. No puede negarse que este menosprecio está justificado, sobre todo por algunas producciones, tanto del pasado como del momento actual.

Aquí mismo hemos denunciado el abuso actual de los libros, que no literatura, instrumentalizados. Y lo mismo sucede con todos los géneros literarios. Pero que en materia de literatura infantil el panorama está cambiando es algo indiscutible, y prueba patente de ello puede ser el que grandes autores no tienen a menos publicar libros de literatura infantil.

Sin duda queda todavía trecho por andar hasta conseguir disipar todas las nubes que se ciernen sobre la literatura infantil en este sentido. Y los caminos para alcanzar esta meta son varios. Entre ellos el acercamiento entre docentes y autores y la captación de autores consagrados para la literatura infantil. El resultado de las producciones de estos autores es vario, lógicamente. De ello puede darse cuenta quien las mire con espíritu crítico. De todas formas esto acredita que la literatura infantil es la respuesta a las necesidades del niño. Este es su espacio en el panorama cultural.

Román L. TAMES (1985) lo expresa así referido a los cuentos de hadas, pero con fácil extensión a toda la literatura infantil:

"Cuentos de hadas donde bajo la apariencia de relatos ingenuos, fácilmente captados en un primer relato oral, luego escrito, se proporcionen al niño soluciones a sus problemas urgentes. No con la abstracción y decálogos elaborados del mundo adulto, sino por la identificación emocional que el niño en sus diferentes etapas lleva a cabo con los modelos de conducta de héroes y antagonistas de estos relatos elementales."

Si las aportaciones de estos autores consagrados están en la línea de la adecuación al niño, bien venidos sean a la literatura infantil. Siempre la literatura ha sido campo abierto para todos. Pero si lo que se busca al recurrir a ellos, al

igual que a otros famosos, como pueden ser artistas o directores de cine y televisión, es el reclamo publicitario de sus nombres y no el acierto de sus creaciones para los niños, habrá que rechazar el procedimiento por oportunista y por contribuir a la confusión y desorientación de padres y educadores en un terreno que tan necesitado está de la crítica independiente y de la formación aleccionador.

(JUAN CERVERA, 1989, Revista de Filología y su Didáctica, EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL)

CAPITULO II
LA CREATIVIDAD

2.1 Que es la creatividad

Existe gran variedad de formas de definir la creatividad, dependiendo de la perspectiva teórica con que se analice.

En un congreso en 1980, uno de sus miembros dijo que la creatividad era un concepto difuso y desvalorizado.

George Prince autor de La práctica de la Creatividad reconoció que antes consideraba la creatividad como algo nuevo y extraordinario que daba origen a algo nuevo y útil para la humanidad, pero ahora lo ve como "algo más común, un asunto cotidiano, una forma de pensar y actuar que se relaciona con el aprendizaje y la capacidad de modificar no sólo el propio ser, sino la situación personal".3 De ahí viene la necesidad de fomentarse y democratizarse. Otros autores consideran que la creatividad pertenece a todos y que es inseparable de la condición humana como la palabra.

Lawrece Kubie, dijo: "si la mayoría de nosotros vive siguiendo las mismas ideas conocidas, no se debe a que no conozcamos de creatividad sino a que la sofocamos y, si el impedimento es descubierto, la creatividad florecerá"

El conflicto está no sólo en opiniones contrarias sobre la creatividad, sino en las ideas divergentes de la naturaleza humana.

Bill Moyers, en su análisis del significado de la creatividad, manifiesta que "la palabra creatividad significa dos cosas: novedad y tras Bill Moyers, en su análisis del significado de la creatividad, manifiesta que "la palabra creatividad significa dos cosas: novedad y trascendencia. Lo que se crea es raro y lo nuevo abre caminos para expandir las posibilidades humanas'.

Antes se pensaba que Dios había creado todo lo que había de crearse y nosotros sólo teníamos que descubrir lo que ya estaba impreso en el universo". Por lo tanto, no teníamos que crear sino ordenar.

Esta concepción humana está basada en la creencia de que la naturaleza humana tiene una esencia a la cual apegarse. Dos corrientes alimentaron esta idea: la noción social de que todo lo creado tiene un propósito hacia el cual tiende y la idea cristiana de que todo lo creado encuentra su propósito en que trascienden a la historia. Ante tales hipótesis la idea de analizar la creatividad no era tarea en el quehacer del siglo XVII. El término "Creatividad" no fue incluido en el Oxford English Dictionary hasta 1933.

Con Kierkegard se proclama la muerte del determinismo, afirmando que el ser humano no tiene esencia predeterminada sino que se define por la libertad y la capacidad de crear, y que el carácter proviene de la creación.

Decir que los seres humanos tienen capacidad creadora no es negar la función ordenadora de la mente humana. En los años 50-60, J. P. Guilford y sus colegas descubrieron que ambos tipos de pensamiento eran característicos del ser humano: "el pensamiento convergente que tiende sistemáticamente hacia una sola respuesta y el pensamiento divergente que se aleja de un centro, quizá en varias direcciones a la vez, buscando vías de investigación y no un destino en particular"."

Bill Moyers afirma que los científicos en general se valen del pensamiento convergente, intentan resolver problemas empleando un paradigma aceptado que les indica las leyes y reglas de su disciplina.

Pero en ocasiones el pensamiento convergente falla. El paradigma no logra abarcar el problema que debe resolverse. La creación de un nuevo paradigma requiere del pensamiento divergente. No obstante, debe conocerse a fondo la ciencia que se quiere reformar y luego debe hacerse después de crear el nuevo

paradigma, para verificarlo y poner a prueba la serie de problemas que es capaz de resolver.

El pensamiento convergente fluye ininterrumpidamente desde el pasado y conduce a conclusiones predecibles sobre la base de lo anterior.
(Elisa Álvarez 2010 Creatividad y pensamiento Divergente)

2.2 Creatividad y Motivación:

No podemos pasar por alto incluir en este tema la motivación: intrínseca y extrínseca que va íntimamente ligada con la producción creativa. **Tipos de Motivación: Básicamente** existen dos motivaciones diferentes en dos continuum, situándonos cada uno/a de nosotros/as en un punto de cada uno de ellos: La **motivación intrínseca**, o interior se alimenta de los incentivos que radican en la propia tarea, en el grado de dificultad, en el reto que implica, es un modo interno de motivación que se encuentra en la persona que desarrolla la tarea. El objetivo se adecúa a las habilidades de quién realiza la tarea; cuando su estado de preparación le habilita para adquirir el nuevo conocimiento, y está ya como exigiéndolo.

La **motivación extrínseca**, o exterior hace referencia a incentivos que provienen de fuera, no pertenecientes a la tarea misma, ni a la persona que la desarrolla. Suele encontrarse y centrarse en la expectativa social, en el efecto Pigmalión, pudiendo ser este positivo o no: premura de tiempo, miedo al castigo, incentivos por recompensa o estímulos, etc.

La profunda motivación hacia su trabajo es lo que mejor define al científico creativo, los problemas que le ocupan en su trabajo de manera muy especial se los lleva puestos, en un nivel mayor o menor de conciencia (...), a veces, un elemento muy ajeno al problema puede ayudar a cristalizar ese conjunto de ideas que forjan la solución creativa. (*Romo,* M.).

En definitiva, un ambiente social que ofrezca recursos, reconocimiento y

oportunidades, aumenta las posibilidades de que ocurran contribuciones creativas. **(Antonio David mures pintor, 2008)**

2.3 CREATIVIDAD E INTELIGENCIA

La creatividad es uno de los grandes retos de la educación y se convierte en un factor de referencia obligada a la hora de hablar de altas capacidades:

La idea de que la creatividad está ligada a la inteligencia tiene muchos adeptos entre los psicólogos.

Tal confusión, a menudo, es juzgada lamentablemente, pero la tradición parece haber prevalecido.

La relación entre inteligencia y creatividad ha sido un tema muy debatido, pero la mayoría de los investigadores apoyan la teoría que sostiene que para ser creativo es necesario un nivel medio alto de inteligencia, si bien la inteligencia no es suficiente para explicar la existencia o presencia de la creatividad, por lo que **no todos los sujetos inteligentes son creativos**.

Los niños por naturaleza son creativos y eso se puede ver en los juegos y en la solución de problemas diversos que desarrollan.

Descubrir la creatividad del niño es lo que educadores y padres desean, ya que conforma todas las ocurrencias simpáticas que resultan unas veces divertidas y otras sorprendentes. Pero las conductas creativas de los niños en ocasiones encuentran salidas inadecuadas o poco deseables, como las rabietas, las mentiras, la apatía, etc., que frecuentemente tienen un inadecuado manejo educativo por parte de los adultos. Estas conductas del niño le son útiles para el logro de ciertos fines, pero en realidad son Contra producentes ya que su carga negativa en relación con los adultos afecta directamente su autoestima.

El potencial creativo está ahí, y es la herramienta más importante en la

percepción y resolución de problemas cotidianos. Se enseña al niño a confiar o no en su propia producción, a creer o no en sí mismo y a ser independiente o no de lo que dicen o hacen los demás. En ocasiones se utilizan métodos apropiados y otras veces inadecuados para el desarrollo de la creatividad.

Al respecto, Torrance dice: "... no es que los padres y educadores deliberadamente quieran sofocar la creatividad de los niños, sino más bien, que a veces no logran reconocerla, allí donde existe. Con frecuencia la toman por desobediencia, excentricidad e incluso estupidez."

En 1925, Buber examinó el concepto de facultad creadora y reconoció que esta tendencia a crear, que alcanza su manifestación más elevada en los hombres inteligentes, está en todos los seres humanos.

La actividad experimental de un niño requiere libertad para crear, para establecer relaciones nuevas y la guía de un educador creativo para apoyarla. No hay que reprimir, pero no basta con dejarlo solo. Buber habló de un origen genético de la creatividad, con posibilidad de ser mantenida en el desarrollo humano y que se ve afectada en forma positiva o negativa por el entorno en que el sujeto se ve inmerso (medio físico, social, cultural y educativo), y que a su vez afecta al desarrollo del mismo

(Elisa Álvarez 2010 Creatividad y pensamiento Divergente)

2.4 LA CREATIVIDAD Y EL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

La creatividad y el juego son formas de conocer, de conceptualizar y aprender. Están muy relacionadas como potencialidades del ser humano que se construyen culturalmente. Forman parte de la educación cuando se las valoriza integrándolas como parte del trayecto que el niño recorre en su socialización y aprendizaje. Este enfoque conduce a un soporte educativo totalmente diferente al tradicional, o a los planteados por la tecnología educativa, con base en el conductismo, porque reconsidera la teoría y la metodología del pensamiento

pedagógico y por lo tanto de la didáctica. No se toman aquí las practicas cuantitativas, el pensamiento lateral o el divergente, las teorías de la recompensa o el reforzamiento positivo, por considerarlas superadas. Estos estudios, de alguna manera, han contribuido al campo de la educación, sobre todo en lo que hace a planificación; pero respecto al juego y la creatividad, sus conclusiones no rebasaron la mirada biologuita. **Dice Milhaly Csikszentmihalyi** , en el libro: Creatividad; “El pensamiento convergente es medido por los test de CI, y entraña resolver problemas racionales bien definidos que tienen una sola respuesta correcta. El pensamiento divergente, lleva a una solución no convenida. Supone fluidez, o capacidad para generar una gran cantidad de ideas, y originalidad a la hora de escoger asociaciones inusitadas de ideas. Estas son las dimensiones del pensamiento que miden la mayoría de los test de creatividad y que la mayoría de los talleres de trabajo intentan potenciar” “El pensamiento divergente no es de gran utilidad, sin la capacidad de distinguir entre una idea buena y otra mala, y esta selección exige el pensamiento convergente” “Probablemente es verdad que, en un sistema capaz de conducir a la creatividad, una persona cuyo pensamiento sea fluido, flexible y original, tiene más probabilidades de ofrecer ideas novedosas. Sin embargo, sigue existiendo la sospecha persistente de que en los niveles más elevados del logro creativo, la generación de novedad no es la cuestión principal.” Dentro del campo de la educación tomamos en particular a la infancia, para señalar las características del juego y la creatividad, como formas fundamentales del desarrollo integral y de las necesidades de una implementación didáctica que las contemple. Mucho se ha teorizado sobre la importancia de la educación infantil, la artística y de la enseñanza a partir del juego, pero en la experiencia el estudio e implementación de estos problemas, recién comienza a ocupar un lugar destacado en las escuelas con la corriente de la escuela nueva.

2.5 CREATIVIDAD EN EL NIÑO

Los niños por naturaleza son creativos y eso se puede ver en los juegos y en la solución de problemas diversos que desarrollan.

Descubrir la creatividad del niño es lo que educadores y padres desean, ya que conforma todas las ocurrencias simpáticas que resultan unas veces divertidas y otras sorprendentes. Una actividad Divertida que reta la creatividad del niño es escribir una historia muy corta en tantas palabras como letras tiene el nombre del niño, pero las conductas creativas de los niños en ocasiones encuentran salidas inadecuadas o poco deseables, como las rabietas, las mentiras, la apatía, etc., que frecuentemente tienen un inadecuado manejo educativo por parte de los adultos. Estas conductas del niño le son útiles para el logro de ciertos fines, pero en realidad son contraproducentes ya que su carga negativa en relación con los adultos afecta directamente su autoestima.

(Cynthia Macgregor, Como Desarrollar la Creatividad en niños)

El potencial creativo está ahí, y es la herramienta más importante en la percepción y resolución de problemas cotidianos. Se enseña al niño a confiar o no en su propia producción, a creer o no en sí mismo y a ser independiente o no de lo que dicen o hacen los demás. En ocasiones se utilizan métodos apropiados y otras veces inadecuados para el desarrollo de la creatividad.

Al respecto, Torrance dice: "no es que los padres y educadores deliberadamente quieran sofocar la creatividad de los niños, sino más bien, que a veces no logran reconocerla, allí donde existe. Con frecuencia la toman por desobediencia, excentricidad e incluso estupidez."

En 1925, Buber examinó el concepto de facultad creadora y reconoció que esta tendencia a crear, que alcanza su manifestación más elevada en los hombres inteligentes, está en todos los seres humanos.

La actividad experimental de un niño requiere libertad para crear, para establecer relaciones nuevas y la guía de un educador creativo para apoyarla. No hay que reprimir, pero no basta con dejarlo solo. Buber habló de un origen genético de la creatividad, con posibilidad de ser mantenida en el desarrollo humano y que se ve afectada en forma positiva o negativa por el entorno en que

el sujeto se ve inmerso (medio físico, social, cultural y educativo), y que a su vez afecta al desarrollo del mismo.
(Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil. Lorena Quintana)

2.6 CREATIVIDAD Y PERSONALIDAD:

En cuanto a las características de personalidad cada vez se insiste más en que la creatividad no es sólo cuestión de aptitudes si no que se trata más bien de una disposición que tiene que ver más con factores motivacionales y de Personalidad. La fantasía es una condición fundamental del desarrollo normal de la personalidad del niño, le es orgánicamente inherente y necesaria para que se expresen libremente sus posibilidades creadoras. **(VictorMoncayo, Literatura infantil, Lenguaje y fantasía).**

Se conciben a la creatividad como una forma de pensar, sin embargo, los procesos de pensamiento, por sí mismos, pueden dar cuenta de una obra aislada pero lo normal es una productividad mantenida en una vida de trabajo y, eso implica, además de una forma de pensar, una forma de ser.El componente motivacional en el proceso de construcción de problemas es mayor cuando estos son consistentes con las necesidades, valores e intereses de los sujetos. Las características personales que se relacionan con la creatividad son:

-la motivación intrínseca,
- la curiosidad y
-el espíritu lúdico.

Un componente importante de la creatividad es la independencia respecto a las opiniones de los demás. Un test que intenta medir el grado de conformismo Social consiste en preguntar si una línea proyectada sobre una pantalla es más larga o más corta que otra línea proyectada con anterioridad.

"El desarrollo de la creatividad en el ser humano va inmerso en el desarrollo mismo del niño, forma parte del mismo proceso de los mismos estadios por los

que pasa todo hombre en su proceso de maduración y se ve afectado por las influencias ambientales de éste."

(Elisa Álvarez 2010 Creatividad y pensamiento Divergente)

2.7 CREATIVIDAD Y CULTURA

En cuanto al medio físico se pueden distinguir tanto la organización del espacio donde el sujeto vive cotidianamente, como las circunstancias ambientales del país al que pertenece. En relación con las influencias sociales se pueden diferenciar la edad de expresión, los modelos mentales, la orientación motivacional las expectativas, las oportunidades de elección relacionadas con el trabajo, etc. Los elementos culturales se refieren a la historia, as costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a que pertenece el sujeto, los cuales también afectan las formas y posibilidades de expresión y el desarrollo de la creatividad del mismo.

El niño comienza a expresarse desde su nacimiento. En las primeras semanas de vida se puede distinguir en el lenguaje verbal entre la expresión dirigida hacia un fin específico y la expresión sin fin aparente. La forma de expresar los sentimientos varía de un infante a otro. Desde edades muy tempranas muestra formas originales de comunicar en su entorno, lo que se podría identificar como un juego de expresión entre un niño y su medio.Getzelsy, elaboran un modelo de descubrimiento de problemas, y argumentan que la característica más importante de la solución creativa de problemas es —sentir que hay un desafío en el ambiente que necesita solucionarse; se debe formular ese sentimiento como un problema y entonces intentar diseñar métodos apropiados para solucionarlo‖(*GetzelsyCsikszentmihalyi,*1976).

La principal hipótesis que pretendían poner a prueba estos autores es que enfrentarse a un problema con la actitud de descubrimiento (y no como si fuera un problema presentado) repercute en la creatividad de la solución. Las habilidades de descubrimiento de problemas es tan presente en el transcurso de

interacción con el problema, desde su formulación a su solución, y que éste puede objetivarse y hacerse observable a lo largo de todo el proceso.

Estos autores introducen una nueva visión sobre la manera en que estimular la creatividad dentro de una cultura debido a que estamos habituados a pensar que la creatividad comienza y acaba con la persona, es fácil que pasemos por alto el hecho de que el mayor acicate de la creatividad puede proceder de los cambios que se realicen fuera del individuo.

(Elisa Álvarez 2010 Creatividad y pensamiento Divergente

f. METODOLOGÍA

Todo trabajo investigativo tiene que llevarse a cabo con una metodología acorde a las características del mismo, por lo tanto se cree conveniente guiarse con un método que permita alcanzar un nivel satisfactorio de explicación y predicción, me refiero al método científico.

EL MÉTODO CIENTÍFICO:

Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. Los científicos emplean el método científico como una forma planificada de trabajar. Sus logros son acumulativos y han llevado a la Humanidad al momento cultural actual.

MÉTODO DEDUCTIVO:

Es un método que considera que parte del marco teórico referencial luego con toda la investigación realizada en el centro educativo se llegara a las conclusiones. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de todo lo investigado: cuando la investigación resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

MÉTODO INDUCTIVO:

Se trata del método más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

MÉTODO DESCRIPTIVO:

El método descriptivo consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En esta investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí.

MÉTODO ANALÍTICO:

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio.

MÉTODO SINTÉTICO:

El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen.

MÉTODO DIALÉCTICO:

Permitirá aceptarlos avances y retrocesos de la investigación hasta lograr descubrir las causas de mayor impacto que determinan el fenómeno detectado como objeto de estudio.

MÉTODO ESTADÍSTICO:

Nos permitirá la reproducción en cifras de los resultados obtenidos en el trabajo de campo para luego expresar a través de cuadros de frecuencia y porcentajes los resultados.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la recolección y análisis de datos durante la investigación se ha considerado la utilización de un instrumento que es una encuesta psicopedagógica para las maestras del centro educativo y un registro de observación directa la cual me ayudara al sustento y desarrollo de este proyecto.

g. CRONOGRAMA

Tiempo	2015																	2016										
Actividades	Enero				Febrero				Noviembre				Diciembre					Enero							Febrero			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema																												
Elaboración del proyecto de investigación social y de grado																												
Aprobación del proyecto de grado																												
Investigación de campo																												
Análisis estadísticos																												
Levantamiento del texto de tesis																												
Sesión privada de tesis																												
Sustentación y defensa de la tesis: graduación.																												

POBLACIÓN:

El detalle de la población y muestra a utilizarse se presenta en el siguiente cuadro:

Cuadro de población y muestra de los niños, niñas y maestras del primer año de educación general básica de la Escuela Vicente Bastidas Reinoso.

CENTRO EDUCATIVO	PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	DOCENTES
VICENTE BASTIDAS REINOSO	**Primero "A"**	**13**	**8**	**1**
	Primero "B"	12	9	1
TOTAL	**2 paralelos**	**25**	**17**	**2**

Fuente: Escuela Vicente Bastidas Reinoso
Autora: Liliana Hurtado

RECURSOS Y PRESUPUESTO

a. RECURSOS

- Institucionales
- Universidad Nacional de Loja
- Escuela Vicente Bastidas Reinoso

Humanos

- Autoridades
- Niños y niñas
- Docentes
- Investigadora

Materiales

- Computadora
- Internet
- Impresora
- Material Bibliográfico
- Cámara fotográfica
- Materiales de oficina
- Flash Memory

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

INGRESOS	
Aporte (Liliana Hurtado)	**1.240,00**
TOTAL, INGRESOS	**1.240,00**
EGRESOS	
Adquisición de bibliografía	280,00
Internet	40,00
Levantamiento del texto	350,00
Suministros de oficina	50,00
Transporte y alimentación	150,00
Copias	70,00
Empastado	100,00
Imprevistos	200,00
TOTAL GASTOS	**1.240,00**
Financiamiento: todos los gastos corren por cuenta propia de la autora del presente trabajo.	

i. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Elisa 2010 Creatividad y pensamiento Divergente Ed. Copyright

- Branda María 2006
"Comunicación y Creatividad" Ed. NOBUCO. Bs. As.: Fragmento del libro.

- Cresta de Leguizamón María Luisa, 2003, "La literatura infantil en la escuela" Ed. Equipo del Plan LECTURA

- CERVERA JUAN, 1989, Revista de Filología y su Didáctica, EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL Ed. CAUCE

- Diccionario de las ciencias de la educación para profesores tomo II

- Espinosa Manso Carlos, Walter Maverino, Noemí Paromal, 2000 Niños y jóvenes del tercer milenio Guía práctica para padres y educadores, Editorial Sirio, S.A.

- Lengua, Cultura y Educación en el Ecuador, 1998, Ed. Co – Edición

- Macgregor Cynthia, 1996, Como Desarrollar la Creatividad en niños, Ed.

- Mena Soledad, Ana Lucía Yánez de Escobar, 1994, Programa Nacional Primero la Lectura, Ed, Juan Samaniego, Leonor Bravo.
- Moncayo Víctor, 2003, Literatura infantil Lenguaje y fantasía Ed. La HOGUERA

- Quintana Lorena, 2005, Creatividad y Técnicas Plásticas En educación Infantil, Ed. Trillos, S.A de C.V.

ANEXOS

ENCUESTA PSICOPEDAGÓGICA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE LA ESCUELA VICENTE BASTIDAS REINOSO DE LA CIUDAD DE LOJA

1. **¿Qué es para usted la literatura infantil?**

_____

_____

_____

2. **¿Usted piensa que la literatura infantil influye en la creatividad de las niñas y niños?**

   Si ☐

   No ☐

3. **¿Está de acuerdo que la Literatura Infantil influye en la personalidad de sus alumnos?**

   Si ☐

   No ☐

4. **¿Cuántos días a la semana trabaja con Literatura Infantil con sus alumnos?**

   Uno ☐

   Dos ☐

   Tres ☐

   Cuatro ☐

   Cinco ☐

5. **¿Sus alumnos se interesan al momento de trabajar con Literatura Infantil?**

   Si ☐

   No ☐

6. **¿Qué tipo de Literatura Infantil conoce usted?**

_____

_____

7. **¿Qué tipo de Literatura Infantil utiliza con sus alumnos?**

Fábulas. ☐

Canciones. ☐

Adivinanzas. ☐

Poesías. ☐

Teatro. ☐

8. **¿Usted ha notado que sus alumnos han mejorado su creatividad a través de la Literatura Infantil?**

Si ☐

No ☐

Gracias

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DIRECTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE LA ESCUELA VICENTE BASTIDAS REINOSO.

1. **Los niños muestran interés al momento de realizar una lectura de un cuento.**

   Si ☐

   No ☐

2. **A través de las canciones y poesías los niños mejoran su lenguaje**

   Si ☐

   No ☐

3. **Al momento de realizar teatro, adivinanzas los niños lo realizan con un lenguaje bien desarrollado.**

   Si ☐

   No ☐

4. **Luego de haber leído un cuento los niños recuerdan escenas y las pueden dibujar**

   Si ☐

   No ☐

5. **Con qué tipo de literatura infantil los niños desarrollan mejor su lenguaje**

   Cuentos ☐

   Poesía ☐

   Canciones ☐

6. **Al momento de leer un cuento con los niños cometen errores frecuentemente.**

   Si ☐

   No ☐

   Casi siempre ☐

   En ocasiones ☐

7. **Los niños avanzan en el desarrollo de su lenguaje con actividades que consten de Literatura Infantil.**

Si ☐

No ☐

GRACIAS

ÍNDICE

PORTADA i

CERTIFICACIÓN:..... ii

AUTORÍA..... iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN. iv

AGRADECIMIENTO v

DEDICATORIA vi

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....vii

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....viii

UBICACIÒN GEOGRÀFICA DEL CANTÒN LOJA.....viii

ESQUEMA DE TESIS.....ix

a. Titulo 1

b. RESUMEN 2

SUMMARY 3

c. INTRODUCCIÓN..... 4

d. REVISIÓN DE LITERATURA 7

e. MATERIALES Y MÈTODOS 28

f. RESULTADOS..... 30

g. DISCUSIÓN..... 53

h. CONCLUSIONES..... 56

i. RECOMENDACIONES..... 57

j. BIBLIOGRAFIA 58

k. ANEXOS 61

* PROYECTO DE TESIS 61

a. TEMA..... 62

b. PROBLEMÁTICA..... 63

c. JUSTIFICACIÓN 68

d. OBJETIVOS 70

e. MARCO TEÓRICO..... 71

f. METODOLOGÍA 95

g. CRONOGRAMA 97
* POBLACIÓN: 98
* RECURSOS Y PRESUPUESTO 99
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO 100
i. BIBLIOGRAFÍA 101
* ANEXOS 102
ÍNDICE 106