



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO SUÁREZ PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

CAROLINA JULIETA ALULIMA NAMICELA

DIRECTORA

DRA. LIBIA ANTONIETA LEÓN LOAIZA, MG. SC.

LOJA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

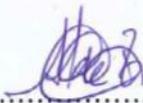
Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO SUÁREZ PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015, de autoría Sra. Carolina Julieta Alulima Namicela misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 07 de agosto del 2015



.....
Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Carolina Julieta Alulima Namicela, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual

Autora: Carolina Julieta Alulima Namicela

Firma:

Cédula: 1105117368

Fecha: Loja, Febrero del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Carolina Julieta Alulima Namicela, **declaro** ser autora de la Tesis titulada: LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO SUÁREZ PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma:.....

Autor: Carolina Julieta Alulima Namicela,

Número de cédula: 1105117368

Dirección: Loja Vía a Cuenca Km.7, Barrio Carigán "San Lorenzo"

Correo electrónico: Katty_alulima@hotmail.com

Teléfono: 2105336 Celular: 0991560246

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

Presidente: Lic. Rosita Fernández Bernal, Mg.Sc.

Primer Vocal: Lic. Tatiana Maldonado Vélez, Mg. Sc.

Segundo Vocal: Dra. Ana Andrade Carrión, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Con admiración y respeto expreso mi reconocimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, Arte y Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por permitir formar y ampliar conocimientos en los estudios superiores, en especial a la Directora de tesis Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc., por guiar y orientar con entereza durante la ejecución de la investigación.

A las autoridades, personal docente y discente de la Unidad Educativa Fernando Suárez Palacio, por su apoyo para el desarrollo del presente trabajo investigativo en sus ambientes académicos.

Agradezco el apoyo de mi esposo, mis hijos y el de mi madre, quienes han sido mi fortaleza para culminar con una meta más en mi vida personal y profesional.

.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A mi esposo, mis dos hijos, a mi madre: A ellos, con amor, respeto y gratitud infinita, por el apoyo brindado ya que fueron la base fundamental para llevar a cabo este proceso.

Y en honor a todos los momentos que aún nos faltan por vivir.

Carolina

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

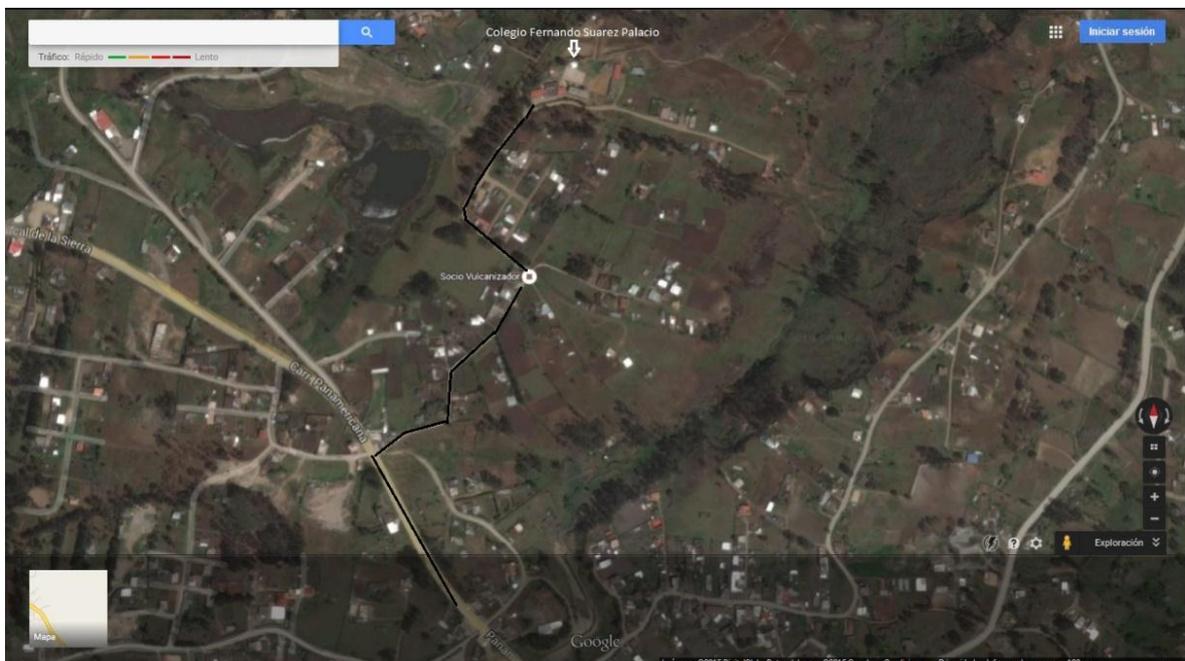
| ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------|-------------|-------------------|----------|-----------|--------|-----------|---------------------|-----------------------|---|
| BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN | | | | | | | | | | | |
| TIPO DE DOCUMENTO | AUTORA/NOMBRE DEL DOCUMENTO | FUENTE | FECHA - AÑO | ÁMBITO GEOGRÁFICO | | | | | | OTRAS DESAGREGACIONES | OTRAS OBSERVACIONES |
| | | | | NACIONAL | REGIONAL | PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA | BARRIO COMUNIDAD | | |
| TESIS | <p>Carolina Julieta Alulima Namicela</p> <p>TÍTULO: LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO SUÁREZ PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015</p> | UNL | 2016 | ECUADOR | ZONA 7 | LOJA | LOJA | EL VALLE | CARIGÁN SAN LORENZO | CD | LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA |

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO SUÁREZ PALACIO



ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. NEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO SUÁREZ PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015.

b. RESUMEN

El propósito de la presente investigación se centraliza en: la aplicación de actividades grafo plásticas para potenciar el desarrollo motriz fino de las niñas y niños, la misma que se desarrolló de acuerdo con el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja ; para ello el objetivo general es: Determinar la importancia de las actividades grafo plásticas para potenciar el desarrollo motriz fino de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio de la ciudad de Loja período 2014-2015 , el empleo de actividades y estrategias es la única manera de alcanzar las exigencias planteadas, es por ello que la metodología de la presente investigación es de tipo descriptivo y correlacional y para el desarrollo se utilizaron los métodos: analítico- sintético, inductivo-deductivo y el método descriptivo ; las técnicas que se utilizaron en la presente investigación fueron la encuesta dirigida a las maestras del nivel inicial II y como instrumento se utilizó el test Dexterímetro de Gooddard aplicado a las niñas y niños del nivel inicial 2 el cual permitió diagnosticar el nivel de desarrollo motriz en relación, a la precisión y coordinación de los movimientos en los infantes; luego se procedió a solicitar la autorización a la rectora de la Unidad Educativa, de la mismo forma a la maestra, en especial el consentimiento de las niñas y niños del nivel inicial 2 para el desarrollo del presente trabajo investigativo; la población en estudio estuvo conformada de 16 niños y tres maestras y luego de realizar el respectivo análisis de los resultados obtenidos se puede concluir que es importante desarrollar técnicas grafo plásticas dentro del proceso enseñanza aprendizaje ya que un 80% de infantes mejoraron el desarrollo motriz fino, mediante la estimulación y progreso de la precisión y coordinación; y, así potenciar el desarrollo motriz fino de las niñas y niños del nivel inicial.

SUMMARY

The purpose of this present research is centralized in: IMPLEMENTATION OF PLASTIC GRAFO ACTIVITIES TO PROMOTE DEVELOPMENT DRIVE FINE GIRLS AND BOYS, the same that was developed in accordance with the Regulation of Academic System of the National University of Loja; for it is the overall objective: To determine the importance of activities to enhance visual graph fine motor development of children from 4-5 years Of the Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio from Loja year 2014-2015, employment activities and strategies is the only way to achieve the demands, which is why the methodology of this research is descriptive and correlational and development methods were used: analytic-synthetic, deductive and inductive method descriptive; the techniques used in this research were the survey and an instrument of the Dexterímetro Gooddard test applied to the children on the initial level 2, which allowed diagnostic the level of motor development in relation to the accuracy and coordination was used movements in infants; then he proceeded to request authorization from the rector of the Education Unit, the teacher, especially the consent of the children on the initial level 2 for the development of this research work; the study population consisted of sixteen children and three teachers and after making the respective analysis of the results it can be concluded that it is important to develop activities within the graph visual teaching-learning since 80 % of infants improved fine motor development by stimulating and progress of the precision and coordination; and thus enhance fine motor development of children on the initial level.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación aborda la problemática del desarrollo motriz de los infantes, de acuerdo a la observación realizada en el aula se logró establecer que existen dificultades en el desarrollo motriz fino de las niñas y niños del nivel inicial II, aspecto fundamental en el desarrollo infantil.

El presente trabajo se titula, LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO SUÁREZ PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015. Frente a esto se planteó como objetivos específicos: Aplicar actividades como el punzado, arrugado, rasgado, modelado y pintado con pincel, en las niñas y niños de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio para desarrollar destrezas finas en los infantes; determinar el nivel de desarrollo motriz de las niñas/os mediante el test Dexterímetro de Gooddard para medir el grado de dificultad que posee cada niño; y valorar el uso de las técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo motriz fino de las niñas y niños de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.

Al considerar fundamental la evolución de la motricidad fina del infante en la presente investigación frente al tema de estudio, como primera variable se enfoca a las actividades grafo plásticas: expresión plástica; importancia de la expresión plástica; técnicas grafo plásticas; la grafo-motricidad y su evolución, en donde se detallan: manejo de útiles, desplazamiento correcto en el espacio gráfico, movimientos de base y

las técnicas plásticas que se pueden realizar; técnicas grafo plásticas como: punzado, rasgado, pintado con pincel, arrugado, modelado con plastilina para estimular y potenciar el desarrollo de los pequeños.

Y como segunda variable se refiere al desarrollo motriz fino: habilidades motoras, motricidad: gruesa y fina, coordinación visomotriz, logros en el desarrollo motriz de los niños de 4 a 5 años de edad.

La presente investigación es de tipo descriptivo correlacional y los métodos que se utilizaron fueron: Método analítico- sintético: Este método permitió integrar información general de campo, sintetizar para la construcción de la investigación y analizar las interpretaciones obtenidas dentro de la teoría.

Método deductivo: Es el que permitió determinar e interpretar la información general para llegar a particularidades y la construcción de la revisión literaria de la investigación.

Método inductivo: Mediante este método se comprobó, el problema; se estableció relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo motriz fino del niño.

Método descriptivo: es el que permitió interpretar, analizar la información obtenida mediante la aplicación de la encuesta a las maestras y el test a las niñas/os.

La técnica e Instrumento que se utilizó fue: La encuesta aplicada a las docentes, permitió determinar y obtener información acerca del empleo de las técnicas grafo

plásticas dentro del salón de clase del nivel inicial 2 y su beneficio en relación al desarrollo motriz fino de las niñas y niños en estudio.

El instrumento utilizado dentro del proceso investigativo fue: El test de Dexterímetro de Goodard, que permitió evaluar al infante y conocer el grado de desarrollo motriz; luego de conocer el diagnóstico de los niños, se procedió a desarrollar las técnicas grafo plásticas propuestas como alternativa para potenciar el desarrollo de las habilidades motrices finas y finalmente se procedió a aplicar el re-test, el cual permitió valorar la efectividad de las actividades aplicadas como estrategia de trabajo.

El procedimiento fue a nivel institucional, se procedió a solicitar el respectivo permiso a las autoridades de la institución educativa, luego a la maestra, y el consentimiento de las niñas y niños; después se aplicó de forma individual el test Dexterímetro de Goodard para medir y diagnosticar el desarrollo motriz fino del infante, al obtener los resultados los cuales permitieron evidenciar que existe dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices finas, se procedió a desarrollar las técnicas grafo plásticas propuestas como estrategias de trabajo para potenciar el desarrollo y progreso del niño, las cuales se desarrollaron durante dos semanas consecutivas de trabajo en períodos de 45 minutos por cada actividad.

Finalmente se aplicó el re-test para valorar la efectividad de las estrategias desarrolladas, se procedió además a recoger información a través de la aplicación de la encuesta a las docentes del nivel inicial.

Como resultados de la encuesta aplicada a las docentes del nivel inicial, el 66.7% de maestras señalan como técnicas más recomendadas: el arrugado, rasgado, dactilopintura y un 33.3% recomiendan el trozado, entorchado, punzado y las tijeras; para potenciar el desarrollo de la motricidad fina del infante.

Mediante la aplicación del test se pudo diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de las niñas/os y se obtuvo que el 76.4% de los infantes tienen un nivel de desarrollo motriz fino bueno; mientras que el 11.8% mantiene un desarrollo motriz fino regular y deficiente.

Finalmente se aplicó el post test obteniendo el 5.9% tienen un desarrollo motriz superior y muy bueno; el 70.6% de niños tienen un nivel de desarrollo motriz fino muy bueno; mientras que un 17.6 tienen un nivel motriz fino bueno, al analizar los resultados obtenidos y relacionarlos con el diagnóstico se pudo evidenciar que el desarrollo de la estrategia fue eficiente, consiguiendo cambios significativos en cuanto al desarrollo de las habilidades motrices finas de los infantes.

Se puede concluir, que al aplicar las actividades grafo plásticas como: arrugado, rasgado punzado, modelado y pintado con pincel; ejecutan movimientos que involucran los músculos que ayudan en el desarrollo motriz fino de las niñas y niños de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio; que mediante la aplicación del test Dexterímetro de Goodard se pudo evidenciar que existen problemas en el desarrollo motriz fino en los infantes de 4 a 5 años de edad; y, que es importante desarrollar actividades grafo plásticas dentro del proceso enseñanza aprendizaje para estimular el progreso de la

precisión y coordinación; y, así potenciar el desarrollo motriz fino de las niñas y niños del nivel inicial.

Frente a ello se recomienda: A las maestras del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio trabajar con técnicas grafo plásticas dentro del salón de clases para estimular el desarrollo del infante; a las docentes utilizar instrumentos que permitan diagnosticar el nivel de desarrollo de los infantes, a una edad temprana y de esta manera realizar actividades que ayuden a mejorar las dificultades de las niñas y niños del nivel inicial; y, realizar técnicas grafo plásticas con materiales del medio para lograr que el infante sea atraído mediante la manipulación de diferentes texturas y así potenciar el desarrollo motriz fino de las niñas y niños.

La presente investigación consta de: Título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

EXPRESIÓN PLÁSTICA

En la presente investigación se abordó los aspectos relacionados con las actividades de expresión- grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina; ya que en el contexto observado, y aplicadas las actividades se contribuyó con el mejoramiento del desarrollo motriz fino de las niñas y niños.

La expresión plástica al igual que el resto de expresiones y lenguajes facilita el desarrollo del niño. Distintos aspectos de este desarrollo se pone en funcionamiento, como el psicomotor, el afectivo, el emocional y el cognitivo.

La expresión plástica está relacionada de forma inseparable con el desarrollo del niño. Dependiendo del momento evolutivo en el que se encuentra, su expresión plástica variara completamente. El educador debe conocer este desarrollo para, a partir del momento evolutivo en el que se encuentra el pequeño, se procure su progreso. (Jiménez, Gonzales, Serna, Fernández 2009, p. 76)

A través de la expresión plástica se contribuye el desarrollo del infante, esto depende de la evolución del niño, para que de esta forma se apliquen estrategias adecuadas y estén relacionadas directamente con su edad ya que se conoce que el niño realiza actividades de forma ascendente es decir mientras más edad tenga su nivel de complejidad asciende.

Importancia de la expresión plástica

Se debe considerar que la expresión plástica es fundamental dentro del proceso evolutivo del infante es por esto que Alcaide (citado en Cañas, Casanova, Duran, Feito, Serrano, 2012) señala que, “desde tan temprano, el arte tiene gran importancia, ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y a relacionar el niño con el medio. Cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio, es la base para la producción de formas artísticas.”

El niño por naturaleza está vinculado con el medio y al dejar que él explore y manipule los objetos, desarrolla la sensibilidad y así expresa creativamente su forma de percibir las cosas.

La expresión plástica constituye en el conjunto de actividades y manifestaciones que, a través de la creación de formas y figuras permite que el sujeto represente y en su caso comunique su pensamiento. A través de la expresión plástica podemos constatar:

- La expresión motora que el niño va manifestando
- El desarrollo de la estructuración espacio-temporal y la direccionalidad.
- La concepción de la realidad y la creatividad.
- El estado afectivo del niño que dibuja.

La evolución de todos estos depende de factores como la maduración neurofisiológica, la capacidad perceptiva y motriz que determinan el control articulario y muscular, la intencionalidad cognitiva y el empleo de una metodología adecuada que despierte la curiosidad infantil, la edad en la que

comienza el grafismo varia de unos años a otros pero existen algunos rasgos evolutivos generales que nos desarrolla el niño. (Cañas et al., 2012.pag, 84)

La expresión plástica es de mucha importancia ya que el infante se vale de ello para expresar sus sentimientos, pensamientos y creatividad, así mismo el docente a través de la expresión plástica puede conocer el estado de ánimo que expresa el niño o que exista algún motivo por el cual el pequeño tiene dificultad al realizar las actividades , ya que esto dificulta que el niño mantenga un ritmo adecuado en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del salón de clase, para realizar las actividades de manera adecuada el niño necesita de motivación.

Para Delgado (2014) afirma que: Las técnicas plásticas son aquellas en las que se utilizan distintos materiales para crear algo con lo que transmitir ideas o emociones. La realización de manualidades aporta muchos beneficios: aumento de la creatividad, desarrollo de la motricidad fina, aumento de la percepción y atención, constancia y estimulan la socialización.

El técnico debe valorar las limitaciones y capacidades de los usuarios antes de comenzar una actividad con el objetivo de evitar frustraciones innecesarias. (p.207)

A través de las técnicas plásticas podemos potenciar el desarrollo de la creatividad, percepción, atención y en especial de la motricidad fina del infante, este desarrollo le ayudará en el proceso de escritura dentro del desenvolvimiento escolar, el niño al desarrollar estas capacidades se sentirá realizado y así no será un infante frustrado.

Técnicas grafo- plásticas

Para motivar el trabajo con los niños, el maestro debe valerse de algunos recursos debido que el color, la forma, el tamaño del material utilizado alerta al niño a realizar de mejor manera su trabajo.

“La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso”. (Di Caudo, 2007, p. 76)

Sin duda alguna las técnicas grafo plásticas son consideradas como estrategias o instrumentos en los primeros años de educación para mejorar el desarrollo motriz fino de los infantes y prepararlos para el proceso de aprendizaje, especialmente la escritura.

También es un medio por el cual el infante expresa tristeza, alegría, frustraciones y pone en juego su creatividad, así él realiza sus trabajos sin límite alguno.

La llamada técnica es un procedimiento donde se utiliza distintos materiales o se efectúan combinaciones de varios de ellos; lo que debe ser observado es el producto logrado, sea una acción voluntaria, conducente a la obtención de un proceso de aprendizaje o que el mismo procedimiento motive una experiencia enriquecedora y contribuya adecuadamente al contenido que se pretende instalar.

Cada material impone ser afrontado de una manera específica y como tal tiene mucho que enseñar al niño. Le ofrece una gama determinada de posibilidades, como también le impone sus límites. Las técnicas son un medio para instaurar una buena relación entre el creador y la materia. (Ros, 2003, pag.73)

Depende del tipo de material que los niños manipulen, le facilita la realización de las actividades dirigidas que el docente propone, si el infante tiene acceso al material adecuado el podrá realizar la actividad y así potencializa el desarrollo evolutivo que él necesita, es así que el docente debe explicar el uso adecuado de los materiales para que no exista ningún tipo de dificultad.

Además del proceso de creación las técnicas grafo plásticas implican también servir como un medio que el profesor utilice para desarrollar y enriquecer habilidades y competencias básicas: convirtiéndose en una herramienta útil para la iniciación de los aprendizajes básicos.

El desarrollo de la comunicación óculo- manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a las niñas y niños utilizar la pintura, el dibujo, el collage, etc. Para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico. (Ros, 2003, pág. 73)

Mediante los trazos que realiza y los colores que selecciona en sus representaciones el infante, se puede verificar algunos rasgos especiales de él, y a través de las técnicas grafo plásticas se pueden identificar dichas experiencias particulares en el desarrollo del pequeño.

Al desarrollar las actividades grafo plásticas el niño estimula sus movimientos óculo-manual, pinza, la precisión, lateralidad, capacidad simbólica; en si desarrollará sus movimientos para un mejor desenvolvimiento escolar.

Al realizar o ejecutar técnicas grafo plásticas el educador no debe limitar al niño a un determinado tiempo ya que esto puede ocasionar dificultades dentro del desarrollo evolutivo del infante.

Para referirse; Zúñiga (1998) menciona que: El educador no debe promoverlas sujetas a un reloj. Lo más probable es que el proceso de creación del niño se vea alterado.

A este respecto, se recomienda cuando menos 120 minutos semanales, lo que significa periodos diarios de 20 minutos en las Instituciones preescolares, con la disposición de tiempo actual. Sin embargo, no conviene periodos tan cortos porque no permiten al niño “situarse” efectivamente y dar rienda a su expresión; por esta razón la misma autora sugiere que cada sección disponga de 60 minutos. (p. 167).

Esto permite afirmar que mientras el niño disponga de mayor tiempo el lograra plasmar de mejor manera y de forma libre sin forzar su creatividad. Se debe alternar las actividades que se desarrollan dentro del salón de clase, lograremos que el niño mantengo su concentración y no se canse.

La grafo-motricidad y su evolución

Las técnicas grafo plásticas permiten el desarrollo motriz fino de las niñas y niños ya que su proceso le permiten al pequeño realizar movimientos finos y más precisos, las técnicas grafo- plásticas son las más utilizadas y desarrolladas en los primeros años de escolarización de los infantes

Para (Fernández, et al, 2012) El objetivo de la grafo-motricidad es que el niño adquiriera las habilidades necesarias para que llegue a expresar por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, y sobre todo los dedos.

El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafo motor, para ello se han de seguir unas pautas: **Manejo de útiles:** los primeros son la mano, los dedos, esponja, tiza, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.

Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.

Movimientos de base: empezar con trazos verticales, horizontales, oblicuos, bucles, hasta llegar a adquirir la imagen motriz de la letra, sílaba.

Técnicas plásticas que se pueden realizar: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado. (p. 177)

Al realizar las técnicas grafo plásticas el infante comienza a manipular objetos los cuales le permiten ejecutar algún tipo de actividad y esto es fundamental, así el niño

refuerza el desarrollo fino ya que es la base fundamental dentro de la evolución del infante y poder ser un niño, joven y hombre completamente desarrollado.

El docente se vale de un sin número de técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los infantes dentro del salón de clase, mediante el desarrollo de las actividades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje el maestro estimula los movimientos de los músculos finos y lo prepara al niño para el proceso de escritura y para ello debe tener conocimientos y aprendizajes previos. El desarrollo de la motricidad pasa por etapas que van desde lo más sencillo como es el garabateo, rayado libre, etc., hasta llegar a adquirir el dominio de la escritura esto ocurre cuando el pequeño ha adquirido un determinado grado de madurez motriz.

Técnicas grafo plásticas

Es necesario que el niño realice técnicas grafo plásticas para estimular el desarrollo de habilidades motrices fina en especial en los primeros años de los infantes.

Modelado

Para (Crespi, 2011) “El modelado permite descubrir y crear formas a través de la transformación del material.

Proponemos los siguientes; arena, agua, plastilina, barro, masa de sal, pastillas de jabón, pasta para modelar velas etc” (p. 67)

Ayudará a desarrollar la concentración, su imaginación y a mejorar el trazo de las primeras letras ya que es un material blando que se moldea con facilidad, este proceso implica manos y dedos. El modelado permite amasar, pellizcar, aplastar y despedazar.

Al desarrollar estas actividades el niño de preescolar está reforzando, estimulando y preparándose para ya ir adquiriendo nuevos conocimientos que le servirán para toda su vida él ya está listo para el proceso de escritura y lectura.

Punzado

Esta actividad ayuda al niño a mover su muñeca con mayor seguridad y precisión es aquí en donde el niño se prepara para poder manipular el lápiz y dar inicio al proceso de escritura.

Rasgado

Esta actividad se la realiza primero con papel seda que ayuda al niño a realizar la actividad con mayor facilidad, luego se puede hacer con material más resistente como cartulina, cartón y esto ayuda al niño a fortalecer los movimientos de los dedos índice y pulgar.

Pintado con pincel

Al referirse a las técnicas gráficas plásticas de pintado con pincel (Zuñiga 1998) recomienda:

Esta es una de las técnicas más atractivas para el niño, a la vez favorece el desarrollo de los músculos largos de brazos y manos. Se recomienda introducirla cerca del segundo mes de iniciado, cuando por lo general, los niños están habituados a las rutinas, entonces pueden ser más cuidadosos y han experimentado con otras técnicas (...)

Esta técnica puede mantenerse permanentemente, o al menos ofrecerse 2 veces al mes para todos los niños.

Se sugiere emplear pinceles gruesos de mango redondo o chato, largo y buen pelo (1/2, 3/4, #8, #10) (...). También se plantea como alternativa usar espátulas, isopos o cucharas. (p.176, 177)

Es la técnica con la que los niños más se divierten ya que les permiten escoger los colores de su preferencia y ayuda a estimular sus movimientos para realiza movimientos más precisos. Luego del uso del pincel también se puede trabajar con isopos para ello el niño necesita me coordinación y precisión de sus movimientos.

Arrugado

Al desarrollar la técnica del “arrugado; favorece la adquisición de aspectos relacionados con el volumen” (Crespi 2011, p.67,)

Esta técnica consiste en arrugar papel de distintas textura y formas, estas pueden ser arrugar con toda la mano y arrugar en los dedos indice y pulgar para potenciar el movimiento de los musculis finos del infante.

Motricidad

Habilidades motoras

El niño es el ser más alegre e incomparable que existe en la tierra, es el ser más cariñoso, tierno, amigable, inocente y sincero al compartir sus momentos de felicidad o tristeza; es por esto que también es indispensable y necesario el desarrollo óptimo de sus capacidades físicas, psíquicas y emocional para que goce de un pleno desarrollo y así pueda manipular y explorar el mundo que lo rodea.

El niño necesita movilizarse y para ello se vale de su propio cuerpo esto implica movimientos finos y gruesos que le permiten así desarrollarse personal y socialmente, es decir tener una vida social activa. El proceso de crecimiento y desarrollo incide luego directamente en los logros y fracasos de las personas en su vida adulta es por esto que es de vital importancia que padres y educadores sigan atentamente sin descuidar cada etapa de desarrollo del infante desde su nacimiento.

El infante es un ser humano en evolución y no solo realiza intercambio en el medio en el que forma parte, si no que logra diversos niveles de conocimientos e análisis de las cosas.

Según Piaget (citado en Duque y Sierra, 2002.) la inteligencia se desarrolla fundamentalmente por medio de la confrontación activa con el medio, es decir, debe realizar la acción para comprenderla.

Para que esto ocurra es necesario contar con una decidida colaboración del grupo familiar que oriente y estimule el desarrollo de las destrezas,

sensomotores, manuales, intelectuales y de lenguaje, así como el afianzamiento de la seguridad personal.(pág. 5)

El niño aprende y desarrolla sus habilidades, destrezas experimentando el mundo por sí sólo y para ello debe contar con la ayuda de sus padres en dejar o permitir al niño realizar acciones, es decir no facilitarle las cosas y esto contribuirá el desarrollo integral del pequeño

El desarrollo en las áreas sensoriales y motoras de la corteza cerebral permiten mejor coordinación entre lo que los niños quieren hacer y lo que pueden hacer. Sus huesos y músculos son más fuertes y su capacidad muscular es mayor, esto los posibilita a que corran, salten y suban más lejos, rápido y mejor. A medida que el cuerpo de los niños cambian, y les permiten hacer más, integran nuevas habilidades a las adquiridas antes dentro de sistemas de acción que producen capacidades aún más complejas. (Papalia, Wendkos, Duskin, 2005, p. 251)

El desarrollo del infante va progresando de manera conjunta es decir se desarrollaran sus habilidades a la par con su desarrollo físico, en el pequeño mientras van madurando sus músculos él tendrá mayor libertad para realizar destrezas que le permitan moverse de un lugar a otro y manipular toda clase de objetos, esto es indispensable en la vida del niño.

Motricidad

La motricidad es el desarrollo fundamental que el infante debe adquirir a lo largo de su vida ya que esto le permitirá movilizarse de un lugar a otro para así explorar el mundo, y lograr potenciar de esta forma su desarrollo integral para un desenvolvimiento eficiente dentro del entorno escolar.

El desarrollo de la motricidad es tan importante como los de espacio, tiempo, casualidad, azar y probabilidad se construyen durante el desarrollo de las conductas motrices del niño. Ideas que se usan diariamente y parecen imponerse por sí mismas, son en realidad construcciones que proceden de las experiencias perceptivomotriz del niño. Comprender el espacio y el tiempo significa ser capaz de actuar en ese espacio y durante ese tiempo ya que un bebe manipula objetos y explora su espacio de desplazamiento, y un niño que corre, salta y juega a la pelota están creando las premisas de procesos posteriores más elaborados que fundamentarán lo que solemos llamar inteligencia. (Pierre, 2008., pág. 342)

Debemos tener claro que los movimientos del infante son innatos ya que inician desde su nacimiento con la acción de reflejos y continúa durante todo su desarrollo, es decir durante todo el proceso evolutivo de las habilidades motrices ya que esto se va dando por fases como son el control corporal, la locomoción y la manipulación.

Dentro del desarrollo del control corporal están el dominio y conocimiento de su propio cuerpo como: el esquema corporal, lateralidad, respiración y relajación del

infante. En la evolución de la locomoción el niño logrará desarrollar gateo, trepa, ponerse de pie y desplazarse de un lugar a otro, dentro de la manipulación desarrolla: alcanzar, atrapar, arrojar, soltar, agarrar, lanzar, el niño mientras mayor edad, tiene un dominio más seguro al desarrollar dichas habilidades.

Al lograr el desarrollo de estas destrezas se podría decir que el niño tiene las premisas para un desarrollo óptimo durante su proceso evolutivo ya que estas características son las bases para el desenvolvimiento idóneo dentro del proceso escolar, el infante se sentirá seguro para realizar sus actividades académicas y sociales para su vida futura.

La motricidad a su vez se clasifica en motricidad gruesa y motricidad fina

Motricidad Gruesa

Son movimientos que involucran todo el cuerpo del infante ya que estos le permiten explorar el mundo que lo rodea y disfrutar a plenitud de su niñez.

La motricidad gruesa abarca grandes movimientos corporales como correr, trepar, saltar y lanzar. Los niños mientras juegan son hábiles y armoniosos (...). Una combinación de maduración encefálica, motivación y práctica dirigida, hace posible cada una de estas habilidades.

En un momento muchos psicólogos del desarrollo creían que el desarrollo de la motricidad estaba conectado directamente con las mismas redes encefálicas que más tarde permitirán el aprendizaje académico. (Berger, 2007, p. 234).

Los niños conformen van evolucionando en su desarrollo van adquiriendo nuevas destrezas y más complejas. Los infantes de pe- escolar ya son capaces de realizar actividades por sí sólo, ellos ya corren, saltan, juegan, realizan acciones en las que implican doble ejecución como correr en un solo pie estas órdenes van cambiando conforme va desarrollando el niño.

Para el desarrollo de estas habilidades el infante debe contar con los espacios adecuados dentro de la institución como son espacios verdes, canchas deportivas, juegos y juguetes adecuados, relacionados con su edad, que no representen peligro para el pequeño y de ello dependerá su desarrollo.

Motricidad fina

Se refiere a los movimientos de los músculos finos del brazo, mano y la muñeca; al referirse a la motricidad fina.

Para (Risueño y Motta, 2007) al referirse al desarrollo motor afirma que:

La motricidad fina es aquella que implica el control de músculo pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido, recalamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor. Si pedimos a un niño pequeño que cierre la mano y levante un dedo sin mover los otros, veremos que no es una tarea que le resulte sencilla. Si además le pedimos que cierre los ojos, veremos que la terea se le dificulta aún más. Esto se debe por un lado, a que las vías nerviosos que conducen las ordenes motoras discriminativas, más precisas, no están aún lo suficientemente maduras. Pero,

por otro lado, también es posible que el reconocimiento táctil y visual de los dedos no este adecuadamente desarrollado. (pág. 50)

Es por esto que el niño necesita desarrollar de manera segura su motricidad fina es decir debe aprender a controlar los movimientos de los músculos finos, esta preparación inicia desde los primeros días de su nacimiento, los padres tienen la responsabilidad de ayudar a su pequeño a desarrollar actividades que contribuyan con su evolución.

En el proceso escolar el profesional buscará alternativas o actividades adecuadas para potenciar, mejorar, o estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños, es por esto que existen diversos recursos para dicha estimulación como actividades sencillas de corte, pintado, encaje, armado y para ello se considera materiales adecuados que no representen peligro para los infantes, no deben ser muy frágiles, puntiagudos, de materiales tóxicos.

El profesional es quien decide qué tipo de material y cuando es el momento oportuno para su manejo dentro del salón de clase. Se debe tener en cuenta que para este proceso se debe contar con el material apropiado ya que el niño debe utilizarlo de acuerdo con su edad es decir el niño inicia con actividades sencillas y esto ira mejorando a la par con el desarrollo evolutivo del niño, mientras su desarrollo es más madurativo sus actividades serán de mayor complejidad.

El educador no debe forzar el desarrollo del infante, su éxito se dará mientras este proceso se va desarrollando por etapas, el niño mientras más años tenga sus exigencias son innatas, él se siente en la necesidad de realizar actividades más coordinadas y que

exigen mayor posición es aquí en donde el maestro debe utilizar actividades que contribuyan con el desarrollo oportuno de niño y esto ayudara que el infante logre sentir satisfacción por sí mismo.

Coordinación visomotriz

Para Arbones (2010) menciona que la coordinación motora:

Depende de la interrelación de la respuesta muscular y la estimulación, así como el desarrollo del músculo y de la coordinación a través de la práctica. En el caso de la coordinación óculo-manual, se confirma y observa que el aprendizaje conlleva una mayor habilidad.

La coordinación viso motriz es el tipo de coordinación que se dan en un movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual y se adecua positivamente a él.

Conviene, así mismo, precisar el tipo de coordinación dinámica al que nos estamos refiriendo, pues ambas manos pueden movilizarse en cuyo caso hablaremos de coordinación bimanual, que será necesaria en actividades de movimientos coordinados de ambas manos. Si es una sola mano lo que interviene al responder, entonces, hablaremos de coordinación visomanual; estas tareas son las propias de la copia del dibujo, la escritura, la precisión, la puntería, enhebrar el cocido. (p. 19)

Es decir, todo movimiento realizado por el infante debe tener coordinación y precisión tanto del movimiento como de la visión, esto lo lograría con una adecuada estimulación, mediante el desarrollo de las técnicas grafo plásticas el niño realiza movimientos que intervienen las manos y así se preparan para realizar tareas como coser, copiado de un dibujo y esto necesita de coordinación y exactitud.

Debemos tener en cuenta que los movimientos finos guardan relación con los movimientos de todo el cuerpo, es por esto que, Risueño y Motta (2007) afirman “estos movimientos finos, que son los que evidentemente están involucrados en la escritura, son puestos en marcha a través de movimientos generales (gruesos) que llevan al cuerpo a la posición adecuada” (pág. 50)

El niño al lograr tener un control adecuado de su desarrollo motriz fino está listo para adquirir conocimientos más concretos dentro del proceso enseñanza aprendizaje ya que él está preparado para realizar trazos precisos dentro de la categoría escritura, pintado y actividades de precisión y control de la vista y mano como agarrar, cortar, presionar.

Para (Mondragón, 2006) la motricidad gruesa:

El desarrollo de la motricidad gruesa está más influenciada por la maduración, mientras que el desarrollo de la motricidad fina está más determinado por el aprendizaje

El desarrollo de la motricidad gruesa está más influenciada por el aprendizaje, mientras que el desarrollo de la motricidad fina está más determinada por la maduración

Tanto la motricidad fina y la motricidad gruesa están determinadas únicamente por la maduración y por el aprendizaje (p. 167)

Logros en el desarrollo motriz de los niños de 4 a 5 años

El niño a esta edad ya es capaz de realizar movimientos y trazos de mayor precisión que le ayudan a responder las diversas inquietudes que posee, el infante de cuatro a cinco años edad es capaz de:

Al referirse a los logros de las niñas y niños (Rigal, 2006) afirma que:

“Realiza preferencia manual y clara, dobla una hoja de papel y de cartón, pinta. A los cuatro años y ocho meses él es capaz de hacer rodar la plastilina entre los dedos, y realizar diferentes formas” (p., 148)

Los niños a esta edad ya son capaces de vestirse por sí solo, comer, armar rompecabezas, plantar, jugar y compartir con los demás, dar órdenes en los juegos a sus coetáneos, manipular el lápiz y, cortar con tijera, asumir su cuidado personal, en parte, ya se atan los cordones de los zapatos y dibujan el cuerpo humano con sus partes principales.

Se debe tener en cuenta que todo el material que se le facilite al niño debe ser adecuado en su forma, peso y tamaño para una mejor ejecución de la orden.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente proceso investigativo es de **tipo** descriptivo correlacional.

Los materiales utilizados en la presente investigación fueron lápiz, hojas pre-elaboradas, acuarelas, plastilina, papel brillante y crepe, pincel, goma, tablero (que permite medir la motricidad de los infantes), cronometro, material reciclable; los cuales nos sirvieron para realizar las técnicas grafo plásticas planteadas como estrategias y así estimular el desarrollo de la motricidad fina del niño.

Los **métodos** utilizados: método **analítico- sintético**: Este método en particular permitió integrar información general de las variables analizadas, a su vez sintetizar específicamente los datos recogidos de las maestreas y de los niños que están sometidos a estudio. Este posibilitará criticar, analizar las teorías y concepciones del tema de investigación.

Método **deductivo**: Es el que permitió determinar e interpretar la información general y llegar a particularidades para la construcción de la revisión literaria de la investigación.

Método **inductivo**: Mediante este método se analizó las características de la variable: las actividades grafo plásticas para potenciar el desarrollo motriz fino de las niñas y niños de una forma individualizada.

Método **descriptivo**: Es el que permitió analizar, organizar e interpretar las particularidades de la información obtenida mediante la aplicación de la encuesta y el test, para la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

Las **técnicas e Instrumentos** que se utilizaron fueron : La **encuesta** aplicada a las docentes, permitió determinar y obtener información acerca del empleo de las técnicas grafo plásticas dentro del salón de clase de los niños de nivel inicial 2 y su beneficio en el desarrollo motriz fino de los infantes.

El **Instrumento** utilizado en proceso investigativo fue: El test Dexterímetro de Goodard, que permitió evaluar al infante y conocer el grado de desarrollo motriz y así ubicarlo en un nivel determinado de desarrollo del niño; luego se desarrolló las técnicas grafo plásticas como estrategia para potenciar el desarrollo motriz fino de los infantes y se procedió aplicar el re-test; que permitió conocer la efectividad de las actividades aplicadas como estrategia de trabajo y así contribuir en el desarrollo del niño.

El procedimiento fue a nivel institucional se procedió a solicitar el respectivo permiso a las autoridades de la institución educativa, luego a la maestra, y sin dejar por desapercibido el consentimiento de los niños; luego se aplicó el test para diagnosticar el desarrollo motriz del infante, al obtener los resultados se conoció el diagnóstico en el cual se pudo evidenciar que existen niños con dificultades en su desarrollo motriz fino, luego se procedió a desarrollar las actividades propuestas como estrategias de trabajo para ayudar en el desarrollo y progreso del niño; y finalmente se aplicó el re-test para valorar la efectividad las estrategias desarrolladas, se procedió además a recoger información a través de la aplicación de la encuesta a las docentes del nivel inicial.

La muestra investigada la conformaron 17 niños y 3 docentes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio en el año lectivo 2014-2015.

| Niveles educativos | Alumnos | | Maestros | Total |
|---------------------------|----------------|--------------|-----------------|--------------|
| Muestra | Niños | Niñas | Maestras | Total |
| Nivel inicial 2 | 7 | 10 | 3 | 20 |

Fuente: Datos proporcionados por la Secretaria de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio
.Lcda. Zoila Luz Veintimilla

Elaboración: Carolina Julieta Alulima Namicela.

f. RESULTADOS

La aplicación del Test de Dexterímetro de Goddard, aplicado a los niños de 4 a 5 años de edad del nivel inicial II de la Unidad Educativa Fernando Suárez Palacio periodo 2014-2015.

Cuadro 1

| Tiempo | Calificación | f | % |
|------------|----------------|----|------|
| 140° + | Muy Superior | 0 | 0 |
| 120´ - 159 | Superior | 0 | 0 |
| 160´ - 119 | Muy Bueno | 0 | 0 |
| 90 – 109 | Bueno | 13 | 76.4 |
| 80 – 89 | Regular | 2 | 11.8 |
| 70 – 79 | Deficiente | 2 | 11.8 |
| 60 – 0 | Muy Deficiente | 0 | 0 |
| | Total | 17 | 100 |

Fuente: test Dexterímetro de Goddard aplicado a los niños de nivel inicial 2

Elaboración: Carolina Julieta Alulima Namicela

Gráfico 1



Análisis

El 76.4% de los niños corresponde a un nivel de desarrollo motriz fino bueno; mientras que el 11.8% mantiene un desarrollo motriz fino regular y deficiente.

Interpretación

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental en el infante ya que esto le permitirá realizar las actividades de una manera sencilla y con mucha precisión y por ello Risueño y Motta (2007) afirma

“La motricidad fina es aquella que implica el control de músculo pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido, recalamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor.” (p. 50)

El infante al tener un desarrollo motriz, realizará actividades como encaje y armado con precisión, velocidad a un nivel elevado de coordinación, realizando movimientos finos que involucran manos, dedos y la muñeca, esto le permitirá mantener un control motor apropiado.

Tabulación de Encuesta

Encuesta aplicada a las Maestras de la Unidad Educativa Fernando Suárez Palacio de nivel Inicial I y II periodo 2014-2015.

1. ¿Con que frecuencia utiliza las técnicas grafo plásticas?

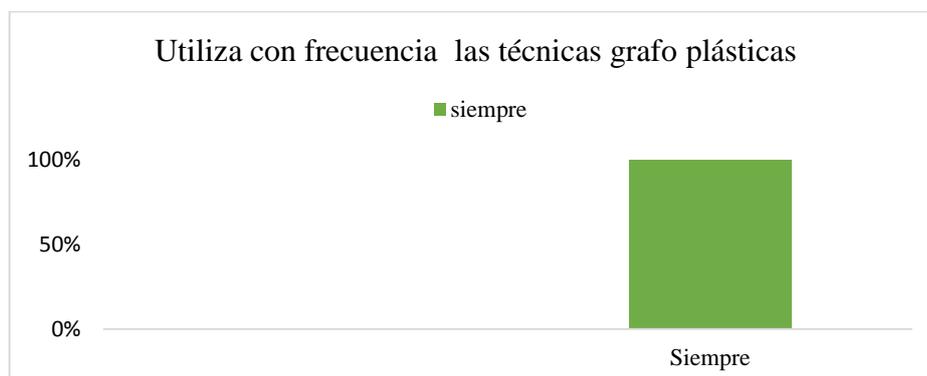
Cuadro 2

| Variables | f | % |
|-----------|---|-----|
| Siempre | 3 | 100 |
| A veces | 0 | 0 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 3 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2

Elaboración: Carolina Julieta Alulima Namicela

Gráfico 2



Análisis

En el resultado obtenido de la encuesta realizada a las maestras del nivel inicial II de la Unidad Educativa Fernando Suárez Palacio, se evidencia que el 100% de maestras utilizan con frecuencia las técnicas grafo plásticas en el salón de clase.

Interpretación

Relacionando el análisis de los datos obtenidos se puede determinar que el uso constante de las técnicas grafo plásticas dentro del salón de clase es recomendado, en vista de que al realizar estas actividades, el niño va desarrollando paulatinamente la motricidad fina, estas técnicas implican movimientos precisos de los músculos finos del infante, recordemos lo que Zúñiga (1998), sugiere, “que en las instituciones preescolares, por lo menos 120 minutos semanales”, los niños tienen que desarrollar técnicas grafo plásticas dando oportunidad para que el niño adquiera destrezas motrices.

Con el análisis realizado anteriormente se puede determinar que la mayoría de docentes encuestadas siempre desarrollan las técnicas grafo plásticas en el salón de clases siguiendo el procedimiento adecuado para su elaboración y lograr el uso correcto de la técnica.

2. ¿Qué técnicas de expresión plástica utiliza con mayor frecuencia?

Cuadro 3

| Variables | f | % |
|----------------|---|------|
| Punzado | 3 | 100 |
| Arrugado | 2 | 66.7 |
| Rasgado | 3 | 100 |
| Dactilopintura | 2 | 66.7 |
| Entorchado | 2 | 66.7 |
| Modelado | 3 | 100 |
| Otros | 1 | 33.3 |

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2

Elaboración: Carolina Julieta Alulima Namicela

*Cuadro con respuestas múltiples

Gráfico 3



Análisis

Al ser una interrogante de opción múltiple se obtiene que el 100% de maestra utilizan con frecuencia las técnicas del punzado, arrugado y modelado; mientras que el 66.7% utilizan el rasgado, dactilopintura, y el entorchado y un 33.3% otra técnica como el trozado.

Interpretación

Para Fernández, et al. Una de las pautas que recomienda son “Las técnicas plásticas que se pueden realizar: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado.” (2012) en vista de que, al realizar estas actividades el niño estimula sus movimientos finos y así se prepara para el proceso de escritura posterior.

Un menor porcentaje de docentes utiliza las técnicas de dactilopintura, rasgado y el entorchado para potenciar el desarrollo del niño y un considerable porcentaje de docentes utilizan con mayor frecuencia las técnicas grafo plásticas como el punzado, arrugado, modelado dentro del proceso de enseñanza y de esta forma lograr una evolución significativa en el desarrollo motriz fino del niño.

Con ello queda comprobado que las técnicas grafo plásticas son utilizadas con frecuencia por las maestras dentro del salón de clase con el único propósito de potenciar el desarrollo motriz fino del niño.

3. ¿Con que materiales cuenta usted en su aula para trabajar expresión plástica?

Cuadro 4

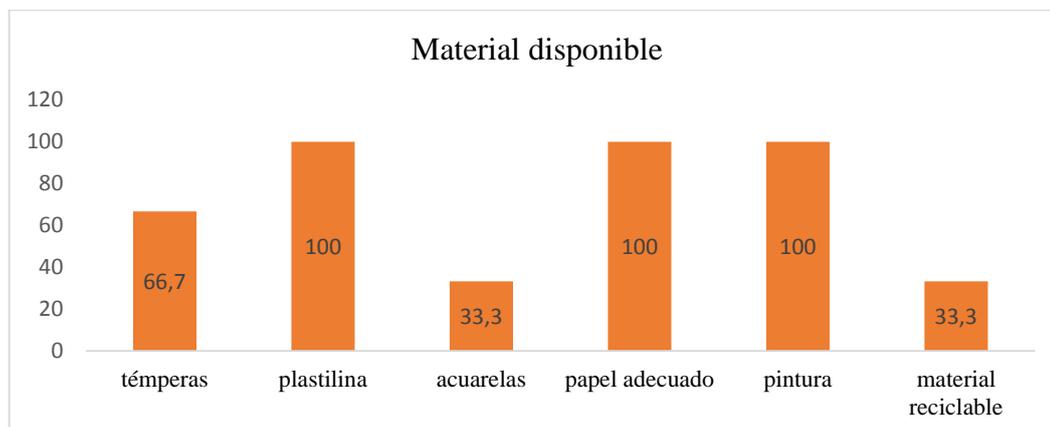
| Variables | f | % |
|---------------------|---|------|
| Témperas | 2 | 66.7 |
| Plastilinas | 3 | 100 |
| Acuarelas | 1 | 33.3 |
| Papel adecuado | 3 | 100 |
| Pintura | 3 | 100 |
| Material Reciclable | 1 | 33.3 |

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2

Elaboración: Carolina Julieta Alulima Namicela

*Cuadro con respuestas múltiples

Gráfico 4



Análisis

De la información obtenida por las maestras encuestadas el 100% manifiestan que cuentan con materiales: plastilina, papel adecuado, y pintura; el 66.7% con temperas y el 33.3% con acuarelas y material reciclable.

Interpretación

Para Ros “Cada material impone ser afrontado de una manera específica y como tal tiene mucho que enseñar al niño. Le ofrece una gama determinada de posibilidades (...) (p. 73)”.

El material tiene como propósito facilitar el desarrollo de las actividades que el niño va a realizar y de ello depende que el niño logre el objetivo propuesto es decir, el material debe estar acorde con las necesidades del infante. Los docentes deben valerse de material apropiado para el óptimo desarrollo de las técnicas gráficas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y así contribuir con el desarrollo del niño.

4. ¿Cuáles considera Ud. que son las funciones de las técnicas grafo-plásticas?

Cuadro 5

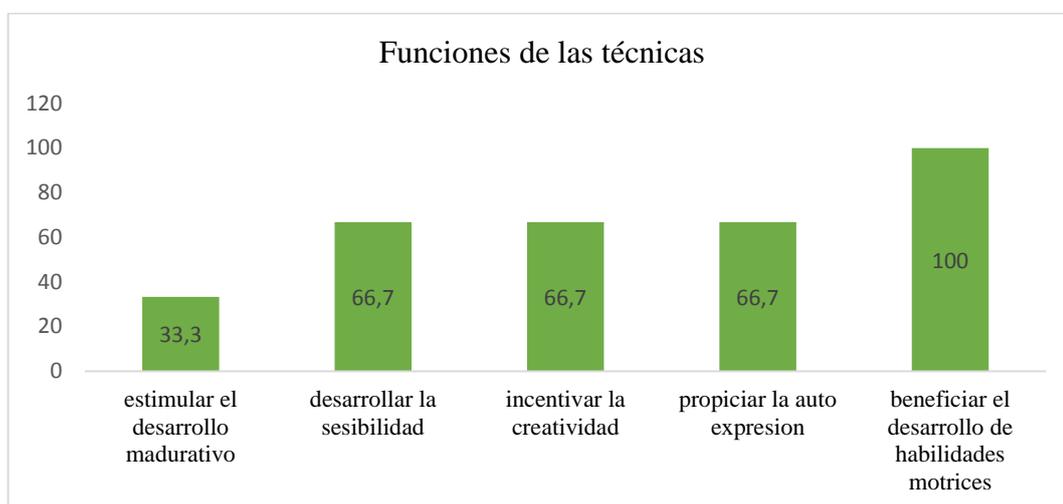
| Variables | f | % |
|--|---|------|
| Estimular el desarrollo madurativo | 1 | 33.3 |
| Desarrollar la sensibilidad | 2 | 66.7 |
| Incentivar la creatividad | 2 | 66.7 |
| Propiciar la auto expresión | 2 | 66.7 |
| Beneficiar el desarrollo de habilidades motrices | 3 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2

Elaboración: Carolina Julieta Alulima Namicela

*Cuadro con respuestas múltiples

Gráfico 5



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos el 100% de maestras manifiestan que la función de las técnicas grafo plásticas es, beneficiar el desarrollo de habilidades motrices; el 66.7% que la función es, desarrollar la sensibilidad, incentivar la creatividad y propiciar la auto expresión y un 33.3 % para estimular el desarrollo madurativo de los niños.

Interpretación

Para Fernández, et al. (2012). “El objetivo de la grafo-motricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresar por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, y sobre todo los dedos”. (p. 177)

Se puede concluir que mediante el desarrollo de técnicas grafo plásticas el maestro estimula las habilidades motrices finas de los niños y los prepara para el proceso de lecto-escritura.

La mayoría de maestras encuestadas manifiestan que la función de las técnicas grafo plásticas es beneficiar el desarrollo de habilidades motrices de los infantes y se adquiere durante los primeros años de vida de los niños.

5. ¿Considera Ud. que las técnicas grafo-plásticas contribuyen en desarrollo de la motricidad fina?

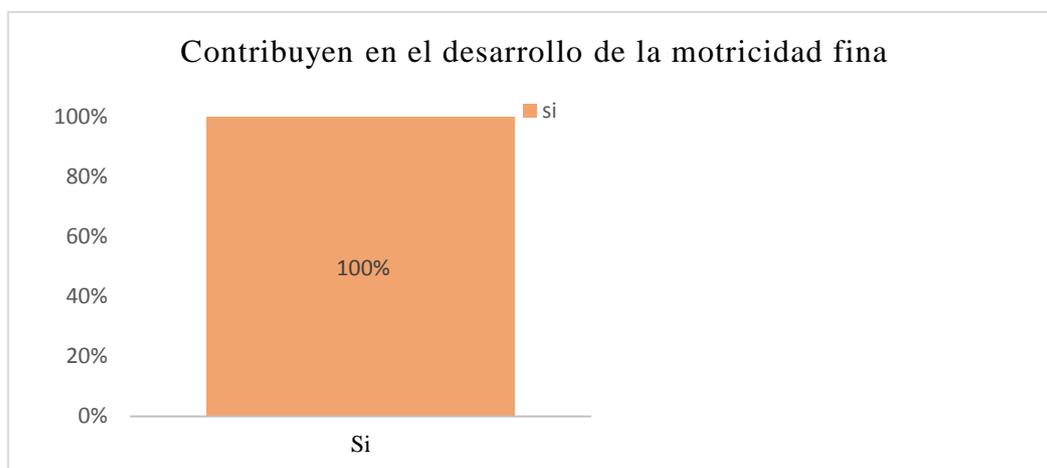
Cuadro 6

| Variables | f | % |
|-----------|---|-----|
| Si | 3 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| Total | 3 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2

Elaboración: Carolina Julieta Alulima Namicela

Gráfico 6



Análisis

El 100% de maestras encuestadas consideran que las técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina.

Interpretación

Es indudable que las técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina del niño debido a que adquiere mayor precisión y coordinación al ejecutar estas actividades.

Delgado (2014) afirma que: Las técnicas plásticas son aquellas en las que se utilizan distintos materiales para crear algo con lo que transmitir ideas o emociones. La realización de manualidades aporta muchos beneficios: aumento de la creatividad, desarrollo de la motricidad fina, aumento de la percepción y atención, constancia y estimulan la socialización. (p. 207)

Al manipular diferentes materiales el niño desarrolla el sentido del tacto y a través de ellos expresa sus sentimientos y pensamientos, cuando realiza actividades plásticas el pequeño aumenta la creatividad, la atención y en especial la socialización adquiriendo mejor desenvolvimiento.

6. ¿Ha recibido cursos de capacitación para la aplicación de técnicas grafo-plásticas a los niños de educación inicial?

Cuadro 7

| Variables | f | % |
|-----------|---|-----|
| Si | 3 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| Total | 3 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2

Elaboración: Carolina Julieta Alulima Namicela.

Gráfico 7



Análisis

Como resultados se obtiene que el 100% de maestras manifiestan que reciben capacitación para la aplicación de las técnicas grafo plásticas a los niños de educación inicial.

Interpretación

El educador debe estar en constante actualización de la información o capacitación para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje y así ayudar al niño a mejorar su desarrollo evolutivo de aspectos sociales, afectivos y educativos, debemos tener presente que cada niño aprende y asimila la información de manera diferente y a ritmo distinto.

Es por esto que la totalidad de maestras encuestadas se capacitan para poder realizar actividades diferentes y novedosas para que el infante se sienta motivado y los aprendizajes resulten más interesantes para él.

7. ¿Señale las técnicas más recomendables para potenciar la motricidad fina de los niños de educación inicial?

Cuadro 8

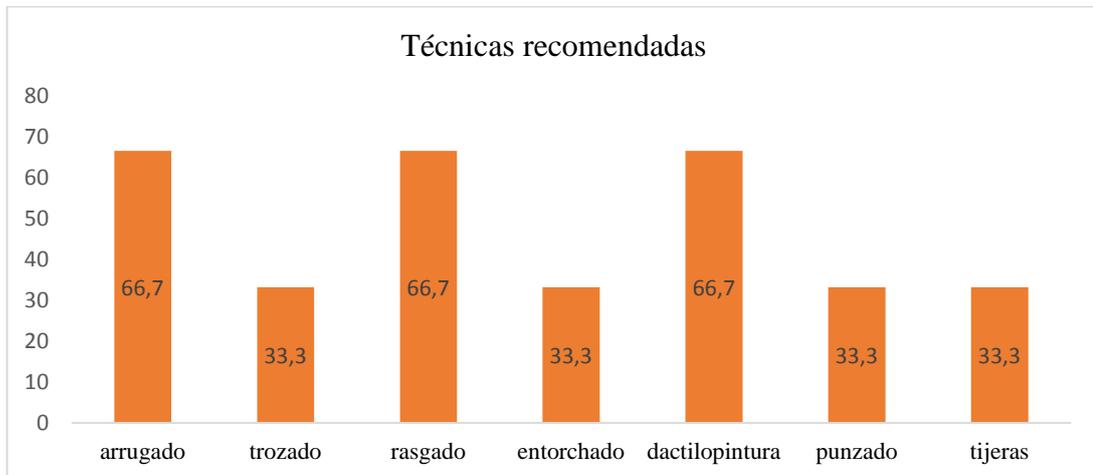
| VARIABLES | f | % |
|-----------------------|----------|----------|
| Arrugado | 2 | 66.7 |
| Trozado | 1 | 33.3 |
| Rasgado | 2 | 66.7 |
| Entorchado | 1 | 33.3 |
| Dactilopintura | 2 | 66.7 |
| Punzado | 1 | 33.3 |
| Tijeras | 1 | 33.3 |

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2

Elaboración: Carolina Julieta Alulima Namicela

*Cuadro con respuestas múltiples

Gráfico 8



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos el 66.7% de maestras encuestadas señalan como técnicas más recomendadas son: El arrugado, rasgado, dactilopintura y un 33.3% recomiendan el trozado, entorchado, punzado y las tijeras para potenciar el desarrollo de la motricidad fina del infante.

Interpretación

Mediante la información obtenida las técnicas más utilizadas por las maestras dentro de un salón de clases es el arrugado; al realizar esta actividad el infante desarrolló el sentido del tacto al presionar el papel; el rasgado permite estimular el desarrollo de la motricidad fina ya que hace uso de los dedos índice y pulgar y la dactilopintura permite que el niño plasme su creatividad de una forma libre y espontánea.

Esto da paso a que el niño desarrolle la motricidad fina y así se prepare para un proceso que merece más precisión y un nivel de coordinación muy elevado como es la escritura, el copiar un dibujo y la lectura.

Resultados de la aplicación del Re-test de Dexterímetro de Goddard, aplicado a los niños de 4 a 5 años de edad del inicial II de la Unidad Educativa Fernando Suárez Palacio periodo 2014 2015.

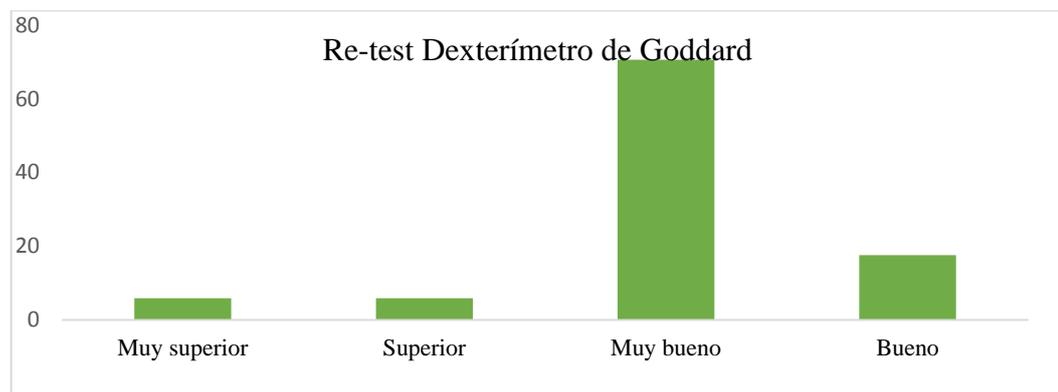
Cuadro 9

| Tiempo | Calificación | f | % |
|-------------|----------------|----|------|
| 140° + | Muy Superior | 1 | 5.9 |
| 120´ - 159 | Superior | 1 | 5.9 |
| 160 ´ - 119 | Muy Bueno | 12 | 70.6 |
| 90 – 109 | Bueno | 3 | 17.6 |
| 80 – 89 | Regular | 0 | 0 |
| 70 – 79 | Deficiente | 0 | 0 |
| 60 – 0 | Muy Deficiente | 0 | 0 |
| | Total | 17 | 100 |

Fuente: re-test Dexterímetro de Goddard aplicado a los niños de nivel inicial 2

Elaboración: Carolina Julieta Alulima Namicela

Gráfico 9



Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos el 5.9% tienen un nivel muy superior y superior; mientras que un 70.6% de niños tienen un nivel muy bueno; y, un 17.6 tienen un nivel bueno en el desarrollo motriz fino.

Interpretación

El niño debe aprender a controlar sus movimientos finos, el educador busca diversas actividades que contribuyan con el desarrollo de la motricidad fina del pequeño y ayudar al infante a prepararse para el proceso de la escritura.

De acuerdo al diagnóstico anterior se puede destacar que es necesario ejecutar o realizar técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños;

Para Arbones (2010) menciona que: Toda coordinación motora depende de la interrelación de la respuesta muscular y la estimulación, así como el desarrollo del músculo y de la coordinación a través de la práctica. En el caso de la coordinación óculo-manual, se confirma y observa que el aprendizaje conlleva una mayor habilidad. (p. 19)

El infante al ser estimulado desarrolla de mejor manera habilidades, él manipula diferentes texturas y esto hace que sus músculos también vayan evolucionando, luego de la ejecución de las técnicas grafo plásticas podemos decir que existe un cambio

significativo en el control de los movimientos realizados por el pequeño y una satisfacción al observar el disfrute con el cual el pequeño realizaba las técnicas propuesta como el arrugado, modelado, pintura con pincel y en especial al punzar el niño sentía un goce pleno.

g. DISCUSIÓN

La presente investigación trata sobre el uso de técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo motriz fino de los infantes del inicial II de la Unidad Educativa Fernando Suárez Palacio.

El primer objetivo se refiere; aplicar actividades como el punzado, arrugado, rasgado, modelado y pintado con pincel, en las niñas y niños de la Unidad Educativa Fernando Suárez Palacio para desarrollar destrezas motrices finas en los infantes.

Al referirse a las técnicas plásticas para (Ros, 2003)

La llamada técnica es un procedimiento donde se utiliza distintos materiales o se efectúan combinaciones de varios de ellos; lo que debe ser observado es el producto logrado, sea una acción voluntaria, conducente a la obtención de un proceso de aprendizaje o que el mismo procedimiento motive una experiencia enriquecedora y contribuya adecuadamente al contenido que se pretende instalar.
(pag.73)

Al analizar los resultados obtenidos mediante la aplicación de la encuesta a las docentes se determina que el 100% de maestras utilizan con frecuencia las técnicas del punzado, arrugado y modelado; el 66.7% utilizan el rasgado, dactilopintura, y el entorchado; un 33.3% otra técnica como el trozado.

Es así que las técnicas grafo plásticas es el recurso más utilizado por las maestras y maestros en el procesos de enseñanza aprendizaje, son importantes desarrollarlas para estimular y potenciar de mejor manera el desarrollo de la motricidad fina de los infantes.

El segundo objetivo; determinar el nivel de desarrollo motriz de los niños mediante el test Dexterímetro de Goodard para medir el grado de dificultad que posee cada niño.

Teniendo claro que el desarrollo motriz es fundamental en la evolución del infante ya que esto le permite realizar una variedad de actividades.

Para Risueño y Motta (2007) “La motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido, recalcamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor.” (p. 50).

Se realizó el respectivo análisis de los datos obtenidos mediante la aplicación del test y se puede señalar que el 76.4% de los niños tienen un nivel de desarrollo motriz fino bueno; mientras que el 11.8% mantiene un desarrollo motriz fino regular y deficiente, una cantidad considerada de niños tienen dificultad en el desarrollo de la motricidad fina en relación a su edad cronológica.

El niño al tener un control en el desarrollo motor realiza actividades que requieren un elevado nivel de precisión, coordinación y velocidad y así podrá tener un desempeño adecuado en el aula dentro de las Instituciones Educativas.

Finalmente como objetivo específico; valorar el uso de las técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo motriz fino de las niñas y niños de la Unidad Educativa Fernando Suárez Palacios.

Para Arbones (2010) menciona que: Toda coordinación motora depende de la interrelación de la respuesta muscular y la estimulación, así como el desarrollo del músculo y de la coordinación a través de la práctica. En el caso de la coordinación óculo-manual, se confirma y observa que el aprendizaje conlleva una mayor habilidad. (p. 19)

Se desarrolló las técnicas grafo plásticas en las niñas y niños del nivel inicial II como: Arrugado, punzado, modelado con plastilina, trozado y el pintado con pincel que ayudan al niño a estimular sus movimientos finos y luego se aplicó el re test para poder verificar la evolución que se logra mediante el desarrollo de dichas actividades.

Al analizar los resultados se señala que el 70.6% de niños tienen un nivel de desarrollo motriz fino muy bueno; mientras que un 17.6 tienen un nivel motriz fino bueno; y un 5.9% muy superior y superior en el nivel de desarrollo motriz fino. Se puede determinar que influye positivamente la aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo motriz fino de los infantes, se logra mayor precisión y coordinación en el desarrollo de las actividades dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

h. CONCLUSIONES

- Que al aplicar las actividades grafo plástica como: arrugado, rasgado punzado, modelado y pintado con pincel; ejecutan movimientos que involucran los músculos que ayudan en el desarrollo motriz fino de las niñas y niños de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio.
- Que mediante la aplicación del test Dexterímetro de Goodard se pudo evidenciar que existen problemas en el desarrollo motriz fino en los infantes de 4 a 5 años de edad.
- Que es importante desarrollar actividades grafo plásticas dentro del proceso enseñanza aprendizaje para estimular el progreso de la precisión y coordinación; y, así potenciar el desarrollo motriz fino de las niñas y niños del nivel inicial.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio trabajar con actividades grafo plásticas dentro del salón de clases para estimular el desarrollo del infante.
- A las docentes utilizar instrumentos que permitan diagnosticar el nivel de desarrollo de los infantes, a una edad temprana y de esta manera realizar actividades que ayuden a mejorar las dificultades de las niñas y niños del nivel inicial.
- Realizar actividades grafo plásticas con materiales del medio para lograr que el infante sea atraído mediante la manipulación de diferentes texturas y así potenciar el desarrollo motriz fino de las niñas y niños.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Arbones, F. B. (2010). *Detección Prevención y Tratamiento de Dificultades del Aprendizaje*. Pontevedra: Ideas propias .
- Cañas, F. R., Casanova Vega, P., Duran Rodriguez, F., Feito Blanco, J., & Serrano Sanz, R. (2012). *Temario técnico educación infantil* . España : Paraninfo.
- Crespi, R. M. (2011). *Expresion y Comunicación*. Madrid: Paraninfo.
- Delgado, L. I. (2014). *Atención y apoyo psicosocial*. Atención y apoyo psicosocial.
- Di Caudo, M. V. (2007). *Expresion grafoplastica infantil*. Quito: ediciones universitarias abya- yala.
- Duque, Y. H., & Sierra Chamorro, R. (2002). *Desarrollo Integral del Niño de 3-6 años*. Bogota : San Pablo.
- Fernandez, C. M., Cañas Fernandez, R., Casanova Vega, P., Duran Rodríguez, F., Feito Blanco, J., Garcia Sanchez, T., . . . Serrano Sanz, R. (2012). *Temario Oposiciones/ Bolsa de Trabajo (ayuntamiento) Técnico en Educación Infantil: Asturias vol. II parte Específica*. España: Paraninfo.
- Jiménez, M., Gonzáles , F., Serna , R., & Fernández , M. (2009). *Expresion y Comunicación* . Madrid : Editex.
- Mondragón, L. J. (2006). *Psicologo de la Xunta de Galicia; test*. Madrid: Eduforma.
- Papilia, d. E., Wendkos, o., & Duskin , F. (2009). *Psicologia del Desarrollo de la Infancia a la Adolecencia* . México : Graw Hill.
- Pierre, P. (2008). *Guegos, Deporte y Sociedad.Léxico de Praxeología Motriz*. España: Paidotribo.
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: INDE .
- Risueño, E. A., & Motta , I. (2007). *El Juego en el Aprendizaje de la Escritura. Fundamentación de las Estrategias Lúdicas* . Buenos Aires : Bonum.

Ros, N. (2003). *Rutinas y rituales en la educación infantil: como se organiza la vida cotidiana. Volumen 52 de 0 a 5 la educación en los primeros años*. Argentina: Noveduc Libros.

Zuñiga, L. I. (1998). *Principios Y Técnicas Para la Elaborción de Material Didáctico. Niños de 0 a 6 Años*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia San José .

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO SUÁREZ PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

CAROLINA JULIETA ALULIMA NAMICELA.

LOJA -ECUADOR

2015

a. TEMA

LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO SUAREZ PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

Marco Contextual

La Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio está ubicada en la parte Noroccidental de la ciudad de Loja, en el barrio Carigán, parroquia El Valle, cantón y provincia Loja esta institución fue creada el 17 de septiembre de 1986 en los terrenos donados por un morador del sector, en un principio se inició como Ciclo Básico en jornada Vespertina y en agosto de 1988 funciono el Ciclo Diversificado.

Desde su creación hasta la actualidad por esta Unidad Educativa han pasado cinco administraciones, cada una ha contribuido con el desarrollo y superación institucional

En la actualidad la unidad educativa cuenta con 342 estudiantes con una infra estructura acorde con sus necesidades cuenta con una planta para el personal administrativo, con dos plantas para el Ciclo Bachillerato y dos plantas para el Ciclo básico cada nivel con su respectiva aula, cuenta también con el espacio físico adecuado, con canchas deportivas, juegos recreativos, y con servicios higiénicos

Cada Nivel Básico posee un docente es así que el Nivel Inicial II “Las Ardillitas” está dirigido por la Licenciada Magda Armijos teniendo a su cargo 17 niños.

Esta unidad educativa cuenta con personal docentes, administrativos y servicio, todos trabajan en conjunto para formar integralmente a la niñez y juventud

preparándolos para la vida, con mentalidades triunfadoras, orientadas al fortalecimiento y cultivo de valores en respuesta a las exigencias y necesidades de la sociedad.

La comunidad Fernandina trabaja comprometida con la niñez para formar jóvenes seguros basándose en una formación de calidad y calidez.¹

De acuerdo a la observación realizada en el aula se logró establecer que existen dificultades en el desarrollo motriz fino de las niñas y niños del nivel inicial II.

¹ Información brindada por la Biblioteca de La Unidad Educativa FSP

Situación problemática.

Esta investigación es muy importante debido que el desarrollo pleno del infante es muy significativo para su desenvolvimiento, es por esto que el desarrollo motriz fino y su evolución es la preocupación de maestros y de padres de familia para lograr un mejor desarrollo infantil.

En la ciudad de Loja se han realizado investigaciones sobre motricidad fina obteniendo los siguientes resultados.

Se concluye que el 84.5 % de la muestra, es decir la mayoría de las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica, realmente tiene un rendimiento satisfactorio en el desarrollo de la motricidad fina como producto de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, mientras que solamente hay una incidencia negativa del 15.4. (Acaro & Romero, 2009)

Según (Villagrán, 2012) “Se verificó que el 100% de maestras utilizan las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje. El 55 % de niños obtuvieron un desarrollo de la motricidad fina muy satisfactorio, el 42 % Satisfactorio y el 3% poco satisfactorio”.

En cambio para (Ortega & Patiño, 2011) “El 70% de los niños obtuvo un desarrollo de motricidad fina Bueno; el 12% Regular; el 8% Muy Bueno; el 5% Muy Superior; el 3% Superior; y el 2% Deficiente”.

Considerando los resultados obtenidos a través de la aplicación de instrumentos es notable que el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños tiene niveles de deficiencia y es para ello que se debe estimular y así potencializar su desarrollo y contribuir en el progreso normal del niño, en su desenvolvimiento escolar.

La educación escolar es el proceso por el cual el hombre puede alcanzar su pleno desarrollo en los ámbitos físico, biológico, emocional, intelectual y espiritual al irse socializando, lo que incluye el conocimiento de los valores en los que se sustenta la vida diaria y que se traducen en actitudes, conductas y comportamientos que regulan cualquier actividad personal, familiar o social. (Sierra, 2004)

Es por esto que la educación de los infantes es el eslabón inicial y el más importante para el desarrollo motriz, emocional e intelectual y de su personalidad, porque le permite a los niños/as su desarrollo físico e intelectual; ya que el individuo desde que nace es una fuente inagotable de actividades, es un ser único por ello es un mundo distinto a los demás con sus características y rasgos individualizados.

Debido a la importancia de su desarrollo es indispensable que el niño adquiera la motricidad fina y gruesa para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en donde la capacidad motriz del niño se encuentra en un periodo transicional.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del

cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. (Cedeño & Lucas, 2009)

La motricidad es muy importante en el desarrollo de las primeras etapas de las niñas y niños ya que aprenden a armonizar los movimientos de su cuerpo con sus habilidades y destrezas mentales para su desarrollo.

Al analizar la problemática sobre la motricidad fina se puede aplicar estrategias como técnicas grafo plásticas y que mejor aprovechar en la formación temprana de los infantes ya que su desarrollo está en plena evolución.

Conviene entonces valorar la existencia de las diferentes técnicas grafo plásticas como son: arrugado, entorchado, trozado, rasgado, armado, picado, pasado, etc., para el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio.

El uso de las técnicas grafo plásticas permite la coordinación de los músculos finos como son manos, dedos, muñeca y permite también la coordinación ojo mano, de esta forma se potencia el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as y

mediante una adecuada estimulación se contribuye a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en los infantes.

Es por esto que se investigará sobre el problema principal:

¿Cómo la aplicación de las actividades grafo plásticas ayudan a potenciar el desarrollo motriz fino de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015?

Posibles problemas derivados

¿Cómo aplican las actividades grafo plásticas?

¿Cómo se pueden determinar los problemas del desarrollo motriz fino de los niños/as?

c. JUSTIFICACIÓN

La formación adquirida en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja permite aplicar estrategias para contribuir con el desarrollo físico e intelectual de los infantes es por ello que a través de las actividades grafo-plásticas se estimula la motricidad fina de niños y niñas.

La actividad y movimientos finos de los niños desempeñan un papel esencial en el desarrollo integral debido a que el infante posee inteligencia, cuerpo y espíritu en proceso de construcción y evolución, es por ello que los infantes aprenden a conocer su propio cuerpo y desarrollar su personalidad.

El presente trabajo investigativo es de mucho interés ya que a través de estrategias de trabajo se logrará potenciar el desarrollo de las niñas y niños de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio.

La presente Investigación es posible realizar partiendo desde un punto de vista teórico, puesto que se cuenta con suficientes fuentes bibliográficas y el apoyo incondicional de docentes y alumnos de la unidad educativa.

Ésta investigación será de beneficio para los docentes, alumnos, padres de familia y estudiantes del nivel inicial II de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio; porque mejoraran su nivel de desarrollo educativo.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- Determinar la importancia de las actividades grafo plásticas para potenciar el desarrollo motriz fino de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.

Objetivo Especifico

- Aplicar actividades como el punzado, arrugado, rasgado, modelado y pintado con pincel, en las niñas y niños de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio para desarrollar destrezas finas en los infantes.
- Determinar el nivel de desarrollo motriz de los niños mediante el test Dexterímetro de Goodard para medir el grado de dificultad que posee cada niño.
- Valorar el uso de las técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo motriz fino de las niñas y niños de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015

Esquema del Marco Teórico

1. Arte infantil

1.1. Definición de expresión plástica infantil

1.1.1. Importancia de la expresión plástica

1.2. Conceptualización de técnicas grafo plásticas

1.3. Tipos de técnicas grafo plásticas

1.3.1. Dibujo y pintura

1.3.2. Modelado

1.3.3. Técnica con papel

1.3.4. Collage

1.3.5. Construcción

1.4. Técnicas aplicadas en el estudio

2. Motricidad

2.1. Concepto de desarrollo motriz

2.1.1. Principios del desarrollo motor

2.1.2. Desarrollo Evolutivo de 4 a 5 años

2.1.3. Habilidades motoras

2.1.4. Motricidad gruesa

2.1.5. Motricidad fina

2.1.6. Importancia de motricidad fina

e. MARCO TEÓRICO

Arte infantil

En la educación infantil se considera importante el desarrollo del niño y para ello se utiliza algunos procesos de estimulación como son el arte, expresión plástica y técnicas grafo plásticas.

1. Concepto de Arte

Los niños y niñas pequeños “hacen” arte para conocer, explorar y experimentar. En ese “proceso” descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. La obra resultante – tanto si se trata de un bulto informe y pegajoso como si merece exponerse en una galería de arte – para el niño/a no es más que un resultado, pero, no la razón principal de “hacer arte”. El arte permite a los niños y niñas explorar y descubrir su mundo. Unas veces, el proceso es solo una sensación de tener pintura pegada en los dedos pero otra es el misterio de la mezcla de los colores o la sorpresa de ver como evoluciona una pintura realista cuando se añaden al azar unas manchas. (Ann, 2005, p. 17)

El desarrollo de la expresión posee un proceso por el cual el niño se ve obligado a seguir ya que su desarrollo también evoluciona por etapas y también sigue un proceso y de esta forma va alcanzando de lo fácil a lo complejo y así conceptualiza sus pensamientos y su creatividad.

Mientras el artista trasmite sus vivencias del momento social en que vive, el niño nos ofrece aspectos de su vida inmediata, cotidiana, lo que gira alrededor de sus intereses. El término “arte infantil” se refiere a todas las manifestaciones de los niños a través de las técnicas usadas por el artista. (Céspedes, 2003, p.133)

A través del arte los niños expresan su personalidad desarrollada es aquí en donde pone de manifiesto su estado anímico ya que los colores y las formas le ayudan a desfogar todos sus sentimientos emocionales escondidos ocasionados por el mundo que lo rodea desde su edad temprana. Se debe dejar al niño que realice su trabajo solo y de esta forma se le permite desarrollar su creatividad.

El arte infantil ayuda a los niños y niñas a desarrollar su área comunicativa y representativa a través de las expresiones gráficas y así se contribuye al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje.

1.1. Definición Expresión Plástica Infantil

Permite desarrollar y expresar conocimientos, sentimientos, pensamientos, actitudes y hábitos vividos en el entorno social e imaginativo del infante dentro de su desarrollo integral.

Jean Piaget (como se citó Di Caudo, 2007) manifiesta La principal meta de la educación es crear hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho, hombres que sean creadores, inventores, descubridores. La segunda meta es formar mentes que

estén en condiciones de criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les propone. (p.75)

El maestro tiene como meta principal formar hombres que sean capaces de decidir por sí solos, ser creadores y críticos y así contribuir a las necesidades que exija nuestra sociedad.

La plástica o las manualidades son un conjunto de actividades en las que el niño trabaja con las manos. Las manos son el instrumento esencial, pero también intervienen los ojos, la percepción visual. Los trabajos que realiza los niños en el área plástica forma parte de la psicomotricidad fina, es decir, deben dominar esencialmente la mano la muñeca y los dedos, además debe tener una buena discriminación visual (Muñez, 2002, p. 180)

“A través del dibujo y de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad, nos ofrece un contenido emocional llegado a la experiencia”. (Mañoso, 2003, p. 17)

Es de vital importancia lograr el desarrollo adecuado de las partes finas del individuo, esto lo logra a través de las artes plásticas que le permiten expresar su realidad y además es un medio de comunicación por el cual el niño se vale para dar a conocer su realidad emocional de una manera directa.

Es por esto que para (Muñez, 2002, p. 180) “Hay que recordar que, para que un niño consiga realizar ejercicios de psicomotricidad fina, será necesario que

este maduro (...)” en sus movimientos finos y de esta manera podrá desarrollar las actividades plásticas con menor dificultad.

Es por esto que es necesario destacar la importancia de las artes plásticas dentro del desarrollo del niño.

Las obras de arte infantil nos dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee (...). Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos sus miedos. Nos cuentan también las relaciones que tiene con el mundo real y nos unen con los frutos de su imaginación. (Mañoso, 2003, p. 17)

A través de las obras que realiza el infante, el maestro podrá destacar su estado anímico ya que es a aquí en donde el niño se expresa sin limitación alguna, tanto su actitud y su decisión en los colores contribuyen para saber si el niño tiene un desarrollo normal dentro de su entorno.

Las artes plásticas también contribuyen en el desarrollo creativo del niño y las niñas, es en donde el niño en sus obras manifiesta su imaginación y esto ayuda en el proceso educativo ya que el niño se desenvolverá sin límite alguno él se sentirá relajado y cómodo al plasmar su pensamiento.

1.1.1. Importancia de expresión plástica

La expresión plástica favorece y posibilita al niño el conocimiento de sí mismo de los demás, de los objetos y del entorno.

Asimismo posibilita la expresión y comunicación de los pensamientos del niño, sentimientos y emociones. Cuando son pequeños la expresión plástica y el dibujo no dirigido son las mejores vías de expresión de sentimientos. El niño dibuja lo que siente y como se siente, lejos de estar ligados a normas y estereotipos. Por eso es muy importante tener un tiempo en la programación del aula y en casa con su familia.

El desarrollo de capacidades motrices, sensoriales y perceptivas también se verá favorecidas con este tipo de expresión. Se pone en juego el tacto, la direccionalidad, la fuerza, la percepción visual, la orientación espacial y el desarrollo motriz. (Crespi, 2011, p.65)

Cuando se le permite al niño dibujar libremente él se expresa de la misma forma y a su vez desarrolla su tacto, direccionalidad en si despliega sus capacidades motrices e intelectuales para un mejor proceso de aprendizaje.

El niño dibuja para divertirse. El dibujo es para él un juego más una forma de entender las cosas que le rodean (...). Cuando el niño considera el dibujo artístico como un juego, lo hace de un modo serio, utiliza el dibujo como una forma de proyección de su propia personalidad, una especie de afirmación de su yo (en esta etapa el niño posee una personalidad egocéntrica).

La expresión artística es un puente para la autoexpresión y el auto identificación, donde realmente lo que importa es la forma de la expresión y no el contenido de lo expresado. Cuando un niño, por medio del dibujo u otro medio de expresión artística, se identifican con su propio trabajo, aprende a entender y apreciar el ambiente que lo rodea, a manipular objetos y a coordinar las partes de su cuerpo. (Rollano, 2004, p.7)

A través del dibujo el niño se divierte y a su vez se identifica a sí mismo esto lo realiza de una forma seria y recreativa, no le preocupa la forma como lo expresa si no lo que verdaderamente logra expresar, esto logra mediante la manipulación de objetos, la exploración y así coordina sus movimientos

1.2. Técnicas grafo plásticas

Para motivar el trabajo con los niños el maestro debe valerse de algunos recursos debido que el color, la forma, el tamaño del material utilizado alerta al niño a realizar de mejor manera a su trabajo.

Arno Stera (como se cita en Di Caudo, 2007) piensa, todo el que sabe de arte y técnicas infantil debe ayudarlo a comprender mejor al niño. Porque al fin de cuentas, lo esencial no es el cuadro- aunque pueda compararse con las obras maestras más grandes- sino el niño, el cual ofrece la imaginación más verdadera y para quien sepa ver más completa.

La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso. (Di Caudo, 2007, p. 76)

Es por ello que las técnicas grafo plásticas son consideradas como estrategias o instrumentos en los primeros años de educación para mejorar el desarrollo motriz fino de los infantes y prepararlos para el proceso de aprendizaje y especial el de la escritura.

También es un medio por el cual el niño expresa su tristeza, alegría, frustraciones y principalmente pone en marcha su creatividad y depende de su habilidad para modelar estas obras magnificas que se las realiza a través del dibujo y la pintura.

Llamamos juego en el papel a las acciones lúdicas que proponen la utilización del papel como fondo o figura en el jugar.

En su inicio, el trazo en el papel es la proyección de la factibilidad, como el bastón de un ciego deja en la mano la vibración de la forma tocada. Las primeras acciones son palpaciones del papel a través del lápiz, mediatizadas por el instrumento. Aquí es donde el niño no sólo marca la hoja, sino que inscribe en él una experiencia muy particular que, a un “nivel fundante”, recrea el encuentro del hombre con los trazos que encadenan distintas representaciones, obviando a su vez una de las dimensiones especiales, la de la profundidad (o encontrarla en la hoja perforada).

Las sensaciones llegarán al papel a través de las formas, la utilización del espacio, los lugares llenos o vacíos y el color.

Las acciones gráficas deben favorecer:

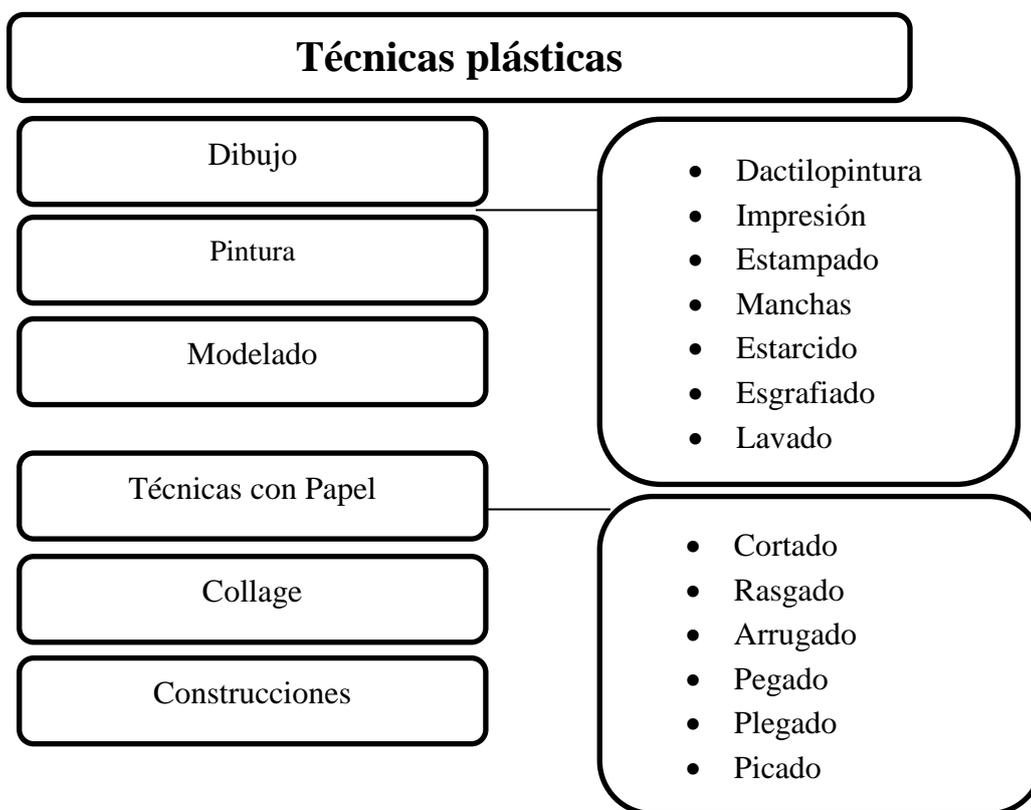
- a) El reconocimiento de un espacio limitado y frecuentemente reducido, diferente de otros que rodean al cuerpo;
- b) La concentración en una tarea manual por un tiempo prolongado, implicando esto una relativa quietud y postura;
- c) El dominio de la mano sobre un instrumento, lo cual implica
 - 1. ajuste tónico del brazo, presión particular sobre el instrumento
 - 2. una presión digital localizada y mantenida del instrumento de escritura;
 - 3. un ajuste óculo-manual y viso- digital sobre el movimiento realizado;
- d) la afirmación de la lateralidad;
- e) la capacidad creativa y expresiva, así como el lenguaje gráfico;
- f) el desarrollo de la capacidad simbólica. (Calmels, 2003, p. 84,85,86)

Mediante los trazos que realiza y los colores que selecciona en sus representaciones el infante se puede verificar algunos rasgos especiales de él, y a través de las técnicas grafo plástica se puede identificar dichas experiencias particulares que pueden marcar negativamente el desarrollo del niño, al descubrir dichos trazos a tiempo podemos contribuir con el mejoramiento de su desarrollo motriz.

Al desarrollar las actividades grafo plástica el niño estimula sus movimientos óculo-manual, pinza, la precisión, la lateralidad, capacidad simbólica, en si desarrollará sus movimientos para un mejor desenvolvimiento escolar.

1.3. Tipos de técnicas grafo plásticas

A continuación se desglosa la clasificación de las técnicas grafo plásticas sus materiales, instrumentos y recursos sugeridos para el uso con los infantes dentro del salón de clases y así el niño pondrá en acción su creatividad y sus movimientos finos como son la muñeca, manos, y dedos.



1.3.1. Dibujo y pintura

Las técnica del dibujo y pintura es la más utilizada en las aulas infantiles y también la más fácil de utilizar.

Recursos: lápices de grafito, carboncillo, tizas, temperas, pinturas, acuarelas pintura de agua, esmaltes, pintura acrílica y maquillaje.

Herramientas: dedos, pinceles, brochas, rodillos, esponjas, espátulas, cartón y material del entorno.

Soportes; cartulinas, cartón, papel plásticos, telas, arena, pizarra (...).

1.3.2. Modelado

El modelado permite descubrir y crear formas a través de la transformación del material.

Proponemos los siguientes; arena, agua, plastilina, barro, masa de sal, pastillas de jabón, pasta para modelar velas etc.

1.3.3. Técnica con papel

Las técnicas con papel se basan en ejercicios con los que se trabaja los contornos de la figura.

Actividades; dependerá de la edad de los niños y el número de alumnos que tenga por clase. Cortado y rasgado, arrugado, pegado, plegado y picado.

Cortado y rasgado; se comienza con el rasgado cortando primero trocitos, líneas y después con la tijera.

Arrugado; favorece la adquisición de aspectos relacionados con el volumen

1.3.4. Collage

El collage combina el empleo de distintas técnicas y para ello utiliza distinto material.

Material; dependerá de la edad de los niños y el número de alumnos que tengo en el aula.

Proponemos; papeles, cartulina, cartón, algodón, botones, arena, café, pasta.

Técnicas; pueden usarse una de ellas o la combinación de varias; pegado, cosido, grapado, anudado (...).

1.3.5. Construcción

Para la construcción se puede hacer trabajos con leños, tapillas, bloque, etc.
(Crespi, 2011, p.65, 66, 67,)

De toda esta variedad de técnicas e instrumentos debe valerse el docente de educación inicial para potenciar el desarrollo motriz de los niños y así contribuir en el desenvolvimiento escolar, social y familiar de los pequeños.

1.4. Técnicas aplicadas en el estudio

Con fines investigativos se aplicarán las siguientes técnicas que permitirán potenciar el desarrollo motriz o manual de las niñas y niños estimulando su desarrollo.

1.4.1. Rasgado

Consiste en cortar papeles largos y finos con la pinza digital que es la utilización de los dedos índice y pulgar, el rasgado siempre se lo realiza de arriba hacia abajo.



1.4.2. Punzado

Es una estrategia para fortalecer la habilidad manual, el niño en sus inicios punzará empuñando, poco a poco el niño ira



perfeccionando dichos movimientos, y logrará punzar mediante la presión tridigital que son los dedos pulgar, índice y medio la estos movimientos ayudaran a mejorar el manejo del lápiz.

1.4.3. Arrugado



Esta técnica consiste en arrugar papel de distintas formas, estas pueden ser arrugar con toda la mano y arrugar en los dedos índice y pulgar.

1.4.4. Modelado con plastilina

Ayudará a desarrollar la concentracion, su imaginación y a mejorar el trazo de las primeras letras ya que es un material blando que se moldea con facilidad, este proceso implica manos y dedos. El modelado permite amazar, pellizcar, aplastar y despedazar.



1.4.5. Pintura con pincel



Esta técnica permitirá que el niño exprese sus sentimientos de una forma espontanea y a su vez potencia el manejo de la mano ya que realiza movimientos con mayor precisión.

2. Motricidad

2.1. Desarrollo Motriz

El desarrollo es un proceso continuo desde la concepción hasta la madurez, comienza en el útero y el nacimiento es un suceso de enorme importancia, ya que conlleva la aparición de nuevos factores ambientales.

“Gran parte del desarrollo motor consiste en sustituir los reflejos para acciones voluntarias” Clark (como se cita en Morris & Maisto, 2001)

Thelen (citado en Morris & Maisto, 2001) La maduración designa los procesos biológicos que se desarrollan a medida que una persona crece y que favorecen una secuencia ordenada de los cambios del desarrollo; por ejemplo, la transición del gateo a la marcha tambaleante y luego a la marcha normal. Antaño los psicólogos pensaban que la maduración del sistema nervioso central explicaba en gran medida muchos de los cambios de las primeras habilidades motoras, es decir, que el ambiente y la experiencia influían poco en su aparición. (p. 362)

Hofsten y Faze- Zandy (citado en Morris & Maisto, 2001). El desarrollo motor se realiza en forma próximo distal, es decir, del punto más cercano (proximal) al punto más lejano del centro del cuerpo (distal). Por ejemplo, en un principio el niño tiene mayor control sobre los movimientos del brazo que sobre los movimientos de los dedos. (p. 362)

El desarrollo del infante comienza desde su concepción es decir está en constante cambio y progreso, siguiendo un proceso de desarrollo que va desde sus reflejos hasta movimientos finos y gruesos.

A medida que el preescolar va adquiriendo pericia, logra realizar muchos movimientos precisos y delicados con las manos y los dedos. Su mayor destreza en los movimientos finos significa que puede cuidarse el solo. Ya no necesita a sus padres para alimentarse y para vestirse; cada vez lo hace con mayor habilidad. (Kail & Cavanaugh, 2006, p. 109)

2.1.1. Principios del desarrollo motor

El desarrollo está íntimamente ligado a la maduración del sistema nervioso. Ninguna actividad que planteemos podrá hacer caminar a un niño antes de que su sistema nervioso esté preparado sin embargo, siempre será positivo que le demos la oportunidad de experimentar.

Leyes de desarrollo motor

Ley cefalocaudal: según la cual la maduración progresa desde la cabeza a los pies. El primer control que el niño va a lograr es el de la cabeza, es decir, la fuerza de los músculos del cuello. Él bebe utiliza sus manos antes de saber caminar, puede arrastrarse apoyándose en sus manos antes de gatear.

Ley proximodistal: la maduración se produce siempre desde el eje corporal



al exterior. El niño dominará antes los segmentos de su cuerpo más cercanos al eje corporal y posteriormente los más alejados. Antes el hombro que el codo, el brazo que la mano. (Palacios, 2003, p. 23,24)

Los logros que el infante alcanza siempre están en relación al desarrollo de su sistema nervioso ya que si no se desarrolla, el niño no obtendrá ningún movimiento preciso, pese a las actividades que se realice el niño no podrá realizarlos antes que su sistema nervioso este maduro.

2.1.2. Desarrollo Evolutivo de 4 a 5 años

Durante estos años, es importante recordar que los niños pasan por diversas fases de ser tímidos, agresivos y constantemente irritables. Recuerde, al igual que la coordinación motriz fina y grosera se desarrolla de forma continua, lo mismo ocurre con el sistema sensorial.

Entre los tres y cinco años de edad las habilidades de planificación motriz del niño son cada vez mayores. Ya domina caminar y la carrera, ahora puede centrarse fácilmente y realizar una o dos actividades durante un periodo

importante de tiempo. Está mejor coordinado y puede seguir la dirección con mayor facilidad.

A tres a cuatro años y medio el niño está estirado boca arriba y ve algo que quiere, ahora puede sentarse rápidamente mientras se gira para intentar alcanzar el objeto y acercársele. Esta habilidad supone la rotación del tronco y un buen control abdominal. (Losquadro & Yorke, 2005, p.133, 134)

Cuando el niño ya alcanza un proceso amplio de su desarrollo, él ya podrá realizar movimientos combinados implicando toda su masa corporal.

Aunque los niños no dejan de cambiar, de desarrollarse, el ritmo de evolución a esas edades es progresivo. Si observamos a un niño de seis meses y a uno de doce meses no hay comparación posible. Sin embargo un niño de cuatro años y cuatro años y medios los cambios no son tan radicales. La talla y el peso por ejemplo no dejan de aumentar regularmente, su velocidad de crecimiento es más lenta. Tampoco se observan grandes variaciones motrices, más bien se trata de afinamientos, control y especialización de las destrezas del cuerpo y sus movimientos, el cerebro también continúa su desarrollo. La coordinación y la interrelación de actividad cortical, la maduración de zonas distales de la corteza cerebral permite el aprendizaje de procesos y habilidades más complejas.

El control de los músculos de la muñeca y dedos facilitan los trazos con más soltura curvas y rectas, dibujar y reseguir formas típicas como las letras. De todo ello va emerger la posibilidad del aprendizaje de lecto-escritura. La

laterización se afirma y ya podemos constatar la dominancia derecha o dominancia cruzada. (Sadurní, Rostán y Serrat, 2008, p.177).

El proceso de desarrollo del niño es significativamente notable, mientras el niño va creciendo, él va cambiando tanto en sus rasgos físicos como en sus cualidades de personalidad, él va madurando de acuerdo al compartimiento o exploración que realiza del medio en el que se desenvuelve, es decir el aprende de lo que ve y de lo que hace, a través de sus actividades el desarrollo sus músculos.

Características de los niños de cuatro años de edad.

- Se puede poner ropa sencilla
- Usa cierres por si sólo
- Se quita la ropa
- Abrocha y desabrocha botones
- El niño escribe en letras impresas
- Dibuja mejor coordinando los movimientos motores finos
- Usa sus dibujos para representar dibujos reconocibles

El desarrollo consiste en dominar primero esos elementos e integrarlos después en un todo que funcione con armonía. (Kail & Cavanaugh, 2006, p. 109)

Logros que alcanza un niño se esta edad son:

- Copia figuras geométricas
- Dibuja personas con cuerpo
- Dibuja algunas letras
- Se viste y desviste sólo

- Usa la cuchara y el tenedor (el cuchillo alguna veces)
- Se encarga de sus necesidades
- Dice nombres y direcciones
- Cuenta hasta diez objetos
- Brinca en un solo pie, etc.

Es por esto que a los niños de esta edad se les debe estimular a lo máximo para lograr un desarrollo adecuados de su cuerpo.

2.1.3. Habilidades Motoras

Las habilidades motoras no se desarrollan de manera aislada. Las habilidades que surgen en la segunda infancia se forman sobre los de la lactancia y primera infancia. Los desarrollos en las áreas sensoriales y motoras de la corteza cerebral permiten mejor coordinación entre lo que los niños quieren hacer y lo que pueden hacer. Sus huesos y músculos son más fuertes y su capacidad muscular es mayor, esto los posibilita a que corran, salten y suban más lejos, rápido y mejor. A medida que los cuerpos de los niños cambian, y les permiten hacer más, integran nuevas habilidades a las adquiridas antes dentro de sistemas de acción que producen capacidades aún más complejas. (Papalia, Wendkos, Duskin, 2005, p. 251)

Mientras el desarrollo del niño va avanzando también sus logros son mejores, él va adquiriendo nuevas habilidades y destrezas ya que su desarrollo se adquiere de una forma conjunta tanto capacidades motoras, cognitivas, físicas y socio afectivas.

Los niños entre los tres y seis años realizan grandes avances en sus actitudes motoras, tanto en sus habilidades motoras gruesas que implican a los músculos largos como correr y saltar, como en las habilidades motoras finas facultades manipulativas que incluyen la coordinación ojo mano y de los músculos pequeños. (Papalia, Wendkos, Duskin, 2009, p. 282)

Los niños de tres a seis años de edad logran un desarrollo eficiente de todo su cuerpo tantos de músculos grandes y pequeños y él está listo para un proceso de escolarización.

Características y habilidades motoras de los niños de dos a seis años

| EDAD APROXIMADA | HABILIDADES O LOGROS |
|------------------------|---|
| 2 años | Correr por placer, sin caerse (pero chocando con las cosas) Tropa a las sillas, mesas, camas, sale de la cuna Sube escalones Come solo con la cuchara Dibuja líneas espirales |

| | |
|---------------|---|
| <p>3 años</p> | <p>Patea y arroja una pelota</p> <p>Salta separando ambos pies del piso</p> <p>Anda en triciclo</p> <p>Copia formas simples (círculos triángulos)</p> <p>Baja escaleras</p> <p>Trepa escaleras</p> |
| <p>4 años</p> | <p>Atrapa una pelota (no demasiado pequeña y arrojada demasiado rápido)</p> <p>Utiliza tijeras para cortar</p> <p>Salta en un solo pie</p> <p>Come solo con tenedor</p> <p>Se viste solo (sin botones ni lazos)</p> <p>Copia la mayoría de las letras</p> <p>Vierte el jugo sin derramarlo</p> <p>Se cepilla los dientes.</p> |
| <p>5 años</p> | <p>Salta y trota con ritmo</p> <p>Aplauda, golpea y canta con ritmo</p> <p>Copia formas y letras difíciles</p> <p>Trepa a los árboles y salta sobre las cosas</p> <p>Utiliza el cuchillo para cortar</p> <p>Hace un lazo</p> <p>Arroja una pelota</p> <p>Se lava la cara, se peina</p> |

| | |
|--------|--|
| 6 años | Dibuja y escribe con una mano Escribe palabras simples Barre con la vista una página impresa, moviendo los ojos sistemáticamente en la dirección apropiada Anda en bicicleta Se ata los zapatos Atrapa una pelota |
|--------|--|

(Berger, 2007, p. 235).

2.1.4. Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa abarca grandes movimientos corporales como correr,



trepar, saltar y lanzar. Los niños mientras juegan son hábiles y armoniosos (...). Una combinación de maduración encefálica, motivación y práctica dirigida, hace posible cada una de

estas habilidades.

En un momento muchos psicólogos del desarrollo creían que el desarrollo de la motricidad estaba conectado directamente con las mismas redes encefálicas que más tarde permitirán el aprendizaje académico. (Berger, 2007, p. 234).

Clark y Humphrey (como se cita en Feldman, 2008) Cuando los niños tienen tres años dominan una gran variedad de habilidades: saltan, brincan en un pie y corren. A los cuatro o cinco años sus habilidades son refinadas ya que han ganado un mayor control sobre sus músculos. Por ejemplo, a los cuatro, pueden lanzar un balón a un amigo con suficiente precisión como para que este último lo atrape. (p. 224)

W. O. Eaton y Yu, 1989; Poest et al., 1990 (como se cita en Feldman, 2008) Los alcances en las actividades motrices gruesas están relacionados con el desarrollo cerebral y la mielinización (...). Otra razón porque las habilidades

motrices se desarrollan a un ritmo muy rápido durante los años preescolares es porque los niños pasan buena parte de su tiempo practicándolas. (p. 224)

El niño a través del juego desarrolla su motricidad ya que implica el movimiento de grandes grupos de musculatura es decir pone en movimiento todo su cuerpo, al realizar movimientos como saltar, correr, subir escalones, brincar en un solo pie, al desarrollar la motricidad gruesa el infante ya realiza estos movimientos de mejor manera con mayor precisión es decir sus movimientos ya son más refinados.

El infante desarrolla su motricidad a la par con su edad esto es gracias a que su cerebro también se está desarrollando y en la etapa inicial es en donde su desarrollo todavía está en proceso y se puede moldear sus habilidades y movimientos.

2.1.5. Motricidad fina

La motricidad fina tiene que ver con los movimientos controlados y precisos de la mano. El recién nacido no controla sus movimientos, este es un desarrollo que se va dando de forma progresiva, a medida que va creciendo, aumentando su desarrollo muscular y madurando su sistema nervioso central.

Para un buen desarrollo de la motricidad fina necesitamos tener como base, estabilidad, coordinación bilateral, y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder desarrollar las habilidades cotidianas y lo relacionado con la

lectoescritura como escribir, dibujar, y pintar. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos. La estabilidad nos permite mantenernos derechos, mientras otras partes del cuerpo se mueven. Abrir una puerta pesada o llevar una bandeja con vasos sin caernos.

La coordinación bilateral nos permite usar ambas manos en una actividad.

Para batir, comer, para tocar la batería, etc., necesitamos las dos manos

Las sensaciones nos permiten saber qué es y cómo es lo que tocamos, oímos, vemos, olemos y probamos. Cuando adquirimos destrezas, podemos usar nuestras manos sin hacer fuerza. (Fernández, 2010, p. 104)

El desarrollo del niño, su sistema nervioso y muscular va progresando según van pasando los años es aquí en donde refuerza sus habilidades y para ello debe tener desarrollado las características bases como estabilidad, coordinación, y sensaciones y así poder realizar diversas actividades.

Boscaini, 1988; Ruiz, 1987. (Como lo cita Berruezo y Adelantado 2002) En la evolución de nuestra especie la liberación de las manos constituye un mito clave de nuestro desarrollo. La mano adquirida a partir de este momento un creciente refinamiento de sus posibilidades funcionales, lo que aumentado la posibilidades exploradoras y la capacidad discriminativa. La evolución y mejora de la motricidad de la mano manifiesta un control más refinado y mejora la capacidad de procesar la formación visual para relacionarla con acciones precisas y eficaces. (p. 38)

La mano es el órgano de tacto activo, percibe más al tocar o al ser tocado. La



información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos que los identifican por su forma, contorno o textura. La mano es,

pues, fundamental para el desarrollo perceptivo, el desarrollo cognitivo y, desde luego para el desarrollo afectivo. La mano es algo así como nuestro intérprete en la relación con el mundo de los objetos. (Berruezo y Adelantado, 2002, p. 38)

Mientras se desarrollan las habilidades motrices gruesas los niños avanzan en su destreza para usar las habilidades motrices finas, que implican movimientos corporales más delicados. Las habilidades motrices finas engloban una gran variedad de actividades: coger la cuchara, como usar el tenedor, cortar con tijeras, atarse los cordones de los zapatos y tocar el piano. Las habilidades implicadas en la motricidad fina requieren de mucha práctica. Sin embargo las actividades motrices finas muestran un claro patrón evolutivo. (Fieldman. 2008, p.223)

Al desarrollar el órgano del tacto es decir la mano le permite obtener información y a su vez discriminarla ya sea por su forma, tamaño, textura de todo lo que el infante pueda tocar, al palpar objetos ellos desarrollan la musculatura fina ya que a través de la mano el niño puede realizar muchas actividades como agarrar, golpear, arrugar

rasgar, cortar abrazar, escribir etc., es decir el niño a través de sus manos trasmite y obtiene información.

Aprender a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos es un proceso largo para el niño. A menudo se siente frustrado por que sus manos y dedos no hacen lo que él quiere que hagan; sus dedos son inestables y sus manos no son muy fuertes. Es importante por, lo tanto, ayudarles a un desarrollo completo y equilibrado mediante ejercicios que incidan en la motricidad fina y movimientos precisos. Se trata de ejercicios que estimulen especialmente el tacto y la manualidad una de las vías de entrada del cerebro. Los ejercicios de motricidad fina tienen que ver mucho con la coordinación óculo-manual, lo que supone un gran esfuerzo del cerebro, es decir, una gran estimulación. Se trata de ejercicios básicos para que en unos pocos años los niños comiencen a leer y escribir correctamente. (Regidor, 2005,p.129)

Las mejorías en habilidades motoras finas. Como atarse los cordones de los zapatos o cortar con tijeras, permite que los niños pequeños asuman la responsabilidad de su cuidado personal. A los cuatro años puede cortar siguiendo la línea, dibujar un círculo y una persona bastante completa, hacer diseños y letras rudimentarias y doblar un papel en un triángulo doble. (Papalia, Wendkos, Duskin, 2009, p. 283)

Al lograr desarrollar la motricidad fina en los niños permitirá que los niños sean más auto dependiente de sí mismos ya que él podrá realizar un sinnúmero de actividades por si solo sin la ayuda de los adultos.

2.1.6. Importancia de Motricidad fina

“La motricidad fina y gruesa es el proceso de dominio del cuerpo, del equilibrio, la coordinación motora, la lateralidad y la coordinación óculo- manual” (Rosera & Arribas, 2005, p. 160).

Al desarrollar todas estas capacidades el niño obtendrá un desarrollo físico, cognitivo, adecuado en relación con su edad para ello se debe estimular desde las edades tempranas para aprovechar que el niño está en constante cambio y su musculatura aun esta flexible para moldear su desarrollo.

La motricidad es importante porque ayuda con el ejercicio para la salud, el movimiento para el autoestima y el buen ánimo, los deportes para la cooperación y competencia, el dibujo y la escritura para la autoexpresión.

Con respecto a las habilidades motoras, en general los niños aprenden más de otros niños, que de lo que les enseñan los adultos. Esta es una de las muchas razones por las cuales los niños necesitan jugar. Según la teoría sociocultural, el aprendizaje de los compañeros es la mejor manera de que los niños aprendan a dominar las habilidades que necesitarán. Si el niño cuenta con mucho tiempo, el espacio suficiente y compañeros de juego apropiados, su

motricidad se desarrollara tan rápidamente como la maduración, el tamaño del cuerpo y las capacidades innatas lo permitan. (Berger, 2007, p. 235).

Al niño se lo debe dejar que juegue libremente ya que al momento de hacerlo él explora sus alrededores y de ello aprende. Al realizar movimientos libres el ejercita todo su cuerpo y de esta manera desarrollo y potencializa sus músculos y así obtendrá un desarrollo máximo de sus habilidades.

El niño mientras más comparte con sus pares él no solo desarrollara su musculatura si no también potencializa su desarrollo socio afectivo para un mejor desenvolvimiento del proceso escolar.

Es desarrollo de la motricidad fina es fundamental antes del desarrollo de la lecto-escritura ya que permite ejercitar, coordinar y entrenar las manos del infante, de igual forma los maestros deben realizar ejercicios secuenciales en complejidad para que él domine los movimientos finos de los dedos y la mano debido a que la lecto escritura requiere de una precisión, uniformidad y específica para su realización.

Al desarrollar estas destrezas el niño estará listo para el aprendizaje de la lecto-escritura y así formarse para cumplir o dar respuesta a las necesidades que exige la sociedad

f. METODOLOGÍA

Tipo de estudio

La investigación es de tipo de estudio descriptivo y correlacional.

Métodos

Método Analítico- sintético

“Estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego se integran esas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis).” (Bernal, 2010, pág. 60)

Este método permitirá obtener información general y a su vez sintetizar para una mejor integración y construcción de la investigación y analizar las interpretaciones obtenidas.

Método Inductivo

Para (Rodríguez, 2005) “Es un proceso en el que, al partir del estudio de casos particulares se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados.” (p, 29)

Permitirá recoger información llegar a particularidades y características de las variables comprobando así, como las técnicas grafo-plásticas potencializan la motricidad fina, y así se garantizará su veracidad.

Método Deductivo

“Este método consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares, el método se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios de aplicación universal y de comprobada validez para aplicarlos a soluciones o hechos particulares.” (Bernal, 2010, p.59).

Es el que permitirá determinar e interpretar la información general y llegar a particularidades de las variables planteadas y permitirá la construcción del marco teórico y de la revisión literaria de la investigación.

Método Descriptivo

Para (Nieto & Rodríguez 2010) afirma que: “Recoge y analizan información con fines exploratorios y pueden constituir una aportación previa a las metodologías más estrictas. (p.120)”

Permitirá analizar información de los instrumentos aplicados y representarlos gráficamente.

Técnicas e Instrumentos

“Es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto determinado.”(Pasaca, 2009, pág.30)

Permitirá recoger criterios y procedimientos utilizados para la aplicación de las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas. La encuesta será aplicada a la docente del paralelo la cual constará de siete preguntas.

Los instrumentos que se utilizarán son:

Test

“Es un instrumento derivado de la entrevista y la encuesta, tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, (...), etc.”).(Pasaca, 2009, pag.33).

Este instrumento permitirá recoger información detallada de las características de los niños acerca de su personalidad, su desarrollo físico y cognitivo para poder medir su nivel y ubicarlo.

Con fines investigativos se utilizará el test de Goodard se aplicará a los niños y niñas del inicial II de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio con el fin medir el grado de motricidad fina de cada uno de los infantes y así poder contribuir con la superación de dicho problema.

El objetivo de este instrumento es medir la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano.

Forma de aplicación

El sujeto está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada.

El examinador le imparte al sujeto la siguiente instrucción

- En cada excavación de este tablero, esta encajada la pieza; voy a proceder a retirar estas piezas cerca del borde inferior del tablero en tres montones, para que usted las vuelva a encajar correctamente.

El examinador procede agrupar las piezas cerca del borde inferior del tablero en tres montones, de acuerdo al siguiente orden:

1. Grupo del lado izquierdo:
Círculo (sirve de base), estrella, rombo
2. Grupo intermedio:
Cuadrado (sirve de base), romboedro, semicírculo, cruz.
3. Grupo del lado derecho:

Rectángulo (sirve de base), elipse, triángulo.

Una vez agrupadas así las piezas, el examinador le indica al sujeto:

- Ahora va a proceder a encajar las piezas, utilizando la mano más hábil en el menor tiempo posible.

“Atención Comienza”

El examinador pone en marcha el cronómetro y lo detiene al momento en que el sujeto ha encajado la última pieza.

Para que los resultados sean confiables se debe tomar en cuenta el estado anímico del niño, en caso de tener problemas es recomendable volver a aplicar el instrumento.

Calificación

Se procederá a realizar la calificación de forma individual considerando las siguientes características

El cociente psicomotriz se calcula de acuerdo con la siguiente fórmula:

$$\text{COCIENTE PSICOMOTRIZ: } \frac{\text{EDAD PSICOMOTRIZ EN MESES}}{\text{EDAD CRONOLÓGICA EN MESES}} \times 100$$

Se considerará el tiempo que se demora el examinado para poder ubicar en el cuadro y así poder aplicar la fórmula planteada.

| BAREMO | | | | | |
|---------------------------|-------------------------|--------------|---------------------------|-------------------------|--------------|
| TIEMPO EN SEGUNDOS | EDAD PSICOMOTRIZ | | TIEMPO EN SEGUNDOS | EDAD PSICOMOTRIZ | |
| | AÑOS | MESES | | AÑOS | MESES |
| 222'' 0 + | 1 | 9 | 22'' | 7 | 4 |
| 1092'' -221'' | 3 | 2 | 21'' | 7 | 8 |
| 72'' -108'' | 3 | 6 | 20'' | 8 | 0 |
| 63'' -71'' | 4 | 0 | 19'' | 8 | 6 |
| 40'' -62'' | 4 | 7 | 18'' | 9 | 0 |
| 37'' -39'' | 5 | 0 | 17'' | 9 | 6 |
| 34'' -36'' | 5 | 4 | 16'' | 10 | 0 |
| 30'' -33'' | 5 | 6 | 15'' | 11 | 0 |
| 26'' -29'' | 5 | 9 | 14'' | 12 | 0 |
| 25'' | 6 | 0 | 13'' | 12 | 6 |
| 24'' | 6 | 8 | 12'' | 13 | 0 |
| 23 | 7 | 0 | 11'' | 14 | 0 |

Nota: si la edad cronológica del sujeto, pasa de los 14 años- o meses, para el cálculo del cociente psicomotriz, ha de considerarse como 14 años- o meses.

| ESCALA DE COCIENTES PSICOMOTRICES | |
|--|---------------------|
| COCIENTES | EQUIVALENCIA |
| 140 ^{o+} | Muy superior |
| 120-139 | Superior |
| 110-119 | Muy bueno |
| 90-109 | Bueno |
| 80-89 | Regular |
| 70-79 | Deficiente |
| 69 o menos | Muy deficiente |

Reproducción con fines investigativos

Retest

Para el autor “aplicar el instrumento pos-test para determinar si el programa ha surtido efecto en el desarrollo perceptivo en los sujetos del grupo experimental con respecto a los del grupo control, con el objetivo de comparar diferencias y resultados en los grupos”. (Castillo, 2004, p. 70)

Como estrategias para potenciar la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas se trabaja en el siguiente cronograma, el cual detallan las actividades a realizar.

| Fecha | Tiempo | Actividad | Materiales | Procedimiento |
|--|---------------------|------------------------------------|--|---|
| La primera semana se aplicará el test Dexterímetro de Goodard | 10 minutos por niño | Aplicar test | Hoja Lápiz Cronómetro | Se aplicará de forma individual para poder medir la motricidad del niño |
| Lunes 06 de Abril | 45 minutos | Técnica arrugado | Papel crepé Imagen Goma | Pegar papel arrugado de diferentes coles y tamaño por el oso |
| Martes 07 de Abril | 45 minutos | Técnica Rasgado | Papel seda Goma Imagen | Consistirá en entregar al niño pedazos de papel de colores para que primero rasgue tiras y luego trocitos para decorar el contorno de la jarra. |
| Miércoles 08 de Abril | 30 minutos | Técnica modelado | Plastilina Tabla Imagen | Se entregará plastilina de diferentes colores para que el niño modele la figura indicada y luego esparcirlo en el tronco del árbol. |
| Jueves 09 de Abril | 45 minutos | Técnica Pintura | Témperas Pincel Cartulina Recipiente | Consiste en decorar la frutilla con témperas |
| Viernes 10 de Abril | 45 minutos | Técnica Punzado | Punzón Fomix Imágenes Papel brillante Goma | Se entrega al niño la hoja con imágenes y se le pide que punce los animales domésticos hasta desprenderlos y luego se procederá a pegar el papel brillante por el reverso de la hoja. |
| Lunes a viernes 13 al 17 de Abril | Cada día | punzado, arrugado, pegado, trozado | Material del medio | Decorará las imágenes en las hojas pres elaborados. |
| La cuarta semana se procederá a aplicar el re test Dexterímetro de Goodard | 10 minutos por niño | Test | Hoja lápiz tablero | Se aplica el test de forma individual. |
| La quinta semana se aplicara la encuesta a las maestra de la instrucción | Un día | Encuesta | Hojas Esfero | Se aplicara a las docentes la cual consta de 7 preguntas abiertas y cerradas |

Procedimiento

Para la ejecución de la presente investigación primero se procederá a pedir el consentimiento respectivo a la directora de la unidad educativa Fernando Suarez Palacio, de igual manera a la maestra encargada del nivel inicial II y especialmente a los niños y niñas, con los cuales se va a trabajar.

POBLACIÓN Y MUESTRA

| Niveles educativos | Alumnos | | Maestros | Total |
|---|---------|-------|----------|-------|
| Bachillerato Educación general básica | 342 | | 28 | 342 |
| Educación inicial | 29 | | 2 | |
| Muestra | Niños | Niñas | Maestras | Total |
| Nivel inicial 2 | 7 | 10 | 3 | 20 |

Fuente: Datos proporcionados por la Secretaria de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio .Lcda. Zoila Luz Veintimilla

Elaboración: Carolina Julieta Alulima Namicela.

La muestra con la cual se trabajará en la investigación serán niños y niñas de 4-5 años de edad de inicial II, dicho paralelo cuenta con un total de 16 estudiantes, 7 niños y 9 niñas.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

| RUBROS | VALOR |
|--|---------------|
| Adquisición de bibliografía | \$300 |
| Adquisición de una computadora e impresora | \$1500 |
| Copias e impresiones | \$350 |
| Elaboración y aplicación de instrumentos | \$450 |
| Elaboración del borrador de la tesis | \$45 |
| Levantamiento del texto final | \$160 |
| Material audiovisual | \$60 |
| Transporte | \$200 |
| Internet | \$250 |
| Otros | \$ 150 |
| TOTAL | \$3465 |

Los gastos son de responsabilidad de la autora

i. BIBLIOGRAFÍA

- Ann, K. M. (2005, p. 17). *Arte Infantil*. Madrid: NARCEA,S. A.
- Berger, K. S. (2007 Septima Edicion). *Psicología del Desarrollo Infancia y Adolescencia* . España: Panamericana .
- Bernal Torres, C. A. (2010 tercera edición). *Metodología de la Investigación*. Colombia : OrlandoFernández Palma.
- Berruezo y Adelantado, P. P. (2002). *La Pelota en el Desarrollo Psicomotor*. Madrid: Color 2002.
- Calmels, D. (2003). *Que es la Psicomotricidad*. Buenos Aires : Lumen Colección Cuerpo, Arte Y Salud.
- Castillo Sánchez, S. (2004). *Guia para la Formulación de Proyectos de Investigación*. Bogota: Magisterio.
- Cedeño Anchumdia, M. V., & Lucas Mantuano, M. L. (2009). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niño, niñas de la sala N° 4 del centro xde desarrollo infantil "Mama Inés" del cantón Manta. año lectivo 2009 2010*. Recuperado el 11 de Noviembre de 11, de <http://www.repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/666/1/T-ULEAM-05-0005.pdf>
- Cespedes, E. (Quinta Edición (2003,p.133)). *Principios y Tecnicas Recreativas para la Expresión Artística del Niño* . Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia San Joé.
- Crespi Rupérez, M. (2011). *eXpresión y Comunicación (NOVEDAD 2011)*. Madrid: Paraninfo.
- Di Caudo, M. V. (2007). *Expresion grafoplastica infantil*. Quito: ediciones universitarias abya- yala.
- Feldman, R. S. (2008). *Desarrollo en la Infancia*. México Cuarta Edicion: Pearson.
- Fernández Ferrari, M. J. (2010). *Libro de Estimulación para Chicos de 0 a 36 Meses*. Argentina: Albatros.
- Gonzales, G. V. (2012-2013). *La Estimulacion Temprana Y Su Incidencia En Eldesarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educacion general basica del centro educativo "Jose ingeniero n° 1" del barrio las pitas . loja*.
- Kail, R. V., & Cavanaugh, J. (2006). *DESARROLLO HUMANO Una Perspectiva del Ciclo Vital*. México: CENGAGE Learning.
- LLosquadro, L. T., & Yorke, L. (2005). *Como Desarrollar las Habilidades Motoras desde el Nacimiento hasta los Cinco Años*. Barcelona (España): Grafos S.A.
- Mañoso, V. A. (2003). *Descubriendo La Expresion Plástica*. Madrid: Vision Net.
- Morris, C. G., & Maisto, A. A. (Decima Edición, 2001). *Psicología*. Mexico: Camara Nacional de Industria.

- Muñoz, J. A. (2002). *Técnicas y Actividades*. Madrid: Grafos Arte sobre papel.
- Nieto Martín, S., & Rogríguez Conde, M. J. (2010). *Investigación y Evaluación Educativa en la Sociedad del Conocimiento*. España: Universidad de Salamanca.
- Ortega Torres, N. M., & Patiño Vásquez, L. C. (2011). *Las Técnicas Grafo Plásticas Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Motricidad Fina De Los Niños Y Niñas Del Primer Año De Educación Básica De La Escuela Fiscal Mixta "Soldado Vicente Arnulfo Rocero Palacios" Del Cantón Nangaritz, Periodo 2010-2011*. Recuperado El 5 De Noviembre De 2014, De [Http://Dspace.Unl.Edu.Ec/Jspui/Bitstream/123456789/3824/1/Ortega%20torres%20nancy%20mariana%20Pati%C3%91o%20v%C3%81squez%20laura%20consuelo%20.pdf](http://Dspace.Unl.Edu.Ec/Jspui/Bitstream/123456789/3824/1/Ortega%20torres%20nancy%20mariana%20Pati%C3%91o%20v%C3%81squez%20laura%20consuelo%20.pdf)
- Palacios, M. P. (2003). *Desarrollo Cognitivo Y Motor*. ECUADOR: SEcretaria General Técnica.
- Papalia, D. E., Wendkos Olds, S., & Duskin Feldman, R. (2009). *Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia*. México D. F.: Mc Graw Hill.
- Pasaca Mora, M. E. (2009). *Manual para la Elaboración de Proyectos de Graduación a Nivel Superior*. Ecuador: Offset Imagen.
- Regidor, R. (2005 segunda Edición). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Madrid : Palabra.
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: INDE .
- Rodríguez Moguel, E. A. (2005). *Metodología de la Investigación* . México : Univ. J. Autonoma de Tabasco .
- Rollano, V. D. (2004). *Expresión Plástica y Artística en la Educación Infantil*. España: Ideaspropias.
- Rosera, M. A., & Arribas, T. L. (2005 Sexta Edición). *La Educación Infantil de 0 a 6 Años*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Sadurní Brugue, M., Rostán Sánchez, C., & Serrat Serrabona, E. (2008 Tercera edición). *El Desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: UOC.de esta edición Rambla del Poblenou.
- Sierra André, F. (2004). *Concepto de Educación* . Recuperado el 7 de Noviembre de 20014, de <https://ticserendipity.wordpress.com/2009/08/20/el-concepto-de-educacion/>
- Torres, N. M., & Patiño Vásquez, L. C. (Periodo 2010 -2011). *Las Técnicas Grafo – Plásticas Y Su Incidencia En El desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas de Primer Año De Educación Básica De La Escuelaafiscal Mixta “Soldado Vicente Arnulfo Roseropalacios”* . Del Cantón Nangaritz.

Villagrán Ponce, G. T. (2012). *Las Técnicas Gafoplásticas y su Incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina de las Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa "Dr. Camilo Gallegos Domiguez", ciudad de Nueva Loja, canton Lagoagrio, Periodo 2010-2011*. Recuperado el 18 de Octubre de 2014, de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3414/1/VILLAGRAN%20PONCE%20GLADYS%20TERESA%20%20.pdf>

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Estimado Docente: Solicito a Ud. muy respetuosamente se digne contestar la siguiente encuesta, la misma que tiene fines Investigativos.

1. ¿Con qué frecuencia utiliza las técnicas grafo plásticas?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

2. ¿Qué técnicas de expresión plástica utiliza con mayor frecuencia?

Punzado ()

Entorchado ()

Arrugado ()

Modelado ()

Rasgado ()

Dactilopintura ()

4. ¿Con qué materiales cuenta usted en su aula para trabajar expresión plástica?

-Témperas ()

- Papel adecuado ()

- Plastilina ()

- Pinturas ()

- Acuarelas ()

-Otros ()

Cuales.....

5. ¿Cuáles considera usted que son las funciones de la técnicas grafo plásticas?

- Estimular el desarrollo madurativo ()
- Desarrollar la sensibilidad ()
- Incentivar la creatividad ()
- Propiciar la auto expresión ()
- Beneficiar el desarrollo de habilidades psicomotrices ()

6. ¿Considera usted que las técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina?

SI ()

NO ()

7. ¿Ha recibido cursos de capacitación para la aplicación de las técnicas grafo plásticas a los niños y niñas de educación inicial?

SI ()

NO ()

8. Señale las técnicas más recomendables para potenciar la motricidad fina de los niños de educación inicial.

Gracias por su colaboración

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST DE DESTREZA “GOODARD”

Dexterímetro de Goodard para los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Fernando Suarez Palacio” para Determinar el nivel de Desarrollo de la Motricidad Fina.

OBJETIVO

Este Dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano.

MATERIAL

- Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm.

En este tablero existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas en tres filas:

- Primera Fila Superior:

Cruz, Triángulo, Semicírculo

- Segunda Fila Intermedia :

Círculo, Rectángulo, Romboedro

- Tercera Fila Inferior:

Rombo, Estrella, Elipse, Cuadrado.

Hay 10 piezas que encajan en las excavaciones geométricas.

Se requiere un cronómetro.

TÉCNICA DE EXAMEN

El sujeto está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada.

El examinador le imparte al sujeto la siguiente instrucción.

- En cada excavación de este tablero, esta encajada la pieza; voy a proceder a retirar estas piezas cerca del borde inferior del tablero entre montones, para que usted las vuelva encajar correctamente.

El examinador procede agrupar las piezas cerca del borde inferior del tablero en tres montones, de acuerdo al siguiente orden:

9. Grupo del lado izquierdo:

Círculo (sirve de base), estrella, rombo

10. Grupo intermedio:

Cuadrado (sirve de base), romboedro, semicírculo, cruz.

11. Grupo del lado derecho:

Rectángulo (sirve de base), elipse, triángulo.

Una vez agrupados así las piezas, el examinador le indica al sujeto:

- Ahora va a proceder a encajar las piezas, utilizando la mano más hábil en el menor tiempo posible.

“Atención Comienza”

El examinador pone en marcha el cronómetro y lo detiene al momento en que el sujeto ha encajado la última pieza.

La misma experiencia ejecuta el sujeto tres veces. El examinador escoge el tiempo menor de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a calcular el cociente psicomotriz.

CÁLCULO DE COCIENTE PSICOMOTRIZ

El cociente psicomotriz se calcula de acuerdo con las siguientes formula:

$$\text{COCIENTE PSICOMOTRIZ: } \frac{\text{EDAD PSICOMOTRIZ EN MESES} \times 100}{\text{EDAD CRONOLÓGICA EN MESES}}$$

Obteniendo el cociente psicomotriz, mediante la fórmula anota, se lo confronta con el Baremo de Cociente Psicomotriz para el diagnóstico, de desarrollo psicomotriz manual.

Además durante el desarrollo de la prueba, se anotan las siguientes manifestaciones del sujeto:

| BAREMO | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------------|-----------------------------|--------------|
| TIEMPO EN SEGUNDOS | EDAD PSICOMOTRIZ | | TIEMPO EN SEGUNDOS | EDAD PSICOMOTRIZ | |
| | AÑO | MESES | | AÑOS | MESES |
| | S | | | | |
| 222'' O + | 1 | 9 | 22'' | 7 | 4 |
| 109'' -221'' | 3 | 2 | 21'' | 7 | 8 |
| 72'' -108'' | 3 | 6 | 20'' | 8 | 0 |
| 63'' -71'' | 4 | 0 | 19'' | 8 | 6 |
| 40'' -62'' | 4 | 7 | 18'' | 9 | 0 |
| 37'' -39'' | 5 | 0 | 17'' | 9 | 6 |
| 34'' -36'' | 5 | 4 | 16'' | 10 | 0 |
| 30'' -33'' | 5 | 6 | 15'' | 11 | 0 |
| 26'' -29'' | 5 | 9 | 14'' | 12 | 0 |
| 25'' | 6 | 0 | 13'' | 12 | 6 |
| 24'' | 6 | 8 | 12'' | 13 | 0 |
| 23 | 7 | 0 | 11'' | 14 | 0 |

- Preciso
- Impreciso
- Tranquilo
- Nervioso

- Alegre
- Disgustado
- Apático

Nota: si la edad cronológica del sujeto, pasa de los 14 años- o meses, para el cálculo del cociente psicomotriz, ha de considerarse como 14 años- o meses.

| ESCALA DE COCIENTES PSICOMOTRICES | |
|--|---------------------|
| COCIENTES | EQUIVALENCIA |
| 140 ^{o+} | Muy superior |
| 120-139 | Superior |
| 110-119 | Muy bueno |
| 90-109 | Bueno |
| 80-89 | Regular |
| 70-79 | Deficiente |
| 69 o menos | Muy deficiente |

Reproducción con fines investigativos y científicos

Hoja de registro de datos para el Test de Dexterímetro de Goodard

Nombres y Apellidos:.....

Institución Educativa.....Paralelo.....

Fecha del examen:.....Fecha de nacimiento.....

Examinador (a).....Maestra.....

| Nº | PRUEBAS | TIEMPO EN SEGUNDOS |
|----|---------|--------------------|
| 1ª | Prueba | |
| 2ª | Prueba | |
| 3ª | Prueba | |

Edad cronológica en meses:.....

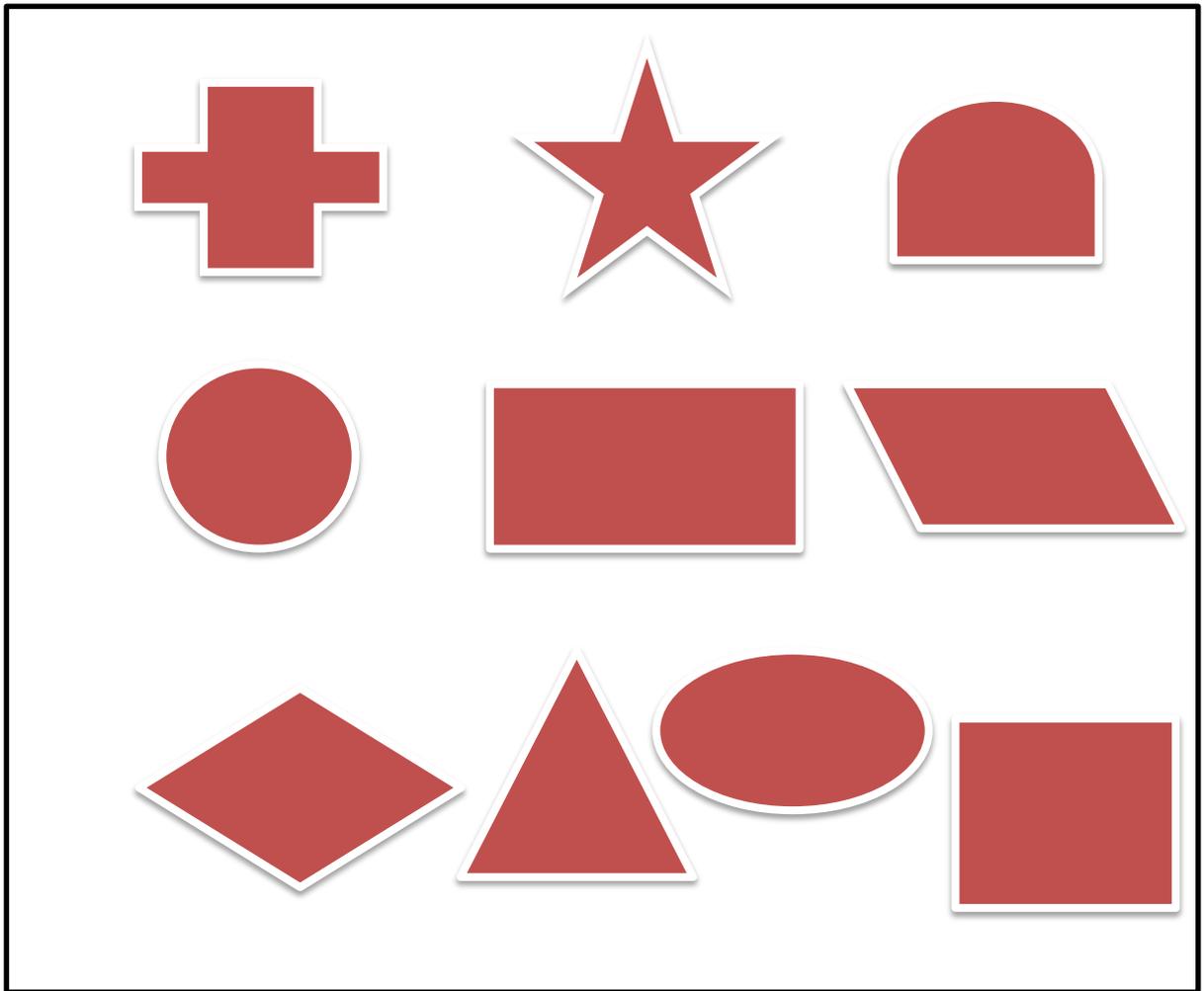
Edad psicomotriz en meses:.....

Cálculo del Cociente psicomotriz: (Aplicación de la fórmula)

Diagnóstico:.....

.....

Tablero de aplicación



ANEXOS 3

Aplicación del test Dexterímetro de Goddard



Aplicación de estrategia

Técnica del arrugado



Técnica del Punzado



**Técnica de pintado con pincel
modelado**



Técnica de



Aplicación del re-test Dexterímetro de Goddard



ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|---|------|
| PORTADA | i |
| CERTIFICACIÓN | ii |
| AUTORÍA | iii |
| CARTA DE AUTORIZACIÓN | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| DEDICATORIA | vi |
| MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO | vii |
| MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS | viii |
| ESQUEMA DE TESIS | ix |
| a. TÍTULO | 1 |
| b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) | 2 |
| c. INTRODUCCIÓN | 4 |
| d. REVISIÓN DE LITERATURA | 9 |
| EXPRESIÓN PLÁSTICA | 9 |
| Importancia de expresión plástica..... | 10 |
| Técnicas grafo-plástica..... | 12 |
| La grafo-motricidad y su evolución..... | 15 |
| MOTRICIDAD | 19 |
| Habilidades motoras..... | 19 |
| Motricidad..... | 21 |
| Motricidad gruesa..... | 22 |
| Motricidad fina..... | 23 |
| Coordinación visomotriz..... | 25 |

| | |
|--|----|
| Logros en el desarrollo motriz de los niños de 4 a 5 años..... | 27 |
| e. MATERIALES Y MÉTODOS | 28 |
| f. RESULTADOS | 31 |
| g. DISCUSIÓN | 50 |
| h. CONCLUSIONES | 53 |
| i. RECOMENDACIONES | 54 |
| j. BIBLIOGRAFÍA | 55 |
| k. ANEXOS | 57 |
| Anexo 1 Proyecto de Tesis | 57 |
| a. TEMA | 58 |
| b. PROBLEMÁTICA | 59 |
| Contextualización..... | 59 |
| Situación problemática..... | 61 |
| c. JUSTIFICACIÓN | 65 |
| d. OBJETIVOS | 66 |
| Esquema del marco teórico..... | 67 |
| e. MARCO TEÓRICO | 68 |
| ARTE INFANTIL | 68 |
| Importancia de la expresión plástica..... | 72 |
| Tipos de técnicas grafo-plásticas..... | 76 |
| Técnicas aplicadas en el estudio..... | 78 |
| MOTRICIDAD | 80 |
| Concepto de desarrollo motriz..... | 80 |
| Desarrollo evolutivo de 4 a 5 años..... | 82 |
| Motricidad gruesa..... | 89 |

| | |
|---|------------|
| Motricidad fina..... | 90 |
| Importancia de motricidad fina..... | 94 |
| f. METODOLOGÍA..... | 96 |
| MÉTODOS..... | 96 |
| MÉTODO ANALÍTICO- SINTÉTICO..... | 96 |
| MÉTODO INDUCTIVO..... | 96 |
| MÉTODO DEDUCTIVO..... | 97 |
| MÉTODO DESCRIPTIVO..... | 97 |
| TÉCNICAS..... | 98 |
| g. CRONOGRAMA..... | 105 |
| h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO..... | 106 |
| i. BIBLIOGRAFÍA..... | 107 |
| ÍNDICE..... | 121 |